EL EXPONENTE MÁS FAMOSO DEL BARROCO ESPAÑOL

# VELÁZQUEZ, 400 AÑOS DE SU NOMBRAMIENTO COMO PINTOR DE LA CORTE POR FELIPE IV

Gráficos **Julio Loyola** y **Roberto Alvarado**

**LA OBRA** más conocida del artista barroco es *Las Meninas*, en el año 1623, Diego Velázquez fue nombrado pintor de la Corte por Felipe IV, quien acababa de ascender al trono; para lo que el artista abandonó Sevilla, su ciudad natal, para instalarse en Madrid. Fue un momento crucial y uno de los motivos principales por los que la mayor parte de los 64 óleos se encuentran resguardados en el Museo del Prado. Velázquez se consolidó como artista durante sus inicios en Sevilla, en concreto en el taller de Pacheco, y cuando al final se le escoge como pintor del rey, ya es una artista consolidado, con reputación. Un año antes de que Felipe IV le ofreciera un puesto como pintor de la corte, ya había estado en Madrid; sin embargo, durante esa etapa no logró retratar al monarca, pero sí realizó uno de los retratos más conocidos de este periodo: el que hizo a Luis de Góngora, depositado hoy en el Museo de Bellas Artes de Boston; posteriormente volvió a Madrid y pudo conocer al rey y fue escogido de manera definitiva como su pintor.

## SU HISTORIA

Ha sido considerado como la personalidad más importante del siglo XVII en España.

- **1599** Diego Rodríguez de Silva y Velázquez nació en Sevilla en 1599, habiendo sido bautizado el 6 de junio de ese mismo año en la iglesia parroquial de San Pedro.
- **1611** Juan Rodríguez de Silva, padre del pintor, contrató con el pintor Francisco Pacheco el aprendizaje de su hijo Diego Velázquez, por espacio de seis años.
- **1618** Se casa con Juana Pacheco, hija de su maestro. Pinta *La vieja friendo huevos* (National Gallery, Edimburgo).
- **1621** Pinta *El aguador de Sevilla* (Colección Wellington, Londres).
- **1622** Viaja a Madrid con el objetivo de conseguir un puesto que le permitiera acceder al más alto de los mecenazgos.
- **1623** Es nombrado pintor de la corte por el conde-duque de Olivares.
- **1627** Es nombrado ujier de cámara, el primero de una larga serie de nombramientos honoríficos.
- **1628** Conoce a Rubens, quien le anima a viajar a Italia.
- **1631** Llega a Italia para cumplir el deseo de Felipe IV de obtener copias de maestros célebres.
- **1633** Trabaja en la decoración del Salón de los Reinos del Palacio del Buen Retiro. De las distintas obras que preparó para el salón, destaca *La rendición de Breda*.
- **1638** Se ocupa de la decoración de la torre de la Parada, un pabellón de caza situado en el Pardo, para el que pinta diversos retratos de cortesanos en traje de caza.
- **1648** Realiza algunas obras no encargadas de extraordinario nivel, como *La Venus del espejo*.
- **1651** Viaja por segunda vez a Italia donde pinta el Retrato del papa Inocencio X.
- **1656** *Pinta Las Meninas*.
- **1659** Consiguió pertenecer a la Orden de Santiago.
- **1660** El pintor muere a causa de participar en una jornada llamada afrenta. Al morir Velázquez el rey Felipe IV ordenó añadir al autorretrato del pintor la cruz de Santiago, que tanto había ambicionado en vida y que lograría al fin en 1658.

## SU OBRA MÁS IMPORTANTE

Se considera la pintura maestra del pintor Diego Velázquez, actualmente está expuesta en el Museo del Prado.

**Técnica**
Es una pintura realizada al óleo sobre un lienzo de grandes dimensiones formado por tres bandas de tela cosidas verticalmente.

**Lado izquierdo**
Se observa parte de un gran lienzo, y detrás de éste el propio Velázquez se autorretrata trabajando en él.

**Espejo**
Refleja las imágenes del rey Felipe IV y su esposa Mariana de Austria.

**Isabel de Velasco**
Hija de Bernardino López de Ayala y Velasco, VII conde de Fuensalida y I conde de Colmenar de Oreja.

**Tema central**
Es el retrato de la infanta Margarita de Austria, colocada en primer plano, rodeada por sus sirvientes, las meninas.

**Dimensiones**
Las figuras situadas en primer plano se representan a tamaño natural.

**La pintura**
Como todas las obras de Velázquez, no está fechada ni firmada; sin embargo, su datación se apoya en la edad aparente de la infanta, nacida en 1651.

**Iluminación**
La zona central inferior es la más cargada de luz a diferencia del fondo que también muestra falta de definición, siendo la ejecución más somera hasta dejar las figuras en penumbra.

**Punto de fuga**
Se encuentra cerca del personaje que aparece al fondo abriendo una puerta, donde se colocación de un foco de luz.

| | |
|---|---|
| Año: | 1656 |
| Autor: | Diego Velázquez |
| Técnica: | Óleo sobre lienzo |
| Estilo: | Barroco |
| Tamaño: | 320.5 cm × 281.5 cm |

## DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ

Pintor barroco español considerado uno de los máximos exponentes de la pintura universal. A los 24 años fue nombrado pintor del rey Felipe IV y después ascendió a pintor de cámara, el cargo más importante de la corte.

**Nació** en Sevilla el 6 de junio de 1599.

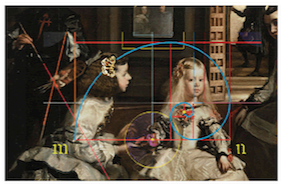
**Falleció** el 6 de agosto de 1660, en Madrid, España.

**Estilo inicial**
En sus inicios sevillanos, su estilo era el del naturalismo tenebrista, con una luz intensa y dirigida.

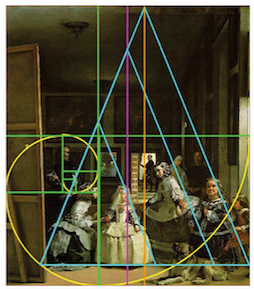
**Primer viaje a Italia**
Realizó una radical transformación de su estilo, ensayó nuevas técnicas, buscando la luminosidad.

**Evolución**
Prosiguió hacia una mayor simplificación y rapidez de ejecución, se volvió más preciso y esquemático.

## SECCIÓN ÁUREA



**Primera espiral**
Lo ordena con la mencionada espiral, cuyo centro está situado sobre el pecho de la infanta Margarita, marcando con ello el centro visual de máximo interés.



**Segunda espiral**
Comienza en la ventana y el recorrido acaba en el extremo izquierdo del cuadro, justo en la mano del pintor. La sección se origina en la parte donde más luz se presencia, ya que a este elemento se le asocia con la razón, por lo tanto, Velázquez probablemente quiso demostrar con esto que su obra era perfecta.

INFOGRAFÍA