EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ
carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

Las lágrimas de las cosas

JEANNETTE L. CLARIOND (Chihuahua, 1949) poeta y traductora mexicana, fundadora de la editorial Vaso Roto Ediciones. Reconocida por ser la más acreditada traductora al español de la poeta Anne Carson. Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta y del galardón al Mérito Artístico Colegio Civil (2021) otorgado por el Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo León por su notorio trabajo literario. Autora de los poemarios *Mujer dando la espalda*, *Leve sangre*, *Todo antes de la noche* y *Ante un cuerpo desnudo*, entre otros.

LAS LÁGRIMAS DE LAS COSAS
AUTORA: Jeannette L. Clariond
GÉNERO: Poesía
EDITORIAL: N. Y. Poetry Press

Las lágrimas de las cosas (Nueva York Poetry Press, 2022), cuaderno con el que Jeannette L. Clariond ganó el Premio Nacional de Poesía Enriqueta Ochoa 2020. Seis acápites: "Tiro", "Los ojos de Al-Ajtal", "Tres piedades por Ezra Pound", "Liel habla de su aflicción", "Frágil materia", "Oleaje". Sumario de encrucijadas rociado por una voz que presiente "El sueño ya narrado" y decide internarse en los recodos de la imaginación para acentuar que "En cada luz que muere nace otra luz".

Estamos en presencia de un inventario de ecos, contornos, madejas y brumas que brotan de una música enlazada con clemencias de miradas apostadas en "las soledades del amor, las soledades del dolor". Coplas de cadencias ancestrales: el tiempo arde en la espiral del "corazón más dulce del otoño".

En estos folios, los *acasos* no predicen. Aquí lo *posible* es un designio de *rumores* en las intensidades de la luz. Aquí el *hambre*, más que un anhelo, es un relente matutino. Las refulgencias palpitan y lastiman las espumas de un mar de resacas secretas. "Limpia mi voz y haz que el pez / regrese a la Palabra": aquí una mujer camina sobre el brillo de los azogues, en las franjas de un espejo múltiple para acoger a "la abatida certeza ya en su ascenso", ya en las gravitaciones de la lluvia, ya en el abandonado paisaje de un Dios vacilante.

Jeannette L. Clariond entrega un fascinante libro trazado desde la espera y en la búsqueda de la *prodigiosa naturalidad* que restaura los designios de las circunstancias amasadas por una *realidad* cuajada de "asperezas de la noche": ella sabe que "La verdad es ola que se disuelve en la ola. / No existe el tiempo en la mar". Las lágrimas agrietan los sucesos: hay que refugiarse en el *embriagado silencio*.

EL DISCO DE LA SEMANA

Rumba para Monk

JERRY GONZÁLEZ (Nueva York, 1949 - Madrid, 2018), músico de jazz estadounidense de descendencia puertorriqueña. Trompetista, percusionista y líder de banda considerado como uno de los pioneros del jazz latino. Admirador de los ritmos afrocubanos desde joven, debuta con Dizzy Gillespie y más tarde integra la orquesta de Eddie Palmieri. Estilo de expresiva calidez con dominio de sonoridades diversas en la ejecución de la trompeta, flugelhorn, tumbadoras, chekeré y campanas. Jazzista y guaguancosero, "González es uno de los músicos más progresivos del jazz latino", suscribe Nat Chediak en el *Diccionario de Jazz Latino*.

RUMBA PARA MONK
ARTISTA: Jerry González
GÉNERO: Jazz Latino
DISQUERA: Sunnyside

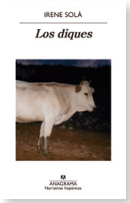
René López lo inicia en la música cubana, y lo anima a formar un grupo con su hermano, el bajista Andy González, el trompetista Kenny Dorham y el baterista Rashied Ali. La grabación de la placa *Ya yo me curé* (1979), pretexto para fundar la Fort Apache Band, agrupación con la que aparece en la elogiada película *Calle 54*, de Fernando Trueba. En las presentaciones en vivo desplegaba intensos fraseos con la trompeta en paralelo con el magistral tabaleo de las percusiones. "Soy un 'jazzista bilingüe'": puedo, en consecuencia, expresarme en clave de blues y acometer la rumba sin problemas", decía con frecuencia.

Rumba para Monk (Sunnyside, 2001) confirmación de su comentario: "Detrás de los más recónditos temas de Monk se esconde un bembé o un tumbao en potencia". Jerry González junto con Steve Berrios (batería, tambores batá, timbales, clave, chekeré, campanas), Andy González (bajo), Carter Jefferson (sax tenor) y Larry Willis (piano) lo patentizan en esta axiomática placa.

Ocho composiciones del pianista del Minton's Playhouse: "Monk's Mood", "Bye-Ya", "Nutty", "Little Rootie Tootie", "Misterioso", "Ugly Beauty", "Reflections", "Jackie-ing": arreglos de González en mudanzas al guaguancó, la conga y la descarga cubana. Destacan las instrumentaciones de "Bye-Ya", "Misterioso", "Reflections" y "Nutty". El remate del fonograma en prosodia de 'descarga cubana' en el tema "Jackie-ing": progresivo discurso en los parámetros del *hardbop-cubop* desde el virtuosismo acendrado de trompeta, percusiones y sax tenor. *Rumba para Monk*: grabación histórica del más vanguardista y arrojado de los jazzistas latinos.

LOS DIQUES

PRIMERA NOVELA de la poeta y narradora española Irene Solá (Malla, 1990), aclamada por *Canto yo y la montaña baila*, Premio Documenta 2017, European Union Prize for Literature 2019 y Premio Cálamo Otra Mirada 2019. Reedición de una fábula que confirma el oficio de *relatora de raza* de Solá. Regreso de Ada a su pueblo después de tres años de estadía en Londres. Reencuentro con familiares, amigos, un amor de antaño y el pueblo donde transcurrió la infancia y juventud. El lector es testigo de una incesante relación de episodios que Ada va edificando sobre la vida de todos los personajes del lugar: breves relatos de un entorno evocado desde improntas íntimas de sorpresivas conjunciones. Ficción desbordada por el 'apetito de narrar'. Ada (Irene Solá): Sherezade de irónica y poética mirada.

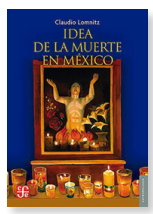


Los diques
Autora: Irene Solá
Género: Novela
Editorial: Anagrama, 2021

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

IDEA DE LA MUERTE EN MÉXICO

LA IMAGINERÍA de la muerte en un despliegue de innovadoras reflexiones de un suceso que en México se encomia con total familiaridad. Once capítulos que van de la muerte y su vínculo con el origen del Estado Moderno, el purgatorio en la conquista del Nuevo Mundo, la muerte en la cultura popular, la muerte en la biografía de la nación, la muerte y la Revolución Mexicana y la muerte mexicana en los entornos ideológicos actuales hasta la muerte en el paisaje etnográfico contemporáneo. Manual aderezado con iconografías de Abel Quezada, Rivera, Posada, Mondragón, códices, catecismos e imágenes de árboles de la vida. Los especialistas han dicho que este ensayo antropológico es "la primera historia social, cultural y política de la muerte en una nación que hizo de ella su símbolo tutelar".



Idea de la muerte en México
Autor: Claudio Lomnitz
Género: Ensayo
Editorial: FCE, 2021

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

PA'LLA VOY

EL DECIMOTERCER ÁLBUM de estudio del cantante y actor estadounidense Marc Anthony producido por Sergio George. Despliegue del 'estilo salsero' de Anthony: amalgama de aires de son cubano, guaracha, bolero-son y timba habanera. "La salsa no es más que una guaracha cubana exiliada en Nueva York", comentó en una ocasión el escritor colombiano Gabriel García Márquez. Se impone el sencillo "Pa'lla voy", arreglo con nueva letra de una pieza de Ismael Rivera que el grupo Africando popularizó en los años 90 bajo el título "Yay Boy", orquestación de Pape Serigne (álbum *Tierra tradicional*, 1994). Salsa dura de insoslayable invitación bailable, destaca el vigor instrumental de "Mala" y asimismo, las consonancias de las pautas rítmicas de "Amor no tiene sexo", "El que te amaba" y "No se quita".

Pa'lla voy
Artista: Marc Anthony
Género: Salsa
Disquera: Sony Music, 2022

SE CONSIDERA:
★★★★☆
MUY BUENO

ICONO

DISCO DE LA FABULOSA Orquesta Aragón de Cuba en la llegada a sus 80 años de fundación. Premio Grammy Latino 2020, categoría de Mejor Álbum Tropical. Tributo a la música bailable cubana en la presentación de acreditados instrumentistas y jóvenes que forman parte de la nómina de la 'Charanga eterna'. La Aragón mantiene su formato, pero en la conjugación con nuevos aires que hacen guiños a la timba en fusión con el chachachá en la derivación de una 'timba-chá' con citas y referencias del 'chaonda' de los años 80, sonoridad muy atractiva para los bailadores. Destaca el arreglo de "Contigo", de Joaquín Sabina, mudado al reconocido 'timbre Aragón' con un registro más cadencioso. Asimismo, resalta el tema "80" (Rafaelito Lay) de ineludible invitación bailable. Elegancia charanguera.

Icono
Artista: Orquesta Aragón
Género: Afrocubano
Disquera: Colibrí, 2020

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE