

LOS SÓTANOS DE BUCAREST

Mercedes Monmany elucida el cosmos de Mircea Cărtărescu, Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2022: galardón que recibirá el próximo 26 de noviembre en la apertura de la 36 edición de la FIL de Guadalajara. "Poeta, narrador, teórico de la literatura y principal representante de la llamada Generación de los ochenta de la literatura rumana, Mircea Cărtărescu, unánimemente celebrado hoy día en numerosos países, por la tremenda y versátil riqueza de su obra, es un original y fascinante creador cuyo estilo y genial capacidad de invención lingüística ha marcado las últimas décadas no sólo en Rumanía, sino en toda la zona centroeuropea", apunta Monmany. / Cosme Álvarez presenta "La vida se derrama" y otros poemas; Alejandro García Abreu entrevista a Jesús Ramírez-Bermúdez a raíz del libro *La melancolía creativa*. Y más...

◊ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 19 DOMINGO 20 de noviembre de 2022
» Nueva época » Año 14 Número 4186

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00

Monreal se baja de marcha por viaje; Mier lo cancela para acudir a movilización

- ◊ **Senador** asistirá a interparlamentaria en Madrid; diputado prefiere ir a "celebración de 4T"
- ◊ **Legisladores** de Morena aseguran que marcharán por Transformación y Reforma Electoral
- ◊ **AMLO** aclara que no llamó a votar por el guinda; pide no pensar sólo en ganar la Presidencia **pág. 6**

Se enfocan en venezolanos y se les desborda migración de otros países

CAE 266% ingreso irregular de la nación sudamericana, pero de CA y México crece 24.3%; prevén alza en éxodos por cancelación del Título 42 **pág. 7**

Arman conservadores foro aquí... y critican a AMLO

PARTICIPAN Steve Bannon, hijo de Bolsonaro...; ven avance del "socialismo"; Eduardo Verástegui, organizador, cuestiona políticas presidenciales **pág. 7**



En Qatar, todo listo para el Mundial... menos el alcohol

AUTORIDADES del país anfitrión prohíben venta de cerveza en inmediaciones a los estadios de fútbol; aficionados podrán consumir bebidas sólo por la noche y al interior del FIFA Fan Festival, en zona alejada de los partidos **pág. 14**

ADVIERTEN POR TUMULTOS Y POCA VENTILACIÓN

Cambia escenario: repunta influenza, se duplica Covid y hay nueva variante

POR YULIA BONILLA

EN 5 ESTADOS, presencia de este último; al inicio de temporada estacional de influenza van 1,795 contagios contra 50 que hubo en el mismo periodo en 2021 **pág. 3**

REGISTRA Salud 138% más infecciones de SARS-CoV-2 en la última semana; sublinaje BQ.1.1, de ómicron, más contagioso, pero no forzosamente más grave

| CASOS | COVID | SEMANA | CANTIDAD |
|-------|-----------------------|--------|----------|
| | Semana 2 al 8 de nov | | 2,310 |
| | Semana 9 al 15 de nov | | 5,504 |
| | INFLUENZA ESTACIONAL | | |
| | 1 de oct a 18 de nov | | 1,795 |
| | 1 de oct a 18 de nov | | 50 |



JORGE NUÑO y Alfredo Ramírez Bedolla, ayer.

AVANZA EN MICHOACÁN PLAN PARA MODERNIZAR CARRETERAS

TITULAR DE SICT, Jorge Nuño, y el gobernador Alfredo Ramírez Bedolla, presentan proyecto que mejorará la conectividad y la seguridad **pág. 8**



7 503026 052006

LADOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017,
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
Mejor diario nacional
Finalista
Universidad de Navarra en Pamplona

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2015
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
WEB CERTIFICADO

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

Rozones

Carstens reconocido, pero no por Palacio

Así que el jurado del Premio de Economía Rey de España decidió otorgar ese galardón a quien fuera secretario de Hacienda de México, **Agustín Carstens**. Lo anterior, al considerarlo como "uno de los responsables de política económica más importante e influyente en el ámbito iberoamericano en las últimas tres décadas". Como se puede apreciar, nos comentan, se trata de una definición del funcionario muy distinta a la que de él se tiene en la 4T. "Por unanimidad le aprobaban su presupuesto. ¿Cómo le hacía?, era un mago, pues repartía. Ahí empezó lo de las partidas del moche y luego ya se generalizó...", señaló el Presidente, por ejemplo, en julio del 2019 cuando lo mencionó. Ahora que se supo lo del premio y que además viene de España ¿qué irán a decir en Palacio? Uf.

Apoyos desde dos frentes

Y es la gobernadora de Guerrero, **Evelyn Salgado**, la que mantiene con constancia la labor de apoyar a sectores vulnerables en su entidad, con énfasis en mujeres, jóvenes y niños. Ayer, por ejemplo, hizo entrega de apoyos por cuatro millones de pesos a 197 beneficiarias del programa de apoyo productivo y a 584 estudiantes de primaria y secundaria de la región Acapulco, como parte de las becas Ignacio Manuel Altamirano. En el acto realizado en el puerto, la mandataria refirió por cierto que estas acciones atienden a sectores que son el corazón de la Cuarta Transformación y enfatizó que, aunado al esfuerzo impulsado por la federación, la administración que encabeza ha puesto en marcha programas propios con inversión estatal directa.

Apuran coalición

Y quienes no quieren desperdiciar ni un instante son los dirigentes de PRI, PAN y PRD en el Estado de México, que aunque apenas anunciaron su propósito de establecer una alianza electoral rumbo a la renovación de las gubernaturas, resulta que ya tienen definidas algunas fechas y plazos para ese fin. Así, mientras la maestra **Delfina Gómez**, quien abanderará a Morena, fue vista el jueves bailando en la vieja sede del Senado, las dirigencias del tricolor, el albiazul y el sol azteca empiezan a poner criterios a revisar para definir abanderado, entre ellos: votación y representación de los partidos, número de ayuntamientos gobernados... Y una cosa más: van a buscar al emecista **Juan Zepeda**, para tratar de sumar a los naranjas a la coalición. Ahí el dato.

Lista la difusión del Plan A

Con la novedad de que el próximo miércoles, a las 10 de la mañana será dado a conocer en la Cámara de Diputados el proyecto de dictamen de la Reforma Política Electoral, el cual será circulado entre los legisladores para su análisis y valoración. El documento, que seguramente a estas horas ya está muy avanzado, si no es que listo, propondrá ajustes a "diversas disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en materia electoral", esto es, se trata del plan A de la 4T. El citatorio formal a reunión de las comisiones de Puntos Constitucionales, Gobernación y Población, así como la de Reforma Político-Electoral se dio a conocer ayer. Nos hacen ver que una vez entregado el proyecto, los diputados tendrán cinco días para revisarlo y hacer sus observaciones, para luego discutirlo en las comisiones y aprobarlo. Morena y sus aliados aceleran el paso para respetar a pie juntillas el plan legislativo orientado por Palacio.

Espacios renovados en el Edomex

Y justo cuando arranca un fin de semana largo, fue en el Estado de México donde el gobernador **Alfredo Del Mazo** entregó un espacio propio para realizar actividades deportivas, recreativas y de aprendizaje relacionadas con la preservación de la naturaleza. Se trata del Parque de la Ciencia Sierra Morelos, ubicado en el Valle de Toluca, el cual fue remodelado y renovado en su totalidad con el propósito, refirió el mandatario, de renaturalizarlo "para que la vida salvaje, la fauna, regrese; hoy en día aquí ya hay más de 500 especies de flora, de fauna". Por cierto, que el parque cuenta con un ajolotario único en su tipo en el que los visitantes podrán conocer el hábitat de esta especie y además cómo es la vida de un humedal. Ahí la recomendación.

Delgado, apurado

Y el que anda metido de lleno en la promoción de la marcha del 27 de noviembre es el dirigente nacional de Morena, **Mario Delgado**. Lo anterior tiene lógica, nos comentan, pues en caso de que no haya ni ríos sino mares de personas caminando por Reforma ese día sería uno de los primeros a quienes todos voltearían a ver. El líder guinda fue a Morelos y luego al Estado de México para pedir a las bases morenistas que no falten a la movilización en la que refrendarán su apoyo a **Andrés Manuel López Obrador** y a su Reforma Electoral. El morenista acudió a las entidades cercanas a la Ciudad de México para asegurar que ese día contarán con la cantidad suficiente de marchistas para contrarrestar la marcha en defensa del INE. Uf.



PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

CARTAS POLÍTICAS

LA MARCHA DEL MILLÓN

La semana pasada, cientos de miles de personas salieron a las calles de decenas de ciudades del país para manifestar su apoyo al INE. La movilización, convocada por la oposición, líderes de opinión y empresarios, quienes sostienen, no sin razón, que la Reforma Electoral propuesta por el oficialismo trastoca y pone en riesgo la autonomía y la eficiencia para organizar las elecciones, fue vista por el Gobierno en turno como un desafío y una afrenta.

Por una cuestión de información y la tecnicidad de la materia electoral, es improbable que cientos de miles de personas entiendan a cabalidad, o conozcan precisamente cuál es el agravio que comete la Reforma Electoral en contra del INE. Esto quiere decir que el éxito de la movilización no se debe al cúmulo de personas en contra de la reforma, sino por otras razones, entre las cuales está que la gente salió a defender una institución que está muy presente en sus vidas, el INE, y/o que se manifestó en contra del Gobierno en turno.

El que muchos hayan salido a defender al INE, aun sin entender las luces, sombras y aristas de la Reforma Electoral, es un triunfo del institucionalismo mexicano y del órgano electoral. Esto resalta la importancia de la confianza que se produce a lo largo del tiempo, en múltiples ejercicios electorales que han resultado, ya no digamos en alternancias y cambios en el tablero político, sino en el importante hecho de que todos los ciudadanos tienen la posibilidad de ir a una casilla electoral en su comunidad y tener una o varias boletas electorales, con estándares internacionales de calidad y seguridad, que puede depositar en una urna, para que sea contada por sus propios vecinos.

No es una obviedad decir que el esquema por medio del cual el INE organiza las elecciones, es un caso único a nivel mundial. Lo que produce es que los ciudadanos que participan como funcionarios de casilla, valoran la democracia y valoran la posibilidad de ser parte de quizás el proceso más importante del país. El que los funcionarios de casilla sean elegidos por sorteo durante todas las elecciones democráticas del país, implica que millones de ciudadanos han tenido la oportunidad de participar con ese rol, lo cual incrementa la confianza general de la población en las elecciones y su estima por el INE, como organizador de este ejercicio que es ciudadano.

Sumado a lo anterior, es muy probable que un alto porcentaje de las personas que participan en procesos electorales y participan en la marcha, no sepan que la institución está conformada por un Consejo General, elegido luego de un arduo proceso de evaluaciones técnicas por el Legislativo y, tampoco sepan los nombres, trayectoria, intereses de los integrantes de ese Consejo. Es decir, la manifestación no fue a favor del Consejo General y sus integrantes, fue a favor de la institución que organiza elecciones, de las cuales muchas personas han sido parte. En este sentido, el oficialismo puede atacar a todos los consejeros electorales que quiera, la ciudadanía seguirá defendiendo al INE, porque les pertenece.

Por otra parte, la movilización tiene necesariamente un componente que no se puede ignorar. El hecho de que la gente defienda al INE frente a una Reforma Electoral cuyo contenido es poco conocido, también es una respuesta en contra del Gobierno. Es decir, no sólo se trató de defender al INE, sino también de hacer catarsis en contra de lo que este gobierno representa para las clases medias del país: populismo, arbitrariedad y capricho.

La marcha no es un éxito de la oposición. Los asistentes representan un sector que es susceptible de coaligarse popularmente en contra del Gobierno, que si no es seducida adecuadamente por la oposición, de cara a las elecciones de 2024, se diluiría en los próximos comicios. Me gusta pensarlo más como un llamado de atención de la ciudadanía, para que los partidos de oposición se organicen en una plataforma electoral que sea atractiva y que represente la conservación y la defensa de los valores e instituciones que construyeron el México de los 90 y los 2000, frente a la revolución de las conciencias y el discurso cautivador del populismo de los 2020. Es decir, y con esto concluyo, lo que sugiere esta movilización es que existen los votos para competir en 2024, lo que falta son los partidos.

Twitter: @hastaelPeter

EL QUE MUCHOS hayan salido a defender al INE, aun sin entender las luces, sombras y aristas de la Reforma Electoral, es un triunfo del institucionalismo mexicano y del órgano electoral

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 19, Domingo 20.11.2022

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001

Recortan
desfile del 20
de noviembre

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador anunció que el desfile conmemorativo por la Revolución Mexicana será más temprano y breve para que la población pueda ver la inauguración del Mundial.



CETEG BLOQUEA AUTOPISTA CUERNAVACA-MÉXICO. Maestros de la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación de Guerrero bloquearon por más de seis horas tres carriles del Paso Expres de Cuernavaca, a la altura de Acapantzingo y Palmira, con dirección a la Ciudad de México, lo cual generó problemas viales. De acuerdo a las autoridades de Capufe, este bloqueo fue realizado por más de 200 maestros, quienes por varias horas bloquearon el paso.

AMLO AVALA QUE REPRUEBE A ESTUDIANTES. El mandatario reconoció que no fue consultado por las decisiones como la adoptada por la SEP para aplicar un programa piloto que regresa las calificaciones reprobatorias para el nivel básico, sin embargo, expresó su confianza sobre el tema. Indicó que a partir de diciembre iniciará la evaluación para alumnos a partir del tercer año de primaria y toda la secundaria que pueden reprobado y deberán recurrar.

México ya alcanzó más de 7 millones de contagios confirmados: Ssa

Repuntan contagios de influenza y Covid... y viene nueva variante

ESPECIALISTAS advierten que sublinaje "perro del infierno" puede predominar en el país; aseguran que no es más peligrosa ni va a provocar una crisis de saturación hospitalaria



COVID-19
PANDEMIA EN MÉXICO

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

La tendencia descendente de la pandemia de Covid-19, que llevó al país a relajar las medidas sanitarias los últimos meses, ha comenzado a revertirse con el aumento superior al 100 por ciento en el número de contagios; este escenario se conjuga con un alto repunte en los casos de influenza respecto a la temporada estacional anterior.

Lo anterior se da, por si fuera poco, en medio de la llegada de una nueva subvariante, la llamada "perro del infierno", de la cual, especialistas han advertido que podría predominar en el país, pero sin ser tan severa como su "sobrenombre" aparenta.

EL TIP

ANTE EL AUMENTO de casos, la Organización Panamericana de la Salud llamó a los países a implementar medidas como vacunas, vigilancia, uso de mascarilla y distanciamiento.

En el último reporte de la Secretaría de Salud se apuntó que México ya alcanzó siete millones 118 mil 933 contagios confirmados entre la población. De éstos, cinco mil 504 se documentaron durante la semana del 9 al 15 de noviembre, lo que significa 138.2 por ciento por arriba del nivel registrado entre la semana del 2 y 8 del mismo mes: con dos mil 310 casos positivos.

Desde hace cinco meses, el subsecretario de Promoción y Prevención de la Salud, Hugo López-Gatell, comenzó a advertir que estos indicadores ya mostraban una baja hasta llegar al punto en que los lineamientos de convivencia en espacios laborales fueron modificados y se declaró un periodo de "receso".

Desde entonces, los casos acumulados por semana fueron cada vez más bajos y, de hecho, la última ocasión en que el país documentó más de cinco

"PERRO DEL INFIERNO"

Estados donde ha sido detectada

- Nuevo León
- Campeche
- Estado de México
- Tabasco
- Yucatán

Fuente: Ssa



EL DATO

LA CAMPAÑA de vacunación para la temporada estacional inició el pasado 3 de octubre y concluye el 31 de marzo del 2023. La Ssa señaló que el objetivo es tener un avance igual o mayor al 70% en la cobertura a nivel nacional al 31 de diciembre.

mil en una semana fue la del 12 al 18 de octubre.

En el último mes, las autoridades mexicanas señalaron que el país ya atravesaba un periodo interepidémico, es decir, una especie de meseta entre una y otra ola de contagios de Covid-19, la cual llegaría justo en el periodo invernal del año (aunque ahora estamos en otoño), en la cual SARS-CoV-2 coexistiría con otros virus, como el de la influenza.

No obstante, durante la última semana, en la base de datos Global Initiative on Sharing All Influenza Data (GISAID), se advirtió sobre la presencia de 16 casos de la subvariante de Ómicron, BQ.1.1 y que fueron llamadas en redes sociales como "perro del infierno", término que hasta ahora no ha sido utilizado por autoridades sanitarias.

Según los reportes, la variante fue identificada en los estados de Nuevo León, Campeche, el Estado de México, Tabasco y Yucatán. No obstante, el Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos (InDRE) señala la existencia de 95 casos de la nueva variante.

A pesar de ser un sublinaje que ha comenzado a predominar en Europa y Estados Unidos, dado que su facilidad de contagio es mayor, no parece representar mayores riesgos que las variantes que han generado las cinco olas registradas en el país. En entrevista con *La Razón*, el especialista Ale-

jandro Macías explicó que esta subvariante se transmite "un poco mejor que las anteriores".

"Empieza a predominar, pero no es más peligrosa ni se espera que vaya a dar una crisis de saturación hospitalaria o de colapso de las instituciones", afirmó. Señaló que el contagio de Covid-19 ahora se dará con el incremento "natural" que tienen las enfermedades respiratorias en esta época, derivado de las dinámicas de convivencia de la población.

"La gente se aglutina más, hace más tumultos, se encierra más, se ventila menos y eso hace que se incrementen las infecciones en invierno, y otro aspecto es que probablemente va a reaparecer la influenza con fuerza, porque había estado silenciada por Covid-19", advirtió.

Respecto a esta última enfermedad, en la actual temporada estacional que inició en octubre y con datos del Informe semanal de vigilancia Epidemiológica al 17 de noviembre se han registrado mil 795 casos de influenza, es decir, casi 36 infecciones por cada uno de los 50 que se registraron en el periodo similar del año pasado.

El número de defunciones en el país también es alto, pues mientras en 2021 hubo tres, en lo que va de la temporada -que podría prolongarse hasta mayo del siguiente año, suman 25 decesos.

95

Casos detectados de la nueva variante Covid

Mil

795 casos de influenza al 17 de noviembre

5 Mil

504 contagios Covid en la semana del 9 al 15 de noviembre



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

EN LA CONTIENDA de 1884 entre Cleveland, por los demócratas, y James G. Blaine, por los republicanos, Martí no pudo ocultar sus simpatías por el abogado de New Jersey. La razón era evidente: a pesar del nombre de su partido, Blaine representaba valores que Martí consideraba antirrepublicanos

MARTÍ Y EL INEXACTO ANTECEDENTE DE CLEVELAND

Estados Unidos nació de la primera revolución republicana moderna, pero desarrolló un sistema político lleno de tradiciones, costumbres, normas escritas y no escritas, desde el siglo XIX. Una de esas reglas es que los presidentes deben evitar una segunda reelección consecutiva o una primera reelección discontinua. Tenía que aparecer un político ajeno a esas tradiciones, como Donald Trump, para desafiar las viejas reglas.

Se ha recordado en estos días el antecedente, a fines del siglo XIX, de Grover Cleveland, presidente de Estados Unidos entre 1885 y 1889, que luego de perder la reelección frente a Benjamin Harrison, volvió a postularse en 1892, ganó y gobernó un segundo periodo entre 1893 y 1897. José Martí, uno de los latinoamericanos que mejor conoció la cultura y la política de Estados Unidos, vivió en aquellos años en Nueva York y dejó escrito, entre sus múltiples crónicas para *La Nación* de Buenos Aires y *El Partido Liberal* de México, un retrato muy completo de Cleveland.

Demócrata en un periodo de hegemonía republicana, aunque con una visión sumamente crítica de la esclavitud y el expansionismo sureño, Cleveland había sido gobernador de Nueva York, justo cuando Martí se estableció en esa ciudad. Desde sus primeras pinceladas del político, el poeta cubano lo describió como "obeso de cuerpo, voluminoso de cara, de mano segura y limpia, y de cabal honestidad".

En la contienda de 1884 entre Cleveland, por los demócratas, y James G. Blaine, por los republicanos, Martí, a pesar del cuidado que ponía en sus crónicas, no pudo ocultar sus simpatías por el abogado de New Jersey. La razón era evidente: a pesar del nombre de su partido, Blaine representaba valores que Martí consideraba antirrepublicanos, como el utilitarismo y el expansionismo.

Consciente de dirigirse a un público latinoamericano, Martí sabía con precisión que durante su breve paso por la Secretaría de Estado, bajo el gobierno de James A. Garfield, Blaine ya había insinuado su distintivo expansionismo en relación con la guerra del Pacífico, entre Perú y Chile, y en la propuesta de renegociar el tratado Clayton-Bulwer, para limitar aún más los intereses británicos en Panamá.

Cuando Cleveland perdió la reelección frente a Harrison, en 1889, este último nombró a Blaine secretario de Estado,



Foto Especial

JOSÉ MARTÍ en una imagen de archivo.

Cuando Cleveland perdió la reelección frente a Harrison, en 1889, este último nombró a Blaine secretario de Estado, posición desde la que intentaría articular un agresivo panamericanismo, que Martí cuestionó. Su visión del saldo del primer gobierno de Cleveland fue positiva, de ahí que en 1892, cuando se lanzara la extraña candidatura a la reelección discontinua, Martí volvió a mostrar simpatías

posición desde la que intentaría articular un agresivo panamericanismo, que Martí cuestionó en múltiples crónicas. Su visión del saldo del primer gobierno de Cleveland fue positiva, de ahí que en 1892, cuando se lanzara la extraña candidatura a la reelección discontinua, Martí volvió a mostrar simpatías.

En sus últimas crónicas para *El Partido Liberal*, Martí narró que periodistas de

Nueva York, admirados por él y ubicados en la corriente antiesclavista y antiexpansionista, como Carl Schurz, revolucionario alemán de la generación de 1848, que escribía en el *Harper's Weekly*, o el veterano Charles A. Dana, editor de *The Sun*, le brindarían su apoyo nuevamente a Cleveland. Sin embargo, Martí no cubrió periodísticamente el segundo mandato de Cleveland por encontrarse, ya desde 1892, inmerso en los preparativos de la última guerra independentista de Cuba.

En la carta al *New York Herald*, del 2 de mayo de 1895, dos semanas antes de su muerte en combate, Martí y el general Máximo Gómez, jefe militar de la guerra, mandaron varios mensajes a Cleveland: decían que los cubanos querían ser independientes para "vender sus riquezas en los mercados naturales de América" y "abrir a los Estados Unidos la isla que hoy le cierra el interés español".

A pesar de todos los esfuerzos de sus seguidores en el Partido Revolucionario Cubano, de lograr que el gobierno de Cleveland reconociera los derechos de beligerancia de los cubanos en su guerra independentista contra España, no lo consiguieron. De haber sobrevivido Martí al primer año de la guerra, el presidente lo habría decepcionado.

En la carta al *New York Herald*, del 2 de mayo de 1895, dos semanas antes de su muerte en combate, Martí y el general Máximo Gómez, jefe militar de la guerra, mandaron varios mensajes a Cleveland: decían que los cubanos querían ser independientes para "vender sus riquezas en los mercados naturales de América" y "abrir a los Estados Unidos la isla que hoy le cierra el interés español"

Edomex renueva Parque de la Ciencia

EL GOBERNADOR Del Mazo entrega proyecto con nuevos espacios; mexiquenses podrán desarrollar actividades recreativas y deportivas

Redacción • La Razón

CON UNA REMODELACIÓN en todas sus áreas y la construcción de nuevos espacios que promueven el conocimiento y el cuidado ambiental, el gobernador del Estado de México, Alfredo Del Mazo Maza, entregó el Parque de la Ciencia Sierra Morelos que, tras varios meses de intervención, se convierte en un punto de encuentro para las familias, donde podrán desarrollar actividades recreativas, deportivas y de aprendizaje relacionado con la preservación de la naturaleza.

“Estamos entregando un proyecto renovado por completo, es este Parque de la Ciencia Sierra Morelos, en donde se ha recuperado, literalmente, el ecosistema que aquí existe, que aquí está, que aquí se da. La idea es renaturalizar estos espacios para que la vida salvaje, la fauna, regrese a estos espacios, hoy en día aquí ya hay más de 500 especies de flora, de fauna, que están aquí en este espacio o que vienen de manera temporal”, explicó.

En un recorrido para constatar que el Parque esté listo para recibir a sus visitantes, el mandatario mexiquense apuntó que este sitio, referente para las familias del Valle de Toluca, cuenta ahora con un moderno Ajolotario, único en su tipo en el mundo, y donde las personas podrán observar la vida de los ajolotes en su hábitat, así como la vida dentro de un humedal.

500
Especies de flora y fauna hay en este espacio

Es el primer edificio construido con madera contralaminada en México, con capacidad para disminuir la emisión de gases de efecto invernadero y fomenta el uso de materiales de construcción amigables con el medio ambiente.

“En la parte de atrás tenemos uno de los principales, que es el Ajolotario, esto es único a nivel mundial, prácticamente, es un espacio que se diseñó para que se pueda uno meter, puede entrar uno allá abajo de este espacio y ver cómo es la vida abajo del humedal, cómo es la vida abajo del humedal”, expuso.

“También cómo es el ciclo de vida de los ajolotes, que es una especie muy importante, en especial en nuestro país, y en especial aquí también en el Estado de México, que se está recuperando gracias a la recuperación del humedal”, dijo.

Del Mazo Maza explicó que en esta modernización sobresale la edificación de la Casa del Murciélago, lugar que protege a estos animales y aunado a la preservación del ecosistema, propicia el desarrollo y llegada de aves migratorias y endémicas, como pato mexicano, pelicano americano y gallereta, entre otras.

Expuso que en su extensión existen más de 500 especies de flora y fauna, y que la cantidad de aves pasó de 30 a más de 120 especies, que estarán de forma permanente o temporal en este lugar.



Foto Especial

EL MANDATARIO mexiquense, Alfredo Del Mazo (izq.), durante la entrega del proyecto remodelado, ayer.

DEL 18 AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2022
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEL ESTADO DE MÉXICO

CULTURA EDO MEX

+ arte
+ diversión

ARTESANÍAS

Del 25 al 27 de noviembre, de 10:00 a 18:00 horas.
ENCUENTRO ARTESANAL INNOVA EDOMÉX, EMPRENDE Y EVOLUCIONA 2022
Es un espacio que impulsa el desarrollo de la producción, comercialización e innovación de artesanías, que tiene puentes y acciones para la sostenibilidad de la actividad artesanal; además acerca a expertos, diseñadores, productores, instituciones públicas o privadas a que se sumen a la cadena de valor comercial, cultural, económica y turística que generan las artesanías.
25 de noviembre, 12:00 horas.
Conferencia magistral/La tradición es innovar.
Imparte: Dra. Ana Paulina Gámez Martínez.



26 de noviembre, 12:00 horas.
Mesa de trabajo
Laboratorio: Innovación textil.
Participan: Silvia Lorena Suárez, Aracely Huerta Córdova, Emigdia Cruz Alta, Alondra Vázquez Jiménez.
Modera: Mtra. Carolina Charbel Montesinos Mendoza.
13:00 horas.
Mesa de trabajo
Laboratorio: Innovación en joyería.
Participan: Maritza Villegas Ortega, Abigail Ramos Andrade, José Cesáreo Ortega Arenas.
18:00 horas.
Pasarela: Emprende y Evolucionar.
Participan: artesanas y artesanos mexiquenses.



Invita INNOVA Edoméx a visitar el pabellón artesanal más grande de la entidad, con la participación de más de 160 artesanas y artesanos mexiquenses, así como invitados de Morelos, Oaxaca y CDMX.
Centro de Convenciones Edoméx. Miguel Alemán Valdés, s/n, delegación San Pedro Totoltepec, Toluca, Estado de México.
ENTRADA GRATUITA


LIBROS

Del 26 de noviembre al 4 de diciembre.
FONDO EDITORIAL DEL ESTADO DE MÉXICO EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA 2022
El CEAPE presenta las novedades del Fondo Editorial del Estado de México en la reunión editorial más importante de Iberoamérica, que por 36 años se distingue con la participación de autoras de todos los continentes y diferentes lenguas.
Recinto ferial. Av. Mariano Otero núm. 1499, colonia Verde Valle, Guadalajara, Jalisco.
26 de noviembre, 18:00 horas.
Cinismos. Retrato de los filósofos llamados perros.
Presenta: Alfredo Barrera Baca.
27 noviembre, 17:00 horas.
Teotihuacán. Ciudad de agua, ciudad de fuego.
Presentan: Beatriz Quintanar Hinojosa, Diego Prieto Hernández y Alfredo Barrera Baca.
2 diciembre, 17:00 horas.
La grandeza de México.
Presentan: Nelly Zoé Núñez Rendón y Rodrigo Sánchez Arce.



MÚSICA

Del 21 al 25 de noviembre, de 10:00 a 17:00 horas.
CONCURSO NACIONAL DE GUITARRAS Y CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LAS Y LOS MÚSICOS
El COMEM llevará a cabo el Primer Concurso Nacional de Guitarra Clásica, además de ofrecer diversas actividades como clases maestras, conciertos y una kermesse con motivo de la celebración del Día de las y los Músicos. Conservatorio de Música del Estado de México. Jesús Reyes Heróles núm. 302, delegación San Buenaventura, Toluca, Estado de México.
ENTRADA GRATUITA



ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO
Programa 11, Temporada 147
Viernes 18 de noviembre, 20:00 horas.
Sala Felipe Villanueva, Toluca, Estado de México.
BOLETOS EN TAQUILLA
Sábado 19 de noviembre, 17:00 horas.
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco, Estado de México.
ENTRADA GRATUITA
Deleitara a las y los mexiquenses con una de las obras más bellas de Stravinsky: el ballet *Pulcinella*, el estreno *De las tinieblas a la luz* de la compositora mexicana Georgina Derbez, compuesta especialmente para la OSEM y la *Sinfonía núm. 7* de Dvorak.



DEPORTE

De lunes a viernes, de 16:00 a 18:00 horas.
CENTRO DE FORMACIÓN DE ATLETISMO
Reinicia sus actividades con atención a niños y niñas desde los siete años de edad.
Ciudad Deportiva Edoméx. Av. Adolfo López Mateos núm. 100, colonia Irma Patricia Galindo de Reza, Zinacantan, Estado de México.
Informes: 722 167 80 40, ext.: 123.



TURISMO

AMECAMECA: PUEBLO CON ENCANTO
Lanzate de fin de semana a descubrir este destino Edoméx que conecta con la naturaleza, su cultura e historia y aventúrate en sitios como la Parroquia de la Asunción, el Paseo de Cortés, el Bosque de los Árboles de Navidad, la Hacienda Panoaya, el Parque Esmeralda y mucho más.
Para más información consulta: <https://experiencia.edomex.gob.mx/>



Entérate de las actividades en:

CULTURA AMX TELEVISIÓN

Sintoniza el noticiero de lunes a viernes, de 16:00 a 17:00 horas, a través de los canales de televisión 34.1 y 34.2 por MEXIQUENSE

La cultura, el deporte y el turismo también se pueden vivir de manera digital, súmate a este programa en:

Facebook: CulturaEdoméx
Twitter: @CulturaEdoméx
¡NO TE LO PIERDAS!
Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



“YO LO QUE planteo, por experiencia, y pensando en el país y en lo que están haciendo los oligarcas en el mundo para limitar la democracia, yo lo que recomiendo es que no se esté pensando nada más en ganar la Presidencia”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Ejecutivo niega llamado a votar por el guinda

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

LUEGO de que convocara a votar en bloque por los partidos que garanticen la continuidad de la transformación, el Presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que no recordaba que hubiera llamado a que hubiera una “avalancha” de votos para su movimiento.

EL TIP

EL PRESIDENTE insistió en que la marcha que convocó para el domingo 27 de noviembre debe celebrar que sus opositores no cumplieron el objetivo de arrebatarle el congreso.

“Es que yo no dije que sea una avalancha de votos, o no recuerdo, para un partido en particular. O sea, parece redundancia, porque partido viene de parte. Es que cualquier partido, cualquiera que participe en un proceso de transformación, sea partido o sea bloque de partidos, coaliciones, la recomendación...”, trató de corregir.

Sin embargo, insistió en que los electores deben dar su voto tanto al candidato a la presidencia como a los representantes al Congreso, pero deben ser para quienes garanticen que seguirá el cambio.

“Yo lo que planteo, por experiencia y pensando en el país y en lo que están haciendo los oligarcas en el mundo para limitar la democracia, yo lo que recomiendo es que no se esté pensando nada más en ganar la Presidencia”, reiteró.

El Presidente reiteró que en realidad lo que se busca al dividir el voto es que el Presupuesto de Egresos, que es aprobado en exclusiva por los diputados con mayoría simple, fuera la forma de contener a los gobiernos.

“Vamos a quitarle el congreso, imagínense si el presidente no tiene mayoría en la cámara de diputados para el Presupuesto”, indicó.

Por otra parte, pidió ayuda para difundir la marcha que se realizará el próximo 27 de noviembre del Ángel de la Independencia al Zócalo de la Ciudad de México, para conmemorar el cuarto aniversario de su gobierno.

“Lo de la marcha están todos invitados ayúdenme corran la voz, no es fácil comunicar. A veces pensamos que ya todos están informados y no. Ayúdenme que todo el que esté informado informe que todos nos comprometamos a informar, que cada ciudadano sea un medio de información”, pidió López Obrador.

EL PRESIDENTE asegura que no exhortó a una “avalancha” de sufragios; pide ayuda para difusión de marcha del 27 de noviembre

Senador prioriza encuentro en España

Monreal no va a marcha por viaje; Mier sí acudirá

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Mientras que el senador de Morena, Ricardo Monreal decidió no asistir a la marcha del próximo 27 de noviembre en respaldo del Presidente Andrés Manuel López Obrador por una reunión interparlamentaria en España, el coordinador de la bancada en la Cámara de Diputados, Ignacio Mier decidió cancelarla y sí asistir a la convocatoria del Ejecutivo.

EL DATO

SECTORES de la política mexicana han criticado el movimiento por considerarlo un acarreo masivo y el inicio de la carrera presidencial para suceder a Andrés Manuel López Obrador.

Monreal Ávila decidió faltar a la marcha, luego de reunirse el pasado 10 de noviembre con el embajador de España en México, Juan Duarte Cuadrado para definir su asistencia a la reunión.

La Décimo Sexta Reunión Interparlamentaria que tendrá lugar en Madrid, España está planeada para los días 27 al 29 de noviembre, que se cruza con la marcha que encabezará el Ejecutivo en el marco de su informe de actividades.

Los temas que se tratarán son la entrada en vigor del Acuerdo Global modernizado, cambio climático, combate al crimen organizado, educación, salud y seguridad, según informó el Senado de la República.

En días previos el morenista confirmó su asistencia a la marcha, debido a que en esos momentos consideró que dar apoyo y mostrar solidaridad hacia el Ejecutivo, sin embargo, la reunión en España cambió el panorama.

“Al menos los senadores de Morena, creo que en su mayoría, lo acompañaremos modestamente, en un sutil acompañamiento, sin protagonismo de ningún tipo, porque es simplemente expresar nuestra solidaridad y nuestra convicción de lo que hicimos en el 2018. Lo seguimos respaldando”, dijo en días previos.

En tanto, Ignacio Mier Velasco, informó que no acudirá a la Interparlamentaria México-España, porque tomó la decisión de quedarse para participar en la marcha de celebración de los cuatro años de gobierno de Andrés Manuel López Obrador y hacer la defensa de la propuesta de Reforma Electoral.

Mediante sus redes sociales, Ignacio Mier dijo que no viajará la próxima semana a España para este encuentro entre legisladores, ya que prefiere quedarse a desahogar los trabajos pendientes en San Lázaro, como lo son el dictamen de la Reforma Política Electoral, así como los preparativos para la movilización del domingo 27 de noviembre, convocada por el Presidente, donde los legisladores de su partido habrán de participar.

El presidente de la Junta de Coordinación Política de la Cámara de Diputados expresó que lamentará mucho no poder acudir a Madrid para poder saludar al embajador, Quirino Ordaz Coppel, exgober-

LIDER de Jucopo en Cámara alta asistirá a interparlamentaria; en contraste, el diputado del guinda asegura que priorizará manifestación a la que convocó el Presidente



RICARDO MONREAL (der.) en su encuentro con el embajador, el 10 de noviembre.

Morena se alista para la movilización en pro de 4T

• Por Manuel Velázquez
manuel.velazquez@razon.com.mx

LEGISLADORES, funcionarios, gobernadores y militancia de Morena saldrán a las calles el próximo 27 de noviembre para refrendar su apoyo a los cuatro años de gobierno de Andrés Manuel López Obrador y por la Reforma Electoral.

Durante conferencia de prensa, diputados del partido guinda afirmaron que, además del apoyo a la Cuarta Transformación, la movilización tiene también como motivo respaldar la iniciativa presidencial de Reforma Electoral.

El diputado Hamlet García Almaguer manifestó que desde las calles los movimientos de izquierda han expresado su descontento social, o manifestado las luchas que motivan sus principios, sin embargo, hoy se conmina a los simpatizantes de la Cuarta Transformación a defender la iniciativa de reforma en materia electoral.

Emmanuel Reyes Carmo, diputado de Morena, dijo que la movilización no será únicamente en la Ciudad de México, esperan que miles de personas salgan a las calles en

sus respectivas entidades para refrendar su apoyo a López Obrador.

Anunció que los 270 legisladores federales que integran la coalición a favor de la Cuarta Transformación se sumarán a la defensa de la Reforma Electoral propuesta por el Ejecutivo federal.

En tanto, las diputadas Verónica Collado Crisolía, Yolis Jiménez Ramírez y Sandra Luz Navarro Conkle indicaron que como legisladores tienen la obligación de informar a los ciudadanos sobre lo avanzado y los retos que faltan, como la reforma electoral.

Por ello, invitaron a los ciudadanos de: Estados de México, Hidalgo y Sonora a marchar este 27 de noviembre con el Presidente de la República para defender la democracia y el proyecto de transformación en el país.

Los diputados federales no quisieron hacer un pronóstico sobre el número de asistentes que caminará desde Ángel de la Independencia al Zócalo capitalino,

donde el mandatario emitirá un informe sobre los logros alcanzados durante su administración y pedirá defender la reforma electoral, pero será histórica.

270

Legisladores federales se sumarán en defensa de la reforma

nador de Sinaloa, quien tomara posesión del cargo diplomático en abril pasado.

“Tomé la decisión de quedarme a atender la agenda legislativa y acudir junto al pueblo a la marcha de celebración de la llegada de la 4T. No iré a Madrid a la Interparlamentaria México-España. Lo lamento por todo, incluido saludar al embajador Quirino Ordaz. Ya habrá chance”, puntualizó.

En la marcha se prevé que gobernadores, diputados, senadores y militantes de Morena asistan a la marcha y mostrar su respaldo al mandatario federal, además, uno de los atractivos es que acudirán los aspirantes a una candidatura del partido a la presidencia del país; Claudia Sheinbaum, Marcelo Ebrard y Adán Augusto López, por ello, el único que faltaría sería el senador Ricardo Monreal.

100
Mil personas marcharán, según Claudia Sheinbaum



Foto: Cuartoscuro

UN GRUPO de 100 migrantes partió de Chiapas rumbo a Tapanatepec, Oaxaca, el pasado 15 de noviembre.

Expertos ven más éxodos a México sin Título 42

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA CANCELACIÓN del Título 42 en Estados Unidos tendrá impactos en México, Centro y Sudamérica, ya que los migrantes aprovecharán que ya no existe la medida para nuevamente comenzar sus éxodos hacia el vecino del norte, lo que aumentará los flujos en territorio nacional, advirtieron expertos.

EL TIP

APENAS este viernes, agentes de la Guardia Nacional y del INM rescataron a 368 personas migrantes que fueron abandonadas en un campamento clandestino, en Chiapas.

En entrevista con *La Razón*, Ana Sainz, directora de Sin Fronteras detalló que los flujos migratorios no han parado, pero con el anuncio de Estados Unidos nuevamente se pueden incrementar ya que la gente busca pasar a ese país. "Siempre los anuncios de Estados Unidos tienen su impacto, pero a pesar de que el juez fue el que suspendió la medida, el Gobierno de Estados Unidos pidió aplazarla cinco semanas para prepararse ante la llegada masiva de personas", explicó.

La experta indicó que a pesar de que son miles de personas las que esperan asilo en la frontera común con México, es un número manejable para las autoridades ya que se encuentra preparado para el procesamiento masivo -como ocurrió con los ucranianos- sin embargo, precisó que en estos momentos es un tema político ante la carrera que hay en Estados Unidos.

Cifras de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos detallan que en el año fiscal 2022 se rompieron todos los récords de detenciones migrantes al registrar 2 millones 378 mil 944, un aumento de 37 por ciento respecto al año fiscal 2021.

Por separado el director de Pueblo sin Fronteras, Irineo Mujica, aseguró que el término del protocolo es una decisión correcta, ya que se estaban violando los derechos, pero aclaró que los éxodos migrantes reiniciarán su camino y "seguramente llegaran nuevas personas por la frontera sur de México para buscar el sueño americano", destacó.

"Por fin van a tener la oportunidad de ser escuchados y pedir asilo, pero no todos cumplen con los requisitos que piden en Estados Unidos, por ello es necesario ver cómo van a atender a cada persona y también cómo los regresan", indicó.

ALERTAN que migrantes aprovecharán suspensión del protocolo para buscar llegar a EU a través de nuestro país; ONG ve necesario atender situación

CBP registra aumento de 24% de otros países

Cae boom venezolano y sube migración general

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

A pesar de que la llegada de venezolanos bajó 266 por ciento diariamente por las fuertes restricciones de las autoridades en Estados Unidos y un prioritario seguimiento, la migración en general aumentó 24.3 por ciento.

EL DATO

INFORMES del CBP detallan que alrededor de 600 jueces en EU están atendiendo más de 2 millones de casos de migrantes, lo que significa una espera de 4.2 años para tener audiencia.

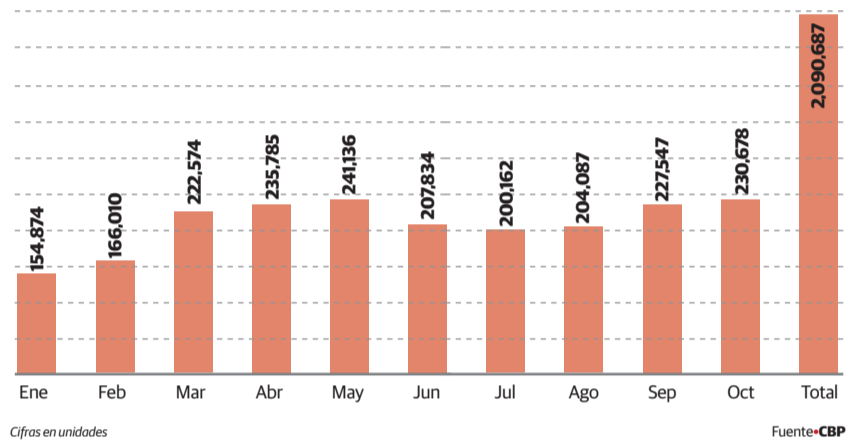
Cifras de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP), detallan que el nuevo proceso de entrada con visas temporales ha visto caer las detenciones de venezolanos de aproximadamente mil 100 por día a alrededor de 300 a fines de octubre. Pero de septiembre a octubre bajó 34 ciento al pasar de 33 mil 804 a 22 mil 044.

Sin embargo, el comisionado interino de CBP, Troy Miller señaló que "los encuentros de solicitantes de asilo cubanos y nicaragüenses que huyen de sus regímenes autoritarios continúan en un nivel histórico. "Esto refleja el desafío que se cierne sobre el hemisferio, a medida que las poblaciones desplazadas huyen del autoritarismo, la corrupción, la violencia y la pobreza", destacó.

De esta manera de enero a octubre de 2022 aumentó la detención de migran-

NUEVO proceso de entrada con visas temporales frena aprehensiones de esa nacionalidad; continúa en nivel histórico ingresos irregulares de Cuba, Nicaragua y México, entre otros

MOVILIDAD DE INDOCUMENTADOS
Detenciones en la frontera México-EU en 2022 por mes



tes en 24.3 por ciento, respecto al mismo periodo de tiempo, pero de 2021 al pasar de un millón 681 mil 487 capturas contra dos millones 90 mil 687 capturas.

La directora de Agenda Migrante, Eunice Rendón aseguró que las autoridades de Estados Unidos dieron tanta prioridad a la detención y bloqueo de entrada de los venezolanos, que descuidaron otras nacionalidades que siguen llegando.

La especialista dijo que urgen políticas mucho más integrales y dejar atrás las amenazas, pues ahora con sus programas

detienen un poco a la gente, pero en los siguientes meses seguirán llegando. Además, señaló que lo que menos quieren es regularizar a las personas, pues hay un fuerte rezago de procesos que vienen desde la administración de Barack Obama.

Mientras que el investigador del Colegio de la Frontera Norte, José María Ramos dijo que desde hace meses han ido aumentando los flujos de los países que tienen problemas políticos, por lo que espera que sigan llegando por la falta de desarrollo en sus países.

Las y los maestros son esenciales para la comunidad educativa

#TodasYTodosPorLaEducación

ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO, AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA.

GOBIERNO DE MÉXICO | EDUCACIÓN

gob.mx/sep

37 Por ciento, aumentaron las detenciones en el año fiscal 2021

SICT y gobernador presentan proyecto

Michoacán avanza con plan de mejora carretera

Redacción • La Razón

El gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, y el titular de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), Jorge Nuño Lara, presentaron avances del proyecto de modernización carretera para mejorar la conectividad y seguridad de la vía terrestre en Michoacán.

En reunión de trabajo, en las instalaciones de la SICT, el mandatario y el funcionario federal revisaron especificaciones de la propuesta para ampliar la autopista Pátzcuaro-Uruapan-Lázaro Cárdenas, de la Siglo XXI y la construcción de la autopista Uruapan-Zamora, de Occidente.

EL DATO

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador resaltó que Michoacán es el único estado que recibe apoyo especial de la Federación para el pago de la planta docente.

Se explicó que ya se tienen avanzados los estudios técnicos para el desdoblamiento a cuatro carriles desde Uruapan a Cuatro Caminos, lo que representa aproximadamente 50 kilómetros de distancia y el mejoramiento a tramos con alta incidencia de accidentes, así como la construcción de la autopista Uruapan-Zamora de 71 kilómetros de longitud.

Además de que se realizan estudios de ingeniería técnica para la modernización del ramal Zitácuaro-Maravatío, como parte del Plan de Apoyo para Michoacán que permitirá atraer mayores inversiones en beneficio del sector productivo, local y turístico de la región.

Al respecto, el gobernador comentó que es interés de la administración estatal concretar obra carretera para atender el movimiento de carga en zonas que

EL TITULAR de SICT, Jorge Nuño, y el gobernador del estado presentaron avances del proyecto de modernización de autopistas; se reforzará la conectividad y la seguridad, afirman



JORGE NUÑO, de la SICT y Alfredo Ramírez Bedolla, ayer.

aportan el mayor valor de producción agrícola del cual, Michoacán es primer lugar nacional, y que la conectividad terrestre no represente un riesgo para los usuarios por este tipo de transporte y vías en mal estado.

Por otro lado, el gobernador y el Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, inauguraron la Universidad para el Bienestar "Benito Juárez García", con sede en Pajacuarán.

Como parte del programa federal para incluir y reconocer el derecho a la educación superior y con ello, mejorar las condiciones sociales y económicas en comunidades y municipios, se puso en marcha la operación de la institución donde se ofertará la licenciatura de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

El gobernador Alfredo Ramírez Bedolla aseveró que las universidades para el Bienestar tendrán el respaldo de la administración estatal para su desarrollo, al destacar que en ellas se ofrecen programas con vocaciones productivas de las regiones donde se ubican y Michoacán, es clave para el desarrollo de la zona Centro Occidente.

El Presidente recordó que continúa la lucha por transformar al país y para ello, se hacen cambios importantes para que haya igualdad social en la población, a través de proyectos, programas y políticas públicas impulsadas.

Por ello, anunció que continuará el respaldo para Michoacán y el país en el tema de programas sociales que incluso dijo, incrementarán en 2023.

71
Kilómetros de longitud tendrá la autopista Uruapan-Zamora

Jonh Deere anuncia 55 mdd en producción en NL

Redacción • La Razón

LA EMPRESA transnacional John Deere anunció este viernes una inversión de 55 millones de dólares para incrementar su producción en Nuevo León.

Acompañado por el Secretario de Economía, Iván Rivas y de directivos de la compañía, el Gobernador de Nuevo León, Samuel Alejandro García, dijo que estas nuevas inversiones, que permiten a Nuevo León seguir siendo líder nacional en todos los indicadores económicos, reflejan la solidez y el talento de su comunidad.

"La inversión extranjera que hay en Nuevo León representa el 20 por ciento de la que recibe el país, uno de cada cinco dólares llega a la entidad y en cinco años van a ser uno de cada cuatro", refirió el Mandatario.

"Monterrey, Nuevo León ya se transformó y ya no es solamente la capital industrial, es la ciudad de los servicios, de las mejores universidades, primer lugar en impuestos, en formalidad, en todos los índices económicos, en empleo en donde tan solo en este año llevamos 103 mil nuevos empleos y vamos a cerrar año casi 120 mil.

"Por eso ya no competimos con otros Estados, tenemos que competir con el mundo porque hoy somos el motor económico de México y la región más potente", expresó.

En su discurso, el Gobernador de Nuevo León agradeció la confianza de los directivos de John Deere para seguir invirtiendo en Nuevo León.

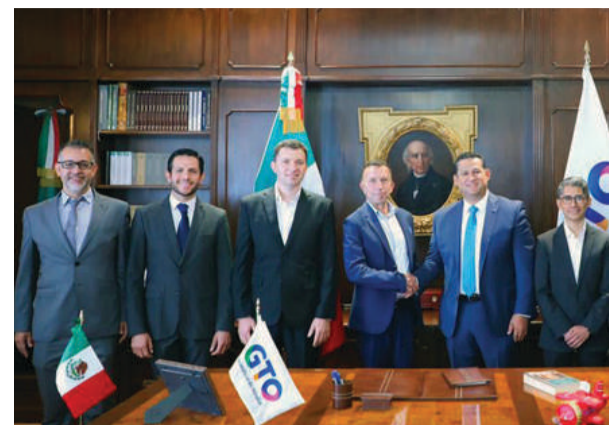
"Esa es la visión de Nuevo León y John Deere es un símbolo de ese reflejo, esta-



SAMUEL GARCÍA en un recorrido por la estación de exhibición de la firma, ayer.

mos muy contentos y agradecidos que sigan teniendo confianza, que estén expandiéndose, millones de dólares en inversión y el que nos digan que eso es tan solo un escalón de lo que viene, muy agradecidos porque este es el tipo de inversión que queremos", manifestó.

"Hoy les puedo decir que todo este año llevamos abriendo o expandiendo entre una y dos empresas por semana, y eso es un reflejo de que el año que viene seguiremos siendo primer lugar en todo y rompiendo los récords que ya este año establecimos", agregó.



EL GOBERNADOR Diego Sinhue (segundo de der. a izq.) en reunión con directivos de Bosch México, este viernes.

Guanajuato supera meta de inversión extranjera sexenal

LA EXPANSIÓN de la empresa Bosch representa una inyección de 225 mdd; habrá mil 500 empleos directos

Redacción • La Razón

CON UNA NUEVA inversión de 225 millones de dólares para la expansión de la empresa Bosch México, Guanajuato supera la meta sexenal de inversiones extranjeras por 5 mil millones de dólares.

Directivos de la empresa Alemana, anunciaron al Gobernador de Guanajuato, Diego Sinhue Rodríguez Vallejo, la expansión de su planta en Apaseo El Grande que generará mil 500 empleos directos, adicionales a los 425 que se tienen hasta ahora.

"Son, sin duda, grandes noticias para las familias guanajuatenses; este es para nosotros un anuncio muy importante, porque la generación de empleos significa bienestar y progreso para las familias de nuestro estado", expresó el gobernador.

SON, SIN DUDA, grandes noticias para las familias guanajuatenses; este es para nosotros un anuncio muy importante, porque la generación de empleos significa bienestar y progreso para las familias de nuestro estado"

Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador de Guanajuato

"Con este anuncio de Bosch, estamos superando la meta sexenal de atraer inversiones por 5 mil millones de dólares de inversión extranjera y todavía nos quedan dos años de Gobierno para seguir rompiendo record", dijo.

Agregó que Guanajuato se consolida como el epicentro de la Industria 4.0 y de la manufactura en México y América Latina, pues se fabricarán componentes automotrices para la electromovilidad con módulos electrónicos, asistencia de conducción y tableros de instrumentos.

En Guanajuato hay poco más de 500 empresas de clase mundial, dijo el Gobernador, y eso es muestra de la confianza que existe en el Estado, respecto a las políticas públicas y a la eficiencia de la gente.

"Seguimos avanzando en este propósito de construir un presente y un futuro mejor para la gente de nuestro estado.

"Agradezco a los inversionistas y directivos de Bosch su confianza en Guanajuato, esta nueva expansión de una empresa tan importante es un claro mensaje de que la marca Guanajuato sigue cotizándose bien en los mercados internacionales, porque aquí ofrecemos certeza, confianza, rumbo y transparencia", dijo el Gobernador.

425
Empleados directos tiene Bosch México en el estado

Reforzarán seguridad en la entidad

Marinos llegan a QRoo; los recibe Mara Lezama

Redacción • La Razón

Al menos 200 elementos de la Secretaría de Marina (Semar) ayudarán a reforzar las labores de seguridad y vigilancia en el estado de Quintana Roo, luego de que la gobernadora de la entidad, Mara Lezama, gestionó el apoyo en días pasados.

La mandataria estatal aprovechó su visita a la Ciudad de México para entablar un diálogo con el secretario de Marina, Almirante José Rafael Ojeda Durán y sumarse a la Estrategia Nacional de Seguridad del Gobierno federal para trabajar de manera coordinada.

“LES DAMOS la bienvenida a este maravilloso estado y agradecemos mucho se sumen al trabajo en favor de la paz de los quintanarroenses”

Mara Lezama Espinosa
Gobernadora de Quintana Roo

Este viernes recibió al primer contingente conformado por 130 elementos, que llega al estado a reforzar las labores de seguridad y agradeció su presencia.

“Les damos la bienvenida y agradecemos mucho se sumen al trabajo en favor de la paz de los quintanarroenses”, apuntó durante su arribo.

“Recibimos a infantes de la Secretaría de Marina que se sumarán a las labores de vigilancia y seguridad en Quintana Roo. Son 130 elementos estarán distribuidos en diversos municipios del estado y el fin de semana llegarán el resto, hasta alcanzar 200”, destacó.

La gobernadora dijo que trabajan de manera coordinada y alineados a la estrategia nacional de seguridad, para que haya más bienestar y paz en la entidad, luego de que esta se ha visto en violencia durante las últimas semanas, pero con el apoyo de los elementos

LA GOBERNADORA coordina llegada de 200 elementos de la Semar que se distribuirán en los municipios del estado; labores de inteligencia, clave para combatir delitos, destacan



MARA LEZAMA durante la llegada de los elementos de la Marina, este viernes.

castrenses se espera que la tranquilidad de las familias del estado regrese a la brevedad, pues se esperan patrullajes y revisión en zonas o puntos de riesgo, para disminuir cualquier tipo de peligro que afecte a la ciudadanía.

En este contexto resaltó que en Quintana Roo trabajan en el combate a los orígenes de la violencia y, al mismo tiempo, se suman esfuerzos con las diversas corporaciones para llegar a la paz.

Los marinos serán desplegados principalmente en Tulum, Solidaridad y Benito Juárez; además se espera que puedan acompañar a los agentes de la Secretaría de Seguridad Pública de Quintana Roo en los recorridos de vigilancia. Otro de las acciones a realizar es el despliegue de equipos especiales con tecnología e inteligencia, para que con ello se puedan combatir los ilícitos y a los grupos del crimen organizado.

ballo Ávila, comandante de la Novena Región Naval.

Rubén Oyarvide Pedrero señaló que la estrategia consta de dos ejes, el uso de tecnología en las labores e inteligencia y atender las bases que causan la violencia en la entidad, como se ha señalado desde el Gobierno federal que mantiene esa política, sobre todo para evitar que los jóvenes caigan en manos de la delincuencia.

Los marinos serán desplegados principalmente en Tulum, Solidaridad y Benito Juárez; además se espera que puedan acompañar a los agentes de la Secretaría de Seguridad Pública de Quintana Roo en los recorridos de vigilancia.

Otro de las acciones a realizar es el despliegue de equipos especiales con tecnología e inteligencia, para que con ello se puedan combatir los ilícitos y a los grupos del crimen organizado.

200
Efectivos de la Marina se desplegarán en la entidad

Tlaxcala impulsa economía familiar

Redacción • La Razón

LA GOBERNADORA de Tlaxcala, Lorena Cuéllar Cisneros, a través del Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (Sedif), entregó 450 paquetes del Programa Apoyo Económico a Mujeres Jefas de Familia, con esta acción se impulsan proyectos productivos para conseguir la mejoría en los ingresos familiares, reducir la desigualdad y las brechas de vulnerabilidad social.

Durante el acto protocolario en el municipio de Chiautempan, la titular del Ejecutivo local deseó éxito a las beneficiarias emprendedoras de al menos 54 municipios del estado, con el objetivo de fortalecer el desarrollo de capacidades técnicas y financieras de las mujeres que tienen la total responsabilidad de ser el sustento de sus familias.

Puntualizó la importancia de apoyar a las mujeres con cursos de capacitación para el emprendimiento de proyectos



LORENA CUÉLLAR durante la entrega de apoyos a jefas de familia, ayer.

productivos y la dotación de los recursos para iniciar sus negocios formales, y confió en que muchos de los emprendimientos logren prosperar hasta convertirse en negocios exitosos.

“Nunca dejen de luchar, todo es posible, seguramente muchas de ustedes van a ser empresarias exitosas, deseo de todo corazón que la vida de cada una de ustedes sea distinta (...) sepan que este gobier-

no está trabajando todos los días por ustedes, por sus hijos, ustedes son el sustento de sus hogares y deseo que sigan siendo esas mujeres fuertes para sacar adelante a sus familias y a este estado que necesita de ustedes”, comentó Cuéllar Cisneros.

En su intervención, la presidenta honorífica del Sedif, Mariana Espinosa de los Monteros Cuéllar expuso que este programa ha generado grandes logros, ya que no sólo se financian los proyectos productivos, sino que también en coordinación con el Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Tlaxcala (Icatlax) se les capacita en diversos temas como manejo higiénico de los alimentos, proceso de ventas, técnicas del peinado, maquillaje y decoración de uñas, corte y confección de ropa, educación financiera, entre otros.

Refrendó su compromiso con los sectores de atención prioritaria, sobre todo con las mujeres que por alguna circunstancia son cabeza de sus familias.



EL ACTOR Eduardo Verástegui uno de los organizadores del encuentro en la capital mexicana, ayer.

Conservadores arman foro aquí y critican a AMLO

Redacción • La Razón

STEVE Bannon e hijo de Bolsonaro participan; Eduardo Verástegui cuestiona políticas de la 4T

CON EL OBJETIVO de crear estrategias de trabajo para detener el avance de los grupos socialistas en el mundo, principalmente en América Latina, así como hacer una defensa de las libertades y la democracia, inició ayer en la Ciudad de México el Foro Global de la Conferencia de Acción Política Conservadora (CPAC).

En este encuentro donde participarán políticos de la ultraderecha, está prevista la participación de personajes como Steve Bannon, exasesor principal de Donald Trump; el expresidente de Polonia, Lech Walesa; el excandidato a la presidencia chilena José Antonio Kast; el excandidato a la presidencia de Argentina, Javier Milei; Eduardo Bolsonaro, hijo del presidente de Brasil, entre otros.

El mexicano Eduardo Verástegui, uno de los organizadores, fue el responsable de dar las palabras de bienvenida al foro en las cuales aseveró el avance en la región de las izquierdas, ya que han adoptado y acogido agendas globalistas, que “socavan la soberanía y los valores” de la familia.

EL TIP

EXPERTOS han reaccionado a la presencia de eventos de la CPAC en México; aseguran que la organización ultraderechista posee un discurso nacionalista como el de Donald Trump.

El también actor, quien fue nombrado asesor durante el Gobierno de Donald Trump en 2017-2021 para una iniciativa por la comunidad hispana, anunció que hoy por la tarde, durante el segundo día de trabajos, dará una respuesta a los señalamientos del Presidente Andrés Manuel López Obrador, quien criticó de racistas a quienes acudieron a la marcha en defensa del Instituto Nacional Electoral (INE).

En su mensaje de inauguración, Verástegui dijo que el foro se realiza en el momento justo cuando en este continente y en el mundo se enfrenta a un avance sistemático del socialismo global.

Un gran número de países continúa sufriendo el flagelo de gobiernos autoritarios, puntualizó, en este encuentro realizado en un hotel de la zona de Santa Fe en donde acuden unos 500 invitados de partidos de derecha del mundo.

Verástegui advirtió que en los últimos años los socialistas tomaron el control de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, México, Perú, Venezuela, Cuba, Nicaragua y recientemente en Brasil.

2
Días tendrá de duración el encuentro en CDMX

Concluye el 21 de noviembre

Inicia El Buen Fin con meta de 195 mil mdp

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

El Buen Fin 2022, la fiesta comercial más importante del año que prevé una derrama económica de 195 mil millones de pesos en cuatro días, arrancó ayer con la primera compra realizada en León, Guanajuato, por el presidente de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco Servytur México), Héctor Tejada Shaar.

EL DATO

EL BUEN FIN es un esquema de descuentos generalizados para el consumidor final de bienes y servicios durante noviembre de cada año, para apoyar la economía familiar.

A diferencia del año pasado, cuando aún se resentía el confinamiento por la pandemia, en esta ocasión el programa de descuentos y ofertas arrancó con una gran participación de los consumidores, quienes en el primer día abarrotaron muchos comercios.

La adquisición de dos pares de zapatos marcó el inicio de la mayor temporada de ofertas, descuentos y promociones de México, que, en esta edición, se extenderá desde el 18 al 21 de noviembre, regresando así a su formato original de El Buen Fin, impulsado por la Concanaco Servytur México desde 2011.

"El Buen Fin democratiza y abre el mercado a todas las empresas; unidades grandes, medianas y pequeñas pueden disfrutar de una estrategia de mercadotecnia única, en un ámbito presencial y virtual, que permite a los consumidores realizar la adquisición de bienes y servicios de forma responsable", expresó el presidente del organismo cúpula.

De forma inédita, la primera compra de El Buen Fin se realizó en León, Guanajuato, fuera de la Ciudad de México, muestra, indicó el líder empresarial, del compromiso de la Concanaco Servytur México con el crecimiento integral de México, a través de sus 257 cámaras confederadas y en las 32 entidades federativas.

Pantallas, ropa, calzado y otros electrónicos serían los productos más vendidos en esta edición, en la que se espera una derrama económica superior a los 195 mil millones de pesos, impulsada en parte por la fuerza del comercio electrónico.

Asimismo, se espera la adquisición responsable de servicios turísticos, especialmente frente a las vacaciones de Navidad y Semana Santa. Solo este fin de semana largo de noviembre más de 4 millones de mexicanos transitarán por el país, de acuerdo con cifras de la Secretaría de Turismo ofrecidas en el mismo evento.

La tienda elegida para esta primera compra de El Buen Fin 2022 fue Coppel Plaza Principal, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de León, Guanajuato, sucursal que forma parte del grupo empresarial mexicano fundado en 1941, con

CONCANACO Servytur arranca ayer el programa en León, Guanajuato, por primera vez fuera de CDMX; pantallas, ropa, calzado y otros electrónicos, serán productos más vendidos



DE IZQ. A DER.: Alejandra Gutiérrez, Miguel Torruco, Diego Sinhue Rodríguez y Héctor Tejada, en León, Guanajuato, durante el inicio del programa, ayer.

CDMX aplica operativo con más de 13 mil policías

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA SECRETARÍA de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México (SSC) aplicará un dispositivo de seguridad con motivo de El Buen Fin 2022, con alrededor de 13 mil policías en diversos puntos con el ánimo de prevenir cualquier afectación a la ciudadanía.

El dispositivo de seguridad, vigilancia y vialidad se llevará a cabo durante la apertura y cierre de los centros comerciales, tiendas departamentales e instituciones crediticias, que se ubican en las 16 alcaldías.

Para el dispositivo serán desplegados 13 mil 859 efectivos que estarán apoyados de 903 vehículos, 36 motocicletas, cinco grúas y un helicóptero de Cóncores, que estarán presentes principalmente en zonas comerciales, lugares de esparcimiento familiar, bancos, cajeros automáticos, centrales de autobuses y el Aeropuerto

Internacional de la Ciudad de México (AICM), además de vigilar los sistemas de transporte público.

Para mayor seguridad de la población, la Unidad de Policía Cibernética de la SSC recomienda utilizar mecanismos electrónicos confiables al realizar el pago de sus compras; nunca perder de vista sus tarjetas electrónicas a fin de evitar fraudes como la clonación o robo de datos; no contar dinero en efectivo en lugares públicos, ni acudir solo a retirar dinero; no utilizar cajeros automáticos que presenten anomalías, y verificar con su institución bancaria los cargos no reconocidos.

Por su parte, el personal de la Subsecretaría de Control de Tránsito exhorta a los automovilistas a no estacionarse en doble fila, atender las indicaciones de los uniformados; respetar los accesos vehiculares y peatonales de los centros comerciales y zonas de esparcimiento; mantener las salidas de emergencia despejadas y estacionarse en lugares designados.

903

Vehículos apoyarán las acciones durante El Buen Fin

más de ocho décadas de trayectoria.

El presidente de la Concanaco Servytur México, el secretario de Turismo federal, Miguel Torruco Marqués; el gobernador de Guanajuato, Diego Sinhue Rodríguez Vallejo; y la presidenta municipal de León, Alejandra Gutiérrez Campos recorrieron el establecimiento, informándose de las promociones y descuentos disponibles tanto 'in situ' como de forma virtual y realizando la compra de diversos productos.

La edición número 12 de El

Buen Fin se realizará durante cuatro días, del 18 al 21 de noviembre de 2022. Este periodo incluye el día inhábil del 20 de noviembre por la conmemoración del aniversario de la Revolución mexicana, el cual se corre para el lunes 21, como parte del llamado "fin de semana largo", con el fin de fomentar la actividad turística.

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) exhortó a la población a acercarse a esta dependencia en caso de dudas, quejas o denuncias en contra de proveedores.

4

Días dura el programa de ofertas y descuentos



ALEJANDRA del Moral (centro), en un evento en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, ayer.

Edomex va por alianza ganadora, afirma Del Moral

SE LOGRará primer gobierno de coalición para alternancia; el objetivo es sumar a todos los actores de sociedad civil

Redacción • La Razón

Redacción • La Razón

ALEJANDRA del Moral Vela, coordinadora por la Defensa del Estado de México del PRI, aseguró que en esa entidad se construirá una gran alianza electoral para ganar los comicios del 2023; se logrará tener el primer gobierno de coalición en esa entidad, lo cual representará una "alternancia política".

Al acudir al Primer Informe Legislativo y de Gestión Social del Coordinador del Grupo Parlamentario del PRI en el Estado de México, Elías Rescala Jiménez, en Ciudad Nezahualcóyotl, Del Moral Vela afirmó que en esta coalición se deben sumar a todos los actores de la sociedad civil, lo cual es de gran importancia para crear un gobierno de coalición.

EL TIP

DE MANERA preliminar, más de 12.3 millones de personas podrán votar en el Estado de México en las próximas elecciones por la gubernatura del 4 de junio de 2023.

"Bienvenida la pluralidad a esta gran alianza por el Estado de México, como dice el dicho, la unión hace la fuerza y vamos por una coalición electoral y por el primer gobierno de coalición que haya tenido el Estado de México. Eso también habla de cambio y es la primera alternancia política que tendrá la entidad", dijo.

La coordinadora por la Defensa del Estado de México del PRI advirtió que la alianza ciudadana que se construye, representa la voz de millones de mexicanos que quieren defender los sueños y la felicidad de sus familias.

"Es nuestro deber político fortalecer la alianza y sumar a toda la sociedad, empresarios, trabajadores, productores, maestros, jóvenes, mujeres, comerciantes, transportistas, de todas las latitudes del territorio estatal", manifestó.

La sociedad civil, abundó, es la voz viva del pueblo y se escucha fuerte. Indicó que quienes han decidido vivir en el Estado de México es para construir, progresar y sacar adelante a sus familias.

Afirmó que la actual Legislatura estatal construyó una alianza que ha sido la más productiva en la historia del estado, a favor de las familias mexiquenses.

Destacó que el coordinador de los Diputados del PRI en la Legislatura local, Elías Rescala, es un político franco, transparente, constructor de acuerdos y tiene profundo amor por la entidad y lo felicitó por sus resultados legislativos.

21

Mil 133 mexicanos residen en el extranjero

CARLOS VELÁZQUEZ
BANKSY EN MÉXICO

KARLA ZÁRATE
MIÉNTEME MÁS

NAIEF YEHYA
BARDO

NÚM. 378 SÁBADO 19.11.22

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

Arte digital - A partir de un retrato de Mircea Cărtărescu en Bucarest, 2003 > Cosmin Bumbut / commons.wikimedia.jpg > Staff > La Razón



Mircea Cărtărescu, Premio FIL 2022

LOS SÓTANOS DE BUCAREST

UN ENSAYO DE MERCEDES MONMANY

“LA VIDA SE DERRAMA” Y OTROS POEMAS

COSME ÁLVAREZ

Entrevista con Jesús Ramírez-Bermúdez

DEPRESIÓN, MELANCOLÍA Y ESCRITURA

ALEJANDRO GARCÍA ABREU

El próximo sábado 26 de noviembre inicia la edición 36 de la Feria Internacional del Libro, la FIL Guadalajara, el principal evento editorial y literario de nuestro idioma desde hace varias décadas. Esa reunión, como una fiesta de autores y lectores, regresa de modo presencial luego de la pandemia, con la entrega de su premio distintivo al escritor rumano Mircea Cărtărescu.

Una traductora ejemplar, Marian Ochoa de Eribe, ha vertido a nuestro idioma el corpus sustancial de su obra —aguda, irónica, compleja. Sobre ese conjunto presentamos el siguiente ensayo, que recorre un largo trayecto desde la mirada de una crítica y especialista de primer orden en la literatura europea, Mercedes Monmany, a quien agradecemos su colaboración.



Mircea Cărtărescu

LOS SÓTANOS

DE BUCAREST

MERCEDES MONMANY

El próximo 26 de noviembre, en la 36a. edición de la Feria del Libro de Guadalajara (la más grande del mundo hispano) le será otorgado el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, uno de los más prestigiosos galardones a nivel internacional, a uno de los mejores escritores de nuestros días: el rumano Mircea Cărtărescu (Bucarest, 1956), quien se une así a otro brillantísimo escritor de esa misma lengua, anteriormente premiado: el gran novelista y ensayista judío Norman Manea (Suceava, Bucovina, 1936), autor de libros fundamentales como *El regreso del húligan*, *Payasos: El dictador y el artista* y *El té de Proust* (en Tusquets) o de *La quinta imposibilidad (Judaísmo y escritura)*, en Galaxia Gutenberg.

De Cărtărescu aparecerá próximamente (en versión de esa traductora de lujo de la lengua rumana que es hoy día Marian Ochoa de Eribe) *La sombra exiliada* (Galaxia Gutenberg), un impresionante, apasionado y lúcido collage narrativo, como siempre no exento de ironía, que reúne la vida de un superviviente del Holocausto, su existencia posterior en una dictadura comunista y el exilio en América, junto a las obsesiones literarias que siempre lo acompañaron.

El galardón actual otorgado a Cărtărescu, aparte del reconocimiento a un autor que lleva tiempo traspasando sus fronteras, con lectores entusiastas en las más diversas lenguas, premia a un mismo tiempo a una de las más vitales, pujantes e incansablemente renovadas literaturas del espectro europeo, muy en concreto de la Europa Central, con un plantel de autores de espectacular altura y exigencia creativa.

AUTOR DE UNA AMPLÍSIMA BIBLIOGRAFÍA, que lo hace acreedor con cada nueva obra (ya sea del género narrativo, o con su deslumbrante producción poética, reunida recientemente en *Poesía esencial*, Impedimenta, 2021, con traducción de Marian Ochoa de Eribe y Eta Hrubaru) al Premio Nobel de Literatura, a él se le tiene que añadir hoy la presencia de dos escritoras magníficas, de distintas generaciones: Tatiana Țibuleac (Chisinau, Moldavia, 1978), con dos excelentes e impactantes novelas, también aparecidas en Impedimenta con traducción de Marian de Ochoa (*El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes* y *El jardín de vidrio*) y una de las escritoras más divulgadas y de más fama, tanto en el interior de su país como fuera, Gabriela Adameșteanu (Targu Ocna, 1942),

Foto > larazon.es

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

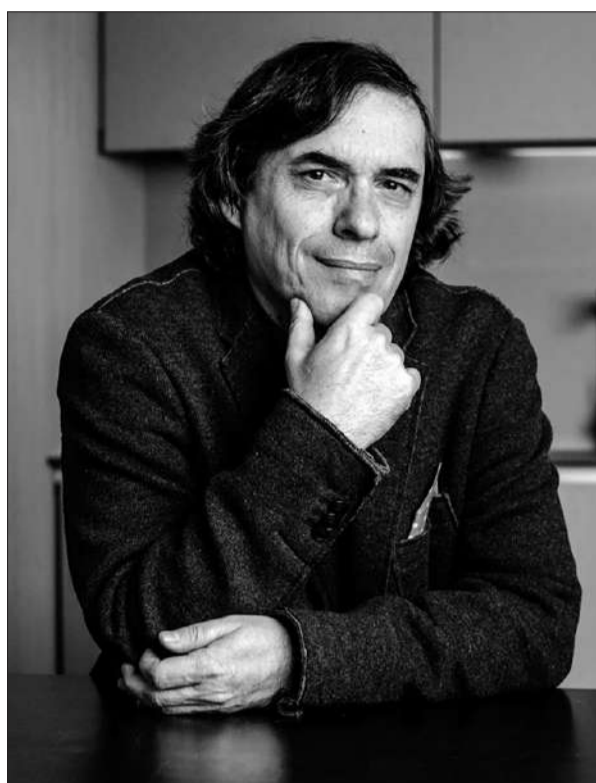
Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

magistral diseccionadora de los años del comunismo en Rumanía (tema central de su espléndida y reciente novela *Vidas provisionales*, Acantilado, segunda de una trilogía formada además por *El mismo camino de todos los días* y *Fontana di Trevi*). Un tema, los grises y sombríos años del comunismo en Rumanía hasta llegar a la liberación, que igualmente se repite en la nueva obra ahora publicada por Cărtărescu, tercer volumen de su prodigioso ciclo *Orbitor* (*Cegador*), que consta de *El ala izquierda*, *El cuerpo* y la actual y deslumbrante *El ala derecha*, con espléndidas traducciones como siempre de Marian Ochoa de Eribe, en Impedimenta, cuyo telón de fondo, entre otros muchos fascinantes que se superponen siempre en el relato de este autor, es la Revolución y caída de la atroz dictadura de Nicolae Ceaușescu en 1989.

Poeta, narrador, teórico de la literatura y principal representante de la llamada Generación de los ochenta de la literatura rumana, Mircea Cărtărescu, unánimemente celebrado hoy día en numerosos países, por la tremenda y versátil riqueza de su obra, es un original y fascinante creador cuyo estilo y genial capacidad de invención lingüística ha marcado las últimas décadas no sólo en Rumanía, sino en toda la zona centroeuropea. Crítico literario y profesor que se ha dividido a lo largo del tiempo entre Bucarest, Viena, Amsterdam y Stuttgart, ciudades donde ha dado cursos sobre la célebre vanguardia rumana de entreguerras, con Tristan Tzara a la cabeza, Cărtărescu es a la vez cabeza de serie absoluta del posmodernismo en su país, sobre el que ha teorizado abundantemente, doctorándose en su día con una tesis acerca de este movimiento.

Entre sus obras más conocidas está una paródica y cómica epopeya titulada *Levantul* (1990), en la que recicló todo tipo de estilos poéticos de la literatura rumana, utilizando como inspiración el capítulo del *Ulises* de Joyce titulado "Los bueyes del sol". En 1993 aparecería su espléndido libro de relatos, *Nostalgia*. Más tarde iniciaría otro ambicioso, bellísimo y monumental ciclo entre fantástico y cripto-onírico, la mencionada trilogía *Cegador*. Su obra *Por qué nos gustan las mujeres* (Funambulista, 2006), definida por él mismo dentro del campo de "la fantasmagoría social", compuesta por veinte retratos o ensoñaciones posibles de mujer, con numerosas referencias, como suele suceder en su obra, a otros muchos escritores y "lecturas" de la siempre dudosa realidad —desde Salinger, Nabokov, Breton, Joyce y Stendhal, hasta escritores rumanos como Ion Creanga— significó un éxito rotundo de ventas en su país.

Seducido siempre por la figura ambigua del doble, por torturadas sensualidades —como se percibe en el relato "Los gemelos" de su libro *Nostalgia*, pero también en "El Mendébil" y en la magnífica *nouvelle* "REM" de ese volumen—, por el travestismo, la androginia y la figura mitológica de la Quimera, todo ello se materializaría de forma central en su novela *Lulu* (1994; Impedimenta, 2011), que traía a



Mircea Cărtărescu (1956).

la memoria el perturbador personaje de la ópera de Alban Berg, basada en la obra homónima de Wedekind.

LA SUYA ES UNA CAUTIVADORA y muy brillante prosa entre lírica, siniestramente cómica, especular y metafísica, siempre llevada hasta sus mismos límites, en una especie de arriesgada *mise en abyme* que en *Nostalgia* abría con un relato deslumbrante, "El ruletista", que puede clasificarse de todo un clásico de nuestros días. En él, un personaje se cita cada noche con su propia muerte, convertida en un espectáculo perverso al que asiste, en sótanos clandestinos de una ciudad despiadada, un público insaciable, cada vez más selecto, ávido y numeroso.

Acuñador del término "textualismo", según el cual proponía un nuevo pacto con lo real, Cărtărescu inventaría además la noción de "textistencia", que daría pie al acto de nacimiento del posmodernismo rumano. Si los años ochenta en ese país fueron aún los del totalitarismo más feroz y demencial del Conducator Ceaușescu, fue al mismo tiempo un periodo que coincidió con el florecimiento de activos cenáculos y movimientos literarios: una generación que se inició en la escritura de los márgenes e "intersticios" de una sociedad opresiva y que, precisamente por reacción a ello, daría luz a una espléndida literatura profundamente subjetiva, que sacaría partido de todas las fuentes del juego textual, de todas las vías del sueño y de la imaginación.

.....
**“ACUÑADOR DEL TÉRMINO ‘TEXTUALISMO’,
 MIRCEA CĂRTĂRESCU INVENTARÍA
 ADEMÁS LA NOCIÓN DE ‘TEXISTENCIA’,
 QUE DARÍA PIE AL ACTO DE NACIMIENTO
 DEL POSMODERNISMO RUMANO”.**

La extrañeza ocasional de los textos de Cărtărescu, lo fantasmagórico, tortuoso, kafkiano y postromántico de sus hipnóticas y laberínticas pesadillas surreales, que beben tanto de la poesía de Novalis como de Poe, Nerval, Borges y Hoffmann, y que crecen y se embrollan fantásticamente, como en un caleidoscopio polifónico y monstruoso, mezclando la crudeza y grisura de lo cotidiano, con lo inconcebible de la Historia y del pasado que borra a todos como sujetos reconocibles en una sola identidad, no dejan nunca indiferente al lector. Un lector que, borradas por completo las fronteras de lo real, recorre los pasadizos subterráneos de la ciudad de Bucarest, la verdadera y oculta protagonista de sus relatos, en ocasiones sórdida y truculenta, otras deslumbrantemente bella y sinuosa, sostenida en el espacio por la introspección onírica y por la fuerza de las imágenes de otros tiempos, cuando Paul Morand la llamaba "el París de los Balcanes".

Una ciudad que sufriría los azotes del delirio de un dictador-demiurgo, como el personaje alucinado y mesiánico que protagoniza el excelente y tenebroso relato "El arquitecto", personaje que trae a la memoria irónicamente la figura del creador-destructor Ceaușescu, en *Nostalgia*. Un déspota que en 1972, inspirándose en el programa de "sistematización", sacado de los escritos de Engels sobre la reducción de las diferencias entre ciudad y campo, concibió una manera de construir una sociedad socialista "multilateralmente desarrollada". Una feroz megalomanía, disfrazada de "política ambiciosa", que se tradujo en cambios infernales en toda Rumanía, y en particular en la demolición sistemática de numerosos pueblos, con el desplazamiento de la población a pequeños núcleos urbanos sin estructura ninguna.

Lo más monstruoso de esta enloquecida y totalitaria teoría tuvo lugar precisamente en la ciudad de Bucarest, antaño de las más bellas de Europa, en la que casi una quinta parte de la antigua ciudad sería arrasada sin contemplaciones para reconstruirse según la *visión* del dictador. Entre los edificios destruidos existían varios clasificados como históricos, en concreto monasterios ya irrecuperables. Por otro lado, para elevar un faraónico Palacio del Pueblo —el segundo edificio público en superficie del mundo, después del Pentágono— Ceaușescu, como si se tratara de un terremoto ideológico que quisiera arrasar la memoria futura de un pueblo, echaría abajo barrios enteros.

POETA DESDE SUS COMIENZOS, Cărtărescu se revelaría en su país como prosista genial y revolucionario precisamente en el año de la caída del Muro, en 1989, con el ya mítico texto *Nostalgia*, aparecido y en parte censurado cuando su autor aún no tenía treinta años. Desde entonces, y desde la aparición de otro innovador y fascinante experimento, la epopeya heroico-cómica *El Levante* (*Levantul*), las dos de un resonante éxito en su país, las legiones de lectores

que acompañarían cada una de las apariciones de sus libros se habituarían poco a poco a sus hipnóticos y fantásticos laberintos, a los singulares mundos literarios, entre realidad y fantasía, entre sueño y alucinación, entre parábolas y alegorías, o entre juego y parodias desopilantes, que ensalzaban sobre todo una soberbia puesta en escena de una imaginación sin límites ni fronteras de ningún tipo. Una escritura siempre llevada al máximo de su poder expresivo, a la ambición más total y desusada. Dicho a la manera de Shakespeare: sus personajes —casi siempre el mismo o parecido— siempre operaban como esos poetas enamorados y locos que viven en el límite, en la pasión más pura y devastadora.

Desde aquellas primeras obras en prosa —aun siendo ya un poeta conocido—, Cărtărescu se convertiría en uno de los más grandes e indiscutibles autores contemporáneos, figurando de forma invariable, año tras año, en las listas de un Premio Nobel que, a pesar de la grandeza de la lengua rumana en el siglo pasado, nunca ha recaído en ninguno de sus principales y más célebres nombres, desde Camil Petrescu, Mihail Sebastian, Cioran, o el más cercano en nuestros días, Norman Manea. A lo largo de su carrera, como sucede en su deslumbrante *opera magna Solenoide* (2015; *Impedimenta*, 2017, con traducción de Marian Ochoa de Eribe) —una de sus más ambiciosas creaciones, junto al ciclo de *Cegador*—, el lector asiste a parecidos, siempre transmutados, recorridos vitales de raíz autobiográfica o no, que se traspasan vigorosamente de un texto a otro. Una turbulenta belleza domina todas las páginas, así como una búsqueda permanente, ávida, de la verdad, junto a una indagación profunda, multiforme, casi visionaria, de la complejidad a veces indescifrable de la realidad, en todas sus vertientes y apariencias.

COMO EL MISMO CĂRTĂRESCU explicaría, sus comienzos, aún dentro del régimen comunista que dominó de forma totalitaria su país, habían estado marcados por un fértil submundo literario que latía marginal, explosivo, apasionado, a espaldas del poder, en los cenáculos de jóvenes escritores que se reunían para compartir sus textos. Ése era el caso de un famoso Cenáculo de los Lunes, especializado en poesía, al que pertenecía Cărtărescu, del que surgió la Generación del ochenta. Aunque también existía otro excelente grupo, dedicado a la prosa, Junimea, de donde surgieron los legendarios textos de *Nostalgia*.

Hay que decir que, junto al francés, la lengua a la que probablemente más se ha traducido a Cărtărescu es el español. Han aparecido una notable cantidad de títulos, todos ellos en la editorial *Impedimenta*: *Nostalgia*, *Lulu*, *Las Bellas Extranjeras*, *El Levante*, *El ojo castaño de nuestro amor*, *Solenoide*, la trilogía *Cegador* y su *Poesía esencial*, seleccionada por él mismo. Una encomiable labor editorial que, muy principalmente, se debe también a una excelente y ejemplar traductora,



Bucarest, el llamado *París de los Balcanes*.

Marian Ochoa de Eribe, quien ha llevado a cabo la no fácil tarea de verter a un autor de una descomunal exigencia y complejidad estilística y literaria, en la frontera de Pynchon, William Gaddis o Foster Wallace, a la vez que de Kafka y Joyce.

Para Cărtărescu, la lectura apasionada de la literatura latinoamericana ha sido una constante en su vida, con el espléndido y riquísimo manejo de un lenguaje realmente espectacular, barroco, magnético, de alto voltaje poético y desbordante imaginación, trufado sin cesar de brillantes reflexiones y especulaciones metafísicas, en las que no está ausente un humor refinado y vitriólico. Dotado de una ironía entre serena y desopilante, la lectura de su relato largo *Las Bellas Extranjeras* (2010; *Impedimenta*, 2013), en el que un grupo de escritores rumanos son invitados a Francia para participar en diversos coloquios, da muestra de su inmenso talento para la parodia y la evocación grotesca y esperpéntica de las situaciones. Es uno de los autores más dotados de nuestros días para destacar el absurdo de los tópicos y prejuicios nacionales, ese mundo de clichés apresurados, superficiales e hiperglobalizados que socavan sin cesar cualquier imagen del *otro* a nuestro alrededor. En un capítulo de *Las Bellas Extranjeras*, “Cómo me convertí en un escritor adocenado”, el narrador da cuenta de un demencial reportaje o película sobre Rumanía llevado a cabo por un director francés, que incluiría entrevistas a doce escritores rumanos invitados durante tres días a un recorrido por el país galo:

Al ver el reportaje me di cuenta de que lo que dije durante aquellas dos horas no tuvo mayor relevancia: seleccionaron tan solo siete

minutos. De vez en cuando, mi chara era interrumpida por las imágenes de mi amada Bucarest: carromatos, chuchos salvajes y ruinas siniestras [...] A modo de avanzadilla, el reportaje se abría, por supuesto, con el primero y más importante escritor rumano, Nicolae Ceaușescu en persona [...] ¿Por qué —me pregunto— algunos tienen derecho a la normalidad y la modernidad y otros solo a una historia pintoresca? ¿Por qué nos ahogan siempre en el Sena, en el Támesis o en el Potomac con Ceaușescu atado al cuello?

EN LA MONUMENTAL NOVELA *Solenoide* (2015) volvemos a encontrar un personaje familiar de su literatura. El protagonista es un joven escritor que trabaja como profesor en un suburbio de Bucarest, inmerso en la inercia de una semivida diaria (“mi vida tiene un único eje que va de mi casa a la escuela, tal y como los que se han roto la columna vertebral viven encerrados en un corsé de escayola”). Cada día se traslada en tranvía a ese submundo gris, escuálido, siniestro, plano, cercano a lo grotesco, mientras alterna con colegas no menos absurdos, cada cual con su peculiaridad. De forma paralela, sin cesar escindiendo, como un animal kafkiano o esos seres nocturnos de Sabato —un autor por el que Cărtărescu siente gran predilección—, este personaje lleva a cabo un Diario y habita por las noches en un mundo onírico de pesadillas complementarias.

Como un Segismundo del barroco calderoniano, atrapado en medio de una abismal y diaria esquizofrenia, de una “prisión” u oscura cueva platónica desde donde lucha por comprender lo incomprensible, este escritor

“COMO ÉL MISMO EXPLICARÍA, SUS COMIENZOS, AÚN DENTRO DEL RÉGIMEN COMUNISTA QUE DOMINÓ DE FORMA TOTALITARIA SU PAÍS, HABÍAN ESTADO MARCADOS POR UN FÉRIL SUBMUNDO LITERARIO QUE LATÍA MARGINAL, EXPLOSIVO, A ESPALDAS DEL PODER”.

frustrado alterna momentos de pánico y lucidez. Porque uno de los conceptos clave de esta obra será permanentemente el miedo. Un miedo cervical (la palabra *socorro* ocupará varias páginas seguidas): miedo a romper su destino de artista fracasado, miedo al dolor y el sufrimiento en todas sus formas, miedo a falsificar y prostituir su mensaje y su lugar en el mundo y miedo a no poder evadirse jamás de la cárcel que lo encierra. “El arte –dirá– no tiene sentido si no es huida. Si no nace por la desesperación de sentirse prisionero”.

Es un tipo de escritura no realista y con una sostenida tensión lírica, a ratos espectral, onírica, expresionista, alucinatoria, de paranoias kafkianas, ante la que el lector tiene que dejarse arrastrar sin ofrecer resistencia, mecido únicamente por su poesía, por el fabuloso ritmo de las frases y por la belleza siempre sorprendente de imágenes inauditas que se mueven en una gigantesca amalgama de pasado y presente, de mitos, seres fantásticos y leyendas junto a trasfondos auténticos e históricos. En todo ello, *Solenoide* se revelará, en cada página, como una obra magnífica y descomunal, un gigantesco proyecto literario no habitual, como siempre sucede con este autor, en su ambición y ansia de perdurar más allá del rutinario paso del tiempo.

Aquellos comienzos como poeta de este fantástico e inclasificable escritor de nuestros días que es Cărtărescu ya nunca lo abandonarían. Toda su narrativa posterior estaría teñida de una maravillosa, embriagadora y sostenida tensión lírica. Una poesía y un lenguaje deslumbrante que tiñe todo, de principio a fin, omnipresente sobre todo en su más ambicioso y singular ciclo novelesco emprendido a mediados de los años noventa: *Cegador*, una trilogía sin igual, construida alrededor de los recuerdos iniciáticos y fantasmagóricos, de las alucinaciones, los paseos y sueños del joven Mircea. Un ciclo novelesco que convoca todos los registros y cartografías posibles, desde las de su propio cuerpo hasta la misma ciudad de Bucarest, que sigue siendo un centro neurálgico en su obra; un volcán dormido alrededor del cual giran todos, como mariposas alrededor de una luz cegadora.

LA BUCAREST DE EL CUERPO (“para mí, Bucarest se parece a un caballero boyardo de los Balcanes, por su mezcla de generosidad, ternura e histeria”, ha señalado en alguna ocasión Cărtărescu), segundo tomo de la trilogía, es la sombría y amenazante capital de la Securitate, en los años de

“SU NARRATIVA POSTERIOR ESTARÍA TEÑIDA DE UNA MARAVILLOSA, EMBRIAGADORA Y SOSTENIDA TENSIÓN LÍRICA. UNA POESÍA Y UN LENGUAJE DESLUMBRANTE QUE TIÑE TODO”.

plomo del comunismo, a mediados de los años sesenta. Entonces, Mircea acaba de cumplir ocho años. En esa obsesiva historia de amor-odio, las terminaciones nerviosas de la ciudad se confunden con su propio cuerpo. Ahí –afirma el narrador– “filtro mi vida, la engullo, la bebo, la veo, la huelo, la muero, la vivo, la odio, la poseo”. En esa “Valaquia dormida, perfumada y desparramada entre los Cárpatos” Mircea y los seres sobrenaturales, o bien hiperreales, que lo acompañan, viven la magia del pasado, el desasosiego ante lo desconocido, la intensidad de las emociones, pero también el horror “que acecha como una tarántula peluda”.

País mítico e inalcanzable (“¡Oh, fantástico país, tierra de la que hemos partido todos! ¡Oh, reino al que todos querríamos regresar!”), miserablemente congelado en un pasado que se niega, así se les enseña en la escuela a los niños una desconocida y odiada vida anterior:

En la hora de la lectura se hablaba siempre del periodo anterior a la guerra, que debía haber sido bastante feo, porque la gente vivía en la época burguesa-señorial, los terratenientes y los dueños de las fábricas por un lado, todos muy malos, que no trabajaban pero vivían bien y, por otro lado, los trabajadores y los campesinos que trabajaban desde el alba hasta el ocaso, pero de cuyo trabajo se beneficiaban los señores y los burgueses. Estos últimos estaban muy gordos.

Construcción y destrucción se dan la mano sin cesar en *El cuerpo*. Una bella y decadente ciudad fue echada abajo sin piedad con sus gorgonas, atlantes y sublimes villas por un dictador que la aborrecía. En medio de ese “desierto atómico” la casa de Mircea resistió: “Mi bloque ha resistido a las demoliciones, hasta el mamut congelado de la Casa del Pueblo”.

Alrededor del pequeño Mircea, su hermano perdido Víctor y su madre que teje alfombras con secretos de Estado insertados en ellas, un universo compuesto por fantásticos personajes

lo acompañan en sus peregrinaciones por las laberínticas callejuelas y por las grietas sin cesar abiertas en una realidad que unas veces es soñada, otras imaginada y otras vivida conformando recuerdos posteriores, que de momento se resisten a ordenarse. Ahí estarán Vasile que creció sin sombra, Maria con sus alas de mariposa, su amigo Herman, el yogui Hombre Serpiente, la malabarista enana Katerina, “un bien compartido en el circo” que añora Georgia y “al gran adalid de los pueblos Stalin”, el pequeño Maarten de los polders y su perrito Frits, los Conocedores de cualquier época y cualquier ciudad, los Hombres Estatua y los vagabundos de Amsterdam, o bien esos rusos castrados, diseminados por los Balcanes, seguidores de un rito antiguo que les manda escupir y “destronar iconos con la azada”.

PERO TAMBIÉN ESTARÁ la mágica historia de Badislav, abuelo del narrador, que llegó a finales del siglo XIX desde Bulgaria a la capital de un pequeño reino del Danubio. Rumanía se liberó de su orden feudal para entrar en una modernidad hecha de estruendo y uniformidad. Más tarde, todos ellos serán sacrificados, una y otra vez:

Fue una de las condiciones que los aliados les habían impuesto cuando le cedieron a Rusia los países del Este: destruiréis todo, pero conservad al menos algunas islas que recuerden, dentro de unas décadas, que disfrutasteis en algún momento de la gracia y magia del mundo libre.

Tras convertirse en capitán de bomberos en una ciudad que entremezcla casas de barro y palacios bizantinos, Badislav, el hombre que perdió su sombra, también perderá la vida. Sin embargo, su fantasma siempre perseguirá el espíritu del pequeño Mircea, uno de sus nietos. Porque la hija de Badislav, María, se ha casado con Costel, obrero de un taller.

La Bucarest de entreguerras consiguió modernizarse, predominando el estilo Bauhaus y proclamando la entrada del país en la era industrial. Sólo las periferias sucias, con sus calles de tierra embarrada, seguían recordando a Oriente. Pero una destrucción apocalíptica, con extrañas reliquias escogidas, como el narrador de *El ala derecha* dirá con amargura, cubrirá una especie de paisaje postnuclear, en el que todos operaron:

Barrios antiguos y nostálgicos se desperdigaban desde el Rin hasta el Volga, en las ciudades destruidas por las divisiones alemanas camino del este, luego por las rusas camino del oeste, y finalmente, por las escuadras anglo-americanas que lanzaban alfombras de bombas.

Todo se reúne en un mismo escenario en el que, sin distinción de razas ni naciones, todos han sufrido por igual: “Sobre el sufrimiento del mundo siempre han brillado las mismas estrellas impasibles”.





En *El ala izquierda*, otra novela de inspiración autobiográfica, escribirá Cărtărescu:

¡Cuánta necrofilia hay en el recuerdo! ¡Cuánta fascinación por la ruina y la putrefacción! ¡Cuánto manoseo de médico forense entre los órganos licuados! Cuando pienso en mí a diferentes edades o en las anteriores vidas consumidas, es como si hablara de una larga serie ininterrumpida de muertos, un túnel de cuerpos que mueren unos dentro de otros.

COMO TODO SU CICLO *Cegador*, gran tratado metafísico y experimental sobre el Enigma, sobre la posibilidad de llevar la visión estrecha de la realidad hasta sus límites más inimaginables, en el último volumen de la saga, *El ala derecha*, con viajes incesantes de atrás hacia adelante, y a la inversa, estamos en el año de la Caída del Muro, 1989, que coincide con el año de la Revolución rumana. Se trata de la crónica joyceana de los últimos y dramáticos días de un régimen totalitario en Bucarest:

¿Tanques? ¿El Consejo Popular del centro destruido por los cañonazos? ¿Generales enviados a borrar la ciudad de la faz de la tierra? Los vecinos ya no se esconden, se escucha "Europa Libre". ¡Cuarenta mil muertos en Timisoara! Una joven camina, blandiendo una flor. La tapa se levanta, un tanquista casi adolescente saca la cabeza y grita: "¡Lárgate! ¡Apártate!".

La miseria más atroz y terminal del comunismo se cae por fin hecha pedazos, como ya había dicho exasperado el padre de Mircea, el narrador:

"Se acabó", dice mi padre con toda la amargura de los últimos años acumulada en unas palabras. "Se han ido al carajo con su locura. El comunismo no se puede llevar a cabo con paranoicos y analfabetos. Se han burlado de todo y de todos. Ni los cerdos comerían lo que ellos han hecho con este país".

"EN EL RELATO DEL JOVEN MIRCEA QUE PRESENCIA LA REVOLUCIÓN EN SUS CALLES O, SI SE PREFIERE, EL FIN DE UNA PESADILLA QUE LES ROBÓ LA INFANCIA Y JUVENTUD A MUCHOS, SE ENTREMEZCLAN HILOS, ESPACIOS, TIEMPOS Y TÉCNICAS NARRATIVAS".

En el relato del joven Mircea que presencia la Revolución en sus calles o, si se prefiere, el fin de una pesadilla que les robó la infancia y juventud a muchos, se entremezclan distintos hilos, espacios, tiempos y técnicas narrativas, a los que se añaden sin cesar las alucinaciones y los fantásticos laberintos íntimos del narrador, un niño llamado Mircea (Mircisor, como le llaman de forma cariñosa), hijo de obreros que, ya de adulto, escribiendo interminables páginas de un manuscrito "ilegible", ve caer a un dictador megalómano que ha llevado a la población a la miseria y a la más absoluta de las ruinas:

Como los perros. Nos matan cada día, nos entierran los muy desgraciados. Que llegues a morirte de hambre en Rumanía, ¿dónde se ha visto cosa igual? Ni cuando trabajabas para los señores, ni en tiempos de la guerra fue peor. Ni durante la gran hambruna de después, en el 48 o 49.

Los tomos anteriores del ciclo se situaban en los años 1930-1950 –*El ala izquierda*–, y 1960-1970 –*El cuerpo*. En el último volumen, cronológicamente insertado en la Revolución, el protagonista continúa la búsqueda alucinada, nostálgica, obsesiva de un doble –Victor, el hermano perdido por Mircea en la infancia–, gemelo exacto a él desaparecido un día en un miserable hospital. Un hecho que Cărtărescu trataría en unos de sus más conmovedores y estremecedores textos de su libro de relatos *El ojo castaño de nuestro amor*:

Mi madre nos llevó al hospital con cuarenta y dos grados de fiebre. Quiso quedarse pero las enfermeras la despacharon [...] A mis padres les dijeron que su hijo había muerto por la noche. Pero nunca les mostraron el cuerpo. Ante los aullidos de mi madre aparecieron unos tipos uniformados. En sus recursos por misteriosos y bufetes de abogados aparecieron unos personajes que les aconsejaron callar. A Victor

se lo tragó la tierra miserable de unos tiempos terribles. Nunca supimos qué le sucedió.

EN LA IMAGINACIÓN ARDIENTE y delirante del gemelo sobreviviente, del Mircea, o hermano solitario que se enfrenta a las sombras y los fantasmas de su pequeño apartamento y a un rostro igual que el suyo que aparece en el espejo y que toca delicadamente con la punta de los dedos, Victor, tras ser robado en la infancia, aparecería en Amsterdam, donde crece en la más extrema marginalidad, para acabar alistándose en la Legión Extranjera, en medio de un reguero de crueldades inimaginables:

El bien y el mal eran mariposas separadas a lo largo del eje de simetría por una espada [...] Victor venía despacio hacia mí desde las profundidades del espejo y, cuando los últimos que se interponían se hicieron a los lados, nos encontramos súbitamente cara a cara.

Disección mística y fantasmagórica, o alegoría proustiana y calidoscópica del recuerdo posmoderno que avanza como en zigzag, o *collage* a través de imágenes recurrentes de sus primeros años de infancia ("un Mircisor fantasmal, ligero como el papel, era arrastrado por el viento y empujado hacia el territorio del recuerdo"), en un mágico "peregrinaje siempre repetido, hasta el infinito, como una lanzadera", *El ala derecha* es una obra magistral, única, un maravilloso viaje onírico a través de escenas y epifanías fundacionales que mezclan sueño y vigilia, fantasía e hiperrealidad, crónica histórica y realidades paralelas, junto a folclore y mitologías no sólo de Rumanía sino de toda la Europa Central.

Un viaje onírico, lleno de fascinación e incógnitas como las misteriosas siluetas de Rorschach, mientras se elabora "un manuscrito del mundo" que busca desesperadamente una especie de *Armonía celestial* (como el título de otro autor extraordinario, de lo mejor de la literatura experimental centroeuropea, el húngaro Péter Esterházy): "Mi manuscrito es el mundo y no existe galaxia ni pétalo de camomila que no esté escrito aquí".

MERCEDES MONMANY (Barcelona, 1957), escritora y crítica literaria; su libro más reciente es *Sin tiempo para el adiós. Exiliados y emigrados en la literatura del siglo XX* (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2021).

Los artistas en general y los escritores, en particular, escarban en sus experiencias cotidianas de dolor, alegría o perplejidad; a partir de ellas crean algo nuevo. Mario Lavista fue uno de los compositores mexicanos más destacados de fines del siglo XX y principios del XXI; gozó de un reconocimiento importante más allá de nuestras fronteras. Iniciador en nuestro país de la música experimental, falleció en 2021. A raíz de la pérdida del músico, el poeta Cosme Álvarez escribió los versos que aquí presentamos, con otros poemas inéditos.

"LA VIDA SE DERRAMA" Y OTROS POEMAS

COSME ÁLVAREZ
@CosmeAlvarezV

POEMA BREVE EN MEMORIA DE MARIO LAVISTA,
ESCRITO AL VUELO Y AL INSTANTE DEDICADO

a Claudia Lavista

suenan la noche
suenan
 la memoria viva de la luz
desde el ojo de la luna

tú también sueñas y eres
 la vista
el oído que escucha luz sonora
en las notas sincopadas del presente

acorde invisible
oído con los dedos
 la cuerda
pulsada por la luna allá en lo alto
aquí
 timbal de tierra
sol mayor de un cielo en armonía.

LA VIDA SE DERRAMA

La vida no es migaja en los relojes, no es el tiempo detenido en los estanques de los días.
La vida se derrama —qué extraño es decirlo— más allá de las horas y los días,
más allá de las horas que dibujan los segundos, de las fechas que son tiempo y en el tiempo se transforman en ayer prometidos de futuro:
falsos porvenires que confunden el presente.

La vida se derrama —qué extraño es decirlo— más allá de las horas y el ahora,

se derrama por los márgenes del tiempo en los relojes, más allá del pasado que es aljibe de la nada.

La vida se desborda en lo profundo hacia el agua de sí misma:
precipicio: acantilado,
continuo derramarse sin distancia ni medida.

La vida se derrama —qué extraño es decirlo— más allá del cielo y de la tierra.
Parte de ti, parte de tu pecho, y se adentra de tu pecho al universo,
y se adentra de tu pecho a lo profundo.
La vida se derrama —qué hermoso es decirlo— de tu cuerpo hacia mi cuerpo,
y es mi cuerpo
el extraño instrumento que tú pulsas.
La vida se derrama y no se agota.

MANDALA

Vida ven ofréceme la gracia del olvido,
el cuerpo en su rescoldo tiene frío;
ya no sé cómo se escucha la inocencia,
el tímpano se cimbra en su costura de murmullos;
hay un sol
 hecho de espina tras el pecho,
aguja en la mirada
 esta luz de ningún día;
los huesos de la mano se impacientan bajo el guante,
algo tiembla,
 no nacido,
entre mis dedos;
el aullido se disuelve mar adentro, en la saliva,
 las pisadas han llegado
nuevamente hasta sus huellas. ▣

A partir de una lectura aguda, las preguntas de la entrevista que publicamos en torno a La melancolía creativa, el reciente libro de un columnista estelar de este suplemento, se convirtieron en el siguiente texto, donde la lucidez y precisión del médico-ensayista se hacen evidentes. Anotamos como un detalle singular que el entrevistado prefirió responder por escrito al cuestionario que detallan estas páginas, con el resultado que, sin duda, nuestros lectores sabrán apreciar.

Jesús Ramírez-Bermúdez
DEPRESIÓN,

MELANCOLÍA Y ESCRITURA

ALEJANDRO GARCÍA ABREU

En *La melancolía creativa* (Debate, 2022), Jesús Ramírez-Bermúdez (Ciudad de México, 1973) —autor, entre otros libros, de *Breve diccionario clínico del alma* y de *Un diccionario sin palabras*, médico especialista en neuropsiquiatría, doctor en ciencias médicas por la UNAM y miembro del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía como clínico, investigador y profesor— exploró un padecimiento “que será codificado en el tiempo histórico a través de metáforas sucesivas: la escuela hipocrática le llamará ‘melancolía’ y mucho tiempo después, durante el siglo XIX, la psiquiatría europea ensamblará otro constructo, el de la depresión mayor, que no ha sido superado a pesar de sus limitaciones evidentes”. En esta entrevista, Ramírez-Bermúdez conversó sobre las “presencias ausentes”, la salvación de la vida y la muerte voluntaria.

Escribes en tu libro: “El poder terapéutico de la lectura radica en la posibilidad de conectarse con un juego de subjetividades, donde tenemos acceso a la fantasía, los recuerdos y las meditaciones de quien se atreve a comunicarlo: alguien que moviliza nuestro deseo de contacto humano mediante la confianza”.

Al mismo tiempo, en conversación con la periodista Andrea Aguilar, Martin Amis confesó: “Una de las grandes recompensas de ser escritor y tener amigos que también lo son es que cuando no están cerca o ya no están vivos aún puedes acercarte a un simulacro de lo que era estar con ellos simplemente leyéndoles. Hago esto todo el rato con mi padre, que junto a Christopher [Hitchens], son las personas que echo de menos para conversar, ponernos al día, bromear, todas esas continuidades tan amenas que engrandecen una amistad. Simplemente abres sus libros y están de vuelta”. Desde el concepto de “la melancolía creativa”, ¿piensas que se es posible sostener un diálogo con los ausentes?

Ésa ha sido mi experiencia desde la posición de un lector. A lo largo de toda mi formación científica y literaria, he tenido el privilegio de contar con

maestros lúcidos y generosos, pero los más grandes han estado ausentes, porque vivían en otros países o habitaron otros tiempos. A lo largo de mi infancia fue muy importante entrar en contacto con las historias mitológicas de Oriente y Occidente, pero recuerdo con cariño los escenarios italianos de la posguerra, tal y como se veían desde las ruinas de un antiguo anfiteatro. Me refiero a la mirada ficticia de *Momo*, una de las creaciones literarias de Michael Ende que tuvieron mayor influencia en mi carrera, porque ese personaje tiene grandes alcances en su historia, pero lo hace a partir de una virtud que subestimamos con frecuencia: ella sabe escuchar, y así soluciona problemas humanos.

Años después me di cuenta de que la disposición a escuchar de manera atenta es una de las habilidades más importantes en la psiquiatría y en la psicoterapia; es algo que requiere un entrenamiento largo y cuidadoso. Las “presencias ausentes” de *Momo*, personaje de ficción, y de Michael Ende, un autor que vivía en otro país y escribía en otra lengua, tuvieron una influencia decisiva en mi desarrollo. Cuando Ende murió, escribí una pequeña nota en el suplemento cultural del periódico *La Jornada*. Juan Villoro tuvo la generosidad de publicar ese apunte de gratitud. Algo similar me sucedió años después tras la muerte del filósofo Paul Ricoeur. Sentí que había perdido un interlocutor, alguien capaz de enseñarme a pensar. Una y otra vez advierto que extraño a los maestros que conocí sólo a través de la literatura. Pero la escritura nos da la oportunidad de crear una nueva etapa en ese diálogo histórico.

“EXTRAÑO A LOS MAESTROS QUE CONOCÍ
SÓLO A TRAVÉS DE LA LITERATURA.
PERO LA ESCRITURA NOS DA
LA OPORTUNIDAD DE CREAR UNA NUEVA
ETAPA EN ESE DIÁLOGO HISTÓRICO”.

Uno de tus múltiples puntos de partida es el caso de Virginia Woolf. En el ensayo “Estar enfermo”, que anticipa su propio suicidio por ahogamiento, se lee: “Sólo quienes están en cama saben lo que, después de todo, la naturaleza no hace el menor esfuerzo por ocultar: al final, ella vencerá, el calor abandonará el mundo; paralizados por la escarcha, dejaremos de arrastrarnos por los campos; el hielo cubrirá la fábrica y el motor con una gruesa capa; el Sol se apagará”. ¿De qué manera vinculas la literatura con la psiquiatría?

Creo que la investigación científica y filosófica puede generar un conocimiento válido y relevante acerca de los problemas clínicos, es decir, los problemas humanos que llevan a una persona a buscar ayuda en la psicología o en la medicina. La investigación científica puede delimitar las características clínicas y su evolución, puede rastrear las causas de manera sistemática y nos permite elaborar predicciones para someterlas a prueba. El análisis filosófico nos ayuda a clarificar todos los problemas conceptuales que provocan confusión en la ciencia y en la clínica. Pero la literatura y las artes narrativas, en general, nos permiten imaginar cómo se siente vivir en carne propia cada uno de estos problemas clínicos. Mediante sus recursos artísticos, la literatura genera una experiencia estética: nos lleva hacia una inmersión en la experiencia ajena, que significa la posibilidad de recrear las ideas, las percepciones, los recuerdos, los sentimientos, las intenciones y las imágenes del autor a partir de nuestra propia actividad consciente. Es una integración de las subjetividades que nos da acceso a estados de conciencia inéditos y a grandes aprendizajes.

Te aproximas temáticamente a la “experiencia común en los casos graves de depresión melancólica: la sensación de estar desamparado en medio del desastre, inmóvil, como si las capacidades para huir y defenderse nos hubieran abandonado”. Previamente aseveras: “Sin el tratamiento adecuado o tras la pérdida de los autocuidados

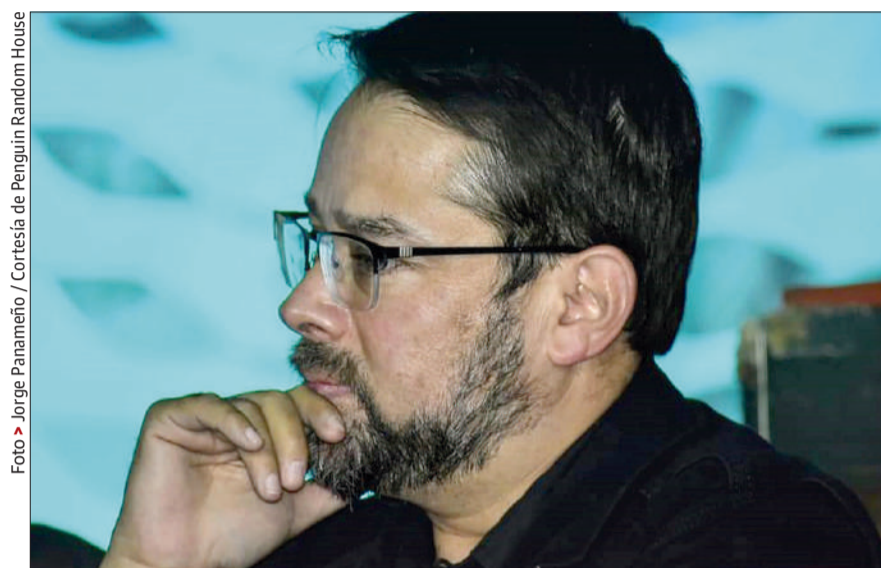


Foto > Jorge Panameño / Cortesía de Penguin Random House

Jesús Ramírez-Bermúdez (1973).

elementales puede sobrevenir la muerte por suicidio. Pero el discurso nihilista de los enfermos puede ejercer una fascinación sobre la conciencia artística, quizá porque revela sentimientos universales de condenación, ubicados en los márgenes de la vivencia humana". ¿Piensas que la literatura —el arte en general— puede salvar la vida? Creo que la salvación de nuestra propia vida requiere un esfuerzo que va más allá del arte: requiere un trabajo para transformar las estructuras que nos constituyen y nos rodean. Me refiero a las instituciones, las leyes y normas, usos y costumbres, los sistemas físicos, químicos, biológicos y sociales que nos dañan o nos dan vitalidad. Pero la literatura y las artes, en general, contribuyen a la tarea de salvar la vida porque generan experiencias cognitivas y afectivas que nos ayudan a formar un sentido de vida, una orientación intelectual general y el descubrimiento de conceptos y valores que renuevan el deseo de vivir; a veces nos ayudan a cuestionar los orígenes del sufrimiento para actuar en el mundo de una forma menos automatizada, de una manera más auténtica, imaginativa y reflexiva a la vez.

Confesas que te interesan "los actos literarios de una conciencia interpersonal donde confluyen, de alguna forma, las corrientes históricas del dolor social y la materialidad de nuestras vidas terrenales". ¿De qué manera interpretas las dos corrientes históricas? Cada persona elabora a su manera una síntesis: en el sujeto convergen las trayectorias de la evolución filogenética, los recorridos de la historia social, y los caminos individuales del desarrollo y el aprendizaje.

Esto adquiere importancia en la práctica clínica, donde los problemas requieren un análisis del contexto y de la historia individual, y también de las circunstancias corporales específicas. A veces el contexto social es más relevante que los factores orgánicos. A veces sucede lo contrario. Lo más común es que se presente una interrelación entre los factores colectivos y personales, que dan como resultado una enorme diversidad.

Nancy Andreasen —quien fue profesora de literatura del Renacimiento en la

Universidad de Iowa— completó la residencia en psiquiatría. A su juicio, es "la más creativa de las especialidades médicas" y "la más cercana a la literatura". ¿Suscribes el planteamiento de la doctora Andreasen?

Creo que la fortaleza y al mismo tiempo la debilidad de la psiquiatría radica en su posición necesariamente transdisciplinaria. Requiere el análisis de la dimensión corporal, y al mismo tiempo el análisis de lo social. Las interrelaciones dinámicas de estos niveles de realidad provocan una inmensa diversidad psicológica, una proliferación exuberante de historias y experiencias. Los enfoques puramente sociológicos o neurológicos no capturan la riqueza de la vida psicológica que se pone en escena cada día, y que tiene su revés en los problemas clínicos de la psiquiatría. La psiquiatría se acerca a la literatura en el sentido de que sólo un enfoque que reconoce la riqueza narrativa, poética y reflexiva de nuestras vidas hace justicia a la complejidad de los problemas clínicos.

Escribiste: "Según la Organización Mundial de la Salud, la depresión mayor es una de las causas principales de discapacidad en la escala global. [...] En nuestros días, el espejo de la humanidad es una geografía política incoherente, donde coexisten la desnutrición y la sobreproducción de alimentos, la racionalidad tecnocientífica y el malestar cultural. La lección epidemiológica es lapidaria: el suicidio es más común que el homicidio en los países con los mejores índices sociales y económicos". Y en el apartado que titulas como "Escenas del siglo XX" hay una colección de imágenes literarias terminales que muestran la heterogeneidad del suicidio. Afirmas: "Si contemplamos la primera mitad del siglo en el que Kraepelin, Jamison y Andreasen

.....
"SOY PARTIDARIO DEL DERECHO
A LA VIDA Y A LA MUERTE DIGNA,
LO CUAL NOS OBLIGA A CONSIDERAR
LAS CIRCUNSTANCIAS QUE PUEDEN
CONducIR A LA EUTANASIA, AL SUICIDIO".
.....

han publicado su obra sobre los padecimientos afectivos, asistimos a un espectáculo doloroso en el campo de las letras". Recurras a figuras como Antonieta Rivas Mercado, Horacio Quiroga, Alfonsina Storni, Leopoldo Lugones, Virginia Woolf, Stefan Zweig y su esposa, Charlotte Elisabeth Altmann, Walter Benjamin y Jorge Cuesta. "En el campo de la psicopatología, hay cierta fascinación [...] en torno al asunto de los escritores suicidas", aseveras. ¿Qué opinas de la muerte voluntaria, literaria y psiquiátricamente?

Es un tema de la mayor relevancia. Soy un defensor del derecho a la vida, pero no defiendo la obligación de vivir. Soy partidario del derecho a la vida y a la muerte digna, lo cual nos obliga a considerar la diversidad de circunstancias que pueden conducir a la eutanasia, el suicidio asistido y el suicidio a secas.

Cuando hablamos del suicidio, hay una tendencia a verlo automáticamente como algo patológico, indeseable. Si bien hay muchas instancias en las cuales hay elementos psicopatológicos o neuropsiquiátricos bien definidos que intervienen en la conducta suicida, también es posible hablar acerca del suicidio lúcido.

En todos los casos, creo que debemos comprometernos —como sociedad— a atender las causas sociales, psicológicas y médicas que pueden llevar a la emergencia del comportamiento suicida: me refiero, entre otros ejemplos, a la violencia, el abuso, la inequidad, la desprotección financiera y material, el abuso y la dependencia de sustancias, y también a los problemas de salud.

Cuando la conducta suicida aparece en el contexto de un problema psiquiátrico, creo que debemos darle a la persona una oportunidad de atenderse con las mejores herramientas disponibles, y con una buena evaluación del estado mental en el momento de la aparición del comportamiento. Hay personas que intentan el suicidio en el contexto de condiciones psiquiátricas que alteran el juicio, y que pueden tratarse de manera efectiva. Casi siempre observo un profundo agradecimiento en las personas que han tenido este tipo de conducta cuando recuperan el juicio mediante la atención médica y psicológica. Pero jamás hay que penalizar el intento de suicidarse. Y si la decisión de terminar la propia vida surge en un estado de lucidez, tras una deliberación cuidadosa de las propias condiciones de vida, cuando no hay perspectivas realistas de aliviar el sufrimiento, considero que debemos respetar la decisión, como sucedió en el caso de mi amigo y colega, Néstor Braunstein. El doctor compartió en una carta honesta y valiente los motivos de su suicidio, frente a la discapacidad y el dolor de problemas de salud irreversibles, a los ochenta años de edad. Me atrevo a hablar de esto aquí sin autocensura porque el doctor hizo pública su decisión, para disipar cualquier duda sobre sus motivos. Creo que lo hizo como una manera de contribuir a un cambio en la cultura contemporánea de la vida y la muerte. ■

Aunque el autor francés Guy de Maupassant nació y murió en el siglo XIX, dejó una impronta narrativa tanto como una huella de sensibilidad que llega hasta hoy. Sus cuentos constituyen el eje de esta crónica, donde figura el París de 2022. Cuando David Noria presencia la recitación de memoria de varios cuentos de amor del escritor, reflexiona sobre los celos y la voluptuosidad, las convenciones de una época pero, sobre todo, la "ebriedad lúcida" que lo vuelven una presencia incontestable en pleno siglo XXI.

UNA VELADA CON MAUPASSANT

DAVID NORIA

L APERITIVO
Mientras redacto esta nota en una terraza francesa, dos mujeres maduras a mi lado hablan sin empacho de los hombres que han tenido. No deja de intrigarme la falta de sentimentalismo; parece más bien la crónica periodística de un día de bazar. Frases como "amistad amorosa", "no era amor", "tengo muchos compañeros hombres", "nos mandamos mensajes", son dichas como dicen al mesero "un café allongé".

¿Será que con la edad ponemos todo en su lugar? ¿Se tratará de madurez... o decrepitud? Lejos de un hecho aislado, este tono que raya en lo cínico parece la nota dominante bajo el cielo donde surgieron Musset, Balzac, Proust, Maupassant. Y a todo esto, ¿ellos lo celebraban, lo denunciaban o simplemente lo describían?

LA VELADA

Sobre un pequeño escenario en el jardín suntuoso de una mansión del XVII, dos actores han recitado —de memoria!— ocho cuentos completos de Guy de Maupassant. Era de noche, la escena estaba tenuemente iluminada y alrededor, sentados sobre el pasto, algo así como cincuenta personas presenciamos el espectáculo. Corre la Biental de Cultura de Aix-en-Provence de 2022, que viene con las primeras brisas del otoño.

Los dos actores, un hombre y una mujer, como en el *Banquete* de Jenofonte, representaron y declamaron al pie de la letra algunos de los pasajes más vivos de la literatura de este maestro crepuscular, portador de un caudal narrativo y de una sensibilidad que justifican plenamente que el viejo Flaubert, un domingo tras otro, hubiera recibido en su casa al joven con sus primeros manuscritos bajo el brazo.

LOS OCHO CUENTOS en cuestión, que duraron casi dos horas seguidas, hablaban todos de relaciones amorosas. Pero, ¿hablaban de ellas? Mejor sería decir que las materializaban y, bajo sus aspectos y circunstancias más diversos, las hacían presentes en la escena.

Quedan para siempre grabados entre quienes asistimos, por lo pronto,



Guy de Maupassant (1850-1893).

aquella defensa de sí misma que hace en la comisaría una esposa por haber "atentado contra las buenas costumbres" con su propio marido en un parque, librándose a la mayor arenga que tal vez ha pronunciado el corazón femenino, mientras el alcalde, atónito, la escucha para absolverla al cabo; o bien, la completa voluntad de emancipación de otra que, buscando por todos los medios el divorcio, termina contratando a una muchacha de limpieza para que seduzca a su marido, con tal de conseguir las pruebas necesarias; o la historia de ese "amor más dichoso del que se tenga noticia" entre una bella y rica heredera de ciudad que siguió a Córcega —ese potrero insular— a un joven desertor y campesino con quien, contra el sentido común, vivió colmada de satisfacción durante cincuenta años; en fin, el dolor del recién casado que, durante el viaje de luna de miel en París, huye con la dote de su ingenua consorte, a quien abandona a su suerte en un ómnibus repulsivo. En esta pulsera narrativa cada cuenta ensartada era un cuento, y pasábamos de uno a otro con la expectación del niño que deja suspendido el sueño porque le es más necesario conocer el desenlace de una historia.

Las costas doradas de Niza, las amplias avenidas del París del Segundo Imperio, el interior de las casas burguesas con sus muebles y cotilleos: Maupassant logró guardar, en el ámbar de su prosa, la vida en la que se desarrolló, esa vida que lo conformó,

levantándolo y derribándolo alternativamente. Ciertamente que los vericuetos sentimentales de sus personajes están pautados por costumbres y convenciones que se han transformado con el tiempo, pero las pasiones humanas se guían el ojo y se reconocen a lo largo del tiempo. Así, ver sobre el escenario esa variedad de historias fue como reconocerse un poco en cada una. Pero qué inofensivo parece todo en escena, aun la historia de la madre que, en una misma noche, perdió para siempre a su amante y a su hijo.

Celos, impulsos, timidez paralizante, ardor, arrebatos de idealismo, alegre fidelidad, crisis de nervios y suaves meditaciones al borde de la playa, pero todo ello transfigurado, como en una caja de música. Mientras presenciamos los relatos se va instalando la certidumbre de que los espectadores somos también actores de una obra. Y es justamente la palabra la que opera el portento de esta revelación.

EN ALGUNAS FOTOGRAFÍAS, su bigote es grueso y sus ojos están habitados por fantasmas. Es corpulento y bovino, como el realismo que va arando en los negros surcos de la página blanca. Acaso algo hinchado por el alcohol; conoció el opio, es decir, los abandonos de la voluptuosidad. Sensual pero trabajador, como lo demuestra la cantidad infatigable de sus escritos. En algunas culturas adornan con ribetes de seda a los toros que van al sacrificio: ése es Guy de Maupassant. Aún hoy es uno de los autores más presentes en la imaginación y en los escenarios de Francia. Los conocedores le disculpan *Bel Ami*, pero es de buen tono, en cambio, elogiar sin reservas sus relatos breves.

La prosa de Maupassant es uno de los mejores vinos que haya producido la cosecha francesa. Ebriedad lúcida. Entonces salimos ebrios de resignación, reconocimiento, precaución y, también, de poesía. 📖

DAVID NORIA (Ciudad de México, 1993) es escritor, poeta y traductor. Escribió *Nuestra lengua. Ensayo sobre la historia del español* (AML / UNAM, 2021) y da clases en la Facultad de Letras de la Universidad de Aix-Marsella, Francia.

BANKSY, EL ARTISTA DEL ESTÉNCIL cuya identidad se desconoce, ha sido señalado como genio por muchos, como vándalo por otros y como mercenario por algunos más. En 2013 era buscado por la policía de Nueva York por pintarrajar las paredes de Manhattan. El grafiti era considerado un delito y el *New York Post* le dedicó una portada con la frase "Atrapan a Banksy". El alcalde Michael Bloomberg se había pronunciado: "[el grafiti] es un signo de decaimiento y pérdida de control". No eran los primeros en condenar la obra del nacido, supuestamente, en Bristol, Inglaterra.

Casi diez años después, el trabajo de Banksy ha pasado de las calles a las galerías. El 15 de octubre se inauguró en nuestro país la muestra *The Art of Banksy Without Limits*, en el Antiguo Hotel Reforma. Un exhaustivo recuento de las actividades del grafitero por todo el mundo. Se trata de reproducciones de los estenciles que lo han vuelto famoso a nivel mundial. Los originales han corrido todo tipo de suerte. Desde aquellos que han sido arrancados con todo y muro, y luego puestos en subasta, hasta los que han sido vandaleados por otros grafiteros o los que preservaron los dueños de los inmuebles o las autoridades, como es el caso de la pieza dedicada a Steve Jobs en Calais, Francia.

Para el economista Leonid Bershidsky, el mayor triunfo de Banksy ha sido desestabilizar el mercado del arte. No sólo por otorgarle valores de miles de dólares a lo que durante mucho tiempo ha sido calificado como terrorismo visual: el grafiti. También por el cambio en cuanto al comercio de la pieza. Que si bien termina por seguir el camino tradicional, con la intervención de un marchante, no procede del estudio del artista, sino de la estructura de un edificio. Lo que le ha generado lo mismo admiradores tan famosos como Brad Pitt que detractores de todos los niveles dentro del mundo de la política y el arte.

Más allá de la polémica, la muestra en el Antiguo Hotel Reforma permite al visitante aproximarse lo más posible a la experiencia de toparse con un Banksy en la vía pública. Por supuesto que aquí no existe el factor sorpresa. Y tampoco está fresco el contexto que rodea a cada pieza, explicado de manera puntual en fichas informativas. Pero ante todos los cuestionamientos que puedan surgir al respecto, es de dominio público que todo el dinero generado por su trabajo es donado a organizaciones benéficas, ya sean ecologistas, de protección de animales, etcétera. Lo que de alguna



independentespanol.com

“ES PRECISAMENTE LA IRONÍA
LA QUE HA MANTENIDO
EN LA DISCUSIÓN PÚBLICA
LA OBRA DEL ARTISTA.”

manera blinda la postura izquierdista de las obras. Sin embargo, no alcanza a escapar de la ironía de verse exhibido en un museo.

Es precisamente la ironía la que ha mantenido en la discusión pública la obra del artista. Para muchos documenta de modo insuperable la transformación de artista en mercenario que criticaba al principio de su carrera. Para otros ha conseguido colarse en el mundo plástico de lo pop junto a gigantes como Andy Warhol. En la larguísima muestra se pueden admirar las icónicas piezas que mantienen con vida la discusión. Aunque muchas de ellas ya no existen, la historia tras de ellas se ha convertido en la pieza misma. La representación de lo que ya fue es ahora lo que obtiene el estatus. Uno que pese a todo todavía conserva cierta marginalidad. Existe gente que pese a saber la cantidad de dinero que podría obtener por un Banksy prefiere destruirlo.

Pero quizá lo más seductor no sea su activismo, reflejado a través de sus pintas, o el dinero que su trabajo destina de forma indirecta al capitalismo que critica, sino que sea una marca sin un rostro que la identifique. No pocos nos hemos preguntado quién es. Su identidad es uno de los misterios más intrigantes de las últimas décadas. Quizá el día que sea revelada su trabajo perderá el atractivo. Quizá no. Porque más allá de la crítica social, su obra es una experiencia estética. Y como tal cumple una función. La de provocar en el espectador un variado número de emociones. Desde la admiración hasta la incredulidad de su postura.

Algo queda claro después de recorrer todas las salas: que Banksy ha sido uno de los artistas más debatibles de los últimos años. Podemos sentirnos identificados con su ideología o incluso incómodos. Lo que no podemos olvidar antes de irnos es pasar por la tienda de suvenires. ■

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

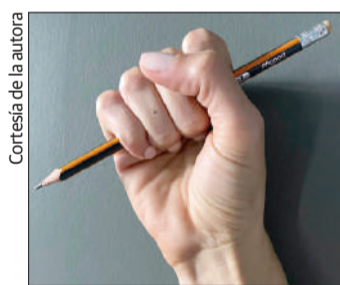
@Charfornication

BANKSY EN MÉXICO

TE ESCRIBO PORQUE NO ME ATREVO a hablarte de frente, a decir la verdad, contarte de dónde vengo y a dónde fui, a quiénes he amado y abandonado, como quizás te ocurra. Lo relataré por escrito para mentirte mejor. Si me lees vas a creerme, aunque sea lo contrario.

La expresión oral nunca ha sido lo mío. Trazar las letras con gotas de sinceridad, dominar la coordinación cerebro- ojos-mano resulta más verosímil que la ambigüedad vocal de mis labios. Me habitan silencios que son nubes; sonidos abstractos crean ecos, reflejos y prismas. Pienso y siento el volcán de la vida, pero no sé cómo pronunciarlo en voz alta. Enmudezco, la erupción va por dentro; apago el incendio, el fuego cesa, me quedo en abismos. La hoja en blanco aguarda ansiosa mi confesión. Tomo el lápiz con el índice y el pulgar, entre la palma ardiente. Parece tener ánimo propia, se desliza por los bordes del cuaderno, patina dejando caminos y manchas, hasta rodar por el suelo y romperse la punta, no soporta la falsedad que confieso. Fingir es fácil cuando tecleo. El lenguaje no se me escapa, lo capturo en tinta negra, indeleble. Las palabras te van a convencer de que te quiero, mis frases fabrican romances e idilios para ilusionarte. Juro con sangre impresa que seré tuya hoy, siempre y mañana. Soy nueva, virgen, inocente, definiendo el amor puro y eterno. Soy fiel y leal, no existen más hombres, mis ojos sólo te miran a ti.

MENTIR POR ESCRITO es mi oficio, manipulo los verbos, acomodo a conveniencia los significados, digo una cosa



Cortesía de la autora

“FINGIR ES FÁCIL CUANDO
TECLEO. EL LENGUAJE NO
SE ME ESCAPA, LO CAPTURE
EN TINTA NEGRA.”

por otra, invento términos para confundirte aún más. Si apunto ideas las empalmo con la realidad, ordeno los pensamientos, formo oraciones que aparentan ser sensatas y claras. Pretendo ser otra y no soy, soy lo que tú quieras creer. Al anotar no tartamudeo, no uso muletillas, no balbuceo, semejo estar cuerda, ser sensata y veraz. Sueno tierna en caligrafía, dulce en papel; redacto con mieles las maldades de experiencias pasadas, te persuado en poemas que no soy de prosa falaz.

Te escribo porque no puedo mirarte a los ojos, falsifico en párrafos lo que acaso avergüenza. En las noches te envío mensajes donde narro mis supuestas leyendas en rosa, ahí soy princesa distinta a la *femme fatale* que escondo entre líneas. Te amo y te miento, lo afirmo en esta columna, mi querido amante y lector, para que todos sepan la verdad de mi engaño.

* Eres justo innecesario. ■

OJOS DE PERRA AZUL

Por
KARLA ZÁRATE

@espia_rosa

MIÉNTEME MÁS

FILO LUMINOSO

Por
NAIEF YEHYA
@nyehya

BARDO,
DE ALEJANDRO
GONZÁLEZ IÑÁRRITU

“SE TRATA
DE UNA OBRA DE
AUTOFLAGELACIÓN
GOZOSA Y
AUTODESPRECIO
CÍNICO QUE BUSCA
DESARTICULAR
CUESTIONAMIENTOS
AJENOS”.

Silverio Gama (Daniel Giménez Cacho), periodista transformado en documentalista / docuficcionalista / activista / artista deja México para emigrar a Los Ángeles, donde encuentra el éxito y reconocimiento del público, la crítica y los colegas. Sin embargo, el triunfo no remedia su inseguridad ni resuelve sus cuestionamientos en torno al compromiso con su identidad y familia. Siente que ha traicionado a la patria al huir durante uno de los periodos más brutales de violencia y caos de nuestra historia (el maldito siglo XXI). También sabe que ha sido un padre ausente y negligente. “El éxito ha sido mi mayor fracaso”, le confiesa a su padre, muerto en un baño público.

Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades, séptimo largometraje del multioscareado Alejandro González Iñárritu, es un parteaguas (su primera cinta netamente introspectiva) y un regreso (primer filme que hace en México desde *Amores perros*, 2000, con la breve excepción del episodio fronterizo de *Babel*, 2006). La cinta tiene ecos de *8 1/2* (Fellini, 1963), matices que recuerdan a Emil Kusturica y destellos de Theo Angelopoulos para hablar de la fama que le pesa a Silverio y de las acusaciones de egolatría, hipocresía y arrogancia que lo van mermando. Arrastra dudas y congoja en su regreso semiexitoso a México, donde confronta a sus más severos críticos: sus amigos y familiares, quienes atesoran la cercanía de un triunfador y a la vez desprecian sus logros (por razones legítimas y mera envidia), para descalificarlo como un entreguista, farsante y lambiscón de los gringos.

LA CINTA AVANZA en una espiral de viñetas fársicas, beligerantes, fantásticas, angustiosas, ridículas y delirantes por las que la trama pasa y regresa, ofreciendo distintas perspectivas en un recorrido estridente y elíptico, confesional e incómodo, alucinante y confuso, que poco a poco va mostrando que la travesía onírica de casi tres horas tiene un origen y un destino.

El relato comienza con un parto que no lo es: Mateo, el tercer hijo de Silverio y Lucía (Griselda Siciliani), rechaza nacer porque el mundo es una mierda. El médico lo regresa al útero de la madre y despacha a la pareja. El humor negro y el absurdo de la secuencia imprime un tono de tragicomedia que entrelaza la ficción con la historia personal del director y la obra documental del personaje. El recorrido de la capital (con las calles del Centro cubiertas de muertos y *desaparecidos*) está enmarcado por mitos, ya sea de patriotismo reflejado en la histriónica defensa suicida de los Niños Héroe del Castillo de Chapultepec; de sacrificio, en forma de ríos de humanidad que escapan del país en busca de paz y oportunidades en Estados Unidos (aun a riesgo de desaparecer en la oscuridad), y de proverbiales derrotas, con Hernán Cortés en una pirámide de cadáveres.

Al mismo tiempo, *Bardo* es una colección de prejuicios que hemos acumulado en el último medio siglo (la nobleza de la herencia indígena, la corrupción del legado español), junto con clichés (la recuperación por la burguesía de los espacios de barrio bajo, como el Salón California), frustraciones (que un oficial fronterizo estadounidense que “se ve más mexicano que tú” te desprecie) y angustias irremediables (el tsunami de feminicidios).

Sin embargo, el México que retrata Iñárritu es uno en que un cineasta mexicano megaestrella comercial y críticamente, en Hollywood y el resto del mundo, no es una fantasía sino una realidad. El país sigue quebrado, como lo ha estado siempre, pero por lo menos algunos cineastas se cotizan en dólares.

Silverio es el *alter ego* del director, su heterónimo, y el visitante del acuario del Jardín des Plantes parisino —del cuento “Axolotl” (1956), de Julio Cortázar—, quien a fuerza de observar a través del vidrio a la salamandra termina intercambiando lugares con ella. Iñárritu hace una obvia referencia al ajolote usado como alegoría por Roger Bartra en *La jaula de la melancolía* (1987) para reflexionar en torno a la cultura, identidad y metamorfosis del mexicano.



Fuente: imdb.com

Pero también Silverio termina mirando al mundo atrapado en su mente-pecera, incapaz de regresar.

EJERCICIO NARCISISTA Y AUTODISECCIÓN, *Bardo* es a la vez una *mea culpa* y una provocación. Ofrece una reflexión del lugar que ocupa el cineasta dentro de su burbuja de privilegio y es un ajuste de cuentas con sus críticos. De ahí que pone en boca de sus amigos, enemigos, rivales y antagonistas las evidentes descalificaciones y ataques que ha recibido por su obra y que anticipaba serían brutales después de esta película.

No es raro que una cinta tan personal, conciliadora y controvertida, sea recibida aún con más resentimiento y odio, provoque reacciones intensas (especialmente de esa misma prensa que ha inflado sin medida la carrera de González Iñárritu).

Cuando su amigo y excolega periodista, Luis (Edison Ruiz) conductor de *Supongamos*, un programa televisivo de escándalo (que refleja el deterioro y la vulgaridad de los medios contemporáneos de comunicación), lo acusa de ser un hipócrita, pretencioso, explotador de la gracia humana, el director se está aplicando un antídoto. Pero cuando las críticas provienen de su hijo Lorenzo (Íker Sánchez Solano), quien se rehúsa a hablar en español, o de su hija Camila (Ximena Lamadrid, quien llora por la vida que nunca tuvo al lado de su familia extendida), el efecto es el opuesto.

Se trata de una obra de autoflagelación gozosa y autodesprecio cínico que busca desarticular los cuestionamientos ajenos al imponer su narrativa. A lo largo del filme Silverio habla a menudo sin abrir la boca y silencia a la gente cuando ya no quiere escucharlos más, lo que puede interpretarse como una especie de complejo divino, en que el autor cede la palabra y la retira a voluntad mientras se comunica telepáticamente, imponiendo el curso de la trama. Para ser una obra íntima es necesario señalar la contradicción deliberada que es el uso de la película de 65 mm y el recurso del gran angular, que en manos de Darius Khondji (en reemplazo de Emmanuel Lubezki) vuelven monumentales, abrumadoras y épicas algunas secuencias.

Eventualmente entendemos que el absurdo, la calidad onírica de las tramas fragmentadas y la fluidez de las transformaciones que se van hilando de manera caprichosa responden a un cataclismo mental que borrará poco a poco las memorias y vivencias de Silverio. El protagonista sufre un derrame cerebral mientras viaja, quizá por primera vez, en el metro de Los Ángeles y su cuerpo paralizado recorre la línea completa sin que nadie haga nada por él. Mientras, tres ajolotes que llevaba a casa mueren de asfixia en el piso del vagón.

El recorrido que hace Iñárritu / Silverio del *bardo*, esa región liminal en el budismo entre la muerte y la reencarnación, pasa por el humor tajante, la falsa modestia, la opulencia técnica, el exceso ocioso y el tremendismo redundante, en una especie de carnaval grotesco y fascinante. Lo que queda claro es que la pasión e intensidad que imprime Iñárritu a este atrevimiento y desafío lo hace un filme perturbador, ególatra e insólito, tan difícil de apreciar como de descalificar. ■

SÁBADO

19 DE NOVIEMBRE DE 2022

LA RAZÓN

HOY, CON LA RAZÓN, LA REVISTA «MÍA»



DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL • AÑO XXIV • 8.711 •

• EDICIÓN NACIONAL

EG OS



Nueva pareja: Victoria Federica y Juanma López, el hijo del héroe del Atlético



Carmen Cervera: «Si algo material no está a mi alcance dejo de pensar en ello»



CULTURA. Marta Ortega rescata a Steven Meisel, el creador de las supermodelos

Los jueces elevan un 600% su formación en género

Juezas y fiscales reivindican que su preparación sobre violencia contra las mujeres es referencia internacional

Iglesias ataca a Díaz por «ponerse» de perfil: «No solo es cobarde y miserable, sino políticamente estúpido»

«Que en España los jueces no tienen formación en materia de género. Que es una vergüenza. Fórmense señores jueces, fórmense», fueron las palabras pronunciadas por la número dos del ministerio de Igualdad, Ángela Rodríguez Pam, en el Congreso esta semana. La realidad es que el CGPJ ha aumentado en un

625% las actividades formativas en materia de género en los últimos diez años. Por otra parte, Pablo Iglesias atacó ayer a la vicepresidenta Díaz, aunque sin nombrarla, asegurando que «ponerse de perfil cuando machacan a una compañera no solo es miserable y cobarde, sino políticamente estúpido».

Editorial

Una judicatura formada y competente



Ángela Rodríguez Pam y Victoria Rosell

Corea del Norte redobla su desafío con un potente misil balístico

El ICBM voló unos 1.000 km y alcanzó una velocidad equivalente a 22 veces la del sonido

La última y amenazante prueba de un misil balístico intercontinental de Corea del Norte, probablemente uno de los proyectiles más poderosos hasta el momento, fue condenada rotundamente por las principales potencias mundiales y eclipsó la agenda de la cumbre de alto perfil de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC) en Tailandia.

Marlaska sortea la comisión de investigación pedida por sus socios gracias al PP y Vox

El Nord Stream fue sabotado con explosivos, aunque se desconoce la autoría

Los desacuerdos sobre las compensaciones ponen en riesgo la Cumbre del Clima

Afectan al petróleo y los daños por contaminación



Luis Enrique convoca a Balde por el lesionado Gayà

Qatar: 12 obreros muertos por día desde que fue elegida en 2010 sede del Mundial



Suplemento especial Qatar 2022, hoy con LA RAZÓN

Kim redobla su desafío con un potente misil balístico

► En plena escalada de tensión, el ICBM lanzado por Corea del Norte voló unos 1.000 km y alcanzó una velocidad equivalente a unas 22 veces la del sonido



M. Sánchez-Cascado. HONG KONG

La última y amenazante prueba de un misil balístico intercontinental de Corea del Norte, probablemente uno de los proyectiles más poderosos hasta el momento, fue condenada rotundamente por las principales potencias mundiales y eclipsó la agenda de la cumbre de alto perfil de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC) en Tailandia. Los líderes de Estados Unidos, Australia, Canadá, Nueva Zelanda, Corea del Sur y Japón, reunidos en Bangkok con motivo del foro intergubernamental de economías de 21 miembros, convocaron una reunión de

emergencia para discutir el lanzamiento. Ayer por la mañana, Kim Jong Un lanzó un misil balístico intercontinental (ICBM), que se sospecha que es el Hwasong-17, el de mayor alcance del país. Este aterrizó en la zona económica exclusiva japonesa, a 200 kilómetros de la costa de Hokkaido (Japón).

El proyectil, que estuvo en el aire durante más de una hora, obligó al comandante de la 35ª Ala de Caza de la Fuerza Aérea de Estados Unidos a ordenar a todo el personal de la base aérea de Misawa (Japón) que buscara refugio como medida de precaución, al no conocerse la ubicación final del cohete.

Este recorrió una distancia de aproximadamente 1.000 kilómetros y alcanzó una altura máxima

de unos 6.000 kilómetros, según funcionarios surcoreanos y japoneses. Además, tenía suficiente autonomía como para alcanzar todo el territorio de Estados Unidos y lanzar una ojiva nuclear, declaró el ministro de Defensa japonés, Yasukazu Hamada.

Dicha demostración llevó a Seúl y a Washington a realizar simulacros conjuntos de la fuerza aérea en respuesta, Los cazas surcorea-

La comunidad internacional condena el disparo con alcance para llegar a EE UU

Corea del Sur exigió la imposición de nuevas sanciones contra el régimen norcoreano

nos de quinta generación F-35A lanzaron bombas guiadas por láser GBU-12 sobre objetivos que se hacían pasar por plataformas móviles norcoreanas (TEL), mientras otros cuatro F-35A surcoreanos y cuatro F-16 estadounidenses volaban en formación de combates sobre el Mar de Japón, informó el Estado Mayor Conjunto (JCS).

El último test sirvió de recordatorio sobre los riesgos existentes de conflicto en la región y fuera de ella, además de las fricciones entre las grandes potencias que amenazan con desestabilizar el orden mundial.

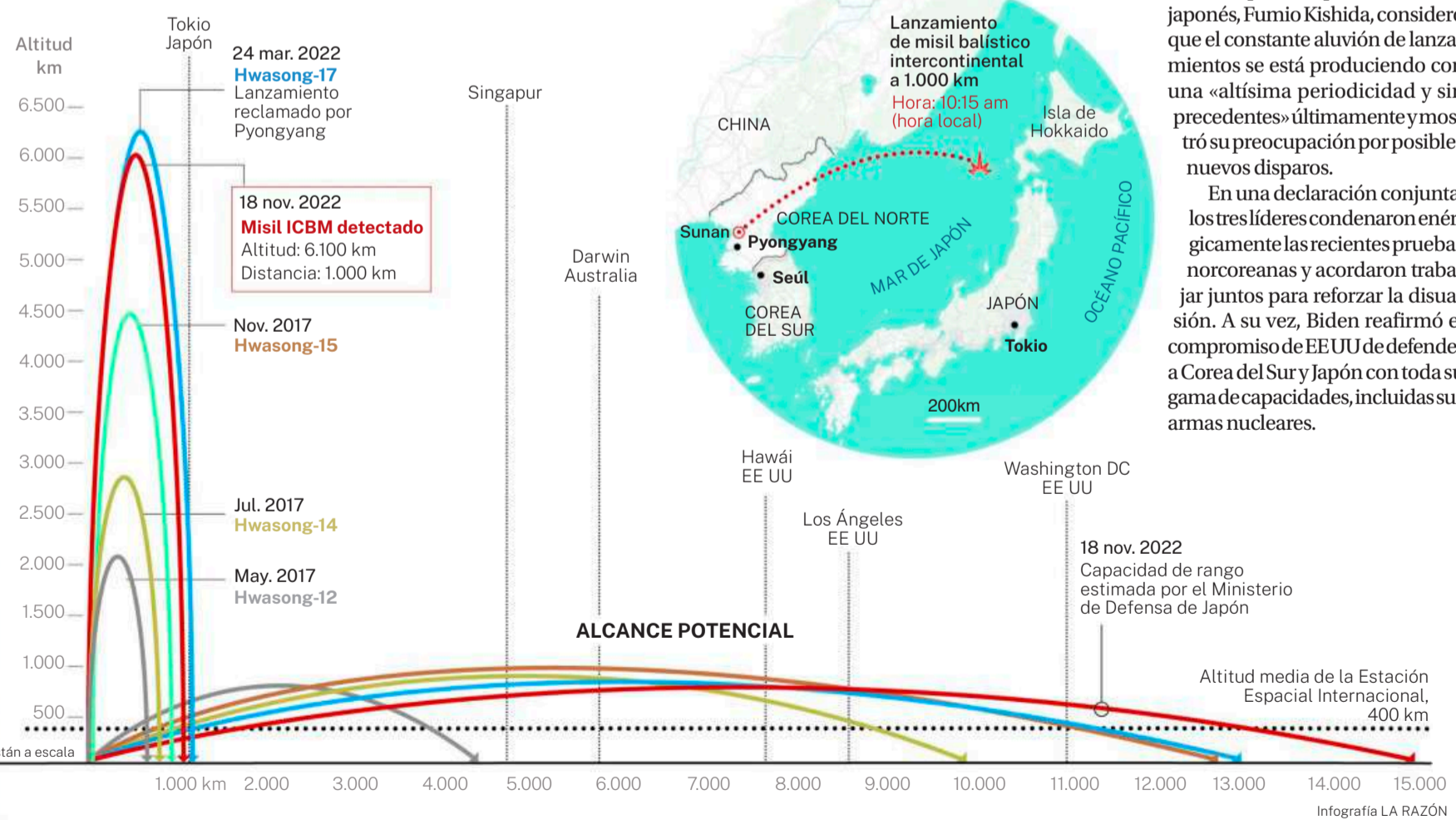
Desviándose de la agenda oficial de la APEC, la vicepresidenta estadounidense Kamala Harris calificó la prueba de misiles de «violación descarada» de múltiples resoluciones de Naciones Unidas y de «acto desestabilizador». A su vez prometió tomar «todas las medidas necesarias» para garantizar la seguridad de su territorio y de sus aliados, Corea del Sur y Japón.

Asimismo, el presidente de Corea del Sur, Yoon Suk Yeol, instó a los funcionarios a imponer fuertes sanciones a Corea del Norte tras una reunión de emergencia del Consejo de Seguridad Nacional. Igualmente, exigió la aplicación de una disuasión ampliada y reforzada para contrarrestar las amenazas del Norte, según informó su oficina en un comunicado.

Por su parte, el primer ministro japonés, Fumio Kishida, consideró que el constante aluvión de lanzamientos se está produciendo con una «altísima periodicidad y sin precedentes» últimamente y mostró su preocupación por posibles nuevos disparos.

En una declaración conjunta, los tres líderes condenaron energicamente las recientes pruebas norcoreanas y acordaron trabajar juntos para reforzar la disuasión. A su vez, Biden reafirmó el compromiso de EE UU de defender a Corea del Sur y Japón con toda su gama de capacidades, incluidas sus armas nucleares.

CARRERA ARMAMENTÍSTICA NORCOREANA



Muy diferente fue la respuesta de Rusia, que culpó a Washington de poner a prueba la paciencia de Pyongyang y reconoció su preocupación por la evolución en la Península coreana. Corea del Norte está sometida a sanciones de la ONU por la exhibición de armas en el pasado, pero no se ha enfrentado a nuevas medidas disciplinarias este año porque los intentos de la Casa Blanca contaron con la oposición de Pekín y Moscú en el Consejo de Seguridad.

«Respuestas más feroces»

No obstante, el país había detenido los lanzamientos de armas durante una semana antes de una prueba de un misil balístico el jueves, que fue precedida por la amenaza del ministro de Asuntos Exteriores del Norte, Choe Son Hui, con respuestas militares «más feroces». Choe se refería con extrema molestia a la reciente cumbre trilateral del presidente estadounidense con sus homólogos surcoreano y japonés al margen de la cumbre regional en Camboya de la ASEAN.

Parece que este año Kim Jong Un está sumido en el día de la marmota, disparo tras disparo. Solo en la primera semana de noviembre se produjeron más de 30 envíos, llegando incluso hasta 23 en un solo día, el más ajetreado de su historia. Una salva voló sobre la frontera marítima de facto con Corea del Sur por primera vez desde que terminó la Guerra de Corea en 1953. Ahora que el congreso nacional del Partido Comunista Chino ha concluido, el presidente norcoreano, Kim Jong Un, ya no se contiene en sus grandes provocaciones por deferencia a su principal aliado chino. Los analistas y la comunidad internacional creen que las probabilidades de que Pyongyang realice su séptima prueba nuclear aumentan por momentos.

China y Corea del Norte son nominalmente aliados, pero las relaciones entre ambos vecinos –siempre difíciles– se han deteriorado a medida que Kim ha acelerado su desarrollo nuclear y de misiles balísticos. En el último año, los ensayos nucleares y de proyectiles balísticos del líder norcoreano han coincidido con eventos chinos de alto nivel, como la cumbre de los BRICS en Xiamen, el foro de la Franja y la Ruta en Pekín y la cumbre Xi-Trump en Mar-a-Lago.

Sin embargo, el Reino Ermitaño depende económicamente de Pekín, que actualmente representa más del 90% de su volumen total de comercio y la mayoría de las importaciones de alimentos y energía.



El ministro de Asuntos Exteriores de Taiwán, Jaushieh Joseph Wu

«Necesitamos armas para frenar una invasión china»

► Para el ministro de Exteriores taiwanés, una guerra «sería un desastre para la isla y para Pekín»

Goyo. G. Maestro. TAIPEÍ

El ministro de Asuntos Exteriores de Taiwán, Jaushieh Joseph Wu, pide dos cosas a Estados Unidos y sus aliados: más presión diplomática contra China para evitar una guerra en la región y el suministro de armas para proteger a la isla en caso de que Pekín ordene un ataque. En un encuentro con una delegación de periodistas extranjeros en Taipéi, Wu aseguró que «una guerra sería un desastre para Taiwán, pero también para China».

Para evitar este escenario, el jefe de la diplomacia taiwanesa cree que «los países democráticos tienen que proporcionar armamento defensivo a Taiwán con el objetivo de aumentar la capacidad de disuasión y evitar que China se

atreva a atacar». Pekín reclama la soberanía de la isla, a la que define como una provincia rebelde desde que los nacionalistas del Kuomintang se replegaron allí en 1949 tras perder la guerra civil contra los comunistas.

En agosto, tras la visita a Taiwán de Nancy Pelosi, la presidenta de la Cámara de Representantes de EE UU, China lanzó una docena de misiles balísticos Dongfeng al otro lado del estrecho en un acto de represalia. Además, las fuerzas navales se posicionaron por primera vez en el lado este de Taiwán y rodearon la isla en una clara señal de advertencia. Pekín puede bloquear fácilmente la isla e impedir que Estados Unidos y sus aliados entreguen armas al Ejército taiwanés. Por eso, Wu conminó a los «países democráticos» a ayudar a Taipéi antes de que comience una posible guerra «que nosotros no deseamos».

La presión internacional será clave en la disuasión, añadió Wu, quien consideró positivo que cada vez más países en el mundo son conscientes del peligro de una guerra en el Estrecho de Taiwán, por donde pasa el 88% del tráfico mundial de grandes cargueros.

Preguntado por la posibilidad de que Estados Unidos envíe tropas si China decide atacar la isla, Wu aseguró que «la defensa de Taiwán es una responsabilidad nuestra. No tenemos derecho para pedir a nadie que nos defienda. Por eso tenemos la determinación de aumentar nuestras capacidades militares, pero para eso necesitamos ayuda de Esta-



En Taiwán estamos preparando la defensa de nuestro territorio de una manera muy seria»

«Si hay un conflicto en Taiwán, la cadena de suministros en todo el mundo quedará rota»

dos Unidos y otros países».

China lleva años aislando a Taiwán y obstaculizando la venta de armas de terceros. EE UU es el gran suministrador de armas a la isla. Sin embargo, la invasión rusa ha ralentizado la llegada de sistemas defensivos desde Washington inicialmente previstos para Taiwán enviados a Ucrania. Es el caso de los misiles antiaéreos Stinger y de los misiles antibuque Harpoon, cuya entrega a Taipéi prevista para 2026 sufrirá nuevos retrasos.

El ministro Wu también se refirió a la necesidad de aumentar la movilización de la sociedad civil taiwanesa en tareas defensivas ante un futuro escenario de guerra. «Se está generando en Taiwán un movimiento en todas las agencias locales implicadas en ese escenario que pueden ayudar al sector militar. Estamos preparando la defensa del territorio de una manera muy seria».

Si China invadiera Taiwán se desataría una guerra asimétrica, es decir, un conflicto con una de las partes en clara superioridad militar. Taiwán tiene un Ejército de 170.000 efectivos, una cifra muy baja comparada con los dos millones del Ejército Popular de Liberación. El Gobierno taiwanés está debatiendo aumentar el tiempo del servicio militar, que actualmente dura cuatro meses, hasta un año. También se anima a las mujeres a unirse a las Fuerzas Armadas, que ya representan el 8% del total.

Las ambiciones de Pekín van más allá de Taiwán, dijo el ministro, con un creciente expansionismo en la región que le ha acercado cada vez más a Australia. Según Wu, el Gobierno chino ha aumentado la proyección militar en el Pacífico con ejercicios militares en la primera cadena de islas, pero también con un polémico acuerdo de seguridad con las islas Salomón, donde se cree que Pekín está construyendo una base naval. «Ese acuerdo nos permite ver claramente cuáles son las ambiciones de China en la región», añadió el jefe de la diplomacia taiwanesa.

Wu afirmó que un conflicto armado en Taiwán tendrá consecuencias a nivel global por el gran impacto económico en la cadena de suministros de componentes electrónicos. En la isla se produce el 92% de los semiconductores del mundo, por lo que no duda en que «si hay un conflicto en Taiwán, la cadena de suministros en todo el mundo quedará rota».





EFE

Una joven durante una de las protestas en Egipto durante la reunión pidiendo que la temperatura media mundial baje 1,5 grados, como se había acordado en Glasgow

Los desacuerdos ponen en riesgo la Cumbre del Clima

► Sin consenso todavía sobre las compensaciones a los países menos desarrollados por pérdidas y daños por la contaminación, y para frenar la producción de petróleo

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA

Claves

Propuestas sobre la mesa

► Países del G77, China, el Grupo Árabe, la Ailac (Asociación Independiente de América Latina y el Caribe) y el Grupo Africano, entre otros, defienden un fondo específico para países en desarrollo vulnerables a los impactos climáticos, que se complementaría con otros apoyos financieros.

► La Unión Europea (UE) presiona en las negociaciones de la cumbre del cambio climático COP27 para que la declaración final incluya la extinción progresiva del uso de todos los combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas, en ese orden) que no cuenten con medidas de mitigación.

► ONG ambientales de todo el mundo han reclamado a los negociadores que ultiman un acuerdo en la Cumbre del Clima que se celebra en Egipto que la resolución final de la cumbre incluya el derecho de los seres humanos al medio ambiente limpio, saludable y sostenible.

Opinión

Manía persecutoria

Marta Robles

Según los psicólogos de PsicoSabadell, la manía persecutoria es «una convicción delirante en el que la persona cree que conspiran en su contra, la espían, la engañan, la siguen, la acosan o se proponen que no consiga sus objetivos». Pues, oigan, la ministra Montero debería hacerse mirar si ella sufre este delirio. Y lo digo porque es una persona que justifica cualquier error suyo en la mala intención ajena y en que cuantos no comparten sus postulados son machistas o transfobos. Cuando se demuestra que lo que sucede es que su planteamiento es erróneo y que está lleno de incongruencias pues... ¡los malos siguen siendo los de enfrente! En el último caso, los jueces. Como lo leen. La famosa ley del «sí es sí» de la que tan orgullosa está la ministra, y de la que ya se le advirtió desde un principio que podía ocasionar serios problemas al refundir las conductas, eliminar los abusos sexuales y denominar todos los delitos como «agresión sexual» está ocasionando graves problemas. ¿Cuáles? Pues rebajar penas de agresores sexuales e incluso provocar algunas excarcelaciones de los mismos. Es un asunto muy serio, porque bien sabemos que muchos agresores sexuales no se rehabilitan jamás... El caso es que Irene Montero, en vez de echarse la mano a la cabeza, reconocer su terrible equivocación y ponerse a trabajar para solventarla tan rápidamente como le sea posible ha optado por acusar a los jueces y las juezas de actuar como si fueran todos machistas y por reivindicar la necesidad de formarlos respecto a la perspectiva de género. No me parece mal que todos y todas en cualquier campo aprendamos de perspectiva de género; pero, ministra, ¿no debería empezar usted por formarse para saber cómo se debe redactar una ley?

J. Carabaña. MADRID

La Cumbre del Clima de Sharm el Sheij (Egipto) no concluyó ayer, como inicialmente estaba previsto, y se alargará como mínimo 24 horas debido a la falta de acuerdo de los negociadores de casi 200 países sobre cómo compensar las pérdidas y los daños por impactos climáticos en los países más vulnerables.

El presidente de la COP27, Sameh Shoukry, anunció en un plenario informal que hay «un deseo compartido» por los negociadores de que la Cumbre concluya con «resultados robustos y ambiciosos». «Sigo comprometido con la clausura de esta conferencia mañana de manera ordenada con la adopción de una serie de decisiones consensuadas que sean integrales, ambiciosas y equilibradas», comentó.

Shoukry expresó su preocupación por los «temas pendientes» que aún sobrevuelan en Sharm el Sheij, entre ellos la financiación climática o la reducción de gases de efecto invernadero, por lo que instó a los diplomáticos a trabajar «urgentemente» para resolver esos flecos con el fin de llegar a «resultados ambiciosos», informó Servimedia.

Pero sin duda el punto más controvertido es el de las pérdidas y daños, las compensaciones a los países en desarrollo más afectados por el cambio climático que no han sido responsables de las emisiones que lo causaron. Este asunto es uno de los más espinosos, y enfrenta a los países más desarrollados con los menos, en cuestiones relativas a si la COP27 debe crear un fondo dedicado especialmente a este apartado de los daños (posición del G77) o si por el contrario este tema debería abordarse desde estructuras de financiación ya existentes.

Como representante del G77, que agrupa a más de 130 países de rentas bajas y medias, la ministra de

Ambiente y Desarrollo Sostenible de Colombia, Susana Muhamad, indicó que en estas negociaciones el grupo está «unido en este proceso» y está «deliberando conjuntamente» con el mismo objetivo, informa Efe.

«Se quiere que haya una decisión política sobre la necesidad de establecer este fondo de pérdidas y daños, y que tenga unos recursos predecibles y concretos. Y por lo tanto no enmarañar el texto con un montón de posiciones técnicas y desarrollos, sino que sea un texto simple, con una posición política clara y una decisión proactiva de crear este fondo de pérdidas y daños», dijo.

Muhamad salió así al paso de una propuesta realizada por la Unión Europea, que aceptaría la creación del fondo de pérdidas y daños a cambio de que este se oriente en exclusiva a los países «menos desarrollados», se aborde como parte de un conjunto de medidas más amplio que reforme entre otras cosas los bancos multilaterales de desarrollo, y que los aportes provengan «de una amplia base de donantes».

La ministra subrayó que los países en desarrollo están insistiendo en esta medida debido a que «lo sienten como parte del pago de la deuda histórica» que se tiene con ellos, «que son los más vulnerables y los que ya están sufriendo las consecuencias del cambio climático».

Más allá de este punto, la ministra colombiana también apuntó que desde su país se está presionando para que la declaración final de la COP27 incluya referencias a los planes para que se cancele deuda externa de los países en desarrollo a cambio de acción climática.

«Queremos en el texto de la COP una llamada para avanzar en el tema de la deuda por acción climática y en la reforma del sistema financiero internacional, para que los países podamos tener capacidad fiscal (...) Hoy Colombia paga el 20% de su presupuesto anual en deuda externa. Si tuviéramos un alivio de deuda, por Acción Climá-

tica, ese dinero podría entrar directamente a implementar su acción en adaptación, mitigación y pérdidas. Eso nos daría espacio fiscal», explicó.

Última oferta de la UE

Mientras tanto, en un intento para desatacascar las negociaciones, el vicepresidente de la Comisión Europea para el Pacto Verde, Frans Timmermans, anunció en la tarde de ayer en Sharm el Sheij que la Unión Europea (UE) ha accedido a presentar una «última oferta» para llegar a un acuerdo sobre un fondo internacional para pérdidas y daños y que refleje la realidad financiera de 2022, aunque este «deberá ir de la mano de una mayor ambición en la reducción de emisiones» por parte de otros actores como China. Timmermans señaló que la UE ha puesto sobre la mesa un abanico de propuestas, aunque «muchas partes» le han trasladado e

El presidente de la COP27 insiste en «un deseo compartido» de resultados «robustos y ambiciosos»

La UE lanza una última oferta condicionada a una mayor reducción de emisiones de China

El asunto del fin de los combustibles fósiles pone de manifiesto la crisis de alimentos y energía

ESPECIAL > MUNDIAL QATAR 2022

2014

Brasil

► Era la décima presencia en un Mundial de forma consecutiva de la selección y volvieron los resultados de la etapa más gris. Nunca una selección campeona del mundo debutó en el siguiente torneo con una goleada como la que encajó la Roja ante Holanda. El



Casillas, en la goleada encajada ante Holanda

5-1, pese al gol inicial de Xabi Alonso, fue una venganza de los Países Bajos por la final vivida cuatro años antes. España necesitaba ganar a Chile para no complicarse aún más el futuro inmediato y fue liquidada por un concluyente 2-0. El partido ante Australia no sirvió de nada. La goleada a los «aus-sies» (3-0) no fue más que la confirmación que la Edad de Oro del fútbol español ya era cosa del pasado. La selección que lo ganó todo entre 2008 y 2012 se volvió a casa como en los viejos tiempos que parecían ya superados.

Con sus algo más de 11.000 kilómetros cuadrados –equivalente a la superficie de la Región de Murcia–, menos de tres millones de habitantes –el 85 por ciento de ellos inmigrantes– y por encima de los 51.000 euros de PIB per cápita –lo que lo sitúa en la décimo tercera posición mundial–, el poderoso y minúsculo emirato de Qatar ultima los preparativos para la celebración del más atípico Mundial de fútbol, que comienza mañana.

Pese a que las autoridades locales confiaban en situar la cuestión deportiva en el centro de la atención, la Copa del Mundo está ya irremisiblemente marcada por una polémica que arrancó con la propia designación hace doce años por parte de la FIFA. «El 2 de diciembre de 2010 significó un punto de inflexión en la breve historia de Qatar», escriben Ignacio Álvarez-Ossorio e Ignacio Gutiérrez de Terán en su reciente «Qatar. La perla del Golfo».

No es la primera vez, con todo, que un país de dudosas credenciales democráticas organiza un gran evento, desde los Juegos Olímpicos de la

Alemania nazi hasta los celebrados en la China comunista pasando por la última Copa del Mundo celebrada en la Rusia de Putin. Como tampoco es la primera vez que Qatar alberga un gran evento deportivo: véanse el Mundial de atletismo, el GP de Fórmula Uno o el Mundial de balonmano. El propio FC Barcelona fue patrocinado por la Qatar Foundation. Pero tal vez nunca como en esta Copa del Mundo un país organizador ha recibido tal volumen de críticas. Al fin y al cabo, fútbol es fútbol, que ya dijo Boskov.

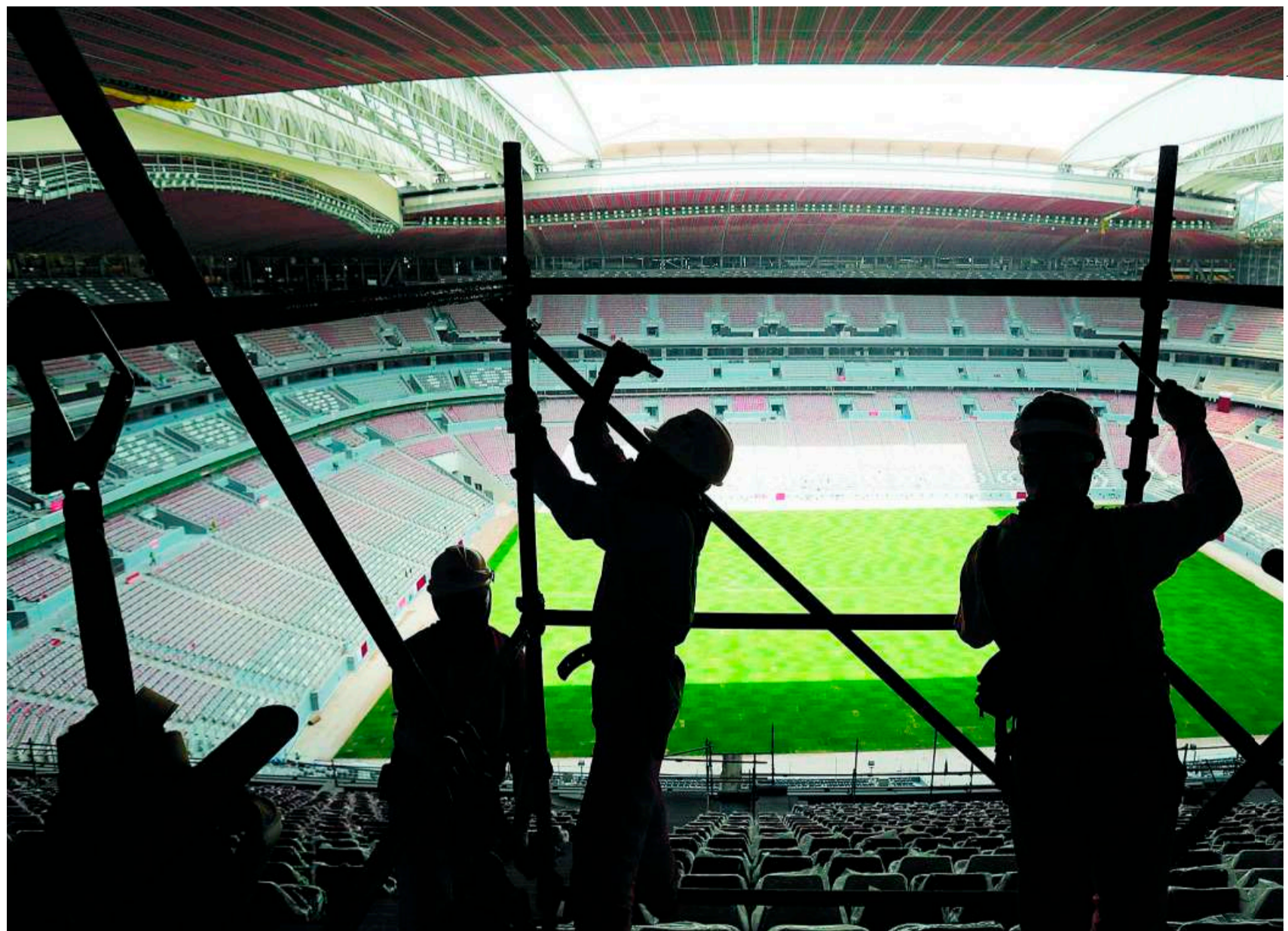
La erosión en la imagen del emirato que no lograron los supuestos vínculos con el crimen yihadista la está causando el deporte rey. «La concesión del Mundial se convirtió, además, en un arma de do-

Qatar, mucho más que fútbol

La autocracia qatarí mezcla el rechazo a la homosexualidad, la desigualdad de las mujeres y una influencia diplomática basada en su riqueza que desembocan en un Mundial único

ble filo para los dirigentes qataríes, ya que puso todo el foco mediático sobre su creciente protagonismo internacional», apuntan en este sentido los coautores del citado ensayo.

No es ningún secreto que el emirato qatarí es un régimen autocrático. No hay partidos políticos ni sindicatos, y por tanto no hay elecciones democráticas. El poder absoluto, a pesar de la existencia de un Consejo Consultivo con aparentes atribuciones legislativas y ejecutivas, lo detenta el emir de Qatar: Tamim bin Hamad Al Thani (1980), formado en la Real



EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA

2018

Rusia

► Lo que mal empieza... Pocas horas antes del debut de España en el torneo se hizo pública la contratación de Julen Lopetegui como entrenador del Real Madrid para la temporada 2018/2019. Luis Rubiales, presidente de la RFEF, le destituyó de forma inmediata y



España se despidió en octavos tras caer en los penaltis

nombró en su lugar a Fernando Hierro. España había llegado al Mundial invicta en la fase de clasificación con nueve victorias y un empate. El torneo lo arrancó con una igualada ante Portugal (3-3) después de tres goles de Cristiano Ronaldo. La victoria ante Irán (1-0) y el empate con Marruecos (2-2) dieron a España la primera plaza del grupo y un cruce en octavos de final ante Rusia. Era el anfitrión, pero se trataba de un rival accesible. La tanda de penaltis, con los errores de Koke e Iago Aspas, liquidaron la trayectoria de España en el último Mundial disputado.

Escuela Militar de Sandhurst, en el Reino Unido, y jefe del Estado desde 2013 tras la abdicación de su padre.

El secreto del éxito fulgurante de esta pequeña península del desierto es indudablemente la presencia en su subsuelo de las terceras reservas probadas de gas natural del mundo: Qatar lidera el sector del gas licuado, del que es primer exportador. Ingentes, en fin, recursos naturales inteligentemente gestionados durante las últimas décadas. En este sentido no debe resultar audaz y sorprendente la acusación de que las au-

toridades qataríes han venido ganándose voluntades dentro y fuera del cuerpo gobernante del balompié mundial durante años a base de petrodólares hasta lograr su objetivo.

Además del imponente skyline de Doha, su capital –donde vive más del 80 por ciento de la población y que en la década de los 50 era apenas una apacible ciudad de pescadores–, el mayor símbolo mundial del emirato es la cadena televisiva Al Jazeera –un conglomerado de canales y webs informativos en varios idiomas, principalmente en árabe e inglés–,

controvertido protagonista del soft power qatarí desde hace más de un cuarto de siglo.

Indisolublemente vinculada a Al Jazeera –propiedad parcial del Estado– está la activa diplomacia del emirato, cuya influencia planetaria supera ampliamente lo esperable en razón de sus dimensiones como Estado. Y no cabe duda de que las autoridades del pequeño país árabe han pretendido desplegar ese poder blando con el Mundial 2022.

En el cínico y contradictorio escenario de Oriente Medio y el mundo en su conjunto, Qatar es estrecho aliado de China, amigo de Irán y de la Turquía de Erdogan y tradicional patrocinador de la organización islamista más antigua del mundo árabe, la Hermandad Musulmana, al tiempo que mantiene una buena relación con Estados Unidos (que cuenta en suelo qatarí con la base aérea de Al Udeid, la mayor de Washington en todo Oriente Medio).

En 2017, varios de sus vecinos árabes –Arabia Saudí, Emiratos Árabes Unidos, Bahréin y Egipto– lanzaron una ofensiva diplomática contra el emirato tras ser acusado de financiar al terrorismo yihadista que se plasmó en un bloque económico y diplomático. Una crisis, eso sí, ya superada, pues en 2021 Riad y Doha hicieron las paces y Estados Unidos nombró a Qatar aliado principal no miembro de la OTAN.

En el centro de las críticas de la opinión pública mundial al pequeño país del golfo Pérsico –o Arábigo– se encuentra la ausencia de respeto a los derechos humanos básicos. Tampoco constituye un misterio la desigualdad en las condiciones materiales existente entre la población nativa y la inmigrante (los principales colectivos nacionales en Qatar por orden de importancia son indios, nepalíes o filipinos).

Diversas fuentes cifran en más de 6.500 el número de obreros fallecidos –cifra que ya barajaba el británico «The Guardian» en febrero de 2021– en la construcción

Claves

► Qatar es un emirato del tamaño de la Región de Murcia (11.000 metros cuadrados) que cuenta con algo menos de tres millones de habitantes y un PIB per cápita de más de 51.000 euros. Solo doce países tienen una cifra superior.

► El 2 de diciembre de 2010 es elegido como sede del Mundial de 2022. En los últimos años ha albergado multitud de grandes acontecimientos deportivos.

► El emirato qatarí es un régimen autocrático. El poder absoluto lo detenta el emir Tamim bin Hamad al Thani.

► Su diplomacia basada en su poder económico le lleva a tener buenas relaciones con China, Irán, Turquía y Estados Unidos.

► La ausencia de respeto a los derechos humanos básicos y la desigualdad entre la población nativa y la inmigrante derivaron en la muerte de 6.500 obreros en la construcción de los estadios.

► Existe un rechazo a la homosexualidad y las mujeres sufren una situación flagrante de desigualdad. El adulterio es delito.

► La inversión ha sido de al menos 220.000 millones de dólares y los extranjeros podrán consumir alcohol.

de las flamantes instalaciones deportivas del Mundial que podrán disfrutar los aficionados.

Tampoco es un misterio el rechazo de las autoridades emiratíes hacia la homosexualidad o la situación de desigualdad que sufren las mujeres. Sin ir demasiado lejos, uno de los embajadores del Mundial y ex futbolista internacional con la selección qatarí, Khalid Salman, aseveró a un periodista alemán que la homosexualidad «es un daño en la mente».

A pesar de que el pequeño país del Golfo se adhiere al islam wahabí –una corriente rigorista suní, la misma adoptada por el régimen saudí–, no existe una policía de la moral ni se impide que las mujeres trabajen, conduzcan, disfruten del ocio y que se sirva alcohol a los extranjeros (circunscrito a los bares de los hoteles). El adulterio es delito y puede implicar penas de hasta siete años de cárcel.

«En Qatar las mujeres son sometidas totalmente a la tutela masculina, la homosexualidad está perseguida y penada con prisión, la tortura a presos es legal, los derechos sindicales y de libertad de expresión, de conciencia y de reunión están prohibidos. Por lo que se refiere a la libertad de expresión cada vez se imponen más restricciones», resume el periodista español Fonsi Loaiza, autor del ensayo «Qatar, sangre, dinero y fútbol».

Con todo, los aficionados que se desplacen hasta Qatar podrán disfrutar durante casi un mes de lujosas y modernas infraestructuras –las sedes de las distintas selecciones estarán físicamente más próximas que nunca gracias a las reducidas dimensiones del país– que son el resultado de una inversión de al menos 220.000 millones de dólares. También, cómo no, a pesar del conservadurismo imperante los hinchas podrán celebrar los éxitos de sus selecciones con alcohol, aunque conscientes de que en la rutilante autocracia qatarí la libertad comienza –o acaba– entre las paredes de los lujosos hoteles.



AP



Las flamantes instalaciones contrastan con el número de obreros fallecidos: 6.500

No hay policía moral, no se impide trabajar a las mujeres, no está prohibido el alcohol a los extranjeros, pero...

La libertad de los aficionados empezará –o acabará– entre las paredes de los lujosos hoteles

Obreros, en la construcción de uno de los estadios del Mundial

I. Trujillo. MADRID

La cita futbolística más importante del mundo tiene tras de sí demasiadas sombras. Las llamadas al boicot, las denuncias de organizaciones internacionales, la negativa de algunas ciudades a instalar pantallas gigantes... es el lado oscuro del Mundial de Qatar.

Las obras faraónicas se han cobrado la vida de 6.500 obreros, según denunció hace un año «The Guardian». Trabajadores procedentes de India, Pakistán, Nepal, Bangladesh y Sri Lanka habrían muerto en la construcción de las infraestructuras desde la concesión del Mundial hace más de diez años. La Fundación para la Democracia Internacional publicó un demoledor informe en el que denunciaba las condiciones de esclavitud de los trabajadores que

levantaban los estadios. En la última actualización de su informe, «Detrás de la pasión», se subraya que las cifras de fallecidos se acercaban a los 7.000, una media de 12 vidas por semana desde 2010. La ONG Human Right Watch ha exigido a los patrocinadores del Mundial y a los socios corporativos de la FIFA que presionen a los organizadores y al gobierno qatarí para compensar a las familias con algún fallecido o

herido en la construcción de las instalaciones.

Según un informe encargado por la propia FIFA, el evento generará 3,6 millones de toneladas de CO2 por los 2,1 millones de Rusia 2018. El 95 por ciento procede de emisiones indirectas, ligadas principalmente al transporte, a la construcción de las infraestructuras y al alojamiento. Pero esa estimación es incompleta, según Carbon Market

Watch, que estima que la huella de carbono de la construcción de los estadios podría ser ocho veces superior. Esta organización considera que la utilización de los estadios después de 2022 en un país que no llega a tres millones de habitantes es cuestionable.

Hay muchos emigrantes que

buscan trabajo en Qatar para huir de la pobreza y el paro en países como Nepal, Bangladesh e India. Pero para conseguir empleo deben pagar elevadas comisiones. Se estima que ha habido trabajadores que han tenido que abonar entre 500 y 4.000 euros a contratistas sin escrúpulos en sus países de origen. Los agentes de contratación, además, hacen falsas promesas respecto al salario que recibirán los trabajadores y sobre la clase de empleo ofertado. Ha habido nepalíes a los que se aseguró que percibirían 300 euros al mes y no han

llegado a los 200, según Amnistía internacional. Los organizadores han llegado a admitir que los trabajadores fueron explotados. El reconocimiento se produjo tras una investigación que mostró cómo guardias de seguridad fueron obligados a condiciones de «trabajo forzado» al exceder el máximo de 60 horas semanales y no tener un día libre durante meses. Otro demoledor informe de la Fundación para la Democracia Internacional reflejaba que los trabajadores estaban obligados a trabajar entre 16 y 18 horas diarias, 7 días a la semana, realizando tareas al aire libre y soportando temperaturas que rozaban los 50 grados. Por si esto fuera poco, «las viviendas que les proporcionan son espacios reducidos en los que viven hacinados, sin contar con las mínimas condiciones», según asegura el presidente de la Federación de Museos de Derechos Humanos, Guillermo Whpei.

Un nuevo informe sacaba hace apenas una semana a la luz los sobornos de Qatar para limpiar su imagen. «The Observer» citaba el caso de parlamentarios británicos a los que se había obsequiado con estancias en hoteles de lujo, vuelos en clase business y entradas para carreras de camellos.

Un grupo de mujeres camina por la ciudad de Doha con el 974 Stadium al fondo

Las cifras de la vergüenza

► Las sombras persiguen a la organización del torneo desde que fue elegida sede de la Copa del Mundo a finales de 2010

3,6 millones de toneladas de CO2 es la previsión de los organizadores

12

muerdes de obreros a la semana se han producido desde finales de 2010

16-18

horas de trabajo diario era poco menos que un turno normal



Destaca prudencia macroeconómica

Fitch ratifica calificación de México por finanzas sólidas

AGENCIA DEJA en "estable" la perspectiva de nota; se mantiene el grado de inversión con 8 evaluadoras, resalta la Secretaría de Hacienda

• Por Iyonne Martínez
iyonne.martinez@razon.com.mx

La agencia Fitch Ratings ratificó hoy en "BBB-" la calificación crediticia de México, con perspectiva "estable", debido a un marco de política macroeconómica prudente, así como finanzas externas sólidas y robustas, y un rango de deuda/PIB que se prevé permanezca controlado.

Sin embargo, la calificadora agregó que la nota está restringida por indicadores de gobernanza débiles, un desempeño de crecimiento a largo plazo moderado, una intervención política continua que afecta las perspectivas de inversión y los posibles pasivos contingentes de la Petróleos Mexicanos (Pemex).

"La perspectiva estable está respaldada por finanzas públicas estables y la prioridad que los tomadores de decisio-

| EVALUACIONES DE MÉXICO | | |
|-------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|
| La nota soberana del país se mantiene en grado de inversión | | |
| Calificadora | Calificación | Perspectiva |
| Fitch | BBB- | Estable |
| Moody's | Baa1 | Negativa |
| S&P | BBB | Negativa |

Calificación de deuda soberana en moneda extranjera
Fuente: Agencias

nes otorgan a estas y a una estabilidad macroeconómica, a pesar de los desafíos de las perspectivas de crecimiento económico moderado", dijo Fitch en un comunicado.

Señaló que esto respalda su evaluación de la credibilidad de la política macroeconómica como una fortaleza de calificación a pesar de las continuas intervenciones de política microeconómica y los desafíos de gobernanza.

La calificadora mencionó que espera que el Gobierno mantenga su compromiso de apoyar financieramente a Pemex, la petrolera más endeudada del mundo, como parte de su prioridad para fortalecer el papel de las empresas estatales en el sector energético. Sin embargo, prevé que el Gobierno no garantice la deuda de Pemex.

Entre otras cosas, Fitch dijo que la elevada inflación, en máximos de más de dos décadas, puede aumentar su persistencia fuera del rango meta del 3.0 por ciento, afectando las expectativas.

Además, anticipó que el Banco de México (Banxico) continuará con el endurecimiento de su política monetaria y proyectó que la tasa clave alcanzará el 10.75 por ciento para fines de 2022.

Fitch pronostica que el crecimiento del PIB real alcanzará el 2.5 por ciento en 2022 y se desacelerará al 1.4 por ciento en 2023.

Advirtió que el crecimiento sigue viéndose obstaculizado por la atonía de la inversión, en parte relacionada con el ruido político y la incertidumbre regulatoria en curso,

particularmente en el sector energético.

Apuntó que la demanda externa sigue siendo favorable en el corto plazo, pero la economía enfrentará desafíos por la desaceleración esperada de la economía estadounidense y precisó que una leve recesión económica en Estados Unidos a mediados de 2023 es ahora el escenario central de Fitch.

"El crecimiento del PIB real de México continuará rezagado con respecto a sus pares calificadores y regionales. Una recesión estadounidense más aguda de lo esperado es un riesgo clave a la baja para la economía mexicana", subrayó.

Al respecto, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) destacó que con el anuncio hoy de la agencia Fitch, México mantiene el grado de inversión con las ocho agencias que califican su deuda soberana.

"Esta ratificación de la deuda soberana refrenda el compromiso del Gobierno de México con el buen manejo de las finanzas públicas, permitiendo continuar con un acceso favorable a los mercados internacionales y nacionales", subrayó en un comunicado.

EL TIP
FITCH ANTICIPA
que la economía mexicana se desacelerará de un crecimiento de 2.5% este año a 1.4% en 2023.

10.75
Por ciento, nivel máximo para tasa objetivo, prevé la agencia

LA EVOLUCIÓN CONTINÚA,
VISÍTANOS

ABRE TU CÁMARA

A UNA ESCANEADA DE ESTAR **INFORMADO**

WWW.ADN40.MX

adn40
SIEMPRE CONMIGO

Jack Smith es elegido como abogado especial

Designan a fiscal en indagatoria a Trump

Redacción • La Razón

El fiscal general de Estados Unidos, Merrick Garland, anunció el nombramiento de Jack Smith como abogado especial encargado de determinar si Donald Trump enfrentará cargos como parte de las investigaciones del Departamento de Justicia (DoJ), incluido el manejo de documentos confidenciales por parte del expresidente y los esfuerzos para anular las elecciones del 2020.

EL DATO

JACK SMITH se desempeñó como fiscal jefe del tribunal especial de La Haya, encargado de enjuiciar crímenes de guerra en Kosovo cometidos durante y después del conflicto.

La medida se produjo apenas tres días después de que Trump anunciara que se volvería a postular a la Casa Blanca para el 2024, a pesar de un desempeño republicano decepcionante en las elecciones intermedias, especialmente entre los candidatos respaldados por el exmandatario.

Smith, un fiscal veterano para el puesto, se encargará de supervisar la investigación sobre el manejo de documentos gubernamentales por parte de Trump después de dejar la Casa Blanca el año pasado y las pesquisas sobre los intentos de interferir con la transferencia pacífica del poder después de las elecciones del 2020, explicó Garland.

"Nombrar un abogado especial en este momento es lo correcto", comentó Garland -quien fue designado por Biden-, en una conferencia de prensa.

El fiscal general declaró que la candidatura de Trump, así como la intención declarada del actual presidente Joe Biden de postularse para la reelección, hicieron necesario el nombramiento de un abogado especial.

Dicha asignación refleja la sensibilidad del Departamento de Justicia que supervisa las dos investigaciones criminales más peligrosas sobre Trump, y una mayor posibilidad de que se presenten

SERÁ RESPONSABLE de determinar si el expresidente enfrentará cargos por tratar de anular elecciones del 2020; también incluyen manejo de documentos gubernamentales



EL FISCAL Merrick Garland, durante el anuncio del abogado especial, ayer.

posibles cargos por cualquiera de los dos asuntos.

"El ritmo de las investigaciones no se detendrá ni decaerá bajo mi supervisión", dijo Jack Smith en un comunicado. "Ejerceré un juicio independiente y avanzaré en las investigaciones de manera expedita y exhaustiva hasta cualquier resultado que dicten los hechos y la ley".

Por su parte, el expresidente Donald Trump informó en un comunicado a Fox News que no participará en las investigaciones del fiscal especial.

"El Departamento Demócrata de 'Justicia' no tenía nada, excepto los que odian a Trump, por lo que acaban de nombrar a un fiscal especial para seguir persiguiéndome. ¡Vergonzoso!", escribió más tarde Trump en sus redes sociales.

Mientras que, durante su única aparición pública en el día, el presidente Biden no respondió las preguntas de los reporteros sobre el fiscal especial. La Casa Blanca no participó en la decisión de nombrar a Smith, dijo a la agencia Reuters un funcionario que habló bajo

condición de anonimato.

Ésta es la segunda vez en cinco años que el Departamento de Justicia designa a un fiscal especial para investigar la conducta de Trump. El exdirector del Buró Federal de Investigación (FBI, por sus siglas en inglés), Robert Mueller, nombrado fiscal especial en el 2017, documentó los contactos entre la campaña presidencial de Trump del 2016 y Rusia, aunque no encontró pruebas suficientes para presentar un cargo de conspiración criminal.

En ese momento, los agentes del FBI incautaron miles de registros gubernamentales, algunos marcados como altamente clasificados, de la casa de Trump en Mar-a-Lago durante una búsqueda aprobada por la corte el 8 de agosto. Los investigadores también están examinando a Trump por una posible obstrucción de la investigación. El magnate presentó una demanda civil en un esfuerzo por retrasar la investigación de documentos y mantener algunos registros fuera del alcance de los investigadores.



CIUDADANOS ucranianos intentan recargar sus dispositivos electrónicos ante los apagones en su país, ayer.

Ucrania enfrenta apagones por ataques rusos

ARTILLERÍA • AP

pesada y misiles interrumpen suministro eléctrico de 40% de la población; ofensiva también afecta a países vecinos

EL JEFE de la red eléctrica de Ucrania advirtió el viernes sobre apagones de varias horas cuando Rusia se concentró en la infraestructura energética de Ucrania con ataques de artillería pesada y misiles que han interrumpido el suministro a hasta el 40% de la población del país desde el principio del invierno.

Las temperaturas bajo cero están ejerciendo una presión adicional sobre las redes de energía, dijo el operador de la red Ukrenergó.

EL TIP

MOSCÚ señaló este viernes que soldados ucranianos habían ejecutado a más de 10 prisioneros de guerra rusos, acusando a Kiev de cometer crímenes de guerra y a Occidente de ignorarlos.

"Necesitamos prepararnos para posibles apagones prolongados, pero por el momento estamos introduciendo cronogramas planificados y haremos todo lo posible para garantizar que los apagones no sean muy prolongados", dijo el director ejecutivo de Ukrenergó, Volodimir Kudritski, a la televisión estatal ucraniana.

La capital Kiev ya enfrenta un "enorme déficit de electricidad", dijo el alcalde Vitali Klitschko a la agencia AP. Entre 1.5 y dos millones de personas, aproximadamente la mitad de la población de la ciudad, se sumergen periódicamente en la oscuridad cuando las autoridades cambian la electricidad de un distrito a otro.

Klitschko agregó que los planificadores militares del presidente ruso, Vladimir Putin, aparentemente esperan "llevarnos a todos a la depresión", hacer que la gente se sienta insegura y "pensar en 'Tal vez nos rindamos'". Pero no funcionará, dijo.

Kudrytskyi agregó que la situación energética en instalaciones críticas como hospitales y escuelas se ha estabilizado.

Los ataques de Moscú a las instalaciones de energía de Ucrania han alimentado los temores de lo que traerá el final del invierno. La infraestructura energética de Ucrania había sido atacada nuevamente el jueves, dos días después de que Rusia desató un bombardeo nacional de más de 100 misiles y drones que dejó sin electricidad a 10 millones de personas.

Esos ataques también han afectado a países vecinos como Moldavia, donde media docena de ciudades de ese país experimentaron apagones temporales.

Renuncias masivas tambalean Twitter

Redacción • La Razón

LUEGO de que cientos de empleados de Twitter renunciaron como respuesta al ultimátum lanzado por Elon Musk de "trabajar muchas horas a alta intensidad" o dejar la empresa, el magnate bromeó en las últimas horas en su propia cuenta en la red social sobre el rumbo de la compañía.

Mientras el propietario tuitea entre bromas y veras, ha ordenado cerrar la sede de la compañía desde este viernes y hasta el lunes, inutilizando incluso los pases electrónicos de acceso de los trabajadores y bloqueando momentáneamente a varias personas dentro de la sede en

la noche del jueves.

En tanto, la red se ha llenado de tuits de esos empleados que se han ido despidiendo con los hashtags #oneteam (un equipo) y #lovewhereyouworked (amaste donde trabajabas); entre ellos hay responsables del control de contenidos.

Después de hacerse cargo de Twitter hace menos de tres semanas, Musk despidió a la mitad del personal de tiempo completo de la compañía compuesta por siete mil 500 personas y a un número incalculable de contratistas responsables de la moderación de contenido y otros esfuer-

zos cruciales. Luego vino el ultimátum de esta semana.

Tres ingenieros que se fueron esta semana describieron a la agencia AP por qué esperan un disgusto considerable para los más de 230 millones de usuarios de Twitter ahora que más de dos tercios de los ingenieros de servicios centrales de Twitter anteriores a Musk aparentemente se han ido. Si bien no anticipan un

colapso a corto plazo, Twitter podría volverse muy difícil, especialmente si Musk realiza cambios importantes sin muchas pruebas fuera de la plataforma.

230

Millones de usuarios alrededor del mundo tiene Twitter

10

Millones de personas quedaron sin electricidad



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

CON EL PASO DEL TIEMPO, he llegado a interpretar el culto de Proust por la aristocracia de una manera acaso menos severa. Los seres humanos, por lo general, somos muy iguales en casi todos los aspectos. Todos tenemos, más o menos, la misma inteligencia, la misma estatura, las mismas habilidades

PROUST Y LA ARISTOCRACIA

Hace cien años murió Marcel Proust. El mundo que él describió en su novela *En busca del tiempo perdido* ya dejó de existir y, sin embargo, por el prodigio de la literatura, sigue presente dentro de los miles de páginas de su libro.

La lectura de la novela no es tarea sencilla. Una dificultad es el tamaño de las oraciones. Nos hemos acostumbrado a leer una prosa puntual, y con esto quiero decir no sólo una prosa que va al grano, que no se pierde en digresiones, sino también una que utiliza al punto ortográfico como herramienta para generar oraciones muy breves, casi sin comas. Sin embargo, una vez que nos acostumbramos a las magnitudes del lenguaje proustiano, nos sumergimos en la novela como si nadáramos dentro de un río caudaloso. La experiencia es tan poderosa, que cuando después abrimos cualquier otro libro de literatura, lo más probable es que nos parezca cosa menuda.

Hay una característica de la novela que a mí me resultó algo chocante cuando la leí en mi juventud: la veneración casi religiosa que tiene el narrador por la aristocracia. Proust provenía de una familia de la alta burguesía, pero no tenía sangre azul. De joven hizo todo lo posible para ser aceptado dentro de los estrechos círculos de la aristocracia francesa, principalmente, de la antigua nobleza, la que se remonta a la dinastía de los Capetos, aunque sin despreciar a la nueva, la que había adquirido sus títulos durante el imperio de Luis Napoleón. Los aristócratas veían con buenos ojos al joven Proust, porque sus maneras eran exquisitas, su conversación era agradabilísima, y, encima, era asaz generoso: obsequiaba enormes arreglos florales a sus anfitrionas. Puede decirse, por tanto, que Proust conoció muy bien la aristocracia francesa, tan bien como pudo haberla conocido alguien que no había nacido dentro de ella, pero que fue un observador certero de su funcionamiento interno.

Cuando uno avanza en la lectura de la novela, se percata de que la adoración del narrador por todo lo que tuviera que ver con la aristocracia, en particular, con la casa de los Guermantes, comienza a nublarse por causa de varios acontecimientos que le van restando lustre. El mundo exterior tiene mucho que ver con la decadencia irremediable de esa clase social: primero, por la polarización que sufre la sociedad francesa por motivo del caso Dreyfus, pero luego, y sobre



Foto: Especial

MARCEL PROUST, en una foto de archivo.

Los aristócratas veían con buenos ojos al joven Proust, porque sus maneras eran exquisitas, su conversación era agradabilísima y era asaz generoso: obsequiaba enormes arreglos florales a sus anfitrionas. Puede decirse que conoció muy bien la aristocracia francesa, tan bien como pudo haberla conocido alguien que no había nacido dentro de ella, pero que fue un observador certero de su funcionamiento

todo, por la catástrofe de la Primera Guerra Mundial. A la muerte de la duquesa Oriana de Guermantes, epitome de todo lo que el narrador admiraba de la nobleza francesa, la decadencia de la familia ya no puede ocultarse. El Barón de Charlus, cuñado de Oriana, un hombre refinado y temperamental, termina envuelto en las redes del masoquismo homosexual. Su primo Gilbert, Príncipe de Guermantes, se casa con la viuda de Verdurin, una burguesa arribista que había tenido una ter-

tulia pretenciosa. En el último volumen de la novela, Proust deja muy en claro que el mundo de la aristocracia anterior a la guerra ya no existía más y que, además, su fascinación juvenil por ella había sido torpe e ingenua.

Con el paso del tiempo, he llegado a interpretar el culto de Proust por la aristocracia de una manera acaso menos severa. Los seres humanos, por lo general, somos muy iguales en casi todos los aspectos. Todos tenemos, más o menos, la misma inteligencia, la misma estatura, las mismas habilidades. Dicho esto, todos hemos conocido algunos individuos que se destacan de los demás por ser más inteligentes o más altos o más talentosos en cualquier campo. Ante ellos podemos permanecer indiferentes —lo cual no es quizá lo más común— o adoptar dos posiciones extremas: admirarlos o despreciarlos. ¿Acaso no es comprensible que uno quiera formar parte de un grupo de personas admirables? Aunque uno carezca de sus atributos, estar cerca de ellos ya nos hace sentir como si compartiéramos sus rasgos. La veneración de Proust por la aristocracia es una manifestación de la búsqueda de lo sublime aquí en la Tierra, en este tiempo que nos ha tocado vivir. Aunque Proust se tardó en reconocerlo, esa búsqueda termina irremediablemente en la más grande de las decepciones, en uno más de los espejismos de lo humano.

La lectura de la novela no es tarea sencilla. Una dificultad es el tamaño de las oraciones. Nos hemos acostumbrado a leer una prosa puntual, y con esto quiero decir no sólo una prosa que va al grano, que no se pierde en digresiones, sino también una que utiliza al punto ortográfico como herramienta para generar oraciones muy breves, casi sin comas

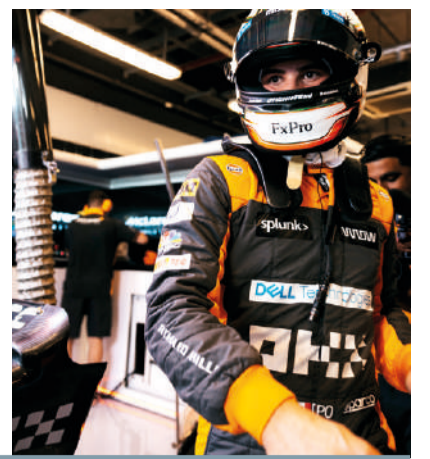
UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

Sábado 19. Domingo 20.11.2022
Tel. 5260-6001

Otro mexicano debuta en la F1

PATO O'WARD debutó en la Fórmula 1 al pilotar el McLaren de Lando Norris en las primeras prácticas libres del Gran Premio de Abu Dhabi. Terminó en el puesto 18 de la primera sesión.



EL DATO

ALGUNOS fans mexicanos ya se metieron en problemas, incluso antes de salir del aeropuerto internacional de Doha, Qatar. Uno de ellos presumió cómo traficó una botella de alcohol y otro se paseó con una bocina.



CARPAS de Budweiser, cerveza oficial, afuera del estadio, ayer.

• Redacción y AP

La venta de toda cerveza con alcohol en los ocho estadios de la Copa del Mundo fue prohibida ayer, apenas dos días antes del inicio del torneo en Qatar y 12 años después que el país aceptó respetar los acuerdos comerciales de la FIFA.

"Tras las conversaciones mantenidas entre las autoridades del país organizador y la FIFA, se ha tomado la decisión de centrar la venta de bebidas alcohólicas en el FIFA Fan Festival, otros lugares de encuentro de los hinchas y los locales que dispongan de licencia para ello, y eliminar los puntos de venta de cerveza del perímetro de los estadios", dijo la FIFA en un comunicado.

Se podrá servir champaña, vino, whisky y otras bebidas alcohólicas en las zonas para personalidades de los estadios. Fuera de esos espacios, la cerveza de Budweiser — patrocinador oficial — era el único tipo de alcohol habilitado para los compradores de boletos.

Sin embargo, la mayoría de la gente con boletos no tiene acceso a esas áreas. Podrán beber cerveza con alcohol por las noches durante el llamado FIFA Fan Festival, una zona de fiesta que ofrecerá música en vivo y otras actividades.

El alcohol se podrá servir en hoteles, suites de lujo y residencias privadas durante el torneo.

Qatar

PROHÍBE VENTA DE ALCOHOL A 48 HORAS DEL MUNDIAL

LA FIFA informa que la decisión se toma tras conversaciones con autoridades del país sede; los aficionados podrán consumir cerveza en el FIFA Fan Festival durante las noches

Budweiser prosiguió con su tarea de transformar un recinto hospedatorio de lujo en un colosal bar temático. Pero no saldrá barato: la botella normal de cerveza cuesta al menos 15 dólares.

Cuando Qatar lanzó su candidatura para obtener la sede del Mundial de fútbol, el país aceptó los requisitos de la FIFA para vender alcohol en los estadios. También lo hizo cuando firmó los contratos tras imponerse en la votación en 2010.

En el Mundial de Brasil 2014, el país anfitrión se vio obligado a aprobar una reforma de sus leyes con el fin de permitir la venta de alcohol en los estadios.

Ronan Evain, el director ejecutivo de Football Supporters Europe, una red de aficionados europeos al fútbol, señaló que la decisión de prohibir la venta de cerveza en los estadios era "extremadamente preocupante".

"Para muchos aficionados, ya sea porque no beben cerveza o están acostumbrados o hay ley seca en los estadios de sus países este es un detalle. No cambia nada el torneo", escribió Evain en Twitter.

"Pero a falta de 48 horas, nos encontramos en un territorio peligroso en el que las 'garantías' ya no valen".

La edición 22 de la Copa Mundial de la FIFA inicia mañana en el Estadio Al-Bayt, en Jor, donde la local Qatar medirá fuerzas ante Ecuador en la apertura del Grupo A.

● **Fotografías** a terceros, ya que antes se debe pedir autorización a las personas para la imagen y el uso de la misma.

● **El uso** del Hiyab no es obligatorio para las mujeres.

● **Consumo** de alcohol en lugares establecidos.

● **Personas** de la comunidad LGBTQI+ podrán visitar Qatar cumpliendo las normas del país.

RESTRICCIONES DURANTE EL EVENTO

● **Beber alcohol** en lugares públicos y consumir cigarrillos.

● **Muestras de afecto** en lugares públicos.

● **Uso** de prendas escotadas tanto en mujeres como en hombres.

● **Fotografías y videos** de edificios públicos.

● **Relaciones extramaritales.**

PROHIBICIONES EN LA NACIÓN ARABE

FIFA WORLD CUP

PERSONAS en un bote en el Corniche Promenade en Doha, ayer.

Fotos|Reuters



EMISORA OFICIAL

ESTE MARTES

9AM

"HOY CELEBREMOS"

9:30AM



MÉXICO
VS.
POLONIA



las estrellas



LAS CLAVES

CONCORDIAS DEL TIEMPO EN PROUST

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Centenario luctuoso de Marcel Proust (París, 10 de julio, 1871 - 18 de noviembre, 1922), autor de *En busca del tiempo perdido* —siete volúmenes publicados entre 1913-1927—: uno de los momentos prominentes del arte literario del siglo XX. Extensa novela de axiomático influjo en los espacios de la literatura, la filosofía y el arte. Exploración en el *pasado*: introspectiva fabulación: pañuelo de reminiscencias: *retrato de una vida: omnipotente relator* en primera persona: escritura autobiográfica sustentada en sensaciones y pasajes oníricos: ascensos memorísticos: pasmoso piélagos narrativo.

En busca del tiempo perdido, el 'yo narrativo' es concordante con el autor. Los personajes: permutaciones de personas reales conocidas del escritor: sabemos, por ejemplo, que el 'barón de Charlus' coincide con los gestos del poeta Robert de Montesquiou (mentor de Proust), o que el 'escritor Bergotte' tiene cercanía

con Anatole France. / Relato de estructura compleja ("He querido edificar con palabras, con mis recordaciones, una gran catedral gótica", decía Proust) con "zonas de sombras y multiplicaciones de cuerpos accesorios y laterales" (Sergio Beser). *Recuperación de una vida*: develamiento progresivo de circunstancias estancadas en la memoria desde sucesos fortuitos y nimios.

El protagonista paladea la magdalena de la infancia después de muchos años: acto que trae a su memoria un *periodo de existencia*. "Sólo en la memoria puede el hombre captar con una sola mirada las incesantes transformaciones a las que el tiempo somete los hechos, las personas y los sentimientos", sostiene Proust. Los lectores somos testigos de cómo esta concepción del tiempo va calando en las emociones del narrador hasta alcanzar integridad en el séptimo y último volumen: *El tiempo recobrado* ("Por eso, a tantos años de distancia, tuve que retocar una imagen que recordaba tan bien, operación que me hizo bastante feliz demostrándome que el infranqueable abismo que entonces creía existir entre mí y cierta clase de muchachitas de dorada cabellera era tan imaginario como el abismo de Pascal, y que me

pareció poético por los muchos años en el fondo de los cuales había que realizarlo").

Referencia a la teoría del *tiempo creativo*, de Henri Bergson, e incluso algunos analistas ven analogías con la relatividad de Einstein. Lo trascendente estriba en la creación de un formato escritural desviado del realismo de una categorización donde la trama responde a características bien definidas de los espacios temporales y, asimismo, de los personajes. Proust erige alegorías representativas de ambientes, escenarios y personajes desde radical exposición subjetiva a través de una afanosa configuración discursiva. Lo *exterior* refleja índices simbólicos de actos íntimos de los personajes. "El signo de lo mundano aparece como si hubiese reemplazado una acción o un pensamiento. Sirve de acción y de pensamiento. Por lo tanto, es un signo que no remite a algo distinto, significación trascendente o contenido ideal, sino que ha usurpado el valor supuesto a su sentido" (Gilles Deleuze, *Proust y los signos*). *Prosa impresionista* de largas cláusulas y subordinaciones sintagmáticas en convergencia con una cadencia de *manar incesante* rebozado de evocaciones.



En busca del tiempo perdido
Autor: Marcel Proust
Género: Novela
Editorial: Alianza

Sintiéndolo mucho, un insípido relato sobre Joaquín Sabina

EL DOCUMENTAL desperdicia 15 años de material sobre el artista español; aborda aspectos de su vida que quedan al aire; el director cobra un protagonismo innecesario

• Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

Pues *Sintiéndolo mucho*, pero los 15 años durante los que tuvo oportunidad de recabar material sobre el andar del célebre Joaquín Sabina, más que servirle para ofrecer lo que podría haberse convertido en el acercamiento documental más preciso y revelador que se le ha realizado; a Fernando León de Aranoa —*El buen patrón* (2021)—, parecen sólo haberle servido para perder la brújula.

Y no es que le hagamos honor a "Lo niego todo", una de las composiciones del también poeta andaluz. Hay que reconocer que, en su primer tercio, la propuesta es más que prometedora al afanarse en dimensionar sin manipulaciones extras ni adornos, la trascendencia de la figura y el hombre detrás de ella, o resumido en sus propias palabras, "Sin bombín".

Aunque algunos momentos clave de sus inicios los toman casi de refilón, es desde ahí que lo ingenioso de sus charlas se establece como uno de los bastiones para el retrato que, eso sí, siempre resulta cálido. Entre confesiones diurnas y declaraciones trasnochadas se va delineando a aquel romántico con vocación de revolucionario, enamorado de la ironía de lo contradictorio, así como de la cultura mexicana del arrabal elevada al estatus de culto y estilo de vida, que ha sido definitoria de su música.

El asunto es que muy pronto tales aciertos se convierten en pequeños hallazgos que se sostienen apenas por el

constante énfasis en mostrar la ansiedad tras bambalinas, que, a pesar de los años de experiencia, le suele llevar al borde de las crisis en el previo de cada concierto.

Incluso el mismo relato apunta líneas a seguir que no llegan a ser transitadas, dígame la presencia de la hoy esposa del artista que, tras décadas de estar a su lado pese a la abierta postura de éste a no casarse de nuevo, recientemente consolidó su relación en el altar. Y qué decir de su pasión por el fútbol, como hincha declarado del Atlético de Madrid. Estos temas quedan en el aire, mientras el director cobra un protagonismo innecesario frente a la cámara.

Pero el punto más endeble llega con el contraste desigual entre el trágico incidente con la cornada que sufre el torero José Tomás en la plaza de Aguascalientes y la caída que tuvo el cantante durante su presentación en el WiZink Center de Madrid, que contrario a las pretensiones del paralelismo, queda reducida a una simple anécdota.

Claro, todo cierra con la grabación de la canción "Sintiéndolo mucho", dando fe de la actualidad de un Joaquín Sabina que, a pesar de todo, se mantiene a pie firme ante el paso de los años, gracias al inquebrantable espíritu del bohemio que sólo sabe recorrer el camino a su manera.

Son pequeñas secuencias como ésta, la cual resulta de las más emotivas, y por supuesto la presencia por sí misma del artista, lo que salva una película que como tal sabe a poco, y desperdicia lo que era una gran oportunidad.



JOAQUÍN SABINA y el director, en un fotograma del documental.

Foto|Especial

ONCE NOTICIAS
PRESTIGIO INFORMATIVO

once
SEÑAL 11.1

once
mÉxico
INTERNACIONAL

80
MILLONES

SOMOS
ONCE

ONCE
DIGITAL

¿Cómo?
Con Mo

once
niñas y niños
SEÑAL 11.2

UN DÍA EN...

INNOVACIÓN
POLI-
TECNICA
TODOS!

www.canalonce.mx

Diálogos confianza

PERSPECTIVAS
Históricas

PINTA TU
Barrio

DINERO
PODER

La Ciudad
de México
en el tiempo

¡LA
CACHI
CACHI
PORRA!

MEMORACIONES

SAZÓN—MERCADO

MÉXICO
BIOCULTURAL

APRENDER A
ENVEJECER

JOYAS
OAXACA

contando con
Ceballos y Palen

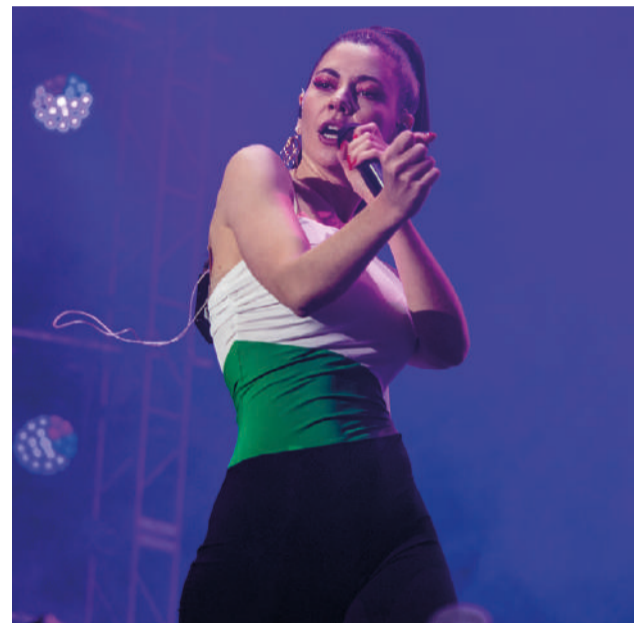
entre
NOS Y TRÁS

CINE DEL ONCE

especiales
del ONCE

LES QUE
FUERON

END
BARRA



El Corona Capital 2022 vive un arranque emo y lleno de energía

• Por Adriana Góchez

EL FESTIVAL Corona Capital 2022 tuvo una primera jornada muy emo: volvieron los copetes a la mitad de la cara, los delineados exagerados, las playeras y blusas rayadas o con la leyenda "My Chemical Romance", nombre de la banda más esperada. El evento en su primer día convocó a 85 mil asistentes y a cualquiera que se le preguntaba a quién iba a ver respondía sin pensarlo: My Chemical Romance. No obstante, el público llenó los escenarios donde se presentaron artistas como Wallows, cuyo vocalista es también protagonista de la serie de *13 Reasons Why*. Los suecos de Viagra boys llevaron un espectáculo con una alta dosis de post punk estridente y denso. La melancolía y lágrimas llegaron con Cigarettes After Sex, que eligió un repertorio propicio para ponerse tristes. Más tarde, la británica Marina cautivó con su portentosa voz y recibió emocionada varios peluches del Dr. Simi.



Fotos: Jesús Contreras y OCESA (Lulú Ur-dapilleta, Liliana Estrada y César Vicuña)

• Información
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Jorge Chaparro
Manuel Velázquez

Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
Andrés García
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztlil Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez

Armando Armenta
• Infografía
Roberto Alvarado
Iki Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Federico García
Omar Flores

Omar Avalos
Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

Coordinadores

• INFORMACIÓN
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• INFOGRAFÍA
Luisa Ortega

• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-07161813600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Azcatlenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 14
Número de edición: 4186
Replicas: replicas@razon.com.mx

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 19. DOMINGO 20. 11. 2022

GENTE COMO UNO



POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

EL FEMINICIDIO en México, lejos de ser un chiste, es nuestro gran drama porque las víctimas de este delito han aumentado 138% en los últimos siete años; porque de las 10 mujeres que cada día matan en nuestro país, solo 25% de los casos son tipificados como feminicidios y muy pocos logran resoluciones condenatorias

PLATANITO, SHOW DE UN MÉXICO DRAMÁTICO

El viernes de la próxima semana se conmemora el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, cuyo llamado urgente es hacer conciencia de una problemática global, que en 2020 se llevó alrededor de 47 mil mujeres y niñas, asesinadas por su pareja u otros miembros de su familia y donde México resulta dolorosamente ejemplar.

Para dimensionar, imaginemos un concierto en el Foro Sol, con lleno total. 26 mil personas reunidas. Ahora imaginemos a todos esos asistentes muertos...

Ese es casi el saldo de los feminicidios en nuestro país desde 2015, cuando comenzó el registro del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública y desde entonces la cifra sólo ha ido en ascenso.

Entre 2015 y 2021 fueron asesinadas 24,230 mujeres en México, de las cuales sólo 5 mil 718 casos fueron investigados como feminicidio.

El año pasado, asesinaron a 4 mil 002 mujeres en la República Mexicana (Inegi), siendo la primera vez en 31 años que se rebasa el sangriento "techo" de los 4 mil asesinatos en contra de mujeres, y este 2022 pinta para consumarse como uno de los más violentos contra nosotras.

Por eso no es divertido ningún chiste sobre la violencia de género, como lo hizo esta semana el comediante Sergio Verdusco, alias "Platanito", insertando en su "comedia" el caso del feminicidio de Debanhi Escobar, uno de los más mediáticos de los casi 25 mil oficialmente registrados.

Y le salió con tanta naturalidad, que en realidad ahí está la gran tragedia mexicana, fue el espejo de una sociedad tan acostumbrada a ver muertes violentas de sus mujeres, muchas quedando en total impunidad, que hacer chistes de ello es "natural" y hay quien todavía se ríe de nuestro gran drama.

No entienden que la muerte violenta de una mujer, no sólo acaba con una vida, sino con la de toda una familia, un núcleo de la sociedad completo que se convierte en víctima colateral del feminicidio y eso no es chistoso.

"No se vale que sigan desapareciendo mujeres y no se vale este tipo de personajes que sigan lucrando con el dolor ajeno... De nada sirve que la sociedad esté buscando justicia cuando ellos hacen que una parte de la sociedad se ría. Hay un límite"...

Dijo un lastimado Mario Escobar, padre de Debanhi, cuando se viralizó el video del payaso conocido por sus "bromas incómodas", que ahora incluyó el caso de su hija, muerta apenas en abril pasado, que ha tenido que enfrentar dos autopsias y aún ningún responsable directamente señalado.

El feminicidio en México, lejos de ser un chiste, es nuestro gran drama porque las víctimas de este delito han aumentado 138% en los últimos siete años (Impunidad Cero); porque de las 10 mujeres que cada día matan en nuestro país, sólo 25% de los casos son tipificados como feminicidios y muy pocos logran resoluciones condenatorias. No es una broma la injusticia.

Ariadna Fernanda López, encontrada en una carretera de Morelos, no sólo fue víctima de feminicidio sino de las omisiones de una autoridad que sólo la revictimizó; Lidia Gabriela, cuyo miedo a ser secuestrada, la orilló a arrojarse de un taxi en movimiento a alta velocidad y perdió la vida; Mónica Citlalli Díaz, madre de una niña de 11 años,



MUJERES hacen una procesión en las calles de Cuernavaca, con una manta que tiene bordados los rostros de 48 víctimas de feminicidio, el mes pasado.

encontrada sin vida 6 días después de su desaparición; María del Carmen Vázquez, asesinada en Abasco, Guanajuato... Todos estos, feminicidios que ocurrieron este mismo mes.

La última, María del Carmen, era además integrante del colectivo Personas Desaparecidas en Pénjamo, y ya van 5 madres buscadoras víctimas de feminicidio en México en este 2022.

17 mil 743 casos se han documentado de enero a septiembre, de presuntos delitos de violación, mil 431 víctimas (fe-

meninas) de corrupción de menores en el mismo periodo; también más de 66 mil casos de lesiones (dolosas y culposas), 206 mil 900 delitos contra la familia, 497 casos de trata y más de 4 mil casos de violencia de género...

Es la realidad actual en nuestro país. Y sí, son hechos que todo el mundo debe conocer para comprender la magnitud de la violencia contra las mujeres en México, el profundo dolor social que representa, por miles de familias, y por lo que una broma al respecto, es casi un delito más...

HOY ESCRIBEN

• PEDRO SÁNCHEZ
La marcha del millón **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS
Martí y el inexacto antecedente de Cleveland **pág. 4**

• GUILLERMO HURTADO
Proust y la aristocracia **pág. 13**

• CARLOS OLIVARES BARÓ
Concordias del tiempo en Proust **pág. 16**

ESTO ES NISSAN SERVICIOS
TU MÁXIMA EXPERIENCIA



ADUÉÑATE DEL CAMINO **ESTE BUEN FIN**

RECIBE HASTA UN

20%

DE DESCUENTO EN REFACCIONES*

ADEMÁS,

MESES SIN INTERESES

EN COMPRAS MAYORES A

\$5,000 M.N.

E INSTALACIÓN **CON DESCUENTO** EN NUESTROS TALLERES.
*PARTICIPAN: BATERÍAS, BALATAS, FILTROS, BUJÍAS Y KIT DE CLUTCH.

4x3
EN LITROS

GARRAFAS Y PROMOPACKS
DE ACEITE



BUEN FIN

DISFRUTA LO MÁS BARATO DEL AÑO
EN TIENDA FÍSICA O EN LÍNEA

18 - 21 DE NOVIEMBRE

EXCLUSIVAMENTE EN MOSTRADORES AUTORIZADOS NISSAN®.

Vigencia del 18 al 21 de noviembre de 2022. Consulta disponibilidad, términos y condiciones con tu Distribuidor Autorizado Nissan® y/o en Nissan.com.mx