



## EL CONVITE

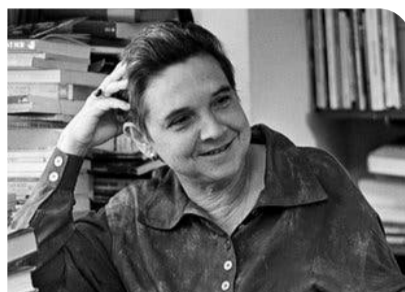
POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

## EL LIBRO DE LA SEMANA

## Sumergirse en el naufragio/Rich

**ADRIENNE RICH** (Baltimore, Maryland, 1929-Santa Cruz, California, 2012): poeta, docente, ensayista intelectual, crítica literaria e influyente activista del movimiento feminista. Premio National Book Award de Poesía, Medalla de la Fundación Nacional del Libro por su contribución a las letras estadounidenses y Premio Griffin de Poesía por el conjunto de su obra. En 1997 rechaza el galardón más significativo que un artista puede recibir en Estados Unidos: Medalla Nacional de las Artes. Rich, personalidad trascendente de la literatura Norteamérica.



**S**umergirse en el naufragio (Sexto Piso, 2021), de Adrienne Rich —traducción de Patricia Gonzalo de Jesús—: el cuaderno más celebrado de la poeta de Maryland galardonado en 1974 con el National Book Award que Rich se negó a aceptar a título individual y se solidarizó con otras dos poetisas elegidas para recibirlo “en nombre de todas las mujeres cuyas voces aún no se han escuchado en un mundo patriarcal”.

Rich explora los restos del desastre de las sociedades contemporáneas en alegóricas referencias que nombran todas las miserias y también toda la belleza alzada sobre la podredumbre. “A veces siento un río subterráneo / que se abre paso entre riesgos deformes, / un ángulo agudo de entendimiento / que se interna como la trayectoria del sol / en este condenado paisaje”.

Alusiones que exploran las cenizas del derrumbe hasta la *convergencia* con

la *esencialidad*: “Leer la alegoría de la caverna / mientras se vive en la caverna, / musgo negro / que amortigua mis pasos, / velas pegadas a salientes de piedras / que debilitan mis ojos”. ¿Qué hicimos? El pasado es una turbia nube de presagios que no encajan en el presente. Rich avizora un *nuevo comienzo* cifrado en la desnudez de una *presencia* que se reconozca en la *inconsistencia humana*. “Remontarse tan atrás que haya otro lenguaje, / si te remontas lo suficiente el lenguaje / ya no es personal // estas cicatrices dan testimonio, / pero si de reparación / o de destrucción / ya no lo sé”.

Diálogo contrastante con *La tierra baldía*, de Eliot: “Viniendo a este desierto / cuyo rostro pretendíamos cambiar, / conduciendo entre suculentas de un verde insípido, / caminando a mediodía por la ciudad fantasma / envueltos en un silencio, / el silencio del naufragio”.



**SUMERGIRSE EN EL NAUFRAGIO**  
**AUTORA:** Adrienne Rich  
**GÉNERO:** Poesía  
**EDITORIAL:** Sexto Piso, 2021

## EL DISCO DE LA SEMANA

## Don Pasquale / Donizetti

**GAETANO DONIZETTI** (Bérgamo, Lombardía, 29 de noviembre, 1797-Bérgamo, 8 de abril, 1848): compositor italiano muy fecundo, conocido sobre todo por sus óperas *El elixir de amor*, *Lucía de Lammermoor*, *Don Pasquale*, *La favorita* y *La hija del regimiento*. Lega un repertorio de piezas enmarcadas en géneros diversos: música religiosa, cuartetos de cuerda y obras orquestales. Célebre por su obra dramática-lírica, conformada por 75 óperas. Conquistó a Europa: Milán, Viena, Londres y París lo aclaman por sus exitosas composiciones.



**D**on Pasquale (1843), indudablemente una de las más populares óperas bufas escritas en la primera mitad del siglo XIX: esplendente, gozosa, partitura equilibrada y trama que atrapa al público desde los primeros parlamentos. En septiembre de 1842 el director del Théâtre des Italiens le pide a Donizetti que escriba un drama lírico para un cuarteto de vocalistas famosos de la época: el resultado, *Don Pasquale*, ópera bufa en tres actos: música de Gaetano Donizetti; libreto en italiano, G. Ruffini y el propio compositor.

Don Pasquale, un anciano rico que espera a su médico, el doctor Malatesta, para describirle la novia que ha nominado para su sobrino Ernesto, quien se niega a casarse con una aristócrata dama como quiere su tío: está enamorado de Norina, viuda joven y cordial, pero de posición humilde.

Considerada como la última ópera bufa de trascendencia dentro de la escuela italiana belcantista, lo bufonesco estaba en declive, el público se preparaba para la ópera seria del Romanticismo. Sin embargo, Donizetti expuso con esta obra que todavía podían retomarse con sutileza, ingenio e imaginación los patrimonios de esta jocosa modalidad que el compositor italiano baña de un aire melancólico comovedor a pesar de la atmósfera burlesca.

En este disco Riccardo Muti se vale del oficio del barítono Sesto Bruscantini en el rol de Pasquale en contraste con el Malatesta de Leo Nucci. Mirella Freni asume el papel de Norina con sabiduría y candidez en inflexiones de coloratura perfecta. Gosta Winbergh, tenor lírico ligero, interpreta a Ernesto desde tonalidades compasivas. Muti alcanza el pulso de la cadencia ideal para glosar con imaginación creativa esta obra maestra de Donizetti.



**DON PASQUALE / DONIZETTI**  
**ARTISTA:** Riccardo Muti  
**GÉNERO:** Ópera  
**DISQUERA:** EMI



## LEONORA DEL VIENTO

**NOVELA INSPIRADA** en la infancia y juventud de la pintora, escritora y escultora surrealista Leonora Carrington (Inglaterra, 1917-Ciudad de México, 2011). Texto, Fedosy Santaella; ilustraciones, Valeria Hipocampo. Trece capítulos en que se dan noticias de episodios de la formación de la célebre artista plástica quien decide en 1942 residir en nuestro país y asumir la nacionalidad mexicana. Mundo interior de Carrington —poblado de seres fantásticos, animales y paisajes asombrosos— que tiene raíces en la niñez. Estudiante a los 19 años en la Academia Ozenfant de Bellas Artes en Londres: conoce y se enamora del pintor Max Ernst, relación que la lleva a integrarse al movimiento surrealista. Viaje al otro lado del espejo protagonizado por una artista arropada en el *espíritu del viento*.



**Leonora del viento**  
**Autor:** Fedosy Santaella  
**Género:** Novela  
**Editorial:** Santillana, 2022

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**

## DESDE LAS ENTRAÑAS

**EL FOTÓGRAFO** y periodista *underground* Kurt Hollander entrega una bitácora de los avatares de dos urbes de presencia concluyente en su vida. Retrato del ambiente cultural, contingencias callejeras, barriadas habitadas por marginados y asentamientos de ricos de las dos metrópolis. Crónicas de las semejanzas y también de las extremas oposiciones. “Con frecuencia las ciudades se nos pintan como un infierno terrenal. Y de todas, ninguna más que la ciudad de Nueva York” / “En Ciudad de México el ruido viene en todas las formas y volúmenes, está muy relacionado con la música”, apunta Hollander. Testimonio de un hombre que se dejó seducir por los encantos y desventuras de dos espacios urbanos que pocos han podido desdeñar. Fastidios y gozos de un encandilado a veces, con atisbos escépticos.



**Desde las entrañas**  
**Autor:** Kurt Hollander  
**Género:** Crónica  
**Editorial:** Turner, 2022

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**



## JOY

**ROBERTO ARBALLO BETUCO**, guitarrista, director del ensamble Wet Paint Jazz Fusion (PP Morán, piano/sintetizador; Daniel Loyo, bajo eléctrico; Rafa Berrueta, batería; Armando Espinosa Pinaca, percusiones; Jako González, sax alto; Diego Franco, sax soprano/tenor/clarinete) presenta el álbum *Joy*: nueve temas que entretengan gamas sonoras de rock, jazz, samba, funk, blues y afrocubano. “Sumamos lo fresco, lo cálido, lo dulce, lo fuerte y también lo romántico y bohemio que es el arte musical”: *Betuco*. Músicos invitados de lujo: Jesús Sánchez Puebla (bajo), Ingrid Beaujean (vocalista), Víctor Patrón (sintetizador), Ricardo Benítez (flauta), Irving Lara (piano & vocal), Yuko Fujino (flauta/corof/piano). Álbum que corrobora el dinámico imaginario del jazz que se hace en México actualmente.



**Joy**  
**Artista:** Wet Paint & Betuco  
**Género:** Jazz Fusion  
**Disquera:** Independiente

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**

## LAMENTACIONES DE JEREMÍAS / TALLIS

**EL LIBRO DE LAMENTACIONES**, atribuido a Jeremías (Antiguo Testamento de la Biblia), revela la turbadora condición de Judá después del asedio babilónico de Jerusalén, derivada de los pecados del pueblo y de su indiferencia a las advertencias proféticas. Temática que toma el músico británico Thomas Tallis (1502-1585) para escribir *Lamentaciones de Jeremías* (1565). Obra pionera de las peculiaridades armónicas rebosadas de cromatismo a través de extensos melismas sobre el texto lírico. Lamentaciones que dan testimonio de una época de confianza y devoción en las célebres ‘misas de Byrd’. Composición de perfecta arquitectura que Hilliard Ensemble glosa con asombrosa precisión técnica. “El Hilliard Ensemble lleva en la sangre las lamentaciones de Tallis”: David Fallows, crítico musical.



**Lamentaciones de Jeremías / Tallis**  
**Artista:** Hilliard Ensemble  
**Género:** Coral  
**Disquera:** ECM

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**