



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

María Félix 47 pasos por el cine

PACO IGNACIO TAIBO I (Gijón, Asturias, 19 de junio, 1924 - Ciudad de México, 13 de noviembre, 2008), destacado escritor, gastrónomo, historiador, dramaturgo y periodista hispano-mexicano, quien se inicia como cronista del *Tour de Francia* hasta su arribo a México donde se vinculó en los espacios del periodismo cultural especialmente, en el ámbito cinematográfico. Director y fundador de la sección de Cultura de *El Universal*, lugar de fogueo de los mejores reporteros culturales de México. Creador de la célebre caricatura *El Gato Culto* y Premio Nacional de Periodismo 2008.



María Félix 47 pasos por el cine (Planeta, 2022), de Paco Ignacio Taibo I: la más completa *biografía cinematográfica* de la mayor diva del cine mexicano. Primera edición en 1985 que ahora se reimprime en formato *epub* con fotogramas de las 47 cintas interpretadas por *La Doña*, quien jugó roles como ranchera, monja, maestra, soldadera, indígena, mujer libertina, China poblana, devoradora de varones y hacendada, entre otros papeles protagónicos.

Paco Ignacio Taibo I estableció con María Félix una cercana amistad, lo cual le permitió conocer de primera mano pasajes, circunstancias, episodios, altercados, anécdotas y rumores alrededor de la actriz estelar de cintas como *La devoradora* (Fernando de Fuentes, 1946), *La mujer de todos* (Julio Bracho, 1946), *Doña Bárbara* (Fernando de Fuentes, 1943),

Amok (Antonio Momplet, 1944), *Enamorada* (Emilio Fernández, 1946), *Río escondido* (Emilio Fernández, 1947), *Que Dios me perdone* (Tito Davison, 1947), *French-Cancan* (Jean Renoir, 1957), *La escondida* (Roberto Gavaldón, 1956), *Tizoc* (Ismael Rodríguez, 1957), *Flor de mayo* (Roberto Gavaldón, 1959), *Amor y sexo* (Luis Alcoriza, 1963), *La Valentina* (Rogelio A. González, 1965), *La Generala* (Juan Ibáñez, 1970) ... el cine desde las avenencias de María.

Posibilidad de adentrarse en la *vida cinematográfica* de María Félix: indiscutiblemente, su *verdadera vida*. El próximo 8 de abril se cumplen 20 años de su muerte y 108 de su nacimiento. María Bonita se arrogó el privilegio de morir el día de su cumpleaños: este álbum nos la devuelve procelosa, intacta, altiva, vital, legendaria, única. "Una mujer original no es aquella que no imita a nadie, sino aquella a la que nadie puede imitar", decía.



MARÍA FÉLIX 47 PASOS POR EL CINE
AUTOR: Paco Ignacio Taibo I
GÉNERO: Ensayo
EDITORIAL: Planeta, 2022

EL DISCO DE LA SEMANA

Fantasiestücke / Schumann

ESCUCHAR A ROBERT SCHUMANN para que la mañana se haga tibia, para que el tiempo se apacigüe y también se prolongue en la dimensión de lo inalcanzable. Escuchar a Schumann en la pretensión de empaparse con la llovizna de la gracia. Escuchar a Schumann para que los ángeles dialoguen con los demonios. Escuchar a Schumann mientras leo a Charles Simic y corroboro que la vida no se acaba. Escuchar a Schumann frente a la luminosidad hambrienta de la luna llena. Escuchar a Schumann mientras Clara Janes me susurra una canción de silencios encajados en el deseo: "El ojo de la noche / descubre el pálido abandono / y absorbe hasta el negro su blancura". Escuchar a Schumann para deletrear la biografía de la luz.

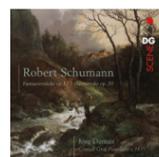


Fantasiestücke (1849): cuaderno integrado por tres composiciones de cámara escritas por Robert Schumann para clarinete y piano. Se dice que el autor de Renana sugirió que, a pesar de que estaban concebidas para esos dos instrumentos, la parte del clarinete se podía ejecutar con violonchelo, viola o violín. Escucho fragmentos musicales de consonancias líricas desde coloraciones rapsódicas y traslúcida expresividad. Reflejo del universo inquietante y fogoso de Schumann trazado a través de una expansiva y vehemente melodía en diálogo con un fraseo obstinado de sugestiva irisación armónica.

Tres secciones: I. *Zart und mit Ausdruck*. II. *Lebhaft, leicht*. III. *Rasch und mit Feuer*. La primera se despliega en los entornos de una canción de ensañadora melodía; la segunda se

glosa en formato de *Intermezzo* de animación ligera y juguetona expresividad: piano y clarinete suscriben la melodía; la tercera está dilucidada en tropel excitado con fragmentos rítmicos frenéticos, apasionados y enérgicos. Contrastes armónicos ascendentes que concluyen con exuberante cierre.

Miniaturas musicales de prodigiosa riqueza armónica y permutaciones anímicas, las cuales cada vez que las escuchamos descubrimos nuevas codificaciones instrumentales. Escuchar a Schumann para corroborar la infinitud de sus sugerentes creaciones armoniosas. En este fonograma los ejecutantes asumen el desafío y entregan una versión marcada por la franqueza y la espontaneidad con asombroso lirismo. Escuchar a Schumann para abrazar la misericordia.



FANTASIESTÜCKE / SCHUMANN
ARTISTA: Jorg Demus
GÉNERO: Cámara
DISQUERA: DG



LA CAZADORA DE OSOS

KAROLINA RAMQVIST (Gotemburgo, 1976), una de las escritoras suecas contemporáneas más notorias y celebradas. Periodista, narradora y ensayista, autora de cinco novelas, las cuales han tenido muy buena recepción por parte de la crítica y de los lectores. *La ciudad blanca* (2019) —entre el *thriller* y el relato psicológico, narra los incidentes de una mujer perseguida, quien debe batallar para huir de un mundo que se desmorona— se convirtió en uno de los libros más vendidos en México en el año 2020. Aparece *La cazadora de osos*, 'relato político' que transita entre el ensayo y la autobiografía (autoficción) en un diseño narrativo sugerente y provocativo en el cual lo real se empalma con la ficción desde una fascinante imbricación del pasado y el presente. Atrayente y alentadora fábula.



La cazadora de osos
Autora: Karolina Ramqvist
Género: Novela
Editorial: Anagrama, 2021

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

LITIO

IMANOL CANEYADA (San Sebastián, 1968), escritor de origen vasco asentado en Sonora desde hace treinta años. Ha desarrollado su carrera periodística y literaria entre nosotros con varios reconocimientos: Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández 2011, Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 2015 y Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2020, entre otros galardones. / *Litio*, *thriller* político en que se develan los dilemas y trances derivados de la explotación del 'oro blanco'. Exposición de las ilegalidades de las mineras para controlar la extracción del valioso mineral. Corrupción, crimen organizado y sobornos: retrato de las avaricias de políticos coludidos con empresarios extranjeros. Novela de gran actualidad por la valía del litio en las tecnologías del siglo XXI.



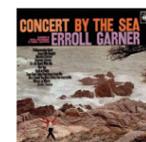
Litio
Autor: Imanol Caneyada
Género: Novela
Editorial: Planeta, 2022

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE



CONCERT BY THE SEA

EL PIANISTA ERROLL GARNER (1921 - 1977), uno de los grandes pianistas de jazz de todos los tiempos: intérprete que supo entretejer estilos contrapuestos entre sí en la exposición de un almanaque donde están presentes indicios pretéritos y modernos. Mano derecha en derroche de intenso swing y la izquierda en la edificación de excedidos ritmos retozones. Parecía un duende travieso ante el piano con una contagiosa sonrisa eléctrica. Autodidacta, nunca aprendió a leer música: elaboraba arreglos para el instrumento de asombrosa perfección. / Aparece la reedición de este álbum histórico en formato de trío (Eddie Calhoun, bajo; Denzil Best, batería) que Garner grabó en 1955. Armonías del bebop y del impresionismo clásico, ritmo en seductor *swing*. Quintaesencia del jazz: *idioleto Garner*.



Concert by the Sea
Artista: Erroll Garner
Género: Jazz
Disquera: Columbia

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

SINFONÍA FANTÁSTICA / BERLIOZ

HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869), compositor francés del periodo romántico de original imaginación orquestal que aporta nuevos matices a la música de concierto. *Sinfonía Fantástica* (1830) marca el arribo de una innovadora fase de la música francesa. Nueva era romántica: el creador atormentado derrama en las concordias de sus composiciones todo el fragor emocional que lo acecha. Autobiografía romántica de Berlioz obsesionado por la actriz Harriet Smithson en un estado decepcionante cifrado en un amor imposible. Cinco movimientos: "Sueños y pasiones", "Un baile", "Escena en el campo", "Marcha de la ejecución", "Sueño de una noche de Sabbath". De la calma a la melancolía, del delirio al consuelo religioso. Vals suntuoso y remate con el antiguo canto *Dies Irae* en grotesca parodia orgiástica.



Sinfonía fantástica / Berlioz
Artista: Orquesta Sinfónica de Múnich
Género: Orquestal
Disquera: Marier

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE