

BAJO LA MISMA FALDA

La artista plástica Magali Lara y la novelista Carmen Boullosa entregan *Todo gira aquí, bajo la misma falda*: imágenes y texto en diálogo, corolario de la exposición *Bajo la misma falda*, que se exhibe en el Museo Nacional de Arte. "La falda en sí es un espacio de libertad: bajo ésta danzamos pensando. Desde los ochenta, la falda de Frida Kahlo. Estrechamos enlace con ésta cuando creamos la obra de teatro *13 Señoritas*, en 1983: Magali Lara hizo la escenografía; Jesusa Rodríguez, el cuerpo escenificador; Liliana Felipe, la música original; yo, textos muy breves, escritos tras mucho conversar con la pintura de Frida y sus contemporáneas". / Alberto Ruy Sánchez enaltece el trabajo poético de Ana Belén López en *Una voz indómita*. Federico Guzmán Rubio glosa el sugestivo cosmos narrativo de la uruguayaya Armonía Somers (1914 - 1994). Y más...

◦ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 17 de diciembre de 2022
» Número 4210

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO \$10.00



Expectación por choque de astros del PSG

MBAPPÉ Y MESSI, compañeros en la franquicia qatarí, encabezan mañana a Francia y a Argentina en la final del Mundial; hoy van por el tercer lugar Marruecos y Croacia.

◦ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES

Fotoarte | **Mónica Pérez** | La Razón

HORAS DESPUÉS DE RELANZAMIENTO DE RELACIÓN

AMLO reitera "pausa" con España y desata un agrio reclamo

POR **JORGE CHAPARRO**

MANDATARIO reprocha desatención del rey Felipe VI a sus cartas; señala nuevamente a empresas; "no ha habido una actitud de respeto", dice

"**NO HAY** de parte de ellos una actitud de respeto. Le envié una carta respetuosa al Jefe de Estado, al Rey de España, y ni siquiera tuvo la atención de contestarme"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

GOBIERNO ibérico reprueba "tajantemente" dichos del mexicano; los califica de "incomprensibles", tras éxito de reunión binacional **pág. 3**



UNO de los atacantes al momento de huir, grabado por cámaras del C5.

OLA DE SOLIDARIDAD CON CIRO; SSC INDAGA 2 VEHÍCULOS EN ATENTADO

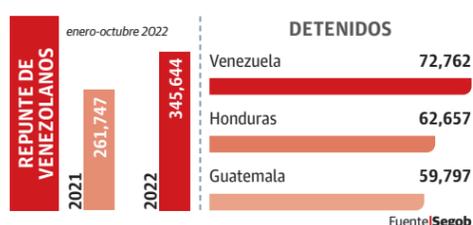
◦ **Gremio periodístico**, políticos, ciudadanos... condenan ataque contra Gómez Leyva; éste relata cómo le dispararon desde motocicleta

◦ **García Harfuch** revela que agresores seguían al líder de opinión desde Avenida Universidad; huyeron hacia el Edomex

◦ **El Presidente** expresa apoyo al comunicador y reitera que no habrá crimen sin castigo; Sheinbaum: iban directo contra él **pág. 6**

En 2022, máxima migración ilegal y de venezolanos

EN LO QUE va del año el INM ha detenido a 345,644 personas, 12% más que en 2021; en últimos 4 años suman más de 926 mil capturas



DETENIDOS

Venezuela	72,762
Honduras	62,657
Guatemala	59,797

DESPLAZAN viajeros del país sudamericano a los hondureños; esperan más, fin del Título 42 para transitar por México a EU: expertos **pág. 10**

Confirmado: Plan B se posterga y... "la Corte decidirá"

PRESIDENTE defiende que no es inconstitucional; congeladas hasta febrero 4 leyes, dice Monreal **pág. 8**

RENUNCIAS, VIOLENCIA Y 22 MUERTOS EN PERÚ

DIMITEN secretarios de Educación y Cultura de Boluarte; protestas callejeras contra presidenta escalan; hay más de 200 heridos **pág. 4**



LADOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017,
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN PAMPLONA

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2015
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEMBRO CERTIFICADO

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

Rozones

Todo apunta al CR

De acuerdo con fuentes locales, todo indica que el responsable del secuestro del coronel **José Isidro Grimaldo Muñoz**, es el jefe de plaza de Tapalpa, San Gabriel y Zapotitlán de Vadillo, de nombre **Juan Carlos Pizano Ornelas**, mejor conocido como **CR**. Sobre éste último ya se tienen antecedentes y existe un mandamiento judicial vigente para que responda por el delito de desaparición de personas. El Ejército ha establecido un perímetro definido para ubicar al coronel Grimaldo, quien fue privado de su libertad el pasado 10 de diciembre, según se ha confirmado, por integrantes del Cártel Jalisco Nueva Generación. Las Fuerzas Armadas tienen previsto ampliar los recursos humanos materiales y tecnológicos, incrementando significativamente sus efectivos, para lograr la localización y recuperación con vida de su compañero.

Todo el PRI sumado en el Edomex

Interesante cierre de filas, nos hacen ver, el que hizo ayer el prisma en el Estado de México. Y es que, durante un encuentro en su sede en Toluca, **Alejandra del Moral**, a quien se refrendó el apoyo como futura candidata al gobierno de la entidad, estuvo flanqueada por el dirigente nacional, **Alejandro Moreno**, y por la diputada **Ana Lilia Herrera**. El mensaje que se envía, nos comentan, es que la operación política ha sido exitosa y ha conseguido sumar ya a todos los factores de poder dentro del PRI a la tarea de refrendar el gobierno de la entidad. Además, que esa articulación tendrá como uno de sus motores los buenos resultados que ha tenido la administración de **Alfredo Del Mazo**. Pendientes.

Y camina la alianza opositora

Y hablando de la elección del Estado de México comienza a aclararse el panorama rumbo a una posible alianza de los partidos de oposición, pues resulta que muy felices y contentos se tomaron la que puede ser la última imagen del año, pero la primera de un trabajo ya integrado, de los tres aspirantes a la candidatura mexicana, **Enrique Vargas del Villar** del PAN; **Omar Ortega** del PRD, y **Alejandra del Moral** del PRI. Y es que se dice al interior de una de esas fuerzas políticas que los dos primeros cuentan con el dato de que la priista es la mejor posicionada para encabezar el proyecto, pues sus mediciones así lo señalan, y eso que no son del PRI, por ello, en las siguientes semanas seguramente estaría saliendo en tierras mexiquenses humo blanco aliancista.

Comentarios desafortunados

Y fue tras el atentado que sufrió **Ciro Gómez Leyva** que las benditas redes se transformaron en un repositorio de odio y sinsentido. Y si bien eso no llama la atención, sí lo hace el que exfuncionarios que en su momento tuvieron a su cargo alguna responsabilidad relevante en la 4T se sumen a los intentos por justificar la terrible agresión contra el periodista. Es el caso de **David Camacho Alcocer**, ex titular de la Agencia Reguladora del Transporte Ferroviario, quien publicó: "Ojalá esto lo haga reflexionar. Muchas veces sus reportajes, amañados, dañan la vida y reputación de las personas. Fue mi caso..." Nos hacen ver que, por fortuna, el funcionario ya no tuvo cabida en la actual Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes. Y es bastante comprensible el porqué, nos comentan.

Balas, Guaymas y un kínder

Se volvió a hacer viral un video de Guaymas, Sonora, y, nos comentan, por la misma y lamentable razón que uno anterior: una balacera afuera de una escuela. Ahora el tiroteo fue en la colonia Las Colinas. Los alumnos de un kínder dejaron sus alimentos en sus mesitas para colocarse pecho tierra en el salón y taparse los oídos. Momentos después para tranquilizar a los pequeños, el director de la escuela, vestido de Santa Claus para la ocasión, los intentó calmar con el dicho de que el ruido que habían escuchado habían sido "triques" que sonaron cuando Santa los bajaba de su trineo. Ni en la ocasión anterior ni en ésta dijo nada el gobernador **Alfonso Durazo**, quien ayer se reunió por temas de grilla con gobernadores morristas... en la Ciudad de México.

Tregua navideña

Y hablando del llamado Plan B, resulta que tras los ajustes hechos por los diputados —para eliminar la travesura de la chiquillada—, su revisión para posterior aprobación en el Senado será retomada hasta el mes de febrero, una vez que inicie el nuevo periodo de sesiones. Lo anterior, debido a que el periodo actual concluyó el jueves y no hay condiciones para aprobar un periodo extraordinario. Como el trámite legislativo no ha concluido, la reforma no se puede publicar, por lo que tampoco estará vigente al menos en el próximo mes. La configuración partidista de la Comisión Permanente, que sería la encargada de convocar a un periodo extraordinario, no permite tampoco ese escenario porque las bancadas de la 4T no tienen mayoría calificada. Con eso se abre para el INE una tregua navideña.



PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

CARTAS POLÍTICAS

REFORMA, ABUSOS Y DESATINOS

Me hubiera gustado escribir sobre el deseo común que muchos sentimos de que Argentina gane el Mundial para que Messi pueda consagrarse como leyenda del fútbol mundial.

En las últimas semanas, la emoción de una parte importante del mundo está volcada en la gran final del Campeonato Mundial de Fútbol, que concluye este domingo. Sin embargo, hubo otro final, el del periodo legislativo, que desilusiona profundamente.

Me solidarizo con todas las personas afectadas por la Reforma Electoral presentada por el oficialismo y aprobada por las mayorías de Morena en el Congreso, que deforma nuestro sistema electoral. El llamado Plan B de AMLO, aprobado por el Congreso, luego de que su reforma electoral constitucional no fuera avallada por la mayoría calificada, no puede ser entendido más que por rencor o ignorancia. Es así porque se les pasó la mano en el Congreso al punto de que hasta el propio Presidente anunció la posibilidad de vetar la ley aprobada por sus propios apóstoles y celebrada por sus corcholatas.

El sistema electoral mexicano es reconocido internacionalmente por su eficiencia para conseguir elecciones libres, limpias y confiables. Tiene deficiencias que se han revelado con el continuo y arduo trabajo de organizar jornadas electorales, y que con el tiempo se han ido corrigiendo. Existen otras, que, si no se han corregido es por la incapacidad de generar un consenso entre los partidos que conforman el Poder Legislativo.

Si hay un común denominador que ha guiado la conformación del INE y del sistema electoral mexicano, es la desconfianza de los partidos. Ésa es la razón por la cual el Consejo General y sus comisiones tiene como participantes a representantes de los partidos políticos y del Poder Legislativo; ésa es la razón por la cual el voto electrónico no ha sido explorado como una posibilidad general en las elecciones; ésa es la razón por la cual los procesos electorales y todas las decisiones del INE son extensos y arduamente discutidos y, sí, esa es la razón por la cual las elecciones en México son, para algunos, caras.

Aun así, esa desconfianza partidista en el árbitro y los procesos electorales ha resultado en que la ciudadanía confíe plenamente en el INE. Ha resultado en alternancias pacíficas, en elecciones limpias, en participación ciudadana, en la revalorización de la democracia, en un padrón electoral único en el mundo. En honor a la verdad, la Reforma Electoral no elimina de tajo esos avances, pero sí los complica a tal punto que convertirá inoperantes algunos procesos del instituto. Con la reforma, la estructura operativa del INE se debilita, con lo cual se complica, por ejemplo, la emisión de credenciales de elector, el control y la supervisión de las elecciones locales, la capacitación de funcionarios de casilla, el PREP, el Conteo Rápido y el cómputo de los votos, así como el Servicio Profesional Electoral.

Sumado a estos desatinos, a Morena y a sus aliados les pareció buena idea empujar una serie de medidas para reducir el número de votos que se necesitan para alcanzar el umbral mínimo para mantener el registro como partido político. Además, modifican la ley para que los remanentes del financiamiento público y privado de un ejercicio fiscal, puedan ser utilizados en el siguiente ejercicio. Por si fuera poco, también modifican la ley para que los votos de una coalición puedan ser transferidos de un partido a otro. En suma, todas estas medidas implican la imposibilidad práctica de que partidos como el PVEM o el PT pierdan su registro. Aun cuando una última modificación eliminó la llamada cláusula eterna, el que se haya contemplado habla de la calidad de representantes que tenemos.

En conclusión, los últimos debates en el Congreso sobre esta Reforma Electoral han mostrado al oficialismo de cuerpo completo. Se trata de una reforma que, nuevamente, bajo el pretexto de la austeridad republicana, golpea y trastoca la operación del INE, poniendo en riesgo la estabilidad y la confianza de las elecciones en el país. Sumado a ello y aprovechando sus mayorías, Morena y aliados empujaron cambios a la ley para tener vida eterna que, fueron tan cínicos, que se vieron obligados a cambiarlo. Quizás lo más revelador de este proceso es que se discutió mucho más la iniciativa de vacaciones dignas, en donde uno pensaría que hay un consenso general a favor de ellas, que esta iniciativa electoral tóxica y desastrosa.

Twitter: @hastaelPeter

EN HONOR a la verdad, la Reforma Electoral no elimina de tajo esos avances, pero sí los complica a tal punto que convertirá inoperantes algunos procesos del instituto

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 17. Domingo 18.12.2022
mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001

Afinan
detalles de
reunión

EL CANCELLER Marcelo Ebrard, y el secretario de Estado, Antony Blinken, adelantaron los detalles de la visita de Joe Biden a México y la Cumbre de Líderes de América del Norte.



Refrenda que se mantiene "pausa" en las relaciones

Tras reproches de AMLO, nuevo diferendo entre México y España

EL PRESIDENTE critica que no exista una actitud de respeto por parte del rey ni de los empresarios; Gobierno español rechaza expresiones y las considera "incomprensibles"

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador refrendó ayer la pausa diplomática con España, a pesar de la reunión de relanzamiento de relaciones anunciada el jueves por el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard, quien se reunió con secretarios de estado de aquel país en la Ciudad de México, en el marco de la XIII Comisión Binacional.

EL DATO

LA XIII Comisión Binacional del jueves se celebró en el marco del 45 aniversario del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre ambas naciones.

En su conferencia matutina, el mandatario afirmó que las relaciones con el país ibérico continúan interrumpidas, pues no se ha tenido una actitud de respeto con México.

"Continúa la pausa, porque no hay de parte de ellos una actitud de respeto. Le envié una carta respetuosa al jefe del Estado, al rey de España, y ni siquiera tuvo la atención de contestarme; le mandé cartas al Papá Francisco y me las contestó todas, y no necesariamente coincidíamos, ahora coincidimos más.

"Cuando le pedimos que para el reinicio, para iniciar una etapa nueva en las relaciones de México y España consideráramos importante un gesto de humildad, ofreciendo no sólo España, el Estado mexicano, perdón, disculpas por el exterminio, la represión, los asesinatos a los pueblos originarios, salen con que tenemos que agradecerles que vinieron a civilizarnos", manifestó.

López Obrador también se refirió a las empresas españolas, de quienes aseveró que tienen "la misma actitud de prepotencia. Pues también, ya no es (el Presidente Felipe) Calderón, ya esto cambió".

Aseguró que los empresarios españoles recibieron privilegios por parte de los gobiernos en turno, por lo que ahora pagaron a los expresidentes Carlos Salinas, Felipe Calderón y Enrique Peña con permisos de residencia en España.

"Eso es normal, las empresas españolas fueron atendidas con privilegios durante los gobiernos de Calderón, del presidente Peña. Con Calderón había empresas consentidas, como Iberdrola,

CONTINÚA la pausa, porque no hay de parte de ellos una actitud de respeto. Le envié una carta respetuosa al jefe del Estado, al rey de España, y ni siquiera tuvo la atención de contestarme"
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

EL GOBIERNO de España rechaza tajantemente las declaraciones del Presidente de México sobre su majestad el rey, empresas españolas y sectores políticos de España. Dichas declaraciones resultan incomprensibles"

Ministerio de Asuntos Exteriores de España
Comunicado de prensa



7

Mil empresas de España están instaladas en México y generan 300 mil empleos

EL PRESIDENTE y su esposa, Beatriz Gutiérrez, asistieron ayer la inauguración del Centro Turístico Islas Marías, en Nayarit.

Foto: Cuartoscuro

pero había otra antes.

"Repsol, ésa hizo negocios jugosísimos durante el gobierno de Calderón; desde Fox, pero fundamentalmente con Calderón. Ya después sabemos lo de Iberdrola, que nombra a Calderón miembro de su consejo de administración. Calderón, después de ser presidente, se vuelve empleado de Iberdrola, empresa española.

"Y en el caso del licenciado Peña, pues todos sabemos lo que significó la empresa OHL. De esa empresa salió el director de Pemex, Lozoya, y fue la empresa que hizo los segundos pisos hacia el Estado de México", abundó.

El mandatario reaccionó molesto ante la solicitud del expresidente Calderón Hinojosa, quien se pronunció por expulsar del país a Abraham Mendieta, activista simpatizante de Morena, aplicándole el artículo 33 constitucional, lo que que consideró una ofensa: "A él hasta le voy a entregar un reconocimiento. Si hasta estoy pensando, aunque se enojen, en derogar, en que quitemos lo del 33, que viene desde la Constitución de 1857, porque ya cambiaron las cosas, este es un país completamente libre.

"Es como ayer que decían: '(Ricardo) Monreal votó en contra y hay que expulsarlo', no, si no somos, con todo respeto, estalinistas para las purgas, si nosotros tenemos un nivel de desarrollo político de primer orden, un pueblo de lo más

politizado del mundo", manifestó.

López Obrador aclaró que sus críticas van dirigidos a los gobernantes, porque la relación que mantienen los pueblos es un asunto diferente: "Le tenemos mucho afecto y reconocimiento al pueblo español, esto es distinto. O sea, también no confundir la actitud de los pueblos con la de los gobiernos, suele pasar que es mucho pueblo para tan pocos gobiernos".

En respuesta, el Gobierno de España rechazó de forma tajante las declaraciones de López Obrador, al asegurar que "continúa la pausa" en las relaciones con el país europeo.

En un comunicado, el Ejecutivo ibérico refutó las acusaciones del mandatario mexicano sobre el Rey, las empresas y sectores políticos españoles, las cuales calificó de "incomprensibles".

"Dichas declaraciones resultan incomprensibles tras una exitosa Comisión Binacional que tantos resultados concretos ha ofrecido. España favorecerá siempre el estrechamiento de los lazos fraternos, humanos, culturales, económicos y educativos entre nuestros dos países hermanos", agregó.

Las declaraciones del Presidente chocan con el optimismo que mostró el Canciller, que un día antes había expresado su beneplácito por un relanzamiento de las relaciones bilaterales con España, luego de recibir al ministro de

Asuntos Exteriores ibérico, José Manuel Albares; ambos participaron en la XIII Comisión Binacional.

"Un éxito la Comisión Binacional con España. Nuestra gratitud a José Manuel Albares Bueno, Ministro de Asuntos Exteriores de España, y a las ministras y ministros del gobierno que le acompañaron. ¡Enhorabuena!", escribió Ebrard en su cuenta de Twitter.

En concordancia, el ministro español de Asuntos Exteriores agradeció la hospitalidad española y confió en que se podría profundizar en las relaciones bilaterales.

"Gracias Marcelo Ebrard por el impulso para la celebración de la XIII Comisión Binacional España-México para continuar profundizando nuestras relaciones bilaterales y somos dos países hermanos con lazos cada vez más fuertes, sólidos y dinámicos", tuiteó.

Incluso reconoció a la Cámara Española de Comercio como el puente que ha unido a ambos países desde hace más de un siglo.

Cuestionado por la polémica "pausa" en las relaciones que López Obrador reclamó en febrero pasado, Albares dijo el jueves en que "es imposible pausar la relación entre dos países hermanos, entre miles de españoles y mexicanos que todos los años cruzan el Atlántico" y que esas relaciones "año a año van creciendo".

Al menos 22 muertos y 200 heridos han dejado las protestas

Dimiten ministros y se agrava la crisis en Perú

Redacción • La Razón

Los ministros de Educación de Perú, Patricia Correa, y de Cultura, Jair Pérez, presentaron su renuncias a una semana de juramentar en el cargo, en protesta por las manifestaciones violentas en el país que han dejado al menos 22 muertos y 200 heridos y la imposición del Estado de Emergencia en el país.

EL DATO

EL PRESIDENTE del Congreso de Perú, José Williams Zapata, participó ayer en el Consejo de Estado para lograr consensos que permitan atender las demandas de la población.

En una carta publicada en su cuenta de Twitter, dirigida a la presidenta Dina Boluarte, Correa expresó: "Esta mañana he presentado mi carta de renuncia al cargo de Ministra de Estado en la cartera de educación. La muerte de connacionales no tiene justificación alguna. La violencia de Estado no puede ser desproporcionada y generadora de muerte.

"Las circunstancias que me llevaron a aceptar esta alta responsabilidad ha sido la de garantizar el derecho a la educación de todos los estudiantes peruanos, lo que compromete el futuro de la República, dentro de los marcos democráticos e institucionales", expuso.

El pronunciamiento indica además que "nuestro país enfrenta una crisis política de grandes dimensiones que demandan convicciones democráticas, respeto al orden y a la vez a la integridad física y la vida de cada ciudadano peruano, que lamentablemente se han visto vulneradas en las últimas horas".

Patricia Correa sostiene, por último, que "como país debemos y tenemos la responsabilidad de encontrar el rumbo que nos conduzca a dar un futuro viable a todos los peruanos y peruanas", y culmina con la frase: "agradecida por la confianza, deseo que tome las mejores decisiones por el bien de nuestro Perú".

En tanto, el saliente ministro de Cultura aseguró en su carta a Boluarte que lamenta "los lamentables sucesos acontecidos en el país, que tienen como saldo la irreparable pérdida de hermanos y hermanas, hacen insostenible mi permanencia en su gobierno".

Correa y Pérez juraron como ministros de Estado el sábado 10 de diciembre como parte del nuevo Gabinete del gobierno de Dina Boluarte, quien asumió el poder el 7 de diciembre, luego que Pedro Castillo fuera destituido por intentar dar un autogolpe y cerrar el Congreso de la República.

Las críticas al gobierno de Boluarte no han cesado tras dar el control del orden público a las Fuerzas Armadas, lo que ocasionó ocho muertos y más de 50 heridos en el primer día de la declaración de Estado de Emergencia en todo el Perú.

Las protestas en Ayacucho provocaron un enfrentamiento entre pobladores y soldados del Ejército peruano en el ae-

TITULARES de Educación y Cultura de Perú presentan su renuncia en protesta por el uso indiscriminado de la fuerza contra manifestantes; Congreso niega adelanto de elecciones



SIMPATIZANTES de Pedro Castillo protestan en Chao, Perú, el jueves 15 de diciembre.

Alistan trámites para traer a connacionales varados

Redacción • La Razón

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador nuevamente se refirió ayer a la crisis en Perú, y consideró que se debe respetar el voto ciudadano, la democracia y rechazó el uso de la violencia contra la ciudadanía.

"Acercas de la situación política, ya hemos fijado nuestra postura, firmamos un documento con los presidentes de Colombia, Argentina y Bolivia, expresando nuestra postura acerca de que debe respetarse el voto de los ciudadanos, la democracia, y que no debe de usarse la fuerza, no debe reprimirse a pueblo y hay que garantizar las libertades", declaró durante su conferencia matutina.

Asimismo, el Presidente se lanzó contra algunos medios de comunicación, a quienes

señaló como "tendenciosos" y "conservadores".

"Yo creo que sería bueno que se conozca porque los medios conservadores no informan. De veras que es increíble el nivel de sectarismo, lo tendencioso que están los medios de información en México y en el mundo. Son excepciones, claro, honrosas, porque es cuando más se destaca al que informa con profesionalismo, con objetividad, con independencia, al que no está al servicio de los que se creen dueños del mundo, ahora es cuando más valor tiene el periodismo libre, independiente, pero casi no hay", dijo.

El mandatario agregó que su Gobierno trabaja para repatriar a los mexicanos que se encuentran varados en Perú, donde la crisis política ha provocado manifestaciones y disturbios violentos que suman 22 muertos.

33

Legisladores votaron contra el adelanto de elecciones

ropuerto y diferentes calles de la capital ayacuchana.

Más tarde, el Congreso de Perú rechazó la reforma constitucional que adelantaría las elecciones generales para presidente, vicepresidente y legisladores por falta de apoyo. La votación quedó en 49 a favor, 33 en contra y 35 abstenciones.

Con esto, obliga a extender el mandato constitucional de Dina Boluarte hasta el 2026, siempre y cuando no presente su renuncia o proceso de destitución por parte del Congreso de Perú.

El adelanto de elecciones generales buscaba calmar las violentas protestas de la última semana devenida tras la destitución de Pedro Castillo como presidente. Sin embargo, en el Congre-

so fueron insalvables las discrepancias entre las bancadas de izquierda, que piden incluir una consulta a la población sobre la posibilidad de hacer una asamblea constituyente y elaborar una nueva Constitución, y el rechazo de los bloques legislativos de derecha.

En ese contexto, Dina Boluarte anunció que viajará a las regiones del interior del país para escuchar todas las demandas y necesidades de la población de esas zonas.

"Todos estos esfuerzos, con un claro objetivo: recuperar la paz social en el país", indicó la presidenta desde la Escuela Militar de Chorrillos, en donde participó de la ceremonia de graduación de 270 nuevos oficiales del Ejército.



EL CANCELLER Marcelo Ebrard (corbata roja) junto con Tim Vilsack (izq.) y Víctor Villalobos (der.), en Washington, ayer.

Gobierno afina negociación sobre compra de maíz

DIPLOMÁTICOS mexicanos y de EU sostuvieron una reunión en Washington; buscan consolidar certidumbres jurídicas

Redacción • La Razón

MÉXICO y Estados Unidos avanzan en las negociaciones en torno a una posible compra de maíz amarillo por parte de nuestro país, pero decidieron que será hasta enero cuando retomen las negociaciones.

"Se acordó continuar las conversaciones constructivas con el fin de que en enero se pueda consolidar un entendimiento mutuo que dé certidumbres jurídicas a todas las partes", informó el Gobierno federal a través de un comunicado de prensa.

EL TIP

MARCELO Ebrard también sostuvo en reuniones con su homólogo estadounidense, el secretario de Estado Antony Blinken, y el asesor de Seguridad Nacional, Jake Sullivan.

El documento detalla que la visita que realizan los secretarios de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard; el de Agricultura y Desarrollo Rural, Víctor Villalobos y de Economía Raquel Buenrostro, es en reciprocidad a la reunión que sostuvo el secretario de Estados Unidos, Tom Vilsack con el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

"En las conversaciones, el Gobierno de México expuso su política de seguridad alimentaria, de la cual destacó tres objetivos: preservar su patrimonio biocultural, al ser centro de origen de más de 60 razas de maíz; seguir garantizando su autosuficiencia en el maíz para el uso de tortilla, así como fortalecer la seguridad alimentaria en América del Norte", señala el documento.

Los negociadores mexicanos ponderaron la relación bilateral que ha tenido beneficios mutuos.

"Dicha política garantiza el respeto de los compromisos comerciales, ofreciendo certidumbre regulatoria y criterios estandarizados y estables, tanto para productores como para importadores de maíz norteamericano", se detalla en el comunicado.

De acuerdo con el Gobierno federal se escucharon las inquietudes de parte del gobierno estadounidense por lo que será en enero cuando se tome una decisión sobre el tema.

Por parte del gobierno de Estados Unidos participaron: el secretario de Agricultura, Thomas Vilsack; la titular de la Oficina de Representación Comercial, Katherine Tai, entre otras autoridades.

3
Objetivos se destacan en la política alimentaria



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

EL NUEVO PRESIDENCIALISMO DIPLOMÁTICO

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

Sin conformar plenamente un bloque, varios presidentes latinoamericanos, de la nueva izquierda regional, como el mexicano Andrés Manuel López Obrador, el argentino Alberto Fernández, el boliviano Luis Arce y el colombiano Gustavo Petro, han realizado posicionamientos comunes sobre conflictos internos de algunos países. Como presidentes, firmaron una carta en contra del procesamiento judicial de Cristina Fernández de Kirchner, en Argentina. Más recientemente, sus "gobiernos" promovieron un comunicado en que preservan la investidura del destituido Pedro Castillo, en Perú, y denuncian la violación de "sus derechos humanos".

López Obrador y Fernández han sido protagonistas en el relanzamiento de la Celac, sin embargo, esos posicionamientos no se lanzan al interior de ese foro. De intentarlo, seguramente habrían encontrado la resistencia de muchos gobiernos latinoamericanos, incluidos otros de izquierda. Tampoco el posicionamiento es necesariamente una alternativa a la OEA, que tuvo muy buenas relaciones con Pedro Castillo, y curiosamente apela a hacer válido el Pacto de San José de 1969, un documento típico de la Guerra Fría que forma parte del canon jurídico del marco interamericano.

Los dos presidentes más vocales en esta nueva modalidad de diplomacia, López Obrador y Petro, se caracterizan, de hecho, por sobrellevar meticulosamente una buena relación con Washington. Esa buena relación es compensada por un activismo regional que, en gran medida, implica la condescendencia

o el trato acrítico con los gobiernos y líderes menos comprometidos con la democracia en América Latina y el Caribe. Se trata de una dualidad cada vez más normalizada que, a nivel discursivo, produce una extraña mezcla de nuevas versiones del antimperialismo y el panamericanismo.

El presidencialismo en política exterior se refleja también en una tendencia a contrapuntar posiciones con las respectivas cancillerías y a priorizar a políticos profesionales, en vez de a diplomáticos de carrera, en la gestión internacional. Esa tendencia responde al impulso de politizar y, a la vez, ideologizar los vínculos diplomáticos con América Latina, produciendo, en ocasiones, un efecto contrario al integracionismo y la regionalización como objetivos de las agendas diplomáticas.

La historia reciente latinoamericana permite concluir que la crisis de los foros de in-

tegración, incluido el más abarcador que es la Celac, está relacionada con diferendos domésticos producidos en países como Venezuela o Bolivia y con las complicadas alternancias entre izquierdas y derechas en algunos países. Siempre que una crisis de gobernabilidad deriva en ruptura del orden constitucional, el mapa político regional se convulsiona y el continente se polariza.

Si la actual crisis del Perú se planteara en algún foro regional, incluida la OEA, sería muy difícil conciliar posiciones. Para unos, lo que ha sucedido es un golpe de Estado de las élites peruanas contra Pedro Castillo, por ser un líder "popular". Para otros, fue Castillo quien intentó dar un golpe de Estado, atizando la hostilidad del congreso en su contra y poniendo al ejército del lado de la oposición. La complejidad de la crisis peruana, que no inició en las últimas semanas sino en 2018, por lo menos, cuando se produjo la renuncia de Pedro Pablo Kuczynski, desafía cualquier lectura interesada.

El nuevo presidencialismo diplomático contribuye a esa polarización. En buena medida, por inercias ideológicas, pero también por una transferencia al plano latinoamericano de narrativas de legitimación de sus gobiernos a nivel doméstico. Leer la crisis peruana como una pugna entre el pueblo y las élites permite a esos presidentes "populares", que también forman parte de élites, abonar discursos de afianzamiento de sus propios poderes. Otra vez, la diplomacia como política interna.



1.4

MDP se destinaron para subsidiar la compra de suplemento alimenticio

EL GOBERNADOR Ricardo Gallardo (izq.), ayer, en la Huasteca.

SLP apoya a productores del campo en la Huasteca

Redacción • La Razón

CON UNA INVERSIÓN de 15.5 millones de pesos los cuales beneficiaron a 348 productores agropecuarios, el gobernador de San Luis Potosí, Ricardo Gallardo Cardona, entregó en la Huasteca, tractores, apoyos e implementos agrícolas.

El mandatario indicó que el compromiso de sacar del atraso y el abandono a este sector es para favorecer el desarrollo y crecimiento de la economía estatal y nacional.

Al hacer un recuento de lo entregado al campo en este año, que asciende a más de 105 tractores, miles de remolques para el transporte del ganado, equipos de fumigación, cintilla para los sistemas de riego, apoyos que suman más de 300 millones de pesos, anunció que para 2023 la inversión estatal será en pies de cría de distintas especies de ganado, mejora genética, forraje y

programas especiales, para contrarrestar los efectos de los malos gobiernos del pasado.

"Si todo esto lo hubiéramos hecho desde hace muchos sexenios, tal vez San Luis Potosí sería distinto, pero duramos abandonados por el capricho de quienes nos gobernaban. Hoy celebro que estamos reconstruyendo las carreteras y los caminos, hoy no se pide un peso al sector agropecuario para reparar sus carreteras, eso es el nuevo Gobierno, es el nuevo San Luis Potosí que estamos construyendo", afirmó.

Adicionalmente, Gallardo encabezó el Programa de Apoyo a Pequeños Productores Afectados por Siniestros Agropecuarios (estiaje), a través del cual se firmaron convenios con las dos Uniones Ganaderas Regionales, para subsidiar al 50 por ciento la adquisición de suplemento alimenticio ante el estiaje prolongado, por 1.46 millones de pesos en el municipio de Ébano.



8 mil nuevas fuentes de empleo

inversión \$10 mil millones



Son una camioneta y una motocicleta, en la que viajaban los agresores

Indagan 2 vehículos implicados en atentado contra Gómez Leyva

EL TITULAR de la SSC, Omar García Harfuch, dice que se trabaja con las fiscalías de la CDMX y Edomex para dar con ellos; el periodista ya cuenta con protección: Sheinbaum

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

El Gobierno de la Ciudad de México confirmó que el atentado que sufrió la noche del jueves el periodista **Ciro Gómez Leyva** fue un ataque directo, pero hasta el momento se desconoce el móvil del suceso.

El titular de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), Omar García Harfuch, dio a conocer que, por el momento, no se puede especular sobre la motivación del atentado, sin embargo, se sabe que participaron dos vehículos en el ataque contra el comunicador.

EL DATO

LA FISCALÍA capitalina indicó que ya se realizó el levantamiento de indicios en el lugar, se busca a posibles testigos de los hechos y continúa el análisis de las cámaras de vigilancia.

En conferencia de prensa, en la que acompañó a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, detalló que al periodista lo iban siguiendo, según se observó en los videos que proporcionaron las cámaras del C5, que emitió la noche del jueves la alerta de disparos en la colonia Florida, alcaldía Álvaro Obregón, por lo que de inmediato las policías llegaron al lugar.

Posteriormente, arribó un equipo de inteligencia que inició la indagatoria, y derivado del análisis de las cámaras de videovigilancia se detectó que dos sujetos a bordo de una motocicleta ya venían siguiendo al conductor de *Imagen Televisión* y *Radio Fórmula*.

"A las 11:02 se ve el paso de la camioneta por Avenida Universidad y se ve que un vehículo —al parecer, una camioneta negra— también va siguiendo al periodista. La agresión ocurre a las 11:10 por parte de los tripulantes de la motocicleta", señaló.

Tras el atentado, se observó el paso de la motocicleta sobre Avenida Insurgentes y Barranca del Muerto, mientras que a las 11:18 se ve entre Coyoacán y Amores. El seguimiento permitió ubicar a los agresores hasta el Estado de México, donde continúan investigando el recorrido.

"Tengan la completa seguridad que no vamos a descansar hasta detener a los responsables y esclarecer estos hechos. Tenemos muchos datos reservados y los avances los vamos a ir compartiendo, además, estamos trabajando con la Fiscalía del Estado de México y de la Ciudad de México", detalló.

Indicó que en el lugar se encontraron dos casquillos, pero no se descarta que sean más, y que fue el copiloto quien disparó. En este caso, se van a revisar otras cámaras para conocer el trayecto de otros vehículos que pueden estar implicados.

En su oportunidad, Sheinbaum ase-



2

Casquillos fueron recuperados por la policía en el lugar

IMÁGENES de los agresores del presentador, difundidas por la SSC, ayer.

Llueven muestras de solidaridad al periodista

• Por Jorge Butrón
y José Antonio González

LUEGO de conocerse el ataque que vivió el periodista **Ciro Gómez Leyva**, las muestras de apoyo continuaron ayer por parte de la clase política, judicial, organismos nacionales e internacionales, quienes externaron su solidaridad y condena por el atentado, y aseguraron que la libertad de expresión no puede estar en riesgo.

En sus redes sociales, Amnistía Internacional (AI) señaló que "en un país donde ejercer el periodismo se ha convertido en una de las actividades más peligrosas, exigimos a la Fiscalía General de la República investigue los hechos y cesen de inmediato los ataques y descalificaciones contra la prensa".

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) condenó energicamente el ataque y solicitó medidas cautelares inmediatas para proteger su integridad física. Además, emitió la Alerta 6, y abrió de oficio un expediente de queja para dar seguimiento a este caso.

Asimismo, solicitó la atención del Mecanismo para la Protección de Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas de la Secretaría de Gobernación, para que realice una evaluación de riesgo y dic-

te las medidas de protección pertinentes.

El ministro presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Arturo Zaldívar, se solidarizó con el periodista y aseveró que también se atenta contra la libertad de expresión, por ello pidió se esclarezcan los hechos.

La Asociación de Gobernadores de Acción Nacional (Goan) aseguró que la violencia en México contra comunicadores atenta contra la libertad y agravan a la sociedad, por lo que expresó "toda nuestra solidaridad con **Ciro** y los medios de comunicación del país".

El consejero presidente del INE, Lorenzo Córdova, señaló que "todo acto de violencia atenta contra la democracia".

El presidente de Morena, Mario Delgado, celebró que el periodista saliera ileso, le expresó su solidaridad y condenó "el ataque que debe ser investigado a fondo para dar con los responsables".

En tanto, la senadora guinda, Olga Sánchez Cordero, aseguró que la libertad de expresión es un principio que debe protegerse, mientras que la diputada del PRI, Cynthia López Castro, señaló que ya no pueden seguir los atentados en contra de los periodistas mexicanos y urgió a protegerlos.

En redes sociales, el periodista también recibió palabras de solidaridad de ciudadanos.

EL TIP

LEGISLADORES del PAN-CDMX pidieron la comparecencia de la fiscal Ernestina Godoy para que informe sobre los agravios a periodistas.

guró que desde el Gobierno federal y de la Ciudad de México se protege la libertad de expresión, ya que se puede no estar de acuerdo, pero por encima de todo está la labor de los periodistas, ya que es fundamental para la democracia en el país.

"No adelantemos nada, hagamos una investigación profesional como nos co-

responde. No hay que especular y todos los periodistas tienen el compromiso de las autoridades", indicó.

La mandataria aseveró que la carpeta de investigación ya fue abierta en la Fiscalía local por los delitos de homicidio en grado de tentativa y daño a la propiedad.

Añadió que se encuentran en comuni-

AMLO lamenta ataque; no está solo, asegura

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador lamentó el ataque que sufrió la noche del jueves el periodista **Ciro Gómez Leyva**, y celebró que resultara ileso.

"Quiero enviar mi solidaridad, mi apoyo a **Ciro Gómez Leyva**, que (el jueves) fue víctima de un atentado. Afortunadamente no hubo consecuencias fatales, graves, y lo celebramos porque es un periodista, un ser humano, pero además, es un dirigente de opinión pública y un daño a una personalidad como **Ciro** genera mucha inestabilidad política" manifestó en conferencia.

Reconoció que hay diferencias de criterio entre ambos, pero eso no es motivo para atentar en su contra.

"Lo más importante: expresarle que no está solo, tenemos diferencias, son de carácter público y las vamos a seguir teniendo, pero es completamente reprobable que haya sufrido este atentado", enfatizó el mandatario.

Adelantó que las investigaciones a cargo de la Fiscalía de la Ciudad de México ya dieron sus primeros resultados, pues de ha identificado a una motocicleta que fue utilizada en el atentado.

"Tengo información que se están haciendo las indagatorias, y ya hay un avance en la identificación de una moto, un vehículo y se va a llevar a cabo la investigación como lo hacemos siempre, para que no quede impune", expuso.

Jorge Chaparro

cación con **Gómez Leyva** y su familia para darles protección.

Por separado, el secretario de Gobierno capitalino, Martí Batres, informó que se instruyó al Mecanismo de Protección Integral para la protección del periodista, más allá de lo que hagan otras instituciones, por lo que ya cuenta con resguardo.

HONOR

KYLIAN MBAPPÉ Y LIONEL MESSI anhelan llevar a Francia y Argentina por la gloria mundial; mañana se juega la final y ambos quieren lucir otra estrella en el pecho; hoy, Croacia y Marruecos van por el tercer lugar.



LIONEL MESSI



KYLIAN MBAPPÉ



Marruecos, sede de la próxima edición

MUNDIAL DE CLUBES, AHORA CON 32 EQUIPOS

FIFA PLANEA que el torneo sea una gran experiencia futbolística; África alberga el certamen en 2023, tercera ocasión que es casa de la justa entre los mejores

• Por Alejandro Ayala
alejandro.ayala@razon.com.mx

El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, informó que el formato del Mundial de Clubes cambiará para 2025, pues se jugará con 32 equipos. Además confirmó que la edición de 2023 se disputará en Marruecos del 1 al 11 de febrero.

El campeón de la Champions League Real Madrid, de la Libertadores, Flamengo y los Seattle Sounders, el primer club de Estados Unidos que se consagró en la Liga de Campeones de la Concacaf, participarán en el torneo con siete equipos en el país africano.

EL DATO

LA FIFA anticipa facturar 11 mil millones de dólares hasta 2026, debido a que el Mundial de 48 equipos brindará un enorme aumento de ingresos.

Los Sounders rompieron una racha de 16 ediciones consecutivas en las que los equipos de la Liga MX se adueñaron de la Concachampions, luego de golear 3-0 a Pumas en la final de vuelta del certamen; se impuso 5-2 en el global.

Rayados de Monterrey es el equipo mexicano que más veces ha participado en el Mundial de Clubes (2011, 2012, 2013, 2019 y 2021), superando a los Tuzos del Pachuca que han representado a Concacaf en cuatro oportunidades (2007, 2008, 2010 y 2017).

La mejor intervención de un club de Liga MX en el Mundialito fue en la edición 2020, cuando los Tigres de la UANL llegaron hasta la final, la cual perdieron 1-0 ante el Bayern Múnich.

Después de la vibrante campaña de Marruecos al alcanzar las semifinales del Mundial en Qatar, la nación albergará la próxima gran cita del fútbol dentro

de seis semanas, según la decisión del Consejo de la FIFA. El torneo se hará con el formato ya conocido por todos.

Será una de las últimas ediciones con el concurso de siete equipos, pues habrá un torneo más amplio con un mes de duración a partir de 2025. El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, dijo que el cambio pretende que "sea un verdadero mundial".

En Marruecos, Casablanca será la ciudad sede y aportará dos equipos en

CAMPEONES DEL MUNDIALITO

- 4 ★★★★★
Real Madrid
2014, 2016, 2017, 2018
- 3 ★★★
Barcelona
2009, 2011, 2015
- 2 ★★
Corinthians (2000, 2012)
y **Bayern Múnich (2013, 2020)**
- 1 ★
Liverpool (2019), Chelsea (2021), São Paulo (2005), Inter de Porto Alegre (2006), Milan (2007), Man. United (2008), Inter de Milán (2010)

el torneo que incluye a los campeones continentales de cada una de las seis confederaciones. El Wydad Athletic Club ganó la Liga de Campeones de África la pasada campaña.

La plaza que la FIFA reserva para el ganador doméstico del país será el subcampeón Raja Casablanca. Ambos clubes tienen sede en Casablanca, donde el estadio Mohammed V sería el escenario para varios de los ocho partidos del Mundialito.

Marruecos ya fue sede del Mundial de Clubes en 2013 y 2014, con Bayern Múnich y Real Madrid consagrándose, respectivamente. Europa y Sudamérica han monopolizado los títulos desde que el actual formato se revitalizó en 2005, siendo el cuadro merengue el máximo ganador.

Los de la capital española tienen en sus vitrinas 4 copas del torneo (2014, 2016, 2017 y 2018), le sigue de cerca su máximo rival deportivo, el Barcelona con tres ediciones del certamen (2009, 2011 y 2015) y el Bayern cuenta con dos copas del concurso (2013 y 2020).

Para Sudamérica, el único equipo con más de un Mundial de Clubes del actual formato es el Corinthians Paulista, habiendo levantado la copa con 12 años de diferencia, en 2000 y 2012. La FIFA anhela un Mundial de Clubes más amplio, con participación de 24 o 34 equipos, en el mes de junio.

Una primera edición 2021 en China fue cancelada por el Covid-19, aunque no estaba aprobado un nuevo formato. Tampoco se habían vendido los derechos audiovisuales ni se habían pactado acuerdos con patrocinadores.

GOLEADORES DEL TORNEO



Cristiano Ronaldo
7



Gareth Bale
6



Luis Suárez
5



Lionel Messi
5



César Delgado
5

FIFA WORLD CUP

EL PRESIDENTE en la conferencia de prensa, ayer.



ARGENTINOS celebran una anotación contra el tricolor en la justa.

México figura en el duelo con más espectadores

• Por Enrique Villanueva
enrique.villanueva@razon.com.mx

EL PRESIDENTE de FIFA indica que el partido entre la albiceleste y el tricolor fue visto por 90 mil personas en el estadio; resalta ambiente festivo en Qatar

enrique.villanueva@razon.com.mx

A FALTA de dos partidos para que el Mundial Qatar 2022 culmine, Gianni Infantino, presidente de la FIFA, reveló que el triunfo de 2-0 de Argentina sobre México en la fase de grupos ha sido el juego con mayor asistencia, al haber contado con 90 mil espectadores.

El mandamás del ente rector del balompié especificó que la media de aficionados en los estadios del país asiático ha sido ligeramente superior a 50 mil.

"Es un incremento de la audiencia acumulada hasta los 3.27 millones de espectadores cuando aún faltan dos partidos, una media de más de 52 mil espectadores en los estadios, con una asistencia máxima de casi 90 mil en el partido Argentina-México, los 1.7 millones de visitantes a la zona de Fan Fest y 62 partidos hasta el momento sin incidentes, todo celebrado en una atmósfera festiva", resaltó Infantino en conferencia de prensa.

EL TIP

INFANTINO es suizo, de origen italiano y fue electo como el noveno presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociado, FIFA, en 2016.

El encuentro entre la albiceleste y el tricolor se llevó a cabo el pasado 26 de noviembre en el Estadio Lusail, sede de la gran final del certamen entre Argentina y Francia. Lionel Messi y Enzo Fernández anotaron los tantos con los que el equipo sudamericano logró su primera victoria de la competencia en actividad de la segunda jornada del Grupo C.

Desde ese cotejo, los dirigidos por Lionel Scaloni han salido con los brazos en alto en sus otros desafíos al sumar tres triunfos más y un empate, que fue contra Países Bajos en cuartos de final y en donde se impusieron en tanda de penaltis.

En contraparte, la selección mexicana solamente venció a Arabia Saudita después de la caída a manos de los de Combol, pero el resultado no le alcanzó para lograr su boleto a octavos de final.

El presidente de la FIFA, también hizo énfasis en que durante estas cuatro semanas se ha vivido un ambiente festivo en las calles de Qatar.

"Todo se ha celebrado de forma festiva, es parecido al de Rusia, 163 goles encajados hasta la fecha, ningún equipo ha ganado todos los partidos y por primera vez hay equipos de todos los continentes".

7.5

Mdd generó el Mundial de Qatar 2022

80

Partidos se van a disputar en la próxima justa

CARLOS VELÁZQUEZ
LA ROCOLA INTERNA

KARLA ZÁRATE
VIAJERA FRECUENTE

NAIEF YEHYA
PINOCHO

NÚM. 382 SÁBADO 17.12.22

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

BAJO LA MISMA FALDA

CARMEN BOULLOSA • MAGALI LARA

**ANA BELÉN:
LA VOZ
INDÓMITA**
ALBERTO RUY
SÁNCHEZ



Juan Cordero, *Retrato de las hijas del licenciado Manuel Cordero*, óleo sobre tela, 1875.

**RECUERDO
DE EDUARDO
LIZALDE**
ADOLFO
CASTAÑÓN

FEDERICO GUZMÁN RUBIO SOBRE ARMONÍA SOMERS

GISELA KOZAK ROVERO SOBRE CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL



Juan Cordero,
*Retrato de las hijas
del licenciado
Manuel Cordero*,
óleo sobre tela,
detalle, 1875.

Durante los setenta y ochenta, usar la falda larga o mini representaba distintos caminos para manifestar la identidad de las mujeres, a partir de una autoconciencia cada vez más aguda. En ese marco, la artista plástica Magali Lara y la escritora Carmen Boullosa llevaron a cabo un gozoso trabajo interdisciplinario, en el que imagen y texto se retroalimentaban. En la exposición Bajo la misma falda, que ahora puede disfrutarse en el Museo Nacional de Arte, ambas creadoras dialogan con obras de ese acervo museístico para indagar bajo qué faldas se gestaron revueltas, quiebres. Aquí nos comparten un vistazo a esa propuesta creativa.

TODO GIRA AQUÍ,

BAJO LA MISMA FALDA

CARMEN BOULLOSA • MAGALI LARA

En tres escalones antes de tocar piso:
Primero: la falda es la astuta representación externa de nuestros labios más íntimos, los inferiores, los escondidos, los labios privados que sólo en la falda dejan ver su forma, al no dejarse ver. La falda es prenda de vestir que habla íntimo, habla interior, habla memoria, y dialoga con Mundo;
Segundo: la falda es la primera prenda de vestir (si atendemos a las pinturas paleolíticas), temprano intento para



Magali Lara, *Sin título*,
acrílico sobre tela, 1986.

resignificarnos, para redoblar la protección del cuerpo y del ser. La falda nos convierte en seres desnudos, necesitados de las palabras y de la piel social y de la imaginación –falda es también la de serpientes de las diosas prehispánicas, nido de muerte y vida;
Tercero: nosotras no optamos por la espada, la rígida arma protectora y amenazante, sino por la suave falda: nos protege mostrándonos. Es tradición y es moda. Nos cubre desnudando gustos y comportamientos. Es lucida,

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial › Adrian Castillo Coordinador de diseño › Carlos Mora Diseño › Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12



María Izquierdo, *Retrato de Margarita Urueta*, óleo sobre tela, ca. 1950.

polida, flexible, social. La espada no dialoga: fuerza, busca la derrota, mata. En el mejor de los casos, refleja amenazante: es el espejo letal. La falda persuade; por sus dobleces es palabras, gramática en su costura, memoria dúctil, móvil como un segundo cuerpo. No es inofensiva, como no lo son las palabras, como éstas oculta y muestra a un tiempo.

EL PISO. En 2018, la doctora Mary Pear nos invitó a mostrar nuestras colaboraciones ochenteras en la biblioteca del Macaulay Honors College, en Nueva York. Ahora, gracias a la generosa (y provocadora) invitación de la directora del MUNAL, Carmen Gaitán, a enlazarlas con el acervo del museo, es que evocamos la falda.

La falda en sí es un espacio de libertad: bajo ésta danzamos pensando. Desde los ochenta, la falda de Frida Kahlo. Estrechamos enlace con ésta cuando creamos la obra de teatro *13 Señoritas*, en 1983: Magali Lara hizo la escenografía; Jesusa Rodríguez, el cuerpo escenificador; Liliana Felipe, la música original; yo, textos muy breves, escritos tras mucho conversar con la pintura de Frida y sus contemporáneas. Damos vida escénica a trece pinturas de Kahlo tras devorarlas. Más que interpretación, es apropiación, encarnación. Magali Lara usa como telón de fondo su versión de las faldas de *Las dos Fridas*, las volvemos nuestro horizonte, más que un paisaje, más que una habitación, matriz, Naturaleza.

Para la exposición *Bajo la misma falda* buscamos más raíces y formas de la falda común que habitamos.

Buceamos en el acervo inmenso del MUNAL. El equipo del museo colabora con conocedora disposición. Junto con ellos, y la generosidad de

una coleccionista (Martha Villaseñor), a la que el museo convoca, se incorpora una pintura formidable de María Izquierdo, *Retrato de (la escritora) Margarita Urueta* (1950), que se instala como eje de sereno fundamento.

El XIX tiene también tela-que-cortar. Elegimos un óleo de Juan Cordero (con mano negra de una pintora poco recordada: Sofonisba Anguissola, porque años atrás me engatusó con las faldas de Minerva, su hermana menor, a la que ella pintó, y a la que relacioné, en un ensayo publicado hace más de doce años, con Rosario Castellanos, por quien entendí una vida distinta en la pintura de Sofonisba...).

Por ella (y por la presencia de Ángela Icaza y otras pintoras olvidadas que obsesionan), adoptamos la obra de Cordero. No es una revancha: es el anuncio: ya llegamos a apropiarnos de ustedes. En el retrato de las sobrinas del pintor estamos bajo la falda que no compite por el afecto del padre (como en Sofonisba), sino que demuestra poder, clase, lugar, color. En la apariencia de esta falda, el color intenso roza lo estridente y es al tiempo melancólico, expresa la mexicana amalgama de la fiesta y el dolor, del grito, del retraimiento.

Atrás de la falda de las sobrinas de Cordero está el cuerpo que reposa en la silla (sostén construido por mano humana), atrás, Mundo, y ahí otras faldas, las de las montañas. Falda, cuerpo, silla, Mundo: seguimos con las obras el camino del círculo.

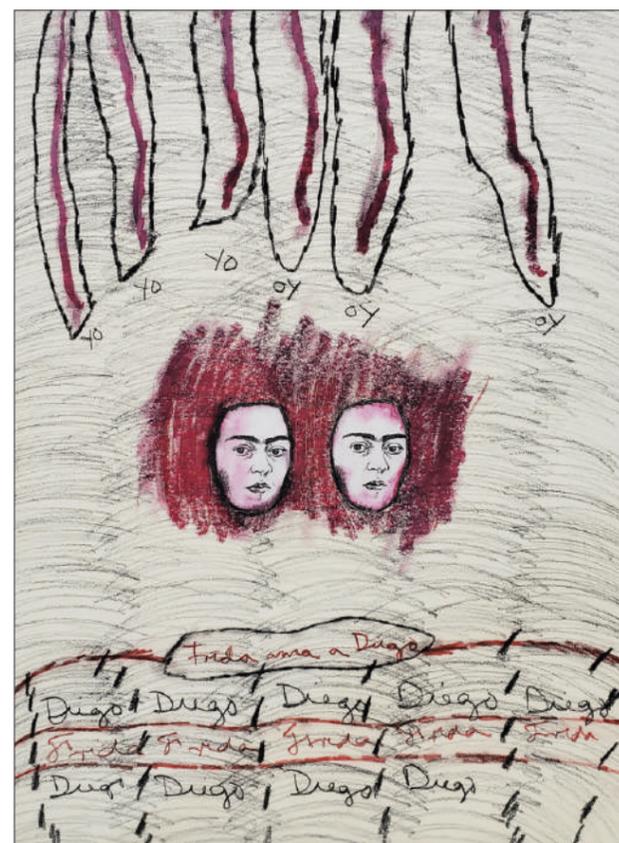
Incorporamos a la exposición la fallida historia de amor entre un sillito y una silla, *El libro del olvido*, novela gráfica de Magali, y sus reinterpretaciones o apropiaciones por Lourdes Grobet, Límenes, Kurticz, entre otros —convidamos a escritores y artistas a señalar la cosificación recíproca—, y de ahí a la carne desnuda en *13 Señoritas*, *Cocinar hombres*, *Lealtad*, y de nuevo a Mundo. Todo gira en esa pequeña exposición: solamente María Izquierdo, en el retrato de

Las imágenes que publicamos son cortesía del Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México y provienen de la exposición *Bajo la misma falda*.

“DAMOS VIDA ESCÉNICA A TRECE PINTURAS DE KAHLO TRAS DEVORARLAS. MÁS QUE INTERPRETACIÓN, ES APROPIACIÓN, ENCARNACIÓN. MAGALI USA COMO TELÓN DE FONDO SU VERSIÓN DE LAS DOS FRIDAS”.



Fermín Revueltas, *Pueblo con montañas*, acuarela sobre papel, 1924.



Magali Lara, *Frida ama a Diego*, pastel, grafito y recorte de papel sobre papel de algodón, 1979.

Urueta, parece haber dado ya todas las vueltas: esa pintura nos observa, nos acoge: nos comparte su hogar.

DE FERMÍN REVUELTAS dudamos entre *Pueblo con montañas* o *La cerca rota*, que nos parece representa la fractura atrás de las faldas: la columna que no es silla ni Mundo, sino tortura y aislamiento. Queda *Pueblo con montañas*, que invita a las diferentes montañas que Magali pintó a fines de los setenta por la cercanía que desmonta las décadas que los separan —y que se vuelve a expandir. (El cuerpo y dolor explícitos quedan en la muestra con *La flagelación* de Nicolás Enriquez).

De la tierra brotan lo subterráneo y lo epitelial: las flores son elemento expresivo: ahí está *La orquídea* de Julio Ruelas, las de la serie de *La infiel* de Lara (y atrás, Boullosa), y en su indagar *Exhibición de la vida marina en el globo terrestre*, el estudio científico de José María Velasco en una flor.

Al ondular, la falda desplaza los ochenta a siglos pasados, y en un giro reanima, altera, es más fiel al ser infiel. De *Bajo la misma falda* se desprende el volumen *Lealtad alterado* (UNAM / UANL, 2022), hijo del anterior que Juan Pascoe editó en 1980 en el Taller Martín Pescador (impreso en papel húmedo, prensa plana, fotograbados, cosido a mano).

En *Bajo la misma falda* rastreamos las faldas de algunas obsesiones de nuestra generación. No las raíces, sino la falda que necesita rupturas —somos la generación de la minifalda—, y que insinúa distintos caminos a seguir, o a evitar. Breve es la exposición, brevísima mi semiexplicación, aunque los círculos que se recorren, bajo una misma falda, corren por varias pistas. ■

Esta semana fue reconocido con el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima —por su novela El expediente Anna Ajmátova— nuestro colaborador y consejero editorial, Alberto Ruy Sánchez, quien comparte en esta página una lectura generosa de la poesía de Ana Belén López. Su revisión detalla con puntualidad las cualidades y destaca los méritos de una obra en marcha; la acompañamos con una muestra del libro más reciente de la autora.

UNA VOZ INDÓMITA

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

@AlbertoRuy

Cada nuevo libro de Ana Belén López es recibido como una revelación y a la vez una confirmación por quienes somos asiduos a su obra envolvente, intensa pero tranquila, discreta pero seductora. La voz poética que sorprendió a tantos desde su primer libro, entre quienes estaban tanto Álvaro Mutis como Octavio Paz y su maestro Hugo Gola, se ha transformado sorpresivamente en cada nuevo ciclo de poemas, pero conservando el rigor de una aparente simplicidad en la cual las palabras crean lentamente una atmósfera más transparente, donde las cosas se muestran más profundas, significan algo más hondo e inesperado. Hay una visibilidad acrecentada que crea la impresión de verlo todo por dentro, llevándonos de la materialidad observada hacia algo que podríamos llamar la sustancia de nuestra relación con ella.

No era de extrañar que después de haber hecho una tesis brillante sobre el poema extenso en Octavio Paz, abriera su primer libro, *Alejándose avanza* (Tierra Adentro, 1993; Instituto Sinaloense de Cultura, 2020), con "Lienzo blanco del regreso", considerado uno de los más bellos y contundentes poemas extensos de la literatura mexicana. Lo que no deja de extrañar es la manera en la que cada uno de sus siguientes libros, incluyendo *Ni visible, ni palpable*, aún siendo suma de diversos poemas breves, ha conservado muchas de las características del rigor compositivo del poema extenso. En su unidad dentro de la diversidad, en su regreso de ciertos motivos y de cierta música, nos deja la sensación de haber entrado y salido de un solo poema.

EL ESQUEMA DE SUS LIBROS no es, como muchos otros, una partitura, sino una perfecta coreografía. Algunos poemas se atraen, otros se alejan. Y su danza establece un territorio poético que Ana Belén no dejará de habitar y cultivar en todos sus títulos. Comarca de una voz que nombra directamente ciertos movimientos de la vida mostrándonos que son más profundos, más secretos, más intensos de lo que parecen.

Fugas que se convierten en cercanías, silencios que hablan, los poemas de Ana Belén López señalan detrás de las cosas a personas, encuentran en los lugares más frágiles presencias decisivas, ven entre la gente fuerzas misteriosas, perciben en el tiempo un fugaz vacío y, en silencio, en los pliegues agudos del silencio, el reino omnipotente del deseo.



“ESTE LIBRO PERTENECE A LOS RAROS INCLUYENTES PORQUE SU EXPERIMENTACIÓN NO ES DE ESTALLIDOS SINO DE SEDUCCIÓN”.

Callado, el deseo todo lo toca en esta poesía: sin decir su nombre, todo lo mece, lo vuelca, lo reanima, y las formas de su tiranía se vuelven las formas de la vida.

Ya en su libro *Del barandal* (Ediciones Sin Nombre, 2001), la mirada deseante se extendía hacia el tiempo remoto volviéndolo cercano, no sólo por la evocación sino por la conciencia de quien mira haciéndolo desde aquí y ahora. Y se sigue nutriendo sensorial y emocionalmente de lo que se ha ido. Luego, la mirada desde el barandal se extiende sobre las estaciones del año dejando que todos los sentidos gocen, festejen, vivan en el contacto intensificado con el mundo cambiante.

Cuando publicó *Retrato hablado* (Andraval Ediciones, 2013) yo pensé que era el más hondo de sus libros, el más doloroso y al mismo tiempo el más gozoso. De nuevo un díptico pero en éste hay un profundo duelo, una memoria herida en la que hay pérdida que se transforma sutilmente en afirmación de la vida. Una mirada atenta a todo lo que ya no está y a todo lo que ya no somos pero, poco a poco, se mira simultáneamente todo lo que vamos siendo. Pensaba que su autora es como un Ave Fénix de sus propias cenizas que por el poder de su poesía se vuelven también las nuestras.

PERO SU VOZ RENACE indómita: *Silencios* (Instituto Sinaloense de Cultura, 2009) es un deslumbramiento mayor: nació de colaborar con el fotógrafo Martín Gavica y la coreógrafa

Claudia Lavista. El poema fluye entre los bellos cuerpos desnudos en movimiento tomados desde muy cerca y surgiendo de una penumbra. Pero las palabras tienen tal fuerza que se independizan de las imágenes sin dárles la espalda y toman un ritmo de brevedades y silencios que es totalmente suyo. Libre y hondo. “El sueño nació en la punta de la luz / cruzó la oscuridad / despertó en un cuerpo”. El poema se vuelve un cuerpo en el que vamos viendo cómo “un todo fragmentado / se desgarró / se desnuda / insiste / se levanta / se recoge / persiste...”.

El más reciente avatar de la poesía de Ana Belén López, como un manifiesto radical sobre la profundidad de las cosas de la vida, se titula *Ni visible, ni palpable* (Libros UNAM, El Ala del Tigre, 2020). Todos los espacios y los instrumentos poéticos que ha ido conquistando se intensifican volviéndose inusuales. Después de tantos años de lecturas, de amar poemas y elegir cada vez unos pocos, no creo haberme encontrado nunca un libro así. Sería fácil decir *tan extraño*, si la extrañeza fuera un lugar, un ámbito, un país imaginario donde las cosas funcionan de otra manera y los raros se encuentran, separados de todo lo que no es como ellos. Sería fácil pero muy poco preciso porque, ¿no es la extrañeza lo que caracteriza cada una de las obras creativas más verdaderas, las que crean algo nuevo en el mundo, en el lenguaje, en el flujo de las palabras compartidas?

La pregunta entonces sería, ¿qué tipo de extrañeza tiene cada uno de los raros que amamos? Este libro de Ana Belén López pertenece a los raros incluyentes porque su experimentación no es de estallidos sino de seducción.

Su creatividad nos concierne, no nos expulsa de su respiración. La vuelve nuestra. Ha decantado sus recursos convirtiendo sus poemas en la misteriosa aparición de lo que ella llama “las cosas simples”. Y su enorme disponibilidad sensible y reflexiva se vuelve capaz de decir, a través de ellas, lo incommunicable, como un eterno acercarse a ese centro candente donde todo significa mucho más de lo evidente: “Una flor deshidratada. / La luz golpeando el ventanal. // La cera de una vela que chorrea despacio. / El brillo del polvo de la luz. / El sonido diferente de la mañana. / Un jardín que despierta lejos del mar. // Una silla vacía, una taza roja, / La música de un radio que se apagó hace años. / Cosas simples. // Ni visibles / ni palpables”. ■

"HASTÍO EN EL ESTÍO" Y OTROS POEMAS

ANA BELÉN LÓPEZ

Somos un poco de azúcar
en tejido blando.

por todos los días
de sol y agua.

Un poco de sal en la punta de
[la lengua.

Hay un dolor en las flores rojas
que estallan por la mañana.

Gajos de naranja
entre la saliva
del agua.

Un olor a vinagre
nos levanta de la piedra
en que caímos

*

rodando
rodando

Hastío en el estío.
Entre el pelo y la uña que
se arranca de raíz.

hasta encontrar
la misma
que nos dirá
adiós.

Un poro se agiganta.

*

Una ventana distorsiona
el ruido del mundo,
escupe una canción

Entraña

cansada

es ahora una palabra
que se extiende por
los brazos y los ojos
que la abrazan

de calor

escupe una luz
sin nada más que decir.

entrañablemente

*

despacio
con toda la fuerza
de su dolor.

Sin pedir ayuda,
con la mirada
dijo adiós.

Como la madre
como la hija
como la palabra
extraña. ▣

Como una manera de dar las gracias

No se llamaba Armonía Somers, sino Armonía Liropeya Etchepare Locino. Al publicar su primera novela, *La mujer desnuda* (1950), lo hizo bajo el seudónimo con el que reconocemos su obra, ajena al canon de su época. Mística y profana, realista y fantástica, perturbadora siempre, Federico Guzmán expone que, acaso sin darse cuenta, la narradora uruguaya cohesionó la estirpe de escritores como María Luisa Bombal, Felisberto Hernández, Alejandra Pizarnik, habitantes con ella de un mundo nebuloso y complejo.

Armonía Somers LA FANTASÍA

INSUMISA

FEDERICO GUZMÁN RUBIO

@feguz77

No parecerse a nadie en principio no significa nada, pues lo mismo puede ser el síntoma de una mediocridad original que una extravagancia de catálogo. Pero no parecerse a nadie, si esto implica originalidad de estilo y una sensibilidad que crean una forma de ver el mundo que quiebra la nuestra, como ocurre con la uruguaya Armonía Somers (1914-1994), es ya otra cosa. No se trata de parecer nuevo por el gusto de serlo, sino que la experimentación responde a la necesidad de expresar algo inédito y para colmo confuso. Y si leerla ahora resulta sugerente y desconcertante, haberla leído en el Uruguay de los años cincuenta del siglo pasado, cuando se publicaron su primera novela y su primer libro de cuentos, debió de ser una experiencia cuando menos perturbadora. Lo sigue siendo, de hecho, porque, aunque las sociedades cambien y se vuelvan más abiertas, aunque la literatura evolucione tomando lo mejor de los experimentos de cada época y los lectores se vuelvan más escépticos y menos asustadizos, hay libros que, como los de Somers, conservan su potencial desestabilizador.

Me arrepiento de lo escrito en el párrafo anterior. Es verdad que cuando se publicaron sus primeros libros no se parecían a nada, pero a partir de ellos, Somers creó una nueva rama de la literatura rioplatense, cuyos miembros, sin ella, hubieran permanecido dispersos y desconectados, sin concretar su afinidad por falta de un centro definitorio. En este pequeño universo oscuro y nebuloso, con claras reminiscencias del no casualmente uruguayo Conde de Lautréamont, orbitan la furiosa Marosa di Giorgio y sus *Papeles salvajes*, la Pizarnik de *La condesa sangrienta*, la Silvina Ocampo más cruel, la fundacional María Luisa Bombal, el Felisberto Hernández de "El balcón" y quizás, como un último suspiro verborreico, el Mujica Lainez más decadente. Y si afirmo que Somers se encuentra en el centro de este universo es porque en ella, paradójicamente, el misterio

aparece más nítido, la locura más sistematizada y la ambigüedad más clara, y es ella la que le da un aire de familia a la genealogía más misteriosa y maldita de la literatura latinoamericana.

LO QUE CARACTERIZA ante todo a dicha genealogía es una atmósfera de casona en ruinas y bosque encantado, por donde deambulan seres marginales, locos, monstruos y mujeres "con aroma a neblina" que dieron la espalda a la sociedad persiguiendo una libertad que les será cobrada cara, siempre en busca de un sitio donde "contemplar el cielo sin necesitarlo". Así sucede, por supuesto, en los cuentos y las novelas de Somers, cuyos protagonistas atraviesan bosques mientras son perseguidos, cazados más bien, por haber cometido una afrenta que rara vez va más allá de haber querido ser libres, y que culmina con una transgresión más profunda, en la que se mezclan lo místico y lo profano, lo real y lo fantástico, lo político y la ensoñación, además del erotismo, el terror y la ternura.

Un ejemplo perfecto de este proceso es "El derrumbamiento", que da título a su primer libro de cuentos (1953): a un negro que es fugitivo se le aparece

la virgen justo antes de morir. Pero la aparición, en lugar de dar pie a una escena piadosa —o quizás lo es, en los términos de Somers—, desencadena un encuentro erótico entre el negro y la virgen en el que, por si fuera poco, él la cuestiona y ella confiesa su impotencia.

Pero, sin duda, donde mejor aparece delineado este esquema es en su primera novela, *La mujer desnuda*, publicada en 1950 y que originó un escándalo en la mojigata sociedad uruguaya de la época, por inmoral, y en los realistas círculos literarios montevidéanos, por fantástica. Consciente de lo que sucedería, la autora la publicó con el pseudónimo con el que hasta ahora la conocemos, pues de haberlo hecho con su nombre, Armonía Liropeya Etchepare Locino, su carrera profesional como maestra y pedagoga se hubiera visto comprometida.

LOS ESCENARIOS donde ocurren los hechos son los que ya hemos mencionado; allí está la vieja casona, ahora una estancia en el campo, y sobre todo un bosque oscuro y amenazante ("Los árboles le habían nacido de golpe, apretados, negros y con un cuchicheo que se hizo como la suma de todos los alientos sobre su rostro"), pero asimismo maravilloso y luminoso ("Las estrellas, amontonadas cual si se soldasen por las puntas, brillaban demasiado lejos"). Y la anécdota no puede ser más extraña y simbólica: Rebeca Linke, el día en que cumple los treinta años, juzga que "había llegado quizá el momento preciso en que cada uno deba vivir su acontecimiento propio", para lo cual viaja al campo con ánimo de reencontrarse a sí misma, reflexionar sobre su vida y quizás dar un cambio a su trayectoria.

Y vaya que el cambio es radical, pues casi de casualidad, por no tener mucho que hacer, al ver una daga que funciona como separador de un libro sobre el buró, decide decapitarse. Lo más insólito de la escena, sin embargo, es que se narra con completa naturalidad, sin el menor sobresalto ni



Armonía Somers (1914-1994).

Fuente > eternacencia.com.ar

efectismo, como si se estuviera describiendo una acción cotidiana: "La cabeza rodó pesadamente como un fruto. Rebeca Linke vio caer aquello sin alegría ni pena". Cuando parece que ya no puede pasar nada más raro y violento, aunque apenas se hayan leído unas cuantas páginas de la novela, empieza realmente lo inexplicable, pues la mujer ahora decide, ante una predecible hemorragia, volver a colocar la cabeza en su sitio:

Se hacía, pues, impostergable volver a lo anterior, tornar a echarse el pensamiento encima, construir de nuevo el universo real con las estrellas siempre arriba y el suelo por lo bajo, según esquemas primitivos. En eficaz maniobra, la mujer decapitada tomó su antigua cabeza, se la colocó de un golpe duro como un casco de combate.

Ya con la cabeza otra vez en su lugar, la novela adquiere una velocidad sensual y entra en una atmósfera a medio camino entre el cuento infantil, el relato pornográfico (insinuado y evocado, por las inevitables restricciones de la época) y la narración de terror.

La mujer vaga desnuda por el bosque encantado, convertida en una mezcla de ninfa, hada y amazona, sin ninguna dirección concreta, por el simple gusto de perderse entre el bosque como modo de festejar su muerte y resurrección. En este camino se topa con toda clase de hombres —leñadores, unos mellizos, un cura—, quienes la desean pero le huyen, aterrorizados de ver encarnarse frente ellos sus más irreales fantasías, de pronto accesibles. Esto no evita que no se concreten algunos momentos eróticos, rodeados de perversidad, pero también de una ternura única: la de quien encuentra, entre la magia, la noche y la represión, la posibilidad de la caricia. Por supuesto, el rumor de que una mujer desnuda anda recorriendo el bosque se vuelve insoportable para los habitantes de las aldeas, quienes salen a cazarla como siempre se hizo con las brujas o los esclavos que huían hacia su libertad.

EL SIMBOLISMO Y LA CARGA POLÍTICA del libro, en una envoltura fantástica que más de un distraído leyó como literatura de evasión, son claros: es necesario renunciar violentamente a todo, incluso a uno mismo y a su vida anterior, para liberarse y empezar a vivir realmente. Rebeca Linke, en su bosque mágico, al fin logra desprenderse de la moral y darle así prioridad al deseo, lo que realmente importa. En un momento dado, cuando la acción se toma una pausa y Linke tiene tiempo de meditar en lo que ha hecho y sigue haciendo, se afirma: "Qué invento inútil la conciencia, pensó".

Pero la liberación no es sólo personal, lo que reduciría la carga emancipatoria de las andanzas de Rebeca y de la novela; con su ejemplo, los habitantes de los bosques empiezan a cuestionar sus propios límites y censuras, y contemplan la libertad como una elección viable: "Ella era libre para su propio desnudo, en eso no iban a surgir discusiones. Pero la libertad



individual del acto en sí arrastraba a cada cual a pensar en la imposibilidad de la suya". Esto da como resultado el quiebre del orden ya no sólo social, sino sobre todo moral de los pobladores, lo que confirma que, más que urdir una fantasía sin consecuencias, Somers pretendía, y sigue pretendiendo, cuestionar el orden establecido: "¿Ella, desnuda y desposeída, había sido quien encendiera ese infierno? ¿O era el que cada uno llevara dentro lo que la utilizaría como estopa?".

Toda esta historia fantástica, hasta las acepciones más radicales del término, se narra en una prosa que, a falta de un adjetivo más preciso, me resigno a calificar como *misteriosa*. En Somers, el adjetivo es inesperado; la oración, breve y contundente en su rareza, y la metáfora o la imagen, sorprendidas y exactas. La uruguayaya sabía que la realidad no podía alterarse sin alterar el lenguaje y sus connotaciones, que el orden de las cosas no podía romperse sin romper el orden de las palabras, y que la manera en que entendemos el mundo no podía anularse sin crear una nueva sensibilidad, es decir, una nueva manera no de interpretar lo real, sino de experimentarlo y de sentirlo. Este camino pudo haber desembocado en la palabrería más nimia y estridente de las vanguardias, pero en su caso derivó en un estilo poético que fusiona tristeza y sorpresa, al igual que violencia y melancolía, como se aprecia en la escena final, que describe así el cadáver de Rebeca Linke: "Flotaba boca abajo, como lo hacen ellas a causa de la pesantez de los pechos. Fuertemente violácea en su último desnudo, en su definitivo intento de justificación sobre el féretro deslizante del agua".

Otro rasgo destacable en *La mujer desnuda* y en toda la obra de Somers es su maravillosa ambigüedad. En última instancia, no sabemos si lo que se nos narra sobre Rebeca Linke es lo que realmente ocurrió desde un punto de vista fantástico, si son sus fantasías en el contexto de un viaje de reflexión o si se trata de un ataque de locura. Después de todo, mucho se ha escrito sobre si Armonía Somers es realmente una autora fantástica. Dicho debate no debe verse como una estéril discusión entre

académicos necesitados de nuevas tipologías, sino que plantea preguntas más sugerentes, como si la locura, la imaginación y las fantasías sexuales pertenecen a la más estricta realidad o al terreno de lo irreal y del deseo. Esto queda también manifiesto en uno de sus cuentos más famosos, quizás mi preferido, "El hombre del túnel", incluido en *La calle del viento norte* (1963).

Como en muchos de sus relatos, los tiempos se mezclan y es complicado establecer una cronología exacta. La técnica se asemeja al *fluir* de la conciencia, aunque Somers suele evitar la primera persona, pero el narrador se ve afectado por la confusión del personaje, en un prodigioso uso del estilo indirecto libre que funciona como un remolino que atrapa y ya no deja ir al lector. En este caso, el cuento se inicia con una escena confusa, en la que una niña de siete años, al salir de un túnel en el que estaba jugando, se topa con un enigmático personaje.

Pronto la narración da un giro inesperado y empieza a hablarse de violación, aunque no queda claro si ésta se cometió o si más bien se trata de la acusación del pueblo hacia un vagabundo. Sin embargo, el extraño personaje se le sigue apareciendo a la mujer a lo largo de su vida, hasta llevarla a la muerte. Así, los sentidos del cuento se multiplican, y puede interpretarse como el trauma producido por una violación infantil o como la locura derivada de una sociedad paranoica, hipócrita y reprimida. Si los hechos resultan ya trágicos y perturbadores, lo son aún más gracias al estilo de Somers, en el que la crudeza y la poesía imposiblemente se encuentran.

AL HABLAR DE ARMONÍA SOMERS se suele insistir en que la sociedad en que escribió no estaba preparada para su literatura; sin embargo, es más bien "una escritora venida del futuro", como apunta Alejandra Amatto en una reciente edición de la UNAM de "El derrumbamiento". Ese futuro, claro, no debe entenderse como el relativo al Uruguay de mediados del siglo XX, sino al nuestro. Que ahora sea más fácil leer a esta magnífica autora fuera de Uruguay, gracias al rescate de su obra que emprendió el sello porteño El Cuenco de Plata y a la publicación de sus cuentos completos en la madrileña Páginas de Espuma, no significa que estemos preparados para ello. Nunca se está preparado para leer a Armonía Somers. Pero ya que por cobardía uno no se atreve a convertirse en uno de sus personajes, le queda el consuelo de leerla y así, aunque sea por unos instantes deliciosos y difíciles, habitar su mundo prohibido e irrepetible. ▣

“LA MUJER VAGA DESNUDA POR EL BOSQUE ENCANTADO, CONVERTIDA EN UNA MEZCLA DE NINFA, HADA Y AMAZONA, SIN NINGUNA DIRECCIÓN CONCRETA, POR EL SIMPLE GUSTO DE PERDERSE”.

El énfasis en el detalle y el análisis de fondo se manifiestan en el segundo volumen de ensayos de Christopher Domínguez Michael, publicado en este año por El Colegio Nacional. El arco que comprende el volumen va de 1983 a 2012. Según reseña Gisela Kozak, los escritores que aborda parten del siglo XIX, con Balzac, Pérez Galdós, Tolstoi y Mary Shelley. Ya en el siglo XX, el crítico desmenuza la producción de Victoria Ocampo, Roberto Calasso y David Huerta, entre otros.

Christopher Domínguez Michael DEL ENSAYO CRÍTICO

A CONTRACORRIENTE

GISELA KOZAK ROVERO

@giselakozak

El Colegio Nacional presenta el segundo volumen de los ensayos del crítico literario y editor Christopher Domínguez Michael (México, 1962), que se dedica fundamentalmente a las literaturas francesa y rusa, con sobrevuelos en torno a autores que han escrito en castellano e inglés en ambos lados del Atlántico. Recoge libros y artículos publicados con anterioridad, organizados en tres partes, intituladas "Espíritus del Viejo Mundo (1985-1997)", "La utopía de la hospitalidad (1993)" y "El XIX en el XXI (2010 y 2012)".

La parte inicial contiene "Toda suerte de libros paganos", "Feliz con el Antiguo Régimen", "Crestomatía de Stendhal (1983)" y "El romanticismo y sus falsos amigos (1983-1995)". En el primer apartado, Marco Aurelio y Renan conviven con Michel de Montaigne, Maquiavelo y un fraile danés, Jacobo Daciano, que llegó a México en el siglo XVI. "Feliz con el Antiguo Régimen" señala la influencia de la Ilustración en la contemporaneidad; para muestra, "Voltaire y Savater" insiste en el camino de la razón escogido por el pensador español:

... todavía hay batallas en las cuales Savater marcha a contracorriente, desde la necesidad de legalizar las drogas en el planeta, destruir la asociación contra natura entre la izquierda y el nacionalismo (...) o acabar de borrar todas las supercherías modernas, sean las de la vieja izquierda, las de la Nueva Era o de lo políticamente correcto (p. 79).

"Crestomatía de Stendhal (1983)" contiene una antología de citas de diversos autores que atestiguan la conformación del canon novelesco moderno; Stendhal es un nombre cimero al que debemos agregar los de Balzac, Tolstoi, Dostoievski y Flaubert. Se tocan polémicas claves del siglo XX, una de las cuales enfrentó a regionalistas y cosmopolitas hispanoamericanos en la primera mitad de la centuria, entre ellos Jorge Cuesta, cuyo credo estético,



Retrato de Michel de Montaigne, anónimo, ca. 1570.

expresado en "La literatura y el nacionalismo" (1932), no deja dudas: "Por lo que a mí toca, ningún Abreu Gómez logrará que cumpla el deber patriótico de embrutecerme con las obras representativas de la literatura mexicana. Que duerman a quien no pierde nada con ella; yo pierdo *La cartuja de Parma* y mucho más". En "El romanticismo y sus falsos amigos (1983-1995)" asoma uno de los hilos conductores de la compilación: la familiaridad con la tensión moderna por excelencia entre el espíritu de la Ilustración y su crítica radical, el romanticismo. No hay que confundir éste con un periodo literario rigurosamente fechado; se trata de una línea de fuerza intelectual y estética viva hasta hoy. Dice Domínguez Michael en "La sangre y el banquete (Rubén Darío)":

... Fin del siglo XIX: la literatura y el Mal, una vez más. La pasión por rescatar a las letras de la humillación de la Ciencia y la Democracia se repetía, como cien años atrás, cuando los románticos alemanes se reunieron para ofender a la Enciclopedia y su responsabilidad en los crímenes revolucionarios. Fin del siglo XIX: bocas apestosas de ajenjo, estilos desfallecientes

que comienzan por escandalizar a la sociedad del dinero y terminan por emblemizarla. Fin del siglo XIX: convivencia práctica de los mitos del Progreso y de la Decadencia, voluntad de oponer la belleza como artificio y el placer como perversión contra la mezquina rutina de Occidente, cuyas consecuencias padecemos hoy, en otro fin de siglo (p. 171).

"La utopía de la hospitalidad (1993)" establece un arco entre la modernidad encarnada en la fulgurante y romántica vida de Napoleón Bonaparte, el cansancio de los modernos decimonónicos, la literatura en castellano y la muerte de las ilusiones en la escritura europea de entreguerras. "Reseñas románticas" incluye, de nuevo, a Chateaubriand, Balzac y Stendhal y a un cuestionador del endiosamiento de los románticos, Mario Praz.

Llama la atención el ensayo sobre el escritor y crítico de arte Joris-Karl Huysmans, que permite iluminar las aspiraciones de libertad dentro del campo literario contemporáneo:

El siglo XIX fue de retractaciones interiores. Heredera de las Luces, la justicia renunció a la persecución estética o religiosa de los escritores. Las causas judiciales contra Flaubert y Baudelaire fueron de naturaleza higiénica: el poder pretendía velar por la salud moral de los ciudadanos, pero de ninguna manera normar el gusto literario. Un Flaubert o un Huysmans podían evadir fácilmente las acusaciones de inmoralidad ("Justicia para Huysmans", p. 219).

"El mar blanco y la tierra infértil" se adentra en la literatura rusa y estadounidense marcando algunas de sus singularidades. "Vladimir Makanin y Andréi Bitov" comenta el devenir de la narrativa rusa durante el siglo XX:

Durante la larga tiranía bolchevique que Maksim Gorky inauguró

sobre las letras a principios de los años treinta, el resto del mundo se preguntaba sobre qué dormía en las gavetas de tantos escritores rusos vigilados y castigados. Estaba, desde luego, la emigración, desde Nikolái Berdiáyev e Iván Bunin hasta Aleksandr Solzhenitsyn y Joseph Brodsky. Sabíamos de las desapariciones dramáticas durante las purgas (Osip Mandelstam), de humillaciones como las que sufrió Mijaíl Bulgákov, del sereno dolor de Boris Pasternak o de los célebres juicios realizados hace más de veinte años contra los escritores disidentes (p. 252).

“Islas de los bienaventurados” aborda a figuras como Luis Cardoza y Aragón, Braulio Arenas, Enrique Vila-Matas, David Huerta, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda y Victoria Ocampo. La literatura en castellano, en una compilación orientada a la francesa y la rusa, tiene su lugar como terreno de experimentación estética; no es casualidad que este apartado comience con “Artaud en México”, texto que ilustra la difícil relación de las modernidades europeas y latinoamericanas, tan distintas, tan parecidas:

En el México de 1936 Artaud se decepciona de inmediato. No encuentra visible a esa cultura india por la que desespera. Regaña a Diego Rivera, condena al marxismo, descubre a María Izquierdo, se define como sabio y coloca anuncios en la prensa solicitando expertos en medicina tolteca para conversar (p. 281).

“El XIX en el XXI (2010 y 2012)” se divide en “Románticos”, “Reformadores”, “Decadentes” y “Casi contemporáneos”. Ubica entre los románticos a Joseph de Maistre, un inteligentísimo reaccionario adverso a las revoluciones; al crítico Sainte-Beuve, santo patrón de la crítica no universitaria centrada en la actualidad literaria; a Balzac, tan aparentemente alejado de la sensibilidad romántica y, a la vez, tan cercano por su despiadada crítica de los mitos ilustrados de la sociedad de su tiempo; y a Tomás de Quincey: “ese noble caballero a quien debemos una de las versiones más perfectamente destiladas de todo romanticismo: su imaginación hizo transitable el paso entre la vigilia y el sueño sin recurrir a la dramatización de los absolutos” (“El niño que había estado en el infierno”, p. 416). En “Reformadores” nos topamos con Charles Dickens, Victor Hugo, Benito Pérez Galdós, Tolstoi y, por supuesto, Karl Marx, de quien se ofrece una descripción que retrata a sus acólitos hasta el presente:

Testarudo sin ser cruel, Marx fue un modelo clásico a imitar por sus seguidores, desde Lenin, Trotsky y Stalin hasta los numerosos doctores marxistas que poblaron al siglo XX. Marx amó a la humanidad sufriendo como abstracción sin interesarle el sufrimiento concreto de su prójimo (p. 468).

“Decadentes” se refiere a una estirpe cansada de la crítica pero negada a adaptarse al buen decir burgués, y sienta en la misma mesa a reconocidos escritores al estilo de Henry James, Machado de Assis, Eça de Queiroz y Alphonse Daudet. Por último, “Casi contemporáneos” establece la línea directa con los ancestros, un cementerio en nosotros: Verne, Baudelaire, otra vez Chateaubriand, Poe, Mary Shelley. Respecto a la autora de *Frankenstein*, destaca su mirada sobre la Ilustración:

Tal parece que Mary Shelley fue la primera en intuir que el *Emilio* era el retrato de un hombre artificial, antes que un proyecto pedagógico liberador. Su criatura es un Narciso que se mira en el espejo de la Ilustración y descubre su irremediable falta de humanidad, el fracaso de toda escuela de virtud, el destino funesto que espera a todo aquel que creyéndose fiel al estado de naturaleza está construyendo, en realidad, un adefesio artificial (“El caso Frankenstein”, p. 571).

Ensayos reunidos (1983-2012) consigue su unidad de propósito a través de ciertos temas centrales. En primera instancia, la indagación sobre el ensayo crítico, sus alcances, obsesiones e intereses, desde la perspectiva de un contemporáneo con simpatía hacia los antiguos a título, precisamente, de descendiente de los modernos; no por casualidad, polemiza con los críticos académicos que rechazan la idea del crítico literario como escritor, en favor de la especulación teórica y el paradójico menosprecio de la literatura.

También hay que subrayar el interés por el canon, los hitos con los que diversas épocas se entienden a sí mismas, sin olvidar la conversación con las ricas zonas de autores menores que sustentan todas las literaturas, y con los autores del presente. En tercer lugar, Domínguez Michael se identifica con figuras como Roberto Calasso, Marc Fumaroli, Albert Béguin, Mario Praz, Octavio Paz y Edmund Wilson, modelos de una crítica concebida como escritura literaria y reflexión sobre el mundo; la política y la historia alimentan el trabajo del mexicano sobre la literatura y sobre el pensamiento de los últimos siglos.

LA TRAYECTORIA de Domínguez Michael se mueve a contracorriente de la crítica universitaria latinoamericana, que de literaria pasó a Estudios culturales, Teoría queer, Crítica feminista, Ecocrítica, Teoría decolonial, etcétera. Las virtudes y defectos de *Ensayos reunidos 1983-2012* nacen de esta condición, que lejos de ser antiacadémica es



“UNO DE LOS DEFECTOS DEL LIBRO SE ALIMENTA, PARADÓJICAMENTE, DE LA ERUDICIÓN DEL AUTOR, CONOCEDOR DE LOS CÁNONES Y CONSCIENTE DE SU SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA Y ESTÉTICA”.



Man Ray, Retrato de Antonin Artaud, detalle, 1926.

más bien proliteraria, como se expresa en la simpatía profesada hacia docentes universitarios como Tzvetan Todorov y Lionel Trilling.

Uno de los defectos se alimenta, paradójicamente, de la erudición del autor, conocedor de los cánones y consciente de su significación histórica y estética: el ensayista se define como deudor del feminismo liberal, acepta con Hans Mayer (*Historia maldita de la literatura. La mujer, el homosexual, el judío*) que la Ilustración excluyó a las mujeres y, de hecho, menciona con gran consideración a algunas escritoras, Mary Shelley, por ejemplo. No obstante, repite tics críticos del pasado respecto a narradoras y poetas: la apariencia, las predisposiciones de carácter y las relaciones amorosas con varones. Igualmente, las consideraciones negativas sobre la teoría literaria olvidan su enorme fecundidad respecto al estudio de la literatura como un lenguaje con características propias; se quedan en las orillas de la marea postestructuralista, propiciadora del “género teoría”, término acuñado por el crítico Jonathan Culler para referirse a una suerte de crítica exliteraria ufana de su despliegue teórico y alcance político. Un ejemplo de la misma podría ser el pensador decolonial Walter Dignolo, con numerosos seguidores y seguidoras.

Entre las virtudes destaca la lectura cuidadosa de los cánones establecidos desde el humanismo de la primera mitad del siglo XX y divulgados por editoriales públicas y privadas, con plena conciencia de lo que significa esta intervención de las políticas culturales en la educación; una escritura elaborada desde la pasión por la lengua; y el empeño en preservar la literatura como espacio de reflexión sobre la condición humana. Todo ello está sazonado por la irreductible libertad intelectual de un escritor poco atento a las modas, dominado por la pasión propia de los lectores de raza. Por sobre todo, la dedicación de Domínguez Michael a la literatura está exenta del ánimo predominante del latinoamericanismo consagrado en Estados Unidos, que privilegia una visión opresiva y desdichada de América Latina como si no tuviéramos derecho a la estética y al pensamiento sino solamente a la denuncia de los vencidos. ■

Christopher Domínguez Michael, *Ensayos reunidos 1983-2012*, El Colegio Nacional, México, 2022.

Fuente: pinterest.com

LA ETERNIDAD
COMIENZA UN SÁBADO

Por
**ADOLFO
CASTAÑÓN**

@avecesprosa

**EDUARDO
LIZALDE:**
HONOR
DEL POEMA

“EL CABALLERO
TIGRE DE
LA POESÍA MEXICANA
CONTEMPORÁNEA
SE DISTINGUE POR
SU ELEGANCIA,
SU INTELIGENCIA, SU
SILENCIOSA EFICACIA”.

El 25 de mayo de este 2022 falleció, a los 92 años, un poeta mayor del siglo XX mexicano: Eduardo Lizalde. Celebrado por generaciones de lectores, dueño de una voz personalísima, aquí lo recordamos mediante el rescate de un texto de Adolfo Castañón, cuya versión original se publicó en Revista de la Universidad de México, número 69, de noviembre, 2009.

A Eduardo Lizalde se le ha llamado espontáneamente *El Tigre*. Él mismo ha titulado su obra poética *Memoria del tigre*, *Nueva memoria del tigre*. El felino ha sido en su obra tema y sujeto, lugar y método. Le viene esta memoria de las lecturas de Borges y de Blake, de Lugones y de López Velarde, pero antes y sobre todo de la contemplación —éxtasis e introspección— de la fuerza felina.

En la obra de Eduardo Lizalde se hace cuerpo, se incorpora y mimetiza la historia de la poesía mexicana. Su vasta y asombrosa partitura poética dialoga con José Gorostiza (*Cada cosa es Babel*), con Jaime Sabines y Efraín Huerta (*La zorra enferma*), con López Velarde, Paz, Borges y Villaurrutia (*El tigre en la casa*), con Rilke y Ernesto de la Peña (*El libro de las rosas*).

EL JARDÍN ENCANTADO de su obra tiene la profundidad del bosque y la fuerza de la selva, pero después de todo es un jardín, es decir, un espacio imaginario cultivado, un lugar ameno, trazado con amorosa paciencia, como una geografía de letras capaz de miniaturizar la historia de la lírica mexicana e hispanoamericana. Y su voz misma —grave y de bajo tenor educado en un conservatorio— llama la atención del oyente: es la voz de un señor que tiene aliento de abismo y de quebrada, pero que es también capaz de inéditas ternuras y rarezas sensitivas.

Nacido en 1929, Eduardo Lizalde se encuentra entre la generación de Octavio Paz, Efraín Huerta y Alí Chumacero, más próximo a Rubén Bonifaz Nuño, Rosario Castellanos y Jaime García Terrés. Se inicia como cuentista con el volumen *La cámara* (1960). Escribió ensayo y novela (*Siglo de un día*, 1994); ha traducido del alemán a Rilke y ha leído a Ludwig Wittgenstein; ha escrito una historia de la ópera en México, que le tomó acaso la longevidad.

Su pasión por la historia y la filosofía ha alimentado la creación de una obra literaria donde acrisola la herencia de otras voces y, al igual que la de Paz, su escritura devoradora lo ha llevado a trabajar incesantemente en la voz de los otros que él —buen jardinero— ha sabido trasplantar a su propio jardín, a su propio terrario poético, sin perder nunca de vista o, mejor, de oído, su propio acento.

Lizalde ha buscado la verdad de la poesía en la verdad del poema, el canto en *El destino del canto*, para citar el título que Rubén Bonifaz Nuño —uno de sus maestros— dio a su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua. En *Tablero de divagaciones* reúne una obra crítica donde se repasan y desfilan ya no sólo la obra de otros poetas sino la historia de la literatura mexicana que él ha sabido vivir en letra y palabra propias. Como su figura emblemática y electiva, Lizalde, el Caballero Tigre de la poesía mexicana contemporánea, se distingue por su elegancia, su inteligencia, su silenciosa y sutil eficacia. ¿La crueldad del tigre? Lizalde la ha practicado sobre su propia sombra y entraña, como muestran sus poemas de una indagatoria sostenida, tan inquietante como fulgurante, en torno a la vocación poética.

Según Ernesto de la Peña, Lizalde es un *cosmófago*, y él mismo lo reitera en diversos poemas. Lector de poesía que supo hacer de su oficio lírico una lección permanentemente renovada: lector de poemas que escribe poemas y, desde luego, cómo no, traductor, lector enamorado en su propio hacer del decir cautivo de los otros.

El poeta brasileño Haroldo de Campos acuñó una voz apropiada para definir un oficio como el de Eduardo Lizalde: *transcreación*, creación a través de la traducción: Rilke, William Blake, Verlaine, Baudelaire, secretamente Théophile Gautier, y también *transcreación* dentro del propio idioma: Neruda, Borges, Paz, Huidobro, Gorostiza, Leduc, Sabines, Díaz Mirón.



Foto > Cuartoscuro

Y EN EL HORIZONTE, como un zumbido de fondo, el filo aterciopelado de la música, en particular de la ópera y la canción popular. Lector de poesía dotado de una poderosa voz natural, Lizalde sería un intérprete ideal y aun un recitador natural. Y precisamente por la inmediatez de esta tentación supo resguardar su voz de la elocuencia forense —aunque no haya desdenado diversos cargos públicos que ha cumplido con parsimoniosa elegancia.

Fascinado desde muy joven por las joyas y los tesoros de la lengua, en particular por la retórica —esa dama de los espejos que decía Jean Paulhan—, Lizalde hizo del conocimiento de las vanguardias literarias y artísticas no un saber exterior, sino una experiencia: las vivió en primera persona con disciplinado fervor. Esta disponibilidad cristalizó en los espacios conceptuales del llamado *poeticismo*, nombre de un misceláneo bagaje cuyo común denominador sería la formalización y cuyos integrantes pueden ser considerados, sólo hasta cierto punto, reveladores de las facetas potenciales del poeta Eduardo Lizalde: Arturo González Cosío, Enrique González Rojo, Marco Antonio Montes de Oca y el prosista y poeta Juan José Arreola.

LA AMPLIA Y SOLVENTE OBRA POÉTICA de Eduardo Lizalde se imanta o enerva, despierta o embriaga con el deseo de perfección de las formas soñadas —como la rosa o el tigre—, emblemas de un anhelo del poema ideal, del poema arquetípico soñado. Además de su apetito estrictamente formal, la alimenta un impulso irrefrenable hacia la ciudad y la socialización. Más allá de momentáneas o profundas coincidencias temáticas con poetas como Jaime García Terrés, Gerardo Deniz, José Emilio Pacheco, Efraín Huerta, Homero Aridjis o Jaime Labastida, en Lizalde se da una franca apertura hacia la ciudad cultural donde aflora el poema: están presentes y lo acompañan Luis Cardoza y Aragón, Jaime Sabines, José Luis Cuevas, Carlos Fuentes pero, ante todo, las presencias singulares de Salvador Elizondo y Octavio Paz, figuras a las que el poeta dedica poemas y versos.

No le pueden ser ajenos los temas de la ciudad y la política, ni las cuestiones asociadas a la ética —tan próxima de la estética—, a la teología —tan próxima de la filosofía, a la cual este poeta de cuerpo completo está irrevocablemente llamado a ver *también* como un arte de la fábula, como una *farmacia* cuyas peligrosas medicinas sólo él, sacerdote y filósofo, sabría usar debidamente.

Bajo los ropajes y atuendos vistosos, bajo la clamorosa hojarasca de Babel, el poeta sabe que hay un silencio irreductible, un dolor intransitivo cuyo exorcismo cumple como para dar continuidad al rito inmemorial de la palabra, a la figura del poeta siempre dispuesto a volver al terreno del sentir y del sentido común. Como lo ha dicho él mismo en las palabras que improvisó durante el homenaje que le tributaron Vicente Quirarte y Ernesto de la Peña: “Ya es un honor ser llamado poeta en una tierra como la mexicana, de grandes poetas”. □

MI SILENCIO ES LA MÚSICA.

La escucho todo el tiempo. Lo primero que hago al despertar es poner un disco. Después me subo al carro para llevar a mi hija y strimeo el spotify. Cualquier actividad que realice tiene soundtrack. Escucho música cuando me baño. Soy el obseso que coloca la bocina junto a la regadera (como si se tratara de un tótem). Cuando tengo sexo. Cuando trapeo. Cuando me alimento. Pocas cosas me resultan más estimulantes que una cena solito, acompañado por discos como *In The Wee Small Hours*, de Sinatra. Me levanto y me acuesto con música. Antes de dormir siempre me arrullo con un disco de Brian Eno.

Se podría decir que los únicos dos momentos en que no escucho música es mientras nado y mientras duermo. Si dormimos veinticinco años durante nuestra vida, se podría decir que esas dos décadas y media las pasamos en silencio. Sin embargo, ocurre lo contrario. Porque aunque nos desconectamos de la realidad no nos desconectamos de las melodías. Somos susceptibles a la música de los sueños. Y no se trata de una metáfora. Soñamos con el universo musical. Cada cierto tiempo alguien me cuenta que soñó con Bowie. Mientras dormimos escuchamos música. Y no una abstracta o absurda, como es la mayoría de lo que soñamos. No, son canciones que conocemos bien. Melodías que nos llevamos al mundo de los sueños. Ése del que desconocemos casi todo. Fragmentos de rolas que nuestro cerebro se lleva al fade out. Que no es otro que un fade in.

No pocas mañanas despierto con una canción en mente. Y lo primero que hago, antes incluso de salir de la cama, es escucharla. No busco descifrar algún mensaje oculto. Sólo el placer de prolongar la sensación. Varios estudios afirman que escuchar música mientras dormimos afecta la calidad del sueño. Sin embargo, el cerebro no necesita el sonido del exterior. Es capaz de reproducir la música por sí mismo. Entonces ¿cuántos de esos veinticinco años que supuestamente pasamos en silencio en realidad transcurren mientras escuchamos música?

EXISTE UNA FIGURA llamada *síndrome de la música pegadiza*. Que se dispara en la vigilia. Ocurre cuando escuchamos una melodía *pegadiza* y, como los pensamientos repetitivos provocados por la ansiedad, no podemos dejar de escucharla. Lo intrigante del asunto es que gran parte de la música que suena en mi cabeza



shutterstock.com

“NO POCAS MAÑANAS
DESPIERTO CON UNA CANCIÓN
EN MENTE. Y LO PRIMERO
QUE HAGO ES ESCUCHARLA”.

de manera involuntaria no es *pegadiza*. Poseo una rocola interna. Y no es selectiva ni mucho menos. Se me han pegado melodías tan bules como “No no no al coco no, al coco no”, pero en general siempre se trata de música que proviene de mi acervo personal.

Lo mismo me ocurre cuando voy a nadar. Se supone que es un momento para no pensar. Para poner la mente en blanco. Una especie de meditación. Pero apenas entro al agua se enciende la radio de mi cabeza. Y a propósito de la meditación. Hace unos años acudí a unas clases a Casa Tíbet con el propósito de reunir material para escribir un cuento. Nunca obtuve progresos. Siempre que el guía me preguntaba por el estado que había alcanzado le respondía lo mismo: no pude dejar de tararear. Dejé de pensar en lo que iba a cenar acabando la sesión. En cuánto me dolía la espalda por tratar de mantener la posición. En los malditos viniles que me quiero comprar. Pero no conseguí dejar de tararear un solo segundo. La música se infiltraba como un virus.

En una ocasión leí una entrevista donde Fogwill hacía hincapié en su hábito de canturrear. Lo que de inmediato me remitió al tarareo. Como le sucede a muchas personas, Homero Simpson, por ejemplo, dentro de mi círculo de amistades hay mucha gente que tiene el hábito de tararear. Es un momento de abstracción, que podría equipararse con la meditación misma, en el que el cerebro se desentiende de la realidad y hace que de la boca brote el tarareo. El silbar melodías es parte del mismo fenómeno. En cuanto la mente no registra actividad surge la música. Por el canturreo, el tarareo o el chiflido.

No es que me preocupe o esté asustado. Pero entre el tinnitus y mi rocola interna estoy cayendo en cuenta de que hace no sé cuántas décadas no he estado en silencio ni un solo segundo. Que una mano invisible o divina le ha estado echando monedas a mi rocola interna para que no se detenga. Entonces, no puedo evitar que me surja la pregunta: ¿es posible el silencio absoluto? ■

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

LA ROCOLA INTERNA

EN BROOKLYN VIVE aquel que no me escribe casi nunca, pero que con su pincel lo dice todo. Juntos pintamos lienzos que traigo de recuerdo a casa. En Los Ángeles un otro me pasea en un convertible azul por todo Hollywood Boulevard, una mascada me cubre la cabeza, ambos con lentes oscuros. Parecemos artistas de cine. En Coahuila está cazando aquél; me recibe en traje camuflado, manchado de sangre fresca de un jabalí que para el desayuno cocinamos a la leña. Aterrizo en Japón, le pido al nuevo que me lleve a cenar al mejor sushi de Tokio, me pongo un kimono y luego practicamos las artes amatorias del Oriente. En Madrid lo siento por horas frente a la maja desnuda, le explico lo que significa para mí el goyesco simbolismo de los cuerpos, después nos vamos a su piso a descansar y le recito poemas de Salinas. En Londres radica quien no se atreve ni a besarme, habla siempre de la muerte, me pide que nademos en las turbulentas y frías aguas del Támesis.

MI PASAPORTE SE HALLADO por completo, los sellos indelebles son la muestra de mis locos andares por el mundo y los sueños que persigo. Transito cielos por avión, en globo o en alas de la fantasía y el deseo. Floto entre las nubes, respiro la energía vital para volar deprisa. Surco los siete mares en barcos de vapor, me impulsan las tormentas y las olas. Sobrevivo los tsunamis de la desorientación interior que me extravía. Con un mapa



Cortesía de la autora

“INTENTO, BUSCO PERO
NO ENCUENTRO TU
UBICACIÓN NI EN WAZE
NI EN GOOGLE MAPS”.

y mi intuición navego en el vientre de una ballena blanca que me transporta hacia los cinco continentes. Subo y bajo colinas y montañas en locomotoras, atravieso fronteras sin mirar atrás. Cruzo túneles oscuros, me alegra entrar en lo desconocido y ver la luz al fondo. Recorro en coche carreteras, registro los kilómetros con monólogos internos, me acompaña una lista de himnos y canciones que recopiló para los trayectos.

A ti nunca he podido ir a verte. Por más que intento, busco pero no encuentro tu ubicación ni en Waze ni en Google Maps. Te rastreo por aire, tierra y mar, pareces estar en todos lados y en ninguno al mismo tiempo. Sé que resides aquí mismo, en algún lugar de la caótica Ciudad de México. Voy a dejar de hacer mis frecuentes viajes a la nada para hallarte en la accidentada geografía de mi corazón salvaje.

.....

*Ponme a tensión. ■

OJOS DE PERRA AZUL

Por
KARLA ZÁRATE

@espia_rosa

VIAJERA FRECUENTE

FILO LUMINOSO

Por
NAIEF YEHYA
@nyehya

PINOCHO, DE GUILLERMO DEL TORO

“EL MUNDO
QUE DESCUBRE
PINOCHO NO ES
SÓLO UN PUEBLO
MOJIGATO,
SINO UNO QUE
SE ENTREGA
AL FANATISMO
NACIONALISTA”.

El relato serial que el florentino Carlo Lorenzini escribió bajo el seudónimo Carlo Collodi en 1881 y que en 1883 apareció en forma de libro, se convirtió en uno de los cuentos infantiles más populares de la historia gracias a la versión de Disney, de 1940. A pesar del éxito de la cinta de Luske, Jackson Sharpsteen *et al.*, que sentó el precedente de cómo endulzar tragedias para un público infantil, la historia de Geppetto y su hijo artificial ha sido adaptada y reinterpretada en docenas de ocasiones y tonos, además de que en los últimos años ha estado muy presente por la versiones de Matteo Garrone (2019) y de Robert Zemeckis (2022).

Los elementos fantásticos y monstruosos del relato desde luego resultaban idóneos para que Guillermo del Toro, quien se ha caracterizado por ser un visionario para reciclar obsesiones juveniles y nostalgia, hiciera su propia versión. El *Pinocho* de Del Toro, codirigido con Mark Gustafson y coescrito con Patrick McHale, es una obra de animación cuadro por cuadro (*stop motion*) con deslumbrantes y complejos diseños de marionetas talladas a mano (que revelan su manufactura artesanal) y la impecable construcción de un universo físico y fascinante donde todos los personajes parecen títeres. Si bien el estilo es muy particular hay algunos ecos de la estética claustrofóbica, abominable y abigarrada de los hermanos Quay.

La cinta, situada entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial, comienza con Geppetto (con voz de David Bradley), considerado entonces por sus vecinos como un “ciudadano italiano modelo”, y su hijo Carlo, de diez años, quienes viven felices hasta que una noche en 1916, mientras el carpintero trabaja en la estatua de Cristo en la iglesia local, una bomba le arranca la vida a Carlo. Geppetto entierra a su hijo y planta un pino cerca de su lápida. Incapaz de consolarse o recuperarse de su pérdida, en una noche lluviosa de 1930, mientras está ebrio, corta el pino y fabrica una burda marioneta de su hijo en madera sin pulir ni barnizar, a la que esa noche le da vida una quimera con cuatro alas y voz de Tilda Swinton.

La historia es narrada por Sebastian J. Cricket (Pepe Grillo en voz de Ewan McGregor), un insecto con ambiciones literarias que vive en el corazón del muñeco y más que servir de conciencia es un chiste reiterativo. La marioneta es presentada como un ser a la vez conmovedor y grotesco, incapaz de pasar por un ser humano y predisposto a causar enormes problemas a Geppetto en una comunidad conservadora, donde la iglesia y los fascistas, representados por el Podestà (o representante civil local en voz de Ron Perlman), vigilan a los ciudadanos.

PARA INICIARSE EN EL CINE DE ANIMACIÓN, Del Toro eligió un elemento netamente político, al situar su alegoría en el auge del fascismo italiano. De esa manera el mundo que descubre Pinocho (voz de Gregory Mann), con su extrema curiosidad y exuberante ingenuidad, no es sólo un pueblo mojigato y espantadizo, sino uno que se entrega al fanatismo nacionalista. Pinocho cae en las redes de un empresario circense autoritario y cruel, el Conde Volpe (Christoph Waltz), un estafador que además resulta ser un propagandista. Volpe, acompañado por el mono Spazzatura (con chillidos de Cate Blanchett), explota a Pinocho como un fenómeno, lo cual es un reflejo de un mundo que está cayendo en manos de líderes despiadados y manipuladores.

La metáfora es simple y evidente, pero no por ello menos efectiva: el fascismo convierte a todos en marionetas y víctimas. La fantasía infantil se hunde en el territorio del horror criminal totalitario pero intenta mantenerse ligera y entretenida, lo cual da para una mezcla un tanto indigesta. La ironía, entonces, radica en mostrar que el niño irreverente de madera es más humano, libre e independiente que los obedientes ciudadanos que llevan al

Pausa en El Cultural

Informamos a nuestros lectores que este suplemento no aparecerá el próximo día 24. Publicaremos una recopilación especial de fin de año, el 31 de diciembre, y regresaremos el 7 de enero de 2023. Hasta entonces.



Fuente: netflixlife.com

poder a Benito Mussolini, mandan a sus hijos a las juventudes fascistas y al sacrificio en el frente de combate.

Obviamente, la cinta se realizó antes de la llegada de Giorgia Meloni y su partido filofascista al poder, pero se gestó en el tiempo del caos ideológico de los nacionalismos que dieron lugar al Brexit, el trumpismo y docenas de variaciones ideológicas en cada continente. Por eso la metáfora de los títeres no es sólo una referencia histórica sino una señal de alarma contemporánea y una obsesión personal (antes fue el franquismo, en *El espinazo del diablo* y *El laberinto del fauno*). Lamentablemente, el espectro del autoritarismo no va más allá de una burda caricatura del Duce como un enano infantilizado y ridículo.

La historia es una reflexión en torno a la paternidad (con la muy obsesiva tendencia de eliminar a las madres de los cuentos infantiles) que va desde el Duce visto como el padre de Italia hasta el humilde Geppetto, quien pasa de la perfección del hijo ideal, amoroso y respetuoso, Carlo, al caos, desenfreno, peligrosa desobediencia y necedad de Pinocho, quien refleja de esa manera la verdadera naturaleza humana.

Estamos ante otra narrativa *frankensteineriana* en la que el padre del *monstruo* fabrica a un descendiente sin pensar en las consecuencias. Sin embargo, Geppetto no abandona a su creación. Uno de los mejores momentos es cuando, al ver que los vecinos le temen y odian, Pinocho le pregunta a su creador por qué adoran a otra figura humana tallada en madera: el Cristo en la cruz. Esta reflexión iconoclasta de Del Toro es aguda y pone en evidencia la fe y el miedo de las representaciones talladas en madera de lo divino y del fetiche de un ser querido.

Con su sobriedad y desesperanza, la cinta no puede evitar el sentimentalismo y las predecibles trampas emocionales del cine con mensaje. Sin embargo, podemos ver que se asoma un cierto sarcasmo e ironía que queda revelado en los atroces e insufribles números musicales de Alexandre Desplat, los cuales no pueden verse más que como parodias de las alegorías *disneyanas*. Aquí las canciones son estridentes y a pesar de su carácter lúdico son cacofonías desentonadas, el equivalente auditivo de las imperfecciones de la marioneta. En su tercer acto la cinta da un giro filosófico peculiar, al presentar a una quimera esfinge, la diosa de la muerte (Swinton, también), quien le explica a Pinocho que tendrá que morir muchas veces hasta dejar realmente de existir, como una manera de enfatizar que sólo el dolor y la experiencia de la muerte nos hacen humanos. De esta forma el Pinocho de Del Toro no busca ser un “niño de verdad” sino que poco a poco consigue humanizarse y madurar a través del sufrimiento.

La cinta es un espléndido objeto artesanal, tallado y esculpido con delicadeza. A la vez es un relato esperanzador y trágico. Una mirada fatalista sobre la certeza de que somos presa fácil de las ideologías extremas, así como un reflexión sobre la cualidad humana de crear objetos y la ilusión de elaborar seres artificiales. En un tiempo de inteligencia artificial, de obscuro abuso de los gráficos computarizados y delirante desprecio por la mano de obra humana, ésta es una elegía del respeto a la creatividad, el oficio y la aberración. ■

SÁBADO

17 DE DICIEMBRE DE 2022

LA RAZÓN

HOY, CON
LA RAZÓN,
LA REVISTA
«MÍA»



DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL • AÑO XXIV • 8.739 •

• EDICIÓN NACIONAL

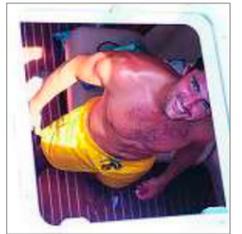
EG
OS

Pelea por Tamara Falcó: Íñigo Onieva llama «rata» a Hugo Arévalo, su nueva «ilusión»



Arantxa Sánchez Vicario y Josep Santacana ante el juicio de los seis millones de euros

El nuevo PP saca músculo: diez chicos de diez contra Sánchez «el guapo»



El TC quiere decidir antes de que el Senado vote la reforma

Debe pronunciarse sobre la suspensión «con el proceso legislativo abierto»

Moncloa cree que no prosperará porque la enmienda se votó en el Congreso

El Tribunal Constitucional no quiere que su pronunciamiento sobre la posible suspensión cautelarísima de la tramitación parlamentaria de la reforma que modifica su renovación sea papel mojado. Tras la convulsa jornada del jueves, cuando cinco magistrados progresistas amagaron con levantarse del Pleno si se debatía la petición cautelarísima solicitada por el PP, que el diputado socialista, Felipe Sicilia equiparó en el Congreso con un golpe de Estado de «togas», ayer eran horas de reflexión en el TC en busca de la normalidad perdida. Por su parte, el Gobierno cree que no prosperará el recurso, porque la enmienda se votó en el Congreso.



Feijóo durante el acto celebrado en Valencia «En defensa de un gran país»

Legal y legítimo derecho de amparo

Los «trucos» para pagar menos impuestos en la declaración de la Renta de 2022

Cada contribuyente puede ahorrar hasta 3.425 euros en su declaración

El escándalo de los sobornos del «Qatargate» implica al espionaje marroquí

Panzeri tuvo citas con un agente involucrado con el yihadismo



Alianza de Iberdrola y Unicef sobre jóvenes vulnerables

oe
Mundial

Busquets dice adiós a la selección: «Ha sido un honor representar a mi país»



EP

Aragonès ya exige una reforma constitucional para el referéndum

Avisa a Sánchez de que planteará la consulta en la mesa de diálogo

Horas después de la reforma meteórica del Código Penal para derogar la sedición y modificar la malversación, Pere Aragonès ya avisó ayer de que exigirá un referéndum tras las elecciones.

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA www.larazon.es

EN COLABORACIÓN CON

La Razón
DE MEXICO

Corrupción en Bruselas

Mirentxu Arroqui. BRUSELAS

Maletas llenas de dinero, una atractiva mujer rubia de esas que enloquecían a Alfred Hitchcock, y potencias extranjeras intentando socavar a las instituciones occidentales. Esta trama de película se completa con otro elemento hasta ahora desconocido para completar el guion: la aparición de los servicios secretos.

Aunque en un principio se creía que la investigación de esta trama comenzó en el mes de julio, lo cierto es que nuevas pesquisas aseguran que se remonta mucho más atrás. El periódico francófono «Le Soir» ya adelantaba hace unos días

El Qatargate implica al espionaje marroquí

► El cerebro de la trama, el exeurodiputado Panzeri tuvo varias citas con un turbio agente involucrado en yihadismo

que los servicios secretos belgas se habían infiltrado en casa del exeurodiputado italiano Pier Antonio Panzeri antes del pasado viernes y que ya sabían que este ocultaba 600.000 euros en metálico en su domicilio, aunque decidieron no tocar este dinero. El diario «De Staandaard» da más da-

tos al asegurar que desde 2021 los agentes de inteligencia belgas estaban estudiando en cooperación con los servicios secretos de otros cinco países europeos aún desconocidos injerencias extranjeras en procesos de decisión legislativos.

Cuando descubren la vinculación de esta trama con un esque-

ma de presuntos sobornos a miembros de la Eurocámara es cuando deciden dejar el caso en el mes de julio en manos de los investigadores anticorrupción y del juez Michael Claise, experto en delitos económicos.

«Le Soir» también sigue la misma línea argumental al vincular a

Panzeri con los servicios secretos marroquíes. Además, todo indica que la trama alauí precedió a la qatari, a pesar de que mediáticamente ha tenido más eco la segunda. Panzeri permaneció tres legislaturas en la Eurocámara, hasta 2019, y formó parte de la delegación de relaciones con el Magreb.

Pero esto solo puede ser la punta del iceberg de una madeja que se va enredando y mostrando nuevas ramificaciones. Las relaciones de Panzeri con Marruecos datan de 2011. Según una nota desvelada por el «hacker» Chris Coleman, Panzeri ya mantenía contactos con miembros de la representación marroquí en la capital comunitaria. El objeto de estas citas era preparar la visita que el eurodiputado tenía que realizar a Marruecos dos semanas después. Para

AFP



La eurodiputada socialista griega Eva Kaili

que este no fuera percibido como promarroquí, se acordó que el viaje incluiría una parada en los campos de refugiados saharauis de Tinduf. Por notas internas de la misión marroquí en la UE, resulta evidente que Panzeri era considerado una pieza clave en la Eurocámara para contrarrestar la posición de otros eurodiputados que defienden al Sáhara Occidental. En los cables se llega a señalar como enemigo de Marruecos al eurodiputado británico Charles Tannock.

Pero todo indica que el tiempo que Panzeri estuvo como eurodiputado fue quizás el menos arriesgado. Lo más interesante comienza tras perder el escaño en 2019 y fundar una asociación para teóricamente luchar por la defensa de los derechos humanos. Parece que

entonces es cuando el ya exeurodiputado llega a un acuerdo con los servicios secretos marroquíes y viaja a Rabat para entrevistarse con un tal «Mohamed B.», un tipo considerado peligroso y que actúa en nombre del embajador marroquí en Polonia. Mohamed B. estaba radicado en Francia y se le relaciona con una trama de ficheros secretos sobre sospechosos de yihadismo.

Según las revelaciones del rotativo francés «Libération», en 2015 y 2016 Mohamed recibió de 100 a 200 ficheros provenientes de un capitán de Policía de fronteras del aeropuerto de Orly con información confidencial realizada por las fuerzas del orden francesas. Los agentes galos implicados habían recibido como regalos viajes en hoteles de lujo.

Panzeri convirtió a Francesco Giorgi en su protegido cuando este trabajaba como su asistente en el Parlamento Europeo. Todo indica que es el cerebro de esta trama, ya que Giorgi es la pareja de Eva Kaili, la vicepresidenta de la Eurocámara también arrestada el pasado viernes después de que se encontraran en su domicilio 150.000 euros. El padre de Kaili también fue sorprendido en un hotel de Bruselas con un maletín que llevaba 600.000 euros. Se sabe que Giorgi ha exculpado a su pareja de este caso de fraudes y sobornos y tan solo quiere que su pareja sea liberada para que pueda cuidar de la hija de ambos, de tan solo un año y medio de edad.

El Parlamento Europeo también ha registrado despachos de eurodiputados en las sedes de Bruselas y Estrasburgo. Algunos asistentes de otros representantes públicos habían también trabajado en la organización fundada por Panzeri, situada en pleno centro de Bruselas. El sábado también se registró el domicilio del eurodiputado socialista Marc Tarabella, pero no se ha procedido a su detención. Debido a la inmunidad parlamentaria, es necesario probar un flagrante delito para que pueda llevarse a cabo el arresto. La Justicia belga decidió que Panzeri y Giorgi permanezcan en prisión un mes más. La audiencia de Kaili tuvo que retrasarse hasta el 22 de diciembre por una huelga en la prisión en la que permanece encerrada.



Dinero y regalos como sobornos

► La Policía italiana arrestó a la mujer del exeurodiputado italiano Pier Antonio Panzeri y a su hija en Bérgamo el pasado viernes. Poseían una tarjeta de crédito en la que recibían transferencias del misterioso emisor llamado «gigante» en una tarjeta de crédito y regalos del embajador marroquí en Polonia.



La eurodiputada belga Marie Arena durante un pleno del Parlamento

ción es que resulta difícil que surjan más nombres en los próximos días, ya que el círculo parece acotado a los colaboradores del exeurodiputado Antoni Panzeri. En el grupo socialista intentan recuperarse de la sorpresa y guardar el equilibrio entre el respeto a la presunción de inocencia y la mano dura con la corrupción.

Tras conocerse el arresto de la vicepresidenta Eva Kaili, los socialistas griegos decidieron de manera fulminante su expulsión, lo que fue seguido del mismo veredicto por los socialistas europeos. Al tener inmunidad como eurodiputada, era evidente que Kaili había sido pillada en flagrante delito.

Otros casos, sin embargo, presentan más aristas. Al conocerse nuevos registros, la dirección del grupo pidió a todos los eurodiputados que renunciasen a sus cargos como ponentes o presidentes de comisión si sus nombres aparecían involucrados en la trama. En el caso de Marc Tarabella, los socialistas belgas le han pedido explicaciones y también ha sido suspendida su pertenencia al grupo europeo, al menos mientras dure el proceso. El domicilio del eurodiputado belga fue registrado el sábado, pero no se ha procedido a su detención.

Otros eurodiputados que están bajo el ojo del huracán son Marie Arena, cuyo despacho fue registrado, ya que uno de sus asistentes había trabajado para la organización fundada por Panzeri, el cerebro de la trama. Arena, tal y como reclamó su grupo, ha renunciado a la presidencia de la subcomisión de Derechos Humanos, aunque el Partido Popular Europeo exige su expulsión. Fuentes del partido, sin embargo, explican que este paso tan solo llegará si existen nuevas sospechas contra ella lo suficientemente sólidas, ya que de momento todo indica que el involucrado es tan solo su asistente. La misma situación se repite con Andrea Cozzolino, acusado por Francesco Giorgi, la pareja de Kaili. En la sesión plenaria en Estrasburgo la tensión era tal que nadie osaba hacer la más mínima broma sobre el tema, ni siquiera para utilizar el humor como válvula de escape.

Conmoción en los socialistas europeos

► Confían en que la trama esté acotada al exeurodiputado italiano y no haya más ramificaciones

M. Arroqui. BRUSELAS

Esta semana no solo ha sido una de las más complicadas en la historia de la Eurocámara, sino un particular vía crucis para los socialistas europeos, ya que todos los sospechosos de la trama pertenecen a esta familia política. La

jefa de la delegación en el Parlamento Europeo, la española Iratxe García, ha prometido que los socialistas europeos colaborarán para esclarecer lo sucedido e incluso se personarán como acusación particular durante el juicio. Según las fuentes consultadas en esta formación, los servicios jurídicos del grupo presentaron un informe el lunes y han concluido que es necesario contratar a letrados belgas. Aún no ha terminado el proceso de selección y resulta aventurado dar plazos.

Aunque en estos momentos dentro del grupo nadie pone la mano en el fuego por nadie ni se descartan más arrestos, la sensa-



Celia Maza. LONDRES

Los tentáculos de Qatar llegan a Westminster

►Hasta 36 diputados británicos han aceptado la hospitalidad del emirato con regalos y viajes valorados en unos 300.000 euros

El ya bautizado como «Qatargate» se ha convertido en el mayor escándalo de corrupción de la historia del Parlamento Europeo. Pero al otro lado del Canal de la Mancha las cosas no funcionan mucho mejor. Desde octubre del año pasado, un total de 36 parlamentarios de Westminster de distintas formaciones también han aceptado la hospitalidad del régimen de Qatar con regalos y viajes valorados en más de 260.000 libras (alrededor de 300.000 euros). De momento, no hay evidencia de sobornos, pero los mismos diputados son los que han iniciado debates elogiando el dudoso historial de derechos humanos del organizador del Mundial de Fútbol, donde está criminalizado las relaciones entre parejas del mismo sexo.

De todos ellos, Nigel Evans, actual vicepresidente de la Cámara de los Comunes, es el que ha recibido este año los regalos y viajes

más caros por 13.693 libras, a pesar de que su puesto le impide hablar en cualquier debate o plantear preguntas. Todos los viajes de los parlamentarios se han declarado, pero los activistas de derechos humanos cuestionan su legitimidad.

Evans es miembro de llamado «Grupo Parlamentario de Todos los Partidos de Qatar» (Qatar APPG, por sus siglas en inglés). Se trata de grupos compuestos por diputados y lores de todas las formaciones de Westminster. Aunque tienen un carácter informal, actúan como importante «lobby» dentro del Parlamento británico y pueden utilizar sus instalaciones. Por su misión, tienden a hacer

viajes regulares al extranjero, financiados por los propios Gobiernos anfitriones o empresas privadas. Pero al no tener estatus oficial, están sujetos a reglas menos estrictas que los comités selectos más conocidos de la Cámara de los Comunes. En el caso concreto de Qatar APPG, entre 2015 y 2020, el grupo tenía entre seis y diez parlamentarios. En 2021, aumentó a 14. Y en 2022 a 17 miembros.

Alun Cairns, exministro del Gabinete y actual presidente de Qatar APPG recalca recientemente el gran «progreso» que había realizado en materia de derechos humanos el gigante del golfo pérsico durante un largo discurso en la Cámara de los Comunes donde

Nigel Evans, actual vicepresidente de los Comunes, recibió este año prebendas por 13.693 libras

El jefe del «lobby» en el Parlamento habló en un discurso de los «progresos» en derechos humanos

citó a Nelson Mandela asegurando que «el deporte puede cambiar el mundo». Este año ha realizado dos viajes al emirato por un valor total de 9.323 libras, incluidos vuelos, alojamiento y comidas.

Por su parte, David Mundell, otro exministro del Gabinete y actual vicepresidente de la APPG de Qatar, ha realizado una visita por valor de más de 7.000 libras. En un reciente debate en Westminster sobre las críticas al historial de Qatar sobre los derechos de los homosexuales aseguró: «Muchas de las personas que han expresado opiniones sobre este tema también deberían centrar sus energías en el manejo de los problemas LGBT en el fútbol profesional en Reino Unido».

El actual ministro de Exteriores, James Cleverly, y el ministro de Deportes e Igualdad, Stuart Andrew, han asistido a algunos de los partidos de la Copa del Mundo en Qatar, aunque no hay indicios de que sus viajes hayan sido financiados por los organizadores.

Pero la polémica no se ciñe a Qatar. Según una investigación realizada por el rotativo «Pólitico», el comportamiento de muchos diputados y lores miembros de otros APPG en sus viajes al extranjero dejan mucho que desear. Mientras que algunos parlamentarios realmente tienen un interés genuino y válido en las relaciones con estos países, otros lo ven puramente como una diversión con fines esencialmente recreativos, protagonizando una conducta sexual inapropiada o ebria.

Según la investigación, un ex parlamentario conservador, ahora miembro de la Cámara de los Lores, pidió a los anfitriones que le indicaran cómo llegar al burdel más cercano cuando viajó al sureste asiático. Otro diputado laborista tuvo que dimitir recientemente después de que se confirmara una denuncia de conducta sexual inapropiada.

A principios de este año, un informe del comité de estándares de la Cámara de los Comunes advirtió que el potencial de influencia inapropiada proporcionada por las APPG podría «representar el próximo gran escándalo» de Westminster. Aunque no comentó en detalle sobre los viajes al extranjero, sí recomendó una reducción

En el Parlamento británico, 17 miembros defienden los intereses de Qatar




Guerra en Europa

EFE



Residentes de Kyiv
caminan por las calles en
medio de la nieve y los
cortes de luz

ron conciertos o eventos masivos debido a los riesgos de ataques rusos. «No podemos permitir que Putin nos robe la Navidad», indicó el alcalde Vitali Klitschko en una entrevista.

Algunos vecinos en Leópolis se dirigen a las tiendas de regalos en busca de las mejores opciones. Muchos no tienen mucho dinero para gastar, pero aún quieren regalar algo a sus seres queridos. Sin embargo, para millones de niños ucranianos, la oportunidad de ver a sus padres o madres o regresar a sus casas desde donde se vieron obligados a huir por la guerra sería el mejor regalo que podrían recibir. La Navidad ha sido tradicionalmente una fiesta familiar en Ucrania. La gente iba a ver a sus padres y abuelos. Sin embargo, varios cientos de miles de ucranianos están combatiendo, sin poder ir a sus hogares y ver a sus familias. Partes de varias regiones todavía están ocupadas. Millones de familias están divididas con niños pequeños que solo pueden ver a sus padres en Zoom. Miles jamás van a verse otra vez.

Además, el país entra en el período festivo con la sensación de que puede haber una nueva amenaza, ya que varios funcionarios ucranianos advierten que Rusia podría intentar lanzar un nuevo ataque contra Kyiv en febrero. Según las entrevistas recientes de oficiales militares y el ministro de Defensa del país, es probable que en febrero se produzca un nuevo gran ataque ruso contra Kyiv. El país tiene bastantes soldados pero necesita con urgencia cientos de tanques, vehículos blindados y otras armas pesadas para salvar vidas y detener la invasión.

Moscú ha rechazado la solicitud de Volodimir Zelenski de retirar sus tropas del país invadido en Navidad. Hay pocas dudas en Ucrania de que el terror de los misiles por parte de Rusia no se detendrá durante las navidades.

Sin embargo, hay esperanza de que, junto con sus socios, Ucrania pueda evitar que las Navidades, tradicionalmente un tiempo de nueva esperanza y unidad, se conviertan en un tiempo de muerte y frío. Oleksandra Matviychuk subraya: «No me quejo. Todavía espero que tengamos sistemas de defensa aérea no demasiado tarde».

Navidades bajo los misiles rusos

► Los ucranianos se resisten a que Putin les robe las fiestas. En Leópolis han colocado un árbol sin decorar para intentar generar buenos recuerdos a los más pequeños

Rostyslav Averchuk
LEÓPOLIS (UCRANIA)
SERVICIO ESPECIAL



«Vamos a celebrar la Navidad a la luz de las velas, como lo hicieron nuestros antepasados hace cientos de años». Así reaccionó la ganadora del Premio Nobel de la Paz de Ucrania, Oleksandra Matviychuk, ante el más reciente ataque multitudinario con misiles rusos contra la infraestructura civil del país que provocó una nueva ola de apagones en las regiones central y oriental el viernes.

Mientras se enfrentan a una serie de desafíos causados por apagones y ataques regulares, los ucranianos se niegan a sucumbir a la depresión. El país entra en un largo período de festividades, que incluyen el día de San Nicolás, cuando se entregan regalos a los niños, la víspera de Año Nuevo y Navidad, todavía celebrada por la

mayoría de los ucranianos el 7 de enero, según el calendario religioso tradicional. Es comprensible que cualquier tipo de festividad no esté al tope de la lista de prioridades. Aun así, existe la sensación de que hay que hacer algo en un esfuerzo por mantener la cordura y celebrar la vida.

«La vida continúa y estoy segura de que venceremos», dice Oleksandra, una vecina de Leópolis, mientras decora el escaparate de su pequeña tienda para Navidad. «Es más fácil vivir los ataques y cortes de luz cuando hay belleza y luz alrededor».

No está sola, ya que muchas pequeñas empresas, aunque no tantas como siempre, hacen brillar sus ventanas con diferentes tipos de decoraciones en

medio del fuerte zumbido de los generadores de energía cerca de sus entradas. El viernes las autoridades locales incluso instalaron un árbol de Navidad sin adornos en una de las plazas centrales de Leópolis, frente a su hermosa

Ópera. El alcalde, Andriy Sadovyi, explicó que las autoridades locales consultaron a militares y psicólogos cuando consideraron si decorar la plaza o no.

«Decidimos hacerlo para dar al menos algunos buenos recuerdos a nuestros hijos. A los niños ya les robaron la infancia», dijo el alcalde. El árbol de Navidad ha sido donado por una empresa local y tendrá adornos mínimos debido a la necesidad de ahorrar electricidad. Un mercado navideño tradicional, que atraía a miles de residentes y turistas todos los días en los años anteriores, ha sido cancelado.

Mientras muchas ciudades decidieron no seguir el ejemplo, la capital, Kyiv, optó por instalar varios árboles de Navidad al mismo tiempo cancela-



Leer

En una obra bastante reciente, «Mis libros. Ensayos sobre lectura y escritura» (Páginas de Espuma, 2017), vimos cómo Arthur Conan Doyle reflexionaba sobre uno de los personajes más célebres de todos los tiempos: su Sherlock Holmes. En este conjunto de conferencias, entrevistas y artículos, el autor Doyle declaraba: «He transitado por diversos campos. Pocos hay que no haya visitado. He escrito entre veinte y treinta obras de ficción, libros de historia sobre dos guerras, varios títulos de ciencia paranormal, tres de viajes, uno sobre literatura, varias obras de teatro, dos libros de criminología, dos panfletos políticos, tres poemarios, un libro sobre la infancia y una autobiografía. Para bien o para mal, no creo que haya mucha gente con mayor trayectoria». ¿Y quién podría poner tal cosa en duda?

Pues bien, no extraña que ante tanta variedad de escritos haya muchos que no hayamos conocido en español todavía, pero en el género del relato corto parecía que lo habíamos leído todo de Doyle. Incluso hace también escasas fechas pudimos disfrutar de «Una agitada víspera de Navidad y otros relatos», dieciocho cuentos que no habían sido recogidos en libro y que se hizo en inglés por primera vez en el año 1982 en «Uncollected Stories». Y ahora pasa algo parecido con «Mi amigo el asesino y otros diecinueve relatos inéditos» (traducción de Lucila Torres Rius y Marie-Christine Kerr), en edición de Antonio González Lejárraga. Este cuenta en la introducción del volumen cómo se empezó a traducir al español a Doyle por medio de varias editoriales, como La novela ilustrada y Prometeo, ambas propiedad de Blasco Ibáñez; sin embargo, quedaban cuentos por traducir. La presente selección de veinte textos completa tal cosa, abarcando narraciones de 1877 a 1928 que fueron apareciendo en diversas revistas.

Son cuentos de diferente temática: de miedo, como «La granja embrujada de Goresthorpe»; de terror, como «La habitación de pesadilla»; de deportes, como «El lanzamiento de Spedegue»; de aventuras, como «Una noche entre los nihilistas»; sentimentales, como «Amantes»; o de guerra, como «¡Peligro!» –publicado en 1918–, que es el que más ha sorprendido a González Lejárraga «por su visión de futuro de lo que

Conan Doyle se olvida de Sherlock Holmes

► Aparece un conjunto de veinte cuentos inéditos en español donde el escritor volcó sus preocupaciones

iba a ser la guerra moderna, y la importancia de los submarinos en su concurso», apareciendo aquí un Doyle puramente visionario que había escrito sobre la necesidad de construir un túnel bajo el Canal de la Mancha.

Realmente, en este cuento se

nota el oficio y la habilidad de Doyle a la hora de inyectar temperamento épico a sus historias. En esta ocasión, el narrador es un capitán perteneciente a la Marina, con el aliciente de que el tan grande patriota Doyle –por su contribución a la política británica reci-

biría el título de «sir»– nos habla de un militar empeñado en enfrentarse a la todopoderosa flota inglesa. La sensación, así, es que siempre Doyle parece escribir con conocimiento de causa; ya en «Memorias y aventuras» (Valdemar, 2015) evocó los siete meses

de su juventud en un ballenero en el Ártico como médico, aparte de recordar su otro empleo en un barco comercial por la costa de África Occidental, además de añadir que había participado en tres guerras: la de Sudán, la de Suráfrica y en la contienda con Alemania.

El mundo de la medicina

Por lo que hace referencia al texto que da título al libro, maravillosamente acompañado, por cierto, de ilustraciones de la época y titulado «Mi amigo el asesino», estamos ante un argumento que nos recuerda a la experiencia en el mundo de la medicina del escritor escocés. No en vano, sus inicios profesionales en Southea fueron en ese ámbito –según él, ser doctor



Arthur Conan Doyle vuelve a ofrecernos en estos relatos un espléndido ejemplo de su escritura

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA



★★★★
«Mi amigo el asesino y otros diecinueve relatos inéditos»
 Arthur Conan Doyle
TUSQUETS
 424 páginas,
 23,90 euros

era algo también lleno de «peligros y celadas», para luego trasladarse a Londres, en 1891, a los treinta y dos años, con el fin de dedicarse a la oftalmología. Aquejado de una gripe que a punto estuvo de acabar con él y reconocer que su consulta médica no acababa de funcionar, acabaría por decantarse definitivamente por la literatura.

Se trata de un cuento bien atractivo sobre cómo un doctor tiene que atender a diversos enfermos en medio de un ambiente carcelario y escucha una increíble historia por parte de uno de ellos, que prestó su testimonio en un juzgado a raíz de unos célebres asesinatos. El trasfondo es real, pues aquí Doyle usó el caso de dos criminales en Edimburgo que mataban personas para venderlas como cadáveres a un médico anatomista. El escritor usó su portentosa imaginación siempre con una mirada realista hacia el mundo que le rodeaba, de tal modo que su afición a los deportes –presumió de practicar el boxeo y el automovilismo, e incluso de ser el primero en introducir el esquí en Suiza para desplazamientos largos– se deja sentir intensamente en «El lanzamiento de Spedegue», acerca del críquet.

Sobre este autor en continua actualidad merece la pena asimismo mencionar «Arthur Conan Doyle. La biografía definitiva del creador de Sherlock Holmes» (Almuzara, 2018), de Eduardo Caamaño, donde presentó a un hombre «que no solo tuvo reconocimiento internacional, sino también el desprecio de sus detractores, que solían referirse a él como un “auténtico lunático” por las descabelladas creencias que defendió con ahínco en la última etapa de su vida». Para él la parapsicología fue «lo más importante», sobre todo desde que su hijo falleciera en la guerra y encontrase consuelo en el espiritismo; la escritura de libros sobre este tema serían los que le proporcionarían más satisfacción, aunque a la vez menos dinero.

Toni MONTESINOS

▲ **Lo mejor**

El lector tiene una perspectiva plural sobre varios de los intereses frecuentes del autor

▼ **Lo peor**

La obra requiere un lector que disfrute con una prosa de antiguo cuño

JAVIER OCAÑA RECOMIENDA

«Tras la caída del nazismo Alemania padeció una especie de autoanestesia»

► El crítico de cine, autor de «De Blancanieves a Kurosawa», recomienda la lectura de un ensayo del alemán W. G. Sebald

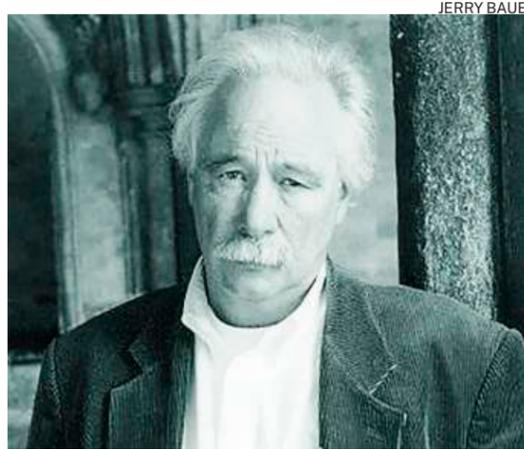
Javier Ocaña ha convertido el cine en una suerte de extensión casi anatómica con la que canalizar su interpretación del mundo y articular su personal análisis de la realidad. Periodista de «Hoy por hoy», crítico de cine de «El País» y contertulio del programa de la 2 «Historia de nuestro cine», este oriundo de Martos (Jaén) también es autor de dos libros, el último, «De Blancanieves a Kurosawa». Ocaña aparca momentáneamente el mundo audiovisual para recomendar la lectura del ensayo «Sobre la historia natural de la destrucción» del alemán W. G. Sebald.

¿Qué libro consigue desvelarle en estos momentos?

La semana pasada leí este ensayo de investigación del alemán W. G. Sebald, publicado en 1999, acerca del efecto moral en su país de los bombardeos aliados sobre la población civil durante la Segunda Guerra Mundial y fue un impacto. 600.000 personas ajenas a la contienda fueron víctimas de la guerra aérea y varias ciudades quedaron arrasadas.

¿Qué diría que lo convierte en recomendable?

El silencio de Alemania ante el hecho, provocado por un con-



JERRY BAUER

En 2002, W. G. Sebald recibió el Independent Foreign Fiction por «Austerlitz», novela en la que relata la historia de un hombre sin pasado



«Sobre la historia natural de la destrucción»
 W. G. Sebald
ANAGRAMA
 160 páginas,
 14,90 euros

flicto moral fácil de entender desde fuera pero seguramente terrible desde dentro. El deseo de reconstrucción del país tras la pérdida de la guerra y la caída del nazismo les llevó a una especie de autoanestesia: a la creación de una nueva realidad sin historia, a mirar exclusivamente

al futuro y a callar sobre lo sucedido. Sobre todo, por una razón: su país había exterminado a seis millones de judíos y poco se podía quejar de aquella aniquilación de civiles por parte de los aliados un pueblo lleno de vergüenza.

¿De qué forma le interpela lo sucedido en ese periódico histórico?

Hemos crecido con montones de libros y películas sobre la victoria de los aliados, la caída del nazismo y el heroísmo de muchos hombres y mujeres que dieron su vida por liberar al mundo de la barbarie de Hitler y los suyos. Pero eso no evita la complejidad que puede provocar el conocimiento de aquellos bombardeos indiscriminados y la encrucijada moral en la que te sitúa como ser humano.

Marta MOLEÓN

Los más vendidos

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC

Ficción

- 1º «Esperando al diluvio»
DESTINO Dolores Redondo
- 2º «Lejos de Luisiana»
PLANETA Luz Gabás
- 3º «Revolución»
ALFAGUARA Arturo Pérez-Reverte
- 4º «Todo va a mejorar»
TUSQUETS Almudena Grandes

No ficción

- 1º «La encrucijada mundial»
ARIEL Pedro Baños
- 2º «El hombre en busca de sentido»
HERDER Viktor Frankl
- 3º «Los abrazos lentos»
SUMA Elisabet Benavent
- 4º «Antes del olvido»
PLANETA Jorge Javier Vázquez



El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, en la rueda de prensa de ayer en Doha

Croacia y Marruecos quieren el bronce

J. M. Martín. MADRID

«Mis jugadores siguen teniendo ese hambre de querer terminar bien y saben que aún les queda un partido por jugar con todo por decidir. No es lo mismo acabar terceros que cuartos, y queremos llevarnos una medalla a casa», dice Walid Regragui sobre las intenciones de Marruecos en la final de consolación ante Croacia. «Para nosotros, este es un gran partido. Luchamos por una medalla. Tenemos un gran respeto por el torneo que ha hecho Marruecos y estoy seguro de que para ellos también es un partido importante y lo afrontarán con la mejor alineación posible», respondía Dalic, el seleccionador croata, todavía molesto por algunas decisiones de Orsato en la semifinal ante Argentina y con ciertas dudas sobre la elección de un colegiado local, Abdulrahman Al-Jassim, para el tercer y cuarto puesto. «Para ser sincero, la FIFA ha asumido un riesgo enorme. No quiero subestimar a nadie, pero espero que después del partido no hablemos del árbitro».

Para Croacia, este posible bronce no es tan significativo como el de 1998, pero no lo desprecian en el día que puede jugar sus últimos minutos en un Mundial Luka Modric. «En 1998 fue la primera gran medalla para Croacia y un reconocimiento a la independencia de nuestro país, el inicio de una época brillante de nuestro fútbol. Ahora es diferente porque ya logramos el segundo puesto, pero sigue significando mucho para nosotros», continuaba Dalic. «Espero que Luka continúe en la selección, hablaré con él, pero la decisión será suya».

Croacia (1-4-3-3)

Livakovic; Juranovic, Lovren, Gvardiol, Barisic; Kovacic, Jakic, Modric; Perisic, Petkovic y Orsic.

Marruecos (1-4-3-3)

Bono; Hakimi, El Yamiq, Benoun, A. Allah; Amrabat, Amallah, Ou-nahi; Boufal, En-Nesyri y Abde.

Árbitro: A. Al-Jassim (Qatar).

Estadio: Khalifa International.

Hora: 16:00 (La1 y Gol Mundial).

Macromundiales a la vista

► Infantino anuncia uno de Clubes de 32 equipos en 2025 y tiene que definir la primera fase del de 2026 con 48 países

José Manuel Martín. MADRID

Los jugadores y los entrenadores no dejan de quejarse de que el calendario actual ya está tan cargado que es imposible ver buen fútbol cada tres días, que el riesgo de lesión es cada vez más alto y que en algún momento tiene que parar esta escalada que ha encontrado su punto álgido en esta temporada extraña con un parón en noviembre y diciembre para la Copa del Mundo y maratones de encuentros de Ligas nacionales y competiciones continentales justo antes y después de la cita de Qatar. Pero lejos de ir en esta dirección, lo que anunció Gianni Infantino en la rueda de prensa que suele hacer el presidente de la FIFA antes de la gran final fue anunciar macro-

mundiales para el futuro, con muchos más equipos y más partidos para el que quiera ser campeón.

La novedad más destacada que desveló el presidente de FIFA fue la aprobación por parte del Consejo de la creación de un Mundial de Clubes con 32 equipos a partir de 2025 y que se celebraría cada cuatro años. Este formato, según Infantino, iba a estrenarse en 2021, pero se tuvo que posponer por la pandemia de covid. Este nuevo torneo implicaría un aumento de las fechas FIFA actuales de septiembre y octubre para dar cabida a estos partidos.

La edición 2023 del Mundialito de Clubes, que estaba pendiente en el calendario, se disputará finalmente del 1 al 11 de febrero en Marruecos, con el Real Madrid como representante europeo y el Flamengo como vigente ganador de la Copa Libertadores.

Tiene decidido la FIFA que en la Copa del Mundo de 2026, a celebrar en México, Estados Unidos y Canadá el número de equipos aumente de los actuales 32 a 48, pero lo que todavía no tienen claro ni definido es cómo va a ser el desarrollo de la primera fase. La prime-

ra idea era dividir a las selecciones en dieciséis grupos de tres, algo que van a repensar después de la emoción que se ha vivido en la tercera jornada de la fase de grupos de Qatar, con dos partidos a la vez y los cuatro rivales con opciones de meterse en octavos. Con los grupos de tres se perdería parte de esa emoción, ya que uno de los países estaría viviendo esa tercera jornada desde su hotel, sin jugar. «Los grupos de cuatro han sido increíbles hasta el último minuto del último partido. Habrá que revisar o volver a discutir el formato, si dieciséis grupos de tres equipos o doce de cuatro. Hay que ver qué opción es la mejor. Estará en la agenda en las próximas semanas», contaba Infantino a los medios.

Espera la FIFA que el Mundial de 2026 sea el de la explosión definitiva del fútbol en Estados Uni-

El presidente de FIFA cree que el aumento de las prolongaciones ha ayudado a ver un juego más justo

dos, donde esperan multiplicar sus beneficios abarrotando los enormes estadios donde se juega la NFL. «Con 48 equipos, los ingresos aumentarán por transmisiones y patrocinio. Jugaremos en recintos con capacidad de 80 a 90.000 espectadores. Esperamos que 5,5 millones de aficionados se desplazarán específicamente para esta Copa del Mundo en América del Norte», continuaba Infantino, que anunció también que la decisión sobre la sede de la Copa Mundial de la FIFA 2030 se tomará en 2024 y el reglamento de la candidatura se publicará a principios del año que viene. A esa edición opta la candidatura de España y Portugal a la que unieron hace unos meses a Ucrania para impulsarla de manera definitiva.

Infantino celebró el «éxito del Mundial de Qatar por la fuerza para la cohesión de la gente que se ha mostrado». Destacó que la audiencia acumulada está en 3,27 millones de espectadores cuando aún faltan dos partidos y que a los estadios han asistido una media de 52.000 espectadores. Se felicitó por la igualdad, ya que ningún equipo ha ganado todos los partidos, y apuntó a que el aumento de los tiempos de prolongación han ayudado a «una Copa del Mundo más justa en el terreno de juego, sin tantas simulaciones».

Enfrentan a Croacia EN MARRUECOS VEN BIEN TERCER LUGAR

WALID REGRAGUI admite frustración por no llegar a la final; en los balcánicos hay motivación por subirse al podio por segunda edición consecutiva en la competencia

• Redacción y AP

El Estadio Internacional Khalifa acoge este sábado el encuentro por el tercer lugar entre Croacia y Marruecos, cuyo director técnico, Walid Regragui, definió como un premio de consolación, lamentando no haber llegado a la final.

"Estás muy decepcionado tras perder la semifinal y dos días después te toca volver a la cancha. Es un premio de consolación. Lamento tener que expresarme así. Entiendo que deba ser importante, entiendo que quedar tercero es mejor que cuarto, pero lo fundamental es que no pudimos avanzar a la final", señaló el timonel de los Tres Leones en conferencia de prensa.

Regragui reconoció la importancia de que Marruecos se adjudique el bronce en Qatar, ya que ninguna selección africana se ha subido al podio en el magno evento, aunque admitió la decepción que siente por no haber llegado al duelo por el título.

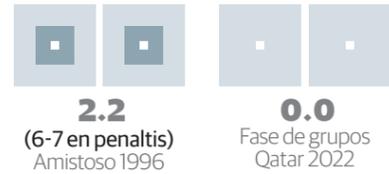
"Sí, quedar tercero será algo excelente para nuestra imagen. Estaremos en el podio. Pero lo cierto es que, aún ganando, no alcanzamos la final y nos quedamos sin poder ganar la Copa del Mundo", ahondó el estratega de 47 años.

Por otra parte, el estratega del seleccionado africano hizo énfasis en que el mes pasado los balcánicos fueron criticados por no derrotar a sus dirigidos en el debut de ambas escuadras, pues casi nadie esperaba que Marruecos llegara hasta la antesala de la final.

"Sabemos que Croacia recibió palos (críticas) porque no pudieron vencer a Marruecos. Nosotros no éramos vistos como candidata y ambos alcanzamos las



ANTECEDENTES ENTRE AMBOS



semifinales", concluyó el estratega. A pesar de que Croacia es la actual subcampeona, la sensación de cara al juego por el tercer puesto es diferente, pues el delantero Andrej Kramaric reconoció la ilusión que le genera la posibilidad de volver a subirse al podio cuatro años después de recibir la presea plateada en Rusia.

"Ocho de nosotros que estuvimos en Rusia ya sabemos de la sensación de ganar un medalla en el mundial y tenemos a muchos jugadores que no han tenido esa experiencia y queremos que la tengan, porque es algo que perdurará por el resto de tu vida", recaló Hoffenheim.

En el mismo tenor se manifestó Luka Modric, quien en la nación oriental disputó su cuarta Copa, al asegurar que el choque de este fin de semana es importante para darle otra alegría a sus aficionados.

"Tenemos que luchar al máximo para llevarnos la medalla de bronce y que la gente celebre una vez más", subrayó el futbolista del Real Madrid, cuya primera participación en el certamen fue en Alemania 2006.

Zlatko Dalic, quien en Rusia 2018 ya estaba en el timón de Croacia, también marcó la importancia por subirse al podio en dos ediciones seguidas del mundial, por lo que afirmó que enviará a la cancha a sus mejores jugadores con la mente puesta en ganar.

"El partido no es uno insignificante para nosotros, es una final importante, por el tercer lugar, por una medalla. La diferencia es ser tercero o cuarto mejor del mundo, haremos todo por conseguirlo", dijo el estratega de la Vatreni.

Varane y Konaté, nuevos enfermos del equipo galo

• Redacción y AP

DOS DÍAS antes de afrontar la final contra Argentina, Raphael Varane e Ibrahima Konaté fueron los otros jugadores de Francia atacados por un virus, motivo por el que no entrenaron.

Ambos se unieron a sus compañeros, Dayot Upamecano, Adrien Rabiot y Kingsley Coman a los que también les dio gripa.

Upamecano y Rabiot se reincorporan a las prácticas ayer, pero Coman seguía ausente. Theo Hernández y Aurelien Tchouaméni tampoco entrenaron.

Ousmane Dembélé restó importancia a esta situación y descartó que al interior del plantel estén preocupados, a pesar de esta situación en la antesala de la gran final ante la albiceleste.

AMBOS JUGADORES también son atacados por un virus a días de la final; Ousmane Dembélé descartó preocupación

"No lo estamos. No le tenemos miedo al virus. Dayot y Adrien sintieron dolor de cabeza, algo de molestia estomacal. Les preparé un té con jengibre y miel de abeja y se sintieron mejor", aseveró Dembélé, quien en Medio Oriente acumula dos asistencias y 397 minutos.

Por su parte, el delantero Randal Kuolo Muani relató que los servicios médicos del equipo han establecido espacios sanitarios y que los jugadores están siendo muy cuidadosos.

"Los que se han enfermado se quedaron en sus habitaciones. Los doctores les han brindado un excelente tratamiento y nos estamos lavando las manos. Hay gel para todos antes de ir a la mesa, nos saludamos de puño. Somos muy estrictos", comentó el atacante.



RAPHAEL VARANE se lamenta de un error en el partido contra Marruecos.

El director técnico Didier Deschamps ha dicho que el sistema inmunológico de sus jugadores "podría estar mermado un poco", debido a la intensidad del torneo. Además resaltó que "el uso de aire acondicionado también podría afectar".

Francia ha tenido que salir adelante incluso desde antes del arranque de la Copa del Mundo, a la que llegó con algunas bajas sensibles como las de N'golo Kanté, Paul Pogba y Presnel Kimpembe.

FASE FINAL QATAR 2022

PAÍSES BAJOS ARGENTINA JAPÓN BRASIL
3.1 2.1 (1)1.1(3) 4.1

ESTADOS UNIDOS AUSTRALIA CROACIA COREA DEL SUR

PAÍSES BAJOS SEMIFINAL CROACIA
(3)2.2(4) 3.0 (4)1.1(2)
ARGENTINA ARGENTINA BRASIL

ARGENTINA FINAL VS FRANCIA
ARGENTINA FRANCIA

FRANCIA
INGLATERRA 1.2 2.0 MARRUECOS 1.0
FRANCIA MARRUECOS PORTUGAL

INGLATERRA FRANCIA MARRUECOS PORTUGAL
3.0 3.1 (3)0.0(0) 6.1
SENEGAL POLONIA ESPAÑA SUIZA

MÁXIMOS GOLEADORES

5 MBAPPÉ 5 MESSI 4 GIROUD

GOLEO POR EQUIPO

12 INGLATERRA 12 PORTUGAL 11 FRANCIA 10 ARGENTINA

JUGADORES DE LA FURIA CON MÁS PARTIDOS EN SELECCIÓN



SERGIO RAMOS
180



IKER CASILLAS
167



SERGIO BUSQUETS
143



XAVI HERNÁNDEZ
133



ANDRÉS INIESTA
131

Se retira de selección

BUSQUETS PONE FIN A LA GENERACIÓN DORADA DE ESPAÑA

EL MEDIOCAMPISTA dice adiós a *La Roja* tras el fracaso del mundial en Qatar; *Busi* fue campeón del orbe en 2010, además de ser monarca europeo

• Por Alejandro Ayala
alejandro.ayala@razon.com.mx

La generación dorada de España, la que puso al país ibérico en el mapa futbolístico, se está quedando sin jugadores en activo, pues Sergio Busquets anunció su retiro de la Selección Española, tras más de una década de ser pilar en el mediocampo y ayudar a su país a ganar la Copa del Mundo de 2010.

Busquets, de 34 años de edad, que también conquistó el Campeonato Europeo de 2012, puso fin a su carrera con la Selección de España después de 143 apariciones, informó ayer el propio combinado ibérico con un emotivo video compartido en redes sociales.

Busi debutó como internacional español el 1 de abril de 2009, con 20 años, y sólo marcó dos goles. Únicamente el defensor en activo Sergio Ramos (180), y el portero retirado Iker Casillas (167), jugaron más partidos con la playera de *La Furia Roja*.

EL TIP

SERGIO BUSQUETS anotó dos goles con España, ambos en la eliminatoria hacia la Eurocopa de Francia 2016. Sus víctimas fueron las selecciones de Macedonia y Bielorrusia.

El mediocampista disputó 3 Eurocopas (2012, 2016 y 2020), y 4 mundiales (2010, 2014, 2018 y 2022), alcanzando a Andoni Zubizarreta, Fernando Hierro, Casillas, Xavi Hernández, Andrés Iniesta y Ramos. También igualó, con 17 partidos en el torneo más importante del mundo (siete en Sudáfrica, dos en Brasil 2014, cuatro en Rusia 2018 y los cuatro de Qatar), a Ramos y Casillas.

"Ha sido un honor representar a mi país y llevarlo a lo más alto, ser campeón del mundo y de Europa, ser Capitán y disputar tantos partidos, con mayor o menor éxito pero siempre dándolo todo", dijo Busquets en un mensaje publicado de Instagram.

Busquets fue el capitán de España en el Mundial de Qatar 2022. Fue uno de tres jugadores españoles que falló un penalti, en una sorprendente derrota contra la Selección de Marruecos en los octavos de final.

Su salida marca el final de una era para España, ya que el mediocampista defensivo del Barcelona era el único miembro restante del equipo campeón mundial de Sudáfrica que aún jugaba para su país, pues Sergio Ramos no ha sido convocado a *La Roja* en los últimos tiempos.

Ahora Jordi Alba, lateral del Barca, es el único futbolista español en activo que ha alzado un título importante para su selección nacional, siendo la Eurocopa 2012, la segunda de la era dorada. El espigado Busquets fue una

★
1
Eurocopa (Polonia-Ucrania 2012)

EL ESPAÑOL durante un juego en la Copa del Mundo.

Foto: AP

16
Partidos ha jugado en la actual campaña con el Barcelona

18
Goles suma con los blaugranas desde su debut en 2007

SERGIO CON LA ROJA



CASILLAS Y OTROS SE DESPIDEN DE BUSI



IKER y Sergio al ganar el campeonato del orbe en Sudáfrica 2010.

COMPAÑERO de Sergio Busquets en Sudáfrica 2010, el exportero Iker Casillas fue uno de varios exjugadores o futbolistas en activo que enviaron un mensaje a Sergio Busquets tras el anuncio de su retiro de la selección española.

"Gracias Sergio!! Orgulloso de ti!! Grande!!", fue el mensaje que el exguardameta del Real Madrid le dedicó en redes sociales a *Busi*.

Otros que también publicaron palabras de reconocimiento al mediocampista del Barcelona fueron: Sergi Roberto, Álvaro Morata, David de Gea, César Azpilicueta y Ferrán Torres.

"Los compañeros hemos disfrutado muchísimo a su lado. Los títulos que ha ganado y los números están ahí, pero me quedo con la gran persona que es", señaló Carlos Marchena, otro de los que se sumó a los elogios hacia el deportista originario de Sabadell, Barcelona.

pieza clave de los logros del Barcelona y la Selección de España, cuando alineó tanto para el club como para el país junto a los mediocampistas Andrés Iniesta y Xavi Hernández.

Busquets siempre destacó como un jugador que no encajaba en el molde y pese a no ser veloz ni una amenaza de gol, demostró ser indispensable para todos sus técnicos gracias a sus habilidades de pase en espacios reducidos, sus piernas largas que asediaban a los rivales y su asombrosa habilidad para mantener el balón bajo presión.

Esas cualidades lo convirtieron en una parte integral del esquema de pases "tiki-taka" de España y el Barcelona, que durante casi el mismo periodo de tiempo dominaron la escena mundial.

El presidente de la Federación Española de Fútbol, Luis Rubiales, también elogió a Busquets por ser "un líder silencioso, sereno y admirado por su humildad y naturalidad".

Además de sus títulos con España, ayudó al Barcelona a ganar tres títulos de la UEFA Champions League y varios otros trofeos nacionales e internacionales.

El contrato de Busquets con el Futbol Club Barcelona expira al final de esta temporada y se desconoce si renovará con el conjunto catalán. Se le ha relacionado con un posible traslado a la MLS.

La Liga de España se reanuda el 29 de diciembre, con el arranque de la Jornada 15.

★
1
Copa del Mundo (Sudáfrica 2010)



DISPUESTOS A TODO POR EL TÍTULO

EN UN RINCÓN del Souq Waqif, el tradicional mercado qatari, locales y turistas se agolpan alrededor de una joven mujer con casaca de la Selección de Argentina que hace malabarismos con una pelota en sus pies. En un cartel escrito a mano en inglés y otro en árabe, pide "por favor entradas" para la final. En su gorra, los transeúntes le dejan dinero. "El futbol en Argentina es todo, para mí el futbol es todo", dijo Belén Godoy, una joven freestyler de 24 años, a AP. No muy lejos de allí, Cristian Machinelli caminaba envuelto en una bandera con las imágenes de Diego Maradona besando la Copa del Mundo y otra de Messi. Además, tiene escrito "Chubut", la provincia en el extremo sur del país sudamericano. "Vendí una camioneta Toyota para esto", reveló Machinelli, de 34 años. No hay una cifra oficial que de cuenta de la cantidad de hinchas de la albiceleste que viajaron a Qatar.



Sin líos por la vestimenta

PROCEDENTE DE BRASIL para la Copa del Mundo en Qatar, Daniela Crawford estaba preocupada por los códigos de vestimenta conservadores, pero como muchas mujeres que acudieron al torneo, dijo no haber tenido problemas. "En Brasil, la gente está acostumbrada, pero vinimos y decidimos mostrar cómo somos", indicó Crawford, con pantalones cortos, mientras se tomaba fotos.



Arman asado en Qatar

ALGUNOS aficionados argentinos en Medio Oriente se han encargado de sentirse como en casa, y de cara al partido por el título siguen cocinando carnes para que nadie extrañe a su país.



En Rosario, ansiosos por ver coronarse a Messi

FERNANDA QUIROGA aún recuerda a Lionel Messi jugar futbol en lo que entonces eran calles de tierra en su barrio de clase trabajadora en Rosario, la tercera ciudad más grande de Argentina. "Por lo que se dice es el último mundial de Leo, aunque a todos nos pese, entonces estamos esperando que lo gane, creo que es más por él que por la selección misma", aseguró Quiroga, vecina y amiga de Messi en la infancia, pues ella también tiene 35 años y siempre observa una casa pintada con la figura del crack.



Hakimi y su mamá, inmortalizados

EL JUGADOR DE MARRUECOS es una de las grandes estrellas de su selección, equipo sensación del Mundial Qatar 2022 que llegó hasta semifinales, el futbolista que milita en el PSG protagonizó una de las postales más cautivadoras de la justa al darle un beso a su madre. Cada que terminaba un partido de Marruecos, Hakimi se acercaba a la grada del estadio para festejar con su progenitora, a quien abrazaba. Una de estas imágenes quedó inmortalizada en un mural pintado en las calles de Barcelona.



TEATRO DE SOMBRAS

BREVE MANUAL PARA LA AUTOCRÍTICA

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

Legamos al fin del año y se suele efectuar un examen de lo realizado hasta hoy. Es justo congratularse por lo que se hizo bien. Pero también es recomendable hacer una autocrítica de lo que hicimos mal o pudimos haber hecho mejor. El problema es que la autocrítica –la individual, no me refiero, aquí, a la colectiva– no es una tarea sencilla. Comparto algunas sugerencias sobre cómo emprenderla.

1.- Lo primero que hay que tener muy en claro es que no debemos confundir la autocrítica con la internalización de la crítica que nos hace o nos ha hecho alguien más: jefe o subordinado, maestro o alumno, padre o hijo, amigo o enemigo. La autocrítica puede tomar en cuenta lo que los demás nos objetan –de manera correcta o incorrecta– pero no puede ser una simple repetición en el foro interno de lo que otros nos reclaman.

2.- La autocrítica debe ser autónoma, debe partir de uno mismo, no de los demás. Es una tarea que realizamos por lealtad a quienes somos o –quizá mejor dicho– a quienes queremos ser. La verdadera autocrítica se hace desde nuestro proyecto de vida, desde nuestras creencias más firmes, desde nuestros anhelos más hondos, desde nuestros valores más firmes, desde nuestros proyectos más auténticos. Cuando uno se mira al espejo se ve a sí mismo con sus propios ojos, no con los de nadie más. Así debe ser la autocrítica: un ejercicio absolutamente personal que salga de uno mismo para volver a uno mismo en un círculo perfecto.

3.- La mejor crítica no es destructiva, sino constructiva. Lo mismo vale para la autocrítica.

Ya tenemos suficiente con las malas intenciones de los demás para someternos, reducirnos, aplastarnos. Cuando hacemos una autocrítica debemos hacer un esfuerzo para borrar nuestros sentimientos más oscuros. Cuando nos criticamos tenemos que hacerlo como si lo hiciéramos a la persona que más amamos: siempre pensando en su propio bien.

4.- Por lo mismo, la autocrítica tiene que ser absolutamente honesta. No hay nada peor que engañarse a sí mismo: es un daño autoinfligido. Conocer la verdad sobre uno mismo, enfrentarla, asumirla, es la única manera de ser una persona completa, madura, que conozca su sitio en el mundo. No obstante, que seamos honestos con nosotros mismos no implica que estemos obligados a divulgar nuestras fallas, nuestros errores o nuestros pecados. La autocrítica no es una confesión ante los demás, por eso mismo puede y debe ser sincera, ya que nadie la ve y nadie la escucha.

5.- La crítica –sea a los demás o a uno mismo– no debe ser a la persona entera, sino sólo a aquellos aspectos que estén en examen. La autocrítica, por lo mismo, no es un juicio glo-

bal que hacemos a nuestra persona –como el que hará Dios al final de los tiempos– sino un ejercicio en el que atendemos a aquellos rasgos de uno mismo que no concuerdan con nuestra idea de cómo queremos o cómo debemos ser. No hacemos una autocrítica para perdonarnos o condenarnos, como si fuéramos el juez de nosotros mismos.

6.- Para llevar a cabo una autocrítica que resulte de utilidad es indispensable que seamos capaces de distinguir los distintos compartimentos que componen nuestra existencia. Por ejemplo, no mezclar la crítica a nuestro desempeño laboral con la crítica a nuestra relación de pareja. Este deslinde –por seguir con ejemplo anterior– no es sencillo porque muchas veces lo que afecta nuestro trabajo también perjudica nuestro matrimonio o viceversa. Todo lo que vivimos está interconectado. No obstante, cuando ejerzamos la autocrítica debemos hacer el esfuerzo de enfocarnos particularmente en cada aspecto de uno mismo, ya que sólo así podremos efectuar los cambios requeridos para corregirlos.

7.- Por último, la autocrítica debe hacerse con un toque de ironía. Ya de por sí hay algo curioso en eso de mirarse al espejo y decirse sus verdades, sobre todo las que más nos duelen. Por lo mismo, nunca está de más un poco de humor para que el ejercicio no caiga en una solemnidad absurda. No obstante, el desdoblamiento no puede convertirse en una parodia. Es indispensable sujetar el espejo con firmeza y hablar con la sinceridad que nos debemos a nosotros mismos.



NUEVO PROGRAMA

CHARLAS CON MÓNICA GARZA

SÁBADOS 22:00 HRS.

SINTONÍZANOS EN

1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN



Monreal descarta debate en Permanente

Senado discute hasta febrero Plan B electoral

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

El senador de Morena y presidente de la Junta de Coordinación Política en el Senado de la República, Ricardo Monreal, aseguró que la minuta aprobada en la Cámara de Diputados respecto a la reforma electoral, será atendida hasta febrero de 2023, debido a que el periodo ordinario de sesiones ya concluyó.

"Hay dos periodos, el extraordinario, que se podrá hacer, o uno ordinario, que empezará el 1 de febrero. En la Permanente, Morena y sus aliados no tienen la mayoría y, por tanto, se necesitará acudir hasta febrero para continuar y consolidar el trámite", explicó.

Señaló que, en términos técnicos, la legislación laboral de estas cuatro leyes no está aprobada porque no ha concluido su proceso legislativo. "Y no puede la Cámara de Diputados, ni de Senadores enviar el paquete legislativo para su publicación, aunque pudiera sacarse el artículo impugnado para eliminarlo, nosotros no podríamos en receso o Permanente allanarse y enviarse al Ejecutivo para su publicación", asintió.

El senador dijo que en la minuta que les fue enviada venía la cláusula de vida eterna, pero la quitaron y la regresaron a San Lázaro, pero en el trayecto de la madrugada se volvió a introducir y así fue como se votó.

Monreal Ávila aclaró que lo único que se puede publicar es la Ley de Comunicación y la Ley de Responsabilidades Administrativas, que se ubican en otra minuta.

Aclaró que, ya se revisó la minuta como Cámara revisora en una ocasión, ahora será una segunda revisión con los cambios, ya que en San Lázaro aprobaron todo lo que modificaron en el Senado, salvo la disposición contenida en el Artículo 12, que establece esa disposición de la cláusula de vida eterna.

Explicó que, al otro día, el Presidente Andrés Manuel López Obrador mostró su desacuerdo y advirtió que, si no se corregía, la podría vetar. La Cámara de Diputados por la noche la eliminó y lo que sucede en términos parlamentarios es que, como Senado de la República, se entrara en una segunda revisión.

"Tenemos dos opciones, allanamos a lo que hizo la Cámara de Diputados en una segunda revisión o confirmarlo y sostenerlo", pero consideró que la mayoría la quiere allanar, es decir, eliminarla del cuerpo normativo de la Ley de Instituciones y Procedimientos Electorales.

En tanto, Movimiento Ciudadano (MC) en la Comisión Permanente del Congreso de la Unión no avalará la convocatoria a un periodo extraordinario para que el Senado de la República discuta y vote la minuta de reforma electoral aprobada en la Cámara de Diputados.

En un comunicado, el Grupo Parlamentario detalló que la Cámara de Diputados realizó un sólo cambio a la minuta enviada por los senadores, pues suprimió lo relativo a la transferencia de

NO SE TERMINÓ el proceso legislativo y, por tanto, no puede publicarse, aclara el presidente de la Jucopo; MC adelanta su rechazo a la convocatoria para un periodo extraordinario



RICARDO Monreal, presidente del Senado, en conferencia de prensa, ayer.

Alista PRI acción de inconstitucionalidad

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

EL DIRIGENTE nacional del El Partido Revolucionario Institucional (PRI), Alejandro Moreno Cárdenas, informó que interpondrán una acción de inconstitucionalidad ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) en contra del llamado Plan B de reforma electoral del gobierno de Morena.

El priista consideró que la aprobación de la iniciativa es un atropello y un golpe a la democracia, además ratificó que el PRI acudirá a todos los recursos jurídicos para evitar que siga adelante, ya que las reformas aprobadas violan la Carta Magna.

"El PRI ha iniciado ya el análisis en materia legislativa y constitucional para presentar una acción de inconstitucionalidad", anunció al expresar confianza en que la

Suprema Corte sabrá honrar lo que representa para todos en este país.

Recordó que, como fue su compromiso con la ciudadanía, las y los legisladores del PRI votaron en contra del paquete de reformas a diversas leyes, con las que Morena y sus aliados rompen con el régimen democrático y vulneran al Instituto Nacional Electoral (INE) y al Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), restándoles sus atribuciones para obtener ventaja.

"El Plan B es una reforma hecha a modo, para cumplir con un capricho de acabar con una institución que es referente de la democracia mexicana y una institución con reconocimiento internacional, que ha permitido que la participación ciudadana sea una realidad, y que fue la ruta por la cual llegaron al poder quienes ahora quieren destruirla", opinó el presidente nacional del PRI.

EL DATO

EL PLAN B de reforma electoral incluye la reducción del Servicio Profesional Electoral y la fusión de la estructura del Instituto Nacional Electoral (INE), entre otros cambios.

votos, por lo que la minuta fue devuelta al Senado.

Además, en el oficio remitido, el presidente de la Cámara de Diputados estipula que "se autoriza al Senado de la República para que remita al Ejecutivo Federal el Decreto sólo con lo aprobado por ambas Cámaras".

"Al respecto, las y los senadores que integramos la bancada de Movimiento Ciudadano sostenemos que es equivocada la interpretación hecha por la Cámara de Diputados para que el Senado remita

al Ejecutivo el decreto con lo que ya fue aprobado por ambas Cámaras. Eso sería inconstitucional y es una muestra más del desaseado proceso legislativo que ha hecho la Cámara de Diputados en torno a este tema", señala la misiva.

Las prisas, anomalías legislativas, albazos y negociaciones en lo oscuro entre Morena y sus aliados ha paralizado su reforma electoral. "El desaseo legislativo, la sumisión al Ejecutivo y las imposiciones les está saliendo caro", destacó la bancada emecista.



“¿Y QUIÉN VA a decidir si la ley es constitucional o no o si la ley es inconstitucional? El Poder Judicial. ¿Y nosotros dominamos el Poder Judicial, como era antes? No.”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Que decida la Corte sobre ley, afirma AMLO

EL PRESIDENTE

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

celebra aval a cambios en materia electoral; la mayoría del pueblo está a favor, asegura

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador felicitó a los legisladores por aprobar las reformas a diversas leyes en materia electoral, aunque reconoció que terminará en tribunales.

"Y, en todo caso, va la ley al Poder Judicial, lo que antes no pasaba. ¿Y quién va a decidir si la ley es constitucional o no o si la ley es inconstitucional? El Poder Judicial. ¿Y nosotros dominamos el Poder Judicial, como era antes? No. ¿Cuándo se había visto esto? Entonces, qué bien que se aprobó la ley, porque a veces estos actos políticos son signos de los tiempos en que se vive", manifestó.

EL TIP

EN UN DESPLEGADO, los 22 gobernadores de la Cuarta Transformación se pronunciaron a favor de las recientes reformas que en materia electoral fueron aprobadas por el Congreso.

Ante el cuestionamiento de que en la ley se mantuvo el "cochinito" para que partidos políticos usen recursos de un ejercicio fiscal en los siguientes procesos electorales, López Obrador dijo que sus oponentes sólo aprueban cambios democráticos cuando les conviene, pero en este caso fueron Morena y sus aliados.

"Para ellos, la democracia es válida cuando les conviene cuando no, son capaces hasta de dar un golpe de Estado o promover un derrocamiento y ahora los golpes de Estado no sólo se dan con el uso de las armas, con cuartelazos, empiezan a desgastar a la autoridad con los medios de información que los compran o tienen a su servicio hasta que debilitan por completo a la autoridad o lo quitan o lo someten y ya el Presidente es un pelele de los potentados", destacó el mandatario.

Añadió que los conservadores quieren mantener las cosas como están y se niegan a las reformas. "Ellos lo saben, nada más que son muy hipócritas, la mayoría del pueblo está a favor de la reforma constitucional, ellos mismos hicieron encuestas y claro que la gente quiere participar y elegir a los consejeros del INE, y claro que la gente quiere que se reduzca el gasto en las elecciones, si es de los gastos más cuantiosos en el mundo el que se destina en México para hacer elecciones. Y claro que la gente quiere que en vez de 500 diputados haya 300, y que no sean designados los 200 restantes por los dirigentes de los partidos, sino que sean representantes populares, que los elija el pueblo", demandó.

69
Senadores
votaron a favor de la iniciativa

Expertos de EU evalúan acciones

México logra avances para volver a Categoría 1

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@larazon.com.mx

El titular de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), Jorge Nuño Lara, encabezó la culminación de reuniones con expertos de la Administración Federal de Aviación de los Estados Unidos (FAA, por sus siglas en inglés) esta semana para revisar avances para la recuperación de México de la Categoría 1 en seguridad aérea.

EL DATO

MÉXICO propuso a autoridades aeronáuticas de EU sostener una videoconferencia entre el 6 y el 9 de enero de 2023 para dar seguimiento a las acciones para recuperar la Categoría 1.

La dependencia federal informó que los trabajos se desarrollaron con la asesoría de los especialistas norteamericanos en seguridad aeronáutica, Jeffrey Richardson, Julio Arizmendi y Randall Wright, quienes desde el lunes pasado estuvieron de manera presencial en las oficinas de la Agencia Federal de Aviación Civil (AFAC), así como Lou Álvarez y Jacqueline Serrao, vía remota desde la sede de la FAA en Washington DC.

Acompañado por el subsecretario de Transportes, Rogelio Jiménez Pons, y el director general de la AFAC, Miguel Enrique Vallín Osuna, el titular de la SICT, junto con los expertos estadounidenses, evaluaron las acciones emprendidas por México previas a la recategorización, así como la propuesta de una videoconferencia a realizarse entre el 6 y el 9 de enero de 2023, antes de la reunión con el administrador interino de la FAA, Billy Nolen.

En un comunicado, la SICT informó que el coordinador del grupo, Jeffrey Richardson, agradeció la voluntad del equipo de trabajo de la AFAC para la entrega de toda la documentación de avances, y puntualizó que seguirán trabajando de manera coordinada para abordar los puntos pendientes.

EL SECRETARIO de Comunicaciones, Jorge Nuño, encabezó reuniones durante una semana en Washington DC; las partes firman progresos de los trabajos llevados a cabo



AURELIO NUÑO (segundo de der.a izq.) lidera reuniones en Washington, ayer.

El subsecretario de Transportes, Rogelio Jiménez Pons y el director general de la AFAC, Miguel Enrique Vallín Osuna, agradecieron a nombre del secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jorge Nuño Lara, la disposición con la que trabajaron de manera conjunta con la FAA durante los últimos cinco días, retroalimentación que sirvió para presentar los avances, por lo que refrendaron el compromiso de mantener esta comunicación.

El equipo de la FAA comentó que la relación con la AFAC continuará permanentemente de manera remota y con personal de ambas partes para apoyar las auditorías de los próximos meses y que México pueda recuperar la Categoría 1 lo antes posible, como es el objetivo del titular de la SICT.

Tras la reunión, llevaron a cabo la firma del avance de los trabajos el secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jorge Nuño Lara; el subsecretario de Transportes, Rogelio Jiménez Pons; el director general de la AFAC, Miguel Enrique Vallín Osuna; y los expertos de la FAA, Jeffrey Richardson y Julio Arizmendi.

En mayo de 2021, la FAA degradó a México a la Categoría 2 de seguridad aérea al determinar que este rubro, supervisado por la AFAC, no cumple con los estándares establecidos por la máxima autoridad en la materia, la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI).

Ante ello, las aerolíneas mexicanas no pueden abrir nuevas rutas a Estados Unidos ni aumentar las frecuencias de las ya existentes hasta que México no vuelva a la Categoría 1 de seguridad aérea.



ALEJANDRA Del Moral (centro), arropada por Ana Lilia Herrera y Alejandro Moreno, ayer.

Con Alejandra Del Moral, PRI hace cierre de filas total

EXGOBERNADORES

y líderes estatales le dan su apoyo para el Edomex; la coordinadora por la Defensa del estado confía en derrotar a Morena

Redacción • La Razón

DESDE LA SEDE del priismo mexiquense en Toluca de Lerdo, el presidente nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Alejandro Moreno, varios exgobernadores y miles de líderes priistas de la entidad refrendaron su apoyo a la coordinadora por la Defensa del Estado de México, Alejandra del Moral.

El evento fue una muestra de unidad en la que participaron todos los aspirantes a la gubernatura y un desplante de fuerza para mostrar que el PRI mexiquense continúa siendo el bastión líder y tiene todavía capacidad de movilización en todo el estado.

EL TIP

EN OCTUBRE, la dirigencia del PRI en el Edomex designó a Alejandra del Moral como coordinadora por la Defensa estatal, con lo que se perfila como candidata a la gubernatura.

Del Moral agradeció el apoyo de quienes aspiraban a la gubernatura, ofreció incorporar sus ideas y sumar a sus equipos de trabajo dentro de su proyecto.

Refrendó su confianza en derrotar a Morena en los siguientes comicios electorales, tal y como lo hicieron en 2017, cuando el ahora gobernador Alfredo Del Mazo se impuso sobre Delfina Gómez, y luego en 2021, cuando la alianza del PRI, PAN y PRD obtuvo más de 500 mil votos que la alianza de Morena, PT y PVEM.

Arropada por sus compañeros de partido, Alejandra del Moral declaró que "en el Estado de México empieza la derrota del morenismo" y negó rotundamente que el PRI vaya a conceder la siguiente elección. Al contrario, declaró que "el priismo mexiquense no va a entregar el Estado de México. Aquí lo único que se va a entregar son buenos resultados".

Del Moral se perfila como la virtual candidata de la alianza PRI, PAN y PRD, al estar mejor posicionada que Enrique Vargas para enfrentar a la morenista Delfina Gómez.

Según el sondeo realizado por GI36, Alejandra del Moral figura como la aspirante mejor posicionada entre la opinión pública. Las preferencias por partido indican que habrá una contienda cerrada en la que los partidos aliancistas arrancan con una ligera ventaja.

Por otra parte, Del Moral anunció que se reunió con Enrique Vargas y Omar Ortega, en el marco de los preparativos para la elección del Estado de México en 2023.

16.9
Millones de habitantes tiene el Edomex

Disfrutan en MH de pista de hielo gratuita

Redacción • La Razón

LA FELICIDAD navideña llegó a la alcaldía Miguel Hidalgo desde el miércoles pasado, cuando el alcalde Mauricio Tabe inaugurara la pista de hielo "Renace la Felicidad MH".

Niñas y niños, acompañados de sus mamás y papás, acudieron al evento, en donde Santa Claus hizo su aparición luego de mantener una conversación con el alcalde vía telefónica, en la que el titular de la demarcación lo invitó al estreno.

"Aprovechemos esta época de amor, de reconciliación, de paz, para reencon-

trarnos con nuestros seres queridos, para aprovechar con nuestra familia, con nuestros amigos, con nuestros vecinos, para convivir y hacer de la armonía nuestro día a día en estas fiestas", expresó.

La inauguración estuvo amenizada por un show de patinadores, quienes arrancaron aplausos y gestos de asombro de los vecinos que se dieron cita en la explanada de la alcaldía y el evento cerró con el encendido del árbol navideño.

La directora general de Desarrollo Social de Miguel Hidalgo, Alessandra Rojo de la Vega, refirió que junto con la pista de patinaje se instaló una villa y un árbol



MAURICIO TABE, alcalde en Miguel Hidalgo, inauguró la pista el miércoles.

navideño para el disfrute de todos.

"La felicidad se construye de pequeños momentos, de instantes que pasamos en compañía de las personas que más amamos y generalmente son nuestras tradiciones, en especial las de la época navideña, las que nos permiten reencontrarnos, por eso decidimos crear este espacio", aseguró.

Prevén caravanas masivas a finales de diciembre

Venezolanos desplazan a hondureños en migración

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Por primera vez en la historia reciente, los migrantes de Venezuela se colocaron como la primera nacionalidad en entrar de manera irregular a México, por encima de los países del Triángulo Norte, que históricamente tienen los primeros lugares.

EL DATO

UN JUEZ FEDERAL en Estados Unidos impidió que el protocolo "Quédate en México" termine, hasta que concluyan los casos que se encuentran pendientes de resolución.

De acuerdo con la Secretaría de Gobernación, de enero a octubre de este año las detenciones de venezolanos sumaron 72 mil 762, que representan 62 por ciento de todas las que se reportaron de todas las nacionalidades de Sudamérica, con 116 mil 566. En segundo lugar se encuentra Honduras, con 62 mil 657 personas detenidas, y en tercer sitio figuran los originarios de Guatemala, con 59 mil 797.

Además, el aumento de flujos irregulares de los venezolanos provocó que la migración en general aumentara 32 por ciento en los primeros 10 meses de este 2022, al pasar de 261 mil 747 el año anterior en el mismo periodo, a 345 mil 644 en este año.

Al respecto, Eunice Rendón, directora de Agenda Migrante, señaló que la migración irregular de venezolanos era algo que se esperaba, ya que en el sur del país hay una entrada masiva y se encuentran varados en los municipios de Chiapas.

"Todos los que están varados en Chiapas están esperando la Tarjeta de Usos Múltiples por Razones Humanitarias y tuve la oportunidad de hablar con ellos. La mayoría salió de Venezuela antes del 12 de octubre, antes del convenio de las visas entre México y Estados Unidos, pero el hecho es que son remanentes de los que venían en camino", dijo.

Señaló que, al no poder cumplir los requisitos que impone Estados Unidos para pedir una visa, deciden llegar por la selva del Darién (en Panamá) en vez de no venir, además, a la activista le mostraron partes de sus cuerpos lastimados por el trajín de sus traslado, y le contaron lo difícil que es su trayecto.

"Todos tienen una historia trágica al venir; además, a pesar de que les dan la tarjeta, sólo se pueden mover en la localidad que se las entregan. Por ello, si se mueven, los agentes del Instituto Nacional de Migración se las rompen; he visto a gente que le han roto su tarjeta hasta tres veces y por eso no se pueden mover o son detenidos", mencionó.

Eunice Rendón sostuvo que muchos venezolanos que se encuentran en México están a la espera del término del Título 42 para trasladarse hacia Estados Unidos. Incluso, se espera que a partir del 21 de diciembre —fecha de término de ese programa— comiencen las caravanas masivas rumbo a los estados del norte.

LAS PERSONAS de esta nacionalidad detenidas entre enero y octubre de este año suman 72 mil 762; muchos esperan fin del Título 42 para transitar por México hacia EU: expertos

DETENCIONES

De acuerdo con datos de la Segob, de enero a octubre de 2022 se registraron:

DETENIDOS	PROCE-DENCIA
72,762	Venezuela
62,657	Honduras
59,797	Guatemala

AUMENTO

REPUNTE

El aumento de flujos irregulares de venezolanos provocó que la migración en general aumentara 32 por ciento en los primeros 10 meses de este 2022.

2021: 261,747
2022: 345,644

CIFRAS

De diciembre de 2018 a octubre de 2022 se registran:

926,933*
detenidos
196,980*
menores detenidos
437,340*
deportados

*Total de detenidos de todas las nacionalidades

Este 2022, el de mayor récord en llegadas ilegales

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

HASTA EL MOMENTO, 2022 es el año con más flujos irregulares y se coloca como el máximo pico de migración ilegal en México con 345 mil 644 detenciones, lo cual representa casi 12 por ciento más que en 2021, cuando hubo con seguido de 2021 que registró 309 mil 692.

"La mayoría no busca quedarse en México, sino llegar a Estados Unidos, básicamente por dos razones: allá hay redes, especialmente de salvadoreños y guatemaltecos, desde el principio del siglo XX, cuando hubo conflictos políticos en sus países; y existe una importante brecha salarial, pues en Estados Unidos pueden ganar mucho mejor que en su país de origen", apuntó el investigador del Instituto de Geografía de la UNAM, Guillermo Castillo Ramírez.

El experto detalló con motivo del Día Internacional del Migrante que se celebra este domingo que una persona que trabaja de ocho a diez horas diarias en la unión americana puede ganar de 100 a 120 dólares, mientras que en México ganarían el salario mínimo, cerca de 100 pesos.

"Es un escenario que no tiene punto de comparación, por eso nuestra vecina nación

del norte es el gran polo de atracción migrante", indicó.

En los últimos cuatro años de la actual administración el Instituto Nacional de Migración (INM) ha detenido a 926 mil 933 extranjeros de Centro, Sudamérica y El Caribe, y sólo deportó a 437 mil 340, lo que significa que de cada diez, se regresan a cuatro personas. Además, del total de detenidos de diciembre de 2018 a octubre de 2022, 196 mil 980, corresponden a menores, que representan 21 por ciento.

En contraparte, México solo deportó en estos cuatro años a 437 mil 340 migrantes, 47 por ciento del total.

Gabriel Romero, vocero de Movimiento Mesoamericano, dijo que en México las autoridades están rebasadas, ya que no pueden dar la atención adecuada a las personas que solicitan refugio, además que hay un flujo irregular de gente que no se cuenta por trasladarse en puntos ciegos o por polleros.

Por su parte, Gretchen Kunher, directora del Instituto para las Mujeres en la Migración destacó que el problema para los migrantes que desean llegar a la nación americana es que a pesar de que se termina el Título 42, sigue el Título 8, esto es, que los extranjeros que sean detenidos puedan pedir asilo, lo que se puede tardar varios meses.

437

Mil 340 migrantes deportó México en cuatro años

"Están a la expectativa de qué va a pasar el 21 de diciembre, pues los traficantes están al acecho y les están diciendo que si se termina el programa, van a ingresar fácil", aseveró.

José María Ramos, investigador de El Colegio de la Frontera Norte (Colf), dijo que las oportunidades en Estados Unidos, sumado a la crisis humanitaria que se vive en Venezuela, han aumentado los flujos durante el 2022, lo que también se convierte en un grave panorama para México, con la constante llegada que no va a parar.

"Si se prevé que lleguen más personas en el contexto que se avecina del término del Título 42, por ello seguiremos viendo aumentos en cifras", destacó.

El experto mencionó que el escenario que están trabajando los traficantes de personas es precisamente el del término del programa, con el objetivo de reforzar su negocio, ya que buscarán la manera de seguir pasando a la gente por el país y, por ello, las detenciones y rescates seguirán siendo un reto para las autoridades mexicanas.



EL GENERAL Crisóforo Martínez Parra, durante una conferencia de prensa en 15/a Zona Militar, ayer.

Apuntan al CJNG en desaparición de coronel de Sedena

HABRÍA sido interceptado por un jefe regional, mientras descansaba en una cabaña; se mantienen las indagatorias para dar con su paradero

• Por José Antonio González
mexico@razon.com.mx

EL CORONEL José Isidro Grimaldo del Ejército mexicano, fue interceptado por el Jefe Regional de Tepalpa, alias CR, quien es integrante del Cartel Jalisco Nueva Generación (CJNG), mientras se encontraba descansando en una cabaña de renta.

EL TIP

EL GENERAL Crisóforo Martínez Parra indicó que el Ejército, Fuerza Aérea, Guardia Nacional y demás Instituciones de Seguridad enfocarán todos sus recursos en la búsqueda.

"Al abandonar el inmueble con la intención de reincorporarse a su unidad de adscripción en Nuevo Laredo, Tamaulipas, como consecuencia de un incidente de tránsito, fue interceptado por dos vehículos con gente armada, quienes con uso de violencia lo obligaron a descender de su vehículo, llevándose con dirección desconocida", indicó el general Crisóforo Martínez Parra de la Sedena.

En conferencia de prensa, aseguró que "en un acto por demás cobarde fue objeto de la violencia de un grupo de delincuentes del CJNG, encabezados por el Jefe Regional de Tapalpa, Jalisco, que responde al alias de CR y cuya identidad, lugares que frecuenta y área de influencia conocida", precisó el general.

"Con datos recabados de integrantes del CJNG y otras fuentes de información, se ha logrado establecer un perímetro definido dentro del cual, muy probablemente, haya sido trasladado el Coronel Grimaldo y hacia donde orientamos nuestros esfuerzos de búsqueda", dijo.

El CR, y otros presuntos involucrados ya son buscados por las diferentes autoridades para que, con apego a las leyes respectivas, contribuyan al esclarecimiento de los hechos y se deslinde cualquier responsabilidad, aseveró Martínez.

"El Coronel Grimaldo, durante el tiempo de servicio en el Ejército Mexicano, ha tenido una buena trayectoria profesional de servicio a este país (...) además de ser un excelente militar y buen ciudadano, es padre, esposo, hijo y hermano, por lo que su desaparición produce un gran dolor en el seno de su familia y dentro del Instituto Armado", subrayó.

Reprobó la acción de los integrantes del CJNG ya que fue de manera "premeditada, aprovechándose de la condición indefensa del Coronel Grimaldo".

7
Días han pasado desde la desaparición del coronel

• Información
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Jorge Chaparro
Ana Curreño
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez

Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
Andrés García
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztlil Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez

Armando Armenta
• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos

Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF, Código Postal 02020, teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.



Contáctenos:
Commutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 14
Número de edición: 4210
Réplicas: replicas@razon.com.mx

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 17. DOMINGO 18. 12. 2022



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

EL GOBIERNO que repentinamente se acabó esta semana fue de claroscuros hasta su último día, en que las fuentes oficiales aseguraban una cosa mientras ocurría otra fatal, para una familia y para el estado entero, donde las acciones y los dichos errados, como las erratas en las publicaciones, siempre quedarán...

PUEBLA EN DICIEMBRE Y LAS HUELLAS DE CADA MEMORIA...

“**E**ran las 11:07 de la mañana el pasado 13 de diciembre, cuando el Gobierno de Puebla publicaba un comunicado en su cuenta de Twitter donde advertía que su titular se encontraba en el hospital “estable y sin complicaciones”...

5 horas y 22 minutos después en la misma red social, el Presidente de México confirmaba el sorpresivo cambio de luces. Miguel Barbosa Huerta había muerto.

De inmediato los medios dimos cobertura al hecho y el tema se convirtió en tendencia en las redes sociales, pero lo que resultó igualmente sorpresivo —para algunos— fue el tono que tomó la conversación pública alrededor del suceso.

“Miserable”, “Karma”, “Justicia Divina”... “Castigo de Dios” ente otros adjetivos, y lamentablemente esta última frase alcanzó como un búmeran al gobernador de Puebla, quien hace 3 años la usara para referirse a la muerte de su antecesora, Martha Erika Alonso y su esposo Rafael Moreno Valle (también exgobernador de la entidad).

Seis meses después de haber ocurrido el desplome del helicóptero que se llevó la vida de Alonso y Moreno Valle aquel 24 de diciembre de 2018, el estado llamó a una elección extraordinaria en la que Barbosa superó su original derrota.

“No pudieron detenernos y con la ayuda de ustedes ganamos... porque yo gané, me la robaron, pero ¡los castigó Dios!”, dijo el gobernador 4 meses después de tomar el gobierno en la entidad.

Al inicio de su administración, Barbosa fue ubicado como el cuarto mandatario mejor evaluado en México con el 34.9 por ciento de aprobación, según una consulta realizada por Mitofsky.

Pero la misma encuestadora a finales de 2020, reubicó al mandatario en la posición 31, sólo por encima del gobernador de Morelos. Entonces se estimó que solo 3 de cada 10 poblanos lo apoyaban.

Polémico siempre en sus declaraciones, el gobernador Barbosa brilló con ellas en etapas críticas de la pandemia de Covid-19, por dichos que orillaron a organismos como Artículo 19 a solicitarle no desinformar sobre el tema.

En más de una ocasión se le vio incumpliendo las medidas sanitarias impuestas e incluso refiriéndose al virus con un particular humor: “Si ustedes son ricos, tienen el riesgo; si ustedes son pobres, no. Los pobres estamos inmunes”, fue quizá la más cara de sus declaraciones.

En aquella misma época, en marzo de 2020, tres estudiantes de medicina de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, dos colombianos y otro de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla fueron asesinados y surgió el movimiento #NiUnaBataMás.

Más de 100 mil personas marcharon en protesta por los hechos y el controversial mandatario “regañó” a los participantes e ignoró sus peticiones, de la misma forma que hizo con colectivos feministas que le pedían audiencia y mayor seguridad en una Puebla que se tornaba violentísima contra las mujeres.

“No califiquen una ausencia como una desaparición. La mayoría de las personas que se ausentan vuelven a



Foto: Cuartoscuro

EN MARZO de 2020, miles marcharon en Puebla para exigir justicia, luego de que tres estudiantes de la BUAP fueran asesinados.

regresar y la mayoría de personas que se ausentan, lo hacen voluntariamente” señaló refiriéndose al fenómeno de las desapariciones, ignorando los datos que evidenciaban que en la entidad faltaban 2,500 personas, víctimas de desaparición.

A los ataques con ácido contra mujeres en Puebla, donde destacaron dos casos en el último año, el gobernador Barbosa se refirió como “un ataque del que pueden ser objeto hombres y mujeres, no solamente piensen en ustedes, que pueden ser atacadas las mujeres, también los hombres, y ahí está la legislación suficiente para poder sancionar este tipo de cosas. Son lesiones básicamente”...

En su relación con la prensa y lo publicado, fue un gobernante que también defendió ideas muy particulares en torno a la libertad de expresión y por

ellas negó el micrófono en algunas de sus conferencias matutinas a ciertos medios, por cuestionar temas incómodos, según lo denunció también la Organización Artículo 19.

El gobierno que repentinamente se acabó esta semana fue de claroscuros hasta su último día, en que las fuentes oficiales aseguraban una cosa mientras ocurría otra fatal, para una familia y para el estado entero, donde las acciones y los dichos errados, como las erratas en las publicaciones, siempre quedarán...

Hoy es Sergio Salomón Céspedes —hasta esta semana líder del Congreso local— gobernador sustituto en Puebla, quien enfrenta el reto de comenzar por enderezar al menos los modos de diálogo, la corrección del discurso y con ello quizá mitigar el dolor de ciertas memorias...

Descanse en paz Miguel Barbosa.

HOY ESCRIBEN

• PEDRO SÁNCHEZ

Reforma, abusos y desatino **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS

El nuevo presidencialismo diplomático **pág. 4**

• GUILLERMO HURTADO

Breve manual para la autocrítica **pág. 11**



EMISORA OFICIAL

GRAN FINAL MAÑANA

8:30AM



ARGENTINA
VS.
FRANCIA



las estrellas

