

Empujan mezcal con origen en Edomex

ALFREDO DEL MAZO visita primer vivero de la entidad dedicado a la recuperación de especies de agaves endémicos en Villa Guerrero; entrega apoyos a productores **pág. 13**



FotoEspecial

CRISIS QUE VIENE: 20 MIL MIGRANTES VARADOS... MÁS 30 MIL RETORNADOS

• **Chiapas**, a punto de estallar, alerta ONG; genera molestia creación de centro de atención masivo

• **Advierte** rezago en atención de Comar y cuestionan desdén a situación que se vive en frontera sur **pág. 11**

Países que más trámites ingresaron

118

Mil 478 solicitudes de refugio de migrantes

- Honduras
- Cuba
- Haití
- Venezuela

Impacto histórico por desempleo a las Afores; retiran trabajadores 23 mmdp

pág. 14

La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 14 DOMINGO 15 de enero de 2023
» Nueva época » Año 14 Número 4234

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00

LA 4T SE DIVIDE EN ELECCIÓN ESTATAL

Renuncia Mejía y va con el PT contra Morena en Coahuila

POR **JORGE CHAPARRO**

SUBSECRETARIO de Seguridad deja el cargo; dice que irá por la transformación; el morenista Guadiana lo acusa de hacerle el favor al PRI

"ES UN CORRUPTO (Armando Guadiana) que responda por todos los fraudes y denuncias" **Ricardo Mejía**, precandidato del PT

"QUIZÁ estaba disfrazado (Ricardo Mejía) y ahora sacó su verdadero pelaje para apoyar al PRI" **Armando Guadiana**, candidato de Morena

EN EDOMEX Nueva Alianza se suma a Va por México; hoy se registra; el guinda anuncia alianza con Verde, PT y asociación civil Fuerza Turquesa **págs. 3 y 5**

DETIENEN A MUJER POR ARROJAR ASPAS AL METRO

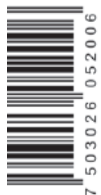
• **Fiscalía** local abre indagatoria por ataques a vías de comunicación; vandalizan encapuchadas instalaciones

• **Jefa** de Gobierno visita taller de mantenimiento en Ticomán; AMLO y Adán Augusto le externan apoyo **pág. 8**



SHEINBAUM supervisó labores en taller de Ticomán, ayer.

Golpe de mano de Lula tras asalto a poderes se acerca a Bolsonaro **pág. 15**



RICARDO GARIBAY EN SU CENTENARIO

Federico Guzmán Rubio en *El hombre que vio la luna de frente*, en el contexto del año del Centenario del autor de *Beber un cdliz*, realiza una exégesis precisa de su temperamental obra. "Ricardo Garibay (Tulancingo, 1923-Cuernavaca, 1999) fue ante todo un estilo", apunta Guzmán Rubio. / Claudina Domingo, ganadora del Concurso Nacional de Poesía Enriqueta Ochoa 2022, entrega una primicia del cuaderno premiado con "Material hospitalario" ("hay una puerta entornada en la noche/ los párpados me pesan como dos mundos de sal" ...). Rememoración al poeta Charles Simic (1938-2022), fallecido recientemente. Wenceslao Bruciaga y un fragmento de su sediciosa novela, *Pornografía para piromaniacos* (Sexto Piso, 2022), secundado por una reseña de Carlos Velázquez (*El porno en llamas*). Y más...

○ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES

LADOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017,
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN PAMPLONA

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata

BND
2 Menciones
Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEMBER SINCE 2015

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

Rozones

Se amplía alianza en Edomex

Y hablando de temas electorales fue finalmente la alianza de PRI, PAN y PRD, la que convenció al partido Nueva Alianza de sumarse a su coalición. La decisión la tomó la dirigencia de ese partido casi al límite de los plazos, por lo que ya no pudo ser ayer y será hoy cuando se dé el registro del conjunto de partidos ante el instituto electoral local. Una de las dudas que surgió tras conocerse la noticia es la de cuál es la fuerza real que podría aportar ese instituto político y la respuesta fue, de acuerdo con los números de la más reciente elección, alrededor de 200 mil votos. Una vez realizado el acuerdo, serán cuatro los partidos que arropen la postulación de **Alejandra del Moral**, con quien ayer cerraron filas agrupaciones tricolores como la CNC y la organización de mujeres priistas y también representantes de las centrales de abasto mexiquenses.

Al buen entendedor

Y fue el senador **Ricardo Monreal** el que en un mensaje que difundió en las benditas redes convocó al "recato" de cara a la sucesión presidencial, aunque para saber a quien se refería hay que considerar lo que dijo después: "No se debe descuidar la política interna para expresar el adelanto que a todos afectará. No se puede descuidar la ciudad para no afectar a los ciudadanos que habitamos la ciudad. Y tampoco se puede involucrar la política internacional en un adelanto que puede generar campañas generalizadas en detrimento de la convivencia pacífica. Como no hay reglas uno tendrá que actuar autoconteniéndose y cuidando que el Estado de derecho no se vulnere. ¿Dijo política interna?, ¿la ciudad?, ¿política internacional? Pues sí. Así lo dijo y al final hasta sonrió. Nos hacen ver que ante sus dichos, hay que aplicar el dicho aquel de "a la buena corcholata pocas palabras". ¿O cómo era?

"No les voy a quitar las ganas"

Y fue **Adán Augusto López**, quien ayer con una sonrisa de oreja a oreja, les respondió a quienes se lanzaron a corear al unísono "¡Presidente, Presidente, Presidente!, luego de que el secretario de Gobernación fuera presentado. Ocurrió en Puebla, a donde el funcionario llegó con sus itinerantes "Diálogos Ciudadanos: Reforma Electoral y Gobernabilidad en México". No era poco el público ni tampoco poco relevantes los presentes, pues ahí estaban dos de los morenistas poblanos que son vistos como posibles aspirantes a la gubernatura: **Ignacio Mier**, líder de la Jucopo en Diputados, y **Alejandro Armenta**, presidente del Senado. "Para mí es verdaderamente emocionante encontrarme esta tarde con ustedes", dijo Adán, tras señalarle a quienes gritaban lo de "¡Presidente!" con insistencia algo así como "no les voy a quitar las ganas".

Transformación bifurcada

Con la novedad de que el río que estaba sonando sí traía agua y el subsecretario de Seguridad Pública, **Ricardo Mejía**, dejó el cargo para subirse a la contienda por la gubernatura de Coahuila. Y lo ha hecho para tratar de enarbolar, según lo define en su carta de renuncia, "la verdadera transformación", lo cual daría a entender que no será tal la que encabeza el abanderado de Morena, **Armando Guadiana** —al que tacha de corrupto. El caso es que en la entidad ya están en disputa dos proyectos de transformación que desde ya, no se están dando tregua, al acusarse mutuamente de beneficiar al PRI, mientras en el tricolor se las arreglan para pavimentar el camino que les permitirá retener el Ejecutivo. Mejía, sin embargo, va a la carrera en desventaja, pues el PT lo único que le está prestando, y no es algo menor, es un coche con poca velocidad que sólo tomará la que su flamante candidato pueda traspasarle.

Oración por periodistas

Y es la Iglesia católica la que mantiene vigente su agenda en favor de la paz, por lo que será mañana domingo cuando en todas las parroquias se llevará a cabo una jornada de oración en la que se pedirá a Dios por los asesinados, los desaparecidos y contra los atentados a periodistas. Para ese fin, nos comentan, difunde desde ayer un video en el que además de convocar, señala que "por cuarto año consecutivo, en 2022 México se mantuvo como el país más peligroso para los profesionales de la información al sumar 11 periodistas asesinados, tres más que en Ucrania". La Conferencia del Episcopado advierte que a pesar de las presiones de la sociedad civil y las organizaciones internacionales, "México vivió el año más mortífero para la prensa en su historia". Ahí el dato.

Gira latinoamericana

Y es el Presidente quien haría un pequeño ajuste a la dinámica de su sexenio en materia de viajes al exterior, pues anunció que en septiembre podría viajar a Chile para conmemorar el 50 aniversario del asesinato del presidente **Salvador Allende**. Acudiría ante la invitación que le giró su homólogo, Gabriel Boric. Aprovechará además para visitar Colombia, Uruguay y Ecuador, y de momento deja fuera a Perú y Brasil. Al primero por los conflictos que ha enfrentado al brindar su apoyo a la familia del expresidente **Pedro Castillo**, que lo confrontaron con la nueva mandataria **Dina Boluarte**. En el caso de Brasil, condicionó su viaje a que primero viaje a México el presidente **Luiz Inácio Lula da Silva**. Así que en Palacio Nacional ya se empiezan a prefigurar los tiempos para la gira internacional de **López Obrador**. Suena raro, pero... a ir pensando en las maletas.



PEDRO
SÁNCHEZ
RODRÍGUEZ

CARTAS POLÍTICAS

LOS SUCESESORES

No hay un evento más importante en la grilla mexicana que la sucesión presidencial. Es así, porque dentro de este evento se elucubra sobre el futuro de todo un país.

Es un evento, sin duda, importante, que le da contenido a la conversación pública, que desata airadas pasiones y teorías de la conspiración. Miles de personas inventan genio, tinta y, literalmente, dinero para prepararse a la potencial llegada de un personaje que tendrá la potestad de decidir sobre la continuidad o la creación de nuevas políticas públicas, influir en la agenda legislativa y representar los intereses nacionales en el extranjero.

Desde un punto de vista macropolítico, la llegada a la democracia en México, simbolizado con la llegada de Vicente Fox en el 2000, significó un cambio en el juego de la sucesión presidencial con relación a los sexenios priistas que le antecedieron. En resultados, uno no podría decir que ha habido un cambio sustancial en materia de políticas públicas, desarrollo económico, ni bienestar de la población. La democracia ha generado, y no es cosa menor, estabilidad macroeconómica y paz política, pero no ha generado ni hazañas notables, ni catástrofes irreversibles.

Por supuesto, el que no haya cambios sustanciales, ni para bien, ni para mal, implica que continuamos enfrentándonos a la desigualdad rampante, la violencia del crimen organizado y del narcotráfico, la pobreza insultante, la corrupción cínica o el crecimiento mediocre. La democracia no genera héroes nacionales y menos tiranos deleznable. En todo caso y, bien entendida y ejecutada, da la posibilidad de generar consensos amplios producto de la reflexión, la conversación, el análisis y el estudio que pudieran sentar las bases para una política clara de solución de problemas.

En un país democrático no necesitamos ni caudillos, ni santos. Cuando se analiza cuál es el perfil óptimo para ocupar la silla presidencial, uno no puede únicamente centrarse en el carisma popular, el pragmatismo político, la preparación académica, ni la ambiciosa trayectoria que reúne un personaje, sino también en su inteligencia para reunir a su alrededor al equipo necesario para generar políticas públicas acordes a los problemas públicos que se enfrentan, su habilidad para generar una coalición política, económica y social que le dé legitimidad a su propuesta, su asertividad para poner por encima o por debajo su sesgo ideológico, y sus promesas de acuerdo a las circunstancias que se le presenten.

El Presidente, en un país democrático, no es un ser plenipotenciario ni todopoderoso, es una ficha importante dentro del equilibrio que debe de existir entre el poder ejecutivo, legislativo y judicial, para generar legislación y políticas públicas, pero también para garantizar su ejecución, supervisión y corrección. En este sentido, el Presidente ideal es una buena persona, un buen tipo, una persona razonable, que sopesa entre bienes y males para generar resultados. De esos, hay muchos en México y en el mundo, pero muy pocos llegan a ser presidentes.

La sucesión presidencial no es una carrera para encontrar al mejor Presidente. Es más bien una feroz competencia por colocar a quién puede ganar las elecciones. El que se las lleva normalmente no es el doctor del Colmex ni el que ha dedicado su vida a salvar migrantes en la frontera; ni el ciudadano ejemplar que nunca ha tenido una multa de tránsito. Si uno eligiera aleatoriamente entre los ciudadanos mayores de edad, es posible que resulte electa una persona más honesta y con menos faltas cívicas, que las personalidades que están aspirando a la silla presidencial y que tienen posibilidades reales de ocuparla.

Por supuesto, esta situación se debe más a lo que se necesita para estar en posibilidades reales de ocupar la silla presidencial que a la integridad de los candidatos. Para ser uno entre la lista de elegibles, se debe bucear en el mundo de la política electoral. Vender el alma al diablo y luego al electorado. Hacer y cobrar favores, antes que carreteras, escuelas y hospitales. Ser fluido en el arte de las mentiras piadosas y un operador inmisericorde cuando la situación lo exige. Sonreír aunque la sangre se acumule en los puños, cuidarse la espalda aunque haya que dar la cara a los medios.

No es una tarea sencilla, porque después de atravesar el infierno, los precandidatos deben de poner su mejor cara para ser elegidos. Ser cariñosos con los niños y buenos con los ancianos, responder por sus mentiras y sus amistades.

Sobre estos personajes y lo que los rodea, es de lo que estaremos platicando en las próximas Cartas Políticas.

Twitter: @hastaelPeter

LA SUCESIÓN
presidencial no
es una carrera
para encontrar
al mejor Presi-
dente. Es más
bien una feroz
competencia por
colocar a quién
puede ganar las
elecciones

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 14. Domingo 15.01.2023
mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001

Choque
deja 25
lesionados

UN TRÁILER que se volcó e impactó con un transporte público en el bulevar Salvador Rosas Magallón, en Tijuana, BC, dejó un saldo de 25 personas lesionadas.



SEGURIDAD SOCIAL ES AMPLIA PARA LOS MEXICANOS: ROBLEDO. La seguridad social es amplia, ya que nace de anhelos revolucionarios y significa tanto para las familias mexicanas, dijo el director general del IMSS, Zoé Robledo. Tras develar el billete de la Lotería Nacional por los 80 años del Instituto Mexicano del Seguro Social, destacó haber hecho el evento en el Centro Vacacional IMSS

Oaxtepec, Morelos, ya que es un lugar emblemático para el instituto, pues siempre se vincula con hospitales, clínicas y médicos. "La idea que la seguridad social es más amplia, que puede alcanzar ámbitos ahora tan discutidos, debatidos, revalorados como lo son el descanso, la recreación y el ocio, las vacaciones, por eso estos Centros Vacacionales tan importantes que tenemos en el Seguro Social", expresó.

Renuncia como subsecretario de Seguridad

Ricardo Mejía va por gobierno de Coahuila... arropado por PT

NIEGA QUE DECISIÓN afecte favorezca al PRI y afecte a Morena; equipo de Guadiana, candidato del guinda, lo tacha de traidor; el senador asegura que apoyará al tricolor

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Al anunciarlo como el próximo gobernador de Coahuila, el senador del Partido del Trabajo, Alejandro González Yáñez, a nombre de la dirigencia de ese instituto político, dio a conocer que el abanderado para la gubernatura de la entidad será Ricardo Mejía Berdeja, en lo que calificó como "una alianza con el pueblo de Coahuila".

Al aceptar la candidatura, Ricardo Mejía señaló que envió una carta al Presidente Andrés Manuel López Obrador su renuncia como subsecretario de Seguridad y en la que explica su intención por contender al gobierno de Coahuila.

EL TIP

RICARDO MEJÍA BERDEJA perdió ante Armando Guadiana la candidatura de Morena al gobierno de Coahuila, luego de tres encuestas, una interna y dos de empresas privadas.

"He tomado esta decisión agradeciendo siempre la vocación libertaria de poder participar en una contienda de carácter democrática he escuchado la voz de mis paisanos que quieren un cambio en Coahuila para que no siga el grupo conservador y corrupto gobernando, sino que haya un auténtico cambio democrático", aseveró Mejía Berdeja.

Flanqueado por la dirección general del PT en un anuncio se hizo en la Ciudad de México y no en Coahuila, Ricardo Mejía dijo que su postulación no es un asunto personal, sino que responde a la exigencia de miles de coahuilenses que buscan un cambio verdadero.

"Esta definición política no sólo es para Ricardo Mejía sino para miles y miles de lopezobradoristas que quieren pelear por el cambio verdadero, para evitar que siga el imperio del saqueo y del agravio, por eso valoro esta definición política del Partido del Trabajo que no es espontánea, sino que surge hace meses", señaló el ahora precandidato del PT al gobierno de Coahuila.

27
Diputaciones
también se elegirán
en Coahuila



RICARDO MEJÍA (cuarto de izq. a der.) durante su nominación como candidato del PT al gobierno de Coahuila, ayer.

HE ESCUCHADO la voz de mis paisanos que quieren un cambio en Coahuila para que no siga el grupo conservador y corrupto gobernando, sino que haya un auténtico cambio democrático"

Ricardo Mejía Berdeja
Candidato del PT a la Gubernatura de Coahuila

La candidatura de Mejía Berdeja representa la ruptura de la coalición con Morena que mantiene el PT en el Estado de México. Sin embargo, no es un rompimiento con el Presidente, reiteró el vicedirector de los diputados federales, Benjamín Robles Montoya.

En eso coincidió Ricardo Mejía, quien reconoció en el PT a un aliado del Presidente y que ha estado a su lado en los momentos más complicados de su carrera política.

"Es una decisión en el ámbito de mi libertad y encuentro eco en un partido que ha sido un aliado histórico de Andrés Manuel López Obrador y seguimos en la misma ruta de la transformación y el partido como cualquier ente político está en libertad de tomar una definición", manifestó.

Además, rechazó que con su postulación se resten votos a Morena y tampoco será una carta abierta para el triunfo del PRI, por lo que recomendó que no tomar a la ligera su candidatura.

"Si el PRI cree que con esto tiene ganada la elección, pues se equivoca y va a tener una sopa de su propio chocolate", advirtió Ricardo Mejía ante los cuestionamientos de que su candidatura podría generar una pulverización del voto opositor en Coahuila.

SE HA VENDIDO (Mejía Berdeja) al PRI para dividir el voto transformador de cambio, con la intención de que la mafia de la corrupción se perpetúe en Coahuila"

Luis Fernando Salazar
Vocero y coordinador de campaña de Armando Guadiana

Momentos antes de que se anunciara su postulación por el Partido del Trabajo, Ricardo Mejía presentó su renuncia al Presidente López Obrador, agradeció la oportunidad de servir al pueblo de México desde una de las posiciones más complejas, la subsecretaría de Seguridad y Protección Ciudadana. También agradeció a su exjefa, Rosa Icela Rodríguez, a quien le reconoció ser la primera mujer en encabezar esa dependencia.

Con la postulación de Ricardo Mejía por el PT se las diferentes coaliciones por el PRI y el PAN, aunque la alianza está en duda por las diferencias externadas por el PRD; mientras que Morena ya decidió que su aspirante será el senador Armando Guadiana; otra coalición que no ha dado a conocer a su abanderado es la formada por Unidad Democrática de Coahuila (UCD) quien irá en alianza con el Partido Verde Ecologista de México (PVEM).

La nominación de Ricardo Mejía provocó reacciones en el equipo de Guadiana Tijerina, el vocero y coordinador de su precampaña, Luis Fernando Salazar, calificó al ahora subsecretario de Seguridad como un traidor a la Cuarta

Transformación y al Movimiento de Regeneración Nacional.

A través de un comunicado de prensa, Salazar señaló que Mejía Berdeja "se ha vendido al PRI para dividir el voto transformador de cambio, con la intención de que la mafia de la corrupción se perpetúe en Coahuila".

Las declaraciones de Fernando Salazar demuestran el rompimiento entre los dirigentes de Morena con el ahora abanderado petista.

En tanto, el precandidato de Morena al gobierno estatal, Armando Guadiana, criticó la decisión de Mejía Berdeja de aceptar la candidatura al gobierno de Coahuila por el Partido del Trabajo porque restará votos al partido de la Cuarta Transformación.

En una entrevista con Azucena Uresti, el senador acusó a Mejía de ser un mal perdedor y de favorecer al PRI.

"Este señor va a venir a quitar los votos, a eso va. Realmente va a ir a ayudar al PRI con el PT (...) Quizá estaba disfrazado y ahora sacó su verdadero pelaje para apoyar al PRI", señaló.

Pero el nuevo abanderado petista tampoco se quedó callado y a la misma periodista le aseguró que no sólo obtendrá el voto de la izquierda, también el de las clases medias. Sobre Guadiana, respondió: "(Guadiana) es un corrupto que responde por todos los fraudes y denuncias. Yo no lo quería poner en ese plan, dice que es muy conocido, pero para mal".

EL DATO

RICARDO Mejía Berdeja es licenciado en Derecho por la Universidad Iberoamericana, fue diputado federal y local y subsecretario de Seguridad y Protección Ciudadana.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

LA IDENTIFICACIÓN de ese ADN con la democracia repite un rasgo típico, e igualmente refutable, del providencialismo y el excepcionalismo estadounidense, que tradicionalmente han legitimado la hegemonía de ese país a nivel hemisférico o global con su compromiso con la libertad y los derechos humanos

¿EL ADN NORTEAMERICANO?

El pasado 10 de enero, el gobierno mexicano y el Departamento de Estado de Estados Unidos dieron a conocer una "Declaración de Norte América", que resume los acuerdos alcanzados por los presidentes Andrés Manuel López Obrador y Joe Biden y el primer ministro Justin Trudeau, en la pasada cumbre en Palacio Nacional. Los acuerdos son de la mayor relevancia para el futuro de la región y abarcan seis grandes temas: diversidad, equidad e inclusión; cambio climático y medio ambiente; competitividad; migración y desarrollo; salud; y seguridad regional.

Antes de la exposición de los acuerdos alcanzados, en cada tema, la declaración asegura que los tres países "comparten una historia y cultura únicas que enfatizan la innovación, el desarrollo equitativo y el comercio mutuamente beneficioso para crear oportunidades a favor de nuestros pueblos". Lo de la historia compartida es fácilmente probable, sobre todo, si esa historia no se ciñe únicamente a las coincidencias diplomáticas y se abre también a los conflictos, desacuerdos y fricciones entre México, Estados Unidos y Canadá en los dos últimos siglos.

Pero ya la afirmación de que esa historia implica una "cultura" y que esta es "única" no podría ser más problemática. Se hace muy difícil sostener la unicidad de una cultura en una región especialmente multicultural como la América del Norte. Si las ciencias sociales contemporáneas, en cada uno de los tres países, han descartado, desde hace décadas, la existencia de culturas únicas, más cuestionable es la postulación de esa unicidad para toda una región que sobrepasa los 500 millones de personas.

A continuación, la DNA afirma algo más insostenible: "no sólo somos vecinos y socios. Nuestro pueblo comparte lazos de familia y amistad y valora, por encima de todo, la libertad, la justicia, los derechos humanos, la igualdad y la democracia. Éste es el ADN norteamericano". Obsérvese que ya no se habla de tres pueblos, sino de uno solo, al que se atribuyen valores universales como la libertad, la justicia y la igualdad.

La metáfora biológica del ADN es desafortunada por algo que expone el historiador argentino Carlos Altamirano en su último libro, *La invención de Nuestra América* (Siglo XXI, 2021), el más completo repaso de las estrategias intelectuales de la identidad cultural en



JOE BIDEN, AMLO y Justin Trudeau, durante la Cumbre de Líderes de América del Norte.

Se hace muy difícil sostener la unicidad de una cultura en una región especialmente multicultural como la América del Norte. Si las ciencias sociales contemporáneas, en cada uno de los tres países, han descartado, desde hace décadas, la existencia de culturas únicas, más cuestionable es la postulación de esa unicidad para toda una región que sobrepasa los 500 millones de personas

América Latina en los dos últimos siglos. Todo aquel discurso identitario, inicialmente endeudado con el evolucionismo, desde el siglo XIX, que intentó pensar América Latina como una persona, a la que se adjudican rasgos singulares a partir de la raza o la psique, la civilización o la espiritualidad, la ideología o la política, desde José Enrique Rodó hasta Roberto Fernández Retamar, ha sido re-

basado por la historia.

La postulación de un ADN norteamericano es una nueva forma de transferir aquellas estrategias identitarias a tres países con experiencias muy distintas. La identificación de ese ADN con la democracia repite un rasgo típico, e igualmente refutable, del providencialismo y el excepcionalismo estadounidense, que tradicionalmente han legitimado la hegemonía de ese país a nivel hemisférico o global con su compromiso con la libertad y los derechos humanos.

La declaración promovida por los tres gobiernos vuelve a escenificar el desencuentro, cada vez más pronunciado, entre el ejercicio político y las ciencias sociales. En México, especialmente, esa suscripción de una "identidad norteamericana" parece ser una salida al falso dilema de constituir un país latinoamericano, insertado en una alianza estratégica con sus vecinos del norte. Intelectuales como Daniel Cosío Villegas y Jesús Silva Herzog, en la Guerra Fría, tenían claro que aquel dilema era falso porque una relación prioritaria en términos comerciales y financieros, culturales y políticos, con Estados Unidos, no altera la pertenencia de México a la comunidad latinoamericana y caribeña.

La declaración promovida por los tres gobiernos vuelve a escenificar el desencuentro, cada vez más pronunciado, entre el ejercicio político y las ciencias sociales. En México, especialmente, esa suscripción de una "identidad norteamericana" parece ser una salida al falso dilema de constituir un país latinoamericano, insertado en una alianza estratégica con sus vecinos del norte

"Juntos Haremos Historia" es la coalición más exitosa: Delgado

En Edomex, Morena va con el Verde, PT y Fuerza Turquesa

LOS TRES PARTIDOS apostaron que esta coalición será la ganadora para la entidad mexiquense; su objetivo será vencer al PRI que ha estado más de 90 años en el poder

• Por José Antonio González
mexico@razon.com.mx

El presidente nacional de Morena, Mario Delgado, anunció la coalición "Juntos Haremos Historia" para la gubernatura del Estado de México, la cual estará encabezada por Delfina Gómez. En conferencia de prensa conjunta con líderes del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), Partido del Trabajo y Fuerza Turquesa, Delgado comentó que la alianza que encabezará Delfina Gómez "es la más exitosa en los últimos tiempos en nuestro país".

"A los de queremos México algo así, (o) vamos contra México, pues yo les doy los números porque en política los resultados cuentan. Nos hemos enfrentado en 16 ocasiones, les hemos ganado 15 ¿Cómo no vamos a estar optimistas de lo que va a ocurrir en el Estado de México? ¿Por qué es así? porque una alianza que se forma para preservar intereses, por la añoranza de la corrupción", dijo Delgado.

EL TIP

LA PRIMERA fuerza política del país obtuvo su registro en julio de 2014, pero inició sus primeras actividades como partido el 1 de agosto.

Agregó que, en ese estado se preserva la desigualdad, pobreza, violencia y una enorme corrupción, por lo que "el deseo de cambio en el Estado de México, manifiesto, está expreso en todas las encuestas, la gente quiere algo diferente y por eso estamos el día de hoy aquí para proponerle a la gente del Estado de México, primero en esta etapa, como es precampaña, a nuestros militantes, nuestros simpatizantes que el Estado de México se merece un mejor destino que no hay mal que dure 100 años, que vamos hacer historia en este gran estado".

Alberto Anaya, Presidente del Partido del Trabajo, recordó que será la segunda ocasión en la cual trabajarán con la secretaria de Educación Pública "pero igual que a la primera, volverá a ganar" ya que tienen "a la mejor abanderada para la coalición Juntos Haremos Historia".

"La maestra Delfina Gómez volverá a ganar, porque la pasada elección la maestra ganó y vamos a ratificar que la Cuarta Transformación que encabeza el Presidente Andrés Manuel López Obrador, su modelo, su proyecto de nación identificado con los más necesitados, combate a la corrupción, impunidad y con las mejores causas del pueblo mexicano va estar gobernando la entidad más grande de nuestro país", comentó.

Óscar González Yáñez, director colectivo del PT, mencionó que el objetivo de esta unión política es poner fin

12.6

Millones de ciudadanos inscritos en el padrón del Edomex

27

Diputados locales se renovarán en Coahuila



“ NOS HEMOS en 16 ocasiones, les hemos ganado 15 ¿Cómo no vamos a estar optimistas de lo que va a ocurrir en el Estado de México?

Mario Delgado
Dirigente Nacional de Morena

MARIO DELGADO, dirigente nacional de Morena, abraza a Delfina Gómez, candidata a la gubernatura del Estado de México, ayer.

Nueva Alianza se suma a Va por México en la entidad

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

DE ÚLTIMA HORA el partido Nueva Alianza decidió sumarse a la alianza que conforma el PRI, PAN y PRD en el Estado de México, dándole la espalda a Morena que lo había buscado en semanas anteriores.

Durante la madrugada de este viernes la fuerza política tomó la decisión de sumarse a la coalición Va por México, por lo que se aplazó el registro de la alianza para este sábado, debido a que estaba prevista este viernes ante el Instituto Electoral del Estado de México (IEEM).

"A la Alianza Va por el Estado de México, conformada por los partidos Revolucionario Institucional (PRI), Acción Nacional (PAN) y de la Revolución Democrática (PRD), se integra el partido Nueva Alianza. Así, serán cuatro fuerzas políticas las que defenderán el Estado de México", detalló la dirigencia del PRI en la entidad mexiquense.

El diputado federal del PRI dijo a medios que con la incorporación de Nueva Alianza la coalición esta "más fuerte que

nunca", además, señaló que se trata de una oportunidad para defender al Estado de México en los comicios del próximo 4 de junio, fecha en que se elegirá al nuevo mandatario de la entidad.

El dirigente nacional del PRD, Jesús Zambrano mencionó que existen algunas diferencias entre el sol azteca en la entidad con el PRI, pero aclaró que son menores y no afectan en nada la coalición, luego de que por la mañana ningún representante de esa fuerza política asistiera a la firma del registro, lo que generó algunas preocupaciones; sin embargo, se aclaró horas después que fue por la anexión de Nueva Alianza y por ello, se canceló hasta este sábado.

El dirigente estatal del sol azteca, Agustín Barrera dijo a este diario en una breve mención que no hay algún problema en la alianza, sino que, por el contrario, en el día estaban en juntas recurrentes para alistar toda la documentación.

Virtualmente Alejandra del Moral podría ser la candidata que abandere a Va por México, luego de que el aspirante del PAN, Enrique Vargas del Villar declinó por un tema de género.

EL DATO

LA COALICIÓN en el Estado de México va con una mujer mientras que en Coahuila se designará a un hombre.

al Grupo Atlacomulco para ganar el Estado de México y tener a la primera mujer al frente de esta entidad ya que ese será ese "el triunfo más grande será poner a una mujer al frente del Estado de México"

"Hoy nace el inicio del fin del Grupo Atlacomulco, hoy nace el inicio de su muerte (...) vamos a ganar la entidad más poblada para poner al gobierno al servicio de la gente, ese es nuestro reto, esa es nuestra responsabilidad y por eso en reconocimiento al PVEM, Morena y

Partido del Trabajo por poner de frente ante la historia los intereses de la gente, comentó Oscar González Yáñez.

En su intervención, la dirigente nacional del Partido Verde Ecologista de México, Karen Castrejón, comentó que la precandidata que los representará, es una mujer con compromisos a fines a los intereses de su partido pues es en materia de educación y del medioambiente, es un distintivo de este partido que buscará que se tenga una agenda.

PVEM registra a Lenin Pérez como candidata en Coahuila

AL NO CONCRETAR un acuerdo para ir con Morena en Coahuila, el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) decidió concretar una alianza con el partido local Unidad Democrática de Coahuila (UDC).

Ayer por la noche ambos institutos políticos anunciaron a Evaristo Lenin Pérez Rivera como su candidato para buscar la gubernatura del estado.

En su primer discurso como nuevo abanderado del Verde, Pérez Rivera aseguró que la alianza "traerá la alternancia a Coahuila".

Pérez Rivera también es el dirigente de la UDC y se espera que por la tarde de este sábado sea registrado como precandidato único, por lo que es probable que inicie este fin de semana su precampaña por la entidad.

El anuncio fue dado a conocer por la dirigencia estatal del Verde y diputada local, Claudia Rodríguez, quien también era una de las que aspiraba a ser candidata al gobierno de Coahuila.

Además, el anuncio se dio horas antes de que concluyeran los tiempos que tienen fijados los partidos para anunciar a sus candidatos electorales.

Redacción

"Para nosotros Estado de México representa una gran importancia en este proceso que se avecina (...) el PVEM representa la cuarta fuerza política, es un gran trabajo que se ha hecho al frente con nuestro dirigente estatal y que eso nos llevó a concentrar gran parte de las pláticas, de los acuerdos que nos llevó el día de hoy a lanzar este primer anuncio (...) en las alianzas también hay diferencias, también buscamos esa similitud, pues hoy la tenemos con la maestra Delfina Gómez", indicó Karen Castrejón.

El pueblo no volverá a votar por ellos, asegura

Relanzamiento de alianza PAN, PRI y PRD "ni es nota", minimiza AMLO

UNIÓN busca regresar a régimen de corrupción y privilegios, afirma López Obrador; mandatario viola norma con sus declaraciones contra la coalición, reclama el sol azteca

• Por Jorge Chaparro
y José Antonio González

El Presidente Andrés Manuel López Obrador desestimó la fuerza de la coalición opositora "Va por México", al asegurar que sus integrantes sólo buscan unirse para intentar regresar el régimen de corrupción y privilegios; sin embargo, el pueblo está muy consciente y despierto y no volverán a votar por ellos, aseguró.

EL DATO

LA ALIANZA Va por México está conformada por el PAN, el PRI y el PRD y contendrá en los comicios por las gubernaturas de Coahuila y el Estado de México

"Son proyectos distintos y contrapuestos. Ellos quieren regresar por sus fueros, quieren que regrese el régimen de corrupción, de injusticias, de privilegios. Y nosotros, pues queremos que avance la transformación para que el actor, el protagonista principal de la historia de nuestro tiempo sea el pueblo de México", manifestó el mandatario.

El único interés de la coalición formada por el PAN, el PRI y el PRD, aseguró López Obrador, es detener el proyecto que él encabeza y para que regrese un régimen de corrupción e injusticias.

"Pues yo creo está bien, están en derecho. Y ya no es nota, como dirían ustedes. Desde hace tiempo están agrupados. Es un bloque conservador, reaccionario y, desde luego que van a buscar, como lo han venido haciendo, detener el proceso de transformación que estamos llevando a cabo millones de mexicanos. Vamos a seguir luchando, pero, desde luego, ellos se están agrupando, son gente con mucho dinero que se han beneficiado de la política neoliberal o neoporfirista que se impuso durante mucho tiempo y que quedaron malacostumbrados, y nosotros lo que les decimos es que se vayan a robar más lejos o que ya se acabó la robadura", apuntó.

Señaló que con el anuncio del relanzamiento de la Alianza Va por se vayan a robar más lejos o que ya se acabó la robadura", apuntó. México la oposición se mostrará con intolerancia a las acciones de Gobierno, "porque nada les parece bien", pero su administración está comprometida en cuidar al pueblo mexicano.

"Entonces, todo lo que hacemos les parece mal, pero nosotros tenemos que cuidar al pueblo. Si nos ponemos a escuchar y actuar a partir de lo que dicen las minorías corruptas, o sus achichincles o voceros, pues no haríamos nada. Nosotros tenemos que proteger a la gente, cuidar al pueblo", advirtió el Presidente. Sin embargo, cuestionó que haya elec-

3.1
Millones de habitantes tiene Coahuila



EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador durante su conferencia matutina en Palacio Nacional, ayer.

Coalición, contrapeso democrático: expertos

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EXPERTOS en política nacional celebraron la pluralidad política que hubo en la conformación de la alianza Va por México, debido a que es una alternativa en la carrera democrática del país y un contrapeso contra Morena.

En entrevista con *La Razón*, el politólogo de la UNAM, Ulises Corona aseguró que es necesario aplaudir la habilidad política de los dirigentes al retomar la alianza, pues es un logro político para el país y no para ellos.

"Es una alternativa política que beneficia al país, aparte de albergarán a la sociedad civil, y eso es un logro ya que se están abarcando todas las partes. Se ve la habilidad política de Alejandro Moreno porque a pesar de todo lo que se habló de él en los meses anteriores, tuvo la capacidad de dejarlo atrás y comenzar la coalición", indicó.

El experto detalló que el PAN es la segunda fuerza a nivel nacional y en las Cámaras, por ello las decisiones tomadas, pero aclaró que el PRD debería estar agradecido porque es una fuerza disminuida

y la plataforma es una rueda de supervivencia. "Si no fuera así, el PRD no sobreviviría y dejara de existir, además que se ve en donde se encuentra la presencia de cada fuerza política, por ello el PRI se queda en el Estado de México y Coahuila, mientras que el PAN a la presidencia y Ciudad de México", dijo.

Corona señaló que el Sol Azteca debe dejar atrás las declaraciones de "no me avisaron de los acuerdos", sino sumarse ya que, si bien no le dejarán poner a un candidato presidencial, puede retomar posiciones en las Legislaturas. "Se aprovecha la estructura político-electoral del PRI en los estados, pero también la imagen política a nivel nacional, por ello el PRD tiene a posibilidad de colocar diputaciones federales, locales y alcaldías, pues en eso tiene mucha fuerza", dijo.

Apuntó que los gobiernos de coalición se basan en las fortalezas de cada partido, ya que, a fin de cuentas, son una opción a Morena, pues se pone en la discusión nacional un equilibrio de fuerzas.

La Razón publicó ayer que

el relanzamiento de la coalición Va por México quedó marcado por diferencias entre sus integrantes, después de que el PAN y el PRI pactaron repartirse las designaciones de candidatos para los procesos electorales de este año y del 2024, para lo cual el PRD, su socio en la alianza, no fue consultado ni conocía el acuerdo.

Francisco Javier Ruíz, experto en ciencias políticas de la UNAM destacó el relanzamiento tras el rompimiento por incumplimiento del PRI, respecto a la extensión de la presencia de las Fuerzas Armadas en las calles.

"Después de meses vemos que se anuncia el resurgimiento de la coalición para los procesos electorales de 2023 y 2024, lo que es una buena noticia para la democracia, ya que existe la posibilidad de que las fuerzas políticas estarían avalando un proyecto en común. Es producto de un trabajo de cabildeo y entendieron que solos tienen muy poca fuerza a nivel nacional", dijo.

Señaló que los tres partidos juntos podrán enfrentar a Morena, lo que es saludable porque no es bueno que el partido oficial tenga un triunfo solitario, ya que merma la democracia.

Respecto al PRD, dijo que Jesús Zambrano tiene mucho "colmillo político", por ello seguramente no permitirá sumarse a una coalición que lo deje fuera de algunos temas.

EL TIP

EL 4 DE JUNIO de este año se celebrarán elecciones ordinarias en Coahuila y Estado de México para gobernador; en el primer estado también se renovará la Legislatura estatal.

tores, como en el caso de Coyoacán, antiguo bastión perredista cuando dirigió a ese partido, donde la gente votó por el diputado Gabriel Quadri. Dijo que ahora la gente está más consciente de que hay dos propuestas políticas claramente definidas y sus propios familiares cuestionan las decisiones adoptadas por esta alcaldía al sur de la ciudad de México.

"Pues resulta que ahora ya es casi lo contrario, que ahora los que politizan vienen aquí a Coyoacán, familiares de Hidalgo, de Tlaxcala, de Oaxaca, de Puebla, a decirles a los del Pedregal de Santo Domingo: Oigan, ¿y por qué votaron por

Quadri?, ¿qué les está pasando?, ¿cómo en el Pedregal de Santo Domingo, Copilco El Alto, Santa Úrsula, votan por quien está planteando que desaparezca Oaxaca?", aseguró el mandatario.

López Obrador manifestó que la Cuarta Transformación se pronuncia porque se acabe "la corrupción, que el presupuesto público sea realmente público y se destine para atender las necesidades de la gente. Que no regrese el derroche, la extravagancia los lujos, los sueldos elevadísimos, todos los privilegios que existían, que paguen impuestos los de mero arriba, que no pagaban".

Insistió en que se debe combatir el racismo, el clasismo y que la prensa no esté sometida al servicio de algunos grupos de poder, al tiempo en que se pronuncie porque se tenga libertad de expresión.

En respuesta el diputado federal y coordinador del Grupo Parlamentario del PRD, Luis Espinosa Cházaro, reclamó las declaraciones de López Obrador sobre la Alianza Va por México y aseguró que es una violación a las normas.

En su cuenta de Twitter, afirmó que la alianza ganará en los estados de Coahuila y Estado de México el próximo 4 de junio cuando se lleven a cabo los comicios.



Foto Especial
HÉCTOR "N", el presunto responsable de disparar contra el periodista, luego de su detención.

Dan prisión a 12 por ataque a Gómez Leyva

Redacción • La Razón

LA FISCALÍA General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) informó que fueron vinculados a prisión preventiva los 12 detenidos que foran parte del grupo criminal que atentó contra la vida del periodista **Ciro Gómez Leyva**.

En un comunicado, la dependencia indicó que, de las personas mencionadas, tres fueron vinculadas a proceso, mientras otras ocho solicitaron la duplicidad del término constitucional.

UN JUEZ de control determinó que fue legal la detención de esta célula criminal; defensa pidió duplicar el plazo de investigación

EL TIP

POR LA TARDE, se especuló que 4 de los detenidos por el atentado contra el periodista de Grupo Imagen habían sido liberados por el juez, hecho que se desmintió más tarde.

Para los detenidos Pool Pedro "N", presunto líder de la célula criminal, y Daniela "N", el impartidor de justicia calificó de legal su detención y les impuso prisión preventiva. En el caso del primero, a petición de la defensa, se le concedió la duplicidad constitucional.

Los delitos de los que se les acusa son contra la salud en su modalidad de narcomenudeo posesión con fines de comercio, de armas de fuego de uso exclusivo de las fuerzas armadas y de artefacto de uso exclusivo; la defensa de los acusados solicitó la duplicidad de término constitucional.

Por los delitos de posesión de arma de fuego de uso exclusivo del Ejército y contra la salud, en su modalidad de narcomenudeo, hipótesis de posesión con fines de comercio, fueron vinculados Juan Antonio "N" y Elizabeth Mireya "N", y se les dio mes y medio de plazo para la investigación complementaria.

A Tania Jaqueline "N", Israel "N", Cinthia Yeyetci "N", Aniceto "N", Erick Hazael "N", Junnuen Alveli "N" y Sergio David "N", acusados de narcomenudeo, portación de armas, cartuchos y cohecho, también se les dictó la medida cautelar.

A Héctor "N", quien es ubicado como la persona que posiblemente disparó contra el comunicador, además de la prisión preventiva, el juez le señaló como continuación de audiencia intermedia el mes abril de 2023.

La FGJCDMX recordó que las y los detenidos posiblemente forman parte de una célula criminal dedicada al narcomenudeo, extorsión y el sicariato; entre los detenidos está un hombre identificado como el posible líder de esta agrupación ya desarticulada.

12 Órdenes de cateo se giraron para la aprehensión de estas personas

Congelan 8 iniciativas en San Lázaro

Olvidan orfandad por violencia y Covid-19

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La protección a las infancias es un tema que quedó pendiente en la Cámara de Diputados durante 2022, ya que permanecen congeladas ocho iniciativas en materia de orfandad por violencia y Covid-19.

En una revisión que realizó *La Razón*, se observa que las ocho iniciativas fueron turnadas a las comisiones de Derechos de la Niñez y Adolescencia, así como de Educación de San Lázaro, desde el 28 de octubre del 2021.

EL DATO

FAMILIARES de las víctimas de la explosión de un ducto de Pemex en Tlahuelilpan, Hidalgo, en enero de 2019, aseguraron que muchos huérfanos quedaron sin apoyos.

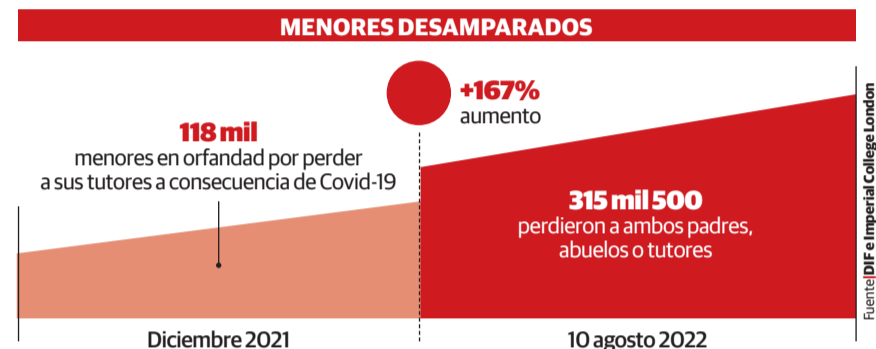
En dichas iniciativas se lee que las infancias son un grupo vulnerable que requiere atención prioritaria a corto y mediano plazo por parte de la sociedad y, particularmente, por el sector público. Por ello, se pide salud y educación para su desarrollo, priorizando las de carácter psicológico y emocional.

Además, se consideran urgentes becas por orfandad, así como la creación de un registro nacional de menores que hayan quedado en orfandad por muerte de familiares durante la pandemia por Covid-19 o de violencia, misma que no se ha realizado.

Al respecto, la secretaria de la Comisión de Educación, Cynthia López Castro, aseveró que urge el censo de los menores en condición de orfandad para avanzar en los apoyos, pues si bien la pandemia ha ido de salida, persiste la necesidad de las infancias por apoyarlas.

"Urge que las comisiones desahoguen las iniciativas ya que la ciudadanía demanda apoyar en los casos de muerte por Covid-19 y que queden en orfandad, además que es prioritario que los seguros cubran sus necesidades en todas las eta-

PROPUESTAS llevan un año sin dictamen en la Cámara baja; plantean dar becas y crear registro de menores en esa condición; oposición urge a Morena desahogar pendientes



URGE que las comisiones desahoguen las iniciativas ya que la ciudadanía demanda apoyar en los casos de muerte por Covid-19 y que queden en orfandad"

Cynthia López Castro
Diputada del PRI

HAY INICIATIVAS que son prioridad, como el caso de los menores huérfanos. Cuando se apuesta a la niñez, se apuesta a la transformación"

Cecilia Patrón
Diputada del PAN

pas de su desarrollo", indicó la legisladora del PRI.

Sostuvo que en enero se deben de reunir de manera urgente para resolver los pendientes, puesto que Morena es quien no tiene interés de avanzar y miente en apoyar a las infancias.

"Si tuviera voluntad política, desahogaría todo lo que se encuentra pendiente, aparte que ya no habría pretextos para resolver, ya que es sumamente importante cada padrón por orfandad que se sigue deteniendo desde el año pasado", agregó.

Por separado, la secretaria de la Comisión de Derechos de la Niñez y Adolescencia, Cecilia Patrón Laviada, aseveró que a un año de cumplirse la primera iniciativa en favor de la orfandad, no se han

registrado avances ya que no ha habido consenso por tratarse de temas que tocan el presupuesto.

"Normalmente cuando la mayoría veía que se tocaba el presupuesto no querían entrarle, ya que sólo buscaban que se aprobara lo que venía del Ejecutivo y no lo que estaba pendiente en el legislativo. Cuando se apuesta a la niñez, se apuesta a la transformación, por ello es urgente y necesario sacar los temas pendientes", indicó.

La panista añadió que sacar los pendientes es un tema de voluntad política, y solo con el apoyo de todos los legisladores se hará en los siguientes meses, "pues hay iniciativas que son prioridad como el caso de los menores huérfanos, además que para eso nos pagan los mexicanos".

Desde el inicio de la pandemia por Covid-19 los legisladores se comprometieron en apoyar a los menores que han quedado huérfanos.

Sin embargo, se desconoce cuántos niños, niñas y adolescentes se encuentran en esa condición, pues la falta de un conteo no ha permitido el avance de los apoyos, por ello, las legisladoras aseguran que en este nuevo periodo de sesiones del año esperan que se puedan tocar los temas para proteger las infancias del país.

A proceso, 51 por delitos de género

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA TITULAR de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX), Ernestina Godoy, informó que del viernes 16 de diciembre de 2022 hasta el viernes 6 de enero de 2023 se cumplieron 21 órdenes de aprehensión, así como 30 detenciones en flagrancia y se llevaron a proceso a 51 personas acusadas de diversos delitos en contra de mujeres, adolescentes y niñas.

En el marco de la Declaratoria de Violencia de Género de este número, 29 personas fueron imputadas por el delito de violencia familiar, seis por abuso sexual, cinco por violación, cinco por feminicidio

e igual número, por tentativa de feminicidio; por acoso sexual, fue una persona.

En un recuento de hechos detalló: "Les informo que obtuvimos una sentencia condenatoria de 70 años de prisión contra Édgar N, al encontrarle penalmente responsable del delito de feminicidio".

Derivado de los trabajos desarrollados por el Ministerio Público de la Coordinación General de Acusación, Procedimiento y Enjuiciamiento se logró acreditar que la víctima convivía con el sentenciado y otra persona en la colonia Leyes de Reforma, alcaldía Iztapalapa, cuando en determinado momento, ambos la inmovilizan y le producen asfixia mecánica por estrangulamiento.

La funcionaria local sostuvo que el

cuerpo de la mujer fue transportado y abandonado en calles de la Unidad Habitacional Solidaridad El Salado.

"En la Fiscalía General de Justicia de esta ciudad no dejaremos hasta lograr que en cada caso en que una niña, una adolescente o una mujer sea agredida, sus agresores sean sentenciados con todo el rigor de la Ley", destacó.

Por otra parte, un hombre identificado como Álvaro "N" deberá cumplir una sentencia condenatoria de 88 años y 10 meses de prisión, luego de que las indagatorias presentadas por los Ministerios Públicos demostraron la responsabilidad de esta persona en los delitos de violación agravada y abuso sexual, en agravio de una persona menor de edad.

Encapuchadas vandalizan instalaciones

Detienen a mujer por lanzar aspa de plástico a las vías del Metro

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Un día después de la entrada de seis mil elementos de la Guardia Nacional (GN) para vigilar las instalaciones del Metro, una mujer fue detenida por elementos de la Policía Auxiliar y puesta a disposición de un juez por su presunta responsabilidad por el delito de ataques en las vías de comunicación, en las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC).

En una tarjeta informativa, la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) detalló que la mujer, de nombre Viviana "N", fue detenida por arrojar un aspa de plástico a la zona de vías, en la estación Centro Médico, de la Línea 9, por lo que fue remitida ante el Ministerio Público de la Fiscalía de Investigación Territorial en Cuauhtémoc, para integrar la carpeta y comenzar las investigaciones correspondientes.

"La Fiscalía capitalina tiene bajo investigación a una mujer detenida por la Policía Auxiliar en estación Centro Médico del Metro, por su probable participación en el delito de ataques a las vías de comunicación, por arrojar un aspa de plástico a zona de vías", detalló.

EL DATO

SEGÚN EL CÓDIGO PENAL de la CDMX, en caso de que un juez declare culpable a la imputada, se le podrá tener un castigo de uno a cuatro años de prisión y de 5 a 5 mil días de multa.

Según los reportes, el STC realizó un corte de energía eléctrica, a efecto de retirar el objeto y corroborar que no existiera riesgo para las personas usuarias, y posteriormente el servicio se reanudó con normalidad.

Consultado al respecto, el titular de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México, Omar García Harfuch, dijo a Milenio Televisión: "No hay una lógica para explicar esto. Éste es uno de los ejemplos de han sucedido cosas (en el Metro) que claramente no son un accidente".

La detención se realizó un día después de que la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, declaró que detectaron incidentes "anómalos" en el STC.

"Han venido ocurriendo en los últimos meses episodios que nosotros catalogamos como fuera de lo normal, que no son lo que normalmente ocurre en el Metro", dijo el jueves.

Ayer añadió que, por las incidencias, particularmente de los últimos meses, e información que tiene el propio Metro, la SSC y ahora, la Fiscalía, "evidentemente tomamos esta decisión a partir de la información que tenemos y para proteger a la ciudadanía, que es lo más importante", al responder sobre el tema de la presencia de la Guardia Nacional en las instalaciones del transporte.

PERDONAN OTRAS AFECTACIONES. Por la tarde, y pesar de la presencia de agentes de la GN, este viernes un

POLICÍAS AUXILIARES presentan a Viviana "N" ante el MP por el delito de ataque a las vías de comunicación; en la estación Bellas Artes, manifestantes destroran torniquetes y taquilla en protesta contra la GN

DOS CARAS EN EL STC



La acusada de arrojar un objeto a las vías en la estación Centro Médico, de la Línea 9 fue presentada ante un juez.



Mujeres encapuchadas destruyeron torniquetes en la Línea 2, pese a la presencia de elementos de la GN.

Sheinbaum reitera que hay recurso para el STC

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LA JEFA DE GOBIERNO, Claudia Sheinbaum, desmintió que el Metro no tenga presupuesto para mantenimiento a causa de los programas de austeridad, y destacó que en 2023 aumentó respecto a los dos años anteriores.

"Una mentira que se ha estado diciendo que el Metro tiene problemas porque no le dedicamos recursos, eso es falso, este año 2023 el Metro tiene más recursos que en 2022 y tiene más recursos que en 2021. Que no se da mantenimiento al Metro y todavía se atreven a decir que por culpa de los programas de austeridad que hacemos", destacó.

Durante la Entrega de recursos del Programa de Mejoramiento de Vivienda recordó que hace muchos años, cuando se generaban programas de austeridad, se quitaban recursos a lo necesario y a los programas sociales, incluso a la salud y a la educación.

A diferencia de eso -dijo- hacen subprogramas de austeridad republicana, ya que se trata de erradicar la corrupción y de quitar los privilegios en el Gobierno para que haya recursos para destinarlos a todos los habitantes que lo necesitan.

"Por supuesto que el Metro nos tocó una etapa en la que ya tiene muchos años, por ejemplo, la Línea 1 cumple 54 años, podríamos haber destinado el recurso en otra cosa, pero no, decidimos hacer una nueva



LA JEFA de Gobierno, ayer, durante un recorrido por los talleres del sistema de transporte capitalino.

Línea completa, un nuevo Metro, destinando casi 37 mil millones que vamos a pagar en varios años", explicó.

Además, sostuvo que lo hicieron para no dejar que se siga deteriorando esa Línea, aparte que se está cambiando todo, pues se arregló y se pone todo nuevo, aparte que se compran 29 vagones nuevos: "la primera etapa termina en febrero y empieza a operar y después vamos a la siguiente etapa".

En un recuento señaló que en el abastecimiento de energía eléctrica, están cambiando todo el sistema de alimentación de las Líneas 1, 2 y 3, se adquirieron cuatro transformadores, se cambió a un voltaje más alto para que sea más eficiente, además una subestación eléctrica nueva de un tamaño que alimentaría a

EL TIP

LA MANDATARIA entregó mil 807 créditos para mejoramiento de vivienda, del cual se prevén entregar este año un total de 10 mil apoyos.

una ciudad como Villahermosa, Tabasco.

Sin embargo, dijo, en el último periodo ha habido varios problemas, que bajo investigación se dieron cuenta que no son los mismos problemas, sino otros, por eso decidieron darle mayor vigilancia al Metro.

"Si verán que el Metro tiene posibilidades de que alguien este provocando alguna falla se tomaría la decisión de poner más elementos, por ello le pedimos al Presidente poner a la Guardia Nacional y él decidió apoyarnos, por eso ven un despliegue en el Metro. Está para apoyar y vigilar", indicó.

Previamente, la mandataria acudió a las instalaciones del Taller de Ticomán del Sistema de Transporte Colectivo (STC), donde hizo un recorrido acompañada de las y los trabajadores, con el objetivo de optimizar el servicio.

"Visitamos el taller de Ticomán del Metro para conversar con los trabajadores de este gran sistema de transporte. La mejor manera de optimizar el servicio es escuchándoles, saber sus necesidades y recordarles el compromiso que tenemos

con ellos y con los usuarios", expresó en sus redes sociales.

Estuvo acompañada del director general del Metro, Guillermo Calderón, con quien escuchó y atendió las necesidades del personal de este taller donde se da mantenimiento a trenes y suministran refacciones, herramientas y equipos.

grupo de 20 mujeres encapuchadas que protestaban por la presencia de la corporación federal realizaron destrozos en la estación del Metro Bellas Artes, de la Línea 2 del Metro.

Las encapuchadas dejaron pasar a las personas gratis por los torniquetes, sin embargo, con martillos en mano destruyeron algunos de los módulos de cobro. Al lugar, llegaron agentes fe-

NO HAY UNA LÓGICA para explicar esto. Éste es uno de los ejemplos de han sucedido cosas (en el Metro) que claramente no son un accidente"

Omar García Harfuch
Secretario de Seguridad Ciudadana

derales para intentar dialogar con ellas; sin embargo, no hicieron caso y arremetieron también en contra de la taquilla, donde se encontraba una persona atendiendo al personal que requería boletos o recargas.

Por seguridad la mujer permaneció al interior, pero pocos minutos después las manifestantes se retiraron del sitio, sin que se registraran personas detenidas.



Foto: Cuantosuro

EL TRAMO que comprende de Mixcoac a Atlalilco será puesto en marcha el 15 de enero.

Reabre el domingo tramo subterráneo de la Línea 12

• Por José Antonio González
mexico@razon.com.mx

EL DIRECTOR del Sistema de Transporte Colectivo Metro, Guillermo Calderón anunció que la Línea 12 reabrirá el próximo domingo después de pasar cerca de un año y medio cerrada por el accidente sucedido en mayo de 2021, cuando los vagones colapsaron de un puente elevado por el que pasaba y dejó un saldo de 26 muertos.

En una conferencia de prensa, Calderón comentó que las estaciones subterráneas de la línea estarán operando tras concluir las reparaciones que tuvieron un costo de 750 millones de pesos.

"Se retiró en todo el tramo la vía, cambiamos durmientes, balasto, hasta llegar a la etapa de sub-base de grava y arena estaba afectada por humedad, se hizo el mejoramiento, se construyó una base de concreto con doble propósito: evitar la penetración de agua a las sub-base y darle mayor sustentabilidad a la vía", explicó.

EL TIP

LA REAPERTURA se da a casi dos años del colapso estructural que se registró entre las estaciones de Olivos y Tezonco, el cual dejó 26 personas muertas y alrededor de 100 heridos.

Destacó que se reformaron siete curvas de radios menores a 300 metros y se sustituyeron rieles, además de asegurar la estructura de los túneles contra sismos.

El funcionario aseguró que antes del cierre en el tramo de la Línea 12 se transportaban alrededor de 175 mil usuarios diarios, y estima que cuando se abra en este año 2023, crezca el número de pasajeros.

Precisó que serán 13 trenes que darán el servicio en Línea 12 y que se sometieron a evaluaciones de seguridad, simulación de la marcha, pruebas dinámicas para analizar la inscripción de las ruedas con los rieles por lo que recibieron mantenimiento mientras la línea estuvo cerrada.

Las estaciones que abrirán este domingo son: Mixcoac, Insurgentes Sur, Hospital 20 de Noviembre, Zapata, Parque de los Venados, Eje Central, Ermita, Mexicaltzingo y Atlalilco.

En tanto, el secretario de Movilidad, Andrés Lajous, aseguró que los autobuses de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) se mantendrán como servicio emergente en el tramo de Atlalilco a Tláhuac.

Además, se contará con el servicio de Metrobús y Trolebús en distintas partes que abarcan el tramo elevado.

LAS ESTACIONES operarán tras concluir las reparaciones; se espera que más de 175 mil usuarios se beneficien diariamente

13 Trenes serán los que den servicio a la Línea 12, luego de haber sido evaluados

El Presidente defiende despliegue de elementos en el Metro

GN ayuda a que la gente sienta vigilancia: AMLO

• Por Jorge Chaparro y Jorge Butrón

La presencia de la Guardia Nacional en las instalaciones del metro es para "hacer sentir" a la gente que no está sola, dijo el Presidente Andrés Manuel López Obrador, al pedir a sus detractores que no se exagere con el tema de una militarización del transporte y "ya le bajen".

"Es presencia de la autoridad y protección a los ciudadanos que no se sientan solos, que sientan que hay vigilancia y se les está protegiendo es ayudar. Militarización ¡ya bájense!", pidió el mandatario. Rechazó especificar si los elementos de la Guardia Nacional participarán en investigaciones de inteligencia y dijo que vienen a "ayudar", incluso pidió que se proyectara una imagen en que se ve a uno de los uniformados cargando las maletas de una persona que busca llegar al vagón del metro.

EL DATO

EL PASADO 12 de enero a las 14:00 horas más de 6 mil elementos de la Guardia Nacional se desplegaron por toda la red del Metro para la vigilancia de la operación diaria de este transporte.

Sin embargo, en una de las láminas que proyectó el mandatario se da a conocer que 48 elementos fueron asignados para infiltrarse entre los usuarios y detectar posibles actos ilícitos que se pudieran cometer al interior de las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC). El mandatario afirmó que el objetivo principal de destinar 6 mil elementos para vigilancia del metro, es para evitar "sicosis" entre los usuarios.

"Y además hay una situación también. Como se estaban repitiendo estos casos, y los medios dándole vuelo a todo, un amarillismo que no se veía desde los tiempos del Alarma!, pues la decisión también tiene que ver con darle seguridad a la gente. Imagínense si la gente entra en sicosis, va al Metro, que tiene que ir porque es su medio de transporte, y va con miedo. Después de todo lo que trabaja la gente, de todas sus fatigas, de todos sus problemas, todavía traer encima la preocupación de que puede haber un accidente, que pueda haber un problema, una agresión y que ellos salgan afectados", abundó.

El jefe del Ejecutivo reconoció que cualquier acción que lleve a cabo su gobierno va a ser muy cuestionada por la oposición porque "qué tal que sí sean actos provocados y que lo quieran es que suceda una desgracia mayor ¿No lo vamos a evitar porque van a decir que estamos militarizando al país? ¿Vamos a estar escuchando y haciéndole caso a quienes fueron cómplices de cuando realmente se militarizó México y cuando se violaron todos los derechos humanos y cuando se llevaban a cabo masacres y torturas, y cuando el gobierno estaba en manos de la delincuencia?".

ADÁN AUGUSTO, secretario de Gobernación asegura que se trata de un "asunto de seguridad nacional"; el Jefe del Ejecutivo enfatiza que es para proteger a la población ciudadana



OPINIONES A FAVOR Y EN CONTRA

La 4T muestra apoyo y la oposición señala que no se necesita más vigilancia



ES PRESENCIA de la autoridad y protección a los ciudadanos que no se sientan solos, que sientan que hay vigilancia y se les está protegiendo"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



NINGÚN gobernador se ha quejado de la presencia o se ha quejado de apoyar en las labores de vigilancia más bien es un discurso de la oposición"

Adán Augusto López
Secretario de Gobernación



ENVÍAN a la Guardia Nacional a varias estaciones por hechos atípicos que están ocurriendo (...) Sheinbaum gasta el dinero público en su campaña"

Marko Cortés
Líder Nacional del PAN

Marko Cortés acusa al Gobierno por "militarizar"

EL DIRIGENTE nacional del PAN, Marko Cortés Mendoza arremetió en contra del Gobierno federal por "militarizar" el Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México.

A través de sus redes sociales el panista dijo que "los que no querían militarizar al país, ahora militarizan hasta el metro", además, que criticó que la Jefa de Gobierno capitalina,

Claudia Sheinbaum se encuentre en campaña, más que en revisión de las instalaciones del Sistema Colectivo Metro.

"Envían la Guardia Nacional a varias estaciones por "hechos atípicos" que están ocurriendo. Pero no, lo único que sucede es que Claudia Sheinbaum gasta el dinero público en su campaña en lugar de mantenimiento", destacó.

Este jueves entraron en operación 6 mil agentes para vigilar y proteger a los usuarios del Metro, sin embargo, organismos civiles han criticado su presencia, incluso legisladores federales, han mencionado que la Ciudad de México tiene más efectivos que otros estados con mayor violencia.

Por Jorge Butrón

"ES UNA DECISIÓN TEMPORAL"

Por su parte el secretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández justificó la presencia de la Guardia Nacional para vigilar las instalaciones del metro porque es un asunto de seguridad nacional, debido a los millones de usuarios que transporta diariamente.

En conferencia desde el estado de Puebla dijo que la vigilancia es temporal y no definitiva, pues la capital del país no contaba hasta el momento con el número de efectivos suficientes para llevar a cabo estas labores de seguridad.

"Se tomó la decisión de que elementos de la Guardia Nacional apoyaran en las tareas de vigilancia del Metro porque dado el volumen de pasajeros, 4.5 millones diarios, eso lo convierte en un asunto de seguridad nacional, y no disponía la Ciudad de México con el número de elementos para realizar esas tareas. No es un asunto de definitividad, sino temporal", destacó.

El encargado de la política interior del país reconoció que el número de elementos es mayor al del personal movilizado a estados como Yucatán o Campeche, pero aclaró que se trata de la estrategia nacional de seguridad, porque en estados donde hay mayores índices delictivos hay más presencia policiaca.

EL TIP

LA JEFA de gobierno aseguró que la llegada de la GN pretende solamente que las y los miles de guardias apoyen en labores de vigilancia y protección.

4.6 Millones de pasajeros se movilizan diario en el metro, durante el 2022

100 Personas resultaron heridas el pasado 7 de enero en un accidente de la Línea 3

Pasan de 10.2 millones en 2021 a 15.6 millones en 2022

Infecciones respiratorias agudas aumentan 53%

• Por José Antonio González
mexico@razon.com.mx

A pesar de los llamados a la vacunación por parte de las autoridades sanitarias, los casos de infecciones respiratorias agudas crecieron en el 2022 un 53.15 por ciento con respecto a 2021, al registrar un acumulado de 15 millones 654 mil 351 casos hasta la última semana del año, mientras que en igual periodo de 2021, fueron 10 millones 221 mil 339.

EL DATO

EL SECRETARIO de Salud, Jorge Alcocer, aseguró que el país está en un riesgo epidemiológico muy distinto a hace 3 años, ya que al menos el 84% de la población tiene alguna vacuna.

En el Informe Semanal para la Vigilancia Epidemiológica de Infecciones Respiratorias 2022, publicado por la Secretaría de Salud (Ssa), la dependencia reportó 406 mil 633 casos en la semana 52.

El Estado de México reportó la mayor cantidad de casos en la última semana, con 46 mil 218; seguido de la Ciudad de México, con 37 mil 731; Jalisco, 23 mil 820; Guanajuato, 21 mil 801; Puebla, 21 mil 769; Veracruz, 19 mil 243, y Nuevo León, 19 mil 086.

En entrevista con *La Razón*, el epidemiólogo del departamento de salud pública de la Facultad de Medicina de la UNAM, Malaquías López Cervantes, señaló que durante la sexta ola de Covid-19 fue cuando crecieron más las enfermedades respiratorias.

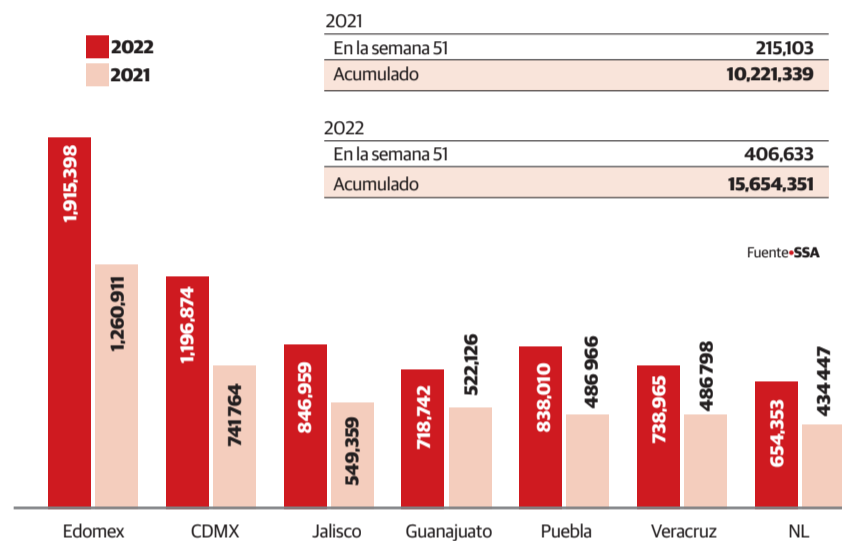
“Después de tres años en esta temporada, la influenza recuperó su vigencia, no había estado presente en las dos temporadas anteriores y ahora la influenza apareció en el escenario y esto hizo que el pico suba más porque es muy difícil distinguir un origen por infección de influenza o por infección de Covid-19 de otro tipo de germen”, expuso.

Destacó que hay un punto de inflexión el cual va llegando a un máximo, por lo

EN LA ÚLTIMA semana del año pasado, las entidades más afectadas fueron Edomex, CDMX, Jalisco y Guanajuato; especialista llama a cuidarse no sólo de Covid, sino de los fríos

SE DISPARAN ENFERMEDADES

Infecciones respiratorias agudas reportadas en la semana 51 y acumulado del año.



que disminuirá en cuestión de semanas. “Entonces al ser los gérmenes clásicos empieza a aumentar aparentemente el número de casos y no sabemos bien cuál es la explicación”, indicó López Cervantes.

Aseguró que ya no solo hay que cuidarse del Covid-19, sino también de los frentes fríos: “Hay que cuidarse de cualquier otra infección y eso se debería de traducir en una instrucción más precisa y más amplia hacia la gente para que se proteja. La llegada de la época cálida, se ha creído que es una época de menor frecuencia de las enfermedades respiratorias, la gente siempre cree que un cambio brusco de temperatura puede provocar una infección, pero yo creo que el cambio de temperatura es el descuido de la gente y la posibilidad de contagiarse”.

Recomendó utilizar el cubrebocas hasta que al menos haya un cambio de clima: “hay que ser prudente con los ciudadanos

y decirles que no se descuiden, que tengan la precaución de por lo menos utilizar el cubrebocas, algo que hace tres años no considerábamos ni siquiera útil, ahora vemos que es útil, que si es efectivo, que si ayuda a proteger a la población”.

López Cervantes pidió tener el hábito en estas épocas para que se siga utilizando y se eviten las infecciones.

Aseguró que en el mundo hay consenso de que las versiones de la nueva variante del virus de la Covid-19 son más infecciosas pero son menos graves, “entonces mientras la situación siga siendo esa pues la población debe mantener una conducta de protegerse con la vacunación, pero no tener la idea de que cuando tienen una enfermedad va ser mortal”.

“Ya no está siendo tan mortal la infección, pero más vale que la gente siga previniéndose que mantengan al día su vacunación”, señaló.



HANGAR de Aeromar en el Aeropuerto de la Ciudad de México, en imagen de archivo de 2017.

A resguardo por deuda, 2 hangares de Aeromar

LA AEROLÍNEA presenta un pasivo de 500 mdp con el AICM; descartan que busquen suspender sus operaciones

Redacción • La Razón

DERIVADO del adeudo de Aeromar por 500 millones de pesos y ante la falta de alternativas de pago, se resguardó dos hangares de la aerolínea, sin obstaculizar sus operaciones regulares, informó el Aeropuerto Internacional de Ciudad de México (AICM).

Lo anterior ocurre después de diversas reuniones que las autoridades correspondientes sostuvieron con representantes legales de la empresa, para requerir el pago o la firma de un convenio de reconocimiento de adeudo debidamente garantizado.

EL TIP

AEROMAR se encuentra en quiebra técnica desde finales de 2022. Autoridades advirtieron a aerolíneas con más de un año de adeudos en el AICM que serían retiradas de sus instalaciones.

“En las referidas reuniones se constató la negativa de la empresa para cumplir sus obligaciones de pago y la omisión de proponer alternativas viables para solucionar el problema”, detalló la terminal aérea en un comunicado.

Por lo tanto, como segunda acción, “no obstante que existen irregularidades graves en el uso de las Tarjetas de Identificación Aeroportuaria, que ameritan la cancelación de las operaciones, únicamente se resguardaron dos hangares (por parte de elementos de la Secretaría de Marina), sin obstaculizar las operaciones regulares, tanto administrativas y de mantenimiento como de vuelos”.

Indicó que se convocó a personal de la empresa con capacidad de decisión a una reunión para el próximo lunes 16 de enero en las oficinas de la Dirección de Asuntos Jurídicos del AICM para celebrar un convenio definitivo de pago con un plazo perentorio y mediante garantía a satisfacción total de las autoridades.

En este sentido, abundó en que las acciones desplegadas se realizaron de acuerdo con la normatividad que regula las obligaciones a cargo de la administración del AICM y en estricto apego al marco legal.

Finalmente la Administración del AICM reiteró que la acción llevada a cabo, “no tiene como intención la suspensión de operaciones de dicha compañía y únicamente está encaminada a garantizar el cumplimiento de las obligaciones contraídas, así como evitar que continúe el quebranto a las finanzas del AICM”.

CONCLUIDA la audiencia, el personal de la Secretaría de Marina, responsable de la seguridad del AICM, procedió a ejercer sus funciones de protección a dichos hangares”
AICM Comunicado

Tlaxcala apoya a familias vulnerables con vivienda

Redacción • La Razón

LA GOBERNADORA de Tlaxcala, Lorena Cuéllar Cisneros, entregó acciones de vivienda en tres modalidades a familias en situación de vulnerabilidad que radican en las comunidades de Atlahapa, Acuitlapilco y Metepec, en la capital del estado.

En 2022, el gobierno estatal otorgó 412 cuartos dormitorios y 167 cuartos con baño como parte del programa Construyendo viviendas adecuadas 2022, donde se invirtieron 45.8 millones de pesos, además de 62 Unidades Básicas de Vivienda (UBV) del programa Construyendo vi-

vienda para tu bienestar, con 14.6 millones de pesos.

La mandataria estatal otorgó las llaves de un cuarto con baño a Guadalupe Pérez Torres, quien padece insuficiencia renal; una UBV, a María Teresita Saldaña Zamora, que vivía en rezago habitacional, así como un cuarto dormitorio a Alicia Moreno Flores, que se encontraba en situación de hacinamiento.

Al dirigirse a las familias, Cuéllar enfatizó que su gobierno trabaja arduamente en llevar bienestar y mejorar la calidad de vida de la población tlaxcalteca, prioritariamente de quienes menos tienen.



LA GOBERNADORA Lorena Cuéllar (der.) entrega las llaves a una familia.

Cada cuarto con baño tuvo una inversión de 111 mil 938 pesos, mide 14 metros cuadrados y fue construido con muros de block, losa de vigueta y bovedilla.

A cuartos dormitorio se destinaron 66 mil 42 pesos para su edificación con muros de block, losa de vigueta y bovedilla, aplanado y pintura en interior y exterior, puertas, ventanas, instalación eléctrica, hidráulica y sanitaria, tinaco y calentador.

JOSÉ HOMERO
CINCO ÁLBUMES DEL 2022

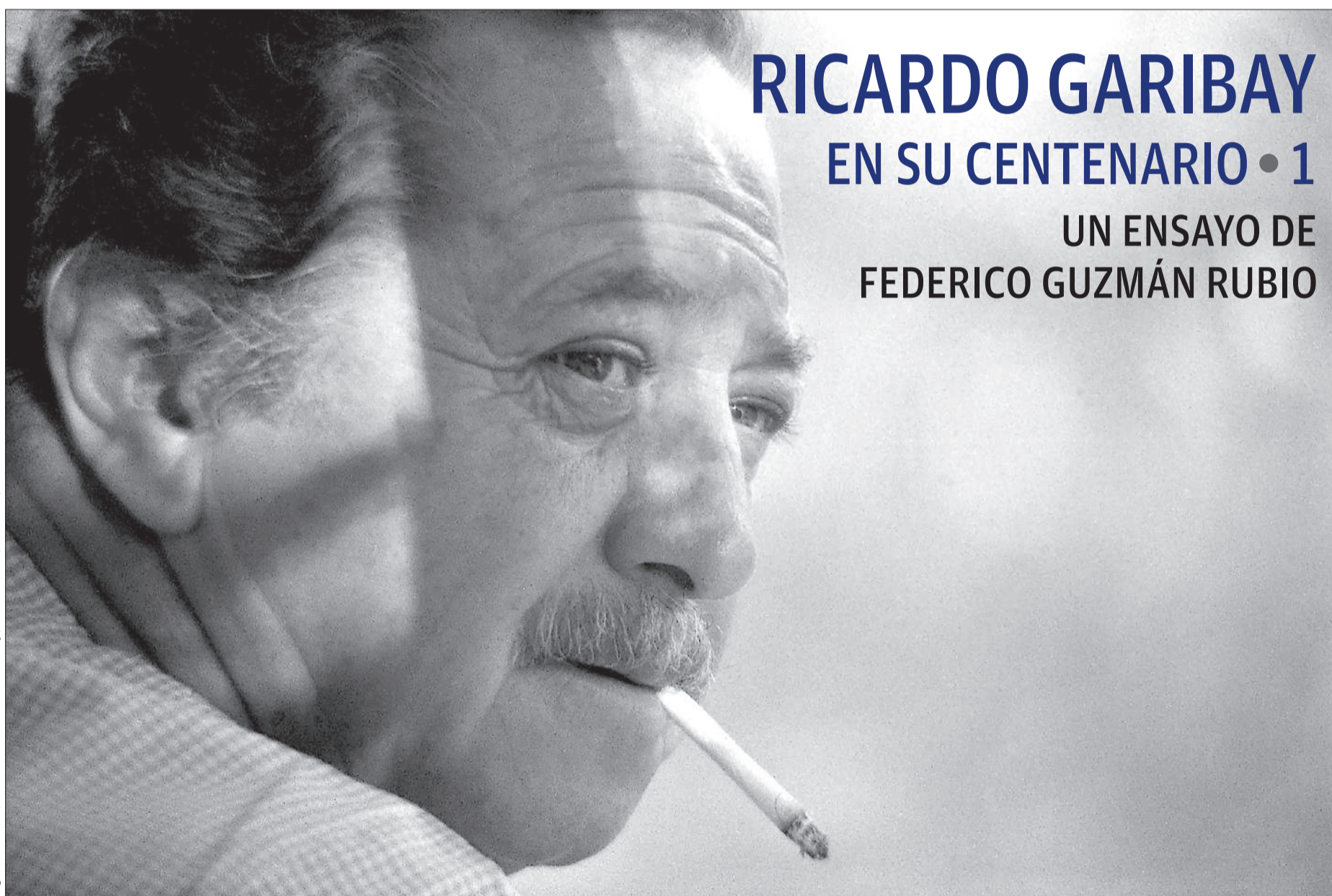
KARLA ZÁRATE
ESTELAS EN LA MAR

JESÚS RAMÍREZ-BERMÚDEZ
LOS MAESTROS DE LA SOSPECHA

NÚM. 384 SÁBADO 14.01.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]



RICARDO GARIBAY EN SU CENTENARIO • 1

UN ENSAYO DE
FEDERICO GUZMÁN RUBIO

Rogelio Cuéllar, Retrato de Ricardo Garibay, Cuernavaca, Morelos, 1983.

"MATERIAL HOSPITALARIO"

POESÍA DE CLAUDINA DOMINGO

EL MUNDO: BELLEZAS Y DEMONIOS

ENTREVISTA CON CHARLES SIMIC

EL PORNO EN LLAMAS

CARLOS VELÁZQUEZ

PORNOGRAFÍA PARA PIROMANÍACOS

WENCESLAO BRUCIAGA

La cercanía de Ricardo Garibay con el poder ha sido un motivo posible para que no se le recuerde. Figura protagónica, personaje afecto al desafío, la beligerancia y lo que hoy llamamos incorrección política, en cambio alcanzó como autor una solidez que habrá de permanecer, sostenida por el aliento y excepcionalidad de un estilo que une su oído prodigioso a una furia sin tregua.

*En el centenario de su natalicio, **El Cultural** dedica dos ensayos —en este número y el siguiente— para revalorar los atributos, las cualidades de un temperamento que plasmó lo mejor de sí mismo en la escritura.*



Ricardo Garibay

EL HOMBRE QUE VIO LA LUNA DE FRENTE

FEDERICO GUZMÁN RUBIO

@feguz77

Ricardo Garibay (Tulancingo, 1923-Cuernavaca, 1999) fue ante todo un estilo: de escribir, por supuesto, pero también de comportarse en su faceta pública de escritor, y de concebir la literatura y el México que le tocó vivir. No siempre fue un estilo fácil, tanto en lo que se refiere a la escritura como al comportamiento del personaje, lo que explica el lugar extraño que ocupa en la literatura mexicana.

Cada vez queda más claro que su obra es ineludible, pero la figura pública sigue resultando incómoda, aunque los motivos varíen y no siempre sean los mejores: en un principio, su legendaria personalidad conflictiva lo distanció de ciertos círculos literarios y, después, su relativa marginalidad del canon más oficial se debió a su cercanía con algunos de los presidentes más oprobiosos del PRI. En todo caso, a cien años de su nacimiento y a casi veinticinco ya de su muerte, va siendo hora de dejar las

rivalidades literarias, los programas de televisión o el colaboracionismo con el peor PRI en anécdota o en el simple folclor de una época —porque los comportamientos intachables no abundan, además—, y de concentrarse en lo único que importa cuando hablamos de literatura: en la obra. Y la de Garibay importa mucho, precisamente por su estilo que, como sucede con todo gran escritor, rebasa por mucho los dimes y diretes de su tiempo, las envidias y el chisme de la repartidera de premios, piñata en la que tuvo que consolarse, a regañadientes, con un par de golosinas ignoradas por los demás.

En su caso, el estilo no debe entenderse como una serie de acrobacias morbosas o de fuegos artificiales sin ninguna ceremonia detrás. En Garibay traduce una forma de entender la realidad y se convierte en una herramienta necesaria y única para contar aquello que está contando —su infancia, la muerte de su padre, las

Foto > M. Gabriela Mazzuchino

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de La Razón]

 Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

 Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

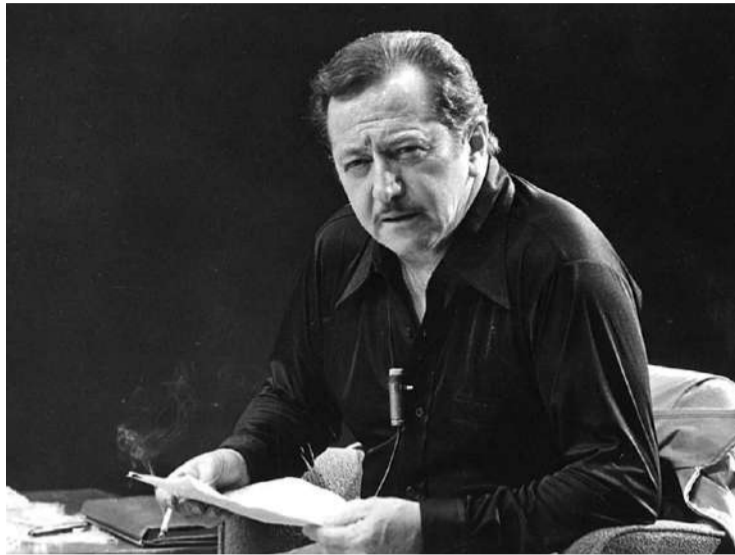
andanzas de un boxeador o los mil granos de arena de Acapulco— y para expresar eso que está expresando —el rencor, el dolor, la desmesura o la rabia. Encima, leer su estilo es también leer su biografía, pues en las transformaciones de la prosa se vierten las transformaciones de quien la escribe, sus aprendizajes y desencuentros, alturas y bajezas, la vida, pues, que en un escritor de la talla de Garibay va de la mano con la sintaxis y la metáfora. Por algo Vicente Leñero apuntó que fue dueño de “un estilo propio, una prosa de cadencias tan bravas, un amor tan perfecto al oleaje feliz de las palabras”.

LA HISTORIA DEL ESTILO de Garibay empieza en 1955, con *Mazamitla*, un cuento extenso con ínfulas de novela breve, que escribió como becario en el Centro Mexicano de Escritores. Si apunto esta curiosidad burocrática es porque la *nouvelle* está ambientada en ese pedazo de los Altos de Jalisco del que salió una parte de la mejor literatura de México, y que Rulfo y Arreola convirtieron en texto en los talleres del Centro. La madre de Garibay también era originaria de esa región ahora casi mítica, y con ese aval en su estirpe, el joven Garibay reclamó su derecho a formar parte de ese nuevo *ruralismo*, por llamarle de alguna forma, aunque la etiqueta le quede chica.

Hay alzados y hay caciques en *Mazamitla*, como los hay en los cuentos del Rulfo publicado a medias que por entonces tallereaba en el Centro, e incluso, si no recuerdo mal, algún jinete de la novela breve pasa por los linderos de la Hacienda de la Media Luna y sigue de largo, como si fuera el mismo Garibay reconociendo su influencia rulfiana al tiempo que quiere huir de ella. La estructura de *Mazamitla* es ambiciosa, al igual que los juegos temporales tomados de Faulkner—hay un simpático guiño a él en la novelita—, aunque su brevedad deja la sensación de que no alcanzó a capturar la tragedia imaginada por su autor.

Sin embargo, desde la primera línea, el lenguaje ya contiene el insolente genio idiomático de la casa: “¡Que me dé la luna de frente!”. Y el final recuerda inevitablemente al de *Pedro Páramo*, publicado apenas diez días antes, según los respectivos colofones de las primeras ediciones, lo que muestra la atención que los becarios del Centro ponían en el manuscrito del de al lado: “Cuando sus ojos desamparados taladraban el cielo, recibió la descarga. Redobló girando hacia donde debía girar, descendió como un maestro, y dejó que su cabeza rebotara en el piso de su tumba”.

En todo caso, quedaba claro que talento había de sobra; la tarea pendiente del joven Garibay era encontrar su propio estilo. Esta tarea le tomó diez años, pero vaya que fue realizada, como lo demostró con la publicación de *Beber un cáliz*, en 1965. Ahí ya no queda rastro de los caciques y las haciendas jaliscienses con los que Rulfo siguió rumiando toda la vida; Garibay aparece con una primera persona enérgica y absolutamente protagónica,



Ricardo Garibay
(1923-1999).

que deja el pudor para mejor ocasión y hace literatura de la propia vida y de la propia muerte, desmintiendo una vez más la vieja creencia de que literatura es sinónimo de ficción.

EN *BEBER UN CÁLIZ*, Garibay narra la muerte de su padre, personaje temido y adorado. El relato es minucioso y conmovedor; al tiempo que el hijo ve morir al padre reflexiona sobre la inutilidad del lenguaje para alejar a la muerte y sobre su impertinencia, pues en un momento tan trágico no puede evitar transformar en palabras todo lo que ve: “Perdóname, padre, a mí perdóname tú, de estar vacío, de ser palabras”. Con esta imploración, Garibay lleva hasta la ofensa la conciencia lingüística que permeará toda su obra, pues incluso cuando quiso huir de él, el estilo permanecía, fiel y vengativo, como una condena a la que le debe lo mejor y también lo peor de su obra.

Si en *Mazamitla* prevalecía un lenguaje contenido con ciertas reminiscencias poéticas, en *Beber un cáliz* la frase se vuelve amplísima y se convierte en un derroche verbal en el que caben el dolor, la angustia y la culpa, pero también la descripción que salta, impunemente, de la más feroz objetividad a la subjetividad más desesperada. Aparecen también, de manera acabada y definitiva, las figuras que ya lo acompañarán siempre, como la hipérbola, la repetición y la anáfora, que además de convertir la prosa en poesía le sirven, en este caso, para expresar la herida única que sólo se presencia una vez en la vida, la muerte del padre:

Estoy hipnotizado por el rostro ahora blanco como tierra blanca, la tremenda presencia de los pómulos, los maxilares; los huesos aparecen bruscamente ocupando todo el espacio del mundo.

“**BEBER UN CÁLIZ ES SOLEMNE, EN EL MEJOR SENTIDO DEL TÉRMINO, Y PARECE HABER SIDO ESCRITO PARA FIJAR UN CLÁSICO Y NO PARA PROMOCIONAR UNA VANGUARDIA**”.

Comienzo a rezar el avemaría. La boca de mi padre comienza a exhalar, entre interminables espacios yertos y hacia la inmovilidad de piedra que aún no presiento, sus últimos alientos. Ya estamos llorando, ya gritamos, ya rezamos a gritos, ya nos sacudimos, ya hemos caído sobre sus manos.

Resulta significativo el hecho de que *Beber un cáliz* fue publicado y recibido como novela, e incluso se le sigue considerado como tal. Sin pretenderlo, Garibay se adelantó cincuenta años a la creación de un subgénero que encontró su esplendor bien entrado el nuevo milenio. Hoy abundan los relatos de duelo en todas las literaturas hispánicas, sin embargo, me parece que no se le ha reconocido su carácter de precursor.

Es verdad que, en literatura, al acto de narrar la muerte de un ser querido siempre se le van a encontrar antecedentes, del discurso epidíctico clásico al kadish judío o a las *Coplas* de Manrique, pero el relato de duelo novelizado, tal como lo conocemos hoy en día de la mano de Julián Hebert o Piedad Bonnett, por mencionar a dos de sus más destacados exponentes, fue configurado en buena medida por Garibay. Quizás esto se deba a que se relacione la novedad con un discurso transgresor o explícitamente rupturista, mientras que *Beber un cáliz* es solemne, en el mejor sentido del término—porque lo hay—y parece haber sido escrito para fijar un clásico y no para promocionar una vanguardia. Sea como sea, la publicación de una obra en prosa tan incontestablemente brillante, perteneciente a un trozo de la biografía del autor, quien no se molestó en ficcionalizarla, desató una pequeña y absurda discusión que Garibay, como casi siempre, perdió.

FERNANDO BENÍTEZ, desde el influyente suplemento *La Cultura en México*, decidió saludar *Beber un cáliz* como lo que era, una obra maestra, por lo que dedicó una doble página a publicar un adelanto y encargó un par de reseñas a dos escritores prometedores: Augusto Monterroso y José Donoso. La revisión del guatemalteco fue elogiosa, pero la del chileno, a pesar de reconocer que Garibay “muestra una intimidad absoluta que nunca cae ni en el sentimentalismo ni en el impudor”, le reprochaba su carácter autobiográfico:

... Porque *Beber un cáliz* es como el ensayo de alguien que quisiera escribir una novela porque sabe que puede, pero que no se atreve a dejar de ser él mismo, y se aferra a su propia experiencia y a su personalidad como un niño a un salvavidas de goma en una alberca.

La reseña puede leerse como un manifiesto contra la novela de no ficción y muestra una concepción de la literatura muy alejada de la nuestra, pero Donoso se salió con la suya: desechaba

la literatura autobiográfica y, al mismo tiempo, descartaba a Garibay como miembro del Boom que entonces se estaba conformando.

Garibay se vengó de inmediato, incluso antes de que la reseña fuera publicada, pues ésta apareció con una misteriosa leyenda al calce: "Muy bueno para criticar pero es una pobre bestia...". Hasta la fecha se ignora quién escribió el insulto, aunque sospechosos no faltan: además del reseñado, Vicente Leñero, José Emilio Pacheco o Juan García Ponce, contra quienes también cargaba Donoso de pasada. Obviamente, nadie aceptó la culpa, aunque la mejor declaración de inocencia fue la de García Ponce, quien dijo que él no pudo haber escrito eso, pues estaba de acuerdo con la segunda parte del anónimo, pero no con la primera. Aunque el insulto cumplió con su cometido y le provocó molestia durante meses al delicado Donoso, el mal ya estaba hecho, y Garibay abandonaría la literatura autobiográfica durante un par de décadas.

Al margen de elogios y críticas, el estilo ya estaba allí, hondo y virtuoso. Hay prosas que fluyen y transcurren tan naturalmente, veloces y corteses; otras, en cambio, cuestan, anuncian a gritos la dificultad con la que se escribieron, son como golpes o quejidos, tercas y voluntariosas. No son fáciles, y la de Garibay es una de ellas, que en su lamento traía otra novedad en la literatura mexicana que el propio Donoso reconoció: la emoción sin sentimentalismo. Bien puede verse en Ricardo Garibay a uno de los primeros escritores mexicanos que escribió en prosa sobre sus sentimientos, en primera persona y firmando ante notario el pacto autobiográfico.

SIBIEN GARIBAY SE OLVIDÓ de la escritura autobiográfica durante un extenso periodo, pronto se dedicó a consolidar el estilo que había encontrado; logró renunciar a su propia vida como materia de escritura (o se resignó a ello), pero ya no se desprendería del estilo que llegaría a confundir con sí mismo. A esta confirmación pertenecen sus tres siguientes novelas, ficcionales por completo, que la crítica ha coincidido en considerar como las mejores de su producción: *Bellísima bahía* (1968), *La casa que arde de noche* (1971) y *Par de reyes* (1983). De estas tres, por su poder de contención y evocación, yo me quedo con la segunda.

En ella, Garibay escribe sobre uno de los sitios o temas más socorridos en la literatura del momento: el burdel. Pero más que abandonarse al triste exotismo del local, como Vargas Llosa en *La casa verde*, o escribir una cuestionable fantasía masculina de senectud, como García Márquez en *Memoria de mis putas tristes*, *La casa que arde de noche* alcanza una dimensión trágica gracias a la escritura endemoniada de Garibay, que combina una sequedad casi cruel con una expresividad sórdida.

La anécdota resulta sencilla: Eleazar vuelve al pueblo y al burdel para cobrar una venganza y recuperar un amor. La novela cuenta poco; prefiere mostrar y sugerir, y muchas veces

“TRAÍA OTRA NOVEDAD, QUE EL PROPIO DONOSO RECONOCIÓ: LA EMOCIÓN SIN SENTIMENTALISMO. BIEN PUEDE VERSE EN ÉL A UNO DE LOS PRIMEROS ESCRITORES MEXICANOS QUE ESCRIBIÓ EN PROSA SOBRE SUS SENTIMIENTOS, FIRMANDO EL PACTO AUTOBIOGRÁFICO”.

incluso se elude la narración para dejar que las imágenes se encarguen de sintetizar un pequeño mundo, como sucede con la descripción de El Charco, del que nunca se dice que es pobre, sórdido y sucio, cuando esto se puede capturar con una elocuente enumeración, otro de los recursos mejor aprovechados del escritor:

... Eleazar sube y baja escaleras, vaga por el laberinto. Ha encendido uno tras otro a todos los cuartos. Vacío y silencioso, el laberinto expele sus humores, muestra como cogido por sorpresa sus entrañas: sus sábanas revueltas, sus tocadores infestados de frascos abiertos, sus peines engrañados y chimuelos, sus palanganas de peltre, sus prendas interiores sobre las camas, entre los frascos, por el piso, colgadas de los picaportes, sus pedazos de espejos. Semen, sudor, perfume, vascas, orines, un solo tufo sólido, que se no se respira, se palpa, se come.

Por momentos, y aunque sea sencilla, la trama es difícil de seguir por la abundancia de elipsis y perífrasis. Garibay se resiste a escribir una narración eficaz; él prefiere que el mundo se confabule para contar su historia, como sucede, por ejemplo, hacia el final de la novela, con la partida del protagonista tras incendiar el burdel, lo que se da a entender con una imagen casi cinematográfica:

Gentes espantadas, presurosas, gritonas, empiezan a cruzarse con Eleazar. Más adelante, gentes a caballo; más adelante gentes en carretas, y más adelante el camino de arena es un río de gente horrorizada que corre hacia el incendio. Eleazar no vuelve la cabeza, no altera su paso.

Conforme escribía sus novelas, Garibay desarrolló una notable carrera como periodista y cronista, en la que, de nuevo, su estilo resume la realidad y se impone a ella. Como no puede ser de otra forma, una parte de su obra

periodística —la dedicada a la nota diaria y la intriga política— es desechable, en tanto que otra pide a gritos una compilación acorde con la sensibilidad contemporánea, pues Garibay tiene obra para contentar a cada época con sus manías.

EN ESPERA DE ESA ANTOLOGÍA, sus libros unitarios de crónica bien pueden considerarse clásicos del género y, de nuevo, como precursores de tendencias que se impondrían hasta muchos años después, como la novela de no ficción o el reportaje que, de tan literario y tan personal, se acaba convirtiendo en crónica. *Las glorias del gran Púas* (1979), que el hidalguense escribió tras haber pasado una temporada con el boxeador, es uno de los mejores perfiles de la literatura latinoamericana y bien puede leerse como una novela real, mientras que *Acapulco* (1979), con su título sucinto, mezcla el relato de viajes, el análisis sociológico, la autobiografía, el ensayo, el reportaje y la fantasía para crear un texto híbrido, a la manera de los que Pitol escribiría años después sobre geografías más prestigiosas.

Fue gracias a la crónica, o sea, a la escritura de la realidad, que Garibay se fue reconciliando consigo mismo hasta volver a convertirse en literatura en *Fiera infancia* (1982) y en *Cómo se gana la vida* (1992). En el primero, el escritor rememora su infancia y juventud, pobre y cruel, en la colonia de San Pedro de los Pinos de la Ciudad de México, y en el segundo, teniendo como eje los innumerables oficios que ejerció para vivir, narra buena parte de su vida adulta. Por fortuna encontramos de nuevo el *estilo Garibay*, aunque ahora de forma más desenvuelta y desinhibida, a veces humorística —un rasgo inexistente en sus primeras obras—, en una escritura menos exigente que, no obstante, gana en autenticidad lo que pierde en rigor.

El cuadro que pinta el autor de su barrio de infancia en específico y de la Ciudad de México en general es sórdido, miserable, despiadado: niños a los que les pagan por capturar y matar ratas, violencia machista en todas





sus variantes, el racismo y el clasismo convertidos en norma social de convivencia, bosques y ríos que van desapareciendo hasta crear un nuevo monstruo que el escritor adulto reconoce y desconoce, como a un amigo envejecido.

Entre la picaresca y la novela de formación, el niño Garibay se va abriendo paso en el mundo, batallando por no dejarse abandonar a la violencia y la mediocridad que lo rodean en la calle, la escuela y el hogar. No hay ningún espacio para la idealización en un tiempo en que la supervivencia es la única ley. Son raros los momentos de flaqueza, y cuando cede a ellos, no se debe a que encuentre algo bueno en esos viejos años, sino a la desconfianza en la literatura, que altera lo que cuenta:

Una de las penas de este encargo, escribir la propia vida –al cual, claro, cómo hubiera podido resistirme–, es que de la muchedumbre de visiones y voces que trae cada paso hacia atrás, debe hacerse un cernido, una especie de antología donde la muchedumbre quede englobada –contarlo todo sería inútil e imposible– y triturado el ánimo por el tiempo, el tiempo aquél, aquel pasado: la noche que ya no puede transitarse, donde cintila innumerable la memoria con el amor y dolor y prestigio de la nostalgia. Acaso no haya sido feliz allá ni allá, y sin embargo aun los dolores, hoy, por venir de tan lejos, llegan temblorosos de gozosa frescura.

La imagen que se rescata del hogar no es mucho más benévola, en especial por la figura paterna. Garibay cuenta que escribió *Beber un cáliz* en un periodo de debilidad en que creyó, en buena medida guiado por el catolicismo que aún profesaba, haber perdonado a su padre. Pero en *Fiera infancia* recobra el rencor que le tiene y lleva a cabo un ajuste de cuentas frente a una figura autoritaria, violenta e inflexible, cuyo castigo atormentaría al escritor durante toda su vida:

“ENTRE LA PICAESCA Y LA NOVELA DE FORMACIÓN, EL NIÑO GARIBAY SE VA ABRIENDO PASO EN EL MUNDO, BATALLANDO POR NO DEJARSE ABANDONAR A LA VIOLENCIA Y LA MEDIOCRIDAD QUE LO RODEAN. NO HAY NINGÚN ESPACIO PARA LA IDEALIZACIÓN”.

Semejante a la noche baja una y otra vez mi padre hasta mi infancia. Es un negro emperador de nariz afilada y tremendas cejas, y bigotes en punta. Sus manos son de hierro y baja a cachetearme, a patearme, a tirarme de los cabellos, a hacerme bailar y defecar a cinturonzos, a vociferar sus órdenes y burlas a boca de jarro hasta bañarme en su recio aliento, que era como viento de agujas rojizo en mi nuca, en la base de mi lengua, en mi garganta.

A ESTAS IMÁGENES tremendas y tremendistas siguen episodios más cercanos a la picaresca, sobre todo en *Cómo se gana la vida*, donde Garibay hace un recuento de los oficios que ejerció para sobrevivir, que Josefina Estrada, una de sus principales lectoras, sintetiza en el prólogo a la última edición en DeBolsillo:

Repetidor de trabalenguas en un concurso de la XEW, empadronador, actor de radio de la WEB, modelo en la Academia de San Carlos, *sparring* del boxeador Trini Ruiz, inspector de mercados y restaurantes, inventor de bules y cabarés, abogado postulante, profesor, el que dice el sermón del rosario y maestro de ceremonia de carnavas artísticas.

A estos oficios hay que agregar el de guionista de cine, al que Garibay dedica varias páginas de rabioso reproche, tanto por la paga recibida como por la incompreensión que sufrió en el medio, a pesar de haber escrito más de un éxito, como *El milusos*, y de poner en práctica una de sus cualidades más destacadas: la naturalidad de sus diálogos gracias a su prodigioso oído para todo tipo de registros.

Tanto en sus crónicas como en sus escritos biográficos, Garibay muestra la corrupción omnipresente en México y se burla de varios rasgos de la idiosincrasia del país. Sin embargo, a diferencia de otros célebres críticos de la cultura nacional, como Jorge Ibarguengoitia, se convierte él mismo en

blanco de esa crítica y explicado de qué forma él mismo ejerció la corrupción en cada uno de los oficios que llevó a cabo. Este autoescarnio llega a uno de sus puntos más altos, y cínicos, cuando cuenta cómo Díaz Ordaz le ofreció un soborno mensual, que él aceptó con gusto, o cómo se convirtió en un intelectual orgánico de Echeverría durante sus fastuosas giras mundiales.

Garibay nunca habla desde una altura moral, sino que se asume como parte del lodazal de la realidad desde niño, cuando podría haber rescatado la pureza que uno da por descontado en toda infancia:

... Pero no nos engañemos; según recuerdo, yo era, simplemente, insoportable. Canijo, cobarde, llorón, chismoso, sumamente asustadizo, insomne, faldero, fantasioso y discursero sin fin; y después la arrogancia, la anarquía, la insolencia, y el resentimiento que, supongo, se me salía por todas partes.

Escribió y publicó hasta su muerte. Sus últimas obras son desiguales, algunas porque abandonaron su estilo en busca del *bestseller* que no llegó, como en *Triste domingo*, o por llevarlo al extremo, hasta el borde de la ilegibilidad, como en *Taib*. Y faltaría hablar de su teatro y sus cuentos para hacer un verdadero recuento de su obra completa, pero ésta es inabarcable de tan amplia, como inabarcable es también el personaje, de tan complejo.

¿QUIÉN FUE RICARDO GARIBAY? A él la literatura le sirvió para dejar de saberlo, como se responde a sí mismo cuando se pregunta por qué escribir sobre la propia vida:

Porque me entusiasma la creación de ese personaje sacado de la persona que fui en el pasado irrecuperable, lo que me enfrenta a este dilema: qué es más cierto: el que se era verdaderamente, o el que se es en la literatura que uno mismo hace.

Tras leer su obra y tomando en cuenta que escribió sobre la muerte y la podredumbre, sobre la fiesta y la miseria, sobre sí mismo sin miedo de sacar lo peor de su persona, que encontró un brillo en esa densa oscuridad gracias a un estilo único y que no tuvo miedo de enfrentarse al pasado y a sus sombras, podemos afirmar que Ricardo Garibay, rescatando esa lejana primera línea de su obra, fue “el hombre que vio la luna de frente”. ■

El cuerpo como escenario de lucha, como encono, paisaje y delirio. A partir de estos ejes, Claudina Domingo ganó el Concurso Nacional de Poesía Enriqueta Ochoa 2022 con el libro Material hospitalario. Fue inspirado por una experiencia de la autora: comenzó a desangrarse a raíz de un procedimiento médico, sin que los doctores se dieran cuenta. Estuvo cerca de la muerte. La factura de la clínica donde la atendieron tenía como encabezado las palabras que titulan su volumen, del que presentamos un fragmento.

"MATERIAL HOSPITALARIO"

CLAUDINA DOMINGO

@ClaudinaDomingo

*

hay una puerta entornada en la noche. los párpados me pesan como dos mundos de sal. pero un hombre se queja del otro lado de la mampara. y se cuele a mi pequeño universo de fatiga. ahí releo los símbolos. el embarazo engañoso, cuatro semanas más grande. la cita programada para el lunes en la sucursal de legrados, porque era tarde para usar las pastillas. el tirón dentro del cuerpo la madrugada del lunes. la ecografía misteriosa en la clínica. ¿es una placenta migrante? ¿es un algo invertido? el enigma que intentaban dilucidar era mi vida adelgazándose. los ojos aterrados que me despertaron en el quirófano de la clínica. las palabras que parecían metales lejanos en mi creciente cansancio. "vamos al hospital, encenderemos la sirena de la ambulancia, no te asustes, tienes una hemorragia, te haremos una histerectomía". ahora todo resulta muy lógico. pero nos dan las piezas del rompecabezas una por vez. cada tanto. y a veces no queda tiempo para armar el perfecto paisaje. esto es todo, como siempre. el dominio del tiempo sobre la materia. del otro lado de la mampara, los quejidos del hombre quizá sean un intento de que algo permanezca, además de huesos, de este choque constante entre los planetas del tiempo y la materia.

*

hay cosas que se están cerrando, como heridas subterráneas. pienso en medio de la noche para apagar una luz que amenaza con dejarme ciega. me he cansado de preguntarle qué quiere. pero lo brillante no suele responder. quisiera quedarme

bocabajo para siempre. no tener que volver a tenderme en supino y ser carne de quirófano. y decirle al abismo de luces: no me duele nada. ya nada me duele. ahora soy una oscuridad perfecta.

*

desde que amanece veo un rectángulo de cielo. en su azul pálido las aves de vez en cuando dejan una huella invisible del planeta Tierra. así recuerdo que no estoy encerrada en una colmena donde cada respiración tiene precio. sigo en el planeta y sigo siendo la misma persona. ¿me gustará tanto el gatorade de naranja cuando salga? en la clínica supliqué uno. también en la ambulancia. era la hemorragia la que me regaló esa sed que parecía un incendio. y ahí, en la cuerda floja de la ambulancia, apareció el primer Teotihuacan que vi. me sentía secretamente avergonzada de tener treinta y tres años y no conocer Teotihuacan, años antes, en mi otra vida. así que fui sola un día de primavera. no me deslumbró tanto la pirámide sino la Calzada de los Muertos cubierta de mayitos rosas. de todos los recuerdos de mi vida, me estaba hundiendo en la mera mera noche con Teotihuacan cubierto de una sábana de espuma rosada. era tan bella que daba pena ponerle encima los pies, así que caminé lento y con la mirada en el piso. buscando espacio entre los millares de mayitos. en ese mediodía algodonoso y nítido, una mano se hundió varias veces para arrebatarme de la última visita arqueológica. "no te duermas, sígueme platicando, a qué te dedicas ¡no te duermas! ¡no te duermas!" este es un planeta raro. algunas manos van disfrazadas de rostros con cubrebocas. ▣

El pasado lunes 9 de enero trascendió la noticia del fallecimiento de uno de los poetas más reconocidos de las décadas recientes: Charles Simic (1938-2023). Nacido en Belgrado, Yugoslavia, su infancia quedó marcada por los bombardeos y la invasión nazi a su país: "Soy un producto de la historia —afirmó en diversas ocasiones—, Hitler y Stalin fueron mis agentes de viajes". El primer número de este suplemento apareció, en junio de 2015, precisamente con una entrega amplia de sus poemas. Publicamos ahora una entrevista y pronto volveremos a su obra.

CHARLES SIMIC: EL MUNDO, BELLEZAS Y DEMONIOS

MICHAEL J. VAUGHN • TRADUCCIÓN MAX COLUNGA

En agosto de 2007, el escritor serbioestadunidense Charles Simic —fallecido esta semana— recibió el nombramiento de Poeta Laureado de Estados Unidos; ése es el punto de partida de la siguiente conversación, que sostuvo por correo electrónico con Michael J. Vaughn, poeta y novelista de su país adoptivo.

Como se sabe, la cruenta invasión nazi a la Yugoslavia de la infancia de Simic provocó su emigración cuando sólo tenía dieciséis años. Desarrolló su obra en Estados Unidos; fue también traductor y ensayista, además de coeditor de *The Paris Review*. Su libro de poemas en prosa, *El mundo no se acaba*, le mereció el Premio Pulitzer en 1990. El diálogo que presentamos es reflejo preciso de su poética y de su singularísima visión del mundo.

Varias notas sobre el nombramiento que recibió como Poeta Laureado describieron su obra como "oscura", lo que no parece del todo exacto. Soy un pesimista alegre. La vida es maravillosa, pero todos los días nos rodean tragedias; si no son nuestras, sí de otras personas. Depende de cada lector comprender de qué modo todo aparece de un poema a otro. Yo simplemente registro mi propia idea del mundo, sus bellezas y sus demonios.

Hablando de eso, muchos de sus poemas parecen ocurrir durante la noche y elevar escenarios y objetos comunes hasta un nivel casi sagrado. ¿Es éste uno de los trabajos de un poeta, iluminar lo inadvertido, lo que se da por hecho?

Así es. Vemos de manera un tanto rutinaria lo que nos rodea. Un buen poema restaura nuestra vista y nuestro oído. Ésa es, sin duda, una de las hazañas de la poesía. Siempre me ha gustado registrar tiendas de vecindarios pobres: casas de empeño, de mascotas, abarrotados, peluquerías, fondas. Toda mi vida he escrito sobre ellas. Mi insomnio de siempre habla de los paisajes nocturnos. Por lo general estoy despierto cuando el mundo ronca.

Como muchos otros, yo descubrí su escritura con la colección de poemas en prosa El mundo no se acaba. Hay algo en esos párrafos de apariencia sencilla, tan cargados de imágenes. ¿Cómo se fraguó ese volumen?

No fueron escritos deliberadamente como poemas en prosa. Los garabateé en mis cuadernos durante muchos años y luego los encontré. Desde luego, cuando me interesé en ellos los corregí sin pausa hasta ponerlos en orden. Lo bueno de ese libro es que yo no tenía idea de que lo estaba escribiendo, así que pude



Charles Simic (1938-2023).

“TENGO MUCHO CUIDADO
AL CORTAR MIS VERSOS
CUANDO REVISO
UN POEMA. JUEGO
CON ELLOS SIN DESCANSO”.

hacerlo con una libertad que nunca tuve hasta ese entonces.

Otro aspecto de ese título es la presencia de un imaginario irreal, pero lo irreal parece más que nunca extraño en estos tiempos. ¿Tuvo dificultades para que sus alumnos “volaran” de ese modo al escribir?

Ellos no están acostumbrados a usar la imaginación. Muchos la tienen en abundancia pero les incomoda, así que mi trabajo es convencerlos de que *todo* es cuestión de tomar riesgos, de exponerse al ridículo y apostar a fondo. ¿Para qué escribir, si no es así?

Resulta asombrosa la brevedad de sus poemas, la percepción de que se han cincelado hasta la esencia misma. ¿Esto proviene del trabajo duro o más bien de su visión en sí, minimalista y austera desde el principio?

Corrijo interminablemente y sí, en el proceso, mis poemas se abrevian más y más. En algún punto me doy cuenta de que, sea lo que sea, ya está justo lo que necesito decir. El desafío de decirlo *todo* en unas cuantas palabras es para mí una tentación permanente.

El corte de versos parece ser el aspecto más confuso del verso libre para el poeta principiante. Algunos lo usan para sacudir al lector o para liberarlo de los ritmos habituales del habla, pero en su caso muestran una suavidad y discreción extrema. ¿Es esto deliberado o sólo surgen así?

Tengo mucho cuidado al cortar mis versos

cuando reviso un poema. Juego con ellos sin descanso. El ideal es que los lectores olviden que están leyendo un poema.

Usted escribió un libro de ensayos y poemas sobre el artista del collage Joseph Cornell. ¿Es común que encuentre inspiración en artistas y músicos? ¿Se concibe aplicando los sentidos de la música a los sonidos de sus propias palabras?

No con la música. La escucho todo el tiempo, pero si se trata de la música del lenguaje prefiero leer a los grandes poetas del pasado, más que escuchar a Bach. En cuanto a las otras artes, la fotografía y el cine siempre han sido importantes para mí, igual que la pintura, pues amo las imágenes.

¿Qué le atrajo de la obra de Cornell?

La técnica del *collage*, la noción de que objetos encontrados al azar pueden formar una obra de arte.

¿Quiénes son sus poetas favoritos?

Pienso en Emily Dickinson, Robert Frost y Wallace Stevens.

¿Ha sentido la tentación de escribir versos tradicionales?

Escribí algunos poemas con metro y rima cuando era joven. Quizá lo haga de nuevo.

¿Existe algo en específico que lo haya llevado a vivir en New Hampshire?

Vine por trabajo, luego me enamoré del lugar.

¿Tiene algún pasatiempo favorito, que practique para buscar ideas?

La caminata.

¿Existen en su obra indicios de la infancia en Yugoslavia o aspectos de esa cultura?

Dejé Yugoslavia hace cincuenta y cuatro años, he escrito una y otra vez sobre mi niñez, pero rara vez pienso ahora en ella. No fue la cultura lo que tuvo un efecto en mí, sino las bombas que caían sobre mi cabeza entre 1941 y 1944, además de todas las otras cosas infames que ocurrieron durante la ocupación de Belgrado.

¿Disfruta ofrecer lecturas públicas? ¿Le ocurre que modifique poemas al leerlos en voz alta?

He ofrecido más de mil lecturas en cuarenta años, de modo que sí, lo disfruto. Y desde luego que cambio los poemas al leerlos. Siempre ha sido así.

¿Cuál es el consejo que comparte de modo más frecuente con los poetas jóvenes?

Que lean todo.

¿Cuál es el mayor obstáculo que se interpone entre el estadounidense común y la poesía?

La educación. No se lee suficiente poesía en la escuela, a pesar de que los niños la aman. ■

Fuente: terrain.org

No escapamos de las listas que consignan las películas más notables, los mejores libros, el Top Ten de series que marcaron cada año que finaliza; algunas destacan como guías funcionales para abrirnos a nuevos territorios del arte, que de otro modo desconoceríamos. En este caso, José Homero pondera su selección de discos lanzados en 2022 —y argumenta por qué los eligió: hay una apuesta musical, un debut que merece notoriedad, una leyenda aún vigente, una obra innovadora y un artista que despliega su plenitud creativa.

CINCO ÁLBUMES DEL 2022: UNA SELECCIÓN

JOSÉ HOMERO

@josehomero

Contra lo que suele espetarse como tópico casi senil, el pop no está agotado ni sometido a una uniformidad globalizante del gusto. La cosecha anual continúa dejando álbumes que reclaman situarse históricamente. Y 2022 no fue la excepción.

Por motivos de espacio destaco sólo cinco. No es una selección jerárquica, sino que sigue estos principios: un disco de una leyenda (el de Costello pudo ser *YTLAER* de Bill Callahan, con igual relevancia); el de un artista en su madurez creativa (Arctic Monkeys, aunque listaría *Skinty Fia*, de Fontaines D. C., y bandas como Big Thief, Alvvays o The 1975); una obra notable por su innovación; un debut sorprendente (Wet Leg, aunque *Cub* de Wunderhorse sobresalió asimismo); y por último, una elección por la propuesta musical: *The Smile* (si bien *Ants From Up There* de Black Country, New Road es un serio rival). Expuesto mi criterio, razono los elegidos.

CHARLOTTE ADIGÉRY & BOLIS PUPUL, *TOPICAL DANCER*, DEEWEE

En 2019, el EP *Zandoli* atrajo la atención mundial hacia Charlotte Adigéry & Bolis Pupul. La singularidad residía en la inteligencia para combinar las raíces étnicas del dueto belga con un sonido más asociado al baile que a la discusión de temas públicos. Su álbum debut prueba que la expectativa tenía razón. El multiinstrumentista Pupul dota estos versos que discuten temas como el postcolonialismo, la política de género, la corrección política, la xenofobia y la denuncia del heteropatriarcado con estructuras que entreveran acentos del techno, el funk y el house con otros evocativos de África, el Caribe y hasta de los Talking Heads. Complejo, irónico e inteligente, *Topical Dancer* atestigua que este dueto se halla destinado a transformar la música pop contemporánea.

THE SMILE, *A LIGHT FOR ATTRACTING ATTENTION*, XL RECORDINGS

En aquel Glastonbury virtual de 2021 emergió el supergrupo que nadie esperaba. Conformado por Thom Yorke,



“ES UN EXCELENTE PRIMER DISCO DE THE SMILE: DEMUESTRA QUE EL POP PUEDE NAVEGAR POR AGUAS TRAICIONERAS SIN ZOZOBRAR EN EL MAR DE LOS SARGAZOS DEL TEDIO”.

Jonny Greenwood, puntales de Radiohead, y el baterista de Sons of Kemet, Tom Skinner, *The Smile* propone piezas minimalistas dotadas de insinuantes y sinuosos círculos melódicos con timbres sonoros como pedrería celestial. Yorke musita versos reticentes, plenos de angustia que no se cura con la edad, Greenwood da complejidad a las tonadas más simples y el pulso magistral de Skinner transforma secuencias hipnóticas en tormentas roqueras (“You Will Never Work In Television Again”), o en síncopas de free jazz (“Thin Thing”). Por si fuera poco, la lírica recapitula nuestra relación con los medios y los miedos. Es un excelente primer disco de un trío que demuestra que el pop puede navegar por aguas traicioneras sin zozobrar en el mar de los sargazos del tedio.

ELVIS COSTELLO, *THE BOY NAMED IF*, EMI

Las añejas deidades roqueras no suelen publicar novedades capaces de enfrentar su legado con donaire, menos aún que constituyan nuevos hits. El álbum número 32 de Elvis Costello recapitula sobre su pasado con frescura, urde un puñado de grandes canciones reminiscentes de su brutal juventud nuevaolera, pero con músicos más diestros —The Imposters, casi The Attractions. El maduro Costello no ha perdido gracia para componer estribillos y riffs pegajosos, que alternan entre el rockabilly, el country, el blues y

el pop más directo, ni mucho menos para contar historias plenas de poesía y hasta rendir baladas más románticas que sardónicas y uno que otro relato siniestro. Como pilón, añade unas notables versiones en vivo de clásicos de los sesenta y setenta. Un gran disco que nos devuelve a un héroe en plenitud.

WET LEG, *WET LEG*, DOMINO

Este dueto irrumpió con “Chaise Longue” en el 2021 como una benigna fiebre veraniega. Su ritmo contagiante, su espontaneidad y el humor entre inocente y absurdo de sus versos —dadaísmo en minifalda— provocó que incluso los lobos más viejos de la pradera inquirieran *¿quiénes son esas chicas?* Su homónimo primer álbum confirma que Wet Leg bebe en el pop primordial —las canciones de tres minutos— y que retoma el espectro de la new wave con la suficiente sabiduría para no parecer ni perecer por nostalgia. Los acordes ingeniosos, festivos, juguetones, curiosos, se entreveran con reflexiones actualísimas sobre la edad, la desilusión amorosa, la frustración de la primera juventud, la renuencia a una vida convencional, todo aderezado con erupciones de estribillos y guitarras. Tan perfecto para la fiesta como para oírlo en la *chaise longue* al día siguiente.

ARCTIC MONKEYS, *THE CAR*, DOMINO

El séptimo disco de Arctic Monkeys prosigue la ruta tomada en el predecesor. Alex Turner se adentra en la casa de espejos de la reflexión sobre la biografía personal y trama máscaras para representar la vida contemporánea. Las primeras canciones ya asientan el tono y la ambición: arreglos orquestales, dicción clara e inflexiones aterciopeladas, compases de salón de baile en madrugada, acordes en piano con revestimientos de cuerdas y secuencias para urdir una cinemática banda sonora mental. A la dominante presencia orquestal (“ahora la orquesta nos tiene rodeados”, escuchamos en la sarcástica “Big Ideas”) se añaden tanto pinceladas funkis como acentos jazzísticos y escarceos de glam rock. Será una de las cumbres en la trayectoria de un grupo que ha sabido transformarse. ■



LISTA EN SPOTIFY

2022: Un año de música rediviva
spoti.fi/3ZrXoxP

La editorial Sexto Piso ha puesto en circulación una novela transgresora, potencialmente escandalosa, que recrea escenarios y personajes del porno gay en California. Con ritmo y lenguaje que pueden parecer material inflamable, no apto para menores ni para criterios tradicionales, "Wenceslao Bruciaga" —afirma Antonio Ortuño— tumba la puerta y saca la novela más melodrama-porno-punk, más queer-core y más gay-insumisa de la temporada". Presentamos una reseña y una muestra de sus páginas.

EL PORNO EN LLAMAS

CARLOS VELÁZQUEZ
@Charfornication

Si hay alguien que huye de sí mismo es el actor porno", afirma Wenceslao Bruciaga en *Pornografía para piromaniacos* (Sexto Piso, 2022).

Este precepto rige el turbulento viaje que realizan, a través de casi cuatrocientas páginas, las dos estrellas del porno gay más seductoras de San Francisco. Uno es Jeff Pliers Peralta y el otro es Pedro Blaster. Uno gringo y el otro mexicano. Uno instruido, el otro iletrado. Ambos comparten un destino. Que se verá trastocado en algún punto de la historia. Junto con ellos vemos desfilar a una pléyade de personajes que viven al límite de su propia moralidad atrofiada o de la total ausencia de ésta.

Pornografía para piromaniacos debe su nombre a un grupo de rock del mismo nombre, formado en Los Ángeles en 1992. En el sonido de la banda se inspira la novela para construir sus atmósferas. Una ternura claustrofóbica salpicada de conductas autodestructivas que se revuelcan en la promiscuidad inherente al oficio de los personajes. Dentro de las muchas virtudes que posee la novela está el tono logrado por el autor. Si bien no se trata de una prosa coloquial por completo —hay mucha terminología incluida—, la voz del narrador omnisciente nos conduce por los distintos escenarios de manera tan natural que al parecer vamos en uno de esos autobuses que realizan tours para mostrarle la ciudad a los turistas.

PERO EN ESTE CASO lo que el guía está dispuesto a mostrar no es lo bello o paradisiaco que pueda resultar San Francisco, sino el retorcido paisaje de la industria porno gay. Uno de sus lados más oscuros. Lo cual no quiere decir que las descripciones de la ciudad no estén exentas de matices. También relata el deterioro del sentido de comunidad, la depravación del mercado inmobiliario o la pérdida de identidad arquitectónica a causa del jinete apocalíptico de la gentrificación.

Tras los cientos de páginas en las que Bruciaga detalla metro a metro San Francisco se esconde una enorme



labor de investigación. Su mérito es inmenso, pero además del trabajo del novelista y su objeto de estudio, pone en la mesa una discusión que en México aún no está en boga, pero que en la narrativa gringa tiene muchos años en activo —un ejemplo sería *La maravillosa vida breve de Óscar Wao*. ¿La novela mexicana debe ser narrada sólo en nuestros propios territorios? ¿Es la de Bruciaga una novela transmex o sólo es considerado transmex lo que narran los escritores fronterizos? Ese debate merece discutirse aparte y *Pornografía para piromaniacos* nos invita a considerarlo.

Si algo no le falta a este libro es calle. En su acepción más literal. Aparte de un paseo por los lugares gays que son emblemáticos de San Francisco, funciona como una especie de tratado filosófico de la homosexualidad y sus recovecos. Las partes más incendiarias de la novela no sólo son aquellas en las que se filman las escenas porno, lo son también las que teorizan sobre distintas corrientes del pensamiento gay actual: la masculinidad tóxica entre gays y contra el feminismo, la no-binariedad, la transfobia, etcétera. Jeff y Pedro son un par de cincuentones que no concuerdan con la visión presente de la homosexualidad: el matrimonio igualitario y ciertos tipos de activismos.

“ÉSTA ES UNA NOVELA QUE INCOMODARÁ A MUCHAS PERSONAS. Y NO PODRÍA SER DE OTRO MODO... HACÍA FALTA QUE LLEGARA OTRA PROPUESTA Y PATEARA EL AVISPERO”.

ÉSTA ES UNA NOVELA que incomodará a muchas personas. Y no podría ser de otro modo. En un momento en el que las versiones más extremas de la violencia, principalmente la narrativa del narcotráfico, han sido por completo asimiladas por el mercado literario, hacía falta que llegara otra propuesta y pateara el avispero. La novela de Bruciaga lo hace. Pero no desde el afán de la provocación gratuita. Él sólo se encarga de documentar el tránsito de una generación a otra. Aquella a la que pertenecen Jeff y Pedro y el presente. Y esto causará escozor a los fanáticos actuales de la corrección política.

Sin embargo, no debemos olvidar que la lectura de todo libro detenta una experiencia estética. Más allá del tema que lo ocupe. Y las discusiones que se desaten a partir de la lectura de *Pornografía para piromaniacos* no podrán actuar en detrimento de su estatura literaria. Desde su primera obra, el libro de cuentos *Tu lagunero no vuelve más*, Bruciaga estaba a la búsqueda de algo. Sólo él sabía qué. En sus libros anteriores de ficción —porque como columnista y cronista es otro boleto— se advertía la desesperación de esa búsqueda. Su hiperactividad literaria siempre lo había hecho padecer una prosa apresurada. Hasta ahora. En que por fin ha logrado conseguir una prosa clara y eficaz, alejada del barroquismo al que se veía sujeto en el pasado. Su gusto musical es protagonista de la trama, obvio, pero a diferencia de sus artículos aquí deja de regañar a los gays porque escuchan a Lady Gaga y se concentra en disfrutar del soundtrack que han elegido sus personajes.

Entre su novela anterior y *Pornografía para piromaniacos* existe un salto cualitativo inmenso. Ahora sabemos qué es lo que estaba buscando el autor. Lo ha encontrado. Así como Jeff y Pedro se metieron al porno para incendiarse, Bruciaga ha escrito esta novela para prenderse en llamas a sí mismo.

El final de la historia cierra el círculo de manera perfecta. Es tan hermoso y bello que su nostalgia te arranca lágrimas. Sin duda es uno de los libros del año. ■

PORNOGRAFÍA

PARA PIROMANÍACOS

WENCESLAO BRUCIAGA

@distorsiongay

Cuando Jeff terminó de vestirse dando el último estirón al nudo de la corbata blanca, recargó las manos en el canto del lavabo para mirarse fijamente en el espejo. Sonrió con un inadvertido tufo de orgullo. Hacía mucho que no experimentaba esa arrogante satisfacción de sentirse a gusto con su cuerpo, gratificación psicológica que se había vuelto casi indispensable con la irrupción de las redes sociales. A pesar de su rechazo a éstas, sacó su *smartphone* de la mochila Vans para hacerse una selfie frente al espejo, personificando una pose de artificiosa sensualidad. Estaba casi seguro de que se la pedirían para promocionar el título en la cuenta de tuit de Mormon Boyz. Jeff creía que las redes sociales sólo servían para crear algoritmos que masturbaran egos débiles. Todo se trataba de propaganda ideológica y publicidad. Una estúpida competencia por tener la razón en la que ganaban los de siempre. Los millonarios, los blancos, los musculosos.

Hubiera sido juguetón y motivante mandar la foto a David, como acostumbraba hacer en sus grabaciones hasta antes del incidente, cuando el final se suspendía en lo imperceptible. Pero de súbito recordó que David ya no estaba al alcance. La bomba de adrenalina se convirtió en retortijón achacoso. Ya no era una sonriente emoción en las notificaciones del celular. Un número que marcar. Alguien a quien correr para refugiarse bajo su embestido torso. La derrota se apoderó del reflejo sobre el cristal azogado de aquel genérico baño para visitas. Volvió a sentirse feo e inútil. Por suerte la derrota no duró mucho. Travis dio unos golpecitos a la puerta del baño, asomó la cabeza y con cuchicheos le dijo a Jeff que en el cuarto de arriba sólo faltaba él. Jeff suspiró, dejando un pequeño vaho de resignación sobre el espejo.

Judas le dijo a Jeff que cerrara la puerta. Con cerrojo.

Dentro del cuarto de paredes durazno y alfombra como el humo de una pipa de metanfetamina, sólo estaban los dos camarógrafos, Pedro enhiesto como un militar frente a las pesadas cortina blancas que al tapiar las ventanas borraban cualquier noción tangible del tiempo fuera de ese cuarto, con las manos cruzadas a la espalda baja, Judas, y ni rastro del pelirrojo con tina fresca en su torrente sanguíneo.

Uno de los camarógrafos se acercó a ellos para decirles al oído que si podían restregarse los penes en esa posición erguida para hacerles una sesión de fotos que luego usarían en promociones y postales.

—Si puedes abrazar a Jeff con tu mano bien sujeta a tu hueso y mirar directamente a mi cámara —dijo el fotógrafo calvo y gordo. Pedro obedeció y cuando el musculoso brazo rodaba por la espalda, Jeff sintió que el pálido durazno de las paredes se disolvía con la irradiación blancuzca proveniente de las cajas de luz ubicadas en las esquinas formando un perímetro alrededor de la cama, que se condensaba gracias a las lámparas, los paraguas de luz nylon y un reflector de aleación de aluminio en un punto lejano, recreando un pedazo de cielo que lo flotaba entre la eternidad a un paso de San Pedro y una intranquilidad siniestra y excitante. Todo era demasiado blanco y pecaminoso al mismo tiempo. Jeff sabía que entre él y Pedro existía una rivalidad que si bien no le importaba, podía sentir la con el mismo fantasmagórico espectro que atacaba su brazo izquierdo. Rivalidad fomentada desde los chismes de pasillo y los blogs que daban cuenta de los pormenores del porno gay como si fueran actores de Hollywood. Pero no podía negar que le atraía Pedro. A un grado tan profundo que no tendría problemas en renunciar a su voluntad con tal de ser penetrado por su bendito trozo mexicano de once pulgadas.

—BIEN, EL JOVEN ENTRARÁ dispuesto a aprender y cumplir con los deberes del Sacerdocio Aarónico —empezó a platicar Judas—, en su misión de llegar a ser un gran pastor como ustedes. Pero recuerden, no pudo tener el deseo de poseer el cuerpo de una mujer por pura pasión carnal, sin diseminar su semilla para nutrir nuestra congregación de nuevas personas.

Y debe corregirse. Recobrar el camino. Entender que ha sido elegido para guiar el rebaño y que sólo entregándose a la férrea masculinidad de sus pastores podrá recibir la gracia de los hombres que representan a Dios aquí en la Tierra. Tiene que pagar

y entregarse a la bendición de los hombres para volver al camino del bien.

Por fin el pelirrojo entró al cuarto. Apenas podía mantenerse en pie. Judas le dio las instrucciones restregándole su canosa barba al oído. Tenía que mantener la cabeza agachada todo el tiempo. Lavar los pies de sus pastores, Pedro y Jeff, con una toalla blanca húmeda. Hincarse. Pegar las manos y cruzar los dedos en posición de oración y reflexionar sobre sus pecados mientras adoraba los cierres de los pantalones de Pedro y Jeff al tiempo que ellos descubrían sus sagrados mástiles lentamente. El pelirrojo tendría que adorar los toletes erectos de los pastores como fuertes dedos de Dios apuntándole directo a sus malos pensamientos. Tenía que arrepentirse y lavar cualquier rastro de pecado que pasara por su mente. Luego abrir la boca, empezar a comerlos y la rutina de siempre del porno gay.

Antes de grabar, Judas ajustó los gafetes negros en las solapas de los sacos de Pedro y Jeff en un ángulo que fuera tan real como los mormones que van de casa en casa salvando el mundo.

Listo. Comenzó la grabación.

Todo fluía celestialmente. Jeff tuvo que invocar a Dios con la lengua en su paladar para no eyacular cuando Pedro, por órdenes de Judas, metía la lengua a su oreja como queriendo exorcizar su tímpano de cualquier inmundicia pecadora mientras el aspirante a líder mormón debilitado por el *slaming* les besaba los prepucios a su vez por orden divina, según el guion. Los tres actores parecían entrar a un nivel más alto de categoría erótica y ambición y fantasías religiosamente concisas.

JEFF DE VERDAD SENTÍA que presenciaba un ritual mormón. Los camarógrafos estaban fascinados con los *close ups* a la punta de su mástil, que no paraba de expulsar hilos transparentes y viscosos que formaban masculinas telarañas en los labios del pelirrojo.

Judas ordenó que la hora de la comunión anal había llegado. Y que el primero en dar el cuerpo del todopoderoso tendría que ser Jeff dándole su mástil como el cuerpo y la sangre y Pedro utilizó toda la secreción preseminal que seguía destilando de la punta del mástil de Jeff como un pequeño geiser inmaduro para formar un pequeño esputo que usó como lubricante. Pedro habló por primera vez, divino, dijo mientras untaba la secreción de Jeff en el ojete del pelirrojo con una paciencia suave y autoritaria. Como lo haría un pastor mormón de verdad, empujando unos

Fuente: grupocriminal.com

CONTENIDO

ADVERTENCIA

OFENSIVO Y/O EXPLÍCITO

dos centímetros dentro con la ayuda del dedo índice.

Las primeras penetraciones de Jeff fueron paradisiacas. Atravesaba el cielo y las nubes con su fierro. El agujero de su aprendiz de pastor trepidaba. Hervía. Conforme la penetración se hundía, podía sentir las llamas del infierno aspirar su prepucio con la fuerza de gravedad del pecado al fondo del culo del pelirrojo. Apretando su tronco blanco con las venas a punto de estallar.

La palpitación del esfínter se desplazó por todo el cuerpo del pelirrojo en cuestión de segundos. Al principio Jeff pensó que era la excitación de la escena. Su gracioso cabello naranja parecía respirar por cuenta propia. Sinistro era ver que a pesar del terremoto del que era presa su cuerpo, el peinado seguía intacto. Con la raya izquierda recta. Inmóvil. Su agujero podría ser un infierno ardiendo pero por fuera parecía que se arrastraba desnudo sobre la nieve en la punta del Himalaya. Tiritaba. Pero cuando a mitad de las penetraciones el pelirrojo empezó a producir espuma blanca que salía por su boca contra la voluntad del músculo del cuello, Jeff supo que aquello era una convulsión por el choque entre el efecto de la metanfetamina y la paranoia de la presión sanguínea.

El pelirrojo estaba teniendo una sobredosis a mitad de la grabación. Jeff iba a sacar su mástil cuando Judas gritó preso de su lujuria:

—¡De ningún modo! ¡No te atrevas a sacarla! ¡Esto es! Es Dios trabajando, expiándolo de todos sus pecados. Está funcionando. ¡Sigue así hasta llevarlo al cielo!

JEFF SINTIÓ CÓMO LA REALIDAD le carcomía la cara. La fantasía se había ido al infierno. No al del ano del pelirrojo. Sino al real. Donde no hay ética e integridad frente a la tragedia humana y el egoísmo es un monstruo que se come su propio vómito. El infierno

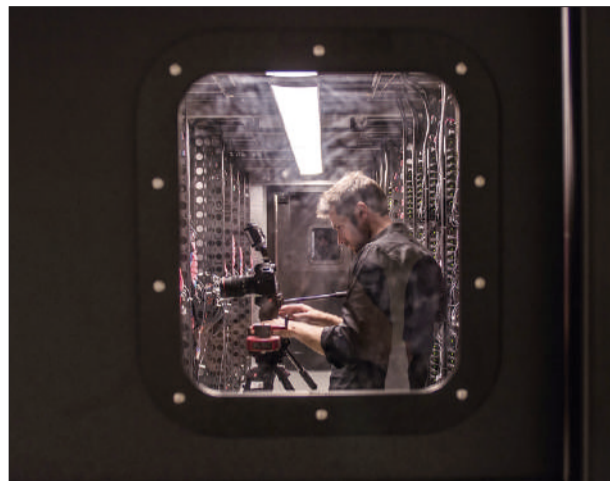


Foto > Jesse Orrico / unsplash.com

“DIO DOS PENETRACIONES MÁS POR MERA MECÁNICA MACHISTA. SIN PLACER NI CONCIENCIA. INVIRTIÓ AL PELIRROJO DE TAL MODO QUE NO SE AHOGARA CON SU PROPIA ESPUMA”.

se había apoderado de Palm Springs y había echado raíces en ese maligno cuarto de paredes durazno y hombres egoístas vestidos de blanco. Dio dos penetraciones más por mera mecánica machista. Sin placer ni conciencia. Invirtió al pelirrojo de tal modo que no se ahogara con su propia espuma, que olía a bicarbonato. Tenía un fierro de buen tamaño.

—¡Hablen a una ambulancia, maldita sea!

Gritó sacudiendo a su aprendiz de pastor. Nadie hizo nada y él quería salvarlo de la sobredosis fracturándole la espalda.

El pelirrojo dejó de convulsionar. Las pupilas volvieron a su sitio. Salió del trance incorporándose desorientado pero firme. Se limpió la espuma y las babas con sus propias manos y preguntó como si nada por qué habían dejado de penetrarlo.

Jeff se talló los ojos respirando profundo para atenuar el pánico.

Judas se acercó al pelirrojo mirando su cabeza con el cariño rutinario con el que se tranquiliza a las mascotas:

—Hazme caso, Jeff, yo conozco a mis muchachos. Nunca pasa nada grave. Todo es cuestión de obedecerme y seguir la inercia de lo que hacemos y por lo que hemos nacido.

Jeff bufó por debajo de sus bigotes. Para abstraerse del estrés pensó en cómo debía sentirse el instrumento del pelirrojo en su trasero. Jeff se definía completamente versátil. Sin problemas de estacionamiento. Aun así, por alguna razón casi siempre terminaba penetrando a activos dotados. A excepción de David y por eso se enamoró. El problema con la tina no era tanto los efectos físicos o psicoemocionales o las espumosas convulsiones como la que acababa de presenciar, sino la desmoralizada capacidad de convertir en pasivo total e insaciable a todo aquel homosexual que se atreviese a probarla en una inyección, provocando que los gays activos pasaran a convertirse casi en una especie en peligro de extinción.

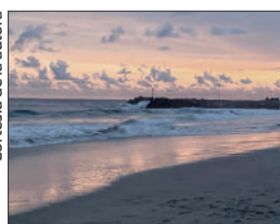
QUISO DESTROZARLE LA CARA de un puñetazo al tal Judas, con su rostro de condescendencia avariciosa. Pudo hacerlo. Pero un puñetazo nunca era suficiente para él. Aún tenía la camiseta de algodón puesta. Salió del cuarto con su mástil tieso dando un portazo tan fuerte que toda la casa se cimbró. Enojado por cómo la maldita cristiandad estaba acabando con los gays activos de San Francisco. Por su culpa gente como Jeff se quedaba con hambre y terminaba enamorándose de cobardes como David porque lo penetraban como nadie lo hacía en siglos.

Pedro suspiró aliviado de no tener un perro en esa pelea inesperada. Luego, ensambló una pequeña sonrisa aprovechando que nadie lo veía. ▣

ERA UN CUERPO MUTILADO, sin una pierna, lo estaban sacando del mar. Yo iba caminando y, al acercarme, pude verlo mejor entre la gente curiosa que se empezaba a juntar alrededor. Un pescador dijo que alguien en paracaídas lo vio desde las alturas, cerca de un islote al que nadie llega por los peligrosos arrecifes que lo rodean. Lo fueron a buscar en lancha, aseguraron que un tiburón se había comido la extremidad de un bocado. Tenía la piel morada, estaba hinchado como un pez globo. Sentí más calor que nunca, mi cabeza era un incendio bajo el sol. Después fui a nadar.

El paso del tiempo se parece al movimiento del oleaje, escenas del pasado y del ahora van y vienen, se propagan las reminiscencias, oscilan las emociones, lo real se confunde en el recuerdo de lo recordado. Me desconozco en la existencia. Los sucesos anteriores fluyen, corrientes sin sentido, unos duran más, otros menos, son maleables. Las travesías se imprimen como huellas que se desvanecen, a los deseos se los lleva el viento y con el soplo de la vida se diluyen para siempre. La superficie del agua salada en movimiento retorna en imágenes intensas, marejadas bravas, mar de fondo. Jadeo entre burbujas, es un tsunami de experiencias superpuestas, me ahogo en el instante que se va, en el futuro que no llega. Más evocaciones de lo visto y fantaseado se asoman entre remolinos, inquietan mi precipitada inestabilidad. Todo se repite de otras formas, naufragos en ciclos, no encuentro tierra firme.

Cortesía de la autora



“HOY ME ACORDÉ DEL AMPUTADO. VI DE NUEVO AL MUERTO, SENTÍ AQUELLA ARENA ENTRE LOS PIES”.

HOY ME ACORDÉ del amputado. Vi de nuevo al muerto, sentí aquella arena entre los pies, aspiré igual la brisa fresca, mi propia humedad, distinguí las gaviotas volando más allá del horizonte. Una gran ola rompió frente a mí, el estruendo me hizo pensar en las historias que me invento. Últimamente desconfío de mis memorias, ya no creo en lo que creía que pasó.

Empiezo el año otra vez a la orilla de esa misma playa, bajo el cielo azul rojizo próximo a oscurecer, me ilumina la luna blanca casi llena, el único sonido es mi respiración agitada como la marea del ayer. Cuento las olas, las horas y los días, los ocasos, las estrellas, los acasos contigo que nunca fueron ni serán. Vendrás del océano de cuerpo entero, caminando entre las rocas y la espuma. Crearemos nuevas vivencias que más tarde olvidaré para reinventarlas de otros modos, en otras latitudes, otros puertos.

* Soy tu lugar infeliz. ▣

OJOS DE PERRA AZUL

Por
KARLA ZÁRATE
@espia_rosa

ESTELAS
EN LA MAR

REDES NEURALES

Por
**JESÚS
RAMÍREZ-BERMÚDEZ**
@JRBneuropsi

LOS MAESTROS DE LA SOSPECHA

Durante las últimas décadas, la crítica académica hacia la medicina psiquiátrica ha generado un tejido complejo de ideas que enriquecen la discusión en torno a los problemas de la salud mental. Estos discursos surgen en campos tan diversos como la antropología, la sociología, la psicología, el psicoanálisis, la filosofía, y desde el territorio legítimo de los activistas que han sufrido abusos o errores médicos. Pero tienen grados variables de rigor, por lo cual se requiere también una apreciación crítica de la crítica.

En el libro *Clasificar en psiquiatría* (Siglo XXI, 2013), Néstor Braunstein sintetiza diversos argumentos del discurso antipsiquiátrico: escribe que los diagnósticos psiquiátricos son un caso particular de la medicalización de la vida y la cultura, que a su vez “es un síntoma destacado de un proceso histórico-social más amplio que se extiende por el mundo entero, con brigadas de profesionales ocupados en promover la salud, encubriendo los intereses de las industrias”. Lo que progresa, dice Braunstein, “es el mecanismo de dominación y control de los seres humanos (de sus cuerpos, de sus vidas) al servicio del discurso de los mercados”.

Esta fórmula articula dos vertientes de la antipsiquiatría: por una parte, la crítica clásica al estilo de Michel Foucault, según la cual la función básica de la psiquiatría es participar en los mecanismos de control social; por otra parte, Braunstein incorpora una crítica económica, que la considera una pieza del engranaje industrial que gira en torno a la explotación económica. Esta postura pertenece, en mi opinión, a la corriente más extremista de las hermenéuticas de la sospecha.

En su libro *De l'interprétation. Essai sur Freud*, Paul Ricoeur elaboró este concepto para referirse a los grandes “maestros de la sospecha”, a saber: Marx, Nietzsche y Freud, quienes elaboraron una crítica demoledora de los símbolos de la divinidad utilizados por las tradiciones religiosas. A lo largo del siglo XX aparecieron nuevas corrientes dentro de la hermenéutica de la sospecha que no dirigen su crítica a la fe religiosa, sino a los sistemas conceptuales que se conciben como promotores o protectores de los sistemas hegemónicos de nuestra vida social.

SI BIEN LAS RELIGIONES aún dominan grandes sectores de la humanidad, la proporción de personas ateas y agnósticas ha crecido significativamente, y en paralelo, el conocimiento científico se ha convertido en un instrumento de legitimación poderoso. De tal forma, las hermenéuticas de la sospecha contemporánea critican la ciencia como una actividad humana que ha sido cómplice de sistemas políticos, económicos y militares hegemónicos.

Desde la posición de un trabajador de la ciencia, considero que hay muchas críticas valiosas a su epistemología y práctica, pero hay una gran diversidad dentro de los discursos anticientíficos y no todos tienen valor: a veces se discute con hombres de paja, caricaturas que promueven (de manera accidental o intencional) el resurgimiento de tendencias conservadoras que idealizan los saberes precientíficos.

Una de las figuras retóricas que quiero discutir afirma que la ciencia, con su ontología materialista y su énfasis en la objetividad, la medición, la experimentación y el análisis lógico y matemático, es por principio *positivista* y *occidental*. Según este discurso, la Ciencia Occidental (así, con mayúsculas) es una forma específica de colonialismo y su éxito no deriva de sus alcances epistémicos, sino de su alianza con las potencias militares, políticas y económicas extractivistas.

Desde luego, este discurso ignora el hecho de que una proporción significativa y creciente de la actividad científica se realiza en África, América Latina, en el Oriente Medio y a lo largo del continente asiático. En efecto, tiene raíces históricas europeas y anglosajonas, pero durante más de



Ilustración ▶ Minimalista / Shutterstock.com

cien años ha sido una actividad global y esa tendencia es creciente. Cuando los discursos críticos anticientíficos reconocen este hecho, lo elaboran con la Teoría de la Marioneta, es decir, los científicos de África, América Latina y Asia serían simples agentes del colonialismo, adocotrados por Occidente: títeres sin criterio propio. Un planteamiento tan condescendiente no es un argumento sino un pasaporte directo a un dogma que ignora todos los matices, las historias, los motivos, negociaciones, proyectos y capacidades regionales.

Los discursos críticos anticientíficos utilizan con frecuencia la palabra *positivista* como un atajo para descalificar el conocimiento científico. Pero un análisis cuidadoso encuentra que la investigación contemporánea no sigue los preceptos del positivismo clásico o del positivismo lógico. La actividad científica contemporánea no es neutral en términos de los valores que inciden en su formación, y si bien las ciencias persiguen la objetividad —que la *Enciclopedia de Filosofía de Stanford* define como la fidelidad con los hechos— la investigación reconoce de manera explícita sus múltiples sesgos: de muestreo, medición y análisis, pero también los sesgos políticos, ideológicos y económicos. Un estudio científico contemporáneo debe reconocer sus conflictos de interés y limitaciones, así como los posibles efectos de éstos sobre la validez o la reproducibilidad del mismo.

En el caso particular de la psiquiatría, muchos críticos plantean que la disciplina ha perdido su rumbo social y humano al adherirse a una ideología “biomédica y cerebrocentrista”, acusada de ser una disciplina “sin cerebro” (cuando su paradigma era psicoanalítico), “sin mente” y “sin cultura” (por su énfasis en la neurociencia). Es verdad que la psiquiatría debe fundamentarse en mejores estudios neurobiológicos, en una ciencia psicológica más robusta, con una amplia y profunda base histórica y sociocultural. Pero debe reconocerse que el estudio neurocientífico no es excluyente con respecto al sociocultural. La psiquiatría reconoce el peso del aprendizaje, de los contextos familiares, históricos y socioculturales, y de los procesos de desprotección social y afectiva que confieren vulnerabilidad frente a las experiencias traumáticas. Pero esto no sucede más allá de nuestra dimensión corporal, sino incluyéndola.

Si un padecimiento psiquiátrico se origina en una historia de interacciones psicológicas y sociales, hay repercusiones corporales mediadas por el sistema nervioso autónomo, el sistema endócrino y el inmunológico. Por otra parte, la actividad del diagnóstico diferencial es legítima y necesaria, porque los médicos deben descartar enfermedades neurológicas, autoinmunes o endócrinas que pueden generar trastornos psiquiátricos. La psiquiatría debería integrar los abordajes neurocientíficos, psicológicos, socioculturales y ecológicos para ofrecer una práctica terapéutica y reflexiva basada en los avances científicos, pero sin perder su énfasis en el diálogo, la deliberación, la protección de la dignidad y la reconstrucción narrativa del sentido de vida, mediante el reencuentro con los valores humanos. ■

“UN ESTUDIO
CIENTÍFICO DEBE
RECONOCER SUS
CONFLICTOS
DE INTERÉS Y
LIMITACIONES, ASÍ
COMO LOS EFECTOS
DE ÉSTOS SOBRE
SU VALIDEZ”.



**EG
OS**

Shakira «paga» la deuda de Hacienda con la trilogía musical contra Piqué



Tamara Falcó, Íñigo Onieva y el padre Cruz, el cura que alentó el perdón



La maldición de Graceland: muere Lisa Marie Presley, la hija que se gastó la fortuna de Elvis

El PP quiere negociar la integración con Arrimadas

Hay en juego medio millón de votos y Génova esperará a que termine el proceso interno de los naranjas

Considera que «la pelea en Cs es solo por ver quién cierra la caja y se queda con la mejor parte»

La fractura en Ciudadanos no es una buena señal para el futuro de la formación naranja y hasta puede ser una amenaza para las expectativas del

bloque del centro derecha. En Génova creen que detrás de esta batalla interna no hay más que un pulso para ver quién es el que firma el pro-

ceso de defunción de la formación naranja y, como notario, se recoloca mejor en el nuevo escenario. Edmundo Bal ha buscado «posicionarse

para estar en la lista del capital humano con el que se tiene que contar para echar el cierre en el partido», a juicio de los populares.

IPC DE LOS ALIMENTOS



Récord en la compra: se dispara un 15,7%, al nivel de la crisis de los 90

La inflación de los alimentos llega a su tasa histórica más alta

La tasa anual media del IPC cerró el año en el 8,3%, la cifra más elevada en 36 años, desde 1986. La Comunidad de Madrid tuvo la menor al cierre de 2022 con un 4,9%. El IPC subyacente se situó en el 7%.



Foto de familia de Pedro Sánchez con la Ejecutiva del PSOE y los ministros del ala socialista del Gobierno

Sánchez implicará a los ministros sin carné en la campaña

El presidente exhibe la sinergia entre partido y Gobierno con una foto de unidad

El secretario general del PSOE pone el partido en órbita. Es consciente de que se enfrenta a un año decisivo por su triple vertiente electoral (municipales, autonómicas y generales). Con el objetivo de «maximizar» la capacidad de «planificación, comunicación y eficacia

de la acción del Gobierno» y la difusión del discurso de las actuaciones del Ejecutivo. El presidente quiere mejorar las sinergias entre Ferraz y Moncloa, y para trabajar en esta dirección reunió a los miembros de la ejecutiva y a los ministros.



Un tanque en pleno combate

Rusia asegura que ha capturado Soledar y Ucrania lo niega

La primera victoria de Moscú abre una brecha entre el Kremlin y los mercenarios de Wagner

Medio centenar de beneficiados en la semana negra del «solo sí es sí»

Guerra en Europa 

Rusia reclama la captura de Soledar

► La primera victoria en medio año de Moscú abre una brecha entre el Kremlin y los mercenarios de Wagner. El Ejército ucraniano, sin embargo, niega que la ciudad haya caído en manos rusas

Rostyslav Averchuk
LEÓPOLIS (UCRANIA)
SERVICIO ESPECIAL



Rusia ha afirmado oficialmente que su Ejército ahora tiene el control de Soledar, una ciudad al norte de Bajmut, después de días de combates especialmente acalorados en el área. Ucrania no lo confirma, ya que el último informe del Estado Mayor aseguró ayer que la «batalla por Soledar continúa».

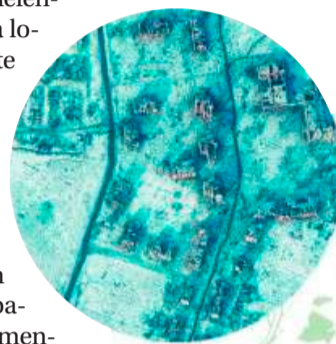
Los funcionarios ucranianos siempre han sido muy conservadores al revelar los detalles de la situación sobre el terreno tanto cuando se trata de éxitos como de derrotas. Analistas militares creen que la ciudad podría realmente estar ahora en manos rusas. Según CNN, se vio salir de Soledar una columna de tropas ucranianas, lo que podría significar que sus tropas han abandonado la ciudad.

La discusión ha estado en curso entre los círculos militares en Ucrania durante bastante tiempo si era necesario que los militares ucranianos se aferraran a la ciudad, ya que Rusia logró acumular una potencia de fuego superior en el área. Los militares con los que LA RAZÓN ha hablado en las últimas semanas aseguran que Moscú se ha apoyado en la superioridad numérica para agotar a los defensores enviando «oleadas humanas» al ataque, con soldados más experimentados y mejor equipados siguiendo a los grupos de reclusos reclutados por Wagner.

El analista militar ucraniano Mykola Bielieskov advierte que las defensas ucranianas corren el riesgo de verse abrumadas por los reclutas rusos y mercenarios de Wagner después de la futura ronda de movilización en Rusia si sus aliados extranjeros no les proporcionan tanques, municiones en racimo y otras armas pesadas.

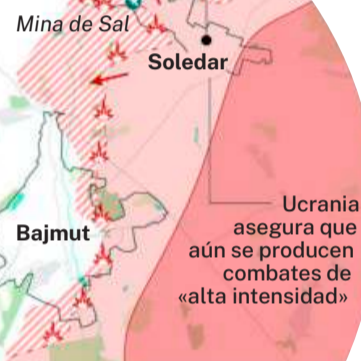
Sin embargo, señala que Rusia tardó meses en atravesar las defensas de una sola ciudad para lograr una victoria en gran parte simbólica para movilizar a los partidarios de la invasión. Por ahora, el Instituto para el Estudio de la Guerra con sede en EE UU señala que es poco probable que Rusia logre un éxito rápido en el cercano Bajmut, que probablemente se convierta nuevamente en el próximo objetivo, debido al agotamiento y las pérdidas de las tropas rusas en Soledar.

El ministro de Defensa de Ucrania, Olexiy Reznikov, también afirmó en una entrevista que los informes de que Kyiv sufrió mayores



Tras meses de bombardeos, la ciudad está completamente destruida

-  Combates recientes
-  Control ruso
-  Avance ruso
-  Reivindicación del control ruso sobre el territorio ucraniano



pérdidas en Soledar que el oponente eran engañosos, insistiendo en que Rusia estaba perdiendo unas diez veces más soldados que Ucrania. Advirtió que Rusia se está preparando para lanzar otra ofensiva en primavera, asegurando que Ucrania no se queda de brazos cruzados.

Mientras, el primer éxito militar en más de seis meses que Rusia afirma haber logrado al conquistar la pequeña ciudad solo ha hecho más evidentes las brechas dentro de sus fuerzas dispares que luchan en Ucrania. La tensión a largo plazo entre el grupo mercenario, dirigido por Yevgeniy Prigozhin y los líderes formales de la operación en el Es-



Obuses autopropulsados rusos Msta de 152,4 mm disparan en Donetsk

YOU news
LA RAZÓN

LOS MEJORES AUTORES DE LA RAZÓN. ES EN TU MÓVIL, COMPUTADORA O TABLET

tado Mayor del Ejército y el Ministerio de Defensa, culminó con Prigozhin estallando ayer al afirmar que «se intenta constantemente robarle la victoria a Wagner y restarle importancia a sus logros».

El magnate y fundador de Wagner se refirió claramente al anuncio del ministerio de Defensa ruso sobre la captura de Soledar. El comunicado oficial evitó siquiera mencionar a su grupo, cuyos mercenarios constituían el grueso de la fuerza asaltante. En cambio, subrayó el papel decisivo de las tropas del Ejército regular, así como de la artillería y la aviación, en la toma de la ciudad.

Aunque formalmente no forma parte del Ejército ruso, Wagner parece estar operando más allá de los límites de la ley, con miles de presos reclutados a cambio de la promesa de perdón. Se conoce al menos un caso del brutal asesinato de uno de sus hombres por rendirse a los ucranianos, después de lo cual Prigozhin envió al Parlamento Europeo un mazo manchado de sangre, supuestamente utilizado en la ejecución.

Serhii Pohoreltsev

A diez meses desde que Putin dio órdenes de lanzar la «operación militar especial» en Ucrania, son más frecuentes e insistentes los llamamientos del Kremlin a declarar el alto el fuego, iniciar las negociaciones de armisticio o incluso de paz. Para la gente de a pie, tales declaraciones pueden sonar como un indicio del compromiso de Moscú con la causa de paz y una disposición de Rusia a poner fin a esta guerra.

Afortunadamente, los líderes del mundo democrático ya se dan cuenta de que no hay nada más tramposo e hipócrita que las propuestas de paz que vienen desde Moscú. Los incesantes ataques rusos contra la infraestructura crítica de uso civil en pleno invierno y las preparaciones de nueva movilización son testimonios evidentes de los verdaderos propósitos del Kremlin. Es evidente que Moscú no está dispuesta a renunciar a su objetivo maximalista de aniquilar el Estado ucraniano.

Sin embargo, tras sufrir derrotas en el campo de batalla, en unas condiciones del creciente flujo de armas occidentales a Ucrania mientras el potencial de la maquinaria militar rusa se degrada, el Kremlin se ve forzado a buscar desesperadamente una pausa operativa a cualquier costa. El invasor ruso la necesita para reagruparse y reabastecer sus arsenales para volver a emprender una ofensiva en una escala aún mayor. Cualquier pausa supondría para el Kremlin un balón de oxígeno.

En cambio, Ucrania aboga por 10 medidas como fórmula de paz. Es una visión integral y transparente con el claro propósito de poner fin a la agresión rusa y establecer una paz futura, justa y duradera para Ucrania, Europa y el mundo entero. Estas medidas engloban la seguridad radiológica y nuclear; la seguridad alimentaria; la seguridad energética; la liberación de todos los prisioneros y las personas deportadas; la implementación de la Carta de la ONU y la restauración de la integridad territorial de Ucrania y el orden mundial; la retirada de las tropas rusas y el cese de hostilidades; la restauración de la justicia; la prevención del ecodidio; la prevención de la escalada; la confirmación del fin de la guerra.

La fórmula de la paz ayudará a conseguir que Rusia nunca vuelva a cometer el crimen de agresión contra Ucrania, otros vecinos y el mundo en general. Con este fin, a instancia de Volodimir Zelenski, se va a convocar bajo los auspicios de la ONU a finales de febrero una cumbre especial. En primer lugar, la comunidad internacional tendrá que abordar la seguridad nuclear y radiológica. A lo largo de esta guerra, Rusia, incapaz de conseguir sus objetivos en el campo de batalla, ha recurrido periódicamente a la retórica de chantaje nuclear sugiriendo que iba a usar las armas nucleares tácticas contra Ucrania, un país desnuclearizado, o provocar una emergencia, fruto de un accidente en la planta de Zaporíyia.

Cualquier chantaje nuclear es inaceptable y Rusia tiene que renunciar a las amenazas verbales y sus acciones agresivas. Rusia debe retirarse sin demora a todos sus efectivos de la central

Opinión

El camino hacia la paz

► Sin el restablecimiento del control de Ucrania sobre sus fronteras, los ucranianos no aceptarán la finalización de la guerra bajo ningún concepto

nuclear de Zaporíyia. La estación debe pasar al control de la OIEA y de la plantilla ucraniana.

La comunidad internacional también tiene que afrontar el desafío de la seguridad alimentaria, una tarea pendiente desde que Rusia decidió usarla como el arma contra el Sur global con la intención de desestabilizar los países de África y Asia y provocar nuevas olas de migración ilegal a Europa, que se vería sumergida en un descontento popular. Gracias a los esfuerzos concertados de la ONU, Turquía y otros socios, incluida España, que apoyaron la iniciativa «Granos de Ucrania», este programa, destinado a mejorar la seguridad alimentaria a escala mundial, fue prorrogado.

Desde julio, Ucrania ha exportado más de 10 millones de toneladas de alimentos por vías marítimas. En términos anuales, Ucrania puede incrementar los volúmenes de sus exportaciones hasta 45 millones de toneladas. En su mayoría los beneficiarios son países del Sur. Para que Ucrania pueda cumplir con esta misión, Rusia debe dejar de atacar la infraestructura ucraniana, en primer lugar su red portuaria del Mar Negro.

En las condiciones del duro invierno ucraniano, la energía en manos del Kremlin también se convirtió en un arma. Con los ataques incesantes contra la infraestructura energética, Rusia sigue aterrorizando a la población civil. El Kremlin no disimula sus intenciones de provocar el éxodo masivo de los ucranianos con el fin de socavar la moral del Ejército y así forzar a Kyiv a rendirse.

Nuevos suministros de sistemas de defensa antiaérea y antimisiles anunciados recientemente por nuestros socios occidentales harán del cielo ucraniano aún más seguro. Rusia debe darse cuenta de que su campaña terrorista no traerá frutos codiciados y no va a doblegar a Ucrania a rendirse. Ucrania también exige que Rusia libere a todos los prisioneros de guerra y

a los civiles, incluidos los miles de niños, deportados forzosamente a Rusia y a los territorios ocupados temporalmente de Crimea. En muchos casos, están sometidos a las torturas y son víctimas de ejecuciones sumarias.

El proceso de paz sería impensable e incompleto sin el cumplimiento de la Carta de la ONU y el restablecimiento de la integridad territorial de Ucrania y el orden mundial. Rusia debe asumir su obligación de respetar el artículo 2 de la Carta y abstenerse de usar la fuerza contra Ucrania, reconfirmar su integridad territorial y los instrumentos internacionales. Como una muestra de su compromiso con la paz, Rusia debe retirar todas sus tropas, así como las formaciones paramilitares. Sin el restablecimiento del control de Ucrania sobre sus fronteras, la población no aceptará la finalización de la guerra bajo ningún concepto.

Al mismo tiempo, el proceso de paz requiere el restablecimiento de la justicia. Al desatar una guerra contra un Estado soberano, la cúpula política y militar rusa cometió un crimen de agresión. Para juzgar los crímenes de guerra y hacer a los responsables rendir cuentas es imprescindible constituir un Tribunal Especial y crear un mecanismo internacional de compensación.

La agresión rusa viene acompañada con la masiva devastación de la naturaleza y el drástico deterioro del medio ambiente. Vastos territorios de Ucrania están contaminados con miles de minas y proyectiles sin explotar sembrados por el invasor ruso que representan una seria amenaza.

Todos los esfuerzos de restablecer la paz serán en vano a menos que Ucrania obtenga garantías de seguridad sólidas y eficientes que desalientan cualquier reincidencia de la escalada. El 30 de septiembre, Ucrania presentó una solicitud de adhesión acelerada a la OTAN.

Hasta que los aliados consigan el consenso, Ucrania aboga por implementar las propuestas en cuanto a las garantías de seguridad con el fin de movilizar los recursos políticos, financieros, militares y diplomáticos para su auto-defensa.

Una vez implementadas todas las medidas antimilitaristas y dado el inicio al restablecimiento de la seguridad y la justicia, vamos a necesitar un documento oficial que confirme el fin de la guerra.

En suma, Ucrania no está lista para una «paz a cualquier precio» y no va a hacer concesiones o aceptar compromisos que prorroguen la ocupación. El pueblo de Ucrania está decidido a seguir defendiendo su país y luchando hasta la victoria. Solo los ucranianos van a determinar cuándo iniciar las negociaciones. Nadie debe caer en la tentación de tratar de forzar a Ucrania a negociar en términos que comprometan su integridad territorial y soberanía.

Serhii Pohoreltsev
Embajador de Ucrania en España

Cualquier chantaje nuclear de Rusia es inaceptable

Solo los ucranianos determinarán cuándo iniciar la negociación



«Pusimos a Venezuela en el mapa geopolítico»

Juan Guaidó
Líder opositor venezolano

Víctor Amaya. CARACAS

Juan Guaidó no ha dejado de tener una intensa agenda de reuniones políticas después de haber dejado de ejercer como presidente encargado de Venezuela, la posición que le confirió la Asamblea Nacional electa en 2015 y dominada por opositores al considerar como fraudulenta la reelección del chavista Nicolás Maduro en las elecciones presidenciales de 2018. El dirigente opositor estuvo en ese cargo durante cuatro años completos, contando con el reconocimiento internacional de Estados Unidos y varios gobiernos. Comenzaron siendo 64 y al final del camino desde la propia oposición se hablaba de cuatro países nada más. Guaidó no precisa el número, pero sí admite que ocurrió una variación. «El número iba mutando».

La discusión sobre la utilidad de ese gobierno interino, de hecho, termina discutiendo en términos de la comunidad internacional. Por una parte, considerando que «la mayor sanción [para Maduro] era el desconocimiento, señalarlo como un dictador. El interinato fue algo inédito y complejo, muy audaz en el mundo entero. Una herramienta para tener una silla en la OEA [Organización de Estados Americanos], en el Banco Interamericano de Desarrollo, para frenar a la dictadura de robar dinero de fondos protegidos, para que fuesen señalados por violaciones a derechos humanos, para hacer presión diplomática».

Desde su despacho en Caracas, Juan Guaidó lamenta que presidentes como Alberto Fernández de Argentina y Gustavo Petro de Colombia relativicen a la dictadura venezolana, y ha criticado que España haya nombrado embajador en Caracas, efectivamente reconociendo a Maduro al frente del Ejecutivo venezolano. Pero especialmente lamenta que la oposición haya eliminado el inte-

Considera inconstitucional la eliminación de la figura del presidente encargado que encabezaba desde 2019 porque «trasladaron sus competencias a una comisión supuestamente ejecutiva»

rinato y, por tanto, dado «este salto al vacío que deben interpretar los países aliados que nos quieren seguir acompañando».

La mayoría opositora en el Parlamento que ha extendido su vigencia al considerarse como la única institución legítima del país caribeño cesó la presidencia encargada el pasado 5 de enero, y anunció que designará una comisión para la protección de activos en el exterior que se encargará de los recursos venezolanos a los cuales Maduro no tiene acceso, principalmente en Estados Unidos, Reino Unido y Portugal.

Pero Guaidó insiste en que esa figura es inconstitucional, y reclama coherencia. «Si decimos que el gobierno interino no logró el objetivo principal para el cual fue diseñado, y estoy de acuerdo con eso, que era lograr la elección libre y justa para salir de la dictadura, ¿podemos decir eso del Parlamento nacional que tiene siete años y ya vamos para ocho de resistencia democrática? La respuesta es obvia, pero ¿por eso disolveríamos el Parlamento nacional? Por Dios, no entreguemos la herramienta de lucha, defendámosla».

Como presidente encargado, Guaidó cree que «pusimos al país en el mapa geopolítico, en el mapa de prioridades del mundo. Le dimos relevancia a nuestros migrantes y refugiados, a la emergencia humanitaria compleja, y eso llevó a movilizar recursos a través de las agencias multilaterales, a que se revalidaran los títulos de los migrantes, a extender pasaportes». Y después repasa la acción social, como el programa Héroes de la Salud, que entregó dinero como apoyo a personal médico y de en-

fermería al comienzo de la pandemia de coronavirus en 2020.

¿De qué se arrepiente, qué hizo mal?

Estamos en profundo proceso de reflexión, de revisión, de qué hicimos bien, qué hubiésemos hecho mejor, y qué no debemos repetir. Por ejemplo, la ley del Estatuto de Transición, que sirvió para ponerle una suerte de camisa de fuerza al presidente y hacía muy lenta la toma de decisiones, porque todo debía ser aprobado por la Asamblea Nacional.

¿La presidencia encargada debía separarse de la Asamblea Nacional?

Eso fue parte de lo que evaluamos en el mismísimo año 2019, pero no gozó del respaldo mayoritario.

Separar la presidencia encargada de la Asamblea Nacional la hubiese hecho perenne, porque ninguna votación de diputados la hubiese podido eliminar, ¿no?

Se dice que se eliminó el gobierno interino, pero se mantiene todo el gobierno interino, las juntas del BCV, una Junta Administradora del Gasto... Es decir, lo que en la práctica se hizo de manera inconstitucional fue eliminar la figura del presidente encargado porque trasladaron las competencias a una comisión supuestamente ejecutiva.

¿Ha hablado con Dinorah Figuera, quien lo sustituyó como presidenta del Parlamento en resistencia?

No he recibido hasta ahora una llamada de Dinorah. Trataré de comunicarme con ella los próximos días para, de alguna manera, ponerme a la orden, pero también para dejar muy marcado lo que ha sido mi petición y mi lucha: la defensa de la Constitución y que no puede quedar vacío el artículo 233 (que habla sobre una presidencia encargada por 30 días en caso de ausencia absolu-



Lo que nos llevó a no seguir acompañando a la gente en la calle fue la pandemia, no la falta de apoyo»

«Hemos hecho todo lo posible por ser transparentes, estando bajo una dictadura»

«No he recibido hasta ahora una llamada de Dinorah Figuera. Dejaré muy marcada mi lucha»



LEO ÁLVAREZ



ta de presidente electo hasta llegar a nuevas elecciones).

Ahora que no es presidente encargado reconocido por Estados Unidos, ¿es más vulnerable a ser perseguido y encarcelado por el régimen chavista?

Eso le preocupa principalmente a mi familia. Pero sería una paradoja porque sería el reconocimiento de la dictadura a la existencia del gobierno encargado, y al pánico y el miedo que le tiene a Estados Unidos. Ciertamente, estamos en riesgo, siempre lo hemos estado. Nosotros lo sopesamos, lo asumimos y seguimos enfrentando al régimen de Nicolás Maduro.

¿Cómo vivió el paso de movilizar a multitudes a ver mermado el apoyo popular, que se dice comenzó después del 30 de abril de 2019 con el fallido levantamiento militar contra el régimen chavista?

Lo del 30-A es otra famosa falacia, sembrada por algunos intereses políticos partidistas, porque la gira por Davos, España, Estados Unidos y Canadá fue en febrero de 2020. Es decir, casi un año después. Nunca olvidaré lo que pasó esa vez en la plaza Sol de Madrid. La última gran manifestación que hicimos fue el 10 de marzo de 2020. Una semana después vino el encierro total por la covid. Esa variable, la pandemia, no la podemos descartar. Lo que nos llevó a no continuar en un proceso muy intenso de acompañamiento de la gente en la calle fue la pandemia, no la falta de apoyo. Yo creo que hay que reconectar con ese sentimiento que está ahí latente.

Rendir cuentas

Al interinato se le ha señalado de haber caído en la opacidad, de no haber sancionado los escándalos de corrupción que se ventilaron, de no haber sido transparente. Incluso hubo voces que señalaron a Guaidó de no presentar a tiempo las rendiciones de cuentas en 2020 y 2021 del manejo de los recursos públicos en el exterior.

Él defiende «que hemos hecho todo lo posible por ser transparentes, estando en dictadura. En la página del Banco Central están las partidas aprobadas, los créditos transferidos, está tipificado cada uno de los montos. Algunos quieren nombres y apellidos, pero ahí sí es una locura estando en dictadura, porque habría una persecución. Hemos rendido cuentas, pero también ha habido

mucho de propaganda y pocos espacios de información y comunicación».

Guaidó recuerda que denunció el escándalo de corrupción en la empresa venezolana Monómeros en Colombia –que ya volvió a manos de Maduro– «y directamente ordené la investigación. Respalde la responsabilidad política de la gerencia y promulgué un decreto para hacer auditorías independientes y remover por completo a la directiva, que luego fue rechazado por la Asamblea Nacional. El Parlamento me bloqueó la remoción de algo tan sencillo como una junta directiva y ahora se pretende señalar con el dedo».

Guaidó debe preparar su última rendición de cuentas como presidente de la Asamblea Nacional surgida de la urnas en 2015 antes del 18 de febrero de 2023.

Ahora sus acciones están enfocadas en lograr unas primarias para elegir al candidato único de la oposición que enfrentará al oficialismo en las elecciones presidenciales previstas para 2024, incluso antes de confirmarse como el abanderado de su partido.

«No me gustaría que la próxima víctima de los mismos tres partidos que han tomado decisiones los últimos 20 años sea la primaria. El próximo paso para mí es pedir un cronograma, ayudar con toda mi fuerza a que se den, y evaluar pertinentemente mi participación o no en ese proceso», asegura Guaidó asomando las dificultades para concretar la cita en medio de una oposición venezolana cada vez más dividida y fraccionada.

¿Se puede reconstruir la unidad opositora que hoy parece tan rota?

Yo creo que esa unidad no da más, y hay que trascenderla. Lo que no puede quedar aislado es el objetivo. En el corto plazo eso significa ir a primarias, pero no se puede recargar en el ciudadano la responsabilidad de reconstruir la unidad, sino que hay que tener audacia y pasar un proceso de sana reflexión. Yo hago un llamado aquí: basta de señalar y hasta de buscar culpables, vamos a asumir responsabilidades. Tras veinte años, ¿quién asume responsabilidad por la conducción de la oposición? Yo voy a rendir cuentas por cuatro años y voy a asumir mis responsabilidades, pero ¿dónde carajo está la rendición de cuentas de la conducción de los últimos veinte años?



Celia Maza. LONDRES

La telenovela creada por el príncipe Harry está llena de contradicciones. ¿No es irónico que sepamos ahora mucho más sobre los que renunciaron a la vida real porque deseaban permanecer en privado que aquellos que optaron por quedarse?

Desde que abandonaron el Palacio, Harry y Meghan, también conocidos como los duques de Sussex –porque aún mantienen ciertos privilegios–, defienden en todo momento que están tratando de retomar el control de la narrativa sobre ellos mismos después de una cobertura negativa de la prensa que llegó a poner, según sus propias palabras, su vida en peligro.

El polémico estreno global de la biografía publicada esta semana por el hijo menor de Lady Di se enmarca en este argumento. Pero lo cierto es que el príncipe se ha metido en un círculo vicioso que plantea serias dudas a los supuestos objetivos que quiere alcanzar. Resulta al fin y al cabo arduamente complicado creer que este libro, lleno de interioridades y acusaciones a los Windsor, vaya a acercarle a su padre, Carlos III, y su hermano, el príncipe Guillermo.

La biografía, cuyo título en español es «En la sombra», se ha convertido en un fenómeno mundial. En el Reino Unido es ya el libro de no ficción más vendido de toda la historia. Pero el incremento de la cuenta bancaria del protagonista –se habla de 17 millones de euros de adelanto por las memorias y de un contrato de 100 millones con Netflix– crece con la misma velocidad con la que ha caído en picado su popularidad entre los británicos.

El que en su día fuera el miembro más querido de la familia real es ahora uno de los más odiados. Pese a los ataques dirigidos hacia su padre y su hermano, la popularidad del actual monarca y el heredero se han visto reforzadas. Sin embargo, cada vez son menos los que creen que la monarquía sobrevivirá los próximos 100 años. La biografía de Harry es probablemente el libro más extraño jamás escrito por un miembro de la realeza. Es en parte una confesión, en parte una diatriba y en parte una carta de amor hacia su madre y su mujer. Pero ante todo es el mensaje de enfado y rencor más largo jamás enviado. Se trata de un relato desde el interior de lo que él llama una «pecera surrealista» y un «show intermina-



Los duques de Sussex, en varias imágenes publicadas para promocionar su docuserie

Desmontando a Harry, príncipe con mucho cuento

► Parece difícil de creer que este libro, en el que revela todo tipo de intimidades sobre la familia Windsor, vaya a acercarle más a su padre, el rey Carlos III, o a su hermano, el príncipe William. Toda una contradicción

ble de Truman». Cuenta detalles íntimos de su vida, como el día que perdió la virginidad con 17 años detrás de un pub o cómo reconocía fácilmente a las chicas con «síndrome del trono», que «se veían con la corona en el momento en que me cogían de la mano».

Su vida anterior a Meghan en Londres estaba llena de lujos, pero también llena de sombras y fantasmas. Cuenta que sufría ataques de pánico, que se sentía sumamente solo, que se automedicaba con drogas psicodélicas para escapar de su dolor, que planificaba las salidas de compras como incursiones militares, para llevarlas a cabo disfrazado y a toda velocidad.

Todo el relato se centra en el enorme trauma que le produjo la

FOTOS: CORTESÍA/EFE/AP/EP



CAMILLA PARKER. Ella es, según el duque, «la otra mujer»



KATE MIDDLETON. La princesa vio a Markle como una rival



WILLIAM. Agredió a Harry en una discusión sobre Meghan Markle



CARLOS III. Distante y nada paternal con sus hijos

John J. Moehringer, el autor

Una vida de película: hijo de madre soltera y un padre Dj de Rock & Roll

► Harry es el protagonista de sus memorias. Es su rostro quien aparece en la portada. Sin embargo, el relato está escrito por el periodista John J. Moehringer, quien en 2000 ganó el Premio Pulitzer por un reportaje sobre las tensiones que surgieron cuando se abrió un ferry en una pequeña comunidad segregada en el estado estadounidense de Alabama. Los mejores «escritores fantasma» no solo escriben bien, sino que son capaces de encarnar a sus temas, sin parecer nunca un monólogoista haciendo una imitación. «Él es la cúspide», afirmó la agente literaria Madeleine Morel a «The Observer». «Estoy segura de que todo el mundo aspira a ser como él. Es un escritor brillante. Es muy difícil ser un escritor fantasma y escribir un libro que no parezca que hubiese sido escrito por otra persona». Esta no es la primera incursión del periodista en el mundo de las autobiografías: escribió las del tenista Andre Agassi, Open, y

colaboró con el cofundador de Nike, Phil Knight, en las suyas (Shoe Dog). Su papel, no obstante, es pasar desapercibido. Tras el lanzamiento de Open de Agassi en 2009, dijo al New York Times: «La comadrona no se va a casa con el bebé». En cualquier caso, su propia vida es de película. Literalmente. En su propia autobiografía de 2005, *The Tender Bar*, Moehringer habló de su infancia en Long Island, criado por una madre soltera, y de cómo encontró una figura paterna en su tío Charlie. Su padre, un DJ de Rock & Roll en los primeros tiempos de la radio FM, abandonó a la familia. La versión cinematográfica de 2021 de «*The Tender Bar*», producida por George Clooney, contó con Ben Affleck como el mencionado tío Charlie. Ante las críticas recibidas ahora por el libro de Harry por incorrecciones ante determinados pasajes él insiste en que los errores son comunes en este tipo de libros donde «la línea entre la memoria y el hecho es borrosa».



muerte de su madre, Lady Di, posiblemente uno de los rostros más conocidos en todo el mundo. Harry odia a la prensa, porque la culpa de su muerte; considera que si se hubiera quedado en Londres su mujer, Meghan, podría haber acabado de la misma manera y odia a la prensa porque la culpa también del distanciamiento con su hermano.

Ruleta rusa

En definitiva, Harry culpa a la prensa de llevar un juego sucio, despiadado y peligroso. Pero no es consciente de que su propia madre fue partícipe y él mismo ahora juega a la misma ruleta rusa que critica protagonizando, de manera consciente, portada tras portada, y dando a la prensa la carnaza que él sabe

mejor que nadie que vende: los trapos sucios de Palacio.

Quizá alcanzaría la paz que tanto dice ansiar reconociendo que es una parte más del engranaje. Pero no. Siempre culpa a la prensa de todos sus problemas. Porque Harry dice ahora que nunca acusaron a la familia real de racismo en su entrevista con Oprah cuando revelaron que algunos habían mostrado preocupación sobre el color de la piel del bebé que esperaban. Que todo fue una malinterpretación.

Cuando en el programa estadounidense de «60 Minutes» el venerado periodista Anderson Cooper plantea a Harry qué le diría a su hermano si éste estuviese viendo la entrevista, el príncipe respondió lo que lo que tuviera que decirle lo

haría «en la intimidad». Uno ya no sabe si reír o llorar. En la biografía, Harry acusa a William de agredirle, de criticar a su mujer, incluso de alentarle a llevar el controvertido disfraz nazi de la polémica fiesta que acaparó las portadas de los tabloides en 2005. Pero las cosas las quiere hablar luego en la intimidad... Quizá lo más evidente es que Harry sufre del síndrome del «hermano menor del rey». En todas las generaciones se repite el mismo patrón. Pasó con la princesa Margarita (hermana de Isabel II) y el príncipe Andrés (hermano de Carlos III). Harry no soporta la ira que le genera ser «el de repuesto» -el título en su versión inglesa-.

La competencia entre niños es común, y la rivalidad entre herma-

nos aún más, especialmente cuando son solo dos. Ciertamente, la mayoría no nace en familias con jerarquías establecidas que sirvan para recordarles su lugar exacto. Pero la discordia fraternal ha existido a lo largo de los tiempos, inspirando innumerables obras de arte en todos los ámbitos. Por lo que Harry no es especial: el suyo es uno de los dramas más comunes de la naturaleza humana. Aunque no todos tienen el privilegio de cobrar millonadas por contarlos. Harry renunció a la familia real en medio de quejas de que preferían una vida privada como «personas normales». Pero nada ha cambiado. Su vida ahora sigue siendo un «show de Truman». Y esta vez, por decisión personal.



La única hija del mítico Elvis Presley ha fallecido a los 54 años

Andrea Azcona. MADRID

«**C**on el corazón encogido debo compartir la desoladora noticia de que mi hermosa hija Lisa Marie nos ha dejado. Era la mujer más apasionada, fuerte y cariñosa que he conocido. Pedimos privacidad mientras tratamos de lidiar con esta profunda pérdida», de esta manera anunciaba Priscilla Presley la muerte de su hija. Lisa Marie falleció a los 54 años, tras sufrir un paro cardíaco cuando se encontra-

ba en su domicilio de Calabasas, en California. Fue su empleada del hogar la que la encontró desmayada en su dormitorio en la tarde del jueves y, aunque las emergencias sanitarias no tardaron en acudir al

lugar y consiguieron reanimarla, horas más tarde falleció en un hospital de Los Ángeles.

Hija de la bella actriz de Hollywood Priscilla Ann Beaulieu Wagner y el inolvidable rey del

rock, Elvis Presley, su vida estuvo marcada por el drama, los escándalos, sus cuatro divorcios y el fallecimiento de su hijo. Una vida personal convulsa desde que su padre falleciera cuando tan solo

Lisa Marie Presley o la maldición de Graceland

► Una vida marcada por el drama, los escándalos, sus matrimonios, su hijo fallecido y su madre, Priscilla, aún viva

FOTOS: EFE/AP/INSTAGRAM



Con sus maridos, Michael Jackson y Nicolas Cage; junto a su hijo Benjamin, que se suicidó, y con sus padres



tenía nueve años. Una pérdida que no consiguió superar nunca. Además de su fortuna, valorada en más de 100 millones de euros, Lisa Marie heredó de Elvis los ojos encapuchados, la sonrisa insolente y la voz grave y sensual, con la que probó suerte en la industria musical grabando cuatro álbumes a lo largo de su carrera.

Cuatro matrimonios fallidos

Acaparó titulares por sus cuatro matrimonios fallidos. Con tan solo 20 años contrajo matrimonio con el músico Danny Keough, con quien tuvo dos hijos, Riley y Benjamin. Este se suicidó a los 27 años, una tragedia que marcó profundamente a la artista y la dejó, como ella misma confesó, «destruida». Días después de oficializarse su separación, en 1994, Lisa Marie sorprendió al mundo casándose con Michael Jackson en República Dominicana, una unión a la que siempre siguió la sombra del montaje porque surgió cuando empezaron las acusaciones de pederastia contra el rey del pop. Su historia de amor duró tan solo 18 meses y se caracterizó por numerosas apariciones públicas incómodas. Posteriormente, en 2002, pasó por el

Su adición a los opioides y su refugio en la Cienciología marcaron su vida durante décadas

altar con el actor Nicholas Cage, pero este matrimonio apenas duró tres meses debido a sus «diferencias irreconciliables». El último de sus maridos fue el productor Michael Lockwood, con quien se casó en 2006, y tras diez años de relación y dos hijas gemelas en común, Harper y Finley, ambos decidían divorciarse.

Además de por la muerte y el amor, su vida también estuvo marcada por su adicción a los opioides, su alto tren de vida que la habría dejado en bancarrota y su refugio en la iglesia de la Cienciología, a la cual se vinculó en 2014 durante dos décadas. Su última aparición hace cuatro días, en la gala de los Globos de Oro, no hacía presagiar que la maldición de Graceland recaería una vez más sobre los Presley.

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA www.larazon.es

EN COLABORACIÓN CON

La Razón DE MÉXICO

Hay 20 mil personas varadas y cada día se suman 400

Chiapas, al borde de estallido social por migración: activista

• Por **Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

El estado de Chiapas es una olla de presión y está a punto de un estallido social entre los pobladores y los migrantes, debido que los 20 mil extranjeros irregulares varados colapsan las calles, y la amenaza de un centro de atención masivo mantiene molesta a la ciudadanía, aseguró el director del Centro de Dignificación Humana, Luis García Villagrán.

En entrevista con *La Razón*, dijo que la frontera sur continúa siendo un tapón humano, y que la Comisión de Ayuda al Refugiado (Comar) "es un verdadero desastre", por lo que la Federación debería darles recursos para agilizar la atención, ya que las citas tardan por lo menos dos meses.

"Es un verdadero desastre lo que pasa en Chiapas, pues la Comar está dando citas para el mes de marzo, lo que convierte esto en un verdadero problema y ocasiona que la gente se siga estancando y acumulando. Después de la visita de Joe Biden quedó muy claro que el tema migratorio no le interesa al Gobierno federal", destacó el activista.

HABITANTES han tenido conflictos con los extranjeros: Luis García Villagrán; Comar tarda 2 meses para dar citas



MIGRANTES en espera de visa humanitaria duermen afuera de la estación Siglo XXI del INM en Tapachula, el miércoles 11.

Comentó que tras el anuncio de Estados Unidos de la creación de un albergue masivo en Tapachula, que el mismo Presidente Andrés Manuel López Obrador desmintió, generó molestia entre la ciudadanía, pues no desean una nueva cárcel que se sume al escenario que de por sí, ya es complicado en la entidad.

"Esto solamente está generando mayor división, por ello, prevemos un posible enfrentamiento entre la gente y los migrantes, por ello hacemos un llamado para que

se cree un corredor humanitario y salgan de Tapachula lo más pronto posible", dijo.

Añadió que ya se lo hicieron saber al titular de la Comar, Andrés Ramírez, debido a que hay mucha gente y poca atención, lo que ha creado mucha tensión en la localidad, por ello, advirtió enfrentamientos en breve.

Dijo que al menos hay 20 mil migrantes varados en Chiapas y cada día entran hasta 400 más, debido a que no hay presencia de la Guardia Nacional en el Río

Suchiate y se ha vuelto un gran negocio para los polleros en la frontera, que cobran los pasos y controlan la migración.

"Chiapas es una olla de presión por la falta de atención, pero lo peor es que la migración no va a parar y pensamos que va a haber un nuevo aumento en las siguientes semanas, pues los migrantes no descartan diversas posibilidades de salir del estado como sea", destacó.

Cifras de la Comar detallan que en 2022 se registraron 118 mil 478 solicitudes de refugio de migrantes de Centroamérica, Sudamérica y el Caribe, principalmente, siendo los originarios de Honduras, Cuba, Haití y Venezuela quienes más trámites ingresaron.

El 17 de diciembre pasado el Instituto Nacional de Migración (INM) cerró el albergue provisional de Tapanatepec, Oaxaca, debido a que no se daban abasto con la atención de las personas.

Muchas de esas personas se regresaron a Chiapas, sin embargo, se han generado problemas en las oficinas de Comar por la lentitud en los trámites de respuesta, por lo que migrantes han acampado en los alrededores de las instalaciones, por lo que los pobladores de esas zonas han tenido diversos conflictos con los migrantes.

PREVEMOS un posible enfrentamiento entre la gente y los migrantes, por ello hacemos un llamado para que se cree un corredor humanitario y salgan de Tapachula lo más pronto posible"

Luis García Villagrán
Director del Centro de Dignificación Humana

TÚ ELIGES LA PLATAFORMA
NOSOTROS PONEMOS
LAS NOTICIAS

SINTONÍZANOS EN
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

ADN40MX ADN40MX ADN40MX ADN40 ADN40MX WWW.ADN40.MX ADN40MX

deezer Spotify amazon alexa apple tv



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

UNA DEMOCRACIA robusta requiere que los ciudadanos sepan cómo argumentar correctamente. El régimen actual está destruyendo todo lo que habíamos avanzado en ese campo. Destaco la labor de la Academia Mexicana de Lógica, que congrega a cientos de profesores de lógica de todo el país

UNA EDUCACIÓN SIN LÓGICA

En el nuevo modelo para la educación media superior que implantará la SEP en agosto de este año, hay un área engañosamente denominada como *humanidades*.

De acuerdo con el documento base que se ha dado a conocer por la Subsecretaría de Educación Media Superior, se afirma que las humanidades se dedican principalmente al *ejercicio de la crítica*. Luego se añade que ese ejercicio está vinculado con i) las tareas de análisis conceptual, ii) de revisión de la argumentación, iii) de examen de los discursos y iv) de la evaluación de los alcances y límites de los conocimientos.

Esta caracterización de las humanidades es sumamente estrecha y deja de lado muchos otros objetivos que se han planteado a lo largo de su historia. Sin embargo, podría concederse que las tareas arriba mencionadas tienen algo que ver con la filosofía. No obstante, cuando uno avanza en la lectura del documento se encuentra con la sorpresa de que las materias filosóficas que tradicionalmente se han impartido en este subsistema, como la lógica, la ética y la estética, desaparecen bajo el pretexto de que el enfoque será multidisciplinario y transversal.

¿Qué se enseñará, entonces, en esa área de humanidades? Cuando se examinan los contenidos descritos en el documento base, lo que se lee es que los alumnos se dedicarán a estudiar, discutir o comentar tres temas llamados: A) Vivir aquí y ahora, B) Estar juntos y C) Experiencias. Los subtemas de cada uno de esos módulos son los siguientes. Para el de "Vivir aquí y ahora" se ofrece: A1) Vida examinada, A2) Vida alienada y A3) Calidad de vida; para el de "Estar juntos" son: B1) Conflictos de lo colectivo, B2) Reproducciones de lo colectivo, B3) Utilizaciones de lo colectivo; para el de "Experiencias" son: C1) Dónde estoy, C2) Cómo soy, C3) Los otros, C4) Lo que quiero, C5) Lo que sé, C6) Lo que apasiona.

Aquello no es un curso de humanidades ni de filosofía, sino un batiburrillo de temas dispersos de sociología, antropología social, desarrollo humano, psicología de la adolescencia y técnicas de autoayuda. Llamarle humanidades es una grosería. Y afirmar que incluye a la filosofía es una mentira. Estamos ante uno de los fraudes educativos más grandes de la historia de México. Todos los que nos dedicamos a las humanidades debemos levantar la voz en protesta.

Hoy 14 de enero es Día Mundial de la Lógica y quisiera decir algo sobre las gravísimas repercusiones de la desaparición de la enseñanza de la lógica en el nuevo modelo de la educación media superior.

Por la lógica me refiero a todo lo que,



JÓVENES de Bachillerato toman clase, en una foto de archivo.

Por la lógica me refiero a todo lo que, desde hace décadas, se ha enseñado bajo ese rubro, no sólo en el bachillerato nacional, sino en el resto del mundo: la teoría del silogismo aristotélico, la lógica formal, la teoría de la argumentación, la metodología de las ciencias naturales y sociales, el pensamiento crítico, la teoría de las falacias y la teoría de la discusión racional

desde hace décadas, se ha enseñado bajo ese rubro, no sólo en el bachillerato nacional, sino en el resto del mundo: la teoría del silogismo aristotélico, la lógica formal (entendida como cálculo proposicional de primer orden), la teoría de la argumentación, la metodología de las ciencias naturales y sociales, el pensamiento crítico, la teoría de las falacias y la teoría de la discusión racional. Nada de eso aparece en el nuevo plan de estudios del bachillerato. Por lo mismo, podemos decir de manera categórica que

la nueva escuela mexicana en el nivel de bachillerato le arrebató a los jóvenes las herramientas para pensar, argumentar y discutir de manera clara, rigurosa, crítica, constructiva y virtuosa.

Una democracia robusta requiere que los ciudadanos sepan cómo argumentar correctamente. El régimen actual está destruyendo todo lo que habíamos avanzado en ese campo. Destaco la labor de la Academia Mexicana de Lógica, que congrega a cientos de profesores de lógica de todo el país. La Academia no sólo tiene reuniones frecuentes para discutir acerca de avances teóricos y estrategias didácticas, sino que, incluso, ha organizado una exitosa Olimpiada Mexicana de Lógica.

El Observatorio Filosófico de México, la Asociación Filosófica de México, el Círculo Mexicano de Profesores de Filosofía y otras asociaciones filosóficas a nivel nacional y regional han denunciado el atropello cometido por el nuevo modelo educativo. Exigimos que se corrija el error descomunal en el que se ha caído.

No está de más aclarar que nuestra lucha no se ubica dentro de las coordenadas de la política partidista, no estamos a favor ni en contra de ningún grupo. Se trata de un reclamo académico en el que participan profesores de todos los bandos ideológicos.

El Observatorio Filosófico de México, la Asociación Filosófica de México, el Círculo Mexicano de Profesores de Filosofía y otras asociaciones filosóficas a nivel nacional y regional han denunciado el atropello cometido por el nuevo modelo educativo. Exigimos que se corrija el error descomunal en el que se ha caído

En su 246 aniversario se esperan 250 mil turistas

Tlacotalpan celebra las fiestas de la Candelaria

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

Tlacotalpan, Veracruz, se viste de gala para recibir a los asistentes a las fiestas por el 246 aniversario de la Virgen de la Candelaria que se celebrarán del 31 de enero al 9 de febrero.

Al anunciar el programa de actividades el subsecretario de atención y promoción turística de Veracruz, Héctor Aguilera y el alcalde de Tlacotalpan, Luis Medina Aguirre, dieron a conocer que se estima una afluencia de entre 250 y 300 mil visitantes en los 10 días que tendrá de duración la festividad.

EL TIP

EL DÍA 2 DE FEBRERO, que se celebra la "Candelaria", se presentará la agrupación "La Original Banda el Limón" mientras que el día primero estará la banda "Rayito Colombiano".

"Invitamos para que vengan a las fiestas de la Candelaria, esperamos la presencia de más de 250 mil asistentes, los cuales dejarán una derrama económica de alrededor de 30 millones de pesos. Este es uno de los destinos de viaje que tiene mayor preferencia por los turistas. Son nueve días en que podrán disfrutar una de las fiestas más famosas en México", dijo Héctor Aguilera.

Tlacotalpan, declarado patrimonio cultural de la humanidad, por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se ubica a unos 90 minutos del Puerto de Veracruz y pertenece a la región de los Tuxtlas, reconocida por su exuberante vegetación y fauna.

Sin embargo, también es considerada una ciudad emblemática para el mestizaje en nuestro país, dijo el subsecretario de turismo veracruzano.

SE CALCULA que las celebraciones dejarán una derrama de 30 millones de pesos; los eventos se realizarán del 31 de enero al 9 de febrero en la ciudad veracruzana



FUNCIONARIOS de Veracruz en la presentación del evento en Ciudad de México, ayer.

"La Fiesta de la Candelaria en Tlacotalpan es una de las fiestas más significativas de todo México por el encuentro de mestizaje cultural, hace 500 años inició el mestizaje", señaló el subsecretario de turismo de Veracruz.

Por su parte el alcalde, Luis Medina, relató que estas festividades surgen a raíz de una inundación que produjo grandes desastres en la región, para evitar que se repita la historia, decidieron sacar a la virgen del templo y llevarla en catamarán por el río Papaloapan para pedir que sea un buen año para los agricultores y habitantes del municipio. "2023 es el 246 aniversario y vamos a iniciar con la inau-

guración con una cabalgata tradicional de jarochos, una suelta de toros, el paseo de la virgen por el río para poder amanzar las aguas y tener buenas cosechas y nos confiamos a la virgen y por eso la festividad", señaló Medina.

Serán más de 115 las actividades que se llevarán a cabo en esta festividad de la Virgen de la Candelaria en Tlacotalpan, Veracruz, en la que se fusionan tanto las celebraciones religiosas como actividades culturales y sociales.

El programa de actividades inicia el 31 de enero con una exposición de artesanías locales, los espectáculos y servicios religiosos se prolongan a lo largo del día hasta las 21 horas cuando se presenta el concierto masivo del grupo "Junior Klan".



EL MANDATARIO estatal en Villa de Guerrero, ayer.

Apoya Del Mazo a productores de agave en Edomex

Redacción • La Razón

RESPALDA gobernador mexiquense a maestros mezcaleros de 5 municipios; enfatiza que lucha para obtener la denominación de origen del mezcal

PARA SEGUIR IMPULSANDO el desarrollo de las familias dedicadas a la elaboración del mezcal y con la intención de que su actividad sea más productiva, el Gobernador Alfredo Del Mazo Maza enfatizó el trabajo que se realiza en el Vivero de Villa Guerrero, el cual es el primero a nivel nacional enfocado a la producción y recuperación de especies de agaves endémicos, que es requisito para obtener la denominación de origen del mezcal que se produce en la entidad.

"Nos da mucho gusto que este vivero que estamos recorriendo y que ustedes ven por acá sea el primero que hay a nivel nacional, que entrega plantas de agave para los productores. Es un vivero que pertenece a Probosque, que es muy importante porque está produciendo estas plantas de agave, es una producción de una planta endémica, es decir, que se genera, se hace aquí en el Estado de México", apuntó.

EL DATO

EN EL VIVERO de Villa de Guerrero se producen más de 100 mil plantas de agave, además de que se realizan actividades de reforestación y apoyo a las plantaciones comerciales.

En compañía de Francisco Lugo Millán, Alcalde de Villa Guerrero, el mandatario estatal recalzó que el Gobierno del estado trabaja para alcanzar la denominación de origen del mezcal que se produce en el Edomex, ya que brindaría a los productores de este destilado más oportunidades de desarrollo.

"El agave del Estado de México, el mezcal que se produce aquí es muy bueno y hay muchas familias que se dedican a esta producción y vamos a seguir luchando para lograr la denominación de origen, porque eso nos permite que puedan comercializar mejor sus productos", recalzó.

En la visita de supervisión que hizo en este vivero, Del Mazo Maza también entregó vales por 300 plantas de agave mezcalero a productores de los municipios de Malinalco, Ocuilán, Tenancingo, Zacualpan y Zumpahuacán, a quienes aseguró que los agaves serán entregados en la temporada de plantación.

"Esto nos ayuda, además de apoyar a varios productores, como lo estamos haciendo el día de hoy que les estamos entregando plantas de agave para que ellos puedan continuar, nos ayuda también a que haya un ciclo continuo", expuso.

300
Plantas de agave mezcalero, repartió Del Mazo a productores

Campos entrega obra sustentable por 14 mdp

Redacción • La Razón

PARA REFRENDAR el compromiso de mantener la sostenibilidad ambiental del Parque de Aventura Barrancas del Cobre en el municipio de Urique, la gobernadora Maru Campos inauguró obras sustentables dentro del parque para que este sea un espacio responsable y comprometido con la comunidad serrana y con las personas que habitan en las zonas aledañas.

Entre las obras que la mandataria estatal inauguró para el realce de la zona serrana y del Parque de Aventura Barrancas del Cobre, se encuentran un nuevo camino de acceso y la instalación de paneles solares.

También esta la puesta en marcha de una planta tratadora dentro de este espacio y la entrada en operaciones de la red de acceso a internet Chihuahua Online.

La Gobernadora detalló que el camino de acceso al parque, fue un proyecto consultado con la comunidad para asegurar una tala mínima de árboles y conservación del camino con una inversión de casi 14 millones de pesos; además se instalaron 61 paneles solares donados por la empresa Sun Power con una inversión de 349 mil 212 pesos y con la construcción de la Planta Tratadora de Aguas Residuales a base de Zeolitas se invirtieron 4 millones 319 mil 821.96 pesos.

El Parque es un detonante de la economía de la región y contribuye de manera importante al crecimiento de la zona y encamina su operación hacia la sostenibilidad, por tal motivo, la gobernadora Maru Campos señaló que es deber del Estado llevar inversión, infraestructura y desarrollo, para compartir la riqueza turística chihuahuense con el mundo y sus pueblos originarios. "Vamos

61
Paneles solares fueron instalados para ahorrar 14% de energía



MARU CAMPOS, en Parque de Aventura Barrancas del Cobre en Urique, ayer.

a asegurarnos de que cualquier proyecto que llegue aquí, solo engrandezca aún más este santuario natural que son las Barrancas del Cobre", indicó.

Por su parte, el secretario de Turismo, Edibray Gómez Gallegos apuntó que este parque ha sido reconocido nacional e internacionalmente por sus buenas prácticas y el compromiso de todo el equipo colaborador, además de haber recibido premios bajo una línea de capacitación y preparación continua para ofrecer cada vez un mejor servicio, ser ejemplo de buenas prácticas y generar maravillosas experiencias a los turistas que nos visitan.

Más de 23 mil mdp en 2022

Retiros por desempleo en afores, en cifra récord

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

Los retiros por desempleo de las Administradoras de Fondos para el Retiro (Afores) sumaron 23 mil 169 millones de pesos durante 2022, un monto histórico desde la creación del nuevo sistema de pensiones que entró en vigor en el 1 de julio de 1997, a pesar de la mejora en la ocupación formal durante el año pasado.

EL DATO

LOS TRABAJADORES sólo se puede realizar retiros por desempleo de su Afore cada cinco años y también deben reintegrar el dinero para evitar perder semanas de cotización.

Según datos de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar), el monto retirado parcialmente de las Afores por las personas que perdieron su empleo durante el año pasado es superior en 5.1 por ciento nominal al de 2021, de 22 mil 042.2 millones de pesos.

A lo largo del año pasado, un millón 912 mil 757 personas efectuaron retiros parciales por desempleo, por un monto promedio de 12 mil 112 mil pesos cada uno.

En 2021, la cifra de desempleados que dispuso de parte de sus ahorros para el retiro fue de un millón 995 mil, es decir, 4.2 por ciento más que en 2022, pero por una cantidad promedio menor, de 11 mil 047 pesos cada uno.

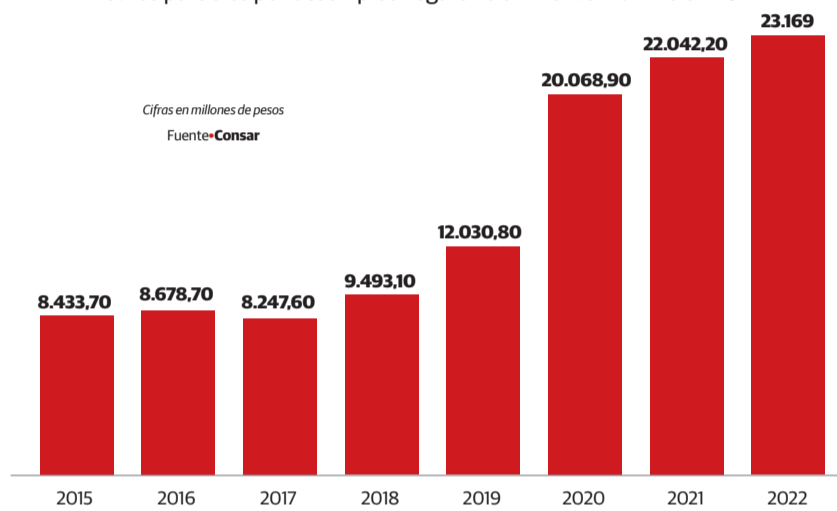
Tan sólo en diciembre sacaron dos mil 077.3 millones de pesos, cantidad mayor en 1.4 por ciento a noviembre, cuando los retiros por desempleo ascendieron a dos mil 048.4 millones de pesos.

Por Afore, los mayores retiros en diciembre de 2022 se efectuaron en Coppel, con 445.6 millones de pesos, seguida de XXI Banorte con 374.8 millones de pesos, Azteca con 328.7 millones de pesos, Citibanamex con 320.9 millones de pesos y Sura con 201.9 millones de pesos.

EN TOTAL 1.9 millones de personas sacaron parte de sus ahorros de pensión, con un promedio de \$12 mil 112 cada uno; tras la pandemia repunta la disposición de recursos

APOYOS POR DESOCUPACIÓN

Retiros parciales por desempleo llegaron a un monto máximo en 2022.



Les siguieron Profuturo con 138.9 millones de pesos, Invercap con 119.5 millones de pesos, Principal 102.5 millones de pesos, Inbursa con 39.8 millones de pesos y PensionISSSTE 4.7 millones de pesos, de acuerdo con datos de la Consar.

A raíz de la pandemia de Covid-19, los retiros por desempleo mostraron un fuerte repunte, ya que un promedio de nueve mil 700 millones de pesos retirados anualmente entre 2015 y 2019, se dispararon a 20 mil 068.90 millones de pesos en 2020, a 22 mil 042.20 millones en 2021 y hasta 23 mil 169 millones de pesos en 2022.

El 5 de enero, el IMSS reportó que durante 2022 se crearon en total 752 mil 748 empleos, su tercer mayor incremento en un año desde que se tiene registro y un aumento de 3.7 por ciento anual, sólo después del 2017,

cuando se sumaron 801 mil 831 puestos y 2021, cuando se generaron 846 mil 416.

No obstante, tan sólo en diciembre del año pasado se perdieron 345 mil 705 puestos de trabajo tras seis meses al alza, lo que significó una caída de 1.6 por ciento respecto a noviembre.

De acuerdo con la Consar, los requisitos para realizar retiros parciales por desempleo de la Afores son: Tener 46 días naturales de estar desempleado y tener al menos tres años con la cuenta de ahorro para el retiro abierta y dos años cotizados ante el IMSS, o bien, cinco años con tu cuenta de ahorro para el retiro abierta.

Asimismo, no haber efectuado este retiro en los últimos cinco años anteriores y tener el Expediente de Identificación de Trabajador actualizado, el cual se puede generar en la Afore del trabajador.

2
Mil 077.3 mdp
sacaron tan sólo en
diciembre

Aún sin fecha definida para venta de Banamex

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

EL ESTADOUNIDENSE Citigroup informó que está avanzado el proceso de venta de Banamex, pero por ahora no hay una fecha definida para concretar la operación, al precisar que puede ser mediante enajenación directa o a través del mercado bursátil.

El director financiero de Citigroup, Mark Mason, dijo que la institución está satisfecha con los avances del proceso y señaló que sigue trabajando en las discusiones con el objetivo de lograr la firma de la operación.

“El proceso está muy avanzado, estamos siguiendo un proceso dual que incluye tanto la venta del negocio como la posibilidad de una oferta pública inicial. No puedo decirte con precisión cuándo se cerraría ese trato”, precisó en videoconferencia sobre los resultados financieros del cuarto trimestre de 2022.

“Estamos muy enfocados en eso y obviamente estructuraremos un acuerdo y llegaremos a un acuerdo que sea en el mejor interés de los accionistas, pero no puedo señalarles una fecha específica en este momento”, abundó Mason.

A su vez, la directora general de Citigroup, Jane Fraser,

confirmó que el grupo estadounidense está analizando las opciones de venta de Citibanamex y dijo sentirse “extremadamente satisfecha” con el proceso.

“Estamos separando las franquicias porque vemos la franquicia institucional en México como clave para muchos de nuestros clientes a nivel global por las cadenas de suministro”, expresó en conferencia posterior con analistas e inversionistas institucionales.

El día 11 de enero de 2022, Citigroup anunció su intención de salir de sus negocios de Banca de Consumo y Banca Empresarial en México. Aclaró que tras la transacción continuará operando su Negocio de Clientes Institucionales, incluyendo su franquicia de Citi Private Bank, en México a través de un banco con licencia local.

El anuncio de venta generó el interés de ocho postores, pero al momento sólo quedan el Grupo Financiero Mifel y el empresario Germán Larrea.

15
Mil mdd, valor
máximo calculado
para Banamex



EMPRESARIOS advierten golpe a pequeños comercios por prohibición para exhibir tabaco en puntos de venta.

Alertan daño a 85 mil tienditas por control de cigarros

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

COMERCIOS de abarrotes logran 25% de ventas por el producto, según Coparmex; pide detener la implementación de reglamento

LOS CAMBIOS al reglamento de la Ley General para el Control del Tabaco que entrarán en vigor el domingo 15 de enero, que prohíben la exhibición de cigarros en puntos de venta, afectará económicamente a 85 mil tiendas de abarrotes en la Ciudad de México, advirtió el sector empresarial.

EL TIP

EL DOMINGO entran en vigor los cambios a la Ley General para el Control del Tabaco, que prohíben la publicidad y exhibición de cigarrillos para su venta al público.

La Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en la Ciudad de México afirmó alertó del impacto para la sociedad por la entrada en vigor del reglamento, como la afectación económica a los pequeños comercios, a los derechos de los consumidores adultos a decidir, así como la violación al Estado de derecho y a la propia Constitución, al imponerse una norma menor a la propia Ley General.

Aseguró que esta norma afectará económicamente a comercios de todos tamaños, pero principalmente a los pequeños negocios que han sido severamente dañados por la pandemia de Covid-19, puesto que, de las 85 mil tiendas de abarrotes existentes en la Ciudad de México, estas llegan a generar hasta el 25 por ciento de sus ventas por este producto.

“Este tipo de políticas prohibicionistas atentan no sólo contra la libertad comercial, sino también en contra de la independencia de los consumidores a decidir qué tipo de productos legales consumir”, sostuvo en un comunicado la Coparmex Ciudad de México.

Además, golpea a la industria, pero de igual forma perjudica los empleos de los trabajadores y también lo hace en contra de la capacidad del Estado de generarse recursos vía impuestos para continuar generando políticas públicas de bienestar para la población, subrayó.

“Coparmex CDMX hace un llamado respetuoso a la autoridad federal para detener la implementación de dicho reglamento y encontrar, en conjunto entre industria y sociedad, políticas públicas realmente eficaces en materia de salud y prevención del consumo del tabaco”, añadió, al afirmar que la Secretaría de Salud excede sus facultades.

180
Mil restaurantes
amagan con
ampararse

Incitó públicamente a cometer un crimen: Fiscalía

Tribunal investiga por disturbios a Bolsonaro

Redacción • La Razón

La Fiscalía General de Brasil solicitó el viernes al Supremo Tribunal Federal que incluya al expresidente Jair Bolsonaro en su investigación para determinar quién incitó los disturbios del 8 de enero en la capital del país, en los ataques a las sedes de los poderes públicos en Brasilia. Tras el pedido, el máximo tribunal decidió incorporarlo en la causa.

“NO SE NIEGA la existencia de una conexión probatoria entre los hechos contenidos (en el video) y el objeto de esta investigación, que tiene un alcance más amplio. Por ello, se justifica la investigación global de los hechos”

Carlos Frederico Santos
Subprocurador general de Brasil

El despacho consideró que Bolsonaro, quien se encuentra en Estados Unidos desde fines de diciembre, debe ser incluido en la investigación “que busca esclarecer instigación y autoría intelectual de los actos antidemocráticos que resultaron en episodios de vandalismo y violencia en Brasilia”, señala un comunicado de la Fiscalía.

Con el fin de fundamentar su solicitud, los fiscales del grupo recién formado para combatir actos antidemocráticos mencionaron un video que Bolsonaro publicó en Facebook dos días después de la revuelta, por lo que consideraron que el exmandatario “realizó incitación pública a la práctica de un crimen”.

En el material se afirmaba que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva no obtuvo el puesto por mayoría de votos, sino que más bien fue elegido por el Supremo Tribunal Federal y la autoridad electoral brasileña.

Salvo eso, Bolsonaro se ha abstenido de comentar sobre las elecciones desde su derrota el 30 de octubre. Durante el periodo previo a los comicios, en repetidas veces azuzó dudas acerca de la confiabilidad del sistema de votación electrónica del país, y posteriormente interpuso una solicitud para anular millones de votos emitidos en esas máquinas, y nunca reconoció que perdió.

Los fiscales alegaron que, aunque Bolsonaro publicó el video después de los disturbios, su contenido es suficiente para justificar investigar su conducta antes de ellos. Bolsonaro lo borró la mañana después de que lo publicó.

“No se niega la existencia de conexión probatoria entre los hechos contenidos en esta petición y el objetivo de la investigación, más amplia en extensión. Por tal motivo, se justifica la investigación global de los hechos practicados antes y después del 8 de enero de 2023 por el acusado”, alegó el subprocurador general, Carlos Frederico Santos.

El exmandatario ha estado viviendo en un suburbio de Orlando desde que abandonó Brasil a finales de diciembre, y no asistió a la investidura de su sucesor el 1 de enero. Algunos legisladores estadounidenses han pedido al presidente Joe Biden que cancele su visa.

EL SUPREMO brasileño aceptó incorporar en la causa la indagatoria contra el expresidente; mencionan video en el que el anterior mandatario cuestionó el triunfo de Lula da Silva



BOLSONARO (der.) conversa con Anderson Torres, en febrero de 2022.

...Y dan ultimátum al exministro de Justicia

Redacción • La Razón

EL MINISTRO de Justicia de Brasil, Flávio Dino, dio este viernes un ultimátum a su antecesor en el cargo, Anderson Torres, para que se presente ante la Policía Federal a más tardar el lunes; en caso contrario, el Gobierno no descarta activar una petición de extradición para traerle de vuelta de Estados Unidos.

Torres, último ministro de Justicia de Jair Bolsonaro, tiene una orden de arresto tras los disturbios golpistas del 8 de enero. En calidad de responsable de la seguridad de Brasilia, habría cometido un delito de negligencia en la gestión de las protestas violentas, así como de convivencia con los asaltantes aquel día.

Las advertencias del Gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva se producen cuatro días después de que el Tribunal Supremo ordenara su vuelta de EU, en donde se encuentra de vacaciones. Si bien Torres aseguró que se pondría a disposición de las autoridades cuanto antes, nada se sabe de su vuelta.

“En caso de que la próxima semana no se confirme su

comparecencia, está claro que por medio de los mecanismos de cooperación jurídica internacional, vamos a activar los procedimientos para llevar a cabo la extradición”, refirió Dino, en comentarios recogidos por *O Globo*.

Como parte de la orden de arresto que pesa sobre Torres, la Policía Federal llevó a cabo un registro el martes en su vivienda en Brasilia, en la que encontró, entre otros documentos, el borrador de un decreto presidencial para intervenir en el Tribunal Superior Electoral y torpedear el resultado de las elecciones.

Se desconocen el origen y la autenticidad del documento no firmado, y no se sabe si Bolsonaro o sus subordinados hicieron algo para implementar la medida, la cual habría sido inconstitucional, según analistas y la academia brasileña de derecho electoral y político.

Pero el documento “figurará en la investigación policial, porque revela con mayor plenitud la existencia de una cadena de personas responsables de los hechos delictivos”, señaló Dino, añadiendo que Torres tendrá que informar a la policía quién lo redactó.

1,800
Personas fueron detenidas por los ataques

En total hay siete expedientes abiertos para definir la responsabilidad de los ataques al Palacio del Gobierno, el Congreso Nacional y el Supremo Tribunal Federal e identificar a los actores, patrocinadores, autores intelectuales, instigadores y autoridades públicas, en particular, están investigando quién le permitió a los sim-

patizantes radicales de Bolsonaro allanar esos espacios en un intento de revocar los resultados electorales de octubre.

Se está examinando el papel de personas que pagaron para transportar a los agitadores a la capital y de personal de seguridad que pudo haberse hecho de la vista gorda y permitir que ocurriera el caos.



SOLDADOS ucranianos toman posiciones en una trinchera en la región de Volyn, ayer.

Rusia anuncia captura de Soledar; Ucrania lo niega

PARA MOSCÚ, la ciudad minera es clave para controlar la región de Donbás; Kiev asegura que todavía hay unidades en la zona

AP

RUSIA anunció el viernes que sus fuerzas han capturado Soledar, una disputada ciudad de minas de sal, en lo que sería una inusual victoria para Moscú tras una serie de reveses en el campo de batalla en su invasión de Ucrania. Las autoridades ucranianas informaron, sin embargo, que la batalla por el poblado continúa.

EL TIP

EL PRESIDENTE Volodimir Zelenski declaró el viernes al Parlamento lituano que Kiev no tiene la intención de ceder ningún “espacio para respirar” a las fuerzas rusas.

Moscú ha señalado que las batallas por Soledar y la cercana Bakhmut son clave para capturar toda la región oriental de Donbás y como una forma de desgastar a las mejores fuerzas ucranianas y evitar que lancen contraataques en otros lugares. Sin embargo, eso se puede decir sobre ambos bandos, y Ucrania ha indicado que su férrea defensa de los bastiones del este ha ayudado a frenar a las fuerzas rusas.

Funcionarios y analistas occidentales afirman que la importancia de las dos ciudades después de meses de sangrientos enfrentamientos es más simbólica que estratégica.

Desde su invasión de Ucrania el 24 de febrero, Moscú ha priorizado tomar el control total del Donbás —una región conformada por las provincias de Donetsk y Luhansk, donde ha respaldado una insurgencia separatista desde 2014. Rusia se ha apoderado de la mayor parte de Luhansk, pero aproximadamente la mitad de Donetsk sigue bajo el control de Ucrania.

Ha habido informaciones contradictorias sobre quién controla Soledar. “La liberación de la ciudad de Soledar se completó la noche del 12 de enero”, sostuvo el teniente general ruso Igor Konashenkov, vocero del ministerio ruso, quien agregó que el avance era “importante para la continuación de las operaciones ofensivas en la región de Donetsk”.

Controlar Soledar permitirá a las fuerzas rusas cortar las líneas de suministro de las tropas ucranianas en la ciudad de Bakhmut y luego “bloquear y cercar a las unidades ucranianas allí”, apuntó Konashenkov.

Pero Serhii Cherevaty, un portavoz del ejército ucraniano en el este, negó que la ciudad haya caído y aseguró a la AP que “todavía hay unidades ucranianas en Soledar”.

11
Meses están por cumplirse de la guerra en Ucrania

UTILITARIA

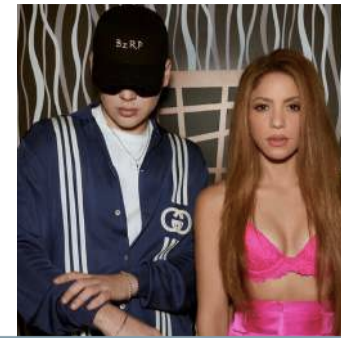
MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

Sábado 14. Domingo 15. 01. 2023

Tel. 5260-6001

Shakira celebra el éxito de su tiradera

LA CANTANTE festejó que su tema con Bizarrrap contra su ex Piqué se convirtió en el debut más grande en la historia de la música en español, pues en 24 horas alcanzó 14.4 millones de reproducciones. Dedicó el logro a las mujeres.



Estreno en cines

Terrifier 2, la nueva, brutal y sanguinaria estrella del horror

LA PELÍCULA muestra escenas de violencia extrema, aderezadas con humor negro; muestra, emplea efectos prácticos y digitales para mostrar las grotescas mutilaciones del sádico payaso Art

• Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

Terrifier 2
DIRECTOR:
Damien Leone
GÉNERO: Terror
PAÍS:
Estados Unidos
AÑO:
2022

Luego de que con su llegada a las plataformas digitales alcanzara el estatus de objeto de culto, *Terrifier* (2016) encuentra la continuidad de la mano del mismo director que le dio origen a partir de su cortometraje *The 9th Circle* (2011), para convertirse en la nueva sensación del *slasher*; al recaudar más de 10 millones de dólares en la taquilla estadounidense, habiendo costado tan solo 250 mil.

Dándose además el lujo de vestirse con las consabidas anécdotas de gente que supuestamente no soportó llegar al final de las proyecciones, lo cual a la larga servirá para alimentar el mito.

Pero tales resultados no son gratuitos, sino producto de la convicción al momento de pisar los terrenos de la violencia extrema, mezclando algunas técnicas digitales con los efectos prácticos, para mantener el toque orgánico del acabado y el estilo cutre de la serie B, tomándose muy en serio la ejecución hasta alcanzar el absurdo de las mutilaciones, empalamientos, decapitaciones y similares, que es donde explota la mala leche, sacando provecho de la comedia silenciosa del sádico payaso conocido como Art.

Un espeluznante asesino del que es muy poco lo que se explica del origen de sus habilidades, que incluyen insólitos desplazamientos y hasta bordear el mundo de los sueños, pero se establecen con tal convencimiento dentro de los códigos del relato, que surgen muy pocas preguntas al respecto, permitiendo elaborar sin complicaciones terroríficas secuencias con retorcidas bromas infantiles, más que funcionales por sí mismas.

Tal mosaico de muerte va estructurado sobre una trama que, pese a su simpleza, está llena de cabos sueltos, pero que al menos sostiene la brutalidad en su desarrollo y, por otro lado, acierta al aludir a clásicos como *Pesadilla en la Calle del Infierno* (1984), poniendo en el centro del asunto a la familia fracturada de una adolescente aficionada al *cosplay*, y ubicándose en los suburbios norteamericanos donde el cuerpo policiaco es infimo y a veces anacrónico.

De tal modo es que, mientras lo primero le otorga cierta vigencia al concepto a través de las referencias a la cultura popular, lo segundo le permite encontrar un mínimo de verosimilitud al justificar la deficiente seguridad pública durante los festejos de Halloween en los que se da la masacre, y hacer eco de las atmósferas con aire al mundo análogo que se convirtiera en el sello de este tipo de películas. Esto sin necesidad de caer en la reproducción retro de otra época —dígase los 70, 80 o principios de los 90—, un recurso para evitar la presencia de teléfonos celulares con los que los personajes podrían fácilmente sortear situaciones de peligro rompiendo la ficción, algo de lo que aquí salen en general bien librados, usándoles mas bien como elementos para estirar la tensión.

Es cierto que, hacia el final, *Terrifier 2* rebasa los límites de las convenciones que propone, e incluso el sinsentido del propio género, enrollándose con una ridícula línea argumental relacionada con lo sobrenatural y una especie de legado fantástico, lo cual solo le alarga innecesariamente.

Sin embargo, para ese entonces, este delirante festín ya es aditivo para quien no sea demasiado exigente y guste de los excesos, llenando la pantalla de humor negro y sangre hasta vomitar.

EL DATO

CUANDO *Terrifier 2* se estrenó en cines de EU, se generó polémica pues en redes se aseguró que mucha gente se desmayó o vomitó en las proyecciones, por lo extremo y gráfico de sus escenas.

“**TERRIFIER 2:** repugnándote al estilo de la vieja escuela”

Stephen King
escritor

12.9

Millones recaudó en taquilla hasta el 6 de enero

FotoEspecial



LAS CLAVES

CHARLES SIMIC GARABATEA EN LA OSCURIDAD

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarl

El lunes pasado, 9 de enero, el gran poeta serbioestadounidense Charles Simic (Belgrado, 1938-Estados Unidos, 2022) dejó de *garabatear en la oscuridad* y se fue de viaje para alejarse de nosotros y dejarnos como legado la alquimia de un lirismo que se columpia en las contingencias de una mirada puesta "a cubierto /bajo un tejado de palabras. // Noche tras noche / me puse a cubierto // una vez más contra el borrador pendiente". Creció en la guerra: vivió en la guerra: su *mundo* (ocupación nazi de los Balcanes): "He visto tanta vileza en mi vida, en el mundo, que sigo sorprendido".

Premio Pulitzer de Poesía (1990) por *El mundo no se acaba*, y decimoquinto bardo condecorado por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (2007). Aquí tengo los libros traducidos al español publicados en México: *Alquimia de Tendajón* (UNAM, 1996), *Una mosca en la sopa* (Vaso Roto, 2010), *El flautista en*

el pozo (Cal y arena, 2011), *El mundo no se acaba* (Vaso Roto, 2013), *Si le ha fallado la suerte* (Cal y arena, 2015), *El monstruo ama su laberinto* (Vaso Roto, 2015), *La vida de las imágenes* (Vaso Roto, 2017), *El lunático* (Vaso Roto, 2017), *Garabateado en la oscuridad* (Vaso Roto, 2018): volúmenes de radiantes recelos. El dolor voceaba sus nombres en la quietud: la esperanza labra signos en un silencio de grietas delirantes.

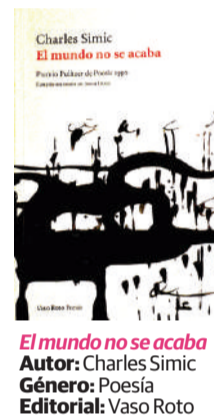
Releo a Simic, mientras vuelvo a la sonoridad del álbum *Tabula Rasa* de Arvo Pärt: violines, violonchelos y piano dialogan con las perplejidades caladas de una ventisca letánica. El olvido se cobija en el mercurio escurridizo del espejo. *Fratres, Cantus, misas, diagramas armónicos, sílabas rítmicas y memorias melódicas* del compositor de Estonia descubren su fisonomía en el estanque de esos puntos que el poeta ha vislumbrado en la tarde.

Converso otra vez con el desconcierto desde las coordenadas de una mirada irónica y, a veces, sarcástica sobre el mundo: "Las noticias del mundo siempre son viejas. / Nunca sucede nada nuevo, / los inocentes son masacrados / mientras alguien pone excusas en televisión". Voz mordiente

que va más allá de la *decepción* para indagar en las sinuosas codificaciones de la existencia. "Las historias de nuestras vidas dan miedo y son grotescas, / como las máscaras que los niños se ponen en Halloween".

Comparto algunos momentos del universo perplejo, minimalista, melancólico, lúdico y desconcertante de Charles Simic, quien siempre sostuvo: "La metáfora prueba la existencia del cielo y del infierno. Las palabras hacen el amor como moscas en el calor del verano: el poeta no es más que un espectador perplejo".

"Mi madre era una trenza de humo negro. / me llevaba bien arropado sobre las ciudades en llama. / El cielo era un inmenso lugar barrido por el viento para que un niño jugara en él" (de *El mundo no se acaba*) * "Muchos desdichados no han dejado huella / de su paso por este mundo. / Este tazón hecho de plata / perteneció a una casa adornada con cúpulas / que todavía se halla en pie, aunque el jardín de rosas / y los abedules se esfumaron hace mucho" (de *Si le ha fallado la suerte*) * "Se acabó el largo día en el que tanto / y tan poco ha ocurrido. / Grandes expectativas se frustraron / para resucitar sin entusiasmo" (de *El lunático*).



Disponible en plataformas

Hunjiya presenta una biografía musical introspectiva y personal

LA ARTISTA coreana lanzó su álbum debut *Khamai*; es un autorretrato artístico que fusiona géneros como el pop, R&B, jazz y folk; concibió las canciones durante el confinamiento

• Por Raúl Campos
raul.campos@razon.com.mx

Hunjiya nació en Corea, pero a muy temprana edad se mudó a Nueva York, donde desarrolló su pasión por la música, arte en el que encontró el medio perfecto para hablar acerca de su vida, sentires y pensamientos.

En su disco debut *Khamai*, Hunjiya presenta una biografía musical a través de siete canciones introspectivas con las que endulza los oídos con su melódica voz, acompañada por una mezcla única de pop, R&B, jazz y folk.

En entrevista con *La Razón*, Hunjiya habló sobre el proceso creativo de su álbum y compartió que compuso las canciones durante el confinamiento. En cada una de ellas plasma un aspecto o experiencia de su vida.

¿Cómo concebiste *Khamai*?

Todas las canciones se hicieron en la última semana de 2020 cuando estaba en uno de esos modos lo-

cos, espontáneos e inspiradores. Obtuve mucha inspiración tratando de hablarme a mí misma para salir de mi crisis de identidad. Cada tema se inspiró en cómo mi comportamiento cambiaba para ciertas situaciones.

¿Qué inspiró tus canciones "Talk2Me!" y "Favorite"?

La segunda se inspiró cuando escuché una vieja canción que a mí ex le encantaba. Es acerca de volver a tus rutinas como individuo y darme cuenta de que las cosas que solía amar eran las cosas favoritas del ex y, tras romper, darme cuenta de que pueden no encantarme.

"Talk2Me!" fue escrita cuando me mudé a Seúl y era pésima en el coreano.

Podía arreglármelas y tener conversaciones básicas, pero todavía había una barrera cultural y de idioma que me impedía tener pláticas más profundas.

¿Cómo te adentraste en la música?

Empecé a involucrarme desde una edad temprana con lecciones de piano, de

clarinete, en la banda escolar y todo eso, pero encontré mi amor por ella después de aprender a tocar el ukelele y la guitarra. Cuando comencé me daba vergüenza mostrar mi música, así que subí versiones en secreto a YouTube y SoundCloud e incluso le pedí a mis amigos más cercanos que me llevaran a una ciudad a una hora de distancia los fines de semana para tocar en la calle y practicar.

Eventualmente gané la confianza para compartir más de mis canciones y aplicar a programas de música donde perfeccioné muchas de mis habilidades y conocí a amigos/colaboradores.

¿Cómo consideras que tu proyecto se destaca dentro en el mercado del k-pop?

Todavía soy una pequeña artista dentro de la escena y tengo un largo camino por recorrer. No me considero necesariamente "k-pop", porque no creo que mi música suene como ese género. Pero, dentro de cualquier escena, considero que sólo estoy tratando de hacer la música que me parece más honesta y plasma lo que quiero decir.

¿Hay alguna influencia latina en tu música?

Viví en Miami durante cinco años y allí encontré mi amor por el pop latino. No sé si hay alguna influencia latina como tal en mis proyectos actuales que puedas escuchar, pero definitivamente escucho mucha música latina y ésta me inspira.



Foto/Cortesía

LA ARTISTA, en una foto promocional.



Khamai
Artista: Hunjiya
Género: Pop, R&B, jazz, folk...
Año: 2022



Paula Duró y su visión onírica de la espiritualidad

• Por Raúl Campos

LA PINTORA ARGENTINA Paula Duró presentó en la galería Maia Contemporary la muestra *El libro de los cielos*, en la cual hace una recopilación de su cuerpo de trabajo más reciente, en el que combina diferentes símbolos mágicos y esotéricos provenientes de diversas culturas para ofrecer un viaje de sanación pictórico. Las piezas del proyecto son protagonizadas por sacerdotisas y pitonisas, en las que la artista canaliza sus energías "masculinas y femeninas". "Me interesa que la pintura genere una conexión con quien la ve; me gusta observar cómo es que se ha desenvuelto la espiritualidad humana en sus diversas manifestaciones, por ello mezclo elementos de diversas civilizaciones, como egipcios y nativos americanos", explicó a *La Razón*.



Fotos: Cortesia Maia Contemporary



• Información
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Magali Juárez
Yulía Bonilla
Jorge Chaparro
Ana Cureño

Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztilí Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta

• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del Interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 14
Número de edición: 4234
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianas, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Azcatenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Exponentes y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 14. DOMINGO 15. 01.2023

GENTE COMO UNO



POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

A LA PAREJA de argentinos les quedan todavía algunos días en México, pero para ellos éste es un país en el que ya no es tan fácil viajar en el turismo relajado al que estaban acostumbrados, entre paradas de carretera y noches improvisadas. Andar "del tango al tango" ya no es posible, porque no se baila tan fácil...

VIAJE ATROPELLADO POR LA REALIDAD

¡Bienvenido a México!

Laura y Rodrigo llegaron al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México el 25 de diciembre provenientes de Argentina, para disfrutar de la Ciudad de México los últimos días del año y visitar por tercera ocasión un país que dicen admirar y haber aprendido a querer como suyo, después de largos recorridos en cada ocasión.

La última vez que estuvieron aquí fue en 2019, poco antes de que iniciara la pandemia, durante la cual se vieron obligados a cancelar una de sus expediciones en el panorámico tren El Chepe, que tanto les ilusionaba.

Pero este año que inicia, volvieron a México y emprendieron el viaje que tenían pendiente en Chihuahua. Salieron hacia allá el 1 de enero, para iniciar el 2023 en el norte del país, que no habían recorrido nunca.

Pero les tomó por sorpresa que, el mismo día que decidieron iniciar el viaje, la entidad quedaría en alerta por la fuga de decenas de presos del penal de Ciudad Juárez, que desembocó en la muerte de 12 elementos de la policía estatal.

Librados de ese primer susto y una vez arriba del famoso tren, tampoco imaginaron que llegando a Los Mochis tendrían que bajar y no podrían volver a subir de nuevo. Sinaloa estaba en llamas por el operativo en el que se detuvo a Ovidio Guzmán.

La pareja tuvo que permanecer alerta y encerrada por orden de las autoridades mientras "las aguas se calman", alojados en un sitio que no estaba incluido en su itinerario y abrazados por el miedo que les impidió seguir avanzando.

Entonces su viaje de placer se tornó en una situación de desesperación por salir de Sinaloa.

Pasaron 4 días para que pudieran lograrlo y continuar su viaje rumbo a las paradisíacas playas de Nayarit, hacia donde

llegó su tercer trago amargo, cuando se complicó su ingreso al estado. Un trayecto que duraría 7 horas, se convirtió un viacrucis de casi 13, en las que tuvieron que librar retenes y revisiones.

Lo que sería una estancia de 3 semanas para esta pareja de argentinos, se acortó a 12 días en los que no vieron más que violencia, muy lejos de las aguas turquesa de la Riviera nayarita, atrapados por el insomnio que se robó el sueño que venían acariciando.

Los jóvenes lograron tocar base de nuevo en la Ciudad de México, más tranquilos por sentirse en terreno conocido, pero ahora con una nueva incógnita: ¿cambiar su destino por las playas de Veracruz? Otro sitio tan desconocido para ellos, como pendiente en su bitácora.

Desgraciadamente la respuesta de propios y extraños de inmediato fue un rotundo ¡No! y cuentan que les bastó un par de clicks en sus dispositivos móviles para encontrar, en primera instancia, la alerta de viaje emitida por los Estados Unidos para el destino gobernado por Cuitláhuac García.

El reporte del país vecino lanzado a finales de 2022 señala:

"Los delitos violentos y la actividad de pandillas ocurren con mayor frecuencia en Veracruz, particularmente en el centro y el sur, cerca de Córdoba y Coatzacoalcos. Si bien la mayor parte de la violencia relacionada con las pandillas es dirigida, la violencia perpetrada por organizaciones criminales puede afectar a los transeúntes. Los controles de carretera improvisados que requieren el pago para pasar son comunes".

La descripción es acertada sobre lo que ocurre en el estado, donde el crimen cobró la vida de ocho personas en las primeras horas del nuevo año, en ataques armados en diferentes puntos de Poza Rica; ese



Foto Cuartoscuro

VEHÍCULOS destrozados por la violencia desatada tras la captura de Ovidio Guzmán, en Sinaloa.

mismo día en Coatzacoalcos tuvo lugar el primer feminicidio, una mujer fue hallada muerta en su departamento y el día siguiente otra de 27 años fue hallada sin vida en una zona desolada.

Para los primeros 10 días del 2023 ya sumaban en Veracruz 40 muertes solo por homicidios dolosos y solo 24 horas después se anunciaba también el secuestro de dos policías en Córdoba y el asesinato de uno de los elementos, una mujer.

A la pareja de argentinos les quedan todavía algunos días en México, pero para ellos éste es un país en el que ya no es tan fácil viajar en el turismo relajado al que estaban acostumbrados, entre paradas de carretera y noches improvisadas.

Andar "del tingo al tango" ya no es posible, porque no se baila tan fácil al estridente son que toca la delincuencia organizada, frente a una inútil estrategia para frenarla...

HOY ESCRIBEN

• PEDRO SÁNCHEZ
Los sucesores **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS
¿El ADN norteamericano? **pág. 4**

• GUILLERMO HURTADO
Una educación sin lógica **pág. 12**

• CARLOS OLIVARES BARÓ
Charles Simic garabatea en la oscuridad **pág. 17**

Empieza el día con la mejor información








Suscríbete

55 5250 0109

suscripciones@razon.com.mx



-  Diario La Razon
-  @LaRazon_mx
-  @larazon_mx
-  La Razon de México
-  La Razon de México

Visítanos

