



Francisco Mendoza  
Profesor,  
historiador  
y productor  
de Uruz Radio.

44

Pilares sostienen la parte superior del kiosco, donde se posa la cúpula de vidrio

# ENGALANA LA ALAMEDA DE SANTA MARÍA LA RIBERA KIOSCO MORISCO, 138 AÑOS: MONUMENTO, ARTE Y TESTIGO DEL TIEMPO

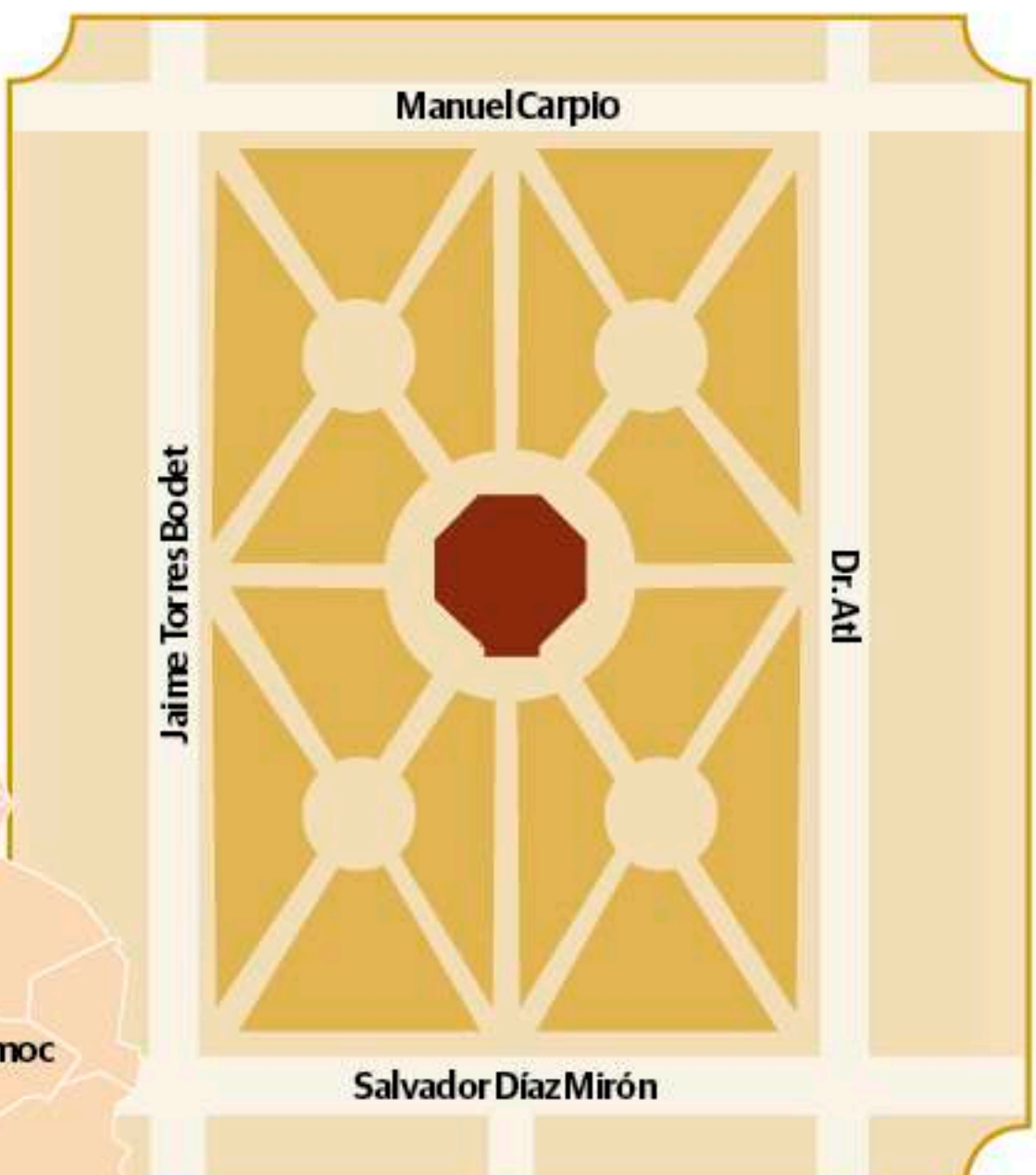
Gráficos Ismael F. Mira, Roberto Alvarado y Luisa Ortega

**LA JOYA ARQUITECTÓNICA** con influencia árabe no ha estado siempre en la Alameda de Santa María la Ribera, incluso ni en este continente. En entrevista con *La Razón*, el profesor de psicología, Francisco Mendoza, relata que antes de llegar a su destino actual, la estructura se creó con la finalidad de engalanar a México en la Exposición Universal de Nueva Orleans, Estados Unidos, entre 1884 y 1885, con el fin de internacionalizar al país. Posteriormente, el monumento viajó a París en 1889 para otra exposición. Finalmente, volvió a Estados Unidos a San Luis Missouri en 1904, de donde partió para la Ciudad de México, donde Porfirio Díaz lo instaló en la Alameda Central. Su estructura, innovadora en su tiempo, permitió desmontar la estructura en piezas, que fueron transportadas en 21 vagones de ferrocarril. Una

vez aquí, fue sede de varias ediciones de la Lotería Nacional e, incluso, la orquesta típica de la Ciudad de México ofreció ahí conciertos buena parte del porfirismo; en 1910, Díaz lo destinó a la tradicional colonia en donde se encuentra desde hace 112 años. En su inauguración, realizada por Félix Díaz -sobrino del entonces mandatario- el 26 de septiembre. Su belleza estética ha sido admirada por gigantes de la historia mexicana como José Vasconcelos, Felipe Carrillo Puerto, Amado Nervo, José María Velasco, Alma Reed, José Alfredo Jiménez y Horacio Casarín, entre otros, quienes visitaron el kiosco considerado más bonito de todo el país. En 1972 el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) lo declaró Monumento Artístico de la Nación, por lo que el Kiosco Morisco cumple este año medio siglo de su reconocimiento.

## UBICACIÓN

El kiosco está ubicado en las calles Dr. At y Salvador Díaz Mirón, en la Alameda de la histórica colonia Santa María la Ribera.



## INFLUENCIA ÁRABE

El arte mudéjar hispanoamericano se generó mediante el proceso de transferencia del mundo musulmán a América, principalmente en las edificaciones españolas que aparecieron en el año de 1500.



### Arte mudéjar

Se trata de un fenómeno exclusivamente hispánico que tiene lugar entre los siglos XII y XVII, como mezcla de las corrientes artísticas cristianas (románicas, góticas, renacentistas) y musulmanas de la época.



### Materiales

La utilización de ladrillo, yeso, cerámica o madera, facilita la profusión decorativa.



### Elementos

Estos incluyen el arco de herradura y polilobulado, las bóvedas de mocárabes, el alifz (moldura alrededor de un arco), las cubiertas de madera.



### Características

No es un estilo artístico unitario, sino que posee elementos peculiares en cada región.

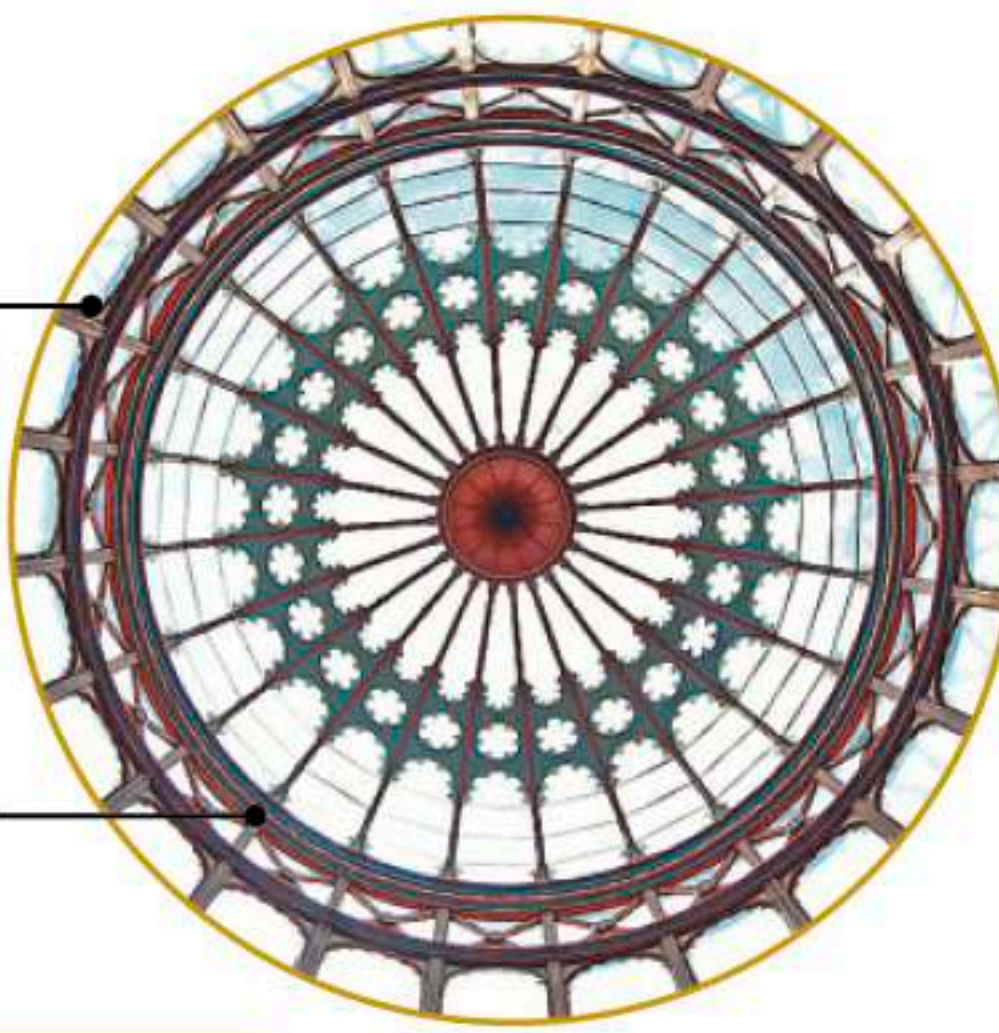
## LA OBRA

Fue diseñada por el ingeniero José Ramón Ibarrola para servir como Pabellón de México en la Exposición Universal de 1884-1885, posteriormente situada en la alameda de la CDMX y finalmente instalada en Santa María La Ribera.

**Estructura metálica**  
Se trata de un tambor de ocholados sostenido por una arcada semejante a la del exterior.

**Inspiración**  
La estructura cuenta con diseños que se asemejan a los de la Alhambra, que tiene estilo islámico que prevaleció en España durante la dominación árabe y después incluso de la Reconquista.

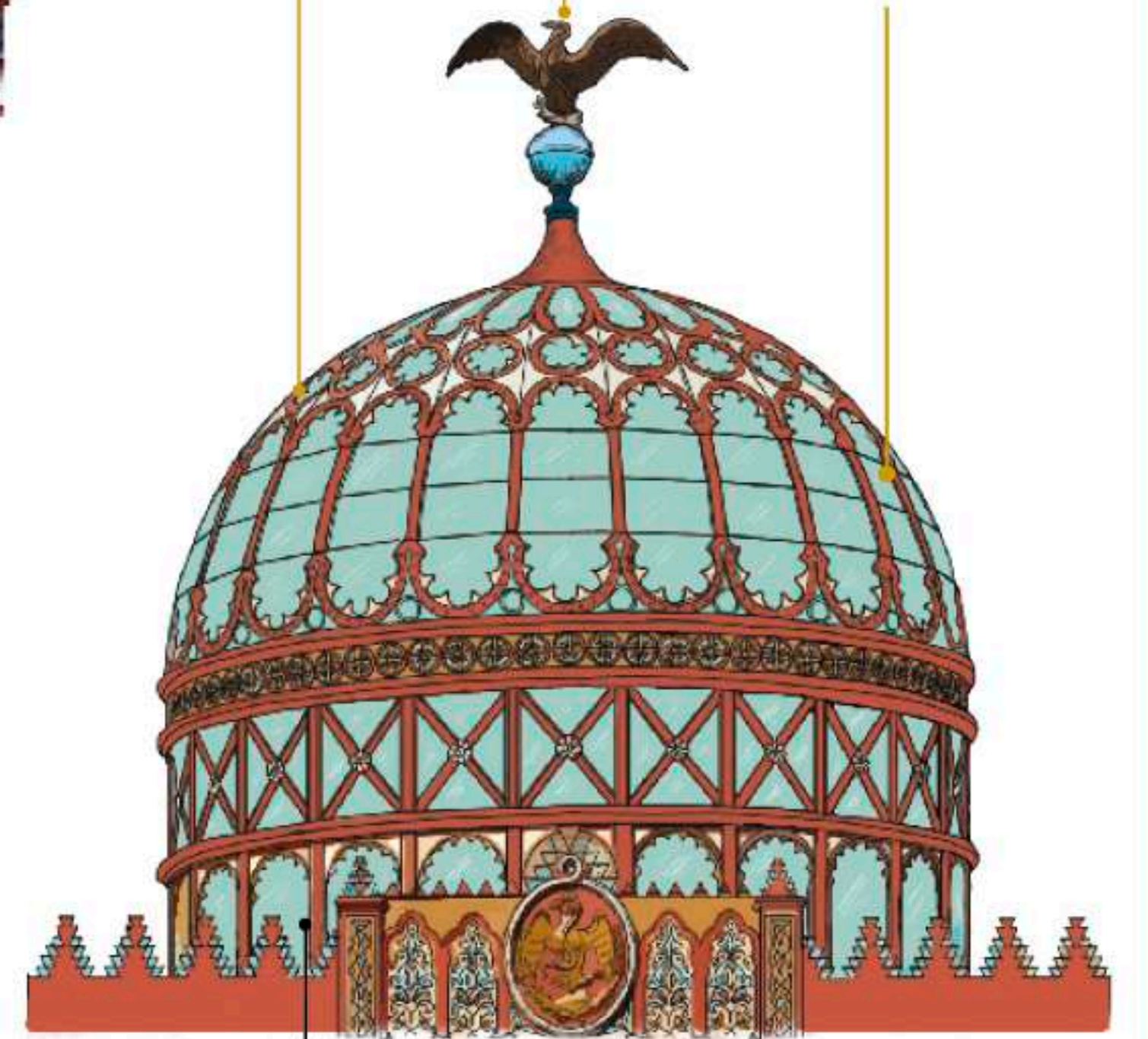
**Interior de la semiesfera**  
Está compuesto por 24 secciones que componen la estructura de acero y vidrio que permiten la entrada de luz al centro del monumento.



264 piezas de vidrio conforman la cúpula.

**Cúpula de vidrio**  
Fue diseñada para resaltar la construcción del emblemático monumento.

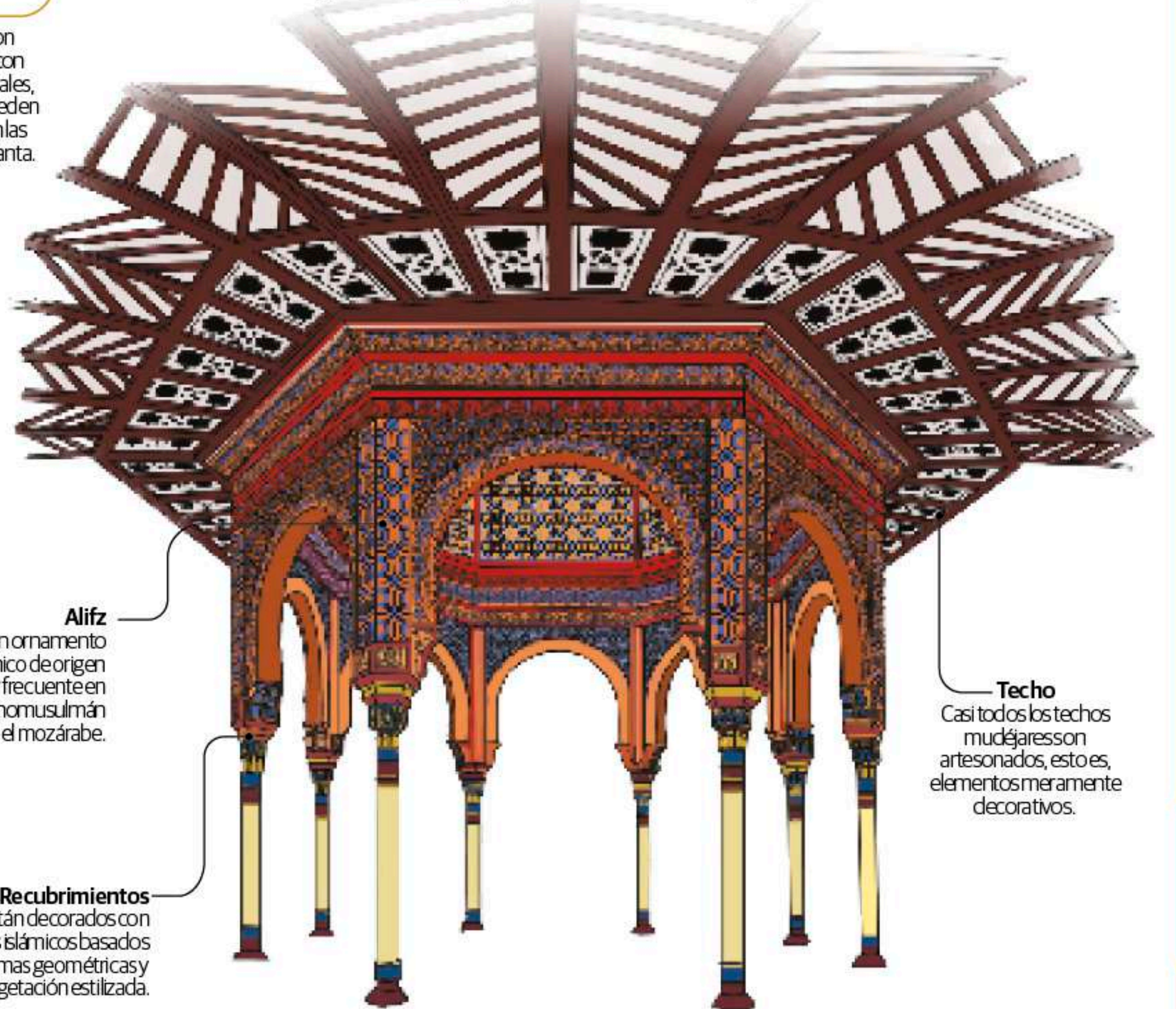
**Aguila porfirista**  
Simboliza el fin de la división entre liberales y conservadores.



**Cúpula**  
Junto a la columna y el arco constituyó el elemento arquitectónico principal del arte islámico. Heredado de Roma, a través de la evolución paleocristiana y bizantina.

## EL INTERIOR

Es un octógono central que sigue el diámetro de la cúpula de cristal.



**Columnas**  
Son de formas simples con capitel cúbico, decoradas con figuras geométricas y vegetales, estas columnas también pueden ser pareadas, o en triada en las aristas del octógono de la planta.

**Antepecho metálico**  
Está fabricado con formas geométricas, fue colocado para evitar que la gente se cayera.

**Neorabe**  
Fue introducido en Latinoamérica como una exótica moda europea del momento. Gobernantes y ricos de aquellos tiempos eligeron el neorabe tratando de estar a la moda.

**1,500**  
Tomillos fueron reemplazados durante la máxima restauración que recibió el monumento en la década de 1970.

**Columnas**  
Estas estructuras en Europa se comenzaron a industrializar y se fabricaban en hierro y hornamentados con arte islámico.

**Alifz**  
Es un ornamento arquitectónico de origen etrusco, muy frecuente en el arte hispano musulmán y en el mozárabe.

**Recubrimientos**  
Están decorados con motivos islámicos basados en formas geométricas y vegetación estilizada.

**Techo**  
Casi todos los techos mudéjares son artesonados, esto es, elementos meramente decorativos.

## HISTORIA

La pieza fue presentada en el Pabellón para la exposición de Nueva Orleans en EU.

- Construcción**  
La estructura fue construida por el ingeniero José Ramón Ibarrola, fue el primer profesional en impulsar la participación de México en foros internacionales.
- Complicaciones**  
Para su fabricación, en México no había fundidoras de hierro, por lo que Andrew Carnegie, dueño de la primera gran acerera de Pittsburgh la realizó.
- Exposición Universal de 1884 y 1885**  
Se realizó en Nueva Orleans y fue la primera vez en la que México participó en una exposición internacional.
- Traslados**  
La estructura fue llevada a Nueva Orleans, Chicago, San Luis Missouri, pero para poder trasladarla fue necesario que ésta fuera desarmable.
- Primera instalación**  
Luego de que la obra arquitectónica regresara a México, fue colocada en el sitio donde actualmente se encuentra el Hermito a Juárez en la Alameda Central de la CDMX.
- De 1906 a 1910**  
Mientras permaneció en la Alameda Central, fue sede de sorteos de la Lotería Nacional, así como de funciones de cine.
- 1910**  
Porfirio Díaz mandó poner el Hermito a Juárez, en el lugar donde estaba el Kiosco, por lo que el kiosco fue trasladado a la colonia Santa María la Ribera.
- Septiembre de 1910**  
Fue reinaugurado en la Alameda de Santa María la Ribera, acompañado de una ceremonia oficial y un baile público.
- 1972**  
El Kiosco Morisco fue nombrado Monumento Artístico de la Nación por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).
- 2003**  
Fue sometida a un proceso de restauración, ya que al paso del tiempo había causado algunos desperfectos en la estructura.

**La pieza arquitectónica**  
Se levanta aproximadamente un metro y medio sobre el nivel del piso terminado de la alameda.

**Planta**  
Es un octógono centrado por una cúpula acristalada, además cuenta con una adición rectangular correspondiente al pórtico.

**Murete**  
Posado sobre un basamento en forma de pilar toscano, se prolonga alrededor de todo el kiosco.

Actualmente el kiosco mantiene vigilancia especial por parte de la policía para evitar que la gente use la estructura para ritos, ya que tiene una forma octogonal.

**Decoración**  
El éxito de este estilo artístico viene dado por la fascinación de los cristianos hacia el arte islámico, la maestría de los alarifes mudéjares, la economía de estilo y la decadencia de la influencia del arte francés.

## CREADOR

El arquitecto e ingeniero José Ramón Ibarrola fue el encargado del diseño de la estructura arquitectónica que engalana la alameda de Santa María la Ribera; el creador se graduó de la Academia de San Carlos en 1862, posteriormente hizo levantamientos en Michoacán y fue inspector del ferrocarril México-Toluca.

