

GRAN PRECURSOR DEL MODERNISMO

Edvard Munch fue un pionero al retratar la frágil psicología de los hombres y mujeres de su tiempo. Su obra es, como dijo el pintor, "un poema de vida, amor y muerte", expresión que ahora da título a la gran muestra en el Museo Orsay.



Título: Vampiros
Año: 1906
Óleo
Técnica:
Dimensiones: 51 x 105 cm

Representación

La figura masculina al frente es una mujer. Es difícil decir si la mujer muestra un sentimiento de alivio o de tristeza.

Otro final

Munch pintó sus versiones de este tema en tres ocasiones. En 1902, por pedido de Alfred Heggelund para el Museo de Oslo.



Título: En el lecho de muerte
Año: 1906
Óleo
Dimensiones: 90 x 120,5 cm

Técnica

Munch trabajó con gran maestría y cuidado sobre un lienzo que 1906 inspiró con moderación. Lo que dominó en su estilo coloreado, opaco, pero apagado. Más tarde, en 1910, volvió a pintar esta obra con colores más vivos y un efecto más dramático.



Título: Anochecer en Calle Karl Johan
Año: 1902
Técnica: Óleo
Dimensiones: 84,5 x 117 cm

Técnica

En 1902, Munch pintó una serie de cuadros en el Museo de Oslo. Este cuadro fue el primero de una serie de cuadros que se convirtieron en una obra maestra de la pintura moderna.

Resonancia

La obra de Munch resonó como un trueno en el mundo artístico de su tiempo. Fue el primer cuadro de una serie de cuadros que se convirtieron en una obra maestra de la pintura moderna.

El singular proceso creativo de Munch lo lleva a producir muchas variaciones del mismo motivo, pero también varias versiones del mismo tema.



Título: Vampiros II
Año: 1906
Óleo
Técnica:
Dimensiones: 51 x 105 cm

Otro final

Munch pintó sus versiones de este tema en tres ocasiones. En 1902, por pedido de Alfred Heggelund para el Museo de Oslo.



Título: Robo
Año: 1906
Óleo
Técnica:
Dimensiones: 51 x 105 cm



Título: Primera versión
Año: 1906
Óleo
Técnica:
Dimensiones: 51 x 105 cm



Título: Cambio de estilo
Año: 1910
Óleo
Técnica:
Dimensiones: 51 x 105 cm



Título: La fiesta
Año: 1910
Óleo
Técnica:
Dimensiones: 51 x 105 cm

Peso a su éxito, Munch acabaría siendo censurado años después por el régimen nazi por producir "arte degenerado". El gobierno de Hitler confiscó 82 de sus cuadros.

SOLEDAD Y ANGSTIA, SUS PRINCIPALES TEMAS

MUSEO ORSAY EXHIBE LA OBRA DE MUNCH MÁS ALLÁ DEL GRITO, SU PINTURA MÁS ICÓNICA

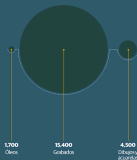
Gráficos: **Ismael F. Mira** y **Luisa Ortega**



EDVARD MUNCH
Nació en Løren, Noruega, el 12 de diciembre de 1863. Inicialmente de temperamento tímido, abandonó por un tiempo una carrera artística para trabajar en el comercio de seguros. Tuvo un estilo muy personal y expresivo, fue considerado como simbolista y como representante de la temperamentalidad expresionista, que se refiere a la tendencia a la expresión predominante de la emoción del artista. Murió a los 80 años el 22 de enero de 1944.

EL ARTISTA noruego Edvard Munch es mundialmente conocido por su pintura *El grito*; sin embargo, su colección de ciento de obras es poco conocida, por lo que el Museo Orsay de París crea la exposición del trabajo de Munch en un intento por restituir y acercar al público la fuerte carga simbolista de su obra. El proceso creativo único de Munch lo llevó a crear muchas variaciones del mismo motivo, pero también varias versiones del mismo tema, intervenir en varios niveles de su obra, involucrando incluso la construcción misma de sus lienzos, donde ciertos motivos se repiten de forma regular. La exposición presenta un centenar de obras, incluyendo pinturas, dibujos, grabados e incluso bloques grabados, que reflejan la diversidad de su práctica y experiencia. Munch veía su pintura como "una sinfonía" en la que las obras se hablaban entre sí y generaban "resonancias", definición que el Museo de Orsay intenta plasmar en una puesta en escena no cronológica, que agrupa las obras por motivos recurrentes.

OBRAS MÁS IMPORTANTES
Munch fue considerado como el mejor pintor noruego.



INFO
GRA
FÍA

CULTURA
razon.com.mx