



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

Tierra negra

MÁRIA FERENCŪHOVÁ (Bratislava, Eslovaquia, 1975): poeta crítica de cine y traductora del francés. Figura clave para adentrarse en los espacios de la lírica europea contemporánea. De presencia habitual en festivales culturales del Viejo Continente, es autora de cinco libros de poesía, entre los cuales destaca *Inmunidad* (2016): galardonado con diversos premios y traducido al serbio, ucraniano, esloveno y francés. Se han editado cuadernos de sus versos traducidos y seleccionados en inglés, macedonio y griego; sus estrofas figuran en diversas antologías internacionales.



Tierra negra (Vaso Roto, 2022), de Mária Ferencuhová —traducción del eslovaco al español de Lucia Duero—: "poemario sobre la ecología del planeta y el alma humana": subraya el poeta eslovaco Boris Mihalkovic, autor del célebre cuaderno *Mi caballo celestial*. Pórtico ilustrado con una cita de Stephen Hawking: "El universo surgió espontáneamente de la nada [...] ¿qué papel debería jugar Dios en eso?". Cinco acápitos: *Astrolabio*, *Earthy Paradise*, *Podsol*, *La buena noticia*, *Tierra negra*. La autora despliega un *aleluja* en el que la subsistencia, la caída, la ternura, el decoro, la incertidumbre, el discernimiento trastocado del entorno vital, la resignación y la catástrofe ambiental, entre otras temáticas, dialogan con los lazos de la *estropeada voluntad* humana con el cosmos.

"Con una sola exhalación /esparciré cuencos / platos jarras vinagres mante-

les / flores polvorientas libros / toallas y colchones / romperé las ventanas sucias / escarbaré la tierra / te arrancaré con tus raíces / te regaré con la saliva / y te dejaré secar / te montaré / sobre la piedra / plantaré romero sobre ti / y en las noches calurosas / mi más querido / te rociará con mis lágrimas": penetrantes iconografías que develan el caos que nos acecha si no cuidamos con diligencia la *membrana* del mundo.

Versículos de resonancias bíblicas: cántico que se sumerge en el tiempo eterno que regula la existencia: asombroso y sutil discurso que incita a la meditación perentoria ante secuelas tal vez infranqueables: "El planeta está en llamas /los corales desvanecen /la tierra se está muriendo /si las gallinas no llegan a vivir con más dignidad / en siete años las cadenas / empezarán a boicotear sus huevos".



TIERRA NEGRA
AUTORA: Mária Ferencuhová
GÉNERO: Poesía
EDITORIAL: Vaso Roto, 2022

EL DISCO DE LA SEMANA

El sax tenor de Gato Barbieri

LEANDRO GATO BARBIERI (Rosario, Argentina, 1932 - Nueva York, 2016), saxofonista tenor de jazz que destaca durante su paso por el *free jazz* en los años 60 del siglo pasado y por las grabaciones de álbumes de jazz latino en los años 70. Nacido dentro de una familia de músicos: padre carpintero que tocaba el violín de oído y un tío intérprete profesional del sax tenor. Me detengo en *The Shadow of The Cat* (2002): "Blue Habanera", "El Chico" (dedicada al músico cubano Chico O'Farrill), "Last Kiss" y "Para todos" siguen siendo piezas conmovedoras que escucho con fervor renovado. Su gran influencia, John Coltrane; el estímulo primero para tocar, Charlie Parker.



El saxofón tenor más *cinematográfico* del jazz contemporáneo: no sólo por ser el compositor de la banda sonora de la cinta de Bernardo Bertolucci, *Last Tango in Paris* (1972), sino porque la fonología de su instrumento provoca *imágenes movientes*: escuchamos sus silbidos con los ojos. Cuando el Gato aúlla se aprecian fragores de Charlie Parker, John Coltrane, Pharoach Sander y Ornette Coleman desde barruntos pictóricos. "Cuando Bertolucci me pidió la música del *Último tango en París*, no quise ver escenas de la película: yo configuré mis acciones a través de la música", dijo en su momento el autor del emblemático tema "Mowgli" (*Gato*, 1982).

Cinco momentos culminantes del Gato Barbieri: *The Third World* (1969), *Last Tango in Paris* (1972), *Chapter One:*

Latin America (1973) —suculenta cabalgada de Latin Jazz—, *Chapter Three: Viva Emiliano Zapata* (1992) —versión de "Cuando vuelva a tu lado" (Grever), insuperable— y *The Third Revisited* (1974): el sax se extiende *rasgado* y *vital* sobre la desventura del mundo. En 1996 aparece una obra maestra: *Afro Cubano Chane*: Latin Jazz acústico de vigorosa acentuación. El Gato no es un gato: brama como un *león sediento*.

Caliente (1986) —colaboraciones del percusionista puertorriqueño Cachete Maldonado y del trompetista estadounidense Randy Brecker, entre otros instrumentistas de primera fila—: prosodia latina trazada desde ondulados ataderos melódico-armónicos de referencias rioplatense, funk y afrocubano desde seductora sonoridad ("Fireflies", "Fiesta", "Los Desperados", "Europa", "Adios" ...).



CALIENTE
ARTISTA: Gato Barbieri
GÉNERO: Jazz
DISQUERA: A & M Records



LA POLICÍA DE LA MEMORIA

YOKO OGAWA (Okayama, 1962) ha sido acreedora de los más importantes galardones de la literatura nipona, incluidos los Premios Akutagawa y Tanizaki. / *La policía de la memoria*, fábula que devela extraños sucesos que tienen lugar en una pequeña isla: desaparición de los pájaros, los peces, los árboles... Y, asimismo, se disipan los recuerdos, los sentimientos y las impresiones coligados a ellos. Un cuerpo policiaco hostiga a aquellos que *recuerdan lo que se ha perdido*. Una joven escritora intenta darle forma a una novela para un editor en peligro: forma parte del grupo de *los que no han olvidado*. Libro incluido en la lista de los mejores del año 2020 por *The New York Times*, *Chicago Tribune* y *The Washington Post* entre otros influyentes periódicos. Relato original, elegante y turbador.



La policía de la memoria
Autora: Yoko Ogawa
Género: Novela
Editorial: Tusquets, 2021

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

SALVAJES

ANTONIO RAMOS REVILLAS, Premio a las Artes por Trayectoria como Creador 2015 que otorga la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Librero, editor y autor de diversos volúmenes de literatura juvenil, los cuales han sido reconocidos por instituciones internacionales (Biblioteca de la Juventud de Múnich, Banco del Libro de Venezuela, International Latino Book Award...). *Salvajes* cuenta la historia de Efraín, quien vive en lo alto del cerro: "allá donde nadie quiere subir, y desde donde se pueden observar las luces de la ciudad". Él y sus hermanos tendrán que sobrevivir después que la policía violentamente se lleva a su madre. Ardua lucha para liberarla en medio de un sistema que los segrega. Relato realista de rigurosa estructuración formal y encomiable recreación del habla popular.



Salvajes
Autor: Antonio Ramos Revillas
Género: Novela
Editorial: FCE, 2021

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE



SONES JAROCHOS

EL GRUPO Caña Dulce y Caña Brava se fundó en el año 2008 como un proyecto para destacar la sensibilidad femenina en la música, el canto y la lírica dentro de los espacios del son jarocho —modalidad que históricamente ha sido interpretada por varones—. Ensemble que navega a través de la Raíz y el Canto en un despliegue de versos estimulantes e inspiradores que conectan a los oyentes con los ancestros musicales de México. / En este fonograma, la jarana, la guitarra (leona, sonera), la fídula y las voces regalan un lienzo sonoro fresco, amoroso, tradicional, antiguo, delicado y vigoroso desde singulares esplendores femeninos. De "El Siquisiri" a "Los Chiles Verdes" en tránsito por "La Morena", "El Balajú", "La Lloroncita", "El cascabel" y "La Petenera". Vaya convite de *Sones Jarochos*.



Sones Jarochos
Artista: Caña Dulce y Caña Brava
Género: Son
Disquera: Disco Pueblo

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

OBRAS PARA CLAVECÍN / SOLER

ANTONIO FRANCISCO Javier José Soler y Ramos —Padre Antonio Soler— (Gerona, 1729 - El Escorial, 1783): compositor, clavecinista y organista español del fin del Barroco y pionero del clasicismo. Significativa contribución al catálogo de música para teclado. La crítica especializada lo valora como uno de los más importantes representantes de la escuela de música para teclado del siglo XVIII, modalidad promovida en España por Domenico Scarlatti. Seis quintetos para teclado y cuerdas: decisivas obras para el desarrollo de la música de cámara española: rompen con el esquema del bajo continuo y recurren a la igualdad e independencia instrumental explorada después por Haydn y Mozart en el clasicismo. Elegante exposición del clavecinista colombiano Puyana de las sublimes piezas de Soler.



Obras para clavecín / Soler
Artista: Rafael Puyana
Género: Instrumental
Disquera: Philips

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE