



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

La noche de la pantera

CLARA JANÉS (Barcelona, 1940), escritora española que ha incursionado en diversos géneros literarios. Destaca como poeta y traductora. Premio Nacional de Traducción en 1997 por el conjunto de su obra; desde 2015 ocupa la silla U de la Real Academia Española. Décima mujer electa como miembro de la RAE. Presentó su discurso de aceptación en junio de 2016: *Una estrella de puntas infinitas. En torno a Salomón y el Cantar de los cantares*. Entre su vasta obra destacan *Arcángel de sombra* (1999), *Los secretos del bosque* (2002) (Premio J. Gil de Biedma, 2002), *Fractales* (2005), *Estructuras disipativas* (2017), *Kamasutra para dormir a un espectro* (2019).



La Noche de la Pantera (Vaso Roto, 2022): Clara Janés establece un diálogo con la fotógrafa Adriana Veyrat y con un fragmento del segundo movimiento del *Concierto en re menor* del compositor armenio Aram Khachaturian: "Frescor de otoño y lluvia // mancha de cobre en el tronco del roble".

"Este libro está inspirado en una canción popular de Mazandarán, región del norte de Irán situada a la orilla del Mar Caspio. En ella se cuenta la historia de Mina, la muchacha de los ojos rojos enamorada de la pantera. Ésta la visitaba cada noche y los hombres del pueblo, celosos, decidieron darle muerte. Al primer disparo, la pantera huyó hacia el bosque y la muchacha detrás. Ambas se perdieron para siempre en la noche", avisa Janés en el pórtico del cuaderno. Volvemos al cosmos de la autora de

Orbes del sueño en un poemario estructurado en sucesiones (secuencias, encadenamientos, enlaces, superposiciones, atajos, confluencias, intersecciones, geometrías...) *abrasadas* por índices del bosque en que el amor hambriento se pervive en los estruendos de un arrojado que enciende la sombra en "El cielo del ocaso / descubre el olor / de la pantera / y alerta a los cazadores". Amor que *huye* y enciende la fronda para que inflame el "deseo sometido al misterio".

Oscuridad que acorrala, cómplice de un tiempo que desconoce al amor que dormita en *la frescura de la hierba*. Mina se refugia en los clamores de un cimbrado de azares: "Danza entre trigales. / Una serpiente cruza el camino." / Clara Janés otra vez en un despliegue de alusiones que braman en el silencio: clamorosa cifra: "palabra del amor / dicha por el vacío...".

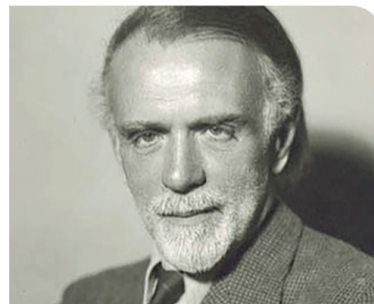


LA NOCHE DE LA PANTERA
AUTORA: Clara Janés
FOTOGRAFÍAS: Adriana Veyrat
GÉNERO: Poesía
EDITORIAL: Vaso Roto, 2022

EL DISCO DE LA SEMANA

Danza de Galánta / Kodály

ZOLTÁN KODÁLY (Hungría, 1882 - Budapest, 1967), músico cuyo estilo transitó por el posromanticismo hasta concluir en la exploración del folclore húngaro enlazado con armonías complejas de la música del siglo XX. Estudió en Galánta, ciudad a la que dedicaría sus famosas *Danzas*. En Budapest, ingresa a la Academia de Música Franz Liszt: estudia con Hans von Koessler. En 1906, después de haberse doctorado en letras, realiza un viaje a Berlín. Ese mismo año, comenzó a investigar en el folclore húngaro, tarea a la que se sumaría luego Béla Bartók.

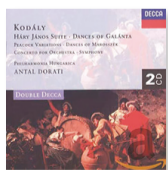


Danzas de Galánta (1933): piezas encomendadas a Kodály en el contexto del octogésimo aniversario de la fundación de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Junto a la suite *Háry János* se considera una de las composiciones orquestales más populares por la conformación de mudas armónicas, rítmicas y melódicas de la música popular húngara a las salas de conciertos.

Danzas de Galánta (Lento. *Allegretto moderato*. *Allegro con moto, grazioso*. *Allegro*. *Allegro vivace*): cinco segmentos rítmico-melódicos de jactancia belleza orquestal. Suerte de poema sinfónico en forma de rondó: las cinco danzas se interpretan sin pausas. Lento (Danza I): propuesta melódica que los violonchelos arropan al unísono hasta la irrupción procelosa, y a la vez sutil, de las maderas. El clarinete se adueña de las conjeturas armónicas (aires gitanos en la coda).

Allegretto moderato (Danza II): *tempo* enérgico, la flauta suscribe halos mediterráneos. *Allegro con moto, grazioso* (Danza III): aire bucólico de oboe y clarinete con anuencia percusiva del triángulo. Flautín en figuración acompañada por imprecaciones orquestales de suntuosas contrariedades con el *leitmotiv*, rematado con enérgica enunciación.

Allegro (Danza IV): vivacidad sistémica de pasmoso virtuosismo. Despliegue de solos de aliento en espléndidas locuciones. *Allegro vivace* (Danza V): *fundido sonoro* que articula a las danzas IV y V de manera análoga. Prosodia de *sazonadas modulaciones* de ineludible invitación danzarina. Intervalo (silencio) que da entrada a un concilio protagonizado por clarinete, flauta y oboe en graduales caligrafías melódicas. La orquesta retoma las vibraciones acompasadas hasta un final intenso y tempestuoso.



DANZAS DE GALÁNTA / KODÁLY
ARTISTA: Filarmónica Hungarica
GÉNERO: Orquestal
DISQUERA: Decca



REDACCIÓN SIN DOLOR

MANUAL DE CULTO, que ha vendido miles de ejemplares avalado por profesores de instituciones académicas (secundarias, preparatorias, universidades...). Séptima edición que incorpora las nuevas normas de la ortografía de la lengua española. Después de 28 años, *Redacción sin dolor* se ha convertido en un libro fundamental de herramientas para redactar mejor. Desde el uso de los signos de puntuación hasta un riguroso tratado sobre el uso de los verbos escrito por Yliana Cohen. Reajustes que incluyen un acápite dedicado a las oraciones copulativas y los seis pasos para hacer mudanzas de la voz activa a la voz pasiva. Valioso legado del poeta, ensayista, traductor, crítico, editor y académico Sandro Cohen (1953 - 2020). Volumen que no debe faltar en la mesa de reporteros y articulistas.



Redacción sin dolor
Autor: Sandro Cohen
Género: Ensayo
Editorial: Planeta, 2022

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

TORRES

MEMORIAS, APUNTES ENSAYÍSTICOS, semblanzas y narraciones en tonalidad de confesiones en que, desde el humor y la compasión, se dilucida la intención de *recuperar* el pasado y, asimismo, *reconstruir* el tránsito de la adolescencia a la adultez. Cines, anunciaciones, viajes, posibilidades y trances que develan los entresijos de un relato de formación untado de sorprendentes fabulaciones. Primera persona imbuída en el *fue* a través de una prosa cadenciosa inmersa en los retumbos de amores, muertes y acabamientos. José Ramón Ruisánchez entrega una bitácora de geométricas intersecciones donde el aliento lírico protagoniza escaladas e improntas de sugerentes episodios. Lo *profético* en atajos nebulosos de estos tiempos inciertos habitados por ruinas, visiones, cenizas, *acazos* y naufragios.



Torres
Autor: José Ramón Ruisánchez
Género: Novela
Editorial: ERA, 2021

SE CONSIDERA:
★★★★★
MUY BUENA



FANTASÍA ESCOCESA / BRUCH

FANTASÍA ESCOCESA composición para violín y orquesta de Max Bruch concluido en 1880 y expresamente escrito para el virtuoso violinista Pablo de Sarasate. Cuatro movimientos que recrean melodías populares escocesas. La primera sección se basa en la popular "Through the Wood Laddie", motivo que también se retoma al final del segundo y cuarto segmentos. "The Dusty Miller" (segunda), "I'm A' Doun for Lack O' Johnnie" (tercera). La cuarta parte incluye un alborozado arreglo de "Hey Tuttie Tatie" (himno patriótico). Tributo a la tradición musical de Escocia. Obra emblemática del catálogo de Bruch junto con el popular *Concierto para Violín*. En este fonograma destaca la expresividad de la New Orquesta Filarmónica y del virtuoso violinista Itzhak Perlman en un sorprendente diálogo con el arpa.



Fantasía Escocesa / Bruch
Artista: New Orquesta Filarmónica
Género: Orquestal
Disquera: Angel

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

YOU'RE SO FINE

THE FALCONS, grupo vocal estadounidense de R&B: algunos de sus integrantes jugaron un papel sustancial en el desarrollo de la música soul. Aportación histórica como punta de lanza de destacados *soulman*. Uno de los primeros ensambles que integra a músicos negros y blancos. Registraron éxitos en la disquera Lu Pine Records con los álbumes *You're So Fine* (1959) y *I Found A Love* (1962). El tema que da nombre al disco "You're So Fine" aparece incluido en el álbum *Johnny Burnett* (1961). Ike y Tina Turner la retomaron en 1966 en *River Deep - Mountain High*; y Rita Coolidge hizo una versión de la misma canción en su placa de 1978 *Love Me Again*. El disco aparece ahora en la Colección *Semillero del Soul* con un sonido remasterizado. Placer volver a entrar a la tentadora prosodia de The Falcons.



You're So Fine
Artista: The Falcons
Género: Soul
Disquera: Lu Pine Records

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE