



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

Últimos días de mis padres

MÓNICA LAVÍN (Ciudad de México, 1955), autora de las novelas *Café cortado* (Premio Colima 2001), *Hotel Limbo* (2008), *Yo, la peor* (Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska 2010), *Las rebeldes* (2011), *La casa chica* (2012), *Doble filo* (2014) y *Cuando te hablen de amor* (2017) —finalista Biental de Novela Vargas Llosa 2019—; destacan los libros de cuentos *Ruby Tuesday no ha muerto* (Premio Nacional Gilberto Owen 1996) y *Manual para enamorarse* (2012). Sugerente ensayista en *Leo, luego escribo* (2001) y *Sor Juana en la cocina* (2010).



Últimos días de mis padres (Planeta, 2022), la pieza literaria más íntima, sentimental y turbadora de Mónica Lavín. La muerte de los padres: la orfandad llega a los hijos de manera irremediable. Aquellos que dieron vida entran a los oscuros atajos de la ausencia. La narradora primero afronta el fin del padre y un año después el de la madre. ¿Qué hacer para rebasar los cotos del dolor? Lavín hace una bitácora de la gesta familiar desde los índices de la palabra.

Años 60 del siglo pasado, retrato de una familia poco convencional de la clase media: infancia, contrariedades, excursiones y carencias selladas en la remembranza para paliar el desconuelo y, asimismo, vislumbrar los gestos de quienes dieron afecto y ternura. Prosa de sutiles ecos glosada en la espiral de circunstancias aciagas: enfermedades, médicos y ansiedad en la pretensión de

traer a los padres muertos a la indefinida presencia de la vida.

Si Paul Auster en *La invención de la soledad* indaga en el *enigma* de la paternidad, y Albert Cohen en *El libro de mi madre* afirma que "llorar a la madre es llorar la infancia": Mónica Lavín opta por repasar lo vivido a través de los ojos de una niña que *regresa* y evoca al padre *egoísta* y a la madre *persistente* bailando un tango en la fragilidad del matrimonio. "Perder a los padres es también mutilar la infancia, el tiempo que no podemos contar de nosotros mismos", suscribe la narradora que busca ser redimida en la *aventurada recordación*.

"No es algo malo su muerte. / Ni bueno ni malo. / Queda fuera del mundo moral": Sharon Olds (*El padre*). Mónica Lavín devuelve a sus padres el mundo, la sombra, las fantasías, la perfección y el espanto que le legaron: ajuste de cuentas que sólo puede dispensar la literatura.



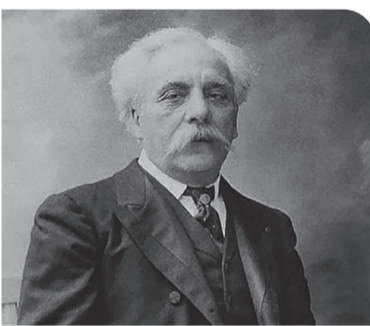
Mónica Lavín
Últimos días de mis padres

ÚLTIMOS DÍAS DE MIS PADRES
AUTORA: Mónica Lavín
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Planeta, 2022

EL DISCO DE LA SEMANA

Réquiem / Fauré

GABRIEL FAURÉ (Pamiers, 1845-París, 1924): compositor, organista y pianista, considerado como uno de los músicos galos más destacados de su generación. Estilo determinante en el carácter de muchos compositores del siglo XX. Entre sus obras más conocidas destacan la *Pavana*, el *Réquiem*, los nocturnos para piano y las canciones "Après un rêve" y "Clair de lune". Sus trabajos más populares y asequibles para el gran público se ubican en los primeros años de su carrera. Fauré compuso gran parte de las piezas más estimadas por los críticos al final de su itinerario autoral, en un estilo armónico y melódicamente más complejo.



Réquiem (1890-1893), la obra más acreditada de Fauré fue escrita en diferentes momentos —se registran diferentes versiones—. Los elementos iniciales fueron trabajados en 1877; pero la concepción como *Réquiem* se asienta en 1887 con terminación en una primera partitura de 1890 y una revisión final de 1893. "Trabajé en esta obra por placer, sin razón determinada, la voluntad creativa estuvo impulsada por el goce", comentaba Fauré con frecuencia.

Proyectada para una orquesta pequeña, la partitura completa para orquesta sinfónica apareció en 1900. Forma de *Réquiem* suscrita en una solemnidad majestuosa imbuida en gradaciones espirituales con el propósito de coronar el ánimo a los oyentes. Criticada por "poco seria" al presentarse como una 'misa de difuntos', el autor de la popular canción

"Claro de Luna" respondió: "Se ha tachado mi *Réquiem* de 'nana de muerte', pero así es como yo percibo la muerte: como una liberación alegre, una aspiración a la felicidad del más allá, en vez de una experiencia dolorosa".

Movimientos de *introito*, *kirie* y *ofertorio* nebulosos con el *sanctus* y el *pie jesu* ascendidos a una atmósfera estérea subrayada en el solo de soprano y las voces del coro infantil. *Agnusdéli* en giro dramático en el *Libera Me* de signos trágicos en los fraseos del solo de barítono. Contrastes resueltos en el celestial *In Paradisum* de estructura vaporosa que deriva en una sección de espiritualidad prodigiosa. En esta grabación se consigue el intimismo original cercano al ideal de Fauré. *Tempo* desplegado sobre un lienzo armónico de embelesada turbación en hondura introspectiva.



RÉQUIEM/FAURÉ
ARTISTA: André Cluytens
GÉNERO: Coral
DISQUERA: EMI



LO QUE NO SE COMPRENDE

SELECCIÓN DE CUENTOS de Inés Arredondo (Sinaloa, 1947-Ciudad de México, 1989) incluida en la colección Clásicos del Fondo, ilustrada por John Marceline (Veracruz, 1983). El cosmos de la autora de *Los espejos* desde coloraciones imbricadas en iconografías con huellas de las técnicas del cómic y la animación: expresivas conjunciones de la *experiencia sagrada* de las tramas de Arredondo que encuentran resonancias en codificaciones de intensidades sombrías y, asimismo, refulgentes. Relatos que presentan situaciones de la vida cotidiana en un tiempo suspendido en que los protagonistas develan las grietas de su existencia. Marceline crea un universo afín de gestos *abrasados* por canículas, trochas, lágrimas, árboles, torsos nublados, sombras, manos compasivas y rosas de rostros abstraídos.



Lo que no se comprende
AUTORA: Inés Arredondo
GÉNERO: Cuento
EDITORIAL: FCE, 2021

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE



Las Hermanas Grimm
AUTORA: Menna Van Praag
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Planeta, 2022

SE CONSIDERA:
★★★★★
BUENA

LAS HERMANAS GRIMM

MENNA VAN PRAAG, exponente del *realismo fantástico*, su primera novela, *Men, Money and Chocolate*, ha sido traducida a 26 lenguas. La saga —*The House at the End of Hope Street* (2014), *The Witches of Cambridge* (2016), *The Lost Art of Letter Writing* (2017) y *The Patron Saint of Lost Souls* (2018)—, se ubica en los primeros lugares de venta en los países anglosajones. Con *Las Hermanas Grimm* —volumen *Despertar*— da inicio a una seductora serie de *fantasía oscura*. Cuatro medias hermanas envueltas en poderes especiales: el fuego, el aire, el agua y la fuerza telúrica. Celaje, hiedras y paisajes nocturnos. Expatriadas por su progenitor de ese mundo alucinado, cuando se reencuentran deberán enfrentar los impulsos diabólicos del padre. "Nunca los cuentos de hadas fueron tan sombríos".



CARMEN/BIZET

CARMEN, música de Georges Bizet; libreto de Ludovic Halévy/Henri Meilhac, basado en la novela *Carmen* (1845) de Prosper Mérimée, la cual se afirma está basada en el poema narrativo *Los gitanos* (1824) de Aleksandr Pushkin. La historia de *Carmen* está ambientada en Sevilla alrededor de 1820, y la protagoniza una guapa gitana de naturaleza indomable, quien libre con su amor, seduce al cabo José, un cadete inexperto. La relación de la gitana con el soldado deriva en un rechazo de éste por su novia y en una oposición a la autoridad militar hasta integrarse a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella despliega sus sentimientos en el torero Escamillo, los celos conminan a José a asesinarlo. Gráficos ardores sensuales glosados con exotismo y vivaces ritmos por la Filarmonica de Viena.



Carmen/Bizet
ARTISTA: Orquesta Filarmonica Viena
GÉNERO: Ópera
DISQUERA: RCA Victor

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

THE GENIUS OF THE ELECTRIC GUITAR

CHARLIE CHRISTIAN (1916-1942), figura clave del club nocturno Deep Deuce (Oklahoma), donde alcanza reputación. El músico John Hammond lo presenta con Benny Goodman, quien lo integra a su banda en 1939. La mayor parte de las piezas de este álbum están tomadas de las grabaciones de Christian con Benny Goodman Sextet, actividad paralela a la orquesta de swing de Goodman. Contacto con los grandes instrumentistas de la época: Lionel Hampton, Cootie Williams, Jo Jones y Buck Clayton, entre otros. Establece relación con los *boppers* del Minton's: proporciona un nuevo sonido al *bebop*. Contribuciones de imaginativas técnicas en la forma de acompañamiento e improvisación, truncadas por su muerte en 1942 a los 25 años de edad por tuberculosis. Pionero de la guitarra eléctrica en el *bebop*.



The Genius of the Electric Guitar
ARTISTA: Charles Christian
GÉNERO: Swing/bebop
DISQUERA: Columbia

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE