

## GRAN PRECURSOR DEL MODERNISMO

Edvard Munch fue un pionero al retratar la fragil psicológica de los hombres y mujeres de su tiempo. Su obra es, como dijo el pintor, "un poema de vida, amor y muerte", expresión que ahora da título a la gran muestra en el Museo Orsay.



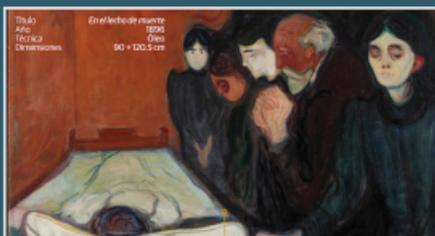
**Título:** Vampiros  
**Año:** 1906  
**Óleo**  
**Técnica:**  
**Dimensiones:** 51x105 cm

**Vampiros**  
Luz azul en la pared y un hombre que parece ser el vampiro de Munch, el príncipe. Sin título. Por Frydtscheld.

**Representación**  
La luz azul ilumina al hombre y una mujer. El vampiro y la mujer parecen estar buscando omelette de alfileres en el cuclito.

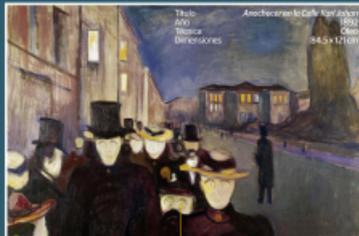
**Otra final**

Munch pintó sus versiones de este tema en diferentes formatos: en una, 1910 y 1922, por decisión de la Real Academia de Bellas Artes.



**Título:** En el lecho de muerte  
**Año:** 1906  
**Óleo**  
**Dimensiones:** 90x120.5 cm

**Técnica**  
Munch trabajó con gran fuerza y dibujo sobre un lienzo que 1906 inspiró con moderación. Lo que descubrimos: el tema coloreado, opaco, pero apagado. Más tarde, el color y el dibujo se volvieron más vivos. Luego, por el momento, con tonos más oscuros. El lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra. Hoy, el lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra. Hoy, el lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra.



**Título:** Anochecer en la Calle Karl Johan  
**Año:** 1902  
**Óleo**  
**Técnica:**  
**Dimensiones:** 84.5x117 cm

**Técnica**  
Munch pintó la obra en un momento de gran actividad creativa. Durante la obra, el lienzo se volvió más vivo y el dibujo se volvió más vivo. Luego, por el momento, con tonos más oscuros. El lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra. Hoy, el lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra.

**Resonancia**

La obra de Munch resonó como un eco en el ambiente artístico de James Ensor y de Paul Gauguin, quienes se inspiraron en su obra. Munch, a su vez, se inspiró en la obra de Paul Gauguin.

## VERSIONES

El singular proceso creativo de Munch lo lleva a producir muchas variaciones del mismo motivo, pero también varias versiones del mismo tema.



**Vampiros II**  
El lienzo es la obra de Munch y el lienzo es la obra de Munch. El lienzo es la obra de Munch y el lienzo es la obra de Munch. El lienzo es la obra de Munch y el lienzo es la obra de Munch.



**Robo**  
Una versión de la obra de Munch. Fue robado en el Museo de Munch en 1968. Fue robado en el Museo de Munch en 1968. Fue robado en el Museo de Munch en 1968.



**Primera versión**  
La primera versión de la obra, grabada en colores. Por el lienzo de Munch en Oslo.



**1906-1916**  
Munch realizó la composición en un formato de lienzo para ser exhibido en el Museo de Munch. Fue robado en el Museo de Munch en 1968. Fue robado en el Museo de Munch en 1968. Fue robado en el Museo de Munch en 1968.



**1915**  
Munch pintó la obra en un momento de gran actividad creativa. Durante la obra, el lienzo se volvió más vivo y el dibujo se volvió más vivo. Luego, por el momento, con tonos más oscuros. El lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra. Hoy, el lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra.



**1916**  
Munch pintó la obra en un momento de gran actividad creativa. Durante la obra, el lienzo se volvió más vivo y el dibujo se volvió más vivo. Luego, por el momento, con tonos más oscuros. El lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra. Hoy, el lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra.



**1916**  
Munch pintó la obra en un momento de gran actividad creativa. Durante la obra, el lienzo se volvió más vivo y el dibujo se volvió más vivo. Luego, por el momento, con tonos más oscuros. El lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra. Hoy, el lienzo y el cuerpo del cuerpo de la obra.

**Peso a su óbito, Munch acabaría siendo censurado años después por el régimen nazi por producir "arte degenerado". El gobierno de Hitler confiscaría 82 de sus cuadros.**

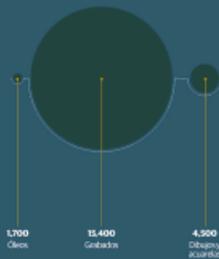
## SOLEDAD Y ANGSTIA, SUS PRINCIPALES TEMAS

# MUSEO ORSAY EXHIBE LA OBRA DE MUNCH MÁS ALLÁ DEL GRITO, SU PINTURA MÁS ICÓNICA

Gráficos: **Ismael F. Mira** y **Luisa Ortega**

**EL ARTISTA** noruego Edvard Munch es mundialmente conocido por su pintura *El grito*; sin embargo, su colección de ciento de obras es poco conocida, por lo que el Museo Orsay de París crea la exposición del trabajo de Munch en un intento por restablecer y acercar al público la fuerte carga simbolista de su obra. El proceso creativo único de Munch lo llevó a crear muchas variaciones del mismo motivo, pero también varias versiones del mismo tema, intervenir en varios niveles de su obra, involucrando incluso la construcción misma de sus lienzos, donde ciertos motivos se repiten de forma regular. La exposición presenta un centenar de obras, incluyendo pinturas, dibujos, grabados e incluso bloques grabados, que reflejan la diversidad de su práctica y experiencia. Munch veía su pintura como "una sinfonía" en la que las obras se hablaban entre sí y generaban "resonancias", definición que el Museo de Orsay intenta plasmar en una puesta en escena no cronológica, que agrupa las obras por motivos recurrentes.

**OBRAS MÁS IMPORTANTES**  
Munch fue considerado como el mejor pintor noruego.



**EDVARD MUNCH**  
Nació en Løren, Noruega, el 12 de diciembre de 1863. Inicialmente de temperamento tímido, pero se volvió más extrovertido y creativo. Fue considerado como un artista de vanguardia. Murió a los 80 años el 22 de enero de 1944.

INFO  
GRA  
FÍA

CULTURA  
razon.com.mx