



## EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

## EL LIBRO DE LA SEMANA

## El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

**ROBERT LOUIS STEVENSON** (Edimburgo, Escocia, 13 de noviembre, 1850-Vailima, cerca de Apia, Samoa, 3 de diciembre, 1894): novelista, cuentista, poeta y ensayista británico. Avallado por una extensa obra: crónicas de viaje, novelas de aventuras e históricas, poesía y ensayos. Célebre por el legado de historias fantásticas y de aventuras: (*La isla del tesoro*, *Secuestrado...*) o la novela histórica *La flecha negra* y la famosa novela de horror *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, que explora en los espacios de los fenómenos de la 'personalidad escindida': texto pionero en el catálogo de la novela psicológica de horror.

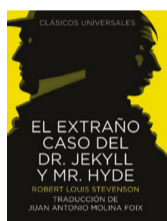


**E**l extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, algunos lectores se preguntarán: ¿por qué el libro de la semana, una novela publicada por Stevenson en 1886? Quizá, quiero invitar a los lectores jóvenes que se asoman por este *Convite* a acercarse a la obra de uno de los grandes escritores de la literatura universal. Maestro en la conformación de la estructura de la novela de aventuras y episodios incidentales, que influye de manera decisiva en narradores como Joseph Conrad, Graham Greene, G. K. Chesterton, H. G. Wells, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

Fábula breve que aborda el trastorno que conlleva a una misma persona a tener dos o más identidades o personalidades con características opuestas entre sí: *Trastorno de personalidad múltiple*, de acuerdo a la definición de la psiquiatría, el cual no debe confundirse

con la *perturbación bipolar*. Relato de un éxito inmediato tras su edición: uno de los volúmenes más vendidos del autor de la acreditada novela de aventura *La Isla del Tesoro*. Las adaptaciones teatrales comenzaron en Boston y Londres un año después de su aparición: aún hoy sigue siendo un texto muy cotizado por guionistas de cine y de series televisivas.

El científico Jekyll elabora una bebida que tiene la propiedad de aislar la parte más humana del lado más pernicioso de una persona. Cuando Jekyll bebe esta pócima se convierte en Edward Hyde, un criminal salvaje. Stevenson advierte como conviven en nosotros el *bien* y el *mal* de manera bifurcada en el espacio de la conciencia. Trama que recuerda a Poe y a Wells desarrollada con manifiesta maestría narrativa y certero diseño psicológico.



**EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JEKYLL Y MR. HYDE**

**AUTOR:** Robert Louis Stevenson  
**GÉNERO:** Novela  
**EDITORIAL:** Combel

## EL DISCO DE LA SEMANA

## Preminado / Barry Harris

**BARRY HARRIS** (Detroit, Michigan, 1929 - North Bergen, Nueva Jersey 2021): pianista, profesor, arreglista y compositor de jazz estadounidense. Asimila el legado de Bud Powell, Art Tatum y Tadd Dameron. Ha sido reconocido como el más notorio continuador del estilo *bebop*. A pesar de permanecer casi olvidado durante mucho tiempo, su faena musical ha sido reconocida con varios reconocimientos y premios, entre los que destacan: American Jazz Masters Fellowship, concedido por el National Endowment for the Arts en 1989 y doctorado *honoris causa* en la Northwestern University.



**B**opper de segunda generación, quien madura en su estilo y deja atrás el influjo de Bud Powell, pero conserva las improntas rítmicas y armónica de éste en el diseño de interpretaciones quizás, mas reflexivas y contenidas.

En 1960 se traslada a Nueva York y se integra al quinteto Cannonball Adderley. Conoce a Thelonious Monk con quien entabla una gran amistad. "Con Monk aprendí todos los secretos del *bebop* y conviví con un ser humano entrañable", diría Harris. Durante los años 60 graba varios discos para el sello Riverside y otras empresas fonográficas. Destaca la placa *Live at the jazz workshop*.

Colabora con Yusef Lateef, Charles McPherson y Coleman Hawkins, a quien acompaña con regularidad y registra el elogiado álbum *Sirius* (1966) en formato de cuarteto (elenco en búsqueda de

nuevas elucidaciones). En los años 70 empieza a desarrollar una larga carrera como *freelancer*. Se codea con grandes instrumentistas: Dexter Gordon, Sonny Stitt, Dave Allyn, Eddie Jefferson, Clifford Jordan, Al Cohn y Warne Marsh.

*Preminado* (Riverside, 1961): Elvin Jones (batería), Joe Benjamin (bajo), Barry Harris (piano líder). Muestrario de una sedimentada experiencia y destreza técnica. Improvisaciones introspectivas contenidas y, asimismo, untadas de sutiles franjas rítmicas. Exploración en texturas que hacen referencias a la época inicial del *bebop*. "Mi corazón se detuvo", "Preminado", "Debería importarme", "No hay nadie más que tú" "Uno menos", "Es la comidilla de la ciudad", "Toca, Carol, toca", "¿Qué es esta cosa llamada amor?". Placa que escuchamos hoy con fervor nostálgico: Barry Harris en un despliegue de cordiales reminiscencias.



**PREMINADO**  
**ARTISTA:** Barry Harris Trio  
**GÉNERO:** Jazz  
**DISQUERA:** Riverside



## RUBIK

**¿EN QUÉ RADICA** el entresijo del cubo creado por Ernő Rubik en 1974 y que ha vendido más de 400 millones de reproducciones? Pocos saben resolverlo. "Cualquiera podría haberlo inventado", ha dicho Rubik. Este libro relata la historia de la concepción de este célebre y enigmático pasatiempo-juego. Asimismo, el lector se adentra en la vida de un hombre, quien desde su infancia se obsesionó con los puzles geométricos y con la invención de juegos geométricos y matemáticos. Viaje a los gestos humildes de un genio arraigado en la añoranza. Ésta es "la increíble historia del cubo que cambió nuestra manera de aprender y jugar". El mismo 'cubo mágico' conversa con el lector: "Mi nombre oficial es *Cubo de Rubik*, pero nadie me ha preguntado por mis sentimientos". Invitación al acto de jugar.



**Rubik**  
**Autor:** Ernő Rubik  
**Género:** Memoria  
**Editorial:** Blackie Books

SE CONSIDERA:

★★★★★  
MUY BUENO

## POR LOS RASGOS UNA BAYONETA

**MUERE** a los 37 años, Javier Raya (Ciudad de México 1985-2022), escritor y poeta, autor de *Por los rasgos una bayoneta* (Fondo Editorial Tierra Adentro-La Ceibita, 2011), *Ordealia* (Literal, 2011), *La rebelión de los negros* (Ámbar, 2017), *Ejercicios de mecanografía* (Centro de Cultura Digital, 2017), *Alharaca* (UNAM, 2018), *La fábrica de domesticar* (Fervores, 2018). Repaso los versos de *Por los rasgos una bayoneta*: once textos en que se *prosa el sueño*, "Madre es una biblioteca de pie sobre la orfandad" y el designio del padre es "como el fuego el color del fuego". Cuaderno de un vitral que se dibuja "a las 5 de la intemperie" y un niño de 12 años planea una ciudad en los "pétalos de las flores". Releo estos *fragmentos de discursos impuros*: ¿por qué Dios permite la muerte de los poetas?



**Por los rasgos una bayoneta**  
**Autor:** Javier Raya  
**Género:** Poesía  
**Editorial:** Fondo Tierra Adentro

SE CONSIDERA:

★★★★★  
EXCELENTE

## SONATA PARA VIOLÍN / TARTINI

**LA SONATA** para violín en *sol menor*, conocida con el subtítulo de *El trino del diablo*, está acompañada por un bajo continuo; concebida por Giuseppe Tartini, célebre por el virtuosismo que demanda del instrumentista. Cuatro secciones: *Larghetto affettuoso*. Movimiento lento con variaciones de tonos agudos a sobre agudos. *Allegro moderato*: movimiento mucho más rápido (*allegro*) con brillo en el manejo del arco con la misma exigencia instrumental del primer movimiento. *Andante*: tono sostenido dramático y ascendente/descendente. *Allegro assai*: contrapunteo en una serie de movimientos descendentes que confluyen en un ritmo emocionante con apelación al trino de forma enfática durante el resto de la sonata. / En este fonograma el violinista concertino despliega una técnica impecable y audaz.



**Sonata para violín / Tartini**  
**Artista:** Orquesta D'Auvergne  
**Género:** Cámara  
**Disquera:** Regis

SE CONSIDERA:

★★★★★  
EXCELENTE

## LA CREACIÓN / HAYDN

**LA CREACIÓN**, oratorio compuesto por Joseph Haydn, el cual concibe después de escuchar varias obras de Haendel, entre ellas *El Mesías*. "Quiero escribir una obra que proporcione fama universal y eterna a mi nombre", diría Haydn. Compuesto entre 1796 y 1798, recrea la creación del mundo, según el *Génesis del Antiguo Testamento*, los *Salmos* y *El paraíso perdido* (John Milton). Forma clásica del oratorio, dividida en tres partes con coros, recitativos y arias. En la primera y segunda sección los solistas representan a Gabriel, Uriel y Rafael (soprano, tenor y bajo); en la tercera a Uriel, Adán y Eva (tenor, bajo o barítono y soprano). Coros inspirados en Haendel y en las extensas formas polifónicas que conciertan con las voces solistas. Grabación que encarece el colorido armónico de Haydn.



**La Creación / Haydn**  
**Artista:** Filarmónica Berlín  
**Género:** Coral  
**Disquera:** Grammophon

SE CONSIDERA:

★★★★★  
EXCELENTE