

SUS OBRAS SE VENDEN POR MILES DE DÓLARES

Estamos en el año 2023 y todavía es un misterio la identidad del Falsificador español, un pintor del siglo XIX y XX

Gráficos Julio Loyola y Roberto Alvarado

EL PERSONAJE produjo numerosas falsificaciones de miniaturas medievales, entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, antes de que en 1930 se descubriera que sus piezas no eran originales; Belle da Costa Greene, conservadora de la Morgan Library de Nueva York, identificó un retablo atribuido al artista Jorge Inglés del siglo XV, como una falsificación de principios del siglo XX. Posteriormente la conservadora comenzó a examinar de forma sistemática otras obras medievales con características similares que formaban parte de los fondos de la Morgan Library, con lo que concluyó que éstas y el falso retablo de Jorge Inglés eran imitaciones modernas elaboradas por la misma persona, de la que hasta ahora se desconoce la identidad e incluso la nacionalidad. El llamado *Falsificador español* pintaba algunas características inusuales de la Edad Media, como escotes exagerados de las mujeres, la mezcla de ropa, lugares, épocas y la aplicación de oro al terminar la pieza y no al principio, como se hacía en el medievo. Actualmente sus pinturas llegan a costar miles de dólares, pues aunque no son de la Época Medieval sí son creaciones originales, pues no son copias de nada.

LA HISTORIA DE SU OBRA

Algunas de sus miniaturas fraudulentas han sido identificadas como copias con modificaciones propias de miniaturas medievales legítimas, reproducidas en catálogos artísticos franceses de entre las décadas de 1860 y 1880.

1930

Aunque para aquel entonces ya había estado al menos varias décadas en activo, el español y sus fraudes artísticos no fueron descubiertos hasta este año.

Siglo XX

Se inició a examinar de forma sistemática otras obras medievales sospechosamente similares.

Su nombre

Durante este siglo al pintor falso, el mundo del arte lo reconoció como el *falsificador español* por la procedencia española de sus obras.

2023

En cualquier caso, a fecha de 2023 todavía no se habían esclarecido ni la verdadera identidad del falsario español, ni su nacionalidad.

Mediados del siglo XX

Se teorizó que el taller de este falsario español, se ubicaba en la capital francesa.

JUEGO DE CAZA

Es una de las dos obras que se exhiben actualmente en la Casa Museo Ema Klabin, de Sao Paulo; la segunda es la obra llamada *La llegada de la novia*, ambas pintadas sobre un pergamino medieval y la segunda contenía una partitura musical.



Piezas bajo la pintura

Una investigación demostró que el falsificador pintó sobre manuscritos medievales genuinos, raspando algunas hojas para repintarlas y manteniendo otras intactas.

Rostros de los personajes

En su mayoría presentan expresiones dulces y empalagosas, en vez de piadosas y pensativas como en las obras medievales verdaderas.

Escenas seculares

En las obras medievales este tipo de composiciones nunca habrían aparecido en textos religiosos auténticos.

Pinturas sobre pergamino

Llegaron a manos de la empresaria y coleccionista brasileña Ema Klabin, en 1975, en Sao Paulo. La Casa Museo cuenta con un recibo de compra, pero la firma es ilegible, según el curador de la Casa Museo Ema Klabin, Paulo de Freitas Costa.

Inclinación de la cabeza

Esta expresión corporal tampoco se encuentra en las miniaturas medievales legítimas.

Pan de oro

En las piezas medievales los pigmentos se aplicaban después del pan de oro, mientras que el falsario español utilizaba el pan de oro al final.

LLEGADA DE LA NOVIA



25,187

Dólares ha sido el precio de la obra más cara vendida por este artista.

UBICACIÓN DE LOS PERGAMINOS

Los pergaminos, que estarán expuestos hasta el 12 de febrero de 2023, fueron realizados sobre auténticos cancioneros litúrgicos del siglo XV.



La ubicación

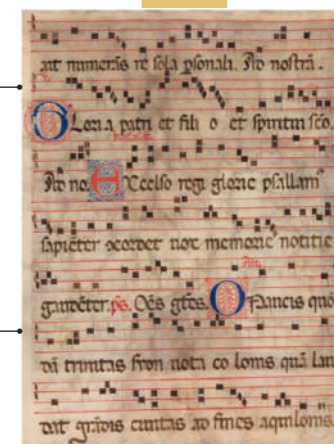
Las piezas que se encuentran en este museo, no pasaron por exámenes como radiografías, sino por un análisis de estilo.

Base de sus obras

Pintaba sobre hojas de vitela o pergamino de libros medievales auténticos, bien utilizando los márgenes en blanco o bien raspando el texto original para borrarlo.

Piezas mezcladas

Algunas piezas de este autor han conservado algunas hojas originales.



OBRAS

A pesar de que se sabe que son falsas, sus obras son adquiridas a propósito como es el caso del Museo de Victoria y Alberto (ubicado en Londres) y se ha creado un interés artístico genuino sobre su trabajo.



Los esposales de Santa Úrsula (1930)
Acuarela en pergamino.
27x17,5 cm.



Dos miniaturas bíblicas
Pigmento y hoja de oro sobre pergamino.
14,605x11,43 cm.



Escena de una batalla de caballeros en frente de un río
Óleo sobre panel.
42x28,5 cm.



Pareja en un bote
Trabajo sobre papel.
16,5x11,5 cm.



Paisaje de un caballero montado y un castillo más allá
Óleo sobre panel.
38,8x14 cm.



Los esposales de Santa Úrsula (1890)
Óleo sobre panel.
45 cm x 34,9 cm.



Encuentro entre un señor, una dama y un caballero
Pintura.
25,5x16,2 cm.



"De Vita Caesarum: Divus Lulius"
Manuscrito sobre pergamino.
20,3x15 cm.