

PODRÍA CONVERTIRSE EN UNA DE LAS PINTURAS MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO XX

Encuentran un Picasso en Italia; la obra inédita habría ridiculizado a Hitler

Gráficos: **Ismael F. Mira, Roberto Alvarado y Luisa Ortega**

EXPERTOS italianos en arte presentaron la teoría de la existencia de un cuadro inédito de Pablo Picasso, en la que el artista pudo haber hecho alusión al dictador alemán Adolfo Hitler, y que habría sido pintado en honor de uno de sus colegas, el artista Paul Klee. La autenticidad de la obra aún está por determinarse, sin embargo, la pieza genera gran expectativa pues se refiere al dictador del siglo XX de manera caricaturesca. Annalisa Di Maria, experta en arte, y quien actualmente es parte del comité de expertos en Arte y Literatura del Centro UNESCO de Florencia, informó a medios de su país que pese a que "actualmente no se puede atribuir la obra con certeza a Pi-

casso", su comité no tiene duda de que se trata de una obra del pintor y escultor español, advirtiendo que aún es necesario hacer un seguimiento y estudio más detallado a la obra. Actualmente, los expertos en arte adelantan ingentes esfuerzos por determinar la autenticidad del cuadro, desplazándolo a la Universidad de Ascoli Piceno para realizar pruebas con los pigmentos y así determinar su autenticidad. De ser comprobada la autenticidad del cuadro, según refieren medios internacionales, ésta podría convertirse en una de las obras más importantes del siglo XX, dado su mensaje y lo que se esconde tras él, refiriendo la ironía de su contenido y el estilo de Picasso.

LA IMAGEN

Un probable homenaje de Picasso a Klee que representa un retrato de Hitler, y que fue presentada durante la Conferencia Internacional: "El arte de huir de Hitler".

Annalisa Di Maria
Experta en arte y miembro de la Junta Directiva del Centro UNESCO de Florencia. Líder del equipo de expertos en arte y literatura que hizo el homenaje a Klee.

Año de creación
La obra, según expertos fue creada entre 1935 y 1937, la cual lleva como título: "El ojo de la serpiente".

Características
Se "satiriza" a Hitler con la inclusión de algunos elementos no tolerados por el líder. Entre estos se encuentra el maquillaje de cara y la pintalabios en los labios.



Análisis
Para los expertos, existen muchos elementos que indican la mano de Pablo Picasso, como la forma de los ojos o de los labios que son idénticos a los que también se encuentran en el diseño que hizo de los 30 años.

Los labios
Se observa la palabra escrita en alemán "Kalle" en alemán, que podría tener varias interpretaciones como la voluntad de mantener la obra en secreto, para evitar que el autor fuera perseguido por los nazis, o la persecución y censura que recibía el régimen.



Pablo Picasso, Carta a Leo y Gertrude Stein, París, 17 de agosto de 1906.

Penito caligráfico
Aunque la obra no está firmada, el experto Stefano Fortinelli sugiere que tras analizar la palabra escrita en los labios, la inicial "S" coincide con el estilo de escritura de Picasso.

El hallazgo
Fue presentado durante una conferencia internacional en el Castillo de los Condes Bencalonni, en Italia, en el marco de un encuentro sobre memoria, arte y nazismo.



PABLO PICASSO
Es considerado como uno de los mayores pintores del siglo XX, y quien participó en los variados movimientos artísticos que se propagaron por el mundo en esa época.

Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso. En el invierno de 1895 realizó su primer gran lienzo académico, *Le premier communion*. En septiembre, marchó a Madrid para iniciar estudios en la Academia de San Fernando. Desde 1898 firmó sus obras como Pablo Ruiz Picasso, luego como Pablo R. Picasso, y sólo como Picasso desde 1901. Los señores de Avilón (MOMA, Nueva York) saguó un manojo de pinturas para Picasso, que eliminó las referencias a la tradición rompiendo con el realismo, abandonando los cánones de profundidad espacial y perspectiva, así como el ideal hasta entonces existente del cuerpo femenino, al reducir la obra a un conjunto de planos angulares, sin fondo delimitado ni perspectiva espacial.

Pigmentos
El análisis de la pintura ha determinado que existen elementos químicos utilizados típicamente en las obras de Picasso de aquella época, que con el tiempo provocaban que quedasen algo descoloridos.

Trabajo paralelo
En septiembre de 1930 inició la serie de cinco grabados que formarían la Suite Vollard. Picasso trabajó en esta serie desde 1930 a 1937.

Homenaje
El cuadro es "híbrido" entre las características pictóricas del malagueño y las de Klee, ya que pretendía ser un regalo para el artista alemán.



Seneca o cabeza de hombre senil. Pintura cubista de 1922 hecha por el artista Paul Klee. Actualmente se encuentra en el Kunstmuseum Basel.

La pipa
Puede representar el odio que tenía Hitler hacia el tabaco.

Importancia
Sin duda representa una de las obras más importantes del siglo XX como crítica al nazismo.

IDEOLOGÍA DEL PINTOR

No tenía una formación ideológica. Pero por su naturaleza era nietzscheano, es decir, seguía de cerca las prácticas filosóficas y poéticas de Friedrich Nietzsche.

Algún vínculo
Si bien Klee nunca se adhirió a ningún movimiento, rechazó la guerra y la violencia que lo ignoraron a través de sus obras, y aun así se comprueba a lo largo de su obra.

Obras celtas
Algunas obras de Picasso y Klee muestran una influencia celta, especialmente en sus obras de finales de los años 30 y principios de los años 40.

La realidad
En sus años de juventud, Picasso se convirtió en uno de los principales artistas más activos de su tiempo, pero con el tiempo, que resultó difícil de mantener dentro de un mundo de ideología política.

En la actualidad
Aunque la obra no está firmada, el experto Stefano Fortinelli sugiere que tras analizar la palabra escrita en los labios, la inicial "S" coincide con el estilo de escritura de Picasso.

PROYECTOS
Picasso, además de pintar cuadros también experimentó otros géneros artísticos como la escenografía.

LA RELACIÓN ENTRE LOS ARTISTAS

Ambos artistas comparten nombre y los dos sufrieron el exilio. Se admiraban mutuamente, Picasso fue un constante fuente de inspiración para Klee.



Paul Klee
18 de diciembre de 1879. Pintor alemán que vivió en su tiempo el expresionismo, el expresionismo y la abstracción. Era irónico, espíritu romántico y poeta.



En 1914, Klee descubrió un cuadro al modo de un homenaje a Picasso en el que se utilizó el formato del dibujo en un paisaje cubista de un artista español.



Suprimir el encuentro se produjeron 1933, cuando se formó un grupo de artistas que visitaba el taller de Picasso.



En 1937, Picasso de vuelta volvió a Klee en su taller.

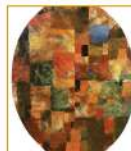


De acuerdo a los primeros estudios que se han realizado sobre los pigmentos, la obra pudo haber sido pintada entre 1935 y 1937, año de un homenaje a Paul Klee.



Pablo Picasso
25 de diciembre de 1881. Pintor y escultor español, creador y pionero de los estilos del cubismo, el expresionismo, el surrealismo y el arte moderno. Fue el primer artista que utilizó el color para expresar emociones y sentimientos.

"No, pintar no es para decir nada. Es un instrumento de guerra." - Pablo Picasso resume mejor el papel de guerra que ha tenido el arte desde los tiempos de la guerra.



1914
Paul Klee de origen suizo, hizo una obra para rendir un homenaje a Picasso y se cree que el pintor malagueño quiso retribuir el gesto con este cuadro.

Homenaje a Picasso
1914
38 x 30 cm
Óleo sobre cartón

OBRAS IMPORTANTES

Pablo Picasso fue un artista cambiante, multidisciplinario, espontáneo, creador revolucionario y natural de Málaga que dio vida a muchas obras en donde plasmaba su esencia y estilo único.



Loida, 1903.



Autorretrato, 1907.



Machucos con pipa, 1905.



Los señores de Avilón, 1907.



El Guernica, 1937. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

No podía faltar una obra maestra, creada en blanco y negro y una amplia paleta de grises, tenía en su origen una expresión vanguardista de la España de 1937.



Retrato de Dora Maar, 1937.



Bañista sentado, 1950. Museo de Arte Moderno, Nueva York.



Los tres músicos, 1921.



El sueño, 1932.



Chica frente a un espejo, 1932.



Donados, hojas verdes y bastos, 1932.

15 mil
Obras más fueron realizadas por el malagueño, aunque otros expertos estiman que superan las 54,000.

Dibujos	12,916
Pinturas	4,530
Grabados	3,794
Cerámica	1,685
Sin categoría	1,660
Acuarela	1,039
Litografía	992
Gouaches	864
Escultura	843
Pastel	363
Collages	333
Fotografía	324