

EL OTRO MURALISMO /2



Segunda entrega de textos analíticos en el marco del centenario del muralismo mexicano: Antonio Saborit presenta una misiva — 31 de mayo, 1922— del pintor José Clemente Orozco enviada al crítico Water Pach en la cual cuestiona las diligencias y gestos discordantes de Diego Rivera como “animador” del más trascendental movimiento del arte mexicano del siglo XX. “¿Cree usted que no es traición al arte convertir la pintura en instrumento de propaganda política y comercial?”, suscribe Orozco en una línea de la reveladora carta. / Cierra el dossier *La revolución permanente* de Jean-Luc Godard: Naief Yehya rinde tributo al director de *Sin aliento*, quien eligió, a los 91 años de edad, el suicidio asistido el pasado 13 de septiembre. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES

HASTA SIEMPRE, GIGANTE

EL TENISTA Roger Federer se retira después de 24 años de carrera; conquistó 20 Grand Slam y 103 títulos de la ATP; el suizo rompió en llanto tras su último partido **pág. 18**



FEDERER salió en hombros, al final de su último partido, ayer.

Foto|Reuters

La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 24 DOMINGO 25 de septiembre de 2022
» Nueva época » Año 14 Número 4138

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00

Ahora vandalizan la mayor instalación del Ejército

EN CAMPO MILITAR 1 normalistas rompen estructuras, lanzan petardos, piedras...; hay 24 policías y 13 militares heridos; López Obrador, antes, había rechazado manifestaciones violentas. **pág. 7**



Foto|Cuartoscuro

Y GOBIERNO DENUNCIA A JUEZ QUE ABSOLVIÓ A IMPLICADOS

Caso Iguala: van por extitulares de PGJ y Policía de Guerrero a 3 días de aniversario

POR **J. BUTRÓN** Y **J. CHAPARRO**

LIBERAN órdenes de aprehensión contra Iñaki Blanco y Leonardo Vázquez; también contra expresidenta del TSJG, Lambertina Galeana

ENCINAS gestiona ante PJ revelar nombres de 46 funcionarios, militares y civiles con orden de captura; anuncia que habrá segundo informe

MADRE de uno de los 43 reitera exigencia para cumplir detenciones; acciones de presión seguirán hasta lograrlo, anticipa **págs. 3, 6 y 7**

AMLO plantea consulta para reforma militar; PRI, encuesta

◦ **Presidente** propone ejercicio sin el INE y a través de Segob, aun cuando no sea vinculante; no costará, asegura



“**A MÍ** sí me gustaría que se difunda en todo el país y que no decidan cupularmente, o no que decidamos cupularmente, que sea el pueblo, todos”
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

◦ **Oposición** advierte que sería anti-constitucional; tricolor considera que Inegi podría efectuar el sondeo **pág. 8**

Mara Lezama, primera mujer frente a QRoo, abre nuevos tiempos

DESIGNA a primeros integrantes de su gabinete; lanza decálogo de principios para su administración **pág. 11**



MARA LEZAMA
CARGO: Próxima gobernadora de Quintana Roo
OTROS: Alcaldesa de Benito Juárez (Cancún)

En Ucrania hubo crímenes de guerra rusos, concluye ONU

ORGANISMO envía una misión a 27 zonas devastadas; ataques se hicieron a zonas civiles, escuelas, edificios... **pág. 15**

AMLO señala que el país invadido “ve con buenos ojos” su propuesta de paz **pág. 14**



LADOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017,
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN PAMPLONA

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2015
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEMBER SINCE 2010

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

Rozones

Encinas, ahora también con otro frente

Y quienes siguen de cerca asuntos diplomáticos nos recomiendan no perder de vista lo que ocurra entre los gobiernos de Israel y México en el caso de **Tomás Zerón**, luego del ataque perpetrado a la sede diplomática de aquel país por parte de afines al movimiento, que reclaman justicia en el caso de los 43 normalistas de Ayotzinapa. Y es que el pasado 21 de septiembre realizaron pintas y destruyeron cámaras para exigir la extradición del extitular de la Agencia de Investigación Criminal. Por los hechos, el embajador **Zvi Tal** hizo un serio reclamo. El subsecretario **Alejandro Encinas** ayer destacó la "comunicación constante" que mantiene la Cancillería con la embajada de Israel y que las autoridades de los dos países trabajan para, en conjunto, lograr la extradición. Ahí el dato.

El PRI y el "cómo sí"

Nos cuentan que el PRI cada vez se da más a querer por Morena y el Gobierno, pues decisiones que antes se encontraban con un "no" de la oposición, ahora están encontrando un "cómo sí" en el tricolor. Y es que ayer el coordinador de la fracción del otrora partidazo en San Lázaro, **Rubén Moreira**, propuso que sea el Inegi el que realice una encuesta para que los ciudadanos expresen su opinión sobre el tema de las Fuerzas Armadas en tareas de seguridad pública. Su propuesta sucedió a la del Presidente, quien en su mañana había planteado que se realizara una consulta e incluso dio a conocer una serie de preguntas tentativas. Pero fue el priista quien ya planteó una opción alternativa que implica, además, ahorrar, palabra clave cuando se habla de austeridad republicana y pobreza franciscana.

Espacios renovados

Y donde no paran las obras, en este caso relevantes para fomentar el ecoturismo, mejorar los espacios de convivencia familiar y fortalecer la vocación ecológica, es en el Estado de México. Ahora fue el recién renovado Parque Estatal Sierra de Nanchititla, ubicado en el municipio de Luvianos, el que entregó el gobernador **Alfredo Del Mazo**. Se trata de un espacio ubicado en una de las áreas naturales protegidas más grandes que existen en la entidad. "El 44 por ciento del territorio mexiquense son Áreas Naturales Protegidas, y esto es una gran oportunidad, pero también es una gran responsabilidad cuidarlas, conservarlas, tenerlas en buenas condiciones", refirió. Nos comentan que en este lugar los visitantes pueden disfrutar de cabañas, áreas para acampar y también espacios para hacer senderismo o ciclismo de montaña.

Descontento aquí y allá

Nos hacen ver que los mensajes provenientes de Gobernación y de Palacio Nacional no impidieron que ayer las protestas, que han subido de intensidad, ahora se llevaran a cabo en la principal instalación castrense del país, el Campo Militar número 1. Encapuchados afines al movimiento que reclama justicia en el caso de los 43, lanzaron petardos y cohetones y vandalizaron el inmueble en una acción que dejó una treintena de lesionados. En la víspera del octavo aniversario de la desaparición de los normalistas, y ahora ya con un gobierno de la 4T, el reclamo de que haya más avances en las acciones de justicia, da cuenta de un descontento en el movimiento, pero también está provocando otro en el sector militar, nos comentan.

Nuevos tiempos para Quintana Roo

Un hecho relevante tendrá lugar mañana en Quintana Roo. Y es que en esa entidad asumirá el Poder Ejecutivo por primera vez una mujer, la morenista **Mara Lezama**, quien también será la novena gobernadora en el país. Este hecho ha generado, nos hacen ver, altas expectativas que podrían ser cumplidas si se consideran algunos datos: Lezama tiene experiencia de gobierno, ya que encabezó con éxito por más de tres años, pues obtuvo la reelección, el municipio de Benito Juárez. En ese periodo se colocó en la lista de los 50 mejores presidentes municipales de México y destacó en el top 10 de los más honestos. En las pasadas elecciones, además de lograr la gubernatura de forma aplastante, su partido consiguió la mayoría en el Congreso. Empieza, pues, un nuevo tiempo para los quintanarroenses.

"Somos capaces de gobernar"

Amplio arropo, nos comentan, el que recibió ayer la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, durante el foro "Alcaldesas y Electas Iberoamericanas: Mujeres en Política para la Construcción de la Paz", en el cual destacó que la Cuarta Transformación representa una reivindicación del papel de las mujeres en la vida pública. En su participación, ante unas 600 delegadas de varios países, y en la que se escucharon nuevamente los gritos de "¡presidenta, presidenta!", la funcionaria habló de la necesidad de que las mujeres avancen más en el ámbito municipal, pues actualmente encabezan 20 por ciento de los gobiernos de ese nivel en nuestro país, y destacó: "Somos capaces de gobernar". En el evento, nos dicen, montones de participantes se le arremolinaron para tomarse su *selfie*.



PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

CARTAS POLÍTICAS

DILUCIÓN

Aveintidós años de la democracia en México como la conocemos ahora y en un contexto en donde la política nacional no se entiende si no es a través de coaliciones, los partidos políticos no encumbran posiciones ideológicas, sino intereses u objetivos que se diluyen al momento de conseguirlos. Intereses que hacen que el PAN de la militarización de Calderón, esté contra la militarización de AMLO y que la corrupción del PRI no sea un problema para aliarse con la honestidad de Morena.

El consentimiento y el derecho a disentir son los principios inspiradores, organizadores y maestros del arte de asociarse voluntariamente. Hannah Arendt y Alexis de Tocqueville no se referían a los partidos, sino a organizaciones *ad hoc* que persiguen objetivos a corto plazo y desaparecen cuando el objetivo ha sido alcanzado. La oposición en México se ha convertido en eso.

Me refiero a que la forma de comprender a los partidos como marcas que otorgan información y solucionan de forma determinada ciertas cuestiones, es algo que resulta cada vez más difícil de sostenerse. El conflicto político hoy se resuelve en mayor medida no por una convicción ideológica y un proyecto de país, sino de manera particular por los intereses de sus miembros. En este sentido, la concepción de partidos que representan clivajes de la sociedad está rebasada. Hoy parecen más instituciones endógenas, formadas por individuos egoístas que quieren llegar al Gobierno, al Congreso, a las cortes y a los estados y operar dentro.

El fracaso ideológico, programático y electoral del PAN y el del PRI no sólo han minado su presencia regional y parlamentaria, sino que ha resultado en una disminución de la inteligencia política de sus liderazgos y sus integrantes. No lo digo con sarcasmo, lo digo con lástima. Los eternos rivales del periodo predemocrático y post-transicional, que daban claridad sobre el espectro ideológico nacional, se coaligaron con un mendigo que difícilmente representa hoy algo (el PRD) y diluyeron su marca. No representan nada. Esta asociación voluntaria, construida a partir del consenso y el disenso, no nace del interés de construir un mejor país o representarlo sino de un instinto tan primitivo como la supervivencia económica de sus integrantes.

Nadie en su sano juicio podría actualmente confiar el destino del país a **Alito** Moreno o a **Marko** Cortés. Dirigen partidos que no pueden ganar elecciones presidenciales, ni mantener mayorías parlamentarias. Culpan a Morena y su autoritarismo, pero los responsables en gran medida son ellos. Muy poco queda del PRI institucional y mucho queda del corrupto, muy poco queda del PAN empresarial e intelectual y mucho del conservador rancio y posudo. ¿O qué? ¿Alguien espera que si llega el PAN al poder regrese al ejército a sus cuarteles? ¿Alguien espera que ganen elecciones federales cuando pierden gubernaturas y congresos locales como si fueran damas chinas? ¿Cómo puede darse la posibilidad de que el PRI promueva iniciativas del Presidente y luego regrese a la coalición como si nada?

La política real no se juega en la oposición, sino en Morena. Los operadores del Presidente se mueven libremente en los congresos, procuran ser captados en televisión susurrando al oído a congresistas, incidiendo en los espacios de la Corte mientras ven sus discusiones como si fuera Netflix. Los amigos de la prepa y la universidad se visitan en sus casas, que resultan ser los palacios de gobierno. Se grillan entre ellos, se enfrentan y se sangran. Su juego es tan bueno, que el capitán del PRI ya se levantó de la banca y se cambió de equipo.

¡Así es la política! Sí, pero el problema de estas asociaciones voluntarias de espectro temporal muy limitado, más allá del espectáculo que nos ha tocado vivir, son de personas encumbradas con poder político y constitucional. Así como la 4T denuncia que las reformas estructurales del PRI se consiguieron a y con billetezcos, las decisiones de nuestros días se consiguen estrujando. El método es el mismo: reformas constitucionales y legales que se aprueban con la coyuntura política. Quienes hoy protagonizan esos episodios se irán como se fueron sus predecesores, pero el resultado, si bien no es permanente, tiene efectos de alto impacto ahora y en el futuro.

Twitter: @hastaelPeter

EL FRACASO ideológico, programático y electoral del PAN y el del PRI no sólo han minado su presencia regional y parlamentaria, sino que ha resultado en una disminución de la inteligencia política de sus liderazgos y sus integrantes

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 24. Domingo 25.09.2022
mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001

Se queda
en prisión
El Jefe de jefes

POR SEGUNDA ocasión se pospuso el traslado a prisión domiciliaria de Miguel Ángel Félix Gallardo hasta que se subsanen las fallas de la empresa encargada del brazalete electrónico.



Se han cumplido 7 órdenes de aprehensión

Van contra exprocurador y exjefe de Policía en Guerrero por caso Iguala

CASO AYOTZINAPA
7 AÑOS DE INCERTIDUMBRE

• Por Manuel Velázquez
mexico@razon.com.mx

Un juez federal giró una orden de aprehensión en contra de Iñaki Blanco Cabrera, exprocurador general de Justicia de Guerrero, y Leonardo Octavio Vázquez Pérez, exsecretario de Seguridad de esa entidad, durante la administración de Ángel Aguirre Rivero, por los delitos de delincuencia organizada y la desaparición de los 43 estudiantes de la Escuela Normal de Ayotzinapa.

Este viernes, el Juez Segundo de Distrito en Procesos Penales Federales, Enrique Beltrán Santés, ordenó la captura de ambos exfuncionarios, a quienes se señala de estar implicados con el grupo criminal Guerreros Unidos, así como los hechos ocurridos la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre de 2014, cuando desaparecieron los normalistas.

Las órdenes de captura contra los exfuncionarios en la administración del exmandatario guerrerense, forman parte de las que un juez ya había liberado el pasado 19 de agosto, como parte del Caso Iguala, en donde se han realizado hasta el momento siete, entre ellas las de cuatro elementos del Ejército, quienes están en una prisión militar.

EL TIP

LA ORDEN de detención también fue librada contra César Nava González, jefe de la Policía de Cocula, y Francisco Salgado Valladares, subdirector de la Policía de Iguala.

Iñaki Blanco fue quien realizó las primeras diligencias de los hechos ocurridos la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre de 2014, hace ocho años, como se establece en la causa penal 15/2022.

Las declaraciones en contra del exprocurador de Justicia por el presunto delito de delincuencia organizada, están basadas en las declaraciones del testigo protegido Juan "N", quien es operador del grupo delictivo Guerreros Unidos quien lo señala de que le eran enviados recursos económicos por parte de esa organización.

El mismo señalamiento es en contra del extitular de Seguridad Pública del estado, a quien el mismo testigo protegido los acusa de haber recibido dinero de la organización que operaba en esa entidad.

De acuerdo con las investigaciones de la Fiscalía General de la República (FGR), Gilberto López Astudillo, alias *El Gil*, declaró que el grupo criminal Guerreros Unidos "entregaba mensualmente 50 mil dólares a Iñaki Blanco y a Leonardo Vázquez", como parte de

SEGÚN TESTIGO protegido, ambos funcionarios recibían dinero de Guerreros Unidos; los acusan de delincuencia organizada; también piden captura de la expresidenta del TSJ



80

Órdenes de aprehensión contra exfuncionarios y militares fueron giradas por un juez

IÑAKI Blanco acudió el pasado 22 de noviembre a la FGR para declarar por el caso.

SEÑALADOS

A 3 días de cumplirse el 8º aniversario de los hechos, hay nuevas órdenes de captura.

Iñaki Blanco
Exprocurador de Guerrero

Leonardo Vázquez
Exsecretario de Seguridad

Lambertina Galeana
Expresidenta del TSJ

LOS YA CAPTURADOS

Jesús Murillo Karam
Exprocurador de la República

José Luis Abarca
Exalcalde de Iguala

María de los Ángeles Pineda
Esposa de Abarca

José Rodríguez Pérez
General del Ejército

Alejandro Pirita Ochoa
Subteniente del Ejército

Eduardo Mota Esquivel
Sargento del Ejército

José Martínez Crespo
Capitán del Ejército

las operaciones que mantenían.

Acusada de delitos contra la administración de justicia, el juez habría girado también otra orden de aprehensión contra la expresidenta del Tribunal Superior de Justicia de Guerrero (TSJG), Lambertina Galeana Marín. Según la acusación, la magistrada sería señalada de haber perdido u ocultado los videos de las cámaras de seguridad del Palacio de Justicia de Iguala, de los hechos registrados el 26 de septiembre de 2014.

Por el mismo delito se giraron órdenes de captura contra Luis Europa Solís Jiménez, ingeniero en sistemas de cómputo, y Javier Uribe Iturbe, programador analista, los dos del TSJG, ya que ellos fueron señalados de desaparecer el citado material videográfico.

El juez segundo de Distrito en Procesos Penales Federales giró órdenes de aprehensión contra más de 80 personas el pasado 19 de agosto, dentro de la causa penal 15/2022.

Como parte de las órdenes de aprehensión contra exfuncionarios y mandos militares, sólo siete han sido cumplimentadas, entre las que destacan la del exalcalde de Iguala, José Luis Abarca, y su esposa, María de los Ángeles Pineda Villa, así como el extitular de la Procuraduría General de la República, Jesús Murillo Karam.

Los mandos militares detenidos son general José Rodríguez Pérez, excomandante del 27 Batallón de Infantería; el subteniente Alejandro Pirita Ochoa; el sargento Eduardo Mota Esquivel, y el capitán José Martínez Crespo.

En protestas ante la FGR hubo 13 policías heridos

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL GOBIERNO de la Ciudad de México dio a conocer que un grupo de 40 personas embozadas fue el responsable de agredir a policías durante la protesta en la Fiscalía General de la República (FGR) del jueves.

"Fueron lastimados 13 elementos de la policía capitalina. No se trató de un enfrentamiento, sino que hubo violencia de un grupo que se lanzó en contra de los policías y este pequeño grupo de personas fue quien agredió directamente a los agentes. Un grupo de no más de 40 personas realizó actos de violencia, lanzando petardos en contra de la policía y del inmueble", destacó en conferencia el secretario de Gobierno, Martí Batres.

El estatus de la salud de los uniformados es que ninguno está gravemente lesionado, pero se vigilan las condiciones de cada uno de ellos, de acuerdo al funcionario.

Batres Guadarrama mencionó que la prioridad en las movilizaciones es proteger a la población y evitar caer en enfrentamientos, pues precisó que en la protesta del pasado jueves no hubo uno como tal, sino una agresión directa

de los manifestantes en contra de los uniformados que solo resguardaron las instalaciones.

En este tenor, el secretario pidió que durante las movilizaciones se privilegie la paz, ya que los agentes de seguridad no van a caer en provocaciones, ni en enfrentamientos.

"El día de hoy (ayer) hay una nueva movilización en el Campo Militar 1 y la instrucción que se ha dado es no caer en provocaciones, no reprimir ya que hay libertad de manifestación y hacemos un llamado a que las movilizaciones sean pacíficas, pues no debe haber actos de violencia porque desprestigia a los propios movimientos", dijo.

El funcionario local señaló que el grupo de conflicto no son los padres de los normalistas, y no es el grueso de manifestantes, por ello se van a realizar los análisis, antes de hacer una aseveración. "Se deben analizar las condiciones en cada movilización. Lamentamos también actos de violencia en la Embajada de Israel", asentó.

Este lunes se prevé una nueva movilización por el octavo aniversario de la desaparición de los estudiantes, por lo que se planea un operativo para cuidar a la gente y asistentes.

EL DATO

UNA BOMBA molotov que no alcanzó a explotar, llegó a las instalaciones de la FGR, por lo que el Escuadrón Antibombas intervino para asegurarlo.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

LA BIOGRAFÍA de Garciadiego propone ese desenlace de la vida pública de Reyes, en buena medida, como superación del drama familiar del proceso revolucionario y de la experiencia de un exilio amargo, seguido de empresas diplomáticas de alto valor cultural, que serían fundamentales para afincar la obra del poeta

PERFIL DEFINITIVO DE REYES

Javier Garciadiego, historiador con una obra probada en diversos temas relacionados con el tramo final del Porfiriato y la Revolución Mexicana (la Universidad Nacional y las instituciones culturales, el reyismo y el carrancismo, las ideas y los ejércitos, el exilio español y los proyectos editoriales) ha dedicado buena parte de su trayectoria a investigar la vida y la literatura de Alfonso Reyes (Monterrey, 1889-Ciudad de México, 1959). Varios ensayos suyos, como los dedicados a los vínculos entre Alfonso y su hermano Rodolfo, o con sus amigos José Vasconcelos y Carlos Fuentes, así como una primera biografía, editada por Planeta en 2002 y reeditada en 2009, así lo atestiguan.

Ahora El Colegio Nacional edita su volumen *Sólo puede sernos ajeno lo que ignoramos* (2022), que lleva por subtítulo *Ensayo biográfico de Alfonso Reyes*. El libro hace justicia al subtítulo y combina una reconstrucción precisa de la vida de Reyes y un ensayo amena y lúcidamente escrito sobre el pensamiento y la obra literaria del intelectual regiomontano. Es conocida la invectiva de Marcel Proust contra Sainte-Beuve, el crítico francés del siglo XIX, por anteponer la vida a la literatura en sus retratos de grandes escritores. Aquel dilema no tiene cabida en este libro.

El hilo biográfico es trazado desde la infancia del escritor en Monterrey y en la Ciudad de México, cuando su padre, Bernardo Reyes, fue gobernador de Nuevo León y secretario de Guerra del gobierno de Porfirio Díaz. La condición de hijo noveno en un clan numeroso, menor que sus hermanos Bernardo, Rodolfo y Roberto, se destaca en el estudio como una de las energías decisivas de la formación de su autoría. A pesar de la profunda admiración por su padre, plasmada no sólo en la "Oración del 9 de Febrero" y otros escritos sino en poemillas logrados a sus 12 o 13 años, Reyes enrumbó muy pronto su vocación por caminos diferentes a los de la carrera militar, política o jurídica, que predominaban en los varones de su familia.

En el acápite "Días alciónicos y días aciagos" repasa Garciadiego la presencia de Reyes en algunos de los proyectos intelectuales más significativos de principios del siglo XX en México, como la revista *Savia Moderna* y el Ateneo de la Juventud. Fueron, justamente, aquellos los años en que la muerte de su padre, en la asonada de febrero del 13 contra



ALFONSO REYES, en una foto de archivo.

Una de las extrañas virtudes de este libro es el recorrido preciso por las diversas fases de ese itinerario público, sin desatender el curso de la poética y la ensayística del escritor. Así, vemos al diplomático y al académico Reyes, alternando su vida pública, y dotándola de sentido, con la escritura de textos cimeros como *Cuestiones estéticas* (1911) y *El deslinde* (1944)

el presidente Francisco I. Madero, atizaron el dilema de las letras y las armas en la vida de Reyes. Sin embargo, como bien expone este ensayo, la política regresaría por sus fueros en la vida del escritor, cuando, tras diez años de exilio en España, fuera asignado a diversas misiones diplomáticas en Francia, Brasil y Argentina.

Esa política, más de ideas o "del espí-

ritu", como diría su admirado Paul Valéry, que de poderes o de fuerzas, alcanzaría su plena realización en la gestión académica del escritor al frente, primero, de la Casa de España y, luego, de El Colegio de México, por casi veinte años. La biografía de Garciadiego propone ese desenlace de la vida pública de Reyes, en buena medida, como superación del drama familiar del proceso revolucionario y de la experiencia de un exilio amargo, seguido de empresas diplomáticas de alto valor cultural, que serían fundamentales para afincar la obra del poeta y ensayista mexicano en el horizonte latinoamericano.

Una de las extrañas virtudes de este libro es el recorrido preciso por las diversas fases de ese itinerario público, sin desatender el curso de la poética y la ensayística del escritor. Así, vemos al diplomático y al académico Reyes, alternando su vida pública, y dotándola de sentido, con la escritura de textos cimeros como *Cuestiones estéticas* (1911) y *El deslinde* (1944), *Última Tule* (1942) y *La filosofía helenística* (1959), *Sol de Monterrey* (1932) y *Homero en Cuernavaca* (1949). Bios y grafía, vida y escritura de Alfonso Reyes, reconciliadas finalmente en este espléndido libro de Javier Garciadiego.

Fueron, justamente, aquellos los años en que la muerte de su padre, en la asonada de febrero del 13 contra el presidente Francisco I. Madero, atizaron el dilema de las letras y las armas en la vida de Reyes. Sin embargo, como bien expone este ensayo, la política regresaría por sus fueros en la vida del escritor, cuando, tras diez años de exilio en España, fuera asignado a diversas misiones diplomáticas en Francia, Brasil y Argentina

Del Mazo entrega parque remodelado

EL SIERRA de Nanchititla fomentará el ecoturismo y propiciará la convivencia, dice el Gobernador del Edomex; llama a cuidar estos espacios naturales

Redacción • La Razón

PARA FOMENTAR el ecoturismo, mejorar los espacios que propicien la convivencia familiar y fortalecer la vocación ecológica de la región sur del Estado de México, el Gobernador Alfredo Del Mazo entregó la remodelación del Parque Estatal Sierra de Nanchititla, en el municipio de Luvianos.

Explicó que este espacio fue renovado por completo para que sus visitantes cuenten con mejores servicios y puedan apreciar los atractivos de esta región, la cual goza de una gran biodiversidad.

“Estamos haciendo entrega de la rehabilitación de este Parque Estatal Sierra Nanchititla, una de las Áreas Naturales más grandes que tenemos en todo el Estado de México. Y estamos entregando este espacio que se rehabilitó por completo; es un espacio para que vengan las familias a pasear, a acampar, a hacer senderismo, a hacer investigación también, tenemos una gran biodiversidad en esta zona del Estado de México”, recalcó.

“EL ESTADO de México tiene más de 90 Áreas Naturales, el 44 por ciento del territorio son Áreas Naturales Protegidas, y esto es una gran oportunidad, pero también es una gran responsabilidad para cuidarlas, para conservarlas”

Alfredo Del Mazo
Gobernador del Estado de México

En gira de trabajo, donde estuvo acompañado por los secretarios de Desarrollo Urbano y Obra, Rafael Díaz Leal Barrueta, y del Medio Ambiente, Jorge Rescala Pérez, el mandatario mexiquense explicó que este parque se ubica en una de las Áreas Naturales Protegidas más grandes que existen en el Estado de México y precisó que en la entidad hay más de 90 áreas de este tipo, cuya extensión abarca 44 por ciento del territorio estatal.

Al respecto, resaltó la importancia de cuidar este tipo de espacios y que se mantengan en buenas condiciones para que las familias mexiquenses las disfruten.

“El Estado de México es un estado que tiene más de 90 áreas naturales, el 44 por ciento del territorio son Áreas Naturales Protegidas, y esto es una gran oportunidad, por supuesto, pero también es una gran responsabilidad para cuidarlas, para conservarlas, para tenerlas en buenas condiciones y también que las familias puedan venir a visitarlas”, externó.

Las obras consistieron en la remodelación y manteniendo completo a la Casa Club, modernización de cabañas, servicios, palapas, caballeriza y el acceso al parque. También fue mejorada el área de juegos infantiles, rehabilitada la red hidráulica, los sanitarios y las instalaciones eléctricas y se dio mantenimiento a los senderos y andadores, con el fin de garantizar la seguridad de los visitantes.



Foto Especial

EL GOBERNADOR Alfredo Del Mazo, al hacer un recorrido por el Parque Estatal Sierra de Nanchititla, en Luvianos, ayer.

EL TIP

EL PARQUE FUE DECLARADO Área Natural Protegida hace 45 años, y dentro de sus atractivos está la cascada de más de 120 metros de altura, el Peñón de Torrecillas, tres miradores, riachuelos y senderos.



ENTREGANDO ÚTILES ESCOLARES



SEIEM

EDOMEX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

No hay indicios de la participación de Osorio Chong, asegura

Encinas gestiona ante PJ revelar lista con nombres de involucrados

SUBSECRETARIO de Derechos Humanos, Población y Migración cuestiona a "testaferros" de la verdad histórica que descalifican informe; anuncia que habrá otro

• Por J. Butrón y J. Chaparro

El subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, Alejandro Encinas, aseguró que los "testaferros" de la verdad histórica, han tratado de descalificar el informe presentado por la Comisión de la Verdad y Acceso a la Justicia en torno al caso de la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa.

EL DATO

ALEJANDRO Encinas indicó que, por instrucciones del Presidente, se revisa la posibilidad de dar a conocer todos los nombres de la lista de personas detenidas por el caso Ayotzinapa.

"La respuesta de los defensores de la verdad histórica era de esperarse, tratando de descalificar el informe, señalando que era lo mismo que la verdad histórica, pero ahora ya hay las primeras detenciones que se han derivado tras el informe. Se construye, sin torturar y violar la ley, una narrativa pegada a la ley que se debe profundizar", destacó.

En Palacio Nacional dijo que se espera que se concreten las 46 órdenes de aprehensión que fueron dadas a conocer en el pasado informe de la Comisión, pues al momento se ha iniciado procedimiento en contra de cuatro militares y algunas de esas personas también ya fueron detenidas, sin dar a conocer los nombres.

En este tenor, aseguró que no tienen indicio de participación del exsecretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, en los días efectivos en que se hizo la desaparición.

"Ya han sido detenidas algunas de las 46 personas que mencionamos en el informe, por ello tenemos certeza de que se puedan iniciar procesos.

"Esperamos que se concreten los procesos en contra de los militares, ya que hay procesos que no fueron bien sustentados por las autoridades; la Corte asegura que no es culpa del juez, sino de la Fiscalía General de la República (FGR) al no integrar bien los expedientes", explicó el subsecretario.

Detalló que la justificación del Poder Judicial para liberar a las personas, es que se han fincado malos procesos con muchas deficiencias jurídicas. De esta manera, dijo que ha habido una avalancha de defensores de la verdad histórica tratando de descalificar el informe, a pesar de los avances.

Y explicó que se han entregado más de 80 millones de llamadas analizadas, con cruces entre Guerreros Unidos y funcionarios, pero aclaró que sólo es una parte de la investigación, pues muchas pruebas están sustentadas por la unidad especial de la FGR y anunció que pronto

46

Órdenes de aprehensión están en espera de ejecutarse

121

Personas han sido absueltas por el Poder Judicial



Foto: Cuartecero

ALEJANDRO Encinas criticó a quienes desconocen el informe, ayer, en conferencia desde Palacio Nacional.

APORTAMOS nuestra información, más de 45 mil testimonios, bitácoras, documentos y toda la información que llega a la Comisión de la Verdad ya que ha permitido construir una legitimidad"

Alejandro Encinas
Subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración

"No hay 'carpetazo' en el caso Zerón"

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

EL CASO de Tomás Zerón, exdirector de la Agencia de Investigación Criminal de la entonces Procuraduría General de la República y quien se encuentra refugiado en Israel, no está concluido, advirtió el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

"En el caso del señor Zerón hay una solicitud dirigida al gobierno de Israel, yo mismo escribí una carta al primer ministro de Israel pidiéndole su colaboración y la respuesta que recibí fue favorable en el sentido de que ellos van a ayudar y lo están haciendo, nada más que son procesos. Están colaborando, pero no hay carpetazo", enfatizó el mandatario.

En un acto inesperado, el Presidente pidió que se hagan públicos los nombres de todos los involucrados en el informe de la Comisión para la Verdad y el Acceso a la Justicia del Caso Ayotzinapa (Covaj-Ayotzinapa), que en el documento público aparecen tachados, para evitar que se desvirtúe el debido proceso.

Esa información puede ser que no la tengan los padres de familia y por eso

presentarán un segundo informe sobre los trabajos de la comisión.

"Hemos presentado toda la información y las evidencias sobre las cuales fundamos, y seguimos acopiando mayor información, mayores evidencias", señaló.

En torno al amparo presentado por Jesús Murillo Karam para que no se le indague por el caso Ayotzinapa, indicó que seguramente la FGR apelará, además, que en breve comenzarán nuevos procesos en contra de más personas.

Alejandro Encinas criticó la actuación de algunos jueces, pues, si bien hay fallas en la creación de los expedientes, hay casos de liberación de personas por multas de diez mil pesos, a pesar de que respon-



YO MISMO escribí una carta al primer ministro de Israel pidiéndole su colaboración; ellos van a ayudar; no hay carpetazo"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

estarían preparando nuevas manifestaciones violentas.

"Me informaron que se están preparando con bombas molotov y con piedras, luego supuestas feministas y supuestos defensores de derechos humanos por el 2 de octubre, si nosotros siempre hemos estado en contra de la represión, siempre hemos defendido los derechos humanos, siempre hemos luchado por la democracia y la justicia ¿por qué nos desconocen, ahora sí que de parte de quién?", se quejó.

López Obrador criticó a los integrantes de los padres de los 43 normalistas

sabilidad está acreditada.

VA DENUNCIA PENAL CONTRA JUEZ POR LIBERACIONES. Las Secretarías de Gobernación y de Seguridad y Protección Ciudadana presentaron una denuncia penal contra el Juez de Distrito de Procesos Penales Federales con sede en Matamoros, Tamaulipas, Samuel Ventura Ramos, por la liberación de 24 personas relacionadas con la desaparición de los normalistas.

Este viernes se presentó la denuncia formal por delitos contra la administración de la justicia y lo que resulte ante la FGR, quien deberá investigar.

"Hace unos días, el juez dictó sen-

quienes se enfrentaron con policías de la Ciudad de México, frente a la Fiscalía General de la República.

"Hay intereses que lo que buscan es enfrentarnos, desacreditar al gobierno, porque los integrantes de Ayotzinapa, los padres de los jóvenes han estado informados de todo lo que estamos haciendo, se ha estado informando, castigando sin impunidad, sin embargo, están queriendo enrarecer la situación, porque siempre hay gente que no quiere que se resuelvan los problemas, porque viven del conflicto", denunció.

Agregó que las protestas deben ser pacíficas y cuestionó que no se parezcan a luchadores sociales de talla internacional.

"Imagínense, si ya no se violan derechos humanos por parte del estado, pues ya no se tiene materia y ellos quieren seguir sosteniendo que continúa la violación de los derechos humanos no, no somos iguales y si se protesta se tiene que hacer de manera pacífica, ¿qué es eso de venirte a la Fiscalía con bombas y tirar piedras? ¿En qué se parecen a Gandhi, Luther King a Mandela?", señaló el mandatario.

tencia absolutoria a 24 personas que intervinieron en el intento de homicidio contra un estudiante en Iguala, Guerrero, que desde el día de los hechos, el 26 septiembre de 2014, se mantiene en estado vegetativo", expuso en un comunicado la SSPC.

La dependencia explicó que los imputados no obtuvieron su libertad, gracias a que enfrentaban otras acusaciones de delincuencia organizada y desaparición forzada de personas.

Este mismo juez, dice la dependencia, "dictó sentencia absolutoria a José Luis Abarca, expresidente municipal de Iguala, por secuestro, aunque sigue computando prisión por otros delitos".

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

De nueva cuenta, estudiantes de la Normal Rural Raúl Isidro Burgos, de Ayotzinapa, Guerrero, realizaron actos vandálicos, pero ahora en las instalaciones del Campo Militar 1 del Ejército Mexicano, en el municipio de Naucalpan, Estado de México.

Al término del mitin que familiares de los 43 estudiantes, previo a la gran manifestación del 26 de septiembre, realizaron a ocho años de la desaparición de los jóvenes, un grupo de normalistas comenzó a arrojar piedras, petardos y cohetones encendidos hacia el interior de las instalaciones castrenses, que eran resguardadas por elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) y del propio Ejército.

EL DATO

EL GOBIERNO de la CDMX informó que madres y padres de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa, Guerrero, realizaron el mitin en el Campo 1 con libertad y garantías.

Los encapuchados "tumbaron" las rejas que dividen las instalaciones con la avenida principal, y algunos ingresaron para lanzar los objetos en contra de los elementos que resguardaban el Campo Militar 1.

Al menos 40 retiraron la puerta principal de acceso y replegaron a los agentes y fuerzas militares a la parte trasera del edificio.

Además, aprovecharon para realizar pintas con leyendas culpando a las Fuerzas Armadas de la desaparición de los 43 en septiembre de 2014.

Un grupo de 20 elementos de la SSC se replegó en el acceso principal para resguardar la puerta de acceso en posición "Barrera Romana", mientras que los normalistas comenzaron a abordar sus unidades para salir del sitio.

En dos camiones antimotines los agentes del orden lanzaron chorros de agua para alejar a los estudiantes y terminar con la agresión, ya que su labor sólo fue de contención y no de enfrentamiento.

Previamente, en el marco de la jornada nacional por Ayotzinapa, familiares y normalistas se manifestaron frente a acceso del Campo Militar para hacer un mitin en el que acusaron a las Fuerzas Armadas en el caso de los 43 normalistas y aseguraron que el Ejército mexicano tiene las manos manchadas de sangre por muchos estudiantes.

Vidulfo Rosales, abogado de las familias, aseguró que la protesta es por la demora en la ejecución de las órdenes de aprehensión contra los responsables en la desaparición, pues ignoran por qué no se están cumplimentando, y acusó que, a pesar de estar en un nuevo Gobierno, el Ejército no ha cambiado.

"Infiltraron soldados en Ayotzinapa para controlar los movimientos que hacían los estudiantes, pues sabían que en la escuela se formaban perfiles como el de Lucio Cabañas, que impulsaron los grandes movimientos en el país. A partir de ahí ven a guerrilleros en los estudiantes, pero lo que hicieron de infiltrar gente es ilegal", agregó.

El abogado dijo que los militares tienen audios y documentos de lo sucedido en 2014, pero se han negado a dar todos al Ministerio Público, pues desde un inicio supieron los movimientos de los estudiantes y se confirma su participación en los hechos.

Hay 24 policías y 13 militares lesionados

Con petardos, normalistas vandalizan Campo Militar 1

EMBOZADOS rompieron rejas e ingresaron a las instalaciones en Naucalpan, Estado de México; camiones antimotines lanzaron chorros de agua para replegar a los inconformes



Foto: Eduardo Cabreña / La Razón

LOS MANIFESTANTES lanzaron piedras, cohetones encendidos y petardos a elementos de la SSC y del Ejército, la tarde del viernes.

Protesta, vía de presión, dice madre

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

MARÍA MARTÍNEZ ZEFERINO, madre de Miguel Ángel Hernández, uno de los normalistas desaparecidos en el caso Ayotzinapa, aseguró que el hartazgo y preocupación de las familias de los normalistas ausentes es que no se han ejecutado todas las órdenes que prometió en el Gobierno federal.

Por ello, a ocho años del caso, han aumentado el nivel de sus protestas, porque "es la única manera de ejercer presión y que las autoridades les presten atención".

"Por lo visto demostramos que sólo cuando aumentamos el nivel de la protesta es cuando nos hacen caso, porque apenas dejamos tantito, ya no hacen nada; parece que a ellos les gusta que andemos detrás de lo que hacen. Nosotros ya estamos hartos y por eso estamos cansados de que nos den largas en el caso", indicó.

La madre mencionó en torno a la detención del exfiscal de Guerrero, Iñaki Blanco, que se debe detener a todos y no sólo a unos cuantos, debido a que se prometieron 86 órdenes de aprehensión, pero en los hechos solo se han ejecuta-

do unas cuantas.

"A mí, como mamá, me gustaría que detuvieran a todos los responsables, pues si dicen que hay 83 órdenes de aprehensión los de la Comisión, por qué no las han ejecutado todas. Es lo que hemos estado exigiendo todos los días, pero no queremos que los detengan y los saquen rápido porque no se vale que vayan sin decir la información que tienen. A nosotros eso no nos ha gustado porque la verdadera preocupación y hartazgo es que no, nos han dicho dónde están nuestros hijos", indicó.

En entrevista con *La Razón*, reprochó que el Presidente Andrés Manuel López Obrador dijo en semanas anteriores que el caso de la desaparición de los normalistas ya estaba resuelto, sin embargo, criticó que no hay indicios de su paradero hasta la fecha.

"Nosotros no vamos a cambiar nuestra postura, más bien lo que vamos a hacer es reforzarla, pues ahora que han detenido a cuatro de los soldados implicados, podemos reforzar lo que dijimos desde un inicio, que la responsabilidad directa es de ellos. Fueron los militares los que participaron en el

caso, además ya lo aceptaron, por ello no podemos quedarnos así, sino aumentar el nivel de la protesta", indicó.

María Martínez dijo que el Gobierno federal prometió ejecutar a la brevedad las órdenes de aprehensión, una vez que las dieron a conocer, pero no lo hicieron de manera adecuada, pues si bien han sido pacientes, no les hacen caso y sobrellevan el caso.

Finalmente, la madre de Miguel Ángel Hernández aseveró que si su hijo perdió la vida, las autoridades le deben entregar sus restos completos y no sólo huesos, pues se niega a firmar algún documento que le señale que es su hijo, cuando puede que no sea así, para terminar el tema de la búsqueda.

"A mí si me van a decir que mi hijo falleció, que me entreguen los restos, no me van a decir que me entregan un hueso de cinco centímetros y que les firme un documento", agregó.

En esta semana los normalistas han intensificado su protesta y vandalizado la Embajada de Israel, la Fiscalía General de la República y el Campo Militar 1 del Ejército Mexicano.

EL TIP

DE ACUERDO con informes del gobierno capitalino, los cuerpos de seguridad no respondieron a las agresiones y sólo realizaron labores de contención, evitando enfrentamientos.

“ Hay pruebas que 25 jóvenes fueron ingresados al Batallón 27 en Iguala y varios de ellos fueron asesinados ahí, mientras que otros fueron entregados a Guerreros Unidos para tortura”
Vidulfo Rosales
Abogado de las familias de los estudiantes desaparecidos

"Hay pruebas que 25 jóvenes fueron ingresados al Batallón 27 en Iguala y varios de ellos fueron asesinados ahí, mientras que otros fueron entregados a Guerreros Unidos para tortura", dijo.

Esta semana, los estudiantes también atacaron las instalaciones de la Embajada

de Israel, de la Fiscalía General de la República (FGR), y otras del Ejército Mexicano en la capital y en Guerrero, para exigir la extradición del exdirector de la Agencia de Investigación Criminal, Tomás Zerón, y que se ejecuten las órdenes de aprehensión pendientes, entre ellas,

las de los militares implicados.

En esta última jornada de protestas, y como consecuencia del lanzamiento de diversos artefactos por parte de inconformes, resultaron lesionados 24 policías y 13 militares, según informes del gobierno capitalino.

MANDATARIO sugiere tres preguntas sobre tema, sin participación del INE; a través de subsecretaría de Gobernación, sería legal, aunque no vinculante, dice

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador propuso una consulta ciudadana para que sean los mexicanos quienes decidan sobre la reforma a la Guardia Nacional (GN) y la permanencia de las Fuerzas Armadas en seguridad hasta 2028, para que deje de ser un asunto cupular; ésta, debería realizarse en enero próximo y no tendría por qué costar, dijo.

“Lo mejor es hacer una consulta a los ciudadanos, que no sea un asunto cupular. Y ya tengo aquí la propuesta de las tres preguntas, las pasaron, sí, estas serían las tres preguntas, nada más hay que formularlas de manera que estén equilibradas y sencillas”, indicó el mandatario en la conferencia mañanera.

Añadió que incluso ya tiene tres modelos de preguntas, que aún podrían afinarse. “¿Estás de acuerdo con la creación de la Guardia Nacional y con su desempeño hasta ahora? ¿Consideras que las fuerzas armadas (Ejército y Marina) deberían mantenerse haciendo labor de seguridad pública hasta 2028 o deben regresar a sus cuarteles en 2024? ¿Cuál es tu opinión que la Guardia Nacional pase a formar parte de la Secretaría de la Defensa Nacional o dependa de la Secretaría de Gobernación o de Seguridad Pública?”, señaló. López Obrador.

“**LO MEJOR** es hacer una consulta a los ciudadanos, que no sea un asunto cupular. Y ya tengo aquí la propuesta de las tres preguntas (...), nada más hay que formularlas de manera que estén equilibradas y sencillas

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

“A mí me gustaría que, aunque nos lleve tiempo, que todo este año se promueva, todo este año, y que a principios del año próximo se lleve a cabo. Y también con libertad a los legisladores, que si ellos resuelven votar en 10 días, en 15 días, pues que lo hagan”, mencionó López Obrador.

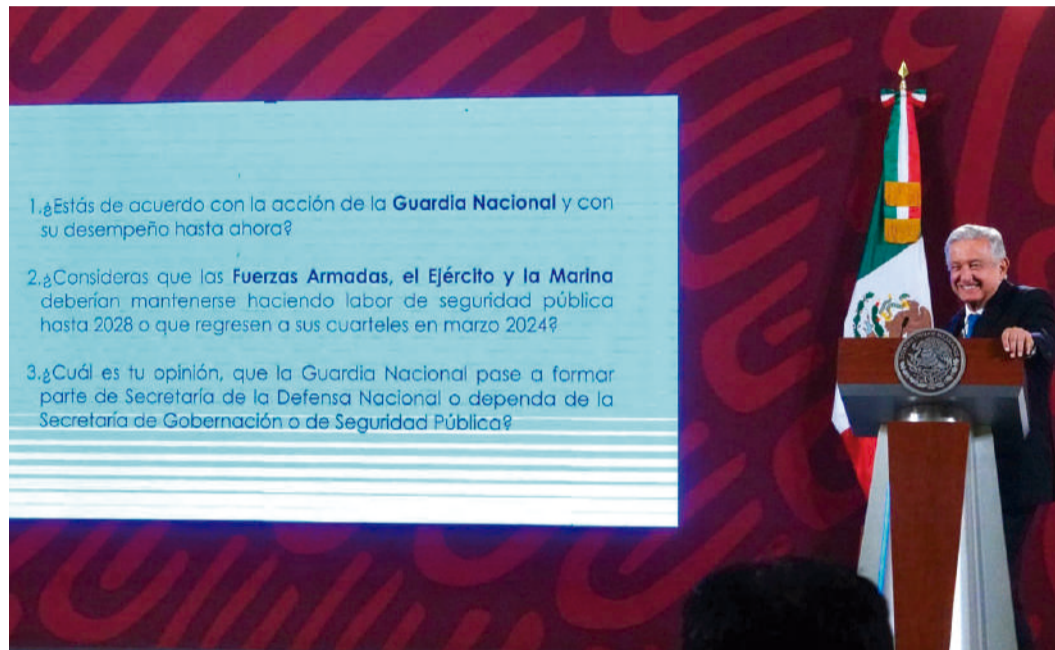
Sin embargo, dijo que este ejercicio no debería ser organizado por el Instituto Nacional Electoral (INE). “No considero que se deba hacer con el INE, porque nos van a pedir... No, hay que buscar legalmente si existe un mecanismo. Parece que sí se puede a través de la subsecretaría de Gobernación, legal, aun cuando no sea vinculante”, propuso.

En dos ocasiones se le cuestionó si debería ser una Consulta Popular conforme a lo establecido en la Constitución, pero evadió una respuesta clara. En cambio, pidió que sea la población quien determine el destino de la Guardia Nacional, aunque tampoco tiene claro como se retomarían los resultados de lo expresado por la población.

“Pues yo no puedo decidir, pero a mí sí me gustaría que se difunda en todo el país y que no decidan cupularmente, o no que decidamos cupularmente, que sea el pueblo, todos. Y que todas las dudas que haya se aclaren y se argumente a favor, se argumente en contra, y luego ver cómo recogemos los sentimientos de la gente”, señaló.

Que sea a principios de enero, plantea

AMLO va por consulta para que FA sigan en calles



EL PRESIDENTE durante su conferencia mañanera, en Palacio Nacional, ayer.

...Y tricolor apoya, pero ve mejor una encuesta

• Por Manuel Velázquez
mexico@razon.com.mx

RUBÉN MOREIRA VALDÉS, coordinador de la fracción del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en la Cámara de Diputados, planteó que “más allá de ir a una consulta”, como lo propuso el Presidente Andrés Manuel López Obrador sobre el tema para mantener a las Fuerzas Armadas en las labores de seguridad pública, se podría hacer “una buena encuesta por parte del Inegi” y, de esta manera, no se desplazaría el trabajo legislativo.

En entrevista, el exgobernador de Coahuila mencionó que no está mal consultar a la gente para saber cuál es su parecer del tema; sin embargo, para que no se gaste dinero en un ejercicio de esta magnitud, es mejor realizar una encuesta y, mientras tanto, los legisladores pueden continuar su reflexión.

Moreira Valdés explicó que este sondeo podría ser realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), que tiene todo el conocimiento en la elaboración de estos trabajos y sería de gran utilidad.

Esto, aclaró, no significa que se dejaría de hacer todo el trabajo legislativo. Cuestionado sobre la ilegalidad de realizar la consulta porque el Artículo 35 de la Constitución mexicana establece que los temas de seguridad no deben ser sometidos a consulta, el priista insistió en que sería mejor una encuesta y de esta manera se conocerá cuál es su opinión respecto a que el Ejército y la Marina realicen labores de seguridad pública.

“**¿CÓMO** se va a hacer el combate a la delincuencia sin el auxilio del Ejército? Bueno, eso se tiene que planear

Rubén Moreira
Coordinador del PRI en la Cámara de Diputados

Para el coordinador priista, el problema del combate a la inseguridad requiere de un acuerdo entre los tres órdenes de gobierno para lograr la paz; por lo tanto, se abre la puerta abierta al uso de las Fuerzas Armadas en esta tarea, “no es militarizar, como se ha pretendido hacer, y además la población se siente segura con ello”.

“¿Cómo se va a hacer el combate a la delincuencia sin el auxilio del Ejército? Bueno, eso se tiene que planear”, mencionó Moreira Valdés, quien insistió en trabajar de inmediato y no permitir que el problema avance.

El legislador priista recordó que, si no se puede ampliar, legalmente la participación del Ejército y la Marina, si se deja y “fenece en marzo del 2024, ya no se les podría llamar para esto”, porque no hay una norma que lo pueda sustentar, dejando en la inseguridad a la población.

El legislador priista recordó que, si no se puede ampliar, legalmente la participación del Ejército y la Marina, si se deja y “fenece en marzo del 2024, ya no se les podría llamar para esto”, porque no hay una norma que lo pueda sustentar, dejando en la inseguridad a la población.

PRD rechaza ejercicio; por ley, no se puede realizar, dice

EL COORDINADOR de los diputados del PRD en la Cámara de Diputados, Luis Espinosa Cházaro, aseguró que no es viable la propuesta del Ejecutivo de hacer una “consulta” a la población para determinar si las Fuerzas Armadas se mantienen en las calles en labores de seguridad porque, por ley, el tema de la seguridad no puede ser sometido a un ejercicio de ese tipo.

“El artículo 11 de la Ley Federal de Consultas Populares dice: ‘No pueden ser objeto de Consulta Popular. Fracción séptima: La seguridad’. El Presidente quiere evadir su responsabilidad. Alguien lo mal asesora, no sabe que no puede hacer una consulta. Y plantea hasta las preguntas. Aparte dice que no quiere que la organice el INE, cuando la Ley de Consultas Populares establece claramente que es quien debe hacerlo porque se utilizan recursos de los mexicanos”, apuntó.

En entrevista, dijo que el PRD está abierto el diálogo para enfrentar la inseguridad, pero “no centrada en la base de extender o no a los militares mando militar o no mando militar”.

Manuel Velázquez

al mismo tiempo que se le pregunte a la gente. Y no nos va a costar, también, para que se... Porque vamos a participar todos y que participe la gente y que nos ayude la gente. Y que se pueda votar en casillas y también de manera electrónica. Y que también se puedan aplicar dos, tres encuestas, en su momento, y recoger la opinión de todos para no estar supeditado a intereses de grupos y que sea el pueblo el que decida”.

Dijo que ya cambió de idea sobre que la legislación se votara, aunque perdiera, porque es necesario involucrar a la población en este tipo de decisiones.

EL TIP

EL EXGOBERNADOR de Michoacán, Silvano Aureoles, se sumó a la crítica de la oposición sobre la consulta que el Presidente Andrés Manuel López Obrador desea realizar para extender a las Fuerzas Armadas en las calles hasta 2028.

Luego dijo que se podría llevar a cabo una Consulta, aunque no como está en la ley, que prohíbe someter a este ejercicio de participación ciudadana decisiones en materia de seguridad pública.

“Pero no encuesta, porque se pueden hacer las dos cosas, o sea, encuesta, pero

3

Preguntas propuso el Presidente



“AMLO COMETE una ilegalidad e ignora lo estipulado en la Constitución, con esto sólo pretende encubrir su fallida estrategia, que ha costado la vida a miles de personas”

Kenia López
Vicecoordinadora de senadores del PAN



“MEJOR HABRÍA que consultarle a la gente cómo califica los resultados de su gobierno?, si quiere que se corrija la fallida estrategia de seguridad de los abrazos a los delincuentes”

Marko Cortés
Líder nacional del PAN

Illegal, plan del Ejecutivo sobre la GN, afirma PAN

PARA LA SENADORA Kenia López Rabadán, AMLO sabe que su propuesta de consulta es inconstitucional; quiere un ejercicio a modo, enfatiza

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA VICECOORDINADORA de los senadores del PAN, Kenia López Rabadán, aseguró que la propuesta del Presidente Andrés Manuel López Obrador de realizar una consulta por la extensión de las Fuerzas Armadas en las calles del país, es ilegal e inconstitucional.

“El Presidente Andrés Manuel López Obrador comete una ilegalidad e ignora lo estipulado en la Constitución, con esto sólo pretende encubrir su fallida estrategia, que ha costado la vida a miles.

“Es decir, lo que no se aprobó en el Congreso, quiere de todas las maneras posibles llevarlo a cabo. Claramente el Presidente sabe que lo que está proponiendo va en contra de la Constitución y que es ilegal”, detalló en un mensaje

López Rabadán dijo que si el Presidente quisiera consultar realmente al pueblo de México, cumpliría con lo que mandata la ley suprema y dejaría que el Instituto Nacional Electoral (INE), en todo caso, se encargara de su organización.

Indicó que de realizarse una consulta al respecto, se tendría que hacer dentro del marco de la legalidad: “le tomo la palabra al señor Presidente. Si quiere hacer una consulta, hagámosla conforme a la ley”.

La senadora albiázul lanzó una serie de preguntas para el Ejecutivo y la consulta, tales como: “¿Estás de acuerdo con la estrategia de seguridad de abrazar a los delincuentes que ha generado más balazos y más de 130 mil asesinatos?; ¿Quieres que se fortalezca la policía municipal, estatal y federal?; y ¿Quieres que toda la policía tenga de jefe a un militar o a un civil?”.

Añadió que Morena está acostumbrada al desaseo y a las consultas “patito”, por ello, quieren hacer un ejercicio ciudadano a modo: “Quieren debilitar al INE porque les incomoda la democracia. No saben llevar a cabo ejercicios democráticos. Ya lo vimos en la elección del Consejo de Morena, con quema de urnas, sillazos, peleas y hasta colados en las filas”.

Marko pide dejar de despilfarrar recursos

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL DIRIGENTE nacional del PAN, Marko Cortés Mendoza, pidió al Presidente Andrés Manuel López Obrador dejar de despilfarrar dinero público en consultas “patito”, que no sirven para nada, más que para acarrear a sus clientelas dependientes con las amenazas de que si no votan perderán sus apoyos.

“Mejor habría que consultarle a la gente cómo califica los resultados de su Gobierno?, porque en todas las encuestas públicas en materia de seguridad está completamente reprobado, debería consultar a la gente si quiere que se corrija la fallida estrategia de seguridad de los abrazos a los delincuentes”, aseveró.

Dijo que la responsabilidad del Ejecutivo es contar con una estrategia adecuada que contenga y erradique la violencia en las comunidades, desde lo local hasta lo nacional; por ello, demandan que ese dinero “que pretende echar a la basura con una consulta”, lo use mejor en fortalecer la seguridad en los municipios y estados.

“Le exigimos que regresen los seis mil millones de pesos que eran para capacitar y equipar a los cuerpos policiales municipales, que dan seguridad en colonias y barrios”, aseveró el panista.

Aclaró que las consultas que se han llevado a cabo han sido con poca participación y sin resultados contundentes, pues de ninguna manera han sido vinculantes, por ello, recomendó al Ejecutivo ponerse a trabajar, combatir a los cárteles del narcotráfico y terminar con la impunidad en el país.

DEL 23 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2022
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEL ESTADO DE MÉXICO

CULTURA EDO MEX

FORO REPENSANDO EL TURISMO

De 9:00 a 14:00 horas.
Con motivo del Día Internacional de Turismo se ofrece este Foro con ponencias a cargo de Alan Estrada, reconocido YouTuber y viajero por convicción, Francisco Madrid Flores, Director del Centro de Investigación y Competitividad Turística de la Universidad Anáhuac y Luis Quintana Villa Michel, Director General de Todo Accesible.
Centro de Convenciones Edoméx. Miguel Alemán Valdés, núm. 175, San Pedro Totoltepec, Toluca, Edoméx.

29 de septiembre

CULTURA

FAMILIA DE BILLETES, PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA EN TUS MANOS

Septiembre a diciembre de 2022. Conformada por 47 piezas museográficas y 12 piezas numismáticas, esta exposición es el resultado del trabajo colaborativo entre la Secretaría de Cultura y Turismo y el Museo Banco de México, para difundir la colección numismática, como una experiencia que detona la reflexión alrededor del dinero en nuestra vida.
Museo de Numismática. Bulevar Jesús Reyes Heróles, núm. 302, delegación San Buenaventura, Toluca, Edoméx.
ENTRADA GRATUITA

24 de septiembre

DANZA

COMPañIA DE DANZA DEL ESTADO DE MÉXICO

17:00 horas.
Dirige: Jasmany Hernández.
La agrupación busca crear espectáculos de gran calidad, estéticos, recreativos y sensibilizadores, además explora diversas tendencias dancísticas, donde prevalece el neoclásico y el contemporáneo.
Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Km 14.3 Carretera Federal México-Los Reyes, La Paz-Tezcoco, Esq. Manuel González, Coatlincán, Tezcoco, Edoméx.
ENTRADA GRATUITA

24 de septiembre

MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Temporada 147, Programa 3
23 de septiembre, 20:00 horas. Sala Felipe Villanueva, Toluca, Edoméx.
25 de septiembre, 12:30 horas. Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Tezcoco, Edoméx.
Rodrigo Macías dirige el estreno mundial de *Homenaje a Sor Juana de Victor Rasgado*, con la visita de la soprano Jacinta Barbachano; completará el programa, *Samba de Arturo Martínez; Chinampa y trajinera* del compositor Enrico Chapela y de *Silvestre Revueltas, Redes*.
BOLETOS EN TAQUILLA

23 y 25 de septiembre

MÚSICA

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

13:00 horas.
Dirige: Gabriela Díaz Alariste
Presenta la OFM su concierto didáctico con un programa conformado por la *Obertura Las alegres comadres de Windsor* de Carl Otto Nicolai; *El Moldava* de Bedrich Smetana y la *Sinfonía No. 1 en Do Mayor* de L. V. Beethoven.
Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Km 14.3 Carretera Federal México-Los Reyes, La Paz-Tezcoco, Esq. Manuel González, Coatlincán, Tezcoco, Estado de México.

29 de septiembre

MÚSICA

CONFERENCIA "TOLUCA PROVINCIANA (1910-1950)"

16:00 horas.
Presenta: Gerardo Novo Valencia.
En continuidad a la historia sociocultural que moldea a la Toluca de este periodo, se dará a conocer el contexto colimado de importantes hechos que se dieron en la Toluca de 1910: las reformas agrarias aplicadas en años posteriores (1917-1920) y la nueva organización del trabajo con base en la Constitución estatal de 1917.
Casa CEAPE, Pedro Ascencio núm. 103, col. La Merced, Toluca, Edoméx.

29 de septiembre

ARTESANÍAS

EXPOSICIÓN DE TIANGUIS ORGÁNICO Y ARTESANAL

De 10:00 a 15:00 horas.
Durante esta jornada el público podrá conocer a productores locales que intercambian diferentes productos, resultado de su manejo agroforestal, así como la artesanía local.
Teatro al aire libre del Centro Regional de Cultura de Tezcoco, Nezahualcóyotl, núm. 215, colonia Centro, Tezcoco, Estado de México.

25 de septiembre

ARTESANÍAS

MUJER RAÍZ

14:00 horas.
Con motivo de la conmemoración del Día Naranja, que se lleva a cabo para eliminar la violencia contra niñas y mujeres, comparten el Unipersonal de la bailarina, coreógrafa y maestra Paula Villaurrutia. Esta propuesta está inspirada en el personaje de La Malinche, a través de la cual se rinde tributo a las mujeres ancestrales y contemporáneas.
Sala de Conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Km 14.3 Carretera Federal México-Los Reyes, La Paz-Tezcoco, Esq. Manuel González, Coatlincán, Tezcoco, Edoméx.
ENTRADA GRATUITA

25 de septiembre

Entérate de las actividades en:

CULTURA AMX TELEVISIÓN

Sintoniza el noticiero de lunes a viernes, de 15:00 a 17:00 horas, a través de los canales de televisión 34.1 y 34.2 por

La cultura, el deporte y el turismo también se pueden vivir de manera digital, sintoniza a este programa en:

@CulturaEdomex
¡NO TE LO PIERDAS!

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

EDOMEX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

Se le pondrán 4 candados, afirman senadores

PRI va por vía alterna para propuesta militar

• Por Jorge Chaparro Acosta
jorge.chaparro@razon.com.mx

El PRI en el Senado discutirá el próximo lunes una propuesta para aprobar la extensión de la participación de las Fuerzas Armadas en tareas de seguridad pública hasta 2028, pero buscará imponerle al menos cuatro candados, confirmaron a *La Razón* legisladores de ese partido.

El senador Jorge Carlos Ramírez Marín expuso que serán cuatro los puntos fundamentales que presentarán, entre otros, Sylvana Beltrones y Manuel Añorve, entre ellos, una mayor supervisión del Congreso al desempeño, que deberá rendir cuentas ante la Comisión Bicameral, así como la inclusión de mecanismos internacionales y de expertos para esa supervisión.

EL DATO

EL MIÉRCOLES, la mayoría en el Senado desistió de debatir y votar la propuesta de extender hasta 2028 las labores de las Fuerzas Armadas en labores de seguridad.

Además, pedirán más presupuesto para las policías de los estados y municipios y que también los gobernadores rindan cuentas sobre el avance que registran en el fortalecimiento de sus propios cuerpos de seguridad.

El cónclave priista se llevará a cabo a las 18:00 horas en las oficinas del Senado, dijo Manuel Añorve, vicedirector tricolor en la Cámara alta, quien explicó que no se tratará de una propuesta del PRI, sino de la iniciativa de varios senadores, que buscan encontrar un mecanismo que permita avanzar en la modificación constitucional.

"Algunos senadores y senadoras hemos expresado temas que vamos a poner sobre la mesa en la reunión formal que convoque Ricardo Monreal (presidente de la Junta de Coordinación Política) a todas las fuerzas políticas del Senado.

"Te adelanto, por ejemplo, que en la comisión cameral puedan los secretarios de Marina, Ejército, Seguridad Pública, ir cada seis meses a comparecer. Ver su avance de resultados y que existan especialistas en la materia de seguridad pública para, junto con los senadores y diputados, analizar realmente los resultados", adelantó.

Advirtió que esta discusión no se puede reducir al papel de la Guardia Nacional, porque se requiere también que haya policías estatales y municipales fuertes: "¿cómo podemos lograr que maduren las policías estatales y municipales?, pues con recursos para que puedan tener equipamiento, capacitación, depuración policiaca, temas de inteligencia en el caso de la Policía se estatal, en fin, lo que tiene como obligación o atribución de acuerdo a la ley, pero no podemos hablar sólo de la Guardia Nacional y olvidarnos de que las policías estatales y municipales son complementos".

A su vez, Ramírez Marín dijo que no se trata de ninguna manera de una negociación con Morena, sino que son propuestas

BUSCAN mayor supervisión del Congreso, rendición de cuentas y más presupuesto a policías locales; no se trata de una iniciativa tricolor, sino de varios partidos, afirman



Visiones distintas

Mientras que en el tricolor adelantan puntos para destrabar la discusión, el sol azteca reiteró que no va.



ALGUNOS senadores y senadoras hemos expresado temas que vamos a poner sobre la mesa en la reunión formal que convoque Ricardo Monreal a todas las fuerzas políticas del Senado"

Manuel Añorve
Vicedirector de senadores del PRI



HAY PUNTOS que, creo yo, vamos a convertir en nuestra propuesta, o por lo menos voy a insistir en que formen parte de la propuesta sobre la que trabajemos en este consenso"

Jorge Carlos Ramírez Marín
Senador del PRI



DESDE EL PRD reiteramos nuestra posición: no vamos a acompañar ninguna reforma que contenga la militarización del país, se tiene que poner por delante las demandas de la sociedad civil"

Jesús Zambrano
Líder nacional del PRD

PRD ve oportunidad de construir un plan sólido

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL DIRIGENTE NACIONAL del PRD, Jesús Zambrano, aseguró que en el dictamen que se regresó a comisiones del Senado por la extensión de la presencia de las Fuerzas Armadas (FA) en las calles del país hasta 2028, debe estar plasmado un verdadero plan para que haya una policía civil a nivel nacional y que los militares regresen paulatinamente a los cuarteles después de 2024.

"Desde el PRD reiteramos nuestra posición: no vamos a acompañar ninguna reforma que contenga la militarización del país; se tiene que poner por delante las demandas de la sociedad civil y de las y los mexicanos", destacó.

El perredista sostuvo que durante la conferencia del Presidente Andrés Manuel López Obrador se mostró una actitud soberbia e intolerante de su parte,

encaminadas a zanjar las diferencias en torno a la permanencia de FA en labores de seguridad pública.

"Pero no dio tiempo porque ni siquiera los podíamos procesar al interior del PRI pero sí, hay algunos puntos que creo, yo vamos a convertir en nuestra propuesta o por lo menos voy a insistir en que formen parte de la propuesta sobre la que trabajemos en este consenso al que ha convocado Monreal", abundó.

En su opinión, el presupuesto entregado a estados y municipios debe servir como estímulo para generar una policía

cuando se le señaló que su Gobierno ya es el más violento de la historia moderna de México, con 126 mil 206 asesinatos, incluso más que en los dos gobiernos que le antecedieron.

"La reacción del mandatario fue insistir en enviar a que la iniciativa se vote sin cambios, pero reitero que lo que ocurrió en el Senado, además de que no quisieron evidenciar su derrota, también debe ser una gran oportunidad para que en verdad se tomen en cuenta las demandas de la sociedad y contar con una policía civil a nivel nacional, policías estatales y municipales profesionales y debidamente capacitadas y con presupuesto suficiente", dijo.

Zambrano Grijalva reiteró que no aprobarán una estrategia fallida, por ello, esperan que el dictamen que se va a redactar, en verdad tomen en cuenta las críticas, observaciones y demandas de la sociedad civil y de la oposición, "que haya consenso por el bien del México".

capacitada, bien entrenada y equipada, que respalde a la población.

"Y que no sea un cheque en blanco lo de la estrategia de mandar al Ejército a la calle, sino que haya una permanente supervisión por parte del Congreso. Estamos incluyendo precisamente que los gobernadores se incorporen también a la evaluación, es decir que también se vaya a verificando, que estamos avanzando en materia de consolidar a las policías estatales y municipales y que el presupuesto de estas vaya en relación con el éxito que han tenido", expresó.

85

Votos requiere Morena para avalar la reforma

EL MANDATARIO busca acabar con lo que, afirma, es un "poder extraordinario" de jueces; ve una responsabilidad compartida con las Fiscalías

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador insistió en que debe haber una reforma al Poder Judicial (PJ) para que haya una auténtica imparción de justicia y se acabe con el poder superior que tienen jueces y magistrados.

"Creo que hace falta la reforma al Poder Judicial, que ojalá y los integrantes de la Judicatura o un grupo de jueces o los ministros lo planteen, porque si está mal el Poder Judicial, con todo respeto a su independencia", sostuvo, tras criticar que un juez en Tamaulipas ordenara la libertad de 120 presuntos implicados en el caso Ayotzinapa, bajo el argumento de que la averiguación previa estaba mal integrada.

EL TIP

EL MIÉRCOLES, el presidente de la SCJN, Arturo Zaldívar, rechazó las críticas a los jueces que han liberado a imputados en el caso Iguuala, pues dijo, las pesquisas están mal integradas.

"¿Y saben que todo tiene que ver con el supuesto debido proceso? Son fallas en la integración de los expedientes que presenta el Ministerio Público, o sea, forma, no fondo. Puede ser derecho, que está por verse, porque yo creo que eso es chueco, pero, sin duda, no hay justicia.

"Si estamos hablando de un caso de tremenda injusticia y porque no está bien presentada la denuncia por el Ministerio Público, ya con eso voy a resolver dejar en libertad a un presunto delincuente". ¿Por qué no se repone el procedimiento? ¿Qué, no es juez? ¿Qué, no tiene que ver con la justicia? ¿Quién lo nombró?", cuestionó.

Y añadió: "tiene que haber una revisión de este proceder al interior del Poder Judicial, esto no puede seguir así. Porque si a esas vamos, ese juez es el estado, ¿Quién lo eligió para ser el jefe del estado? Porque él está por encima de todo, tiene un poder omnímodo. Ah, porque es autónomo, esto hay que revisarlo, sin duda", dijo.

Agregó que es responsabilidad compartida de las fiscalías y los jueces para la impartición de justicia. Por eso no comparte la opinión del presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Arturo Zaldívar.

"No coincido con él, que lo respeto mucho pero es el mismo estribillo de siempre, de que no es culpa de los jueces sino del Ministerio Público que integran mal. Es culpa de los dos, puede ser que el Ministerio Público, no de mala fe, sino por ineficiencia, descuido, en efecto, integró mal el expediente", criticó.



“CREO que hace falta la reforma al Poder Judicial, que ojalá y los integrantes de la Judicatura o un grupo de jueces o los ministros lo planteen, porque si está mal el Poder Judicial, con todo respeto a su independencia"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

El Presidente insiste en una reforma al PJ

120
Ligados al caso Iguuala liberó el juez Samuel Ventura

BERNARDO FERNÁNDEZ, BEF
SANDMAN, LA SERIE

CARLOS VELÁZQUEZ
LA VIRUELA DEL BONO

KARLA ZÁRATE
AFUERA ES ADENTRO

NÚM. 370 SÁBADO 24.09.22

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

EL OTRO MURALISMO • 2

LA TRAICIÓN DE DIEGO RIVERA

UNA CARTA DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO
PRESENTACIÓN DE ANTONIO SABORIT



José Clemente Orozco. El hombre creador y rebelde, mural al fresco, detalle, 1935-1937, Paraninfo de la Universidad de Guadalajara > Fuente > udg

JEAN-LUC GODARD, CINEASTA REVOLUCIONARIO
NAIEF YEHYA

En el número anterior de **El Cultural** publicamos un ensayo sobre el contexto que acompañó al muralismo mexicano y propició el linchamiento público de Salvador Novo, entre otros escritores. Para esta segunda entrega, en el marco del centenario de esa tendencia plástica que atrajo la atención internacional, rescatamos un testimonio de José Clemente Orozco, uno de nuestros pintores fundamentales del siglo XX en su conjunto. Se trata de una carta —enviada al crítico estadounidense Walter Pach—, donde formula un juicio apabullante sobre Diego Rivera como artista y “animador”. El texto desnuda las contradicciones y flaquezas de la figura más protagónica de ese movimiento.



De Orozco a Walter Pach

UNA CRÍTICA DESDE Y HACIA

EL MURALISMO

PRESENTACIÓN DE ANTONIO SABORIT

@Antonio_Saborit

En carta fechada el 31 de mayo de 1922, el pintor y escritor estadounidense Walter Pach (1883-1958) recibió en su domicilio en Greenwich Village la confirmación de que a partir de julio se sumaría temporalmente a la planta docente de la Escuela de Verano en la Universidad Nacional de México, a razón de quince pesos diarios. Ya se enteraría de lo que va del calor sofocante en la ciudad de Nueva York al fresco de montaña en la de México. Al dominicano Pedro Henríquez Ureña (1884-1946), su anfitrión en la Universidad Nacional, Pach lo conocía desde 1918 porque ese año coincidieron en el campus de Berkeley de la Universidad de California. Y del propio Henríquez Ureña, invitado en 1921 a volver a México para dirigir el Departamento de Intercambio Académico por el rector José Vasconcelos (1882-1959), Pach recibió la invitación para realizar una serie de dos conferencias semanales sobre el arte moderno —dirigidas ante todo a maestros y estudiantes provenientes de Estados Unidos— y un curso de tres o cuatro meses sobre la evolución del arte moderno.

ESTO HIZO WALTER PACH en la Academia de San Carlos durante el verano de 1922. Y acompañó, además, cada sesión con numerosas diapositivas, para mostrar con mayor claridad a los asistentes lo que iba de los óleos de Delacroix

a las piezas más recientes de su amigo Marcel Duchamp. El español que entonces hablaba Pach, con reminiscencias ibéricas, se encargó de realizar el portento de la comunicación entre el expositor y sus escuchas.

Henríquez Ureña presentó a Pach con Octavio G. Barreda (1897-1964), Eduardo Villaseñor (1886-1978) y Ramón Mena (1874-1957), quien admitió a Pach en sus clases de arqueología en el Museo Nacional y lo presentó con su mano derecha, Porfirio Aguirre (1889-1951). En compañía de Aguirre, Pach ahondó sus entusiasmas indagaciones sobre las antigüedades americanas, y por medio de Barreda y el propio Henríquez Ureña se relacionó con diversas publicaciones periódicas, como *México Moderno*, en donde sacó sus primeras impresiones sobre el arte actual de México.

El asistente más asiduo a las sesiones de Pach en la Academia de San Carlos fue José Clemente Orozco (1883-1949), según consigna el primero en sus memorias, *Queer Thing, Painting* (1938), y aquí dio inicio el trato entre ambos. Por otra parte, la estancia mexicana de Pach coincidió con los trabajos de decoración en los muros de San Ildefonso y la Secretaría de Educación Pública. Además de Orozco estaban metidos en esto Diego Rivera (1886-1957) y varios artistas más jóvenes: David Alfaro Siqueiros (1896-1974), Xavier Guerrero (1896-1974), Jean Charlot (1898-1979) y Ramón Alva de la Canal (1892-1985).

Foto > Archivo del autor

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

“TANTO OROZCO COMO RIVERA HICIERON POR INCORPORAR LAS FORTALEZAS Y VISIONES DE PACH A SUS DISTINTAS TAREAS Y PROYECTOS, COMO QUIEN BUSCA EL RESPALDO OPORTUNO DEL COLEGA DEL QUE UNO DESEA SENTIRSE CERCA”.

Rivera se paró en alguna de las sesiones del curso de Pach y entonces, al parecer, se conocieron. Pach había visto obra de Rivera en el espacio de Marius de Zayas (1880-1961) en la ciudad de Nueva York, la Modern Gallery, pero Rivera ignoraba todo sobre la vida y la obra de Pach cuando se encontraron en 1922. Aunque al oírlo en San Carlos recordó que, estando en Madrid en 1907 o 1908, su amigo el pintor Luis de la Rocha le había contado de un amigo estadounidense que residía entonces en París y quien lo urgía a viajar para allá. El amigo americano de De la Rocha, Rivera lo tenía presente, sostenía “que todo el movimiento moderno estaba en París y que ambos perdíamos el tiempo en Madrid cada día que pasaba. Hablaba de Cézanne y de Matisse y de Picasso”, y decía cosas parecidas a las que Pach mencionó en San Carlos. “¿Eras tú ese estadounidense?”. Ese mismo era Pach.

En adelante tanto Orozco como Rivera hicieron por incorporar el derrotero y las fortalezas y visiones de Pach a sus distintas tareas y proyectos, como quien busca el respaldo oportuno y la discreta complicidad del colega del que uno desea sentirse cerca o en quien imagina que puede o debe confiar. El español de Pach mejoró en México e incluso se atrevió a ensayar directamente en español, como se lee en sus colaboraciones en revistas mexicanas. Pach conservó mucha de su correspondencia mexicana, la cual dio inicio tras su curso de verano en la Universidad Nacional y volvió a reanimarse tras la segunda estancia de Pach en México, al principio de los novecientos cuarenta, de la que quedó asociado a la amistad con Juan Larrea (1895-1980) y a las revistas *Cuadernos Americanos* y *El Hijo Pródigo*.



Edward Weston, retrato de Xavier Guerrero, 1922.

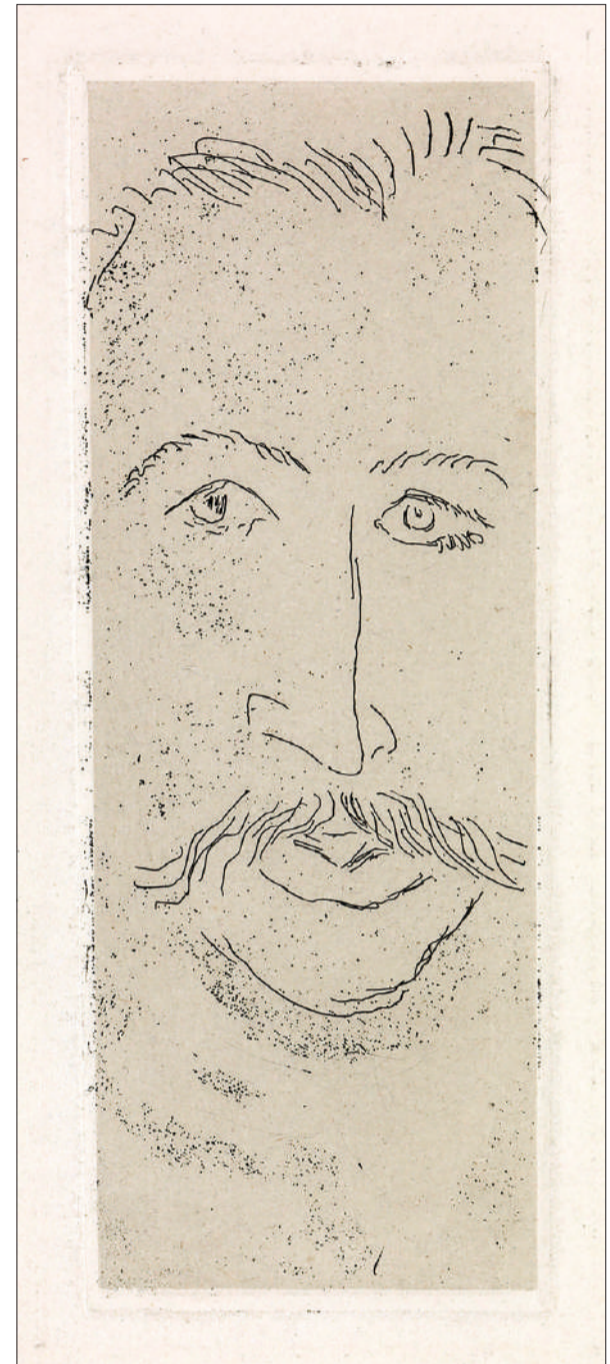
LA SIGUIENTE CARTA de José Clemente Orozco, fechada en la ciudad de Nueva York el jueves 6 de septiembre de 1928, proviene de la correspondencia de Walter Pach. De las cinco cartas que se conservan de Orozco a Pach, también traductor de la historia del arte de Elie Faure al inglés, ésta es la de mayor interés histórico, si bien no es menos su valor humano.

El sábado primero de aquel mes, Orozco le había sugerido a Pach que desestimara la invitación a publicar algo en el *Boletín Mensual Carta Blanca*, “publicación que no tiene ninguna importancia ni seriedad por tratarse únicamente del anuncio de una cervecería”, le comentó. Recomendaba, en cambio, pensar en *Forma*—revista “seria y digna de tomarse en cuenta... editada por la Secretaría de Educación y escrita por personas cultas y especializadas”— y en *Contemporáneos*, “órgano de un grupo importante”, para publicar un fragmento de su nuevo título, *Ananías, or the False Artist (Ananías o el artista falso)*, el cual circularía en breve en Estados Unidos.

En esta misma carta, Orozco le anticipó a Pach que en unos días lo visitaría en su casa, mas no solo, sino en compañía de Gilberto Owen (1904-1952), “un joven escritor de los de más talento y de ideas más avanzadas en México... y [a] quien tendría el honor de presentar con ustedes”. Le envió un ejemplar del primer número de la referida revista *Contemporáneos* (junio, 1928) para que viera un

... artículo de un pintor español recién llegado a México: [Gabriel] García Maroto y que es prácticamente el primero que tiene el valor suficiente de descubrir el vil cobre del mixtificador y plagiarlo Rivera (¡Ananías!) a quien ya no le es posible ocultar por más tiempo su fracaso absoluto en sucias intrigas y repugnante campaña comercial digna de un fabricante de chicle o navajas de rasurar. Ya ve usted que no soy el único que protesta contra semejante ratero. En fin, el arte es así, una mezcla de todas las pasiones, de todos los extremos, pero a los piojos hay que matarlos sin misericordia. La reacción del *Ananías mexicano* contra ese artículo fue de insultos y rabia impotente.

Orozco al parecer estaba enterado de cuanto daba a la imprenta Pach, como el libro en el que recogió y amplió lo dicho en la Academia de San Carlos, *The Masters of Modern Art* (1924), uno de cuyos capítulos dio a conocer en México *Revista de Revistas* en mayo de 1925. También debía estar al tanto de que Octavio G. Barreda y Pedro



Henri Matisse, retrato de Walter Pach, 1914.

Henríquez Ureña le habían dicho a Pach que no estaban en condiciones de traducir los seis capítulos de *The Masters of Modern Art*. Y se entiende que el propio Pach le adelantaría a Orozco algo de *Ananías o el artista falso*, figura que utilizaría para referirse a Rivera y su ególatra versión del origen y desarrollo de las decoraciones murales en México.

La relación de hechos que ofrece Orozco, si bien sintética, tal vez sea la primera que registra los primeros descalabros y la repentina obsolescencia material de la obra al fresco realizada por ellos, por una parte, y por otra, la aportación estética de Jean Charlot a estas decoraciones y la destrucción de su fresco *Danza de los listones*, en simbólico reconocimiento a su osado talento. A fin de cuentas, Orozco busca recuperar para Pach (y para sí mismo, desde luego) la historia verdadera de la “única aportación original moderna dada al mundo por el arte del continente americano”, como definió Luis Cardoza y Aragón eso que más adelante se empezó a llamar muralismo mexicano. Se trata, en síntesis, de un testimonio extraordinario de un pintor extraordinario: Orozco. ■

Carta a Walter Pach

LA TRAICIÓN

DE DIEGO RIVERA

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Sep. 6 - 1928

Muy estimado Señor Pach: He recibido su carta y el billete y esperamos el Sr. [Gilberto] Owen y yo tener el placer de visitarlos en Amenia [Nueva York] el domingo próximo, agradeciendo debidamente su atención.

Perdone usted que yo insista en la muy desagradable cuestión del "animador" pero usted dice en su carta que "cualquiera que sea su conducta personal hacia sus vecinos..." Cabalmente, Sr. Pach, usted ha puesto el dedo en la llaga y mire usted hasta qué grado ha logrado engañar a personas de la categoría intelectual de usted. Cabalmente es lo que él quería: que se tomara como asunto "personal" su TRAICIÓN AL ARTE! Este famoso y ridículo "animador" es inferior a Ananías porque éste "escondió una parte de sus riquezas" pero el "animador" no tiene riqueza alguna! Es decir, que ni siquiera es traidor porque jamás ha sido un leal, jamás un soldado sino sólo una prostituta que se metió al cuartel.

En los Estados Unidos todo se sacrifica a la Paz, los mexicanos sacrificamos todo a la justicia y quizá mi actitud con usted sea la de un necio y un envidioso pero le ruego crea que le hablo así por la gran estima y respeto que tengo por sus opiniones y me duele que se haya hecho burla de los hombres de buena fe.

También el Sr. García Maroto, por no haber presenciado los hechos, cayó en la trampa de la "animación" del "animador" [,] el cual es precisamente lo contrario: un animado, no una causa sino un efecto, no un macho, sino una hembra. Parece ser un centro rodeado de otros porque ha gritado más, se ha anunciado más, ha intrigado y descendido a las peores maniobras y si no fuera por la audacia y la irritante gritería de este género de merolicos, no tendrían mayor importancia.

Usted me dice: "no era solamente un animador, sino daba ideas técnicas muy útiles para los que estaban a su alrededor".

No sabe usted, Sr. Pach, hasta qué grado es inexacta e injusta semejante afirmación. En primer lugar, el verdadero animador fue Vasconcelos! que concibió, inició y protegió hasta donde pudo la pintura mural, llamó a todos los pintores sin distinción de nacionalidad, escuela o categoría y mandó al "animador" dinero para que



Diego Rivera, Delfina Flores, óleo, 1927. Es la imagen que menciona Orozco, reproducida en la revista *Contemporáneos*, junio, 1928.

regresara de París en donde estaba en la miseria. Gracias al entusiasmo de Vasconcelos se formó un grupo de pintores que se llamó "Sindicato de Pintores y Escultores" formado por: [David] Alfaro Siqueiros, Xavier Guerrero, A. [Amado] de la Cueva, Jean Charlot, Carlos Mérida, Alba [Ramón Alva de la Canal], [Fermín] Revueltas, yo y algunos más, incluyendo, naturalmente, al "animador".

Sin la intervención de Vasconcelos no se hubiera pintado un solo centímetro cuadrado de pared!

Ahora bien, todos y cada uno de los que formaban el grupo "DIÓ sus ideas técnicas muy útiles", todos dieron y el que menos dio fue precisamente el "animador" y sabe usted qué dió, Sr. Pach? dió la traición, introduciendo en una obra artística colectiva, una obra puramente de arte, la política, las

"TODOS Y CADA UNO DE LOS QUE FORMABAN EL GRUPO 'DIÓ SUS IDEAS TÉCNICAS ÚTILES'... Y EL QUE MENOS DIO FUE EL 'ANIMADOR' Y SABE USTED QUÉ DIÓ? DIÓ LA TRAICIÓN".

intrigas y bajas pasiones de los políticos, las reyertas personales, los odios, lodo y cobardía. Y ya que hablamos entre pintores le voy a dar a usted las pruebas técnicas:

PRUEBAS

La decoración de la Secretaría [de Educación Pública] (patios) fue iniciada simultáneamente por: Charlot, Xavier Guerrero, De la Cueva y el "animador". Cuando usted vaya a México verá que los primeros tableros del "animador" no son otra cosa que ilustraciones de libro amplificadas al tamaño de la pared, mientras que los de Charlot y especialmente el de "Los cargadores" dan la solución geométrica para el caso particular de la decoración de ese edificio. Ese tablero de Charlot ya no es ilustración amplificada sino pintura de muro. Y el "animador" no tuvo más remedio que aprender la lección, concibiendo por Charlot un odio africano. Más tarde pretendió destruir los tableros de Charlot y destruyó uno de ellos y gracias a la actitud enérgica que asumimos no siguió con los demás. Felizmente ahí está todavía el de "Los cargadores". También De la Cueva y Guerrero contribuyeron en buena parte a la resolución de problemas.

Técnica del fresco - Es muy penoso hablar de sí mismo pero en este caso no hay más remedio.

El "animador" no sabía ni media palabra de pintar paredes. Fué Guerrero el que le informó que en los pueblos de México usaban la baba del nopal y de la preparación especial de la cal. Pero el procedimiento que empleaban era defectuoso porque a los dos meses empezaba a soltarse la arena y a desaparecer la pintura y para impedirlo tuvo que encerar las pinturas. Usted lo verá cuando vaya! Además, con ese procedimiento resultaba una paleta muy pobre, deslavada. (El Sr. Maroto lo nota). En vista de ello me propuse estudiar el asunto y gracias a la protección de Vasconcelos pude durante un año hacer ensayos, sufriendo la hostilidad del "animador" y sus "amigos" y al fin logré definir un procedimiento que fue adoptado inmediatamente por todos los pintores. El "animador" abandonó la baba de nopal y Siqueiros prefirió destruir toda una gran pared ya preparada con cemento y que había costado mucho dinero, para pintar al fresco según mi procedimiento [,] el cual se caracterizaba por un máximo de resistencia del aplanado, por permitir una

“EL ‘ANIMADOR’ HA GRITADO MUCHO PRETENDIENDO HACER CREER QUE FUE ÉL EL QUE INTRODUJO O RESUCITÓ [EL FACTOR INDÍGENA]. ESO ES PERFECTAMENTE FALSO: FUERON SIQUEIROS Y GUERRERO LOS VERDADEROS AUTORES”.

disciplina rigurosa en el trabajo y por la libertad absoluta de paleta, pues el color puede llevarse al máximo de saturación, cosa imposible con las babas de nopal del “animador”.

EL FACTOR INDÍGENA - El “animador” ha gritado mucho pretendiendo hacer creer que fue él el que introdujo o resucitó este factor de importancia. Eso es perfectamente falso: Fueron Siqueiros y Guerrero los verdaderos autores. Cuando el “animador” estaba todavía en el Anfiteatro inició Siqueiros su trabajo en la escalera del patio menor de la Preparatoria y algún día verá usted ciertas figuras que por ahora a nadie gustan pero en mi concepto revelan cualidades genuinas de pintor grande, especialmente ciertas figuras de indios que sirvieron al “ladrón animador” para salir de su italianismo de turista al amplio panorama de la vida mexicana. Pero claro que el “animador”, sin dote alguna de verdadero pintor y ayuno de toda originalidad sólo ha hecho después la pésima caricatura de los “indios” de Siqueiros, pintados por este un año antes de que el “animador” supiera siquiera que existían los indios.

EL ARTE POPULAR - O sea, el ¡Gran Animador! en México[,] el verdadero Animador, el Auténtico, ha sido saqueado de la manera más escandalosa por ese asqueroso plagiario. ¿Cree usted, Sr. Pach, que es honrado copiar, por ejemplo, un retrato popular como la muchachita reproducida en “Contemporáneos” y firmarla como obra propia? ¿Cree usted que es honrado copiar íntegramente los códices sin ningún aporte personal nuevo?

¿Cree usted que no es traición al arte convertir la pintura en instrumento de propaganda política y comercial?

Cree usted que no es traición al arte detener, destruir y matar una obra como la pintura mural en México hasta el grado de haber desaparecido por completo, dispersando a los artistas por la intriga y la calumnia y desprestigiando a los ojos del público los elevados y nobles fines del arte, falseando los hechos y propagando mentiras?

En estos momentos YA nadie pinta paredes en México. Y sin la intervención del tal “animador” se hubiera desarrollado y adquirido cada vez mayor importancia, hubieran llegado a sumarse nuevos elementos, que en México abundan y que ahora es muy difícil volver a organizar por la labor disolvente y malvada del “animador”. ¿No es eso una traición al Arte, Sr. Pach?

Y como prueba complementaria le voy a dar a usted ésta: al dispersarse el grupo de pintores que formaban el “sindicato” y quedar el “animador” solo, sin tener quien lo “animara” pintó el tercer piso del 2° patio de la Secretaría de Educación, es decir su último trabajo; si usted tiene fotografías de eso le ruego las examine detenidamente y verá usted que tienen el mismo valor plástico que una plana de “Mutt y Jeff” en los *funny papers* de los domingos. Es que el “animador” está solo y vacío, no puede “animarse” a sí mismo, como una mujer no puede parir sin un señor macho que la “anime”. Maroto dice que el “animador” se encuentra en un *impasse* del que no sabe cómo salir y yo agrego que no saldrá nunca jamás. ¡Justicia!

Su atento s. y amigo
J. C. Orozco

Fuente > Archives of American Art > aaa.si.edu



Jean Charlot, *Los cargadores*, mural, detalle, 1923, Secretaría de Educación Pública.

Foto > Bob Schalkwijk / vault.jeancharlot.org



José Clemente Orozco, *La despedida*, mural, detalle, 1926, Colegio de San Ildefonso.

Fuente > commons.wikimedia.org

Susan Sontag escribió —cuando Godard había realizado apenas sus primeras cintas—, que “no es sólo un iconoclasta inteligente. Es un ‘destructor’ deliberado del cine, no el primero que ha conocido este arte, pero sí, por cierto, el más tenaz, prolífico y oportuno”. El director más influyente de la Nueva Ola francesa mantuvo siempre esa postura vital. El pasado 13 de septiembre, a los 91 años, optó por una muerte asistida y así falleció en su casa de Suiza. Nuestro crítico de cine, Naief Yehya, le rinde homenaje.

LA REVOLUCIÓN PERMANENTE DE JEAN-LUC GODARD

NAIEF YEHYA

@nyehya

*Transformar nuestro apocalipsis
o morir, eso es todo.*
ANDRÉ MALRAUX

Como espectador obsesivo y apasionado, Jean-Luc Godard se convirtió en agudo cinéfilo, como historiador enciclopédico se hizo crítico feroz y como analista cinematográfico se volvió un poeta de la imagen visual; fue un cineasta prolífico, siempre inconforme, que filmaba y editaba con energía, humor y vitalidad. Un militante comprometido con la causa del pueblo y un cínico que entendía perfectamente la ironía y el absurdo de ser un cineasta privilegiado que hacía películas políticas, altamente complejas, que el pueblo nunca vería.

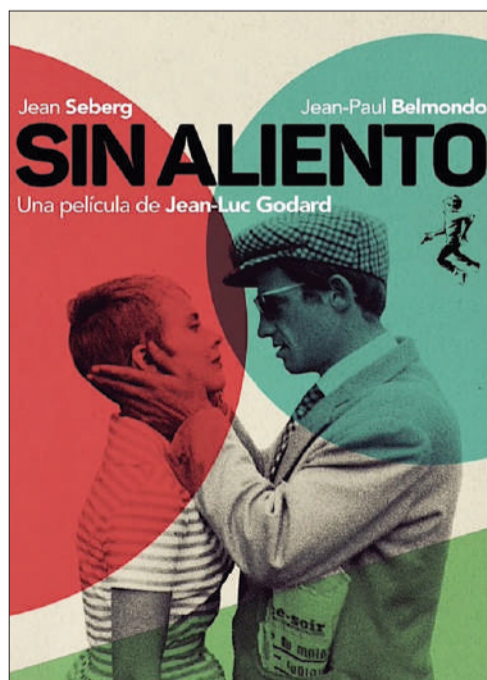
En su larga carrera Godard se convirtió en una leyenda y una caricatura de la intelectualidad; un referente universal y un ermitaño egoísta. Como dijo Gilles Deleuze: “Es un hombre que tiene una soledad múltiple y creativa”.¹ Su personalidad difícil lo llevó a rupturas amargas con amigos como François Truffaut, a quien señaló como un “mentiroso” a raíz de su exitosa *La noche americana* (1973), que Godard consideró como una traición. Igualmente, en otro famoso episodio, se negó a abrirle la puerta de su casa a Agnès Varda, cuando filmaba *Rostros y lugares* (2017) con el artista y fotógrafo JR.

Su arrogancia intelectual, nunca velada, lo mantuvo siempre aislado y satisfecho de su lugar marginal. Quizá lo más parecido que tuvo a un momento de humildad fue cuando filmó su parte del documental colectivo *Lejos de Vietnam* (1967), donde comenta que el gobierno de Hanoi le negó la visa. Ahí reconoce que seguramente tenían razón, pues el apoyo y la presencia de un *enfant terrible* no sería beneficiosa para ellos. Aunque también ese rechazo cimentó el mito de su autonomía y su individualismo.

FUE UN GRAN DESTRUCTOR, liberador e inventor de la cinematografía. La autorreflexividad y las metaparodias que abundan en el cine contemporáneo (comercial y artístico) que se contempla y admira a sí mismo no existirían sin él. A los 91 años, “sin estar enfermo pero sí agotado”, Godard llevó a cabo la última expresión de su libertad y decidió acabar con dignidad su vida, el 13 de septiembre de 2022 en Rolle, Suiza, rodeado de amigos, acompañado por su compañera y colaboradora, Anne-Marie Miéville.

“SU APORTACIÓN CONSISTIÓ
EN ESTREMECER LOS CIMIENTOS
Y RECUPERAR LA VITALIDAD
QUE OFRECÍAN CINEASTAS
COMO HOWARD HAWKS”.

Godard nació en París en 1930, hijo de un médico y la heredera de una fortuna bancaria suiza. Durante la Segunda Guerra Mundial la familia se mudó a Suiza. Su familia materna era germanófila y apoyaba al régimen de Vichy, motivo de una inagotable vergüenza para él. En su juventud no se sentía atraído por el cine. Consideró ser pintor o antropólogo, pero a principios de los años cincuenta comenzó a ver películas de manera compulsiva, exhaustiva y obsesiva en la Cinémathèque francesa. Conoció a un grupo de entusiastas del cine y la vanguardia artística que eventualmente fundaron la revista *Cahiers du Cinéma*, entre los que destacaban los críticos convertidos en cineastas: François Truffaut, Éric Rohmer y Jacques Rivette, quienes formaron la *Nouvelle Vague* (Nueva Ola) del cine francés, que en esencia era una ruptura con la rancia y decadente tradición de calidad del pasado.



Su aportación consistió en estremecer los cimientos y recuperar la vitalidad del medio que ofrecían algunos cineastas hollywoodenses como Howard Hawks y el británico transplantado Alfred Hitchcock, entre otros. Era una reivindicación del cine de género y una crítica de la industria. Pugnaban por alejarse de la idea del gran arte filmico del pasado y por reescribir las reglas narrativas mediante provocaciones estilísticas, así como por la introducción de una carga política y una actitud de rebeldía que sería la esencia del *cool* que aún domina la vanguardia.

EL CINE DE LA NUEVA OLA comienza realmente en 1954 con una cineasta que anticipó la propuesta por varios años, a pesar de no ser parte del movimiento: Agnès Varda, con *La pointe courte* (1954). Pero su arranque oficial sucede con *Los 400 golpes*, de Truffaut (1959), y un año después Godard estrena su primer largometraje, *Sin aliento*. Recrea la historia de Michel, un joven criminal (el entonces desconocido Jean-Paul Belmondo) que se imagina a sí mismo como una especie de fusión del Humphrey Bogart de *El bosque petrificado* (Archie Mayo, 1936), el gángster Duke Mantee, y el de *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942), Rick Blaine, el héroe estoico.

La historia de Michel y su amorío no correspondido por Patricia (Jean Seberg), una estadounidense aspirante a periodista, es fundamental en la cultura del siglo XX. La cinta canalizaba una estética de *film noir* pero destacaba por el uso de elementos de la cultura popular. Su verdadero impacto era el reflejo del narcisismo y el afable nihilismo de la cultura juvenil francesa entre 1945 y mayo de 1968. Mostraba el malestar complaciente que estaba en la actitud de hastío aprendido, los gestos imitados y repetidos que eran un eco de lo que se veía en el cine.

Había una fatalidad, urgencia y arbitrariedad en cada momento del filme que se acentuaba por el uso de saltos de edición (cortes dentro de una misma escena que rompen con la ilusión filmica e incorporan a la narrativa la voz del autor), luz natural, cámaras en mano, sonido directo y un desparpajo frenético en las tomas. Por un lado dominaba una sensación de realismo (con ecos del neorealismo italiano y el *cinéma vérité*) y por el otro la trama parecía establecer un contrapunto dialéctico con el estilo al cuestionarse a sí misma continuamente. La proverbial suspensión de la incredulidad era confrontada sin pausa.

Godard entendió cómo desmantelar los elementos de un filme desde aquella cinta: la trama, el género, los ritmos, los diálogos, la música y el carisma de los actores. Así emprendió una revolución contra las estructuras mediante un cine que debía ser descifrado como un acertijo intelectual y a la vez disfrutado de forma instintiva. Con una tremenda convicción en su trabajo, nunca dejó de ser un cineasta experimental ni un teórico de la imagen. A menudo trabajaba sin guion, con simples ideas de escenas, poemas, líneas sueltas, música y pinturas, y a pesar de eso su cine nunca fue improvisado.

En los años sesenta filmó una quincena de películas que incluyen varios clásicos como *Vivir su vida* (1962), *El desprecio* (con uno de los repartos internacionales más notables de la historia: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance y Fritz Lang, 1963), *Banda aparte* (1964), *Alphaville* (un prodigio que fusiona el *neonoir* y la ciencia ficción, 1965), *Pierrot el loco* (1965) y *Weekend* (una comedia negra que lleva el materialismo a sus más extremas y caníbales consecuencias, 1967), por mencionar sólo algunas.

Godard asumió que hacer cine era una forma radical de aprehender la realidad. Así meditó sobre la culpa y la vergüenza francesa y occidental, desde el holocausto y la colaboración con los nazis hasta las guerras estadounidenses en Medio Oriente, pasando por el colonialismo. A finales de los sesenta formó el grupo Dziga Vertov con Jean-Pierre Gorin y su trabajo dio un giro dramático hacia un cine netamente político y comprometido, de un corte maoísta que lo hizo perder a buena parte de sus seguidores y entusiastas, como en *Todo va bien* (sobre obreros en huelga en una fábrica de salchichas, 1972) y la defensa de la lucha de liberación palestina en *Aquí y allá* (1976). Su posición no era ingenua en lo absoluto, se sabía burgués, entendía que su solidaridad era simbólica y sin embargo creía que su utilidad podía ser igual o mayor que la de otros comprometidos en la lucha. En 1968, él y Truffaut intentaron detener el Festival de Cannes para obligar a la gente a tomar conciencia de la situación de los obreros y estudiantes.

EL CONSUMISMO y el entretenimiento comercial le parecían fascinantes, pero se encontró asfixiado por la propaganda de las obsesiones mercantiles. Admiraba elementos y momentos del cine estadounidense, pero a la vez repudiaba el funcionamiento del sistema, de la vorágine monolítica y monótona de Hollywood y sus imitadores. En un momento aseguró que lo único que se necesitaba para hacer una película era “una mujer y una pistola” (aparentemente, una frase de D. W. Griffith), sin embargo fue perdiendo el interés en contar historias para dedicarse a reflexiones visuales y literales, un cine ensayístico, en el que el material documental era intervenido, modificado y subvertido estilísticamente, una práctica mucho más afectada que la de otro genio contemporáneo del género: Chris Marker.



Brigitte Bardot en *El desprecio* (1963).

En casi sesenta años de carrera realizó alrededor de 150 películas, videos y obras híbridas. Aun quienes crecimos admirándolo con obsesión sólo accedimos a una parte de su vasta cinematografía, y la mayoría de sus críticos menciona cuando mucho unas veinte de sus películas. Godard llegó al cine convencido de que era una forma artística decadente, en agonía, que la narrativa convencional era una anti-gualla a la que nos atábamos más por nostalgia y en busca de cobijo emocional que por su vitalidad o capacidad de proponer. Recorrió todos los géneros en una celebración y disección, una autopsia reverencial y danza macabra. Los desmontaba (*deconstruía*, diría alguien), los ponía patas arriba y los fundía caprichosamente, ya fuera en musicales neorrealistas, ciencia ficción sin efectos especiales, humor catastrófico, melodramas psicoanalíticos y dramas sexuales del desencanto. Sus cintas desdobl原因 las convenciones para exponerlas y mostrar cómo consumimos emociones. Así se apropia de nuestras expectativas y las revierte.

Godard entendía que lo que hace maravilloso y humano al cine iba más allá de la forma y “era la intersección de la atmósfera y el ánimo”, como escribió en *Cahiers du Cinéma*. Esto se lograba con elementos que eventualmente se volvieron sus sellos de identidad: música fuera de contexto, fusión de elementos antagónicos, digresiones, diálogos incoherentes, interrupciones, repeticiones y por supuesto violar *la cuarta pared*.

El autor de *Yo te saludo, María* (1985) nos enseñó cómo funcionaba el cine mediante sus transgresiones, sobreposiciones de imágenes, la preeminencia de la palabra, descontextualización de video y audio, la cacofonía y la polifonía. Lo impredecible, lo inexplicable, lo gratuito, todo aparecía con candidez y deliberación. Para él, “hace falta que en cine todo hable”, que la película que corre en nuestra mente, lo que podemos llamar *el espacio negativo*, emprenda

“ADMIRABA ELEMENTOS DEL CINE ESTADUNIDENSE, PERO AL MISMO TIEMPO REPUDIABA EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA, DE LA VORÁGINE MONÓTONA DE HOLLYWOOD Y SUS IMITADORES”.

su propio viaje. La fotografía clásica en blanco y negro, en la que Godard parece estudiar un rollo de película con los lentes oscuros puestos, es emblema perfecto de su deseo de ver algo distinto en los fotogramas y de proteger su visión del fulgor del cine. Eso es el epítome del *cool*, llevar la contraria hasta a las leyes de la óptica y la luz.

Para la década de los setenta trabajaba en video y experimentaba con la televisión. En lo personal, confrontar la serie *Historia(s) del cine* (1988-1998) fue un acontecimiento desconcertante y transformador: tanto la historia como sus representaciones eran analizadas mediante vibrantes *collages* e imágenes modificadas con un flujo poético; el documental adquiría un nivel estético sin precedente. Asimismo, se enfocó con más agudeza en el cuestionamiento filosófico de la manufactura de clichés nacionales, la guerra y la visión miope del cine hollywoodense incapaz de ver más allá de sus fronteras ideológicas, comerciales e imperiales. Siguió filmando en la soledad hasta su última y fundamental obra: *El libro de imágenes* (2018), donde afirma que “la condición del hombre es pensar con sus manos” mientras corta, pega, usa iPhones, cámaras GoPro, tecnología de tercera dimensión y sintetizadores de video para hacer de estas tecnologías no sólo herramientas sino parte de la discusión, fuerzas con las que argumentamos y que invitan a nuevas formas de pensar.

SE HA DICHO TODO de Jean-Luc Godard y, aun así, apenas estamos rasguñando la superficie de su obra y la importancia de su legado. No tengo duda de que fue en sus películas donde aprendí a desconfiar de la lógica convencional, a aceptar lo improbable y reconocer el vértigo de la confusión como un placer estético. En su obra descubrí nuevas maneras de encontrar la belleza, de valorar la ambigüedad de la memoria y de lamentar la tragedia de la política. Sigo maravillado por sus puestas en escena caóticas y a la vez elocuentes, por la solidez de sus convicciones y por su capacidad de reírse de ellas.

Se acabó por fin, cuando él lo decidió, la producción del cineasta más importante de la historia. ■

NOTA

¹ Gilles Deleuze, “Three Questions About ‘Six Fois Deux’”, en Jean-Luc Godard, *Son + Image*, MoMA, Nueva York, 1992.

Un narrador del siglo XIX mexicano, Manuel José Othón, acaba de ser reeditado en nuestro país. En los relatos que comprende el volumen *Cuentos de espantos* (Ediciones Odradek, 2022) echa mano de atmósferas tocadas por lo siniestro, para reflejar la realidad de un país inasible, afectado por guerras intestinas. El también poeta no se frena para impregnar cada página de la elocuencia sonora que es distintiva de sus versos; esta nueva oportunidad de acercarnos a su escritura es aquilatada por Roberto Abad.

Manuel José Othón

INVOCADOR DE BRUJAS Y NAHUALES

ROBERTO ABAD

@ROA07

El nombre del escritor potosino Manuel José Othón (1858-1906) debería tener un lugar notable en la historia de la literatura fantástica mexicana. Además de su obra poética, que lo convirtió en un referente nacional del siglo XIX, practicó la brevedad con relatos costumbristas y estampas de la vida en provincia.

Hay en sus narraciones, sin embargo, una veta oscura donde retoma la tradición oral de un país que atraviesa una época convulsa y cuyo imaginario se enriquece de elementos supersticiosos. Para muestra, las presencias de la noche, amenazadoras y desconfiables, que rondan en las tres historias de *Cuentos de espantos*, reeditado en México durante este 2022 por el sello independiente Ediciones Odradek.

EN ALGUNA DE SUS CARTAS, Othón expone el propósito de reunir tanto sus cuentos como novelas cortas bajo el título tentativo de *Vida montaraz*, pero la muerte le impediría hacerlo. Esa idea de conjuntar sus tramas dispersas en revistas la concretaría sólo a través de dicha compilación de relatos sobrenaturales, que inicialmente se publicaron en el periódico *El Mundo Ilustrado*, en 1905.

“Encuentro pavoroso”, “Coro de brujas” y “El nahual” comparten ya no digamos un mismo contexto geográfico, sino una respiración que entrelaza al cuentista con su yo poético. La naturaleza, elemento fundamental de sus *Poemas rústicos*, yace como un ente sospechoso que despliega sus sombras para dar pie a los fenómenos de la soledad en el bosque: hombres que cabalgan de noche, que viven en yermos rodeados de piedras; susurros que atrae la madrugada y que se alojan en los árboles; relámpagos de una tormenta que se reflejan en la corriente inestable del arroyo.

LEJOS DE LAS PRIMERAS INTUICIONES visibles en “El padre Alegría”, escrito a los 21 años, el estilo pulcro de Othón en estos cuentos seduce con imágenes



que elaboran un paisaje complejo y detallado: “El sol del mediodía clavaba sobre la tierra gris sus estiletes de lumbre, que, al atravesar la atmósfera candente, vibraban cual moléculas de oro fundidas en el inmenso crisol del espacio” (p. 69). Pareciera existir una poética que lo distingue de sus contemporáneos: el retrato de una geografía como lugar de perplejidad. Es decir, la vida de los personajes se ve sometida a las normas de esa naturaleza aliada a las fuerzas antagonistas, cuyo origen está relacionado con la invocación de cierta *maldad*.

En “Encuentro pavoroso”, a finales de un abril que quizá saluda al de Eliot, un hombre regresa a la ciudad a través de las calles de la villa. La noche es clara, los peñascos y las frondas se abren majestuosos a su vista. En algún momento, una suerte de espectro o monstruo irrumpe en su camino:

Eran unos ojos que fosforecían opacos y brillantes a un tiempo mismo, como un vidrio verde. Era una nariz rígida y afilada, semejante al filo de un cuchillo... Eran unas mandíbulas donde la piel se restiraba tersa y manchada de pelos ásperos y tiesos... (p. 23).

“ENCUENTRO PAVOROSO”, ‘CORO DE BRUJAS’ Y ‘EL NAHUAL’ COMPARTEN CONTEXTO Y UNA RESPIRACIÓN QUE ENTRELAZA AL CUENTISTA CON SU YO POÉTICO”.

Sin embargo, el relato no adopta más riesgos y el encuentro trasciende como una anécdota.

EN UNA LECTURA DETALLADA, Marco Antonio Campos refiere que lo más importante para Othón “en sus últimos cuentos fue narrar bien una historia, y, sin grandes complejidades, crear una atmósfera de terror o una narración dramática y dar al final una variación o crear un anticlímax”. Si bien es cierto que las resoluciones suelen ser injustas con el desarrollo de las tramas, la principal virtud de éstas se halla en el alto nivel de la prosa que revela la capacidad narrativa del poeta.

En “Coro de brujas”, por ejemplo, el narrador se encuentra en una finca rústica donde desempeña funciones del orden judicial. Es cerca de allí donde funge como testigo de la desgracia que sufre don Carpio, el administrador, y comienza a ser acechado por visitas nocturnas que lo atormentan en forma de pájaros. Cuenta: “Destacándose en la masa negra de las sombras, se bullían vertiginosamente como en una danza infernal, sobre el pretil y sobre las canales de su misma habitación” (p. 43). De “El nahual”, último relato, se ha dicho un poco más, ya que ha sido antologado en compilaciones sobre el cuento siniestro mexicano.

A esta edición de Alfonso D’ Aquino la acompaña —desde la portada— una serie de esgrafías realizada por la artista visual Cezilya León, e incluye en sus últimas páginas una selección de poemas de *Noche rústica de Walpurgis*, también de Othón, lo cual vale una mención aparte. Como resulta evidente, no sólo se trata de versos que comparten el imaginario de *Cuentos de espanto*, habitado por brujas, pactos satánicos y transformaciones animalescas, sino que son un claro ejemplo del poema de terror, tan poco frecuentado en nuestra república de las letras: “Todas las noches me convierto en cabra / para servir a mi señor el chivo / pues, vieja ya, del hombre no recibo / ni una muestra de amor, ni una palabra”. ▣

En 1989 se publicó el primer número del cómic Sandman, escrito por el estadounidense Neil Gaiman. Entre algunas innovaciones que lo situaron como un ícono, no fue menor el hecho de ser ilustrado por diversos artistas gráficos. Ahora está disponible en Netflix la primera temporada en formato audiovisual, codesarrollada por el autor y con él mismo en la silla de productor ejecutivo. Este abordaje de la historia de Sueño es analizado por BEF, sin duda uno de los conocedores más entusiastas y agudos del cómic.

EL ARENERO

LLEGÓ, LLEGÓÓÓ...

BERNARDO FERNÁNDEZ, BEF
@monorama

A la memoria de Paco Haghenbeck, que tanto hubiera disfrutado esta serie

Después de más de treinta años y luego de muchos intentos fallidos, finalmente llega a las pantallas una adaptación audiovisual del cómic de *Sandman*, escrito por Neil Gaiman y dibujado por varios artistas como Sam Kieth, Mike Dringenberg, Marc Hempel y Jill Thompson, entre otros. La historieta se publicó de 1989 a 1996 en DC Comics, donde luego generó el sub sello Vertigo (hoy, desaparecido).

Situada originalmente en el mismo universo de Batman y Superman, la serie consta de 75 números compilados en diez álbumes, que cuentan las peripecias de Morfeo, dios de los sueños y miembro de la familia de los Eternos, que comprende también a Destino, Muerte, Deseo, Desesperación, Delirio y Destrucción, entre otros.

Aunque la serie comenzó dentro de la continuidad compartida por los superhéroes de DC, poco a poco consolidó la parte mágica de ese universo, habitado por personajes como la Patrulla Condenada, La Cosa del Pantano y el *Hellblazer*, John Constantine, entre otros. Todos los anteriores también han transitado de las viñetas a la pantalla con desigual fortuna.

LA HISTORIA, tanto en los cómics como en la serie, arranca cuando en 1916, en plena Guerra Mundial, un mago menor de nombre Roderick Burgess, rival de Aleister Crowley, lanza un conjuro para atrapar a la Muerte y dominarla. El hechizo fracasa y en su lugar aparece un misterioso ser de piel blanca y cabello negro que permanecerá atrapado, sin envejecer, durante décadas. Se trata, sin que lo sepan sus captores, de Sueño, el hermano menor de Muerte.

Un error, la ruptura del círculo mágico de tiza que lo rodea, le permitirá a Sueño liberarse varias décadas después, cuando su captor original ha muerto ya. Aquí viene la primera diferencia con el cómic, pues en la serie ha transcurrido más de un siglo para poder situar la narrativa en 2022, mientras que en la historieta esto ocurría en 1989.

Lo que sigue, el primer arco narrativo del cómic, es la tortuosa reconstrucción del Reino de los Sueños que llevará a Morfeo literalmente al fondo del Infierno, entre otros lugares, para recuperar su escafandra, el saco de arena y el rubí que le fueron despojados al momento de su captura. Esta historia va

“PARECIERA QUE SU ELENCO NACIÓ PARA INTERPRETAR A LOS PERSONAJES CREADOS POR NEIL GAIMAN Y SUS DIFERENTES DIBUJANTES”.

seguida por una segunda, en la que descubre una compleja conspiración contra él desde el seno de su propia familia. Ambas líneas comprenden la primera temporada de la serie.

ENVUELTA EN LA CONTROVERSIA por la elección de varios de los actores, muchos de los cuales cambiaron de sexo o de etnia en su paso a la pantalla chica, la serie no sólo resucitó el interés en uno de los cómics anglosajones más importantes de los años noventa, sino que además ha atraído a un nuevo público que por primera vez conoce a Morfeo y su familia disfuncional.

Vista la primera temporada, pareciera que su elenco nació para interpretar a los personajes creados por Gaiman y sus diferentes dibujantes. Hoy resulta imposible imaginar

otra Muerte que la encarnada por la carismática Kirby Howell-Baptiste, una Lucienne más entrañable que la interpretada por Vivienne Acheampong o la versión masculina de John Constantine en lugar de la Johanna que interpreta Jenna Coleman, tres de los personajes que se transformaron profundamente en su representación audiovisual.

Dejando de lado las controversias, zanjadas por el propio Gaiman en redes sociales al invitar a sus feroces críticos a ver la serie y sacar sus conclusiones más allá del prejuicio, la serie mantiene y amplifica la fascinación sobre el público ejercida por estas historias en el papel.

La aparente facilidad con la que Gaiman hilvana mitos de diferentes tradiciones con el mundo cotidiano y el folclore de los superhéroes (aunque en la pantalla esto último apenas se sugiere) hace de *Sandman* una historia magnética que desde su publicación original ha atraído a un público diferente a la hora habitual de consumidores de superhéroes.

MÁS ALLÁ DE SER una obra maestra de la literatura fantástica, aplaudida por autores como Clive Barker, Ellen Kushner y Alberto Chimal, *Sandman* incluyó desde el principio personajes abiertamente gays o no-binarios, como el caso de Deseo, algo rara vez visto en los tempranos años noventa en las conservadoras DC o Marvel. Por ello sorprende la indignación de los viejos *fans* ante la feminización del elenco en la serie de Netflix.

Aparentemente el gran éxito de Morfeo y sus aventuras permitirá una segunda temporada (no anunciada al momento de escribir estas líneas). De ser así, se confirmará la importancia de involucrar al creador de cualquier propiedad intelectual en su adaptación audiovisual. La refinada sensibilidad mediática de Neil Gaiman, él mismo una celebridad por méritos propios y acaso uno de los pocos *bookstars* auténticos, permitió, como lo dijo él mismo, proteger al público durante treinta años de una mala película de *Sandman*.

Que se den la oportunidad, quienes lean estas líneas, de conocer la serie. Si nunca han leído el cómic, mejor. Y si sus personajes los enamoran, como me sucedió en mi adolescencia cuando a los 17 años comencé a leer la serie, anímense a revisar la historieta, disponible en castellano hace varios años (aunque nada como leer la versión original en inglés).

Estoy seguro de que no les decepcionará. Felices sueños. 📺



Fuente > filmaffinity.com

Con una consistencia que ha resistido cualquier obstáculo, el Festival Internacional de Danza para la Pantalla Movimiento en Movimiento cumple diez años. La celebración está en curso y continúa hasta la próxima semana. Incluye 27 obras multidisciplinarias, experimentales, mexicanas e internacionales, que conjugan el cine, el video y la danza, en torno al Cuerpo líquido. Su directora nos comparte una versión editada del texto que lo presenta. Entre sus sedes —además de internet— están la Filmoteca de la UNAM y la Biblioteca Vasconcelos.

CUERPO LÍQUIDO Y EVANESCENTE

YOLANDA M. GUADARRAMA

@MovEnMov

El agua es siempre bienvenida, placentera: nada como sumergirse en ella, cerrar los ojos e imaginarse dentro de un lago, en el mar, en la bolsa de agua materna, en la bañera de tu casa, incluso en un charco. Somos agua.

Desde la escuela nos enseñaron que se trata de dos moléculas de hidrógeno y una de oxígeno, pero no hay que creer a ciegas en las definiciones científicas cuando estamos inmersos en el mundo cotidiano, pues su promiscuidad es inigualable. El agua se halla siempre mezclada, es ejemplo de la multiplicidad y lo heterogéneo, ya sea que contenga tierra, minerales, azúcares, plasma, impurezas; sus colores van de azules a rojos, pasando por cualquier tonalidad de ocre. Qué, ¿eso no es agua? Correcto, agua más añadiduras. Este líquido adopta las más diversas formas, es cambiante, imposible de asir o contener, siempre se nos escapa, creemos haberlo dominado pero nunca lo conseguimos. Así son los cuerpos en un mundo en el que todo puede parecerse al agua y todo es efímero.

¿Qué sucede cuando nos aborda, inunda y sumerge en ella? Nos enseñaron también que el cuerpo humano contiene setenta por ciento de agua; por lo tanto, me atrevo a sugerir que este líquido terminará desbordándose hasta causar nuestra desaparición, la eclosión de nuestras ilusiones y los espejismos de la existencia.

VOY A ESPECULAR sobre el cuerpo líquido de una manera libre, no rígida, como si fuera humano y las ideas y las cosas se trasladaran de un espacio a otro —como, en apariencia, lo hace cualquier nebulosa en la bóveda celeste. Me atrevo a asegurar que la idea del cuerpo propia de esta época es similar a una catedral sin cimientos. Leo a Zygmunt Bauman y con sospecha noto que le resulta tremendamente fácil explicar qué pasó con esta sociedad en la que todo se encuentra fragmentado. ¿Tendrá razón?

No tenemos ninguna creencia fija o definitiva. Vivir bajo el cobijo de esta idea nos transporta a una ligereza muy atractiva: no somos la precisa consecuencia de ninguna teoría, entidad mística, ningún lazo filial o fraternal, ni siquiera la representación de un yo consistente, ya que su homogeneidad también está en duda desde hace más de un siglo.

A los niños y jóvenes se les invita a descreer de los dogmas genéricos y entonces deben enfrentar la certeza de que cuentan con

“SÁLVESE AQUÉL QUE TODAVÍA ES CAPAZ DE REPOSAR EN UNA CREENCIA FIRME. Y OJALÁ QUE LOS NUEVOS PUERTOS MORALES NO SE CONVIERTAN EN FASCISMOS”.

una infinita gama de posibilidades para edificar su vida, su identidad, su presente y futuro. ¿Cómo puede ahora fundar su identidad un niño? ¿Cómo elegir lo particular en el espectro de lo infinito?

Así, los cuerpos también flotan y se enferman de humedad, de indefinición: tantas dietas que se nos proponen como *verdad*. Somos testigos de incontables prácticas corporales que *debemos* aprender. Toda esta mirada de versiones de lo correcto que encontramos fácilmente en el mundo virtual y las redes sociales, donde abundan infinidad de consejos sobre qué comer, cómo pensar, qué vestir, qué opinar. Y es entonces cuando caemos en un pozo sin fin y quedamos atrapados en un aislamiento que nos hunde en la soledad, confusos, con nuestro cuerpo desgastado, diseminado ante la red virtual: la nada.



Fuente > Cortesía de Movimiento en Movimiento

Yo, en lo personal, preferiré retornar a alguna isla que aún se mantenga *firme*, y no será abordando una nave como el arca de Noé durante el diluvio bíblico, sino a través de acciones más humildes que me procuren el espejismo de la salvación. Prefiero volver a creer en algo, tomar mi cuerpo femenino, mujer total, sin duda, que desempeña un papel que me complace y deseo llevar a cabo.

SERÍA DESEABLE que la incertidumbre acabara, abordar una nave identitaria que permitiera a cada uno enarbolar un ideal, defender raíces, una casa, y reconstruirse a partir de una elección personal. Sin embargo, a la vista de tantas opciones, ¿es eso posible para quienes han nacido y crecido sometidos al acecho del cambio constante? Probablemente una persona que ocupe la mayor parte de su tiempo viajando se someta a un vértigo que ninguna vida nómada sea capaz de igualar. Y entonces, la adicción a ese vértigo y al carácter efímero triunfa.

Sálvese aquél que todavía es capaz de reposar en una creencia firme, cualquiera que ésta sea. Y ojalá que los nuevos puertos morales edificados en el presente y sus abigarradas opciones no se conviertan en nuevos fascismos o renovadas bandas de delincuencia organizada, sea estética, social o ética.

¿Qué lugar tendrá el *inútil* gasto que provocan la dicha y el placer? ¿Qué valor tendrán, por ejemplo, las comidas opíparas que renuncian a considerar tanto las calorías como el gluten al intercambiarlos por el beneficio de una pasión y un gusto personal? ¿Podremos ser sinceros y expresar un pensamiento políticamente incorrecto algún día? Zygmunt Bauman escribe:

... Practicar el arte de la vida, hacer de la propia vida una “obra de arte” equivale en nuestro mundo moderno líquido a permanecer en un estado de transformación permanente, a redefinirse perpetuamente transformándose (o al menos intentándolo) en alguien distinto del que se ha sido hasta ahora.

Mi cuerpo líquido, frágil, efímero, en disolución permanente, desea expresarse, abrirse camino hacia alguna bomba de escape. Y el arte permite encontrar los conductos necesarios para abrir puertas, ventanas y orificios de fuga. Aquí hay un camino, una posibilidad: la expresión artística. ■

UN NUEVO VIRUS flagela a Occidente: es la Viruela del Bono.

Pero no nació por comer patitas de tarántula lampreadas a la orilla de la carretera. Ni tampoco salió de un laboratorio chino para chingarse a los gringos (y de paso jodernos al resto de la humanideath). Surgió de la mente de uno de los mercadólogos más chuchas cuereras que han existido: Paul David Hewson, Bono. Nadie como él se tomó tan en serio la consigna de Patti Smith de ser activista de tiempo completo. Fue un visionario woke antes del woke y vislumbró que el nuevo puritanismo vendería más que la Coca Cola.

El virus tardó más de dos décadas en incubarse. Hibernaba en la mente de su creador como el famoso mosquito cristalizado en una gota de miel. A Bono se le tomaba como un excéntrico. Como un evangelizador equiparable a los científicos. O un aspirante a mesías, si quieren, pero nadie se lo tomaba en serio. Sólo unos pocos advirtieron la gravedad de lo que se cultivaba en su personalidad. Harry Browne supo ver las interminables *red flags*, más rojas que la rojilla que Bono abandera en "Under A Blood Red Sky", y las vertió en un libro: *Bono: En el nombre del poder*.

Qué pendejos fuimos en no hacer caso. Ahora la Viruela del Bono ha salido de la cabeza de Paul David y ha infectado al planeta. Está demostrado que es una de las cepas más peligrosas de la historia. No existe cura. No existe vacuna. Es como el fentanilo combinado con la heroína. No hay rehabilitación posible. Sí, el Covid-19 mató a millones de personas en el mundo. Pero ahora que la pandemia está controlada es imposible detener esta cepa.

La única solución posible es la prevención. Y en ocasiones ni eso alcanza. No insertarse en el pensamiento dominante es una manera de contrarrestar este mal. Pero en estos tiempos en que la masa ama ser masa y todo intento de insurrección es castigado, el virus es dueño de la moral. Es con lo que el consenso generalizado soñó toda la vida.

Bono fue un pionero al descubrir lo rentable que era apostar por el nuevo puritanismo. Su proximidad con el papa Juan Pablo II, gran puntada la de ponerle los lentes del vocalista de la banda La mosca tsé-tsé, le permitió atisbar el futuro. La iglesia nunca se reformaría. Así que la nueva religión sería lo políticamente correcto. El mundo del espectáculo tardó en entender la doctrina del buen Paul David. Pero finalmente el virus se propagó. Y hoy toda *la mayoría silenciosa* está contagiada. Uno de los efectos más



inciclopedia.org

“NADIE SE HA VISTO
MÁS BENEFICIADO
POR LA VIRUELA DEL BONO
QUE EL MUNDO DE LA MÚSICA”.

nocivos de esa *mayoría* es que ha dejado de ser *silenciosa*. Ahora es imposible discrepar sin correr el riesgo de ser crucificado por neohereje.

Nadie se ha visto más beneficiado por la Viruela del Bono que el mundo de la música. Grupos y solistas, de rock y del género que se les antoje, han seguido los pasos de Bono con éxito rotundo. Un ejemplo es la banda inglesa IDLES. En cada uno de sus shows avientan un speech de güeva sobre ser bueno y bla-bla-blá. Cómo ha cambiado el punk. Antes las bandas eran recibidas con escupitajos, ahora se les prodiga el mismo candor que a Barney, el dinosaurio. Joe Talbot, líder de la banda, aspira a convertirse en un nuevo Bono. Su misión: propagar el mensaje del amor por el mundo.

EN LA ACTUALIDAD ES IMPOSIBLE asistir a un concierto sin que te receten el catecismo. La gente ya no disfruta de la música sin que la aleccionen. Quizá el peor caso de la Viruela del Bono que existe sea Roger Waters. Su carrera estaba en el olvido absoluto. Pero comenzó a lanzar diatribas contra Trump y resurgió como una fábrica de millones de dólares. Ahí radica uno de los principales riesgos de la Viruela, en que hay que despertar, pero los boletos para los conciertos cada vez están más caros. Y los sueldos más bajos. Pero no hay pedo, porque somos seres concientizados. Y alzaremos la voz y el puño ante toda clase de injusticias. Menos ante la injusticia de pagar un boleto para un festival en seis mil varos.

La lista de infectados con la Viruela del Bono es demasiado larga para consignarla aquí. Artistas, escritores, cantantes, nadie se salva. Y va más allá: todos tenemos un vecino que ha sido atacado. Es la peor plaga que ha azotado a la humanidad. *Los Simpson*, esa gran obra de arte de finales del siglo XX, ahora son mal vistos por su humor. Y si eso está ocurriendo, perdonen lo apocalíptico, entonces quiere decir que sí estamos pasando por una etapa muy pero que muy oscura. ☑

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

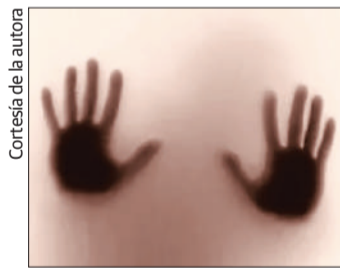
Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

LA VIRUELA DEL BONO

HAMBRE, SED, CALOR, FRÍO. El lugar es estrecho, lleno de tinieblas, espeso, escuchas sonidos raros, secos, ajenos, es oscuro como la noche que envuelve mis noches. No me acuerdo de ese mítico tiempo antes de la vida en el claustro materno, era perfecto, nada faltaba, es a donde siempre deseo regresar cuando estoy triste. No quiero volver a sentirme atrapada. Se asemeja a la muerte, que es también un principio, ni cielo ni averno, el limbo. Estaba sola aunque acompañada, y un buen día fui expulsada del dulce paraíso. Di la primera bocanada.

LOS SERES HUMANOS no somos tan distintos entre nosotros como se cree. Tenemos extremidades, ojos, corazón, riñones y otros órganos similares, compartimos el mismo origen. Todos estuvimos encerrados en un vientre tibio y húmedo durante nueve meses. Eso nos hace iguales. Después armé mi propia historia, padecí experiencias, inventé un discurso que me diferencia de ustedes, de los otros que somos y me aliena también. Afuera pasa lo mismo que adentro, no distingo uno del otro, aquí es equivalente a allá. Arriba es abajo. El cuerpo y la mente discuten, uno es límite, la otra, frontera, líneas que quisiera cruzar. Le temo a los pozos profundos en los que cayeron mis sueños de niña, a la prisión perpetua por amar y besar a quien no debo, a sumergirme en relaciones que oprimen. A veces me ahogo, soy mi esclava, me encadenó yo sola. Estoy en un elevador y empiezo a sudar enseguida, prefiero usar las escaleras aunque sean muchos pisos. Me canso. En los baños



Cortesía de la autora

“ARRIBA ES ABAJO.
EL CUERPO Y LA MENTE
DISCUTEN, UNO ES LÍMITE,
LA OTRA, FRONTERA”.

públicos el pulso se acelera, la puerta se va a atorar, no puede abrirse. Deliro con cuartos pequeños repletos de gente. Recorro carreteras, imagino que voy a chocar, no puedo salir del auto que cae en la profundidad de un lago. Mi cama es una tumba, mi alcoba un refugio donde no cabe la existencia.

CONTIGO SUCEDE LO CONTRARIO. Me subo por tus piernas, escalo tu torso, me detengo en tus labios. Me introduzco en tu piel, la abotono sobre la mía, habitamos un solo espacio, nuestro, me embriaga tu aliento y me abrasa el contacto. Estoy prisionera en ti, sin salida de emergencia, no hay escapatoria, pero soy más libre que nunca. Inhalo con nuevos pulmones. Eres oxígeno puro, el mejor escondite, no me asfixias.

De ti saldré parida sin dolor al mundo otra vez, carne de tu carne. Respiro el aire que respiras, estoy en ti, estás en mí.

* Soy de almas tomar. ☑

OJOS DE PERRA AZUL

Por
KARLA ZÁRATE

@espia_rosa

AFUERA ES ADENTRO

ESGRIMA

Por
**ALEJANDRO
GARCÍA ABREU**

TRADUCCIÓN ◦
JEAN-ANTOINE ARTIÈRES

FRANÇOIS HARTOG, EXPERIENCIAS DE CRONOS

“EL RÉGIMEN DE
HISTORICIDAD ES
MI INTENTO POR
CAMBIAR LA
PERCEPCIÓN DE
LOS VÍNCULOS
ENTRE PRESENTE,
PASADO Y FUTURO”.

Es uno de los más trascendentes historiadores de Francia en los siglos XX y XXI. François Hartog (Albertville, 1946) es autor de libros esenciales de la historiografía universal, entre ellos *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia* (traducción de Horacio Pons, FCE, México, 1999), *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro* (traducción de Daniel Zadunaisky, FCE, México, 2003), y *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo* (traducción de Norma Durán y Pablo Avilés, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 2007). Ganó el premio Grand Prix Gobert 2021 por su libro *Chronos. L'Occident aux prises avec le temps* (Gallimard, París, 2020), que puede traducirse como *Cronos. Occidente lucha con el tiempo*.

La investigación de Hartog se centra, además de la Grecia antigua, en el *pensamiento histórico*. Estudió el concepto de *régimen de historicidad* a través de diversos volúmenes. En un texto solicitado por la Academia Francesa —de la que él forma parte—, el historiador Pierre Nora aseveró:

Hartog estudia la articulación de las categorías del presente, el pasado y el futuro y el paso de un régimen de historicidad a otro, según las eras y las sociedades. El régimen de historicidad está actualmente marcado para François Hartog por el “presentismo”, que favorece un acercamiento al pasado a través de la *memoria* más que a través de la *Historia*. Esta reflexión sobre los diferentes tipos de historicidad, a la que el autor ha dedicado varios libros a lo largo de los últimos veinte años, culminó recientemente con su gran obra *Cronos*, un ambicioso ensayo sobre el orden y los periodos del tiempo en Occidente.

Exploró el Mediterráneo y emprendió una labor historiográfica. Heredero del pensamiento del historiador alemán Reinhart Koselleck (1923-2006), Hartog caracterizó el *régimen de historicidad* moderno como aquél en el que a las lecciones de la historia les suceden las exigencias de previsión que les impone el futuro. El pasado se considera *anticuado*, pues lo “comanda el punto de vista del futuro. Es el futuro el que esclarece la Historia pasada. Si hay alguna lección en la Historia, ésta viene del futuro, no del pasado”, planteó Hartog en *Regímenes de historicidad*, según la filósofa de la historia María Inés Mudrovic. En esta conversación habla sobre su obra, los viajes y la memoria.

En la conclusión de tu libro *Regímenes de historicidad* —titulada “La doble deuda o el presentismo del presente”— estuviste atento a “la categoría del presente en sus relaciones con el pasado y el futuro”. Escribiste: “Eterno, quizás, este presente [...] no está menos ávido o ansioso de historización”. ¿Cuál es el origen del vínculo entre las tres temporalidades en tu obra?

El concepto de *régimen de historicidad* es mi intento por cambiar —como afirmas— la percepción de los vínculos entre el presente, el pasado y el futuro, tres instancias estrechamente relacionadas. Trato de explicar de qué manera cambia la relación del ser humano con el tiempo, según distintas sociedades y diferentes periodos. Antes, el presente y el futuro estaban supeditados al pasado. Ahora el presente resulta relevante. Se creía que el pasado contenía ejemplos útiles para las otras dos nociones. En múltiples estudios contemporáneos el futuro es la categoría más importante. Y en mi visión del *presentismo* el futuro pierde su predominancia.

Así, el *presente* se transforma en la única categoría con la que los historiadores tenemos que lidiar. Es un presente dilatado, con la deuda doble que mencionaste. Funciona con sus dos elementos de memoria: el pasado y el porvenir.



Fuente: Cortesía del Hay Festival

En “Las brechas” —texto incluido en el mismo libro— afirmas que “Hannah Arendt demostró ser una observadora perspicaz de las roturas del tiempo”. ¿Qué significado das a “las roturas del tiempo”?

Me interesa cuando la configuración del tiempo cambia súbitamente. Las crisis del tiempo fueron llamadas “brechas” por Hannah Arendt. En las brechas o roturas la evidencia del curso del tiempo se altera. Es una compleja experiencia temporal. Hay desorientación. El individuo no sabe si mirar al pasado o al futuro. Sólo queda el presente, que en el *presentismo* es el protagonista.

Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia resulta una aproximación a distintos viajeros, como Apolonio, Dionisio de Halicarnaso, Pitágoras, Polibio y Solón. ¿Qué te representa el viaje en la antigua Grecia?

Todos los viajeros que ese libro menciona descubrieron el mundo y pensaron en las diferencias que éste implica. Sus narrativas crearon una visión griega del mundo. Las travesías suscitaron un dilema histórico: la división entre *civilización* y *barbarie*. Modificaron la noción de alteridad y la forma en que se entendía a Cronos.

En la edición crítica de *Vidas paralelas*, de Plutarco —que elaboraste para la editorial Gallimard—, afirmas que Plutarco representa la gran masa de escritos que recapituló la historia grecorromana. ¿Cómo inscribes a Plutarco en la tradición historiográfica?

Se trata de una figura capital en el pensamiento historiográfico. Se convirtió en un autor muy importante desde el siglo XVI hasta el XIX entre los individuos ilustrados. Fue uno de los ejes de los estudios históricos. Pertenece al concepto que llamo “antiguo régimen de historicidad”. Implica a la llamada “mujer del látigo de la historia”. Al leer a Plutarco se encuentran numerosos ejemplos. Su posteridad es inmensa.

¿Qué recuerdos conservas de Jean-Pierre Vernant (1914-2007), el estudioso de la Grecia antigua y profesor honorario del Collège de France?

Vernant fue un orador extraordinario. Tenía una gran capacidad para cautivar a los asistentes a sus cátedras. Desarrollamos una amistad. Además fue el primer lector de mis libros.

En 2007 publicaste en París un libro sobre Pierre Vidal-Naquet (1930-2006), que puede traducirse como *Vidal-Naquet, historiador en persona. El hombre de la memoria y el momento de la memoria, en el que le rindes homenaje y reflexionas sobre más de medio siglo de historia e historiografía*. ¿Cómo evocas hoy a Vidal-Naquet?

Fue muy importante en mi vida. Se trató de un clasicista extraordinario y un hombre de izquierda comprometido. Me cautivó su capacidad para estudiar el ámbito de la Grecia antigua y, simultáneamente, los asuntos contemporáneos. Al escribir sobre problemas de nuestra época publicó sus textos en el periódico. Atenido a la ética de los historiadores, siempre escribió sin concesiones, desde la perspectiva del historiador —incluso sus memorias. ▣

SÁBADO

24 DE SEPTIEMBRE DE 2022

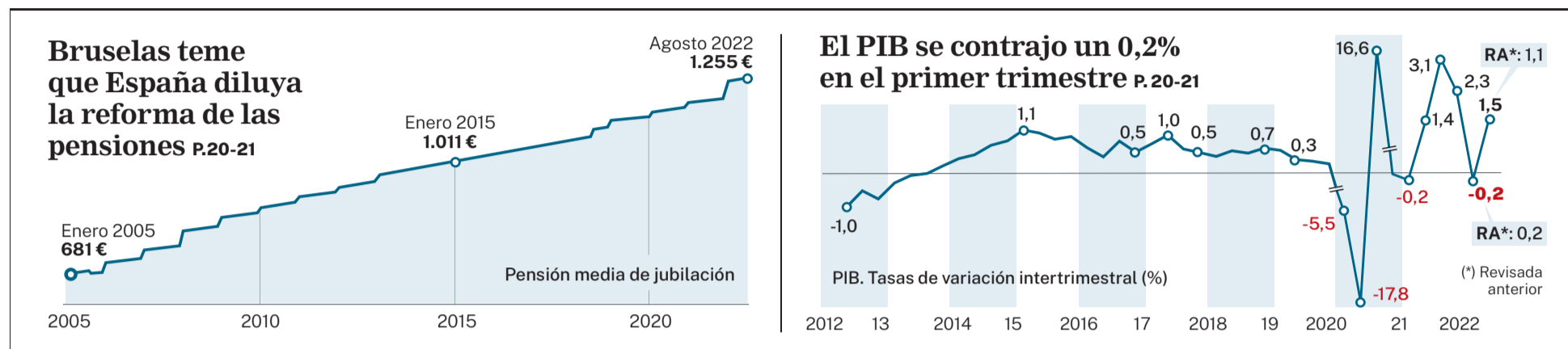
LA RAZÓN

HOY, CON LA RAZÓN, LA REVISTA «MÍA»



DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL · AÑO XXIV · 8.648 ·

· EDICIÓN NACIONAL



Lesmes prepara su renuncia ante el bloqueo del CGPJ

El presidente trasladará la decisión a la cúpula del Supremo y del Consejo

Un informe señala que le sustituirá automáticamente el vicepresidente

Díaz sigue sin definir su futuro político y lo decidirá en febrero

No cita a Sánchez al explicar los proyectos que le precedieron

Feijóo y Aznar unen sus fuerzas contra el «hachazo fiscal» de Sánchez

Feijóo ve a Aznar como un activo en su carrera para derrotar a Sánchez en las elecciones generales. El presidente del PP le pidió que le «eche una mano» cuando llegue a La Moncloa, ensalzando su política económica entre 1996 y 2004, y el expresidente le correspondió ofreciéndole su ayuda. Feijóo cree que el Gobierno busca «distraer» con la polémica sobre el impuesto de Patrimonio para no deflactar el IRPF y Aznar acusó a Sánchez de tener una política económica orientada al «cuanto más pobres, mejor».



Feijóo y Aznar en el acto «Europa después de la invasión rusa de Ucrania» organizado por FAES

Sumar vuelve a coger impulso tras un momento de indefinición en el que en el espacio de izquierda comenzaban a lanzar análisis pesimistas sobre el proyecto de la vicepresidenta, que ahora lo pospone a febrero.

Los sectores críticos de Vox se suman a la exportavoz Olona

Rusia pone en marcha las consultas ilegales de anexión en el Donbás

EGOS



Carlos III sí es un rico: El nuevo rey recibe una herencia de 128.000 millones de euros



Don Juan Carlos: fidelidad al anillo del dedo meñique que le regaló su suegra



Tamara Falcó e Íñigo Onieva: un anillo de boda y los vídeos hackeados del novio



Hoy, gratis con LA RAZÓN, la revista «Lifestyle»

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA www.larazon.es

EN COLABORACIÓN CON

La Razón

Día 215 de la Guerra en Europa 

Rostyslav Averchuk
LEÓPOLIS (UCRANIA)
SERVICIO ESPECIAL



Los referendos de anexión a Rusia han comenzado en las cuatro regiones parcialmente ocupadas de Ucrania—en Lugansk, Donetsk, Zaporíyia y Jersón— a pesar de que los combates siguen en curso. Rusia necesita desesperadamente mostrar algún éxito político tras la reciente pérdida de terreno en una campaña militar que parece cada vez más vacilante y mal planificada. Una vez que el Kremlin reconozca estas áreas como terreno propio, aumentará el riesgo del uso de armas nucleares tácticas para frenar la contraofensiva de los ucranianos en el sureste. El alcalde de la castigada Mariupol, Ivan Fedorov, aseguró que la votación en la ciudad ocupada comenzó a las 8 de la mañana. Los miembros de las comisiones electorales, acompañados de soldados armados, comenzaron a recorrer las casas de los vecinos. Fedorov denunció que en «una gran cantidad» de casos, los soldados armados golpean las puertas, irrumpen en los apartamentos y ordenan a las personas que viven allí que preparen sus pasaportes. Luego, a los residentes asustados se les «muestra» cómo deben votar.

Casos similares se denunciaron desde Jersón, el único centro regional capturado por Rusia desde el comienzo de la invasión hace exactamente siete meses. Los lugareños aseguran que la mayoría va a trabajar mientras que los colegios electorales están casi vacíos. Los soldados rusos van de puerta en puerta donde permanecen en su mayoría «los ancianos asustados».

El subjefe del consejo regional en Jersón, Yuriy Sobolevskiy, instó a los vecinos a ignorar a los soldados rusos y no dejarlos entrar, sugiriendo que «ni siquiera ellos se atreverían a irrumpir en las casas» cuando el mundo está observando cómo se comportan los soldados rusos. También se denuncia la participación masiva de los funcionarios prorrusos de estas áreas e incluso el envío de ciudadanos rusos para que voten en la consulta. Los referendos se extenderán desde este viernes hasta el martes 27 de septiembre. El abogado ucraniano y exfiscal general adjunto, Gunduz Mamedov, aseguró a la prensa local que las consultas violan la Consti-

Rusia pone en marcha las consultas de anexión en Donbás



► El reconocimiento por parte del Kremlin de las zonas ocupadas como territorio ruso podría aumentar el riesgo del uso de armas atómicas tácticas para frenar a los ucranianos

tución ucraniana y los tratados internacionales firmados por Rusia, como el Estatuto de la ONU, la Convención de Ginebra y la Convención de La Haya. Además, crecen los temores de que los hombres ucranianos en los territorios ocupados sean movilizados por la fuerza para participar en la guerra. Los jóvenes de entre 18 y 35 años ahora no pueden salir de la parte ocupada de Jersón, mientras que fuentes oficiales prorrusas de Crimea han informado que los varones solo podrán salir de la península anexada después de recibir un permiso en el centro de reclutamiento local.

Los soldados rusos van puerta por puerta e indican a los residentes qué opción deben votar

Mientras tanto, persisten las colas en varios cruces de la frontera rusa, así como en algunos aeropuertos, ya que los hombres en edad de ser reclutados intentan escapar del país para evitar ser movilizados. Todavía no se sabe cuántas personas serán llamadas al frente, pues de los 300.000 efectivos anunciados por Putin podrían pasar a ser 1 millón o incluso 1,2 millones. No obstante, la huida cada vez es más difícil, ya que se han emitido órdenes en varios distritos federales de Rusia que prohíben que los hombres sujetos al servicio militar abandonen el distrito.

También se está informando de la movilización de las personas sin experiencia militar o con condiciones médicas graves, sin pasar por ningún control, a pesar de que el ministro de Defensa ruso aseguró lo contrario.

El miedo está cundiendo entre los rusos con escenas de histeria en los centros de reclutamiento. Los nuevos reclutas procederán sobre todo de las minorías étnicas y de las regiones más pobres. Un residente de Buriatia, un distrito fronterizo con Mongolia, informó que los estudiantes eran llevados directamente desde sus clases en la universidad a los centros de reclutamiento. Existe un riesgo de que esta movilización dispare el malestar social. Los expertos advierten de que se puede estar gestando un caldo de cultivo similar al ocurrido en 1917 en Rusia, cuando los soldados mal equipados abandonaron las trincheras y participaron en la revolución bolchevique.

Mientras tanto, los informes iniciales sobre el bienestar de los prisioneros de guerra ucranianos recientemente liberados sugieren que su trato por parte de Rusia fue inadecuado. Si bien aún no se han dado a conocer los datos oficiales, las fotografías tomadas por los familiares de los soldados muestran una drástica pérdida de peso y los efectos de heridas mal tratadas.

Por otra parte, las autoridades de Izum han contabilizado 436 cuerpos en la fosa común en la ciudad recientemente liberada. La mayoría de los cuerpos «tienen rastros de una muerte violenta», mientras que 30 tienen «rastros de tortura». El gobernador Oleg Syniegubov denunció que a varios hombres les cortaron los genitales. Solo 21 cuerpos pertenecen a militares. Los demás son civiles. Syniegubov aseguró que se han encontrado al me-



nos tres fosas comunes similares en otros asentamientos liberados.

El combate sigue en curso a lo largo de gran parte de la línea del frente en los que Rusia habría perdido a 550 soldados y 18 tanques en el último día, según las estimaciones oficiales del Ejército ucraniano. Rusia usó drones iraníes Shahid «kamikaze» para atacar la ciudad portuaria de Odesa en el suroeste de Ucrania. Al menos una persona murió después de que un edificio en el puerto de la ciudad fuera bombardeado. Otro dron fue derribado por la defensa aérea ucraniana.



Una mujer participa en la consulta celebrada ayer en la ciudad de Mariupol, en la provincia de Donetsk

Análisis

Putin y la tentación nuclear

Maksym Yali

¿Qué puede cambiar sobre el terreno la celebración de los referendos de anexión a Rusia en el este?

Para Ucrania los referendos que se celebran en las cuatro provincias del Este no cambian el curso de los acontecimientos. La estrategia de las consultas era ya conocida. Debían celebrarse en septiembre, pero se retrasaron debido a la contraofensiva exitosa de las tropas ucranianas en Jersón y Jarkiv. Putin con estos referendos trata de mostrar un éxito político para los rusos tras las pérdidas sobre el terreno. Pero las fuerzas ucranianas siguen con su contraofensiva en Donbás. Putin no va a atemorizar al Gobierno ni a la población ucranianos con su amenaza nuclear.

¿Es creíble la amenaza nuclear de Putin?

Sí. Creo que hay una probabilidad del 50% de que Rusia utilice armas nucleares tácticas en los territorios ucranianos si después de los referendos de anexión las fuerzas de Kyiv tratan de reconquistar esos terrenos. De acuerdo con la doctrina nuclear rusa. También si sigue la contraofensiva ucraniana exitosa en el este, el presidente ruso se puede ver tentado de utilizar estas armas para doblegar a los ucranianos y cambiar el curso de la guerra. De los siete meses que llevamos de conflicto, este es el momento más alto de riesgo de uso de armamento nuclear por parte de Rusia. Por eso Occidente debe decir claramente

cuáles serán las consecuencias a las que se enfrentará Putin si opta por esta opción.

¿Puede la movilización permitir a Moscú recuperar la iniciativa en la guerra?

En el corto plazo no va a cambiar las dinámicas de la guerra porque primero tienen que reclutarlos, luego entrenarlos y equiparlos y eso lleva tiempo. Los expertos estiman que se necesitan entre un mes o dos meses para tenerlos listos para la lucha.

Maksym Yali es profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad de Kyiv

ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...



Las Marcas, el laboratorio de las políticas ultras de Meloni

► Durante décadas los comunistas y los democristianos se repartían la región

Soraya Melguizo. ROMA

U navezalmes, Marco Fioravanti, alcalde de Ascoli Piceno, una ciudad de unos 49.000 habitantes en la región de Las Marcas, en el centro de Italia, se toma un café con los vecinos que lo deseen en un bar de la plaza. «Algunos se quejan porque el parque de su barrio está descuidado, otros me proponen que organice un evento

cultural, cada uno me plantea un problema distinto», cuenta a LA RAZÓN. La iniciativa le ha servido para convertirse en el segundo alcalde más valorado de Italia.

Fioravanti pasó en 2019 de la vicepresidencia regional del partido Hermanos de Italia a ocupar la Alcaldía de su ciudad. Un año después, Francesco Acquaroli conquistó la región. Una victoria histórica tras décadas de gobierno progresista. No por casualidad, la líder de partido y favorita en las elecciones de mañana, Giorgia

Meloni, arrancó su campaña aquí aludiendo al «modelo de Las Marcas», la prueba, según ella, de que la formación que fundó en 2012 junto a un puñado de veteranos de la posfascista Alianza Nacional estaba preparada para gobernar.

La victoria en Las Marcas –que junto a la vecina Abruzzo son las únicas regiones donde gobierna– fue el principio de una escalada política que podría convertir a Meloni en la primera mujer en alcanzar la jefatura del Gobierno en Italia. Pero Las Marcas nunca fue un fortín de la izquierda. Durante décadas el Partido Comunista y la Democracia Cristiana se dividían el territorio. En 2013 el Partido Democrático (PD) perdió cuatro de las cinco provincias a favor del Movimiento Cinco Estrellas. Cinco años después, la derecha dio la vuelta al tablero político. «Ha sido un crecimiento progresivo y eso demuestra que es más sólido», defiende el alcalde de Ascoli Piceno, que tras ganar se vio envuelto en una polémica por participar con el presidente regional en una cena que conmemoraba la marcha sobre Roma de Mussolini.

El feudo político de Hermanos de Italia es también el laboratorio

donde han experimentado algunas de sus políticas sociales más conservadoras. Hay gestos simbólicos, como la retirada del patrocinio público a la manifestación del Orgullo LGTBI, pero también políticos, como el pulso que el Gobierno regional mantuvo con un enfermo terminal que había solicitado el suicidio asistido reconocido por la legislación italiana. Pero lo que más preocupa a las asociaciones feministas es que la dificultad para acceder a la píldora abortiva, que obliga a muchas mujeres a trasladarse a otras regiones, se extienda al resto del país.

Italia aprobó en 1978 la que despenaliza la interrupción voluntaria del embarazo, pero casi dos de cada tres ginecólogos se declaran objetores de conciencia. En Las Marcas, más del 70% de los sanitarios se niegan a practicar abortos, aunque en algunos hospitales

Feministas temen que las trabas para acceder a la píldora abortiva se extiendan a toda Italia si gana

los médicos objetores alcanzan el 100% de la plantilla. Tiziana Antonucci, presidenta de AIED, una asociación que lleva más de cuatro décadas defendiendo los derechos de las mujeres, defiende, sin embargo, que el problema no son los médicos objetores. «El problema es político porque son las regiones las que tienen que hacer que la ley se aplique, pero en Las Marcas no existe esta voluntad». El consultorio practica abortos en el hospital de Ascoli Piceno una vez a la semana con ginecólogos procedentes de fuera de la región. Y muchos días tiene que hacer frente a un puñado de manifestantes. «El movimiento por la vida fue un gran ausente cuando las mujeres morían por practicarse abortos clandestinos. Solo están interesados en el embrión y en el feto, no en la vida ni en la libertad de las mujeres», lamenta.

El año pasado, el Ministerio de Sanidad autorizó que la píldora abortiva fuera facilitada en la consulta del médico de familia para evitar así los tres días de hospitalización obligatoria que hasta ese momento prevenía la legislación. También aumentó de siete a nueve semanas el periodo de administración del fármaco. «Una modificación imprescindible», sostiene la presidenta de AIED, «porque difícilmente las mujeres pueden darse cuenta del embarazo hasta las seis semanas». Luego, la ley las obliga a esperar una semana más para «reflexionar», lo que deja a muchas fuera de plazo legal.

La región, sin embargo, no ha aplicado ninguna de estas modificaciones ni tiene intención de hacerlo. Algunos miembros del Gobierno como Carlo Ciccioi o la responsable de Igualdad de Oportunidades Giorgia Latini, de la Liga, consideran el aborto una aberración que, junto a la inmigración, favorece la «sustitución étnica». Una teoría defiende Meloni.

«Meloni no defiende a las mujeres porque Hermanos de Italia tiene como referencia un modelo tradicional de familia donde la mujer se tiene que preocupar principalmente de los hijos», denuncia la diputada del PD Laura Boldrini, originaria de esta región. «El temor es que estas políticas se extiendan a todo el país si la derecha gana: volveremos al aborto clandestino», añade.

Simpatizantes de Hermanos de Italia, el partido de Giorgia Meloni, la favorita en los comicios



CATI CLADERA



La escritora, a pesar de las difíciles circunstancias actuales, reivindicó el sentido del humor

J. O. LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS

Liudmila Ulítskaya abandonó Moscú cuando Putin decidió invadir Ucrania, sumándose a esa corriente de expatriados, inmigrantes y exiliados que jalona el pasado de su país. La escritora vive entre la contradicción que suponen las ensoñaciones de la literatura y los hechos que arroja la realidad. Quizá por eso mismo, al recibir el Premio Formentor de las Letras 2022, haya querido dedicar su discurso a los libros. La novelista, autora de «Los alegres funerales de Alik» (Lumen), considera que «el estalinismo ha regresado a Rusia», una idea que ella misma explica: «Tengo amigos que ahora mismo están en Moscú y que no se han ido. Me preocupa mucho su futuro y también su presente. Y me preocupa mucho más cuando veo las imágenes que nos llegan, leo las noticias o veo que anteayer fueron detenidas más de mil personas en las manifestaciones contra la guerra o contra la movilización. Esto se parece bastante a lo que vivimos años anteriores en mi país. Y,

«Han vuelto las denuncias en Rusia y el Estado las incentiva»

► Liudmila Ulítskaya recibe el Premio Formentor de Literatura y denuncia que su país está «siendo gobernado por un fiel pupilo de la policía secreta»

por supuesto, me dan bastante miedo las denuncias. Las llamadas secretas para denunciar a personas, que es algo que está sucediendo ahora mismo. Sí, lamentablemente esto ha vuelto a Rusia. No sé cómo no ha llegado a Occidente este hecho, pero las denuncias son algo que el Estado está incentivando. Incluso está pagando para que la gente denuncie a sus vecinos».

Liudmila Ulítskaya, que hace bandera del sentido del humor

«Nuestra vida se convierte en una prueba de resistencia si le quitamos el humor; es lo que nos ayuda a sobrevivir en los momentos más difíciles y trágicos», reflexiona sobre lo que está sucediendo en Rusia y aclara: «El poder de Putin, desde su entrada en la política y su posterior desarrollo, no hay que relacionarlo con el imperio zarista o el soviético, sino con la policía secreta, una de las mayores fuerzas presentes desde siempre en

Rusia y que ahora campa a sus anchas. Hay que entender que en la Rusia soviética siempre existieron dos fuerzas, el partido ideológico y la Inteligencia o servicios secretos. Entre ellas siempre ha habido una rivalidad y su relación está llena de intrigas y conflictos».

Gran tristeza

En este pulso, asegura, no hay duda de que existe un claro vencedor: «Hoy somos testigos de la victoria de la policía secreta. No quiero marcar quiénes son mejores o peores. Solamente el hecho. Y el hecho es que ahora lo que estamos viendo es que mi país está siendo gobernado por un fiel alumno, un verdadero engendro, de la policía secreta. Preferiría que Rusia fuera gobernada por una persona de cualquier otra profesión. Aunque fuera agrónomo».

La novelista reconoce que «no me gusta lo que ocurre en Rusia desde que nació. A nosotros no nos gusta la política. La observamos con gran tristeza». Por eso no se hace ilusiones respecto a lo que viene. Y considera que a corto plazo resulta imposible «una revolución en Rusia. No me la imagino, pero sí que tenga lugar un proceso

más positivo en unos años. Creo que será evolutivo, que se desarrollará mientras se producen cambios sociales. Se darán por la línea de la legislación, como en las repúblicas bálticas». Pero, como reconoce, para ella el futuro es un enigma sin resolver: «Estas son preguntas que todos nos estamos haciendo y que nos torturan sin parar. ¿Cuál será la relación de Rusia con Europa? ¿Nos habremos separado para siempre? No sé qué contestar a esto. De lo que único que estamos seguros es que nadie es eterno, que nadie vive para siempre y que antes o después el que gobierna el país morirá, caerá y los que vengan después a sustituirlo, no tengo dudas, acabarán arrojando piedras a su tumba, a la de Putin, por todo lo que



No me cabe duda de que acabarán arrojando piedras a la tumba de Putin», dice la escritora

ha hecho. El futuro de Rusia me inquieta, como el de la gente que vive ahí y los niños que están naciendo en este momento. Los próximos treinta años son un campo impredecible».

La cuestión resulta casi imposible de eludir. Si la actual situación política fuera una novela, ¿cómo terminaría? Ulítskaya sonríe. «No veo un final feliz, lamentablemente». Después intercala una pausa y reflexiona: «Lo único bueno que veo en esto es que al final de este conflicto, o, incluso, mientras dure este conflicto, el pueblo ucraniano, por fin, podrá crear una nación en toda su plenitud, porque hasta ahora esta hermandad ruso-ucraniana ha perjudicado dicho proceso. Ha recortado las posibilidades para que se fundara. El imperio ruso era, y sigue siendo, muy fuerte; el imperio de antes de la revolución, el zarista, y el imperio soviético siempre han sido potencias opresoras para las llamadas repúblicas soviéticas, las que están bajo su influencia. No estoy hablando de economía, sino de una mentalidad imperial que influye en la gente que vive dentro de sus fronteras».



Carlos Alcelay. MADRID

Cualquier ciudadano británico que heredase los 500 millones de euros que, según las estimaciones de la revista «Forbes», Isabel II ha legado a su sucesor, debería afrontar el pago del impuesto de sucesiones, que en Reino Unido asciende al 40 por ciento, es decir, unos 200 millones. Sin embargo, Carlos III es una afortunada excepción. Por un acuerdo de 1993 entre la Casa Real y el Gobierno del entonces primer ministro John Major, las herencias entre soberanos, como es el caso, quedan exentas de la tasa para «evitar la merma de la riqueza de la familia». Un singular argumento cuando ni en cien vidas el rey de Inglaterra podría despilfarrar los 28.000 millones de euros que la Corona acumula solo en bienes inmuebles, lo que sumado a otras propiedades, inversiones, rentas y colecciones de arte alcanzaría, también según «Forbes», la cifra de 100.000 millones de euros.

Es evidente que el trono llega con un buen pan debajo del brazo, tanto para su ocupante como para la Monarquía que representa. Porque, de hecho, hablamos de dos entes jurídicos diferenciados: el rey y su familia como personas físicas y la Institución, aunque en ambos casos tengan el mismo beneficiario. Para tratar de entender el entramado económico que ahora encabeza el nuevo monarca, habría que comenzar por explicar los ingresos de los que, hasta ahora, ha disfrutado Carlos.

El dinero que ha ganado

A los príncipes de Gales, esto es, a los herederos de la Corona, desde el siglo XIV se les asignan los beneficios derivados de la propiedad y explotación del ducado de Cornualles, un territorio de 520 kilómetros cuadrados con zonas rurales y urbanas que el año pasado proporcionó a Carlos y a su mujer, Camila, unos 28 millones de euros por su actividad comercial, agrícola e inmobiliaria. Este dinero es suyo, no de la Institución.

El actual rey se ha involucrado personalmente en la gestión de este dominio y ha logrado que lo que en un principio era un conglomerado de tierras funcione como una próspera corporación financiera, mejorando los resultados gracias a un amplio equipo de expertos. Como explica Laura Clancy, autora de «Running de Family



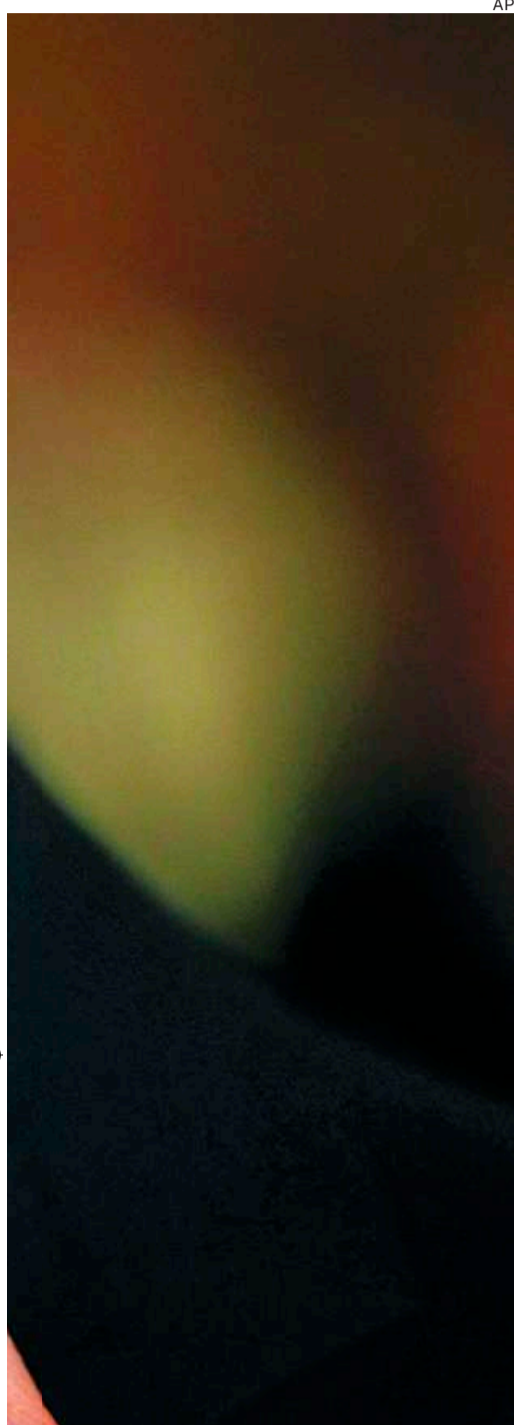
Carlos III sí es un rico: una herencia de 128.000 millones

► Llega al trono con «un pan debajo del brazo». Según «Forbes» ha heredado los 28.000 millones de euros que la Corona acumula solo en bienes inmuebles, más 100.000 millones, en propiedades y arte

Firm: How de Monarchy Manages Its Image and Our Money», «el ducado se ha estado comercializando constantemente durante las últimas décadas. Se maneja como un negocio comercial con un director ejecutivo y 150 empleados». Ahora, todo ello pasa a manos de Guillermo, el nuevo príncipe de Gales.

El pasado año Carlos y Camila recibieron de Isabel II, además, 1,8 millones de euros del Sovereign Grant, un fondo que el Estado asigna anualmente al soberano, más 625.000 euros aproximadamente de otros negocios particulares, entre los que destaca la marca de alimentos orgánicos Duchy Originals, la más importante del país. Sin embargo, no todo ese dinero ha ido a engrosar su cuenta de ahorros. Según datos de la cadena CNN, la mitad de sus rentas en 2021, es de-

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA



Las heredades que gastan y no son productivas

► «The Firm» (la empresa), el término con el que los ciudadanos británicos se refieren a la Corona Británica, tiene solo dos propiedades que no producen rentas. Se trata de Buckingham Palace y el castillo de Windsor, que continúan siendo, en principio, las residencias oficiales del monarca y por las que, obviamente, no paga alquiler, ni tan poco afronta los enormes gastos de mantenimiento, que corren a cuenta del Estado. Para muestra, en 2010 saltó un escándalo cuando «Daily Mail» aireó la cifra de que Buckingham se había gastado en la limpieza de los candelabros de palacio: 110.000 euros y 16.400 euros en un nuevo equipo para regular las bodegas de palacio. Casi un millón de euros se gastaron en renovar un salón palaciego.

El monarca británico, en una foto reciente

cir, unos 15 millones de euros, se gastó en viajes y compromisos oficiales, y una cuarta parte se destinó al pago de impuestos (sobre estos ingresos sí hay gravamen). Esa contribución a sus quehaceres reales y sus deberes como contribuyente hicieron que su fortuna como príncipe saliente fuera de tan solo cien millones de euros.

El dinero que va a ganar

La herencia de su madre representa un impresionante incremento de capital para Carlos III. Sus nuevos activos incluyen inversiones personales, colecciones de arte y sellos, joyas y propiedades inmobiliarias, entre las que sin duda destacan dos: Sandringham, en Norfolk, Inglaterra, la residencia donde la familia ha celebrado siempre la Navidad (con un valor aproximado de

75 millones de euros), y la finca y castillo de Balmoral, en Escocia, que adquirió la reina Victoria por 30.000 libras hace 150 años y cuyo valor hoy se calcula en no menos de 160 millones de euros. Al convertirse en monarca, Carlos también se ha hecho con otros 70 millones de euros en activos que fueron de su abuela, la Reina Madre, sobre todo colecciones de arte y cuadras de caballos. Todo ello quedará en manos de sus gestores para que el capital acumulado continúe produciendo dividendos, aunque bien podría derrochar todos esos millones en caprichos, porque, ya como soberano, va a disfrutar de nuevas y aún más jugosas fuentes de financiación. Una de ellas es el ducado de Lancaster, un territorio más pequeño que el de Cornualles (165 kilómetros) pero, al menos, igual de rentable. Atendiendo de nuevo a las estimaciones de «Forbes», el valor de este ducado rondaría los 750 millones.

Las rentas de la familia real durante siglos fueron generando un enorme excedente que sirvió para adquirir todo tipo de bienes inmuebles que en su conjunto constituyen la Crown Estate, un imperio inmobiliario que se extiende por todo el país: edificios históricos, granjas, bosques, oficinas y sedes comerciales. Las inversiones más interesantes se concentran en Londres. En 1760, el rey Jorge III, viendo que su gestión económica había provocado una grave crisis en sus finanzas domésticas, llegó a un acuerdo con el Parlamento para saldarlas cediendo al Tesoro las ganancias por el alquiler de todas sus propiedades (a excepción del ducado de Lancaster). A cambio, concertó que el Estado le devolviera entre el 15 y el 25 por ciento del total de esos ingresos anuales para cubrir sus gastos particulares. Esa es la asignación que se conoce como Sovereign Grant.

El valor contable oficial del Crown Estate, que es propiedad de la institución, no de sus representantes (al igual que una parte de las joyas de la Corona y diversas colecciones de arte), es de 19.000 millones de euros. El pasado año, el beneficio por los alquileres de esas propiedades alcanzó los 363 millones de euros, que fueron a parar a la Hacienda pública. E Isabel II recibió su porcentaje: entre 55 y 90 millones (la cifra final nunca se precisa), de los que asignó a su heredero los citados 1,8 millones. Ahora será Carlos quien reciba el Sovereign Grant y dispondrá de él como mejor le parezca.

El valor contable del Crown Estate, que es propiedad de la institución oficial es de 19.000 millones

En 2021, Carlos y Camila recibieron de Isabel II 1,8 millones más 625.000 euros de alimentos orgánicos

Una coronación buena, bonita y barata

► No hay fecha, pero podría ser 70 años después de la coronación de Isabel II

C.A.. MADRID

Carlos ya es rey, pero el protocolo y la pompa de los royals británicos exigen una coronación pública en la que el nuevo soberano asuma su destino ante Dios y ante su pueblo. La corte ya está trabajando en los planes de una ceremonia que tendrá lugar en Westminster la próxima primavera, probablemente el 2 de junio, para que coincida con la fecha de la coronación de Isabel II, de modo que también serviría como un emotivo homenaje a la reina fallecida.

«El rey es muy consciente de los problemas que experimentan sus compatriotas, por lo que verá cumplidos sus deseos de que, aunque su ceremonia de coronación deberá responder correcta y fielmente a las tradiciones arraigadas del pasado, sea representativa de una monarquía moderna», declaró una fuente de palacio al «Daily Mirror». Es decir, Carlos III pretende que el acto sea mucho más modesto que el de su madre (este costó al erario público 50 millones de euros al valor actual) y más corto, dada la edad del monarca, que a sus 74 años será el mayor de la historia de su país en recibir la corona de St. Edward, reservada para los soberanos y valorada en más de cuatro millones de euros.

Carlos III es el rey de mayor edad que asciende al trono británico, superando al rey Guillermo IV, que tenía 64 años cuando asumió la corona en 1830. Cuando sea coronado el próximo año, Carlos tendrá 74 años. El acto, que está impregnado de más de mil años de historia de la monarquía, se celebrará en la abadía de Westminster bajo la dirección del arzobispo de Canterbury, Justin Welby.



Coronación de Isabel II

2 de junio

Esta es la fecha que se maneja para la coronación de Carlos III

70 años

La fecha tiene carga simbólica porque haría 70 años desde la coronación de Isabel II

74 años

Será la edad de Carlos III en la coronación, el rey más mayor de la Historia

4 millones

de euros es el valor de la corona de St. Edward, reservada para los soberanos

50 millones

de euros fue el coste de la coronación de la reina Isabel II

González Iñárritu corta por lo sano

► Presenta en San Sebastián «Bardo», que ha recortado tras las críticas recibidas en Venecia

M. G. Rebolledo. SAN SEBASTIÁN



Minutos antes de la primera proyección de «Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades» en el Festival de San Sebastián, saltaba la noticia: el director Alejandro G. Iñárritu había decidido montar de nuevo la película y eliminar hasta 22 minutos de metraje, dejando su opus magna en casi 150. Aludiendo a lo orgánico de su cine, se acababa de ventilar buena parte de las críticas que había recibido en Venecia. Con el cincel todavía en la mano, el ganador del Oscar y responsable de «Birdman» o «Amores perros» atendió a este diario en formato de mesa redonda.

La trampa nostálgica

«Entendí esta película como un proceso para poner en orden reflexiones, sueños, miedos y experiencias que han llenado de desasosiego estos últimos años», explicó el director, que aquí se erige una estatua inequívocamente onanista pero sincera cuando habla de la muerte de su hijo, autoindulgente pero arrebataudamente



El director mexicano Alejandro G. Iñárritu, que presentó «Bardo» en San Sebastián

verdadera cuando retrata el síndrome de Ulises chaparro. «Siento que me he abierto desde una perspectiva personal, que es desde donde mejor puedo hablar sobre la identidad rota. De ese desplazamiento que comparto con millones de mexicanos en Estados Unidos», completó Iñárritu, que en su nuevo filme reflexiona sobre la patria chica, esa familiar y sanguínea, pero también sobre la grande, la

cerebral y la filosófica, la que se estampa en el pasaporte y marca en realidad toda la existencia.

Así, su «Bardo» es un meritorio cruce entre un Fellini desatado y por momentos grotesco, y la tradición literaria de Jorge Luis Borges u Octavio Paz, un mejunje que funciona solo si uno es capaz de entender la desnudez ególatra y egoísta de Iñárritu, que arremete contra todo y contra todos, siem-

pre desde la sátira: «El humor era importante porque el viaje es superficial. No quería hacer una película dura ni oscura. Cosas que para mí fueron muy dolorosas se pueden superar a través del humor, porque cuando uno abre la bodega de la memoria la nostalgia se convierte en una trampa. Es algo catártico, sobre todo cuando la vida va de lo trascendental a lo ridículo», explicó antes de referirse

EFE

a ese presunto narcisismo que tanto se le criticó a su paso por el Lido: «La intención de una película solo la puede saber su autor y realmente, muchas veces, ni nosotros sabemos la fuente. La vida íntima que vamos construyendo es más misteriosa que una suposición o una acusación fácil», rezó para oídos inquietos antes de rematar: «La crítica es necesaria. De hecho, la indiferencia sería el peor castigo para una película. Lo que no tiene cabida es el ataque personal».

Pero, ¿qué es argumentalmente «Bardo»? El regreso a México del periodista y documentalista Silverio Gacho (sobresaliente Daniel Giménez Cacho) para ser galardonado, justo después de que la asociación más importante de informadores de Estados Unidos se rindiera a sus pies. Ahí se puede leer el Oscar, pero también la vergüenza migrante de un hombre de familia que casi ni la ve y un informador que apenas cuenta verdades: «Hacer la película fue irritante. Hay algo casi impúdico en esa fragilidad, porque no estoy ofreciendo respuestas, un producto o contenido. Es una reinterpretación mía y personal», aclara Iñárritu. Y se despide reivindicativo: «Me da risa cuando se habla de Nino Rota cuando la música que pongo en la película es mexicana, de Oaxaca, y tiene más de 300 años. O todos los referentes a los axolotes o a los dioses mesoamericanos. Hay una serie de referentes que la crítica europea y americana se perdió. Nos gusta el guacamole que pique, caabrón. No soy un sobrio sueco, soy un pinche latinoamericano ruidoso», concluye seguro, marmóreo.

Un Premio Nacional para el matrimonio del teatro

► Petra Martínez y Juan Margallo ganan el galardón que otorga el Ministerio de Cultura

J. Herrero. MADRID

No es posible el uno sin el otro. Juan Margallo (1940) es Petra Martínez (1944) y Petra Martínez es Juan Margallo, por ello, el Premio

Nacional de Teatro no podía darse si no era de forma conjunta. «No tenemos sentido por separado», suspira la actriz. Este matrimonio es un pack indivisible, como ha sabido apreciar el Ministerio de Cultura y el jurado de este galardón que llega por unas carreras que tienen sus orígenes en los años 60: «Por la coherencia en la trayectoria mantenida sobre los escenarios, y por su compromiso con el arte y la sociedad (...) Por su resistencia y afán por incorporar a sus obras las nuevas formas y tendencias escénicas, de modo que han sabido hacer teatro del siglo



EFE

Juan Margallo y Petra Martínez, una pareja indivisible

XX, pero también mantener la excelencia escénica que les ha caracterizado en todo el contexto del XXI, sin olvidar su labor pedagógica y de transmisión teatral, ejercida siempre con enorme profesionalidad, no exenta del sentido del humor que impregna sus obras», justifica el fallo.

Da hasta rabia que un momento significativo como este lo pasen separados. Ella recibió la noticia camino a Castellón para un bolo («La señorita doña Margarita», cuya dirección lleva la firma de su esposo); y él, en el rodaje de la segunda parte de «Campeones». Martínez descuelga el teléfono en

mitad del viaje y no oculta que ya hacía años que esperaba algo así «para alguno de los dos, pero no a la vez, así que la alegría es máxima», confiesa. La llamada hace imposible ver la cara de la actriz, pero su tono y, sobre todo, conociéndola, no hace falta estar delante para intuir una sonrisa radiante: «Lo primero que voy a decir hoy en la función es que me ha dado el premio», ríe. Y es que ese humor es indispensable en su trayectoria personal y profesional: «Juan y yo llevamos todo al humor. No tenerlo es muy triste, por eso creo que los políticos deberían desarrollarlo más».

Eso sí, lo suyo, lo de los dos, no solo es cachondeo, «siempre tiene que haber compromiso, ya sea político o social, sin este no hay teatro», cierra Martínez.

Destaca trabajo en pro de la equidad de género

Mara Lezama presenta su gabinete para QRoo

Redacción • La Razón

Mara Lezama Espinosa asumirá este domingo 25 de septiembre el cargo constitucional como gobernadora de Quintana Roo y será la primera mujer en desempeñar el cargo en esa entidad.

A más de 48 horas de tomar protesta, Mara Lezama presentó a los funcionarios que integrarán su gabinete y presentó un "decálogo" para su administración.

EL DATO

MARA LEZAMA llega al cargo con experiencia como alcaldesa del municipio de Benito Juárez, donde se distinguió dentro de los 50 mejores presidentes municipales de México.

Para refrendar su compromiso de gobierno, Mara Lezama dio a conocer un decálogo, compuesto así: crear una política para cerrar brechas garantizar el acceso a alimentación adecuada, servicios de salud, abasto de medicamentos y educación pública de calidad para nuestras niñas, niños, mujeres, jóvenes, con prioridad en los pueblos originarios mayas.

Un gobierno igualitario donde las mujeres tendrán mayores oportunidades.

Combate a la corrupción; aplicación de una austeridad republicana, para que los recursos lleguen a quienes más lo necesitan.

Gobierno orientado al bienestar de la población combatir la pobreza y reducir las brechas de desigualdad.

Habrà un mejoramiento de las condiciones de vida de los quintanarroenses, ampliando los mecanismos de redistribu-

LA PRIMERA MANDATARIA en la historia de la entidad asumirá el cargo este domingo; da a conocer decálogo para su administración, apegado a principios báde la 4T



MARA LEZAMA Espinosa (centro) durante la presentación del gabinete estatal, ayer.

bución de los beneficios.

Desarrollo sustentable, se vigilará que las obras de infraestructura y los proyectos de inversión garanticen la sostenibilidad y sustentabilidad del medio ambiente.

Se impulsará el monitoreo, vigilancia y control social de los recursos públicos del estado, para que la ciudadanía participe en el seguimiento presupuestal y programático de la administración.

Mara Lezama asumirá la responsabilidad de gobernar Quintana Roo con las siguientes asignaciones:

María Cristina Torres Gómez en la Secretaría de Gobierno; Manelich Castilla Cravioto en la Secretaría de Seguridad Pública; Carlos Manuel Gorocica Moreno en la Secretaría de Educación;

Eugenio Segura Vázquez en la SEFIPLA; Bernardo Cueto Riestra en la Secretaría de Turismo.

También, Karla María Almanza López en la Secretaría de Economía; Reyna Arceo Rosado en la Secretaría de Contraloría; Luis Pablo Bustamante Beltrán en la Secretaría de Desarrollo Social; Flavio Carlos Rosado en la Secretaría de Salud; Irazú Marisol Sarabia May en la Secretaría de Obras Públicas; Armando Lara De Nigris en SEDETUS; Josefina Huguette Hernández Gómez en la Secretaría de Medio Ambiente.

Además, Linda Saray Cobos Castro en SEDARPE; Flor Ruiz Cosío en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, y Alma Alvarado Moo en el Instituto Quintanarroense de la Juventud.

Coyoacán y FGJ coordinan atención

Redacción • La Razón

EL ÉXITO en el combate a la inseguridad es la coordinación y el trabajo conjunto entre los tres órdenes de gobierno y la ciudadanía, sostuvo el alcalde Giovanni Gutiérrez Aguilar, al darle la bienvenida a la Fiscal General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy Ramos, quienes llevaron a cabo, en el Jardín Hidalgo, el programa "La Fiscal en tu Alcaldía te Atiende", que busca fortalecer la confianza en las instituciones de procuración de justicia.

Giovanni Gutiérrez subrayó, "nosotros hemos demostrado, durante esta administración, que la coordinación entre los distintos órganos de gobierno es la mejor manera de atender a la gente, si nosotros estamos bien coordinados, la agenda ciudadana siempre sale adelante".

La fiscal Ernestina Godoy agradeció a la alcaldía toda la atención que se le brindó para realizar este servicio de audiencias públicas y recalcó que la coordinación que existe entre ambas instancias de gobierno para atender a la ciudadanía



GIOVANI Gutiérrez y Ernestina Godoy durante la audiencia en Coyoacán, ayer.

ha hecho que Coyoacán sea una de las alcaldías más seguras de la capital del país.

"Salimos a las calles con una actitud de escucha, de atención, de servir a la ciudadanía, por eso estamos en las plazas, en las calles, no lo podemos hacer todo el tiempo porque también tenemos que estar en las oficinas, pero lo hacemos una vez a la semana y lo hacemos porque nos parece que la mejor manera de gobernar es estar con la gente", indicó.

Acompañado de Sayuri Herrera Román, coordinadora general de Investigación de Delitos de Género y Atención

a Víctimas; Dulce Quintanar Guerrero, Fiscal de Investigación del Delito de Narcotráfico; Alejandro Avilés Amezcua, director general de Policía de Investigación en fiscalías territoriales y Elizabeth Hernández Hernández, Fiscal de Investigación Territorial en Coyoacán, el alcalde aseguró que este evento es un hecho histórico porque una Fiscal General sale y atiende directamente al público, es un ejemplo a seguir.

"La clave para combatir y disminuir la incidencia delictiva es estar siempre cerca de la sociedad; el ejercicio que hoy se realiza en Coyoacán hará sólido el vínculo entre autoridades y vecinas y vecinos", destacó Gutiérrez Aguilar.

El Alcalde dijo, que recibirán juntos las denuncias y se les dará seguimiento. "Desde el ámbito de nuestra competencia, el compromiso es mantenernos cerca de la ciudadanía, atender su llamado y protegerlos en todo momento, lo haremos de manera coordinada y en conjunto a la Fiscalía para que se imparta justicia y se castigue a quienes transgreden la ley", agregó.



“ NOSOTROS esperamos de ellos que se conduzcan con civildad, cumplan las sentencias y no utilicen los recursos públicos para obtener votos”

Reyes Rodríguez Mondragón
Ministro presidente del TEPJF

Rechaza TEPJF ataques contra los árbitros electorales

CIUDADANOS desconfían del desarrollo y resultados de los comicios, asegura; firma convenio con el IEEM

• Por Manuel Velázquez
mexico@razon.com.mx

LOS ATAQUES Y AMENAZAS contra las autoridades electorales se suman a los problemas que dañan la confianza de los electores y los organismos políticos durante los comicios, denunció el ministro presidente del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), Reyes Rodríguez Mondragón.

Durante una firma de convenio con autoridades del Instituto Electoral del Estado de México (IEEM) y el Tribunal Electoral del Estado de México (TEEM), Reyes Rodríguez expuso que, aunado a la polarización que se vive en el país, la compra de votos y la desinformación de algunos medios, ahora las autoridades encargadas de organizar, realizar y calificar los comicios deben enfrentar señalamientos y cuestionamientos a su labor.

EL TIP

EL PRESIDENTE del TEPJF, Reyes Rodríguez Mondragón, subrayó que se debe respetar la división de poderes pero, al mismo tiempo, fijar mecanismos de colaboración entre ellos.

Insistió que estos fenómenos provocan una "creciente preocupación entre la población quienes desconfían de la manera en la cual se desarrollan las elecciones y con ello de los resultados".

El magistrado presidente del TEPJF reiteró que todas las autoridades quienes intervienen en la preparación, realización y calificación de las elecciones tienen un papel fundamental en el país porque tienen la responsabilidad directa de que la democracia en el país avance.

Ante las autoridades electorales del Estado de México, quienes deberán celebrar comicios el próximo año, Reyes Rodríguez aseveró que deben cumplir bien su labor, vigilar que no se cometan irregularidades como la compra o el uso inadecuado de programas de gobierno para obtener votos.

Reyes Rodríguez puntualizó que si la población y los partidos políticos piden de las autoridades electorales tener certeza y paz en los comicios, "nosotros esperamos de ellos que se conduzcan con civildad, cumplan las sentencias y no utilicen los recursos públicos para obtener votos".

Además, reconoció a las autoridades electorales del Estado de México por asumir "un compromiso con el futuro al apostar por instituciones más sólidas, que garanticen un juego democrático con reglas aplicables en el proceso electoral de 2023".

68
Por ciento de la opinión pública califica a las elecciones como un proceso "caótico" en México



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

KRIPKE fue un niño genio. A los seis años aprendió hebreo por sí sólo. A los nueve años leyó la obra entera de Shakespeare. A los dieciocho años ya publicaba artículos sobre complicados problemas de lógica matemática. Estudió matemáticas en la Universidad de Harvard, aunque, como él dijo después, no aprendió nada ahí que no supiera

SAUL KRIPKE (1940-2022)

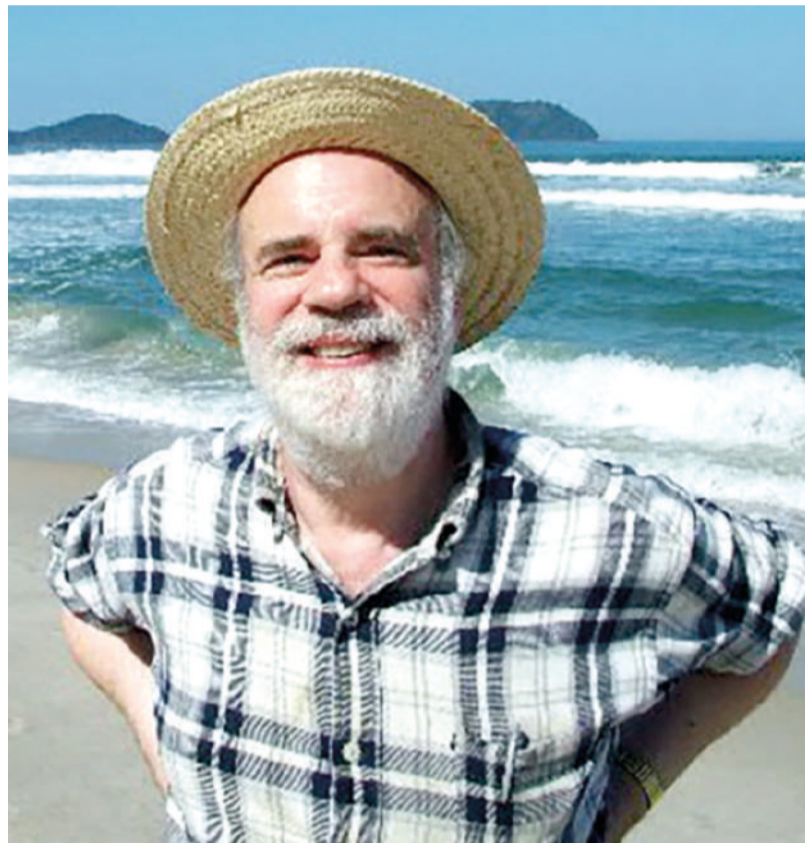
La semana anterior murió Saul Kripke. El nombre quizá no le diga nada a algunos de los lectores de esta columna; sin embargo, Kripke fue uno de los filósofos más importantes de la segunda mitad del siglo XX, un pensador que, su momento, llegó a ser comparado con las figuras más grandes de la disciplina, como Descartes o Kant.

No debe extrañarnos que Kripke fuese poco conocido, a pesar de ser uno de los filósofos más influyentes en décadas recientes. El tipo de filosofía que él practicaba, la llamada "filosofía analítica", es una disciplina con un grado de complejidad técnica que resulta ininteligible para un lector común. Así como hay un número muy reducido de personas en el mundo que entienden a cabalidad los resultados más recientes de la física o de las matemáticas, son pocos en el mundo, incluso hoy en día, que entienden a fondo las propuestas que llevaron a Kripke a lo más alto de su especialidad.

No es sencillo explicar la filosofía de Kripke sin entrar en los detalles más técnicos de sus argumentos. Digamos, de manera informal, que lo que hizo Kripke fue sentar nuevas bases para la metafísica, la filosofía del lenguaje y la epistemología, a partir de su interpretación filosófica de lo que se conoce como la lógica modal, a saber, la lógica de los enunciados que hablan acerca de lo posible y de lo imposible, y de lo necesario y lo contingente. Una de las derivaciones del proyecto de Kripke es la doctrina de que los llamados "mundos posibles" son un instrumento útil para explicar muchos problemas filosóficos.

Una de las propuestas más conocidas del filósofo norteamericano es que puede haber verdades necesarias que sean conocidas de manera *a posteriori*, es decir, con base en la experiencia. Antes de Kripke se asumía que las verdades necesarias sólo podían ser conocidas de manera *a priori*, es decir, sin recurrir a datos de la experiencia. Por ejemplo, el enunciado "El agua es H₂O" es una identidad necesaria —el agua no podría ser otra cosa que H₂O—, sin embargo, no se trata de un enunciado *a priori*, es decir, que pueda ser adquirido de manera independiente de nuestro conocimiento empírico del mundo.

Otra propuesta célebre de Kripke fue su teoría causal de la referencia, que afirma que un nombre refiere a un objeto por efecto de una cadena causal que comienza con un acto de bautismo y se preserva intacta a lo largo de una



SAUL KRIPKE, en una foto de archivo.

No está de más recordar que el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM fue la plataforma académica desde la cual se difundió el pensamiento de Kripke por toda Iberoamérica. La Dra. Margarita Valdés, distinguida investigadora de dicha institución, hizo estupendas traducciones de las principales obras de Kripke que luego fueron publicadas por la UNAM

serie de interacciones sociales. Otra doctrina de Kripke sobre la referencia que fue muy discutida fue su teoría de la designación rígida, según la cual los nombres propios designan al mismo individuo en todos los mundos posibles.

Las ideas de Kripke fueron una inspiración para numerosos filósofos analíticos. Se puede decir que hubo toda una escuela kripkeana que floreció durante décadas y que ahora, quizá, ya da muestras de encontrarse en declive.

Kripke fue un niño genio. A los seis años aprendió hebreo por sí sólo. A los nueve años leyó la obra entera de Shakespeare. A los dieciocho años ya

publicaba artículos sobre complicados problemas de lógica matemática. Estudió matemáticas en la Universidad de Harvard, aunque, como él dijo después, no aprendió nada ahí que no supiera. Casi de inmediato comenzó su carrera académica en el campo de la filosofía, que lo convirtió en una leyenda viviente en el medio académico de los Estados Unidos. Además de ser un pensador genial, Kripke fue un hombre muy extravagante. Abundan las anécdotas de sus rarezas, algunas muy simpáticas, aunque, también, por desgracia, de su actitud inapropiada con alumnas del sexo femenino.

No está de más recordar que el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM fue la plataforma académica desde la cual se difundió el pensamiento de Kripke por toda Iberoamérica. La Dra. Margarita Valdés, distinguida investigadora de dicha institución, hizo estupendas traducciones de las principales obras de Kripke que luego fueron publicadas por la UNAM. Otro destacado investigador del instituto, el Dr. Alejandro Tomasini, también lo tradujo. Kripke impartió varias conferencias y cursos en el instituto de Investigaciones Filosóficas. Y uno de sus discípulos más connotados, el Dr. Mario Gómez Torrente, es investigador de dicha dependencia universitaria.

No debe extrañarnos que Kripke fuese poco conocido, a pesar de ser uno de los filósofos más influyentes en décadas recientes. El tipo de filosofía que él practicaba, la llamada "filosofía analítica", es una disciplina con un grado de complejidad técnica que resulta ininteligible para un lector común

Acuerdo entre IP y Gobierno federal

3 de octubre, nuevo plan contra inflación

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

El próximo 3 de octubre se dará a conocer el nuevo plan antiinflacionario que acordaron empresarios y distribuidores con el Gobierno federal, informó el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

"Sí quedamos en que el día 3 de octubre los invité para que vengan con ustedes en la mañanera y ya se dé a conocer el plan. Se está buscando la forma, se está buscando la forma de hacer una revisión para que sea lo justo, ellos van a ayudar, es un asunto de confianza. Y se hace por el país, porque este país merece todo, nuestro pueblo merece todo", expuso.

EL DATO

EL 4 DE MAYO pasado, el Gobierno federal y la IP anunciaron el Paquete Contra la Inflación y la Carestía (Pacic), para el cual se destinará un gasto público de 1.4% del PIB

López Obrador confió en que con las medidas acordadas con el sector empresarial se logre contener el alza de precios, aunque dijo que sólo se refiere a los productos de una canasta básica, anunció que habrá medidas adicionales que aliviarán la presiones en hogares mexicanos.

"Esperemos para el lunes 3, porque no sólo es esto, sino son otras medidas. Pero vamos a detener la inflación porque nos afecta a todos, porque perdemos poder adquisitivo, sobre todo la gente más humilde, la gente más pobre, les rinde menos su dinero", explicó al tiempo en que el Gobierno mantendrá su política de subsidios a los combustibles para evitar que se disparen los precios.

El mandatario insistió en que gracias a la política energética adoptada por nuestro país se evitó una mayor escalada de precios que hubiera afectado más a la economía de los hogares mexicanos.

"Sin embargo, por la decisión que tomamos antes que otros, nosotros tenemos una inflación menor que otros países, sobre todo en energéticos, porque decidimos no aumentar los precios de las gasolinas y del diésel, y de la luz; sin embargo, en el componente de alimentos sí hemos tenido incremento. Como no somos autosuficientes en alimentos se tienen muchos que importar y aumentó el precio de las materias primas en el mundo, pandemia y guerra", explicó el Presidente.

Añadió que en este compromiso por parte de los empresarios y el gobierno la responsabilidad del es compartida, pero no se impondrá un control de precios, sino que será voluntaria la incorporación de los actores productivos.

"Pero no es control de precios, o sea, se va a llegar a un acuerdo, es decir: Esta canasta de 24 productos y, si es posible, se va a ampliar, va a costar tanto y por producto tanto. Porque participaron productores, distribuidores industriales, los más importantes. En la distribución, por ejemplo, yo recuerdo, hablaron los tres

BUSCA contener alza de precios en productos básicos y seguirá subsidio a gasolinas, informa el Presidente; "vamos a detener la carestía porque nos afecta a todos", asegura

Mayores incidencias		
Las mercancías alimenticias son las que más han presionado la inflación en el año.		
Producto	% Variación anual 1Q septiembre	Incidencia
Loncherías, fondas, torterías y taquerías	11,97	0,571
Gasolina de bajo octanaje	6,93	0,353
Vivienda propia	2,86	0,322
Tortilla de maíz	15,09	0,308
Carne de res	13,27	0,293
Restaurantes y similares	9,96	0,288
Huevo	35,67	0,284
Papa y otros tubérculos	80,85	0,263
Pollo	13,6	0,23
Cebolla	87,26	0,227

Variación porcentual en la primera quincena de septiembre

Fuente: GCDX

Morena pide reactivar fertilizantes en estrategia

• Por Manuel Velázquez
mexico@razon.com.mx

UNA DE LAS PRINCIPALES estrategias para enfrentar el problema del alza en el precio de los alimentos que ha generado el repunte de la inflación, será que el Presidente Andrés Manuel López Obrador proponga en su próximo plan antiinflacionario la reactivación de las plantas de fertilizantes para mejorar la producción de granos y verduras, aseguró el diputado federal de Morena, Daniel Gutiérrez.

En entrevista con *La Razón*, el coordinador de los temas económicos de la fracción de Morena dijo que factores externos, como la guerra entre Rusia y Ucrania, han repercutido en la economía del país, ya que no se permite la importación de muchos productos como los fertilizantes y eso no permite una producción adecuada.

El legislador recordó que la situación después del Covid-19 también frenó la generación de productos y servicios en el país; por lo tanto, es necesario que se reactiven muchos sectores, lo que deberá valorarse en la integración del próximo Paquete Económico 2023.

Gutiérrez dijo que otro de los factores que han frenado

la producción de alimentos en México, provocando el alza de precios, es el problema del abastecimiento de agua, que también debe ser atendido.

En entrevista con *La Razón*, el diputado del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Miguel Ángel Torres Rosales, dijo que el repunte de la inflación demuestra que la estrategia económica del Ejecutivo no ha funcionado. "Esperemos que en su próximo plan antiinflacionario incluya un impulso a los recursos productivos".

Torres Rosales, quien es integrante de la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública en San Lázaro, dijo que una de las estrategias para abatir la inflación sería que el Gobierno federal apruebe un programa de subsidio a la tortilla por 37 mil millones de pesos, ya que existe el dinero y debería destinarse a esto.

El Paquete Contra la Inflación y la Carestía (Pacic), la primera estrategia contra la escalada de precios acordada entre el Gobierno federal y el sector privado y anunciada el 4 de mayo pasado, incluye la ampliación del Programa Fertilizantes para el Bienestar de cinco a nueve estados, así como el Programa emergente de producción de fertilizantes orgánicos.

24

Productos de la canasta básica incluye el llamado Pacic

directivos, dueños, de las tres principales distribuidoras, tiendas o cadenas de tiendas: el primero fue el de Soriana, luego el señor Chedraui y luego el representante de Walmart", señaló el mandatario.

López Obrador reconoció que, en su momento, también deberá abordarse el

tema salarial, pero reiteró que buscará consensos en la materia.

"Los salarios se van a ver en su momento, sí debe haber un incremento, analizando lo que corresponde, como lo hemos hecho en tres casos ha sido por consenso", recordó el mandatario.

Primera dosis

El Gobierno capitalino cuenta con 55 puntos de vacunación para infantes y rezagados

Septiembre	Letras
Lunes 26	A, B, C
Martes 27	D, E, F, G
Miércoles 28	H, I, J, K, L, M
Jueves 29	N, O, P, Q, R
Viernes 30	S, T, U, V, W, X, Y, Z

Fuente: GCDMX

Inicia vacunación para menores de 5 años en CDMX

A PARTIR del lunes se dispone de 55 sedes en la capital; también aplicarán segunda dosis a infantes de 8 años y rezagados

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL GOBIERNO de la Ciudad de México informó que el próximo lunes arranca la vacunación contra Covid-19 para menores de cinco años cumplidos, así como segunda dosis para menores con ocho años, ambas con el biológico pediátrico de Pfizer.

Además, se aplicará a rezagados la primera dosis con 11, 10, 9 y 8 años cumplidos y la segunda con 11, 10 y 9 años, también con la vacuna Pfizer, así como el inicio del esquema y refuerzos a adultos con la vacuna CanSino.

EL TIP

MENORES deben ser residentes de la Ciudad de México, estar acompañados de una persona adulta y llevar el expediente llenado del sitio mivacuna.salud.gob.mx.

Los requisitos de vacunación para los menores de edad son cumplir con la edad requerida, ir acompañados de un adulto y respetar en la medida de lo posible el día de vacunación de acuerdo con el calendario; en caso de segunda dosis, haber recibido el primer biológico hace por lo menos 21 días.

La vacunación se llevará a cabo del lunes 26 al viernes 30 de septiembre, en un horario de 08:30 a 15:00 horas.

El calendario de vacunación para los menores es así: A, B, C, lunes 26 de septiembre; D, E, F, G, martes 27 de septiembre; H, I, J, K, L, M, miércoles 28 de septiembre; N, Ñ, O, P, Q, R, jueves 29 de septiembre y S, T, U, V, W, X, Y, Z, viernes 30 de septiembre.

Para la vacunación estarán disponibles en 55 puntos en la Ciudad de México, pero para detallar cuáles son las sedes exactas es necesario ingresar a la página de vacunación de las autoridades, además, se recomienda a la población acudir con el expediente de vacunación que se puede descargar en el sitio mivacuna.salud.gob.mx y esta debe ir llena e impresa.

El Gobierno capitalino señaló que en su portal aparecen sedes en todas las alcaldías, tanto del Sector Salud, como del IMSS e ISSSTE.

María Sepúlveda, de la alcaldía Álvaro Obregón, aseguró que se siente más tranquila con el inicio de la vacunación y puede estar más confiada de que su hijo esté por fin protegido. "Fueron dos años de espera, pero por fin lo vamos a poder vacunar. Él estuvo muy inquieto e incluso ya se quería aplicar la dosis para salir a jugar, pero creo que ahora sí lo va a poder hacer", dijo a este diario.

55 Puntos de vacunación tiene la CDMX

Inversionistas, con renovado pesimismo

Temores de recesión pegan al peso y bolsa

• Reuters

El peso mexicano y la bolsa retrocedieron ayer ya que los inversionistas se mostraron pesimistas, alejándose de los activos de riesgo, ante datos económicos que apuntan a una recesión mundial antes de lo previsto.

Así, la moneda mexicana se cotizó en 20.1995 pesos por dólar al final de la sesión, con una depreciación del 1.39 por ciento frente al precio de referencia de Reuters del jueves.

Aun con esta depreciación, "en la semana, el peso mexicano sigue siendo de las divisas más estables, ante la expectativa de que Banco de México seguirá adoptando una postura restrictiva el próximo 29 de septiembre", apuntó Gabriela Siller, directora de análisis Económico-Financiero de Grupo Financiero Base.

EL DATO

LA DEPRECIACIÓN semanal del peso se concentró ayer debido a un fortalecimiento del dólar estadounidense, ante un incremento de la aversión al riesgo en los mercados financieros.

El indicador líder de la Bolsa Mexicana de valores, el S&P/BMV IPC, bajó 2.01 por ciento a 45 mil 395.94 puntos, y acumuló una pérdida semanal cercana al 3.0 por ciento, marcando su peor desempeño desde la primera semana de agosto pasado.

"Continúa el fuerte sentimiento de aversión al riesgo entre los inversionistas, mientras los principales índices accionarios muestran caídas generalizadas relevantes", dijo Banorte en un análisis.

El retroceso del índice lo encabezaban los títulos de la aerolínea mexicana Volaris con 5.2 por ciento menos a 15.8400 pesos, seguidos por las mineras Grupo México e industrias Peñoles, que se dejaban 4.5 y 4.3 por ciento, respectivamente, afectadas por el precio de los metales.

Los precios del cobre, principal producto de Grupo México, cayeron ayer a su nivel más bajo en casi dos meses debido a la fortaleza del dólar y al temor de que la demanda de metales se vea afectada por la recesión tras nuevas subidas de las tasas de interés.

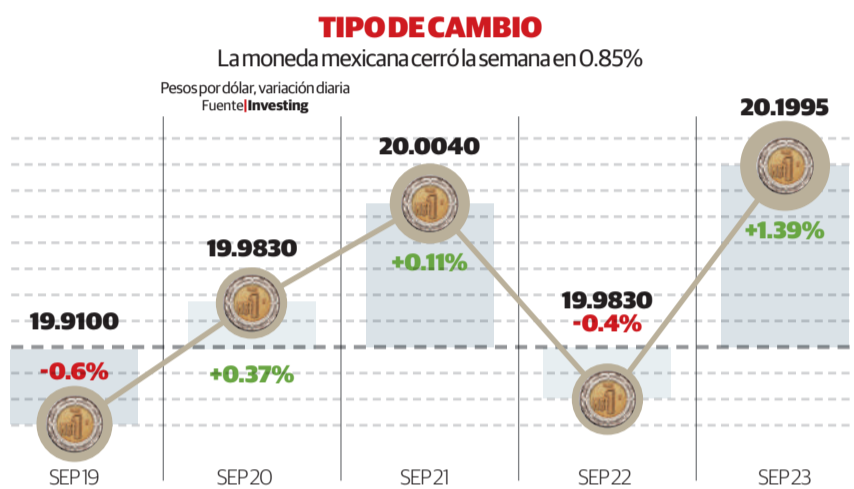
Mientras que la plata al contado bajó 4.1 por ciento a 18.84 dólares la onza, afectando a Peñoles que es uno de las mayores productoras mundiales de plata afinada.

Con ello, el IPC de la bolsa mexicana registra en el año un retroceso de 14.79 por ciento y una caída de 20.45 por ciento respecto de su máximo histórico.

La sesión no tuvo datos económicos de relevancia en México y la atención se centró en las cifras poco alentadoras que el Índice Compuesto de Gestores de Compras (PMI) de S&P Global publicó para Estados Unidos y Europa.

La actividad empresarial estadounidense se contrajo por tercer mes consecutivo en septiembre, mientras que en la zona euro el descenso de ese mismo indicador hizo temer que eco-

MONEDA MEXICANA cierra jornada ayer en 20.1995 unidades por dólar, con una pérdida de 1.39%; plaza accionaria nacional disminuye 2.01%, debido a fuerte aversión al riesgo



Alza de tasas derrumban los mercados globales

• AP

LOS PRECIOS de las acciones cayeron ayer en todo el mundo ante señales de debilitamiento de la economía global, en momentos que los bancos centrales elevan la presión con nuevos aumentos de las tasas de interés.

El S&P 500 perdió 1.72 por ciento, en un lúgubre final de lo que ha sido una semana difícil. Ha caído casi a su punto más bajo del año, registrado a mediados de junio, mientras Wall Street sigue empanada en su tendencia bajista.

Por su parte, el índice Dow Jones Industrial terminó la jornada con una pérdida de 1.62 por ciento respecto al jueves y 20 por ciento por debajo de su récord de principios de año, sumándose a otros grandes índices que han traspasado ese umbral.

Las acciones europeas también cayeron ante datos preliminares según los cuales la actividad empresarial tuvo su mayor contracción mensual desde el comienzo de 2021.

A la presión se sumó un nuevo plan de reducción de impuestos anunciado en Londres, que provocó una fuerte alza de los rendimientos en Reino Unido porque en última instancia obli-

garía a su banco central a elevar aún más las tasas de interés.

La Reserva Federal (Fed) de Estados Unidos y otros bancos centrales del mundo elevaron drásticamente sus tasas esta semana con la esperanza de contrarrestar la inflación y prometieron nuevos grandes aumentos para el futuro, pero esas medidas también significarán poner freno a sus respectivas economías, lo que trae la perspectiva de recesiones a medida que se frena el crecimiento en todas partes.

Además de los datos desalentadores de ayer sobre la actividad empresarial europea, un informe indicó que la actividad económica en Estados Unidos también se desacelera, aunque no tanto como en meses anteriores.

"Los mercados financieros están ahora asimilando plenamente el duro mensaje de la Reserva Federal de que no habrá marcha atrás en la lucha contra la inflación", afirmó Douglas Porter, el economista en jefe de BMO Capital Markets.

Los precios del crudo cayeron a sus niveles más bajos desde principios de año ante el temor de que una economía global debilitada consumirá menos combustible.

nomía pueda entrar en recesión a medida que los consumidores frenan el gasto ante la crisis del costo de la vida por la alta inflación mundial.

Además, Reino Unido anunció una histórica reducción de impuestos, los mayores desde 1972, que podrían sumar 161 mil millones de libras esterlinas en los próximos cinco años, así como un enorme aumento del en-

deudamiento, un programa económico que golpeó a los mercados financieros, con la libra depreciándose más de 2.8 por ciento y operando en torno a 1.095 dólares, y los bonos del Estado británico en caída libre.

"La información que se dio a conocer hoy (viernes) deja ver que el ciclo recesivo para la economía global está más cerca de lo esperado", dijeron analistas de Monex.



EL CANCELLER Marcelo Ebrard en reunión con el ministro de Relaciones Exteriores de Rusia, Sergei Lavrov, ayer.

Ucrania "ve con buenos ojos" plan de paz mexicano

EL CANCELLER Ebrard se reúne con su homólogo del país eslavo, dice AMLO; hacen escándalo del tema, afirma

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL CANCELLER Marcelo Ebrard se reunió con su homólogo de Ucrania, Dmytro Kuleba, quien vio con buenos ojos la propuesta mexicana de crear un Comité para la pacificación de la frontera con Rusia, aseguró el Presidente Andrés Manuel López Obrador, contrario a la versión que se difundió sobre una supuesta molestia ucraniana por considerar que este plan era favorable a Moscú.

"Quiero aprovechar para informarles, porque es parte de lo mismo, la actitud muy grosera de la oposición conservadora, muy hipócrita, que hacen escándalos de todo. Ayer me informó Marcelo Ebrard en la ONU que se entrevistó con el ministro de Relaciones Exteriores de Ucrania, Dmytro Kuleba, y que le expresó que veían bien nuestra propuesta de paz, y que el señor que había escrito un Twitter en contra diciendo que nuestra propuesta era a favor de Rusia no tenía ninguna autorización del gobierno de Ucrania", dio a conocer el mandatario.

EL DATO

EL ASESOR presidencial ucraniano Mykhailo Podolyak, escribió en Twitter: "Los 'pacificadores' que usan la guerra como tema para sus propias relaciones públicas sólo causan sorpresa".

En la comunicación con el secretario de Relaciones Exteriores, quien participa en la Asamblea General de Naciones Unidas, en Nueva York, Ebrard le dijo al Presidente que incluso el canciller ucraniano descalificó a su funcionario para poder hablar a nombre del gobierno.

"Eso fue lo que me informó Marcelo Ebrard, que se entrevistó con el ministro de Ucrania. Es interesante, ¿no?, que se conozca, porque hicieron un escándalo con eso", aclaró.

Tras conocerse la propuesta de México, el asesor presidencial ucraniano Mykhailo Podolyak, escribió en Twitter: "Los 'pacificadores' que usan la guerra como tema para sus propias relaciones públicas sólo causan sorpresa. @lopezobrador_, ¿su plan es mantener a millones bajo ocupación, aumentar el número de entierros masivos y dar tiempo a Rusia para renovar las reservas antes de la próxima ofensiva? Entonces su 'plan' es un plan ruso". Sin embargo, estas declaraciones fueron descalificadas porque carecen de autorización de su gobierno.

7
Meses cumple la invasión rusa a Ucrania

REPRESENTANTE ucraniano pide crear un tribunal con jurisdicción específica; Biden advierte "costos severos" si Putin anexa territorios con un "falso referendo"



Redacción • La Razón

La comisión de investigación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sobre Ucrania afirmó ayer que "se cometieron crímenes de guerra" en el país desde la invasión rusa de febrero pasado, confirmando las sospechas que existían.

"En base a las pruebas recogidas por la Comisión, se concluyó que se cometieron crímenes de guerra en Ucrania", declaró el presidente de ese cuerpo, Erik Mose, durante una primera presentación oral que enumera bombardeos rusos en zonas civiles, numerosas ejecuciones, tortura y malos tratos, y violencia sexual.

EL DATO

EL ÉXODO de hombres rusos en edad de ser incorporados al ejército para combatir en la guerra continuó ayer, atestando aviones y causando embotellamientos en los cruces fronterizos.

La comisión fue lanzada en marzo pasado por el Consejo de Derechos Humanos de la ONU para investigar las denuncias por el accionar de las tropas rusas. Luego, el consejo aprobó en mayo una nueva resolución que pedía a la comisión investigar específicamente las graves violaciones cometidas en las regiones de Kiev, Chernígov, Járkov y Sumy.

Durante sus investigaciones en esas cuatro regiones, la comisión visitó 27 ciudades y localidades e interrogó a más de 150 víctimas y testigos, explicó Mose: "quedamos impactados por el gran número de ejecuciones en las regiones que visitamos. La Comisión investiga actualmente esas muertes en 16 ciudades y lugares. Recibimos acusaciones creíbles concernientes a más numerosos casos de ejecuciones, que estamos documentando".

Quedamos impactados por el número de ejecuciones, dice

Hubo crímenes de guerra rusos en Ucrania: ONU



CON BASE en las pruebas recogidas por la Comisión, se concluyó que se cometieron crímenes de guerra en Ucrania. Quedamos impactados por el gran número de ejecuciones en las regiones que visitamos"

Erik Mose
Presidente de la comisión investigadora de la ONU

que desde su punto de vista legitimaría cualquier respuesta.

Las consultas, que iniciaron en las regiones de Luhansk, Jersón, Zaporíyia —controlada parcialmente por las tropas rusas— y Donetsk por las autoridades instaladas por Moscú y que se celebrarán hasta el martes, preguntan a los residentes si quieren que las zonas formen parte de Rusia. Casi con toda seguridad, se inclinarán a favor del sí.

En este sentido, el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, advirtió ayer a Rusia de que pagará costos "rápidos y severos" si utiliza "falsos" referendos para anexar territorios de Ucrania.

"Los referendos de Rusia son una farsa, un falso pretexto para intentar anexionarse partes de Ucrania por la fuerza, en flagrante violación del derecho internacional. Trabajaremos con nuestros aliados y socios para imponer costos económicos adicionales rápidos y severos a Rusia. EU nunca reconocerá un territorio ucraniano como algo distinto de una parte de Ucrania", dijo en un comunicado.

Anticipó que su país rechazará, al igual que "cualquier nación que respete los principios centrales de la Carta de la ONU", los "resultados inventados" que Rusia anuncie sobre esos plebiscitos, y anunció que EU seguirá apoyando al pueblo ucraniano para proporcionarle "asistencia de seguridad" para ayudarles a defenderse y a resistir la invasión de Rusia.

Los cuerpos hallados tienen como características comunes señales visibles de ejecuciones, como las manos atadas por la espalda, heridas de bala en la cabeza o cortes en el cuello.

En tanto, expertos de la ONU y funcionarios ucranianos apuntaron a nuevas pruebas de crímenes de guerra en la región de Járkov, donde en una fosa común en la ciudad de Iziium había cientos de cadáveres, entre ellos al menos 30 con señales visibles de tortura.

En este marco, la delegación de Ucrania ante el Consejo de Derechos Humanos de la ONU pidió este viernes la creación de un "tribunal con jurisdicción específica" sobre la agresión rusa a su país.

"Si estos actos de agresión por parte de un miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU no son respondidos, nos hundiremos en un oscuro mundo de impunidad y permisividad", afirmó el embajador ucraniano, Anton Korinevich.

Tras asegurar que las atrocidades rusas "no se habían visto en Europa desde hace décadas", comparó la brutalidad de los crímenes en Ucrania con los cometidos en conflictos como los de la antigua Yugoslavia, Ruanda y la República Democrática del Congo, y pidió a la misión de la ONU que siga trabajando para garantizar que, como en esas guerras, "no haya impunidad para los perpetradores".

INICIA "REFERENDO". En tanto, las regiones ucranianas controladas por Moscú iniciaron ayer referendos de adhesión a Rusia, al tiempo que el portavoz del Kremlin, Dimitri Peskov, amenazó con que, si éstos prosperan, serán consideradas, a todos los efectos, territorios de la Federación Rusa y por lo tanto, se aplicará "de inmediato" la Constitución. En consecuencia, los potenciales intentos de Ucrania para recuperarlas se considerarían ataques a su país, lo

TRABAJADORES exhuman el cuerpo de un civil en una fosa de Iziium, ayer.

10 **KM** alcanzó la fila de autos para salir de Rusia a Georgia, para evitar ser reclutados

TV iraní reconoce 26 muertos en protestas; ONG calcula 50

Redacción • La Razón

LOS CHOQUES continuaron el viernes sin que se actualizara la cifra de víctimas; miles salen a apoyar el uso del velo

LOS CHOQUES violentos entre manifestantes y las fuerzas de seguridad continuaron este viernes en Irán, en protesta por la muerte de una joven detenida por la policía. La televisión estatal iraní insinuó que la cifra de muertos alcanzaría los 26, mientras que una organización no gubernamental (ONG) calculó en 50 el número de víctimas mortales.

Un presentador de noticias de la TV estatal dijo el jueves por la noche que 26 manifestantes y policías habían muerto en las protestas que estallaron el sábado pasado tras el funeral de Mahsa Amini, de 22 años, arrestada por la policía iraní por no llevar el velo de forma adecuada.

Según Iran Human Rights

(IHR), una organización con sede en Oslo, al menos 50 personas murieron en la represión de las fuerzas de seguridad iraníes contra las protestas que estallaron en unas 80 ciudades y en otros centros urbanos.

"Al menos 50 personas han muerto hasta ahora, y la gente sigue protestando por sus derechos fundamentales y su dignidad. La comunidad internacional debe apoyar al pueblo iraní contra uno de los regímenes más represivos de nuestro tiempo", declaró el director de la ONG, Mahmood Amiry-Moghaddam.

El balance al alza se explica por la muerte de seis personas por disparos de las fuerzas de seguridad en la ciudad de Rezvanshahr, en la provincia de Gilan (norte) el jueves, así



MILES de personas salieron a las calles en apoyo a la postura del régimen iraní.

como otras víctimas mortales en Babol y Amol, también en el norte, mientras que en Qazvin, un ciudadano y un oficial murieron.

El balance oficial de los disturbios facilitado por las autoridades iraníes, que califican a los manifestantes de "contrarrevolucionarios", "alborotadores" o "conspiradores", da cuenta de al menos 17 muertos, cinco de los cuales, son

miembros de las fuerzas de seguridad.

En tanto, miles de personas respondieron este viernes al llamado de las autoridades y salieron a la calle para defender el uso del velo y denunciar a los "mercenarios", después de las oraciones del viernes. Convocadas por una entidad que organiza actos oficiales, miles de personas marcharon en ciudades como Teherán, Qom y Isfahán.

UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

Sábado 24. Domingo 25.09.2022

Tel. 5260-6001

De TV a prisión de toda la vida

RYAN GRANTHAM, actor de 24 años conocido por participar en la serie *Riverdale*, fue condenado a cadena perpetua por asesinar a su madre. Confesó que iba a atacar a Justin Trudeau, primer ministro de Canadá.



Muestra en la Cineteca

Quebecine 2022 vuelve con nuevas voces subversivas

• Por **Diego Guerrero Cedillo**
colaboradores@razon.com.mx

La séptima edición de Quebecine está de vuelta en la Cineteca Nacional con un programa que busca resaltar las nuevas voces que emergen de la industria cinematográfica quebequense. La muestra proyectará 10 largometrajes en 20 funciones de entre los que destacan *Una revisión*, de la directora Catherine Therrien, y *Noémie dice que sí*, dirigida por Geneviève Albert, quienes, mediante un discurso subversivo, pretenden cuestionar, denunciar y demandar el orden del mundo.

Catherine Therrien presentó ayer en la inauguración de la muestra su primer largometraje, *Una revisión*, película sobre la transmisión del saber que, en palabras de la directora, es una oda a la docencia. La cinta es una crítica al sistema educativo que busca destacar la relevancia del diálogo desde la comprensión, además de ser una historia que, de acuerdo con la cineasta, desafía lo políticamente correcto.

EL DATO

ENTRE los directores y cineastas invitados a la muestra se encuentran Renaud Després-Larose & Ana Tapia Rousiouk, Philippe Grégoire y Sarah Fortin.

En entrevista para *La Razón*, Therrien comentó: "Para mí era importante tomar algún riesgo en mi primera película con respecto a temas delicados, como la educación, la religión y la migración". *Una revisión* sigue la historia de Nacira, una joven musulmana que lleva una buena relación con su profesor de filosofía, Etienne, quien demuestra tener una profunda convicción por su profesión. Ambos personajes chocan cuando ella solicita una revisión tras ser reprobada, lo que desatará una serie de acontecimientos que denotarán las deficiencias del sistema educativo.

"A partir de ese momento se convierten en personas que van a ser usadas como instrumentos por una institución; eso es lo que la película trata de mostrar: hasta qué punto, tanto el maestro como la alumna, se convierten en peones dentro de este sistema educativo, cuando entre los dos

EL EVENTO busca resaltar las narrativas emergentes del séptimo arte de dicha ciudad canadiense; presenta 20 funciones y filmes como *Una revisión* y *Noémie dice que sí*



MIRADAS DEL NORTE

Las películas que se proyectarán.

- *Nuevo-Quebec*
- *Sin rastro*
- *Confesiones*
- *El triunfo de los motores*

- *Esta casa*
- *Archipiélago*
- *Gabor*
- *Sueño y radio*
- 1 *Una revisión*
- 2 *Noémie dice que sí*

siempre había existido diálogo y una comunicación sana", apuntó la directora, quien dijo que el guion de la cinta fue escrito por profesores de filosofía que buscaban denunciar lo poco relevantes que son los docentes dentro de las estructuras educativas.

"Los maestros no son muy valorados, cuando pasan la mayor parte del tiempo con nuestros hijos; por eso quería mostrar a un profesor con vocación, que generara verdaderos cambios en la vida de sus estudiantes, para así devolverle el valor a la profesión, darle el reconocimiento que se merece y resaltar su nobleza", concluyó la cineasta.

Por otro lado, hoy sábado 24 de septiembre, a las 18:00 horas, la directora de *Noémie dice que sí*, Geneviève Albert, también comentará su ópera prima tras la proyección de la cinta. Se trata de una película cruda que sigue la historia de Noémie, una chica de 15 años que tras una ruptura familiar recibe una propuesta para prostituirse. El largometraje pretende retratar en la pantalla la violencia que, de acuerdo con la cineasta, es intrínseca a la prostitución.

"Este es un tema que me molesta y me perturba demasiado desde que soy adolescente. De alguna manera siento que no soy yo quien escogió a la película, sino que la cinta me escogió a mí", dijo la directora a este diario, y apuntó que la indignación que le produce esta problemática fue su motor para culminar la cinta.

Albert agregó que buscó darle un enfoque diferente a su película con el fin de no sexualizar a su personaje e intentando provocar la reflexión en el espectador, además de detonar el diálogo social: "Desde el principio supe que lo que quería poner en escena era, sobre todo, a los clientes de la prostitución y no a las prostitutas. No quería sexualizar una vez más el cuerpo de las mujeres, no quería retratar sus cuerpos como cosas, sino quería usar un punto de vista distinto".

"Yo decidí girar mi cámara hacia los clientes, más que hacia las chicas y el resultado es que el espectador realmente se puede identificar con Noémie, porque yo les muestro el punto de vista de ella", apuntó la cineasta, quien cree que el cine tiene la posibilidad de abrir puertas hacia realidades a las que, de manera común, no tendríamos acceso. Concluyó señalando que, como espectadora, está cansada de ver películas con escenas sexuales por mero capricho y que no aportan nada a la trama.

Fotos | Especial

“**ES UNA MUESTRA** con muchas películas que se mueven en una línea entre el documental, la fantasía y la ficción. Hay una forma de experimentar con la forma de denunciar, de desafiar y también de representar a Quebec”
Caroline Galipeau
Directora de Quebecine



LAS CLAVES

VOLVER A CHÉJOV

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Antón Chéjov (Taganrog, Imperio ruso, 1860-Badenweiler, Baden, Imperio alemán, 1904): narrador, dramaturgo y médico ruso. Los críticos ubican su trabajo literario en los parámetros del realismo y el naturalismo. Maestro del relato corto y un revolucionario del teatro, está considerado como una de las más significativas figuras de la literatura universal. Como dramaturgo desdeñó el melodrama y llevó al teatro del siglo XIX a la modernidad con influjos en destacados autores (Tennessee Williams, Eugenio O'Neill...).

Obras teatrales imbuidas en el 'naturalismo simbólico': *Ivanov* (1888), *La gaviota* (1896), *Tío Vania* (1897), *Las tres hermanas* (1901) y *El jardín de los cerezos* (1904), donde introduce una nueva técnica dramática: "acción indirecta", sustentada en el subrayado de los gestos representativos y la dinámica 'correlación de impresiones' (interactuación) entre los personajes más allá de la trama o de la 'acción progresiva'. Presentación

de sucesos dramáticos de connotaciones interpoladas en el silencio, aquello que los protagonistas no expresan en escena y lo sugieren en trazos íntimos de recónditas emociones.

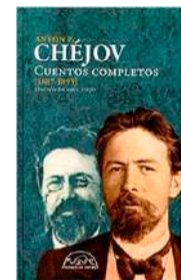
Puestas en escena que retratan el fastidioso y aburrido acontecer de la vida provinciana y las consunciones de una burguesía en decadencia, frustrada por punzantes relaciones sentimentales. *La gaviota* —una de sus más aclamadas obras, muy solicitada por grandes directores teatrales— fue desaprobada la noche del estreno en 1896 en el teatro Aleksandrinski de San Petersburgo. Sin embargo, un año después, el extraordinario Constantin Stanislavski la convirtió en éxito rotundo en el montaje interpretado por los actores del Teatro del Arte de Moscú.

La producción narrativa de Chéjov —prolija, extensa e ininterrumpida— destaca por su persistente unidad temática, el singular tono y los motivos evocativos de un microcosmos marcado por un *pujante dramatismo existencial*. Relatos iniciales cercanos a Gógol por los apuntes paródicos y grotescos, pero con la mirada chejoviana de presentar grietas del alma humana. Popularidad y fama alcan-

zada con *Relatos abigarrados* (1886) y *En el crepúsculo* (1887): historias sin acciones ni intrigas que describen con pinceladas certeras a la pequeña burguesía rusa: desfile de criaturas frustradas, solitarias, ilusionadas, incomprendidas y humilladas que aspiran a un mundo mejor.

Releo con fervor *La estepa* (1888), extenso relato de costura melancólica y elegíaca en que el paisaje ruso es el auténtico protagonista. Me detengo una vez más en esa obra maestra que es *El pabellón No. 6*, cuento de extraordinaria tonalidad sombría, que, junto con *El monje negro*, rompe con los moldes del realismo hacia espacios simbolistas. *El duelo*, *Historia de mi vida*, *En la hondonada*, *Relato de un desconocido* y sobre todo el célebre y popular *La dama del perrito* (1899): muestrario de la inercia de la burguesía rusa frente a su propio final.

Aquí tengo la monumental edición realizada por Paul Viejo de *Cuentos completos* (Páginas de Espumas, 2014): vuelvo a disfrutar a un narrador de estilo desnudo y sobrio que supo configurar una detallada iconografía de la *tragedia cotidiana*: incidentes de las incertidumbres de la existencia humana.



Cuentos completos
Autor: Antón Chéjov
Editorial: Páginas de espumas, 2014

LE DAMOS UN NUEVO GIRO A LA INFORMACIÓN

LUNES A VIERNES
20:00 HRS.

SÍGUENOS EN **ADN40MX** Y **ADN40MX** Y DISFRUTA DE **CONTENIDO EXCLUSIVO**

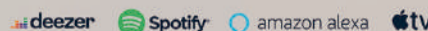


RED
360



SINTONÍZANOS EN

1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY



ESCANEA PARA SEGUIR INFORMADO



NOSTÁLGICA DESPEDIDA



EL DEPORTISTA no pudo contener las lágrimas al terminar el partido.

Ganó 103 títulos en su carrera

SU MAJESTAD DICE ADIÓS

ROGER FEDERER y el español Rafael Nadal pierden contra los estadounidenses Frances Tiafoe y Jack Sock en la Laver Cup; los aficionados en Londres se rinden ante la leyenda del tenis

“ HE DICHO
a los chicos
que estoy
contento, no triste.
Me ha encantado
volver a calzarme
y estar aquí con
amigos, familia y
aficionados”

**ROGER
FEDERER**
Tenista

**OTROS LOGROS
DESTACADOS**

● **6 ATP World
Tour Finals**

(2003, 2004,
2006, 2007,
2010 y 2011)

● **1 Medalla
olímpica**
de plata en
Londres 2012

• Por Enrique Villanueva
enrique.villanueva@razon.com.mx

El suizo Roger Federer puso punto final a su exitosa carrera como tenista con una derrota compartida con Rafael Nadal en la Laver Cup, luego de que ambos cayeron 6-4, 6-7 y 11-9 ante la dupla conformada por los estadounidenses Frances Tiafoe y Jack Sock.

Las alrededor de 17,000 almas reunidas en la O2 Arena de Londres se rindieron a los pies de la *Perfección Suiza*, quien la semana pasada había anunciado su adiós como deportista después de 24 años de carrera, en los que conquistó 20 trofeos de Grand Slam y 103 trofeos de la ATP, además de la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, entre otros logros.

Durante el encuentro en el que hizo dupla con Nadal, su más grande rival, Federer dio muestras de su enorme calidad y nivel. La emoción se le percibía en la cara y se transformó en lágrimas al final del juego en Londres, cuando fue ovacionado por el público y los otros tenistas que compiten en la Laver Cup (entre ellos Novak Djokovic).

“Gracias a mi familia, todos estuvieron aquí. Gracias a todos por apoyarme; no estoy triste, estoy contento, ha sido un viaje perfecto”, externó el originario de Basilea en medio de lágrimas y con la emoción a flor de piel.

En lo concerniente al juego, Federer y Nadal se fueron al frente con una gran volea del helvético, demostrando ambos un gran nivel desde el inicio.

Cuando el primer set se encontraba 2-2, su *Majestad* sorprendió con sus grandes reflejos al sacarse una volea en una bola que iba directo al cuerpo. Fedal, nombre con el que se le conoce a la dupla del suizo y el ibérico, deleita-

ban a los espectadores presentes en la O2 Arena de Londres.

Después de 45 minutos, la dupla Fedal se llevó el primer set (6-4) luego de que ambos aprovecharon la única bola de rotura que se les había presentado en el duelo.

Con un espectacular revés de Federer sobre Tiafoe, *Expreso Suizo* y el *Matador* se fueron 1-0 al frente en el inicio de la segunda manga del juego.

El segundo episodio resultó incluso más parejo y entretenido que el primero. Al ver el gran nivel de *Su Majestad* durante el transcurso del partido, el tenista croata Marin Cilic le pidió en Twitter a Federer reconsiderar su decisión de retirarse.

Las cámaras captaron a la esposa y los hijos de Roger Federer observando muy emocionados el último juego de su marido y padre, respectivamente.

Sock y Tiafoe se negaban a caer ante los dos gigantes del tenis, a los que les exigían más del 100 por ciento a una altura del encuentro en el que Nadal y Federer se percibían algo cansados, lo que aprovecharon los estadounidenses para llevarse el segundo set (7-6), para así forzar un *match tie break*.

Roger Federer logró un ace para poner 6-5 arriba al equipo de Europa, ante la algarabía de las 17,000 personas reunidas en las gradas de la O2 Arena. Pero *Su Majestad* todavía tenía más magia por brindar, lo que hizo con una magistral volea cruzada y poner las cosas 7-7.

Pero los estadounidenses salieron con los brazos en alto al ganar el *match tie break* por 11-9 y despedir a la *Perfección Suiza* con una derrota, que no empaña en absoluto la destacada trayectoria del multicampeón y leyenda del tenis y del deporte, quien decidió retirarse después de una serie de operaciones en la rodilla que mermaron su físico.

**Jugadores con más
cetros en la ATP**

Jimmy Connors	109
Estados Unidos	
Roger Federer	103
Suiza	
Ivan Lendl	94
Estados Unidos	

Fotos: Reuters

LE GANÓ A LOS GRANDES
EN SUS 20 MAJORS

2003	WIMBLEDON	Mark Philippoussis
2004	WIMBLEDON	Andy Roddick
2004	ABIERTO DE EU	Lleyton Hewitt
2004	ABIERTO DE AUSTRALIA	Marat Safin
2005	ABIERTO DE EU	Andre Agassi
2005	WIMBLEDON	Andy Roddick
2006	ABIERTO DE EU	Andy Roddick
2006	WIMBLEDON	Rafael Nadal
2006	ABIERTO DE AUSTRALIA	Marcos Baghdatis
2007	ABIERTO DE EU	Novak Djokovic

2018	ABIERTO DE AUSTRALIA	Marin Cilic
2017	ABIERTO DE AUSTRALIA	Rafael Nadal
2017	WIMBLEDON	Marin Cilic
2012	WIMBLEDON	Andy Murray
2010	ABIERTO DE AUSTRALIA	Andy Murray
2009	ROLAND GARRO	Robin Söderling
2009	WIMBLEDON	Andy Roddick
2008	ABIERTO DE EU	Andy Murray
2007	ABIERTO DE AUSTRALIA	Fernando González
2007	WIMBLEDON	Rafael Nadal

• Información
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Ricardo Moya
Daniela Gómez

Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
Andrés García
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztlil Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez

Armando Armenta
• Infografía
Roberto Alvarado
Ismael Mira
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Federico García
Omar Flores

Omar Avalos
Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General Ejecutivo

ADRIAN CASTILLO
Director General Editorial

Subdirector General de Operaciones Digitales
David Buen Abad

• Gerente de Administración
Guillermo Martínez Díaz

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

Coordinadores

• INFORMACIÓN
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• INFOGRAFÍA
Luisa Ortega

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianos, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Azcatenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.



Contáctenos:
Commutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 14
Número de edición: 4138
Replicas: replicas@razon.com.mx

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 24. DOMINGO 25. 09.2022

GENTE COMO UNO



POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

GRISELDA TRIANA, comunicadora, defensora de derechos humanos y viuda de Javier Valdez, es hoy una de las 21 mujeres periodistas que en México vive en situación de desplazamiento forzado, a consecuencia del asesinato de su marido y las amenazas que recibió posterior a ello

COMO SI HUBIERAN VUELTO A MATAR A JAVIER...

Hace una semana, desde un Tribunal de California en los Estados Unidos, el juez Dana Sabraw determinó la liberación de Dámaso López Serrano, el *Mini Lic*, señalado por cargos relacionados con el narcotráfico.

"Ha hecho grandes avances desde los daños que cometió como miembro del Cártel de Sinaloa" dijo el juez... "El acusado ha hecho un tremendo trabajo para aliviar el daño que ha hecho"... aseguró.

El *Mini Lic* fue sentenciado a 72 meses de prisión por delitos de conspiración para la distribución de droga, mismos que ya cumplió pues se entregó en julio de 2017 y se declaró culpable.

Pero en México López Serrano tiene todavía una deuda pendiente, al ser también señalado como el presunto autor intelectual del homicidio del periodista Javier Valdez Cárdenas, fundador del semanario *Ríooco*, asesinado el 15 de mayo del 2017 en Culiacán, Sinaloa.

Heriberto Picos Barraza, *El Koala* (condenado a 14 años ocho meses de prisión, en febrero de 2020) y Juan Francisco Picos Barreto, *El Quillo* (condenado a 32 años de cárcel, en junio de 2021) quedaron identificados como los autores materiales.

Durante el juicio, un testigo aseguró que *El Quillo* habría revelado que una nota de Javier Valdez había molestado a los Dámaso, en especial al *Mini Lic*, a quien el periodista describió como un "pistolero de utilería" con menos liderazgo que su padre.

Días después mataron a Valdez y "Los Dámaso" siempre negaron su responsabilidad en el crimen.

Hoy, la colaboración del llamado *Mini Lic* con las autoridades estadounidenses y el millón de dólares que acordó entregar en efectivo, le valieron su libertad; mientras que Griselda Triana, comunicadora,



AMIGOS y familiares honran a Javier Valdez, en el busto que le colocaron en Culiacán, Sinaloa.

defensora de derechos humanos y viuda de Javier Valdez, es hoy una de las 21 mujeres periodistas que en México vive en situación de desplazamiento forzado, a consecuencia del asesinato de su marido y las amenazas que recibió posterior a ello.

En las últimas dos semanas casualmente coincidió con ella en dos ocasiones. La primera durante la presentación de "Dejar Todo", Diagnóstico sobre mujeres periodistas en situación de desplazamiento forzado interno, elaborado por la Organización CIMAC (Comunicación e información de la Mujer), donde Griselda fue uno de los principales testimonios.

Y la segunda, días después de darse a conocer la liberación de Dámaso López Serrano, a quien ella sí identifica como el asesino de su marido, de su vida y la de sus hijos, quienes desde hace 5 años sobreviven a una tragedia de la que apenas parecían comenzar a levantarse.

Al conocer la noticia, la comunicadora se encerró en la habitación de la casa

donde vive desplazada, donde lloró por horas, de indignación, de rabia. "Sentí como si hubieran vuelto a matar a Javier, como si lo hubieran asesinado nuevamente", me dijo.

"También matan en nosotros la esperanza de ver a ese sujeto siendo extraditado a México y llevado ante los tribunales para que rinda cuentas..."

Y es que para que el *Mini Lic* regrese a México, el gobierno de Estados Unidos tendría que colaborar con la justicia mexicana y entregarlo a la Fiscalía General de la República, para juzgarlo también por el crimen de Javier Valdez. Difícilmente sucederá.

Organizaciones como Propuesta Cívica, Reporteros Sin Fronteras y Artículo 19 han reprochado la liberación y protección de Dámaso López y exigen al gobierno de México presionar para su extradición.

"Si a veces sientes que en este país las víctimas no importamos, pues en Estados Unidos menos les vamos a importar",

me dijo Griselda desolada, sentada en un sillón que sostenía toda su frustración y todas sus preguntas:

"Se dice que recibió sentencia por uno de varios delitos por los cuales está impuntado allá, pero ¿eso le permite la libertad condicional?, ¿por cuánto tiempo?, ¿bajo qué condiciones?, ¿por qué tipo de delito fue que se le decretó la libertad?, ¿va a ser en prisión domiciliaria?, ¿va a traer un brazalete? o ¿cómo el gobierno de Estados Unidos va a vigilar que este tipo no huya?..."

"Yo no quiero escuchar que el asesinato de Javier Valdez nunca se va a esclarecer... Tenemos que exigir la extradición del *Mini Lic*, porque **no olvidamos que Javier fue asesinado por su actividad periodística. No fue otra la razón...**" me insistió Griselda, en esa oficina donde nos sentamos a platicar, rodeadas de personas que todo el día trabajan en favor de la justicia y los derechos humanos, pero en un país donde eso no es una prioridad...

HOY ESCRIBEN

• PEDRO SÁNCHEZ
Dilución **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS
Perfil definitivo de Reyes **pág. 4**

• GUILLERMO HURTADO
Saul Kripke (1940-2022) **pág. 12**

• CARLOS OLIVARES BARÓ
Volver a Chéjov **pág. 17**

ES MOMENTO DE CORONAR A UN NUEVO CAMPEÓN

EN EL HIPÓDROMO DE LAS AMÉRICAS



24 DE SEPTIEMBRE SÁBADO

HIPODROMO.COM.MX

ABRIMOS PUERTAS
VIERNES Y SÁBADO 2:00 P.M. / DOMINGO 1:00 P.M.

www.grupocodere.com

Permiso SEGOB DGG/SP/450/97

codere