

## GRANDES ESCRITORES UCRANIANOS DE HOY / 1

**Un año** de la arbitraria invasión de Rusia a Ucrania: acción que ha desencadenado una cruenta guerra reprobada por la comunidad internacional. Mercedes Monmany presenta la primera parte de un ensayo que elucida la obra de tres grandes figuras literarias de la nación ocupada. "Se dice que cada guerra encuentra el mejor o los mejores cronistas literarios para contar esa atroz y bárbara experiencia que rompe todos los parámetros conocidos de la vida normal...", subraya Monmany. / *Cincuenta aniversario: Los demasiados libros*: Juan Domingo Argüelles celebra el medio siglo de la aparición de uno de los volúmenes imprescindibles del poeta y ensayista Gabriel Zaid: "Lean y releen la edición cincuentenaria de *Los demasiados libros*, pues 'hoy casi nada se relee, y lo que es peor: casi nada lo merece', indica Argüelles. Y más...

○ SUPLEMENTO DE **LARAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



# La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 18 DOMINGO 19 de febrero de 2023  
» Nueva época » Año 14 Número 4264

De fin de semana

www.razon.com.mx  
PRECIO » \$10.00

## UNAM lamenta censura de juez por caso Esquivel

**CRITICA** mandato judicial que "busca silenciarla" para que comité de ética no se pronuncie sobre tesis; señala que la censura siempre será contraria a la esencia de la universidad. **pág. 5**

## Enganchan a mujeres con oferta de trabajo en la TV

**pág. 8**

**“ NOS EMPEZARON** a jalonear a todas y uno de los tipos comenzó a pegarme en la cara para que dejara a una mujer más chica que yo, la solté y se la llevaron”

**María "N"**, víctima de presuntos tratantes

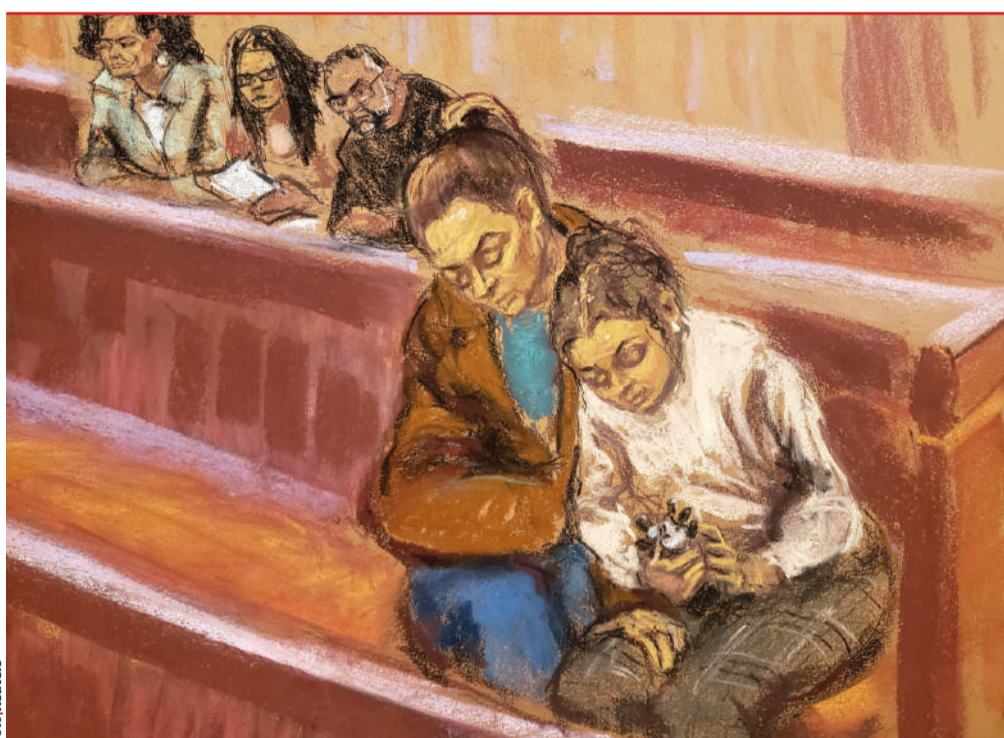


Foto: Reuters

## Se alarga veredicto en caso García Luna

**SE PREVÉ** que el martes el jurado llegue a una conclusión sobre la responsabilidad o no del exsecretario en 5 delitos; pide 13 transcripciones de testimonios escuchados en el juicio. **pág. 7**

## LE ORDENA NOMBRAR A DOS CONSEJEROS

# Poder Judicial, al rescate otra vez: pide al Senado completar el Inai

POR **YULIA BONILLA**

### Autónomos con vacíos

○ **Cofece** faltaba nombrar a 2 comisionados (este mes cubrieron vacantes)

○ **IFT** falta nombrar a 3 comisionados, hay una controversia pendiente de resolver

**COFECE** e **IFT** también recurrieron a controversias; la primera ya tuvo respuesta y en febrero cubrieron lugares que estuvieron acéfalos durante 2 años **pág. 3**

## Consejeros del INE deben ser opuestos a los que se van: AMLO

**EL PRESIDENTE** afirma que tienen que ser demócratas, honestos, íntegros, con autoridad moral e incorruptibles. **pág. 6**



**“ ACERCA** de la marcha que tiene como pantalla lo de la ley electoral, lo cierto es que es una manifestación del bloque conservador en contra de nosotros, ése es el fondo, lo demás es la excusa”

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México

## VINCULAN A PROCESO A ALEJANDRO DEL VALLE

**SEÑALAN** a presidente de Interjet de no enterar a la autoridad fiscal acerca de 12 mdp que obtuvo como ganancia; empleados de Aeromar se despiden de aerolínea: "Gracias por tanto, te vamos a extrañar"; esperan pagos pendientes. **págs. 9 y 10**



7 503028 052006



# LADOS



69 Award of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013,  
2014, 2015, 2016, 2017,  
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE  
Mejor diario nacional  
Finalista

BRONZE  
Mejor diario nacional  
Finalista  
Universidad de Navarra en Pamplona

a!  
DISEÑO  
PREMIOS

28 premios  
9 primeros lugares y  
19 menciones plata

BND  
2015  
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS  
WEB CERTIFICADO

SUSCRIPCIONES  
**55-5250-0109**  
Comentarios  
sugerencias@razon.com.mx

## Rozones

### Alianza, en la tablita

No es menor el choque entre los gobiernos de México y Perú por la presidencia *pro tempore* de la Alianza del Pacífico, mecanismo de integración económica y comercial en el que también participan Chile y Colombia. Y es que no sólo el Presidente remarcó ayer que no quiere convalidar un "golpe de Estado", del que considera que resultó el gobierno de **Dina Boluarte**, sino que en los espacios del propio foro no deja de reclamar la hostilidad contra México, traducida en la expulsión del embajador el pasado 2 de diciembre, y contra Colombia, al declarar persona non grata al presidente **Gustavo Petro**. Todo parecería indicar, nos comentan, que el siguiente paso es generar un acuerdo para que Lima no tome por esta ocasión la presidencia del mecanismo dado que ha perdido su capacidad de convocatoria y coordinación con dos de los cuatro integrantes. Uf.

### Buenas relaciones

Por cierto que así como hay distancia con algunos gobiernos con otros lo que hay es mucha proximidad. Y así lo demostró el alcalde de Coyoacán, **Giovani Gutiérrez**, quien recibió al ministro de Relaciones Exteriores de Guatemala, **Mario Adolfo Búcaro**. El motivo del encuentro fue que las autoridades del país centroamericano decidieron incluir a Coyoacán como una de las sedes para conmemorar los 175 años de relaciones diplomáticas entre México y Guatemala y hacer un hermanamiento entre la alcaldía y el pueblo de ese país. Las actividades de los encuentros, nos dicen, tendrán lugar en la demarcación en septiembre, aunque por lo pronto Gutiérrez celebró la consolidación de Coyoacán como un referente social y cultural y nombró a Búcaro Flores como huésped distinguido. "Es para mí un alto privilegio y honor recibir esta distinción de esta ciudad emblemática, la tierra que ha visto nacer pintores, escultores, poetas, artistas", correspondió el funcionario guatemalteco.

### Exhibida al Senado

Y fueron dos legisladores del PAN, **Damián Zepeda**, y **Xóchitl Gálvez** quienes lamentaron que fuera el Poder Judicial el que tuviera que intervenir para que se ordene al Senado nombrar a los dos consejeros del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales que hacen falta para completar el pleno. Aunque al mismo tiempo celebraron que esta decisión judicial pueda permitir en el corto plazo la correcta operación del Inai y el pleno ejercicio de los ciudadanos de un derecho. Y es que la Cámara alta, nos hacen ver, no tiene ningún tipo de justificación para haber postergado por más de 10 meses la designación de dos consejeros, pues existe un dictamen para tal fin desde el 2 de abril de 2022. Lo malo del caso es que lo que en principio pudiera haberse atribuido a un problema de falta de acuerdos o a que el Senado tenía prioridades de mayor urgencia y relevancia, se ha convertido en un mensaje de desdén hacia los órganos constitucionales autónomos. Uf.

### Aseguramiento relevante de Sedena

Relevante, nos comentan, el aseguramiento que hicieron elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional de metanfetamina en Sonora, pues se trata del más grande en lo que va del año. El hecho ocurrió el jueves pasado por efectivos de la dependencia a cargo del general **Luis Crescencio Sandoval** que realizaban labores de inteligencia en el poblado Campo San Miguel, en Angostura. En ese lugar detectaron un inmueble en obra negra en el que había tres sujetos. Al aproximarse al lugar éstos corrieron en diversas direcciones, dejando en el lugar contenedores, bolsas de plástico y hieleras. Al hacer los militares la revisión descubrieron que se trataba de 1,380 litros de posible metanfetamina líquida y 483 kilos de probable metanfetamina sólida.

### Se cayó "La Jerezada"

Pues resulta que la festividad conocida como "La Jerezada", que se efectuaría en el municipio de Jerez, en Zacatecas, azotado en estos días por el crimen y la violencia, se canceló. La decisión, sin embargo, no es resultado de la prudencia de las autoridades estatales y municipales encabezadas, respectivamente, por el gobernador **David Monreal** y el alcalde **Humberto Salazar**, sino resultado de un amparo que interpuso una asociación civil. De hecho, nos señalan, la suspensión emitida por un juez fue asumida a regañadientes por Salazar, quien aún ayer reprochaba la afectación económica que sufrirá el municipio. El daño que alega el alcalde, nos dicen, es real, pero no lo es menos la indignación que han desatado la violencia y las desapariciones. Para muchos, atender esto último permitirá en un mediano plazo que regrese la dichosa "Jerezada".

### Diferencias por el Comité

No pasó ni un día para que diversas voces de la sociedad civil que están pendientes del proceso de selección de cuatro nuevos consejeros del INE se manifestaran en contra de la integración del Comité Técnico de Evaluación que habrá de conformar las quintetas finales en ese proceso. La organización Mexicanos contra la Corrupción y la Impunidad cuestionó en particular a los tres integrantes que propuso la Junta de Coordinación Política al advertir que "tienen vínculos notorios con el Presidente y el partido en el poder, derivados de cargos públicos, encomiendas presidenciales o empleos partidistas". A la voz de esta organización se sumó la del PRD, de **Jesús Zambrano**, aunque no la del PRI, de **Alejandro Moreno**, ni la del PAN, de **Marko Cortés**, que optaron por dejar pasar la cuestionada conformación del comité. ¿Y ahora?



RAFAEL SOLANO

## DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

### MARGARITA: HUELLAS DE BATALLA

Al final del sexenio, Calderón será el personaje más mencionado por AMLO.

En las redes sociales hay cuentas dedicadas al ataque sistemático a los Calderón Zavala, en cualquier análisis de datos se puede observar cómo a través de la #RedAMLO y de una serie de "nodos", todos los días se dedican a insultar a Calderón, a Margarita y a sus hijos. Uno de los episodios más bajos que se recuerda, es cuando difundieron la noticia falsa de que al hijo de los Calderón Zavala lo habían detenido; el joven estaba en su casa, con sus padres.

Con el juicio de García Luna, durante un mes, se escucharon autoridades, defensores, jueces y jurados estadounidenses en un proceso judicial, que hasta el momento en que se escribe esta columna, no tiene una resolución. En México, la Presidencia de la República antes que nadie juzgó en la conferencia mañanera a un ciudadano mexicano juzgado en otro país. El Presidente se dio vuelo; en la plaza pública mañanera empaló a García Luna, sin advertir que al mismo tiempo estaba empalando al Estado mexicano; todo era miel sobre hojuelas hasta que el abogado defensor lo mencionó a él, y un testigo mencionó a Gabriel Regino, quien fuera miembro de su gabinete en la Jefatura de Gobierno.

Durante este mes, hemos visto a toda la comuna de *youtubers* oficiales, un día sí, y otro también, hablando de Calderón, de supuestas pruebas que nunca fueron presentadas en el juicio y momentos que nunca llegaron. En el camino, han elevado el nivel de agresión verbal a Margarita, quien es diputada federal.

La propia Margarita se ha defendido en el Congreso; otro posicionamiento claro provino del coordinador de los diputados de Movimiento Ciudadano, Jorge Álvarez Máynez: "No hay nada que involucre a Margarita Zavala en ninguna acción ilegal, no hay nada que haya manchado nunca su trayectoria, ya basta de calumniarla, ya basta de esa cobardía...".

Y es que al obradorismo no le gusta que tras los hombros de Zavala existan más de 800 mil firmas en todo el país que la validaron como independiente presidencial, que después haya tenido el arrojo de presidir México Libre de la mano de miles de ciudadanos, realizando 237 asambleas y más de 260 mil apoyos con firma directa para constituirse, y que después de cerrarle el paso al registro partidista, cuando la pensaban muerta políticamente, se les haya aparecido para arrebatarles un distrito que tenían controlado y moverles el tablero de toda la ciudad alentando a sus seguidores a la participación, terminando como la más votada del país a una diputación federal.

Como botón de muestra que queda en el anecdotario, durante la campaña de Margarita a la diputación en 2021, le intentaron armar un sainete que les salió contraproducente. Durante un recorrido, un grupo de reventadores llegó a gritarle, insultarla, empujar a su joven staff de campaña y rodearla, querían intimidarla, pero nunca contaron con que la hoy diputada, respondería caminando en resistencia civil pacífica con brazos alzados, con ella al frente de su equipo, al grito de "democracia, democracia", mientras seguían agrediendo y bloqueándole el paso, al tiempo que los vecinos salían de restaurantes y casas a ver lo que sucedía. Los agresores, de repente se descubrieron observados por decenas de vecinos, y se tuvieron que retirar, mientras los observadores le aplaudían a Zavala su entereza y valentía. Los vehículos en que se movía este grupo estaban alejados varias cuadras, pero tenían propaganda obradorista. Este episodio no se mediatizó, pero entre los vecinos corrió como pólvora, la victoria electoral zavalista sería contundente.

Al final, Zavala ha caminado México, lleva huellas de batalla, que sólo tienen aquellos que se han fogueado en política, en las victorias y en las derrotas, camina en su distrito, sigue su agenda pública y desde el pleno se posiciona frente al obradorismo, llama a la sociedad civil a la organización porque tiene ascendencia en ella; puede hacerlo, porque como lo expresó Álvarez Máynez, no hay nada que haya manchado la trayectoria de Margarita... aunque les duela el 2006.

rafa.solano@live.com Twitter: @rafasolanoperez

**ZAVALA** ha caminado México, lleva huellas de batalla, que sólo tienen aquellos que se han fogueado en política, en las victorias y en las derrotas, camina en su distrito, sigue su agenda pública y desde el pleno se posiciona frente al obradorismo, llama a la sociedad civil a la organización porque tiene ascendencia en ella



# INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 18. Domingo 19.02.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001

Batea INE  
quejas  
de todos

LA COMISIÓN

de Quejas y Denuncias rechazó que el titular de Segob y el gobernador de Nuevo León cometieran actos anticipados de campaña.



Jueza ordena designar a 2 comisionados faltantes

## Otra vez PJ rescata a autónomos: pide al Senado completar el Inai

**DESDE ABRIL** del año pasado, comisiones de la Cámara alta emitieron la lista de 13 candidatos a integrar el órgano; Cofece y el IFT también recurrieron a la SCJN para reemplazar vacancias

• Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

Una vez más, el Poder Judicial de la Federación (PJF) entró al rescate de los órganos autónomos del país. Esta ocasión, para evitar que el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai) quede inoperante, ante la dilación del Senado de la República para nombrar a los dos comisionados que le hacen falta.

La titular del Juzgado Decimoséptimo de Distrito en Materia Administrativa de la Ciudad de México, Celina Angélica Quintero, concedió al Consejo Consultivo del Inai una suspensión provisional ante la omisión en la que ha incurrido la Cámara alta.

Además, ordenó a la Junta de Coordinación Política (Jucopo) someter al pleno del Senado la designación de la comisionada y el comisionado que ocuparán las dos vacantes del pleno.

Esto, debido a que desde el 2 de abril del año pasado ya cuenta con el dictamen de las comisiones unidas de Anticorrupción, Transparencia y Participación Ciudadana, y de Justicia, en el que se emitió la lista de las 13 personas idóneas para ocupar los dos puestos disponibles.

Esta no es la primera ocasión en que el Poder Judicial debe intervenir para que otro de los Poderes de la Unión cumpla en tiempo con sus responsabilidades.

Luego de dos años operando incompleta, la Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece) obtuvo sus dos nombramientos faltantes en febrero de este año.

Esto lo logró después de recurrir a una controversia constitucional presentada ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), tras la cual el Presidente Andrés Manuel López Obrador finalmente envió las propuestas para que el Senado ratificara los nombramientos.

Un caso similar enfrenta el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT), que está próximo a cumplir tres años con cuatro de siete comisionados, debido a que el Ejecutivo federal tampoco envió sus propuestas con prontitud a la Cámara alta, razón por la cual también se presentó una controversia constitucional.



**EL DATO**  
EL PLENO del Inai se reunió el jueves con el presidente de la Jucopo en el Senado, Ricardo Monreal, para plantear su preocupación por la falta de nombramientos en ese organismo autónomo.

### AUTÓNOMOS INCOMPLETOS

Los casos de los 3 organismos que han recurrido al PJ para completarse.

#### Inai

Desde el 31 de marzo del 2022, opera con 5 de 7 comisionados. El 2 de abril, comisiones del Senado emitieron la lista de 13 personas idóneas para ocupar los puestos. El 31 de marzo concluirá la gestión de su presidente, Francisco Acuña, por lo que se sumará una 3ª vacancia. El Consejo Consultivo interpuso un juicio de amparo y una jueza concedió la suspensión provisional.

#### Cofece

Desde septiembre de 2021, con la salida de Alejandra Palacios como presidenta tuvo que operar con 4 de 7 comisionados. Fue hasta después de que la Cofece interpuso, en diciembre del 2021, una controversia constitucional ante la SCJN, cuando el Ejecutivo presentó sus propuestas y el Senado los aprobó en febrero de 2023.

#### IFT

Desde 2020 el Instituto Federal de Telecomunicaciones opera de manera incompleta, con la salida de 3 de los 7 comisionados (2 en 2021). En agosto de 2022 interpuso una controversia constitucional ante la SCJN por la omisión del Ejecutivo de proponer al Senado a los faltantes.

Hace casi un mes, el Observatorio de las Telecomunicaciones de México (Observatel) presentó un *amicus curiae* ante la Suprema Corte para que resuelva pronto el asunto.

La última acción judicial a favor del Inai fue en respuesta a una demanda de amparo presentada por el Consejo Consultivo, que es el órgano encargado del buen funcionamiento de este instituto, que se mantiene incompleto desde hace 11 meses.

De no cumplirse antes del 1 de abril, el Inai estará "en peligro", advirtió en entrevista Francisco Ciscomani, miembro del Consejo y quien promovió el amparo en octubre de 2022.

El abogado explicó a *La Razón* que el 31 de marzo será el último día en funciones de uno de los comisionados, por lo que sólo quedarían cuatro, con lo que no se conformaría el quórum legal para sesionar, por lo que entraría en inoperancia completa.

El instituto permite a la ciudadanía conocer la información pública que solicite

sobre gobiernos de nivel federal y estatal, funcionarios públicos, partidos, entre otros; así como garantizar el uso adecuado de los datos personales.

Durante el último trimestre de 2022 sugirieron a los comisionados recurrir también a una controversia como lo hicieron la Cofece y el IFT, pero en octubre se optó por "experimentar" con una vía jurisdiccional, es decir, el juicio de amparo para que la Cámara alta cumpla con su función constitucional.

"Están durmiendo el sueño de los justos. Nuestro amparo, lo único que pretende, es decirle al Senado que es su decisión soberana designar a los comisionados, pero no puede designar cuando le dé su soberana gana. La Constitución es clara, el Inai debe tener siete comisionados, los ciudadanos tenemos derecho a que tenga siete, y que ellos

**ESTÁN DURMIENDO** el sueño de los justos. Nuestro amparo, lo único que pretende, es decirle al Senado que es su decisión soberana designar a los comisionados, pero no puede designar cuando le dé su soberana gana"

**Francisco Ciscomani**  
Miembro del Consejo Consultivo del Inai

velen por los intereses de los ciudadanos: transparencia, acceso a la información, rendición de cuentas, privacidad y protección de datos. Mientras no esté constituido, estamos faltando a la Constitución", declaró.

Ciscomani Freamer señaló que ante la falta de dos integrantes en el pleno, el resto de comisionados se ha enfrentado a una sobrecarga de trabajo que los ha orillado a priorizar asuntos y a no desarrollar otras actividades.

Entre estas se encuentran la promoción de la cultura de la transparencia y protección de datos; sin embargo, los comisionados han hecho espacio para intentar seguir adelante con éstas, como la realización de las Semanas Universitarias por la Transparencia, que arrancaron el 13 de febrero

Al considerar que la resolución de la jueza marca un precedente histórico, Ciscomani afirmó que con ése se puede decir a la ciudadanía y a otros consejos consultivos de órganos autónomos, como el de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), que es procedente ejercer una acción de esta naturaleza para garantizar el buen funcionamiento de los institutos.

Desde la lectura política, el consejero espera que los senadores encargados de dar salida a este asunto pongan por encima de sus diferencias, ideologías e intereses, el acato a la orden del PJF.

"¿Por qué se han atorado? Puede haber muchos temas en la mesa: la falta de acuerdos políticos en ambas Cámaras, que pueden afectar los nombramientos. Cuando los políticos no se ponen de acuerdo, los ciudadanos debemos actuar y es lo que estamos haciendo", comentó.

Subrayó que los senadores deben atender el fallo judicial, pues en calidad de legisladores ellos son quienes crean y modifican leyes, por lo tanto "son los primeros obligados a su cumplimiento".

"Fuimos nombrados por este Senado al que hoy estamos demandando y es algo muy simple y sencillo: cumplir la Constitución, terminar el proceso de designación. Si me preguntan ¿para qué nos nombraron? Nos nombraron para esto, para velar por el buen funcionamiento del Inai y si para ello tenemos que ejercer acciones para obligarlos, hoy lo estamos cumpliendo con este juicio de amparo, que es oportuno, valiente y crea un precedente para que otros consejos consultivos hagan lo mismo y se sepa que los ciudadanos podemos accionar para lograr que los nombramientos sean una realidad", declaró.

4

Comisionados quedarían a partir del próximo 1 de abril





## APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

**EL GOBIERNO** de Daniel Ortega y Rosario Murillo niega que la excarcelación y el destierro de esos cientos de opositores forme parte de una operación negociada con EU, pero hay antecedentes reconocibles de ese tipo de canje, de cárcel por exilio, entre el gobierno cubano, el venezolano y Washington

## DESNACIONALIZACIÓN DE OPOSITORES EN NICARAGUA

Las diferencias entre regímenes no democráticos, en el último siglo por lo menos, son incontables. Han existido y existen muy diversos tipos de autoritarismos y poco favor se hace a la opinión pública, desde la historia, la teoría política o las ciencias sociales, cuando se intenta englobar en una sola categoría esa heterogeneidad irreductible.

Sin embargo, hay un rasgo común en todos ellos que es la desnacionalización del opositor. Me refiero al momento en que el opositor es convertido en enemigo de la nación y traidor a la patria en el discurso oficial. Ya cuando esa desnacionalización pasa a las leyes del Estado se toca un extremo del horizonte antidemocrático. Es lo que está sucediendo a los ojos del mundo en Nicaragua, país donde tuvo lugar la última revolución social del siglo XX latinoamericano.

A mediados de 2021, el gobierno nicaragüense encarceló bajo cargos de traición a la patria, terrorismo y mercenarismo a decenas de opositores y activistas que pacíficamente trataban de impedir la última reelección de Daniel Ortega. Nicaragua, valga otra vez el recordatorio, es, junto con Venezuela, uno de los dos únicos países de América Latina y el Caribe que constitucionalmente sostienen la reelección indefinida.

Una de las principales objetoras de la reelección de Ortega fue la comandante sandinista Dora María Téllez, ícono de la juventud revolucionaria latinoamericana a fines del siglo XX. En entrevista con Blanche Petrich, en *La Jornada*, la Comandante Dos narró detalles del hermetismo y la arbitrariedad con que se ha conducido, de principio a fin, el caso judicial contra los opositores nicaragüenses.

Año y medio después, más de 200 de aquellos presos políticos fueron excarcelados en una operación de traslado a Estados Unidos, que valdría la pena dilucidar. Luego se les retiró la nacionalidad a más de 90 personalidades, entre las que se encuentran los reconocidos escritores Sergio Ramírez y Gioconda Belli, y el periodista Carlos Fernando Chamorro, hermano de una de las opositoras encarceladas y director de *Confidencial*, uno de los principales medios alternativos de Nicaragua.

El gobierno de Daniel Ortega y Rosario Murillo niega que la excarcelación y el destierro de esos cientos de opositores forme parte de una operación negociada con Estados Unidos, pero hay antecedentes reconocibles de ese



SIMPATIZANTES de los presos políticos de Nicaragua esperan su llegada al aeropuerto de Chantilly, Virginia, Estados Unidos, el pasado jueves.

A mediados de 2021, el gobierno nicaragüense encarceló bajo cargos de traición a la patria, terrorismo y mercenarismo a decenas de opositores y activistas que pacíficamente trataban de impedir la última reelección de Daniel Ortega. Nicaragua, valga otra vez el recordatorio, es, junto con Venezuela, uno de los dos únicos países de América Latina y el Caribe que constitucionalmente sostienen la reelección indefinida

tipo de canje, de cárcel por exilio, entre el gobierno cubano, el venezolano y el Departamento de Estado en Washington. Lo que no parece haber sucedido, ni siquiera en la Cuba de la caliente Guerra Fría, es que a los opositores se les despojara de su nacionalidad.

Tanto la desnacionalización de opositores en las leyes como el canje de prisioneros políticos, tratados como re-

veles, revela una dimensión perturbadora de las nuevas autocracias en América Latina y el Caribe. Hablamos de autocracias cada vez más normalizadas en el contexto de la desglobalización actual, que no pocos asumen, a conveniencia, como nueva versión de la Guerra Fría. No les faltan aliados a esas autocracias en el mundo: desde los explícitos hasta los que las ayudan con su silencio.

Pero no habría que olvidar que Estados Unidos es el principal socio comercial de Nicaragua. Más de un 60% de las exportaciones nicaragüenses y cerca de un 40% de las importaciones se producen entre el país centroamericano y su gran vecino del Norte. Sin embargo, no hay día en que Ortega, en una mala copia de Fidel Castro y Hugo Chávez, no culpe a Estados Unidos por los problemas de Nicaragua.

Los intentos de Ortega por atraer a China, Rusia e Irán, como aliados de su régimen, funcionan a nivel político, pero no económico. Las inversiones de esos países han ido decreciendo, aunque la presencia de altos funcionarios iraníes y rusos, sobre todo, en Managua, en los últimos meses, contribuyan al espectáculo geopolitista montado por los nuevos dictadores nicaragüenses.

Los intentos de Ortega por atraer a China, Rusia e Irán, como aliados de su régimen, funcionan a nivel político, pero no económico. Las inversiones de esos países han ido decreciendo, aunque la presencia de altos funcionarios iraníes y rusos, sobre todo, en Managua, en los últimos meses, contribuyan al espectáculo geopolitista montado por los nuevos dictadores nicaragüenses

Lamenta que quieran silenciar a la institución

# UNAM ve censura de juez por caso Esquivel

• Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) lamentó que se busque silenciarla para evitar sus pronunciamientos respecto al caso de Yasmín Esquivel Mossa, ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), en cuya tesis de licenciatura se halló una "copia sustancial" del contenido de un proyecto elaborado por otro universitario y publicado un año antes de que ella presentara el suyo.

Esto, luego de que la ministra presentó un amparo, el cual le fue concedido por la titular del Juzgado Quinto de Distrito en Materia Administrativa de la Ciudad de México, Sandra de Jesús Zúñiga.

La juzgadora resolvió que la máxima casa de estudios del país no emita comunicado alguno ni realice conferencias de prensa para divulgar información relativa al caso.

El argumento del fallo fue que esto podría representar un atentado contra la presunción de inocencia de la ministra.

En el acuerdo, la jueza consideró que esto no podría representar una afectación a la libertad de expresión de las autoridades responsables, las cuales, dijo, deben "actuar con moderación cuando expresen sus opiniones y puntos de vista que puedan comprometer objetivamente su cargo, independencia o imparcialidad en los asuntos que conocen".

La UNAM respondió, al asegurar que, al ser respetuosa de la ley, acatará la suspensión provisional y se abstendrá de dar a conocer información sobre el caso, aunque advirtió que hará uso de los recursos jurídicos a que tiene derecho.

"La Universidad es un espacio de libertades, donde la pluralidad de las ideas se expresa y confronta sin restricciones ni cortapisas. En la Universidad no se acallan las voces; por el contrario, es donde se alienta el debate y se cultiva el pensamiento crítico. La censura siempre será

**ACATARÁ MANDATO JUDICIAL** para no divulgar información sobre presunto plagio de tesis de licenciatura de ministra; la Universidad, un espacio de libertades, resalta



LA UNAM determinó que en la tesis de licenciatura de la ministra Yasmín Esquivel Mossa se halló una "copia sustancial" del contenido.

contraria a la esencia de la Universidad", señaló en una breve tarjeta informativa.

La institución lamentó el mandato judicial, respecto al cual dijo "no puede estar de acuerdo" pues "busca silenciarla, coartando su libertad y el derecho a la información de los universitarios y de la sociedad".

La acción legal emprendida por Esquivel Mossa se dio al día siguiente en que el rector de la UNAM, Enrique Graue, acudió a ratificar un convenio de colaboración con la Cámara de Diputados, en donde habló del caso.

## EL TIP

**LA MINISTRA** Jasmin Esquivel solicitó un amparo contra los lineamientos de integración del Comité de Ética de la UNAM.

Ante los insistentes cuestionamientos sobre el avance de la investigación sobre el presunto plagio cometido por Yasmín Esquivel, el rector únicamente comunicó que un representante de la ministra ya había acudido a presentar los argumentos correspon-

dientes ante el Comité de Ética. "Por ningún caso, el prestigio de la UNAM debe seguir intacto y así esperemos que sea", agregó.

En diciembre del año pasado se dio a conocer que la tesis presentada por la ministra en 1987 para obtener el título de licenciada en Derecho, contiene con exactitud el mismo texto de una tesis publicada en 1986.

La polémica, exacerbada no sólo por ocupar un lugar en la Corte sino por ser aspirante a la presidencia de la misma, derivó en una investigación cuyo resultado arrojó el hallazgo de una "copia sustancial" en el proyecto de Esquivel Mossa.

Sin embargo, los vacíos en la legislación universitaria impidieron que la UNAM procediera con la revocación del título; sin embargo, no desistió de profundizar la investigación, la cual sigue en curso.

15

Años dura el periodo de los ministros en la SCJN

EL DATO

Foto: Especial



ALFREDO DEL MAZO entregó tarjetas Salario Rosa en Ecatepec, ayer.

## Alfredo Del Mazo anuncia nueva línea de Mexicable

RECORRERÁ

Ecatepec y Tlalnepantla, para llegar a la CDMX en 39 minutos; será la más conectada de la entidad, destaca Del Mazo

Redacción • La Razón

**EL GOBERNADOR** del Estado de México, Alfredo Del Mazo Maza, anunció que en próximos días entregará la nueva Línea del Mexicable que beneficiará a los habitantes de la zona del Valle de México, recorrerá Ecatepec y Tlalnepantla, para llegar a la Ciudad de México en 39 minutos, además de ser menos costoso, más seguro y amigable con el medio ambiente.

"Vamos a tener un transporte más rápido, más económico, más seguro y además amigable con el medio ambiente, y eso es para esta región del Estado de México", indicó.

Durante la entrega de tarjetas del programa Familias fuertes: Salario Rosa, en el municipio de Ecatepec, destacó que esta Línea 2 del Mexicable será la mejor conectada de la entidad.

## EL DATO

**EL GOBERNADOR** Alfredo Del Mazo entregó tarjetas Salario Rosa a mujeres del municipio de Ecatepec hogares que realizan labores del hogar los 365 días del año.

"Creo que va a ser la línea mejor conectada que vamos a tener, se va a conectar con la Línea 1 del Mexicable, con el Mexibus, con el Cablebús de la Ciudad de México, con el Metrobús de la Ciudad de México y con el Metro de la Ciudad de México y eso va a ayudar a disminuir el tiempo de traslado en esta zona del Valle de México", anunció.

Respecto al programa de apoyo a amas de casa, detalló que éste cuenta con una vertiente especial para apoyar a las madres que tienen algún hijo con discapacidad, ya que el esfuerzo que ellas realizan es más grande, al momento de trasladar a sus hijos a terapias y al brindarles las atenciones necesarias.

"Una parte importante del Salario Rosa está dirigido a mamás, a mujeres, a amas de casa que tienen algún hijo con una discapacidad y que tienen retos mucho más grandes, porque imagínense, las terapias, los tratamientos, las medicinas, el transporte, el tiempo, y las mamás, con un gran esfuerzo, los sacan adelante", dijo Del Mazo Maza.

Por eso, agregó el gobernador del Estado de México, hay una vertiente especial para las mamás que tienen algún hijo con discapacidad, a quienes reconoció porque es un reto todavía más fuerte y ustedes lo sacan adelante", expresó.

600 Mujeres fueron beneficiadas ayer con la tarjeta Salario Rosa

## Destaca Sheinbaum aceptación de AMLO

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**LA JEFA DE GOBIERNO** de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, aseguró que contrario a lo que se piensa, el Presidente Andrés Manuel López Obrador tiene buena aceptación en la capital del país, debido a que la gente desea que siga el proyecto de transformación.

"A pesar de que muchos medios critican al Presidente, la gente lo reconoce en la Ciudad de México, cosa contraria a lo que se dijo tras los resultados de 2021, pues se dijo que la gente mencionó que ya no era querido en la capital, cosa que no es cierta", indicó.

La mandataria sostuvo que la gente quiere que la ciudad siga siendo progresista y no quiere que haya regresiones en la pérdida de derechos, pues eso —dijo— es lo que representa la derecha en México, "la pérdida de derechos y orientar a la ciudad hacia un sistema más conservador"; por ello, reiteró que los habitantes es lo que no quieren.

Sheinbaum Pardo comentó que su administración mide la popularidad de la gente a través de las encuestas, por ello ven que los ciudadanos desean que siga el proyecto de transformación en la Ciudad de México.

Respecto al llamado "cártel inmobiliario" en la ciudad, men-

cionó que "más que un escándalo" son irregularidades que se cometieron, por ello, aseveró que son las autoridades competentes las que hacen las investigaciones, sobre todo en las colonias que tienen problemas.

Señaló que vecinos no desean que se haga más público el tema de las irregularidades en las viviendas, por el hecho de que temen perder su patrimonio.

Sin embargo, Sheinbaum Pardo dijo que lo que se quiere es regularizarlos para que tengan certeza en sus inmuebles. "En muchos casos hay documentos que no reconoce el notario, por eso deseamos dar certeza a quienes compraron de buena fe un departamento para que no tengan problemas", indicó.

9.2 Millones de habitantes tiene la Ciudad de México



## Los que dejan el cargo

Los integrantes del Consejo General que dejarán el cargo el próximo 3 de abril.



**Lorenzo Córdova Vianello**  
Consejero del IFE de 2011 a 2014; presidente del IFE en 2014, y desde abril de ese año, consejero presidente del INE.



**Ciro Murayama Rendón**  
Consejero electoral desde 2014, cargo que ha ocupado 9 años.



**Adriana Margarita Favela Herrera**  
Consejera electoral desde 2014, cargo que ha ocupado 9 años.



**José Roberto Ruiz Saldaña**  
Consejero electoral desde 2014, cargo que ha ocupado 9 años.

“**TIENEN QUE SER** lo opuesto a los que se van, esto es: que los nuevos (consejeros) tienen que ser democratas, auténticos, gente honesta, íntegra, con autoridad moral, incorruptibles, eso es lo que yo considero”

**ACERCA DE LA MARCHA** o este movimiento de protesta que tiene como pantalla lo de la ley electoral, lo cierto es que es una manifestación del bloque conservador en contra de nosotros, ese es el fondo, lo demás es la excusa, es el pretexto”

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México

Pide que sean “honestos, íntegros e incorruptibles”

# Nuevos consejeros del INE deben ser opuestos a los que se van: AMLO

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

Los nuevos consejeros electorales, que serán elegidos por la Cámara de Diputados, deben ser completamente opuestos a los que se van, demandó el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

“Tienen que ser lo opuesto a los que se van, esto es: que los nuevos tienen que ser democratas, auténticos, gente honesta, íntegra, con autoridad moral, incorruptibles, eso es lo que yo considero”, dijo en conferencia de prensa matutina.

Los cuatro integrantes del Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) que dejarán su cargo el próximo 3 de abril, son Adriana Margarita Favela Herrera, José Roberto Ruiz Saldaña, Ciro Murayama Rendón y Lorenzo Córdova Vianello, actual consejero presidente.

## EL DATO

**EL JUEVES**, la Cámara de Diputados designó a los integrantes del Comité Técnico de Evaluación, quienes revisarán los perfiles de los aspirantes a formar parte del INE.

En reiteradas ocasiones, el primer mandatario se ha referido, en particular, a Lorenzo Córdova, a quien el pasado 31 de enero calificó de “farsante, racista y sin principios”, y a Murayama, de quien ha dicho que “no tiene vocación democrática”.

**ACUSA “PANTALLA”.** El Ejecutivo federal señaló que la marcha que se llevará a cabo el domingo 26 de febrero, tiene como consigna la defensa del INE, pero en el fondo se trata de una campaña contra su gobierno.

“Acerca de la marcha o este movimiento de protesta que tiene como pantalla lo de la ley electoral, lo cierto es que es una manifestación del bloque conservador en contra de nosotros, ese es el fondo, lo demás es la excusa, es el pretexto. Es ‘el INE no se toca’, ‘García Luna no se toca’, ‘la corrupción no se toca’, ‘el influyentismo no se toca’, ‘el que quiera que paguen impuestos, los que no pagaban, no se toca’, todo eso. Ah, ‘la prensa vendida o alquilada no se toca’, consideró.

López Obrador insistió en que las organizaciones convocantes a la marcha en

70

Ciudades donde, se prevé, se realizarán marchas por el INE

98

Organizaciones se han sumado en su organización

**EL PRESIDENTE** asegura que la marcha no es a favor de ese organismo, sino “contra nosotros”; convocantes han sido afectados por las acciones de la 4T contra la corrupción, considera

## Esperan aval a Plan B para impugnarlo ante la SCJN

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

**LAS ORGANIZACIONES** convocantes a la marcha del 26 de febrero en defensa del Instituto Nacional Electoral (INE) confían en que para esa fecha se habrá aprobado el llamado Plan B de la Reforma Electoral, lo que permitirá que se lleven a cabo las acciones de inconstitucionalidad ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), señaló en entrevista con *La Razón* Damián Retes, secretario ejecutivo de las organizaciones Unid@s y Sí por México.

“Estamos confiados en que para el domingo 26 ya habrá quedado aprobado en sus términos por el Congreso y habrá materia para que entonces rechacemos ese Plan B que busca vernos la cara.

“Después de que rechazamos el plan y lo detuvimos, el Presidente, de hecho, en una de las mañaneras, dijo: ‘ya ganaron, ya chole con ese tema’, pues no es ‘ya chole’, cuando nos quiere ver la cara. Estamos atentos a lo que resuelve el Senado y vamos a impugnar ante la Corte”, adelantó.

Durante la manifestación se tienen programados dos discursos: uno a cargo del ministro en retiro de la Corte, José Ramón

defensa del organismo en realidad están conformadas por personas que fueron afectadas por las acciones emprendidas por su Gobierno para acabar con la corrupción y los privilegios.

“Por eso pienso que todo este movimiento va en contra de lo que estamos llevando a cabo nosotros, porque se sienten afectados en sus intereses. Es normal, o sea, desde hace mucho tiempo se habla de la reacción cuando se lleva a cabo un proceso de transformación hay una reacción, por eso es que se habla de los grupos reaccionarios, siempre los ha habido.



**MARCHA** en defensa del INE en la Ciudad de México, el pasado 13 de noviembre.

Cosío, quien “ofrecerá una explicación de por qué el Plan B es inconstitucional, mientras que la periodista Beatriz Pages hablará sobre las alianzas que formaron diferentes partidos para impedir que Morena obtuviera la totalidad de los votos para realizar reformas como la del INE.

Agregó que no será una manifestación contra el Presidente, sino de apoyo y exigencia a la SCJN, para que resuelva los recursos interpuestos contra la reforma.

Hasta ahora se ha confirmado marchas en 70 ciudades, incluidas Madrid y Barcelona, en España; Los Ángeles y Washington, en Estados Unidos, con la participación de 98 organizaciones.

Entonces, se van a manifestar por eso o por cualquier otra cosa, y son libres”, señaló el mandatario.

Agregó que los manifestantes recurren a su derecho a manifestarse y celebró que lo hagan, porque con eso se deja de simular que son progresistas y muestran su lado conservador.

“Están en su derecho de manifestarse, y qué bueno, porque así dejan de simular, porque aparentaban ser independientes, progresistas, liberales, y son conservadores rancios y corruptos. Imagínense, Claudio X. González, todos ellos, ahora

## Urgen a revisar perfiles de comité evaluador

**EL DIRIGENTE** nacional del PRD, Jesús Zambrano Grijalva, acompañó la decisión de la representación parlamentaria del PRD en la Junta de Coordinación Política en la Cámara de Diputados, después de que el bloque legislativo de Va por México, emitiera su voto en abstención sobre la composición del Comité Técnico de Evaluación.

“Respaldamos y acompañamos esta decisión de Va por México, y como lo dijeron claramente nuestros coordinadores parlamentarios, que se construya un acuerdo como lo manda la Constitución, por lo que los perfiles de los aspirantes se tienen que estudiar y revisar”, enfatizó.

Dijo que para garantizar que haya democracia en los procesos venideros debe haber un diálogo en la Cámara de Diputados para que la sociedad mexicana se vea reflejada en la integración de estos órganos.

Reconoció la posición de los legisladores de los partidos de oposición que conforman la coalición Va por México y aseguró que el PRD seguirá insistiendo para que se elijan los mejores perfiles de mujeres y hombres, para integrar el Consejo General del INE.

Jorge Butrón



Ayer se realizó el segundo día de análisis

# Deliberación de caso García Luna, el martes

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Ayer se llevó a cabo el segundo día de deliberación en el caso del exsecretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna, en la Corte de Nueva York, sin que hasta el momento se tenga un dictamen final y se aplazó la resolución final del jurado al menos hasta el martes próximo.

## EL DATO

**EN LA SALA** de la Corte de Nueva York, sólo acompañan a Genaro García Luna su esposa e hija, así como su defensa y agentes. Excequos venihitis doloreria nobisqu iatus.

En el segundo día y tras 11 horas, los 12 miembros del jurado se encerraron por primera vez de manera completa -sólo estuvieron ellos y el juez Brian Cogan- para tratar de alcanzar un acuerdo sobre la culpabilidad o la inocencia del exfuncionario mexicano; sin embargo, solicitaron al menos 13 evidencias más para continuar las deliberaciones, por lo que los fiscales y defensa deben acordar la entrega de esta información para continuar.

Entre la información solicitada se encuentran datos acerca del presunto secuestro de García Luna por parte de Arturo Beltrán Leyva, el testimonio de un exagente de la Administración de Control de Drogas (DEA) por el tema de restaurante Campos Elíseos de Polanco en la Ciudad de México, donde en concordancia con lo que dijo Jesús "El Rey" Zambada, el exsecretario de Seguridad Pública se habría reunido en al menos dos ocasiones en 2006 con Óscar Paredes, abogado del Cártel de Sinaloa para la supuesta entrega de millones de dólares en sobornos.

También se pidió una parte del testimonio del exfiscal de Nayarit, Édgar Veytia sobre un enfrentamiento que hubo con policías, y otros testimonios que buscan cruzarse para sacar datos relevantes y ver su responsabilidad. De esta manera,

**LOS MIEMBROS** del jurado solicitaron al fiscal y la defensa más evidencias más para continuar con su resolución; no existe un calendario específico para llegar a un acuerdo final

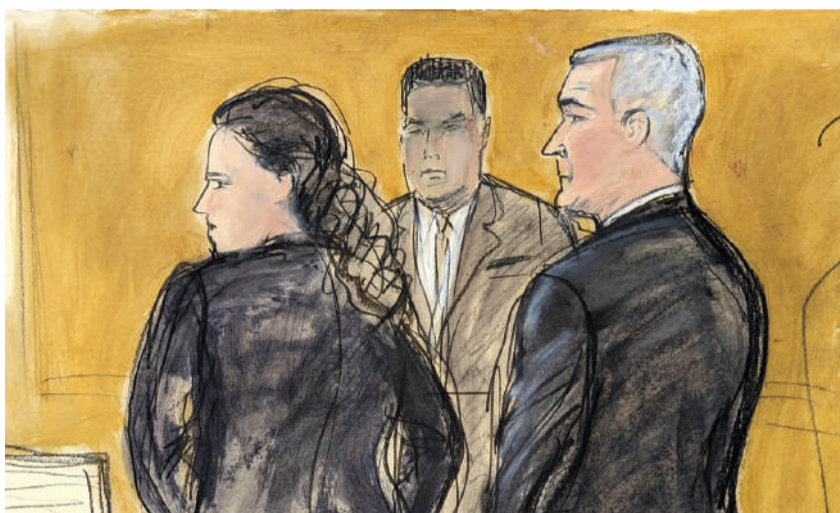


ILUSTRACIÓN del juicio contra Genaro García Luna en la Corte de Nueva York.

lo que buscan los miembros del jurado es ver si uno de los testimonios concuerda con la realidad, para que se puedan sacar todas las conclusiones.

Cabe recordar que a García Luna se le acusa de cinco cargos relacionados con tráfico de cocaína, conspiración para tráfico de drogas, ser parte de una empresa criminal y mentirles a las autoridades de migración al solicitar la residencia en ese país.

En la sala de la Corte de Nueva York se encuentra la defensa, agentes y la familia del exfuncionario (esposa e hija), por lo que no hay un calendario específico para llegar a un acuerdo.

Con lo anterior se aplaza la respuesta de los integrantes del jurado para resolver si el exfuncionario mexicano es culpable o inocente, y extiende por lo menos hasta el próximo martes a las 09:00 horas; además, se debe acordar la forma de la entrega de la información, ya que el lunes no se trabaja en Estados Unidos por ser un día feriado.

Hasta el momento no hay un veredicto

o resolutorio final, por lo que será hasta la siguiente semana que se retomen las actividades en la Corte de Nueva York.

El dato curioso de ayer fue que uno de los integrantes del jurado (suplente) tuvo que hacer una llamada por zoom "impostergable", aunque los viernes no se trabaja en la oficina del juez Brian Cogan, por lo que seguramente ya estaba programada en día no laboral" en la Corte. Sin embargo, lo dejaron ir ya que no afecta la deliberación.

De acuerdo al Centro de Investigación "Pew" en Estados Unidos, solo 1 por ciento de los acusados por delitos federales en esa nación que deciden irse a juicio, ganan su caso.

En el periodo de alegatos, la Fiscalía recomendó sancionar a García Luna por ser una pieza clave en la expansión del Cártel de Sinaloa en México, y para la llegada de drogas al vecino del norte. A pesar de ello, la defensa señaló que no se puede condenar, ya que no hay pruebas de su participación.



IMAGEN DE archivo sobre el aseguramiento de paquetes de presunta cocaína hecho por la Marina, en Chiapas.

## "EU hace muy poco por evitar consumo de drogas"

**AMLO** pide considerar participación de agencias en crecimiento de carteles; insiste en demandar al abogado de García Luna

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

**EL GOBIERNO** de Estados Unidos está haciendo muy poco para detener el consumo de drogas en su territorio, se quejó el Presidente Andrés Manuel López Obrador, al recomendar al jurado que decidirá en el caso de Genaro García Luna, que tome en cuenta la participación que tuvieron las agencias de ese país en el crecimiento de los cárteles.

## EL TIP

**MÉXICO** es "la principal fuente" de tráfico de fentanilo hacia Estados Unidos, de acuerdo con una comisión sobre los opioides sintéticos estadounidense.

"Que también se tome en cuenta que en Estados Unidos se da el consumo de la droga y el gobierno con todo respeto hace muy poco por evitar la demanda o el incremento en el consumo del fentanilo y de otras drogas, la pregunta es ¿qué están haciendo con los jóvenes?, ¿qué están haciendo para difundir sobre el daño que ocasionan las drogas?, ¿cuánto dinero destina el gobierno de estados unidos en campañas contra las drogas?", cuestionó al gregó que tampoco la televisión o la radio llevan a cabo campañas de difusión sobre los daños que provoca el consumo de estas drogas, sobre todo de origen químico.

"¿En los canales de televisión, en las estaciones de radio se está informando sobre el daño que ocasionan las drogas? Eso no lo hacen, ojalá que haya una recomendación sobre eso", pidió a los miembros del jurado.

Agregó que, si bien el jurado que libera sobre la responsabilidad o no del exsecretario de Seguridad Pública tiene prohibido leer o escuchar noticias, seguramente están enterados de la relación que tejieron las agencias de Estados Unidos con el ex funcionario mexicano.

"Yo creo que están informados los ciudadanos del jurado; lo único que yo les diría es que tomaran en cuenta todo lo que debieron haber hecho o la participación que seguramente tuvieron autoridades estadounidenses en este asunto, porque no puede ser posible que no se enteraran que había cooperación, por ejemplo: con García luna se dio el operativo conocido como rápido y furioso, un acto convencido entre el gobierno de Estados Unidos y México eso lo permitió el gobierno estadounidense", enfatizó.

## Contralor debe explicar viaje al SB

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

**LA JEFA** de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, reiteró que el contralor capitalino, Juan José Serrano, es quien debe explicar la manera en que adquirió los boletos para acudir al Super Bowl LVII, en Arizona, tras la polémica que se ha generado por su asistencia.

"Él tiene que explicar exactamente cómo fue que pasó. Todos los servidores debemos rendir cuentas. Todo tiene jiribilla política, que los diputados decidan", destacó en conferencia.

Sostuvo que la oposición la criticó a ella por salir de la ciudad, cuando todos los gobernadores también se ausentan

de sus estados, pero ahora que acude a las alcaldías, igual se lo reprochan. "Seguramente si estuviera encerrada en mi oficina y no dijera nada, estarían muy contentos, pero no les voy a dar ese gusto. Nosotros gobernamos diferente con la gente y no tenemos nada que ocultar con sus funcionarios", detalló la mandataria.

Apuntó que su gobierno a diario informa sobre los avances en la capital y adelantó que estarán asistiendo a más alcaldías para detallar más avances.

Sin embargo, ante cuestionamientos sobre vivir en la justa medianía por parte de los integrantes de la Cuarta Transformación, como lo han mencionado en reiteradas ocasiones,

señaló que cuando se viaja en avión privado "y ha sido mi posición siempre", no es algo correcto, y que en dos casos que ha habido en su administración, en ambos casos han solicitado su renuncia.

"Hay que ver cuánto gastó, pues fue un domingo y él tiene que dar la explicación. No vamos a tapar a nadie, pero hasta que se explique no vamos a juzgar. Por eso vamos a ser siempre transparentes", agregó.

Según el mismo contralor, los boletos para el juego del Súper Tazón fueron un regalo por su cumpleaños 50, de parte de un primo que vive en San Diego, "y con quien desde pequeños nos une una gran afición por el fútbol americano", detalló en sus redes.

9

Mil dólares precio mínimo de paquetes para el Super Bowl

100

Mil mueren en EU al año por sobredosis de drogas



Les ofrecen oportunidades en la TV, narra víctima

# Trabajo como edecán, nuevo gancho para trata

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Con promesas de trabajo como edecán para una televisora mexicana, ahora los tratantes de personas buscan secuestrar mujeres en la Ciudad de México para explotación sexual.

María "N" mujer de 25 años de edad estaba desesperada por encontrar un trabajo y ganar un poco de dinero, por lo que comenzó a buscar una oportunidad laboral en redes sociales y al poco tiempo, logró hallar uno como edecán en una televisora en la zona de Periférico Sur.

**VIO EN REDES** que había una vacante en TV Azteca y acudió junto con otras chicas; las subieron en una camioneta, incluso estaba logotipada con símbolos de la empresa.

Josefina Pérez

Madre de una víctima

La mujer fue citada en inmediaciones de la estación del Metro Taxqueña y subida a unas camionetas junto a otras mujeres, minutos después fueron trasladadas a una plaza comercial enfrente de la televisora, para maquillarlas, vestir las y prepararlas para "supuestamente" hacer un casting.

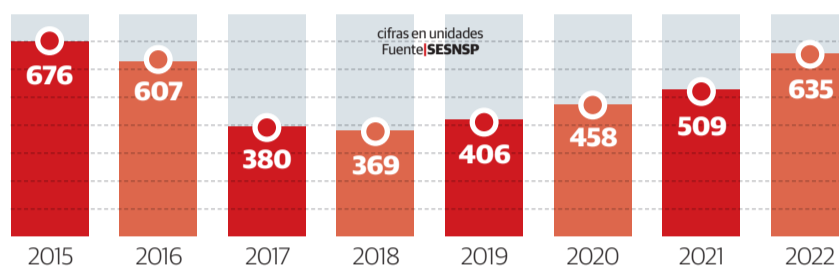
"Vio en redes que había una vacante en TV Azteca y acudió junto con otras chicas; las subieron en una camioneta, incluso estaba logotipada con símbolos de la empresa. Enfrente hay una plaza y ahí las arreglaron y maquillaron, posteriormente les dijeron que iban a ingresar a la televisora, solo que lo harían sin teléfonos o mochilas; se les pidió dejar todo en la misma camioneta, pero a nadie se le hizo sospechoso", narró la madre, Josefina Pérez.

Cuando estuvieron listas comenzaron a cruzar la calle para llegar a la televisora, pero momentos después "fue de película la mamá porque llegó otra camioneta y nos cerró el paso, abrieron la puerta, se

**TRAFICANTES** buscan secuestrar a mujeres de la Ciudad de México para explotación sexual; corrupción de menores registra aumento del 23%, de acuerdo con SSPC

## TENDENCIA NACIONAL

Víctimas mujeres de trata de personas.



bajaron dos tipos y gritaron agarra a la que puedas". Al escuchar la voz alguien gritó: "tírense al piso" y de inmediato las mujeres hicieron caso y se agarraron de pies y manos a modo de un nudo humano, y los criminales solo alcanzaron a secuestrar a una chica que era acompañada de su mamá.

"Nos empezaron a jalonear a todas y uno de los tipos comenzó a pegarme en la cara para que dejara a una mujer más chica que yo, la solté y se la llevaron. Escuché gritos que decían que no nos paráramos y que ya venía la policía, después supe que habían tocado el botón de pánico", narró a este diario.

Los responsables de haberlas llevado a la locación, desaparecieron al cabo de unos minutos y ya no se supo más de ellos, la denuncia no avanzó a pesar de los hechos.

Cifras de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana (SSPC) detallan que en México los delitos relacionados a esa práctica siguen al alza, pues la corrupción de menores aumentó 23 por ciento en 2022 en comparación con el año anterior. Además,

la trata de personas también tuvo un alza de 24 por ciento a nivel nacional.

En enero pasado la secretaria de Seguridad Pública, Rosa Icela Rodríguez, reconoció que no han logrado bajar el delito de trata de personas, como si lo han hecho con otros, lo que es un pendiente de la actual administración federal.

Al respecto, Paulina Amozurrutia, coordinadora nacional de Unión Mujer aseguró que la trata de personas es un delito cada vez más grave en el país, además que 22 por ciento de las víctimas son copetadas por redes sociales. "Se aprovechan de sus necesidades para explotarlas de manera sexual. Mucha de la prostitución es trata oculta, ya que la gente piensa que quien ejerce ese oficio lo hace de manera libre, cuando es esclavitud", detalló.

La experta dijo que ese delito se ha normalizado ya que hay una total impunidad, además que la sociedad la vive de cerca, pero no hace nada por denunciar.

"Tendríamos que buscar formas de cómo cambiar esta situación, pues si las autoridades no hacen algo, al menos hay que mandar mensajes constantes", indicó.

## EL DATO

**DE ACUERDO** con cifras del Secretariado Ejecutivo el número de trata registró un aumento del 24.7% en 2022 respecto a las víctimas del 2021.

# AMLO anuncia vetar ley que multa injurias al Presidente

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE**, Andrés Manuel López Obrador, reconoce que la propuesta de modificar la Ley Sobre Delitos de Imprenta para cuadruplicar las multas para quienes ofendan al Presidente de la República o incluso a mandatarios de países amigos, fue hecha por la diputada de Morena Bennelly Jocabeth Hernández, pero justificó que no lo "hizo de mala intención".

"Ya me enteré de que fue una diputada de Morena y lo hizo sin malas intenciones, pero esa ley lo que debe de hacerse con esa ley es eliminarla", manifestó el mandatario.



**Y A ME ENTERÉ** de que fue una diputada de Morena y lo hizo sin malas intenciones, pero lo que debe de hacerse con esa ley es eliminarla"

Andrés Manuel López Obrador  
Presidente de México

Recordó que esos argumentos de insultos a la autoridad fueron esgrimidos para encarcelar a Francisco Madero y también se usaron durante el movimiento estudiantil del 68, por lo que debe ser suprimida.

"También que se informe que quedó en comisiones, pero no es una cosa

que tenga que ver con nosotros, claro que no estoy pidiendo que me insulten, pero no vamos a enjuiciar a nadie por eso, hay derecho a la crítica", garantizó el Ejecutivo federal.

El pasado martes la Comisión de Gobernación aprobó por mayoría, con el voto de Morena, el Partido del Trabajo, el Partido Verde y una legisladora de Movimiento Ciudadano, el decreto para sancionar con más rigor a quienes profieran insultos al Presidente en turno.

De acuerdo con la legisladora, se trató "únicamente" de una actualización de los cobros que se deben hacer por esta legislación, vigente desde 1917, pero prácticamente en desuso, para que, en lugar de imponer multas en pesos, se haga en Unidades de Medida y Actualización. Sin embargo, la medida generó una gran polémica porque se trataba de limitar la crítica a los políticos, lo que provocó que hasta el Presidente se pronunciara en contra de esa medida.



LAS 11 PERSONAS implicadas en el caso Gómez Leyva, en una foto compartida por la Fiscalía de la CDMX, en Twitter.

# Vinculan a 11 implicados por ataque a Ciro

Redacción • La Razón

**LA FISCALÍA** de la CDMX lleva a proceso a 8 por asociación delictuosa; 3 por homicidio calificado

**ONCE DE LAS PERSONAS** imputadas por el atentado contra el periodista Ciro Gómez Leyva fueron vinculadas a proceso. De ellas, tres por homicidio calificado en grado de tentativa y las ocho restantes por asociación delictuosa.

En audiencia inicial de cumplimiento de orden de aprehensión, un juez de control calificó como legal la detención de estas personas, por lo que el Ministerio Público les leyó los cargos.

La intervención de comunicaciones, realizada tras el atentado del pasado 15 de diciembre, se encuentra entre los datos aportados al caso.

Cabe señalar que el abogado de cinco de los imputados indicó que el juez cuestionó los datos de prueba aportados para las ocho personas acusadas de asociación delictuosa.

## EL TIP

**LA AGRESIÓN** en contra del periodista ocurrió el 15 de diciembre de 2022. Material de cámaras reveló que los atacantes lo siguieron cuando salió de su trabajo e iba hacia su casa.

El juez de control fijó cuatro meses para el cierre de la investigación complementaria, durante los cuales los presuntos responsables deberán permanecer en prisión preventiva.

Sobre la audiencia de Héctor Eduardo N, quien disparó el arma de fuego contra el periodista, esta no se llevó a cabo porque hubo un error por parte de la FGJ al cumplimentar la orden de aprehensión, sin embargo, en las próximas horas será llevado ante un juez.

El pasado miércoles Omar García Harfuch, titular de la Secretaría de Seguridad Ciudadana confirmó que se cumplimentaron las órdenes de aprehensión.

Al respecto, el periodista Ciro Gómez Leyva reveló nueva información sobre la investigación de las autoridades.

Durante su noticiero nocturno, Gómez Leyva precisó que durante la audiencia de ayer, que duró más de seis horas, se reveló que los sicarios que le dispararon la noche del pasado 15 de diciembre seguían órdenes de *El Patrón*.

Según lo detallado en la audiencia, *El Patrón*, quien es buscado por las autoridades, suele contratar sicarios para el Cártel de Jalisco Nueva Generación.

Leyva agregó que también se dijo que presuntamente, Héctor Eduardo 'N', *El Bart*, quien es acusado de dispararle directamente, presuntamente asesinó a *El Davies*, quien esa noche conducía la motocicleta en la que se dieron a la fuga tras el ataque.

**14**  
Periodistas en México fueron asesinados durante el 2022



Alejandro del Valle no enteró al SAT 12 mdp de ganancias

# Dueño de Interjet, a proceso por fraude

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

Un juez federal del Reclusorio Norte de la Ciudad de México resolvió vincular a proceso a Alejandro del Valle de la Vega, presidente Ejecutivo del Consejo de Administración de ABC Aerolíneas, mejor conocida como Interjet, por su presunta responsabilidad en el delito de defraudación fiscal equiparada.

A través de un comunicado de prensa, la Procuraduría Fiscal de la Federación y la Fiscalía General de la República (FGR), dieron a conocer que el juez aceptó las pruebas en contra del dueño de Interjet, Alejandro del Valle, quien presuntamente no enteró a las autoridades fiscales sobre cerca de 12 millones de pesos que obtuvo de ganancias.

## EL DATO

**CUANDO INTERJET** nació, en 1995, contaba con apenas tres aviones modelo A320; en 2007 la empresa recibió más aeronaves, misma que le valió la certificación de IATA y su expansión.

El Juez de Distrito del Centro de Justicia Penal Federal en el Reclusorio Norte ordenó que Alejandro del Valle enfrente su proceso en libertad el proceso y sólo deberá presentarse cada mes a firmar el libro de procesados ante el Centro de Justicia, no salir del país y deberá entregar su pasaporte.

Del Valle tiene su residencia en Houston, Texas y es presidente de un organismo empresarial mexicano, vinculado a otras compañías establecidas en territorio estadounidense.

El juzgador también estableció que la FGR tiene cuatro meses para concluir la investigación complementaria y presentar los cargos que enfrentará el dueño de Interjet.

La compañía aérea comenzó a tener problemas desde 2019, cuando las pérdidas del ejercicio fiscal anterior la

**ENFRENTARÁ** su proceso en libertad, aunque no podrá salir del país; la FGR tiene 4 meses para concluir la investigación y presentar los cargos contra el empresario



EN 2021, la Fiscalía capitalina emitió una ficha para detener al empresario.

asfixiaron. Decenas de los empleados denunciaron malas prácticas laborales, como exceso de horas de trabajo, muy por arriba del promedio internacional, además de que acumularon varias semanas, e incluso meses, sin cobrar sueldos.

Interjet, que fue fundada en 2005, se convirtió en uno de los jugadores más importantes del sector, con una oferta de viajes de bajo costo y ofrecer un servicio completo de alimentación, bebidas y documentación a sus clientes. Sin embargo, esos beneficios que ofrecía a los viajeros se fueron acumulando como pérdidas en la empresa, se calcula que los adeudos de la aerolínea alcanzaron unos mil 250 millones de dólares.

La pandemia de Covid-19 vino a agudizar las carencias de Interjet, debido a una abrupta caída en el número de pasajeros, debido al distanciamiento social y el cierre de puntos de alta afluencia, como destinos turísticos. Durante este periodo, la compañía man-

dó a sus casas a decenas de trabajadores, pero comenzaron los problemas de incumplimiento de pagos.

Otro problema que enfrentó la compañía fue su flota de aviones que resultaban muy difíciles y costosos en reparaciones.

A pesar de las pésimas condiciones en que se encontraba la Interjet, Miguel Alemán logró venderle a Alejandro del Valle casi la totalidad de las acciones de la empresa.

Las deudas de la empresa incluían pagos fiscales no cubiertos con la Secretaría de Hacienda desde 2013, a pesar de eso, del Valle comprometió una inversión de 150 millones de dólares.

Alejandro del Valle enfrentó el año pasado otra denuncia, pero de carácter penal.

Su esposa lo acusó de violencia intrafamiliar, cargos por los que fue detenido y liberado cinco meses después, pero todavía no concluye el juicio.

**Mil 250 millones** de dólares, lo que llegó a adeudar la aerolínea

# Buscarán instalar aquí fábrica Tesla

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

**EL MULTIMILLONARIO** Elon Musk, dueño de la automotriz Tesla y de la red social de Twitter, sostendrá una llamada con el Presidente Andrés Manuel López Obrador para afinar los detalles sobre la instalación de una planta de manufactura de automóviles, dio a conocer el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard.

"Va a haber una llamada de Elon Musk y el presidente de la República, y ya les confirmo la fecha exacta", indicó Ebrard, quien rechazó dar más detalles.

El canciller dijo que corresponderá al Presidente informar sobre los resultados de la negociación que lleven a cabo con el

dueño de Tesla Motors.

"Yo no quisiera dar esas informaciones porque le corresponden a... en esa llamada se va a tratar ese tema y entonces ya sabremos. Pero lo importante es que pues muy pronto vamos a tener la confirmación de que esa planta que es tan importante que está muy cerca de nuestras prioridades de electromovilidad que estamos impulsando ha elegido a México para aumentar su presencia e incrementarla en los próximos años, esa

## EL TIP

**EL MIÉRCOLES,** trascendió en medios locales que el magnate tiene previsto, si llega a un acuerdo, invertir 10 mil mdd en México.

es una muy buena noticia y da cuenta de lo mismo que estoy diciendo ahorita", explicó Ebrard, luego de reunirse con miembros del Consejo Coordinador Empresarial.

Hasta el momento se han mencionado dos sedes con insistencia, Nuevo León y re-

cientemente el Estado de México, cerca del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) que es un sitio que interesa al Presidente López Obrador, para reforzar su proyecto, según ha trascendido en la prensa mexicana.

"Yo creo que ellos están pensando en un ecosistema, es decir, no está... lo que yo entiendo es: su idea no es "vamos a instalar una planta, sino bueno, ¿en qué estados están los que nos surtes? ¿qué tipos de servicios vamos a necesitar, logísticos y de otro tipo? Y ¿qué cosas podemos producir en México?", por eso se llama ecosistema Tesla, que es compatible con las ideas de México respecto a la electromovilidad", dijo el canciller.

Incluso, señaló una tercera entidad en discordia, Sonora, que también estaría en la pelea para obtener la inversión millonaria que representa una planta de Tesla.



# Inauguran la fase de planta fotovoltaica

**DARÁ** servicio a más de 63 mil hogares en Sonora; el Presidente destaca recuperación de empresas productivas del Estado

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE** Andrés Manuel López Obrador puso en marcha la primera sección de la planta de generación de energía eléctrica fotovoltaica en Puerto Peñasco, Sonora, que dará servicio a más de 63 mil hogares, beneficiando a una población de 191 mil personas.

La construcción de la planta también comprende la construcción de una red de transmisión asociada, lo que permitirá interconectar a Sonora y Baja California con la red de transmisión nacional, explicó el mandatario.

"Decidimos cambiar el rumbo y fortalecer las empresas públicas fortalecer Pemex, no estamos impidiendo que participe el sector privado, lo que estamos buscando es que no desaparezcan las empresas públicas y que mínimo se mantenga un equilibrio entre empresas particulares y la Comisión Federal de Electricidad, que no se abandonen la Comisión Federal de Electricidad y que imperen empresas monopólicas de la industria eléctrica, empresas extranjeras como Iberdrola y otras más", señaló López Obrador.

"Esta primera etapa de este sistema de generación de energía solar, esta planta que se está inaugurando en una primera etapa y que significa pues el inicio de una nueva política tanto en la Comisión Federal de Electricidad como en el gobierno de nuestro país, siempre se ha hablado de las energías limpias renovables y México está haciendo lo que le corresponde para cuidar el ambiente, para evitar la contaminación, para aplicar nuestros recursos renovables, necesitamos por eso continuar con esta política", manifestó el Presidente

La planta que cuenta con una superficie de dos mil hectáreas, tendrá una capacidad para suministrar energía a unos 100 millones de lámparas de 10 watts cada una. Una vez que esté concluida en su totalidad, generará electricidad suficiente para beneficiar a 1.6 millones de personas, o 536 mil hogares promedio, de acuerdo con la información proporcionada por el director de la CFE, Manuel Bartlett.

Adicionalmente, la planta contará con una red de 5 líneas aéreas con un total de 648 kilómetros y un circuito que incluye cuatro subestaciones eléctricas.

**1.6** Millones los beneficiados cuando la planta esté finalizada

**COOPERACIÓN EN FRONTERA.** El Presidente se reunió con los gobernadores de Arizona, Katie Hobbs y de Sonora, Alfonso Durazo, para evaluar el trabajo conjunto entre México y Estados Unidos para impulsar la integración transfronteriza.



Lamentan cese definitivo de operaciones

# Empleados a Aeromar: "¡Gracias por tanto!"

• Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

La quiebra de Aeromar, además de incertidumbre laboral y económica, también ha significado tristeza para decenas de empleados que formaron su vida profesional en la aerolínea mexicana que voló los cielos mexicanos por 35 años.

A tres días de su cierre oficial por un fuerte endeudamiento y el estallamiento de huelga que se dio el jueves, quienes laboraron ahí por años han comenzado a compartir lo que les representó volar con esta compañía aérea.

## EL DATO

**EL 15 DE FEBRERO**, Aeromar anunció el cese definitivo de sus operaciones, después de 35 años de volar ininterrumpidamente en México, Estados Unidos y Cuba.

Yadira llegó en 2007 para formarse como sobrecargo y brindar atención a los miles de pasajeros que utilizaban la aerolínea para vuelos nacionales.

"Me abriste las puertas, me formé como sobrecargo y fuiste, para mí, la mejor escuela que pude tener. Creíste en mí y fuiste mi segunda familia; los ATR'S siempre me cobijaron con sus alas, siempre me llevaron a un lugar seguro; regresaba a casa a descansar y tomar fuerza para volver a subirme a esos aviones que me hacían soñar", compartió en redes.

La auxiliar de vuelo cuenta cómo conoció a grandes amistades en "esa pequeña gran aerolínea" y la familia que formó junto a los demás compañeros de trabajo.

"Te vamos a extrañar tanto. Aún no lo puedo creer, tengo mi corazón apachurrado. Sólo puedo decir: GRACIAS POR TANTO", concluyó la sobrecargo.

Homero Ramírez formó parte del personal operativo de Aeromar durante 12 años y, aunque dejó la compañía hace tiempo, también lamentó el cierre.

Las carencias, dice, se hicieron presentes desde antes, pero el trabajo entonces

**EN REDES SOCIALES**, sobrecargos y personal operativo despiden a la aerolínea tras quiebra y huelga; alcaldesa busca opciones para garantizar servicio aéreo en Piedras Negras



TRABAJADORES de Aeromar durante el estallamiento de huelga, el jueves pasado.

siguió adelante.

"Gracias a Aeromar, por brindarme la oportunidad de conocer, entender y amar la aviación y a los ATR, un avión muy particular el cual definiendo hasta la fecha de quienes lo llaman avioneta", dijo.

Además de las afectaciones e incertidumbre laboral para empleados, el cierre de Aeromar también representó que algunas localidades del país corrieran el riesgo de quedar sin opciones aéreas para trasladarse a otras regiones.

Ejemplo de ello es Piedras Negras, Coahuila, cuya alcaldesa Norma Treviño Galindo comunicó que se buscarán opciones para garantizar los servicios aéreos del municipio.

La alcaldesa confirmó este viernes que será la compañía Aerus la que se encargue de brindar los servicios por ahora, pero pretende que entren más aerolíneas.

"Nos hubiera encantado que siguiera Aeromar, pero ellos traen problemas que no están a nuestro nivel y no podemos arreglarlo de alguna forma... y hay que buscarle, tener un plan b", comentó.

El nuevo servicio operará únicamente con tres vuelos de nueve asientos cada uno, que trasladará a los viajeros a la ciudad de Monterrey.

"Estamos ya para cerrar ese trato y dé comienzo a estos vuelos que tanta falta hacen para Piedras Negras por su crecimiento, por todas las personas que viajan a la ciudad de México, a otros puntos... Vamos a movernos en otro sentido para que tengamos una aerolínea que supla la de Aeromar.

A la lista, también se sumaron los aeropuertos de Ciudad Ixtepec y Puerto Escondido, cuyas rutas de entrada y salida vía aérea eran cubiertas por Aeromar, pero ahora el cierre afectará su conectividad.

## Abren planta de cargadores para vehículos eléctricos

Redacción • La Razón

**EL GOBERNADOR** de Guanajuato, Diego Sinhue Rodríguez Vallejo, inauguró ayer las nuevas instalaciones de Webasto, ubicada en VYNMSA Industrial Park, en donde se fabricarán cargadores para vehículos eléctricos.

"Aquí, en Webasto Charging, ya se están fabricando cargadores para vehículos eléctricos. Éstas son las industrias que vienen a fortalecer nuestro desarrollo con visión de futuro. Por ello, en Guanajuato nos sentimos muy orgullosos de tener en nuestro territorio a una empre-

sa de clase mundial como Webasto", dijo respecto a la nueva fábrica en el municipio de Guanajuato.

El Grupo Webasto es una empresa de origen alemán fundada en 1901 y actualmente es líder global en la cadena de suministro del sector automotriz, considerada como una de las 100 mayores proveedoras de la industria automotriz.

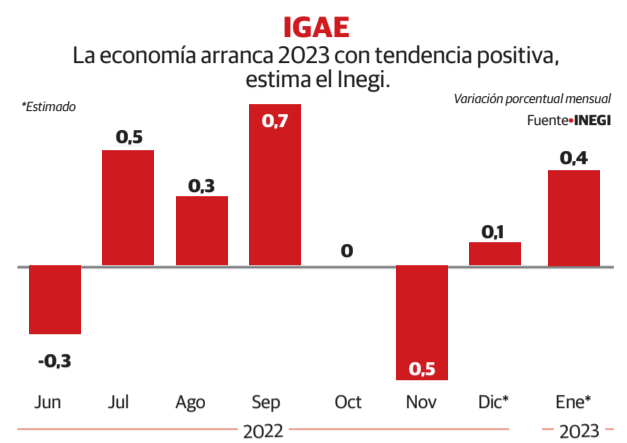
Esta compañía, además de hacer sistemas de carga para autos eléctricos, también fabrica innovadores techos corredizos, techos panorámicos, techos convertibles y soluciones pioneras de calefacción y refrigeración.



**DIEGO SINHUE** Rodríguez (quinto de izq. a der.) en la inauguración, ayer.

La empresa tiene presencia en Guanajuato desde 2009; fue una de las primeras empresas alemanas en establecer operaciones en Castro del Río, Irapuato, donde invirtió seis millones de dólares.

Arrancó operación de fabricación de quemacocos que son enviados a Rochester Hills, Michigan, Arlington, Texas, así como a la India y Brasil.



## Prevén aceleración de economía de 0.4% en enero

• Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

**EL INEGI** estima que la actividad creció 0.1% en diciembre; con ello, sumaría dos meses de avances

**PARA ENERO DE 2023**, el Indicador Oportuno de la Actividad Económica (IOAE) estima que el IGAE creció 0.4 por ciento respecto al avance de 0.1 por ciento proyectado para diciembre del año pasado, con lo que sumaría dos meses de alza, con cifras desestacionalizadas.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que el IOAE considera un rango para el Indicador Global de la Actividad Económica (IGAE) en enero de 2023 que va entre una caída de 0.5 por ciento y un aumento de 1.3 por ciento respecto a diciembre pasado.

## EL TIP

**EL INEGI** dará a conocer dato del Indicador Global de la Actividad Económica (Igae) correspondiente a diciembre de 2022 el próximo viernes 24 de febrero.

Por grandes sectores de actividad del IGAE, se calcula un aumento de 0.5 por ciento para las actividades secundarias (industrias) y un avance de 0.3 por ciento para las terciarias (servicios) en enero.

Para el dato de diciembre de 2022, el Inegi revisó el IOAE de una contracción de 0.4 por ciento a un ligero crecimiento de 0.1 por ciento.

El organismo reportó que reportó que, para enero de 2023, el IOAE anticipa un aumento de 2.8 por ciento del IGAE respecto al mismo mes del año pasado, con una aceleración con relación al alza de 2.6 por ciento previsto para diciembre pasado, con lo que hilaría 23 meses de crecimiento a tasa anual, con datos desestacionalizados.

El rango para el IGAE en su comparación anual en enero es de un crecimiento entre 1.9 y 3.9 por ciento, refirió.

El instituto apuntó que para los grandes sectores de actividad del IGAE, se calcula un incremento anual de 3.1 por ciento en las actividades secundarias y de 2.5 por ciento en las terciarias, con cifras desestacionalizadas.

Banorte estimó que los datos preliminares del IGAE aún son positivos, incluso pese a sugerir un menor dinamismo en los servicios al cierre del año.

Hacia 2023, estimó que el indicador sugiere que la actividad mantendrá resiliencia en un entorno complejo y con vientos en contra como la persistencia de presiones inflacionarias y señales de desaceleración en Estados Unidos.

**2.8**  
Por ciento  
anual, estimado  
del IGAE en enero



**VEKA DUNCAN**  
80 AÑOS DEL PARICUTÍN

**CARLOS VELÁZQUEZ**  
FAJARSE AL RADIOESCUCHA

**NAIEF YEHYA**  
TÁR

NÚM. 389 SÁBADO 18.02.23

# El Cultural

[ Suplemento de **La Razón** ]



**GRANDES ESCRITORES  
UCRANIANOS DE HOY • 1**

MERCEDES MONMANY

**GABRIEL ZAID:  
CINCUNETENARIO DE *LOS DEMASIADOS LIBROS***

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

Arte digital > A partir de una foto de Master1305 / shutterstock.com > Staff > **La Razón**



El próximo 24 de febrero se cumple un año de la invasión de Rusia contra su país vecino, Ucrania, que ha arrasado con vidas humanas, pueblos, ciudades y regiones. Nuevas amenazas y guerra ideológica acompañan esta desproporción criminal, pero no han doblegado a la nación ucraniana. Buena parte de sus escritores permanece en el país: resisten, a la vez que dan testimonio de

sus circunstancias, desde la crónica y también la ficción. Crítica excepcional del conjunto de la literatura europea, Mercedes Monmany comparte un amplio ensayo para **El Cultural**, cuya primera entrega publicamos hoy, con la anotación de que la mayoría de títulos referidos se encuentra disponible en nuestro país, ya sea como libros físicos o en ediciones electrónicas.



Antes y después de la guerra

# TRES GRANDES ESCRITORES

## UCRANIANOS DE HOY • I

MERCEDES MONMANY

### I. SERHIY ZHADAN: UN CLÁSICO IRREEMPLAZABLE

Se dice que cada guerra encuentra el mejor o los mejores cronistas literarios para contar esa atroz y bárbara experiencia que rompe todos los parámetros conocidos de la vida normal, civilizada, en comunidades que hasta entonces no se habían visto obligadas a vivir en un infierno dantesco cotidiano e inimaginable. Si grandes clásicos como *Sin novedad en el frente* de Remarque, *Por quién doblan las campanas* de Hemingway o *Vida y destino* de Vasili Grossman relataron los horrores de la guerra, vividos en directo, se puede decir que en el caso de la actual guerra de Ucrania, una magnífica y sobrecogedora novela como *Orfanato* (Galaxia Gutenberg, 2022), del poeta, músico y narrador Serhiy Zhadan, será recordada como un clásico literario irremplazable.

Reconocido como uno de los más grandes poetas ucranianos de la actualidad, además de filólogo que se doctoró con una tesis sobre los futuristas ucranianos de los años veinte, músico que se define a sí mismo como "proletario punk", así como traductor de Bukowski y Paul Celan, entre otros, Zhadan recibió con toda justicia no hace mucho el Premio de la Paz de los Libreros alemanes.

Como poeta, comenzó su exitosa carrera en 1990 y sus versos revolucionaron inmediatamente la poesía ucraniana del momento, convirtiéndose en un autor

de culto y entroncando con el estilo de los escritores de la gran vanguardia ucraniana de principios del siglo XX, a la que dedicó su tesis. Sólo la lectura de su impresionante libro *A New Orthography*, de 2020, deja al lector estremecido, poema a poema. La extraordinaria calidad literaria de cada una de las piezas por separado, la sobrecogedora y dolorosa exposición, seca, sintética, de un lirismo entre letalmente prosaico y metafísico, entre antisentimental y descarnado, produce continuos zarpazos y cortocircuitos insólitos en la mente del lector. Algo que se repite, si cabe acrecentado, con la obra maestra que es *Orfanato*. Una *road movie*, de tonos y atmósferas casi distópicas —al modo de *La carretera*, de Cormac McCarthy— por los no-paisajes y exlugares fantasmales que deja la guerra a su paso. En especial, en la zona de nacimiento del propio Zhadan, en permanente estado de descomposición.

**SERHIY ZHADAN** nació en 1974 en Starobilsk, en la región del Este de Lugansk, donde surgieron las Repúblicas Populares separatistas prorrusas, en lucha feroz con el gobierno de Kiev. Su lugar en la literatura ucraniana, junto a autores como Andréi Kurkov, Yuri Andrujovich o las magníficas poetas Lyuba Yakymchuk (autora de *Apricots of Donbas*) y Marianna Kiyanovska (*Las voces de Babi Yar*) es un lugar de excepción. Una literatura, la ucraniana precisamente, que enseña el protagonista de *Orfanato*, y que por fuerza ha cambiado en los últimos años, desde la anexión en 2014 de Crimea por parte de

Foto > larazon.es

DIRECTORIO

**El Cultural**  
[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:  
@ElCulturalRazon

**Roberto Diego Ortega**

Director

@sanquintin\_plus

**Julia Santibáñez**

Editora

@JSantibanez00

Facebook:  
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki  
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

Rusia, que comenzó a armar a los insurgentes. Como el mismo Zhadan ha dicho, ahora escribe un tipo de literatura “distinta a la de antes de 2014”.

La participación activa de este escritor, o artista total, en la política ucraniana comenzó cuando era estudiante y ha continuado a lo largo de las diversas crisis políticas en su país. En 1992 fue uno de los organizadores del grupo literario neofuturista de Járkov, El Cardo Rojo. Participó en las manifestaciones de la Revolución Naranja de 2004 y en 2013, fue miembro del consejo de coordinación del Euromaidan en Járkov. Todo aquello desembocaría en la renuncia del presidente Yanukovich, respaldado por Rusia. Desde 2014 y la adhesión de Crimea a Rusia, Zhadan ha realizado numerosas visitas a las líneas del frente de la región oriental de Donbás, involucrada directamente en el conflicto armado con los separatistas, apoyados por Rusia. A lo largo de 2022, año de la invasión a Ucrania por parte de Rusia, Zhadan ha estado organizando y apoyando transportes de medicamentos, alimentos, productos de higiene para la población civil y automóviles para hospitales en la lucha contra Járkov, donde vive.

**LO VERDADERAMENTE EXCEPCIONAL** en la lucha de Járkov donde vive, ya sea con poemas o novelas como la desoladora y a la vez bellísima *Orfanato*, es que más allá de ceder al carácter de urgencia, propagandístico, debido a la dureza de las situaciones y de lo vivido día a día por todos, lo que se produce página tras página es literatura de altísima calidad y exigencia. Sus imágenes, metáforas, escenas espectrales, reflexiones y diálogos reflejan la condición humana al completo, sin engaños ni edulcoramientos, más allá de todo cliché y de la búsqueda artificial de impactos emocionales y fingidamente estéticos o sensibles.

En *Orfanato* se narra la historia, o viaje conradiario y apocalíptico, de tres días a través del corazón de las tinieblas por parte de un joven maestro descreído y apolítico, de nombre Pasha, en busca de su sobrino internado en una escuela bombardeada en plena línea del frente. A lo largo de su recorrido por carreteras solitarias, edificios y puentes volados, atravesando sin cesar controles de un frente cambiante en el que nadie se fía de nadie, se espían los acentos y cuando se dice “los vuestros” saltan súbitamente las alarmas, todas las guerras parecen haber tenido ya lugar. También una tercera y temible nuclear.

Este sótano –dirá con triste ironía la directora de la escuela u *orfanato* que, junto al profesor de educación física, son los únicos que no han huido y se han quedado al cuidado de los alumnos– lo construyeron en la época soviética como refugio antiaéreo. En caso de que estallara la Tercera Guerra Mundial. Fue construido expresamente para nosotros.

La novela cuenta la historia de este joven profesor de ucraniano de la región



Foto > Video frame / english.nv.ua

Serhiy Zhadan (1974).

“EN ORFANATO SE NARRA LA HISTORIA, O VIAJE CONRADIARIO Y APOCALÍPTICO, DE TRES DÍAS A TRAVÉS DEL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS POR PARTE DE UN JOVEN MAESTRO DESCREÍDO Y APOLÍTICO, PASHA”.

de Lugansk (cuya ciudad ficticia es nombrada como “la Estación”), mientras atraviesa la tierra disputada entre el territorio controlado por el gobierno de Ucrania y las regiones capturadas por los separatistas respaldados por Rusia. El joven Pasha vive con su padre, antiguo ferroviario, que apenas sabe manejar su viejo móvil lleno de magulladuras, pero que sin embargo está conectado permanentemente a la tele: una especie de “llama eterna”, que ni siquiera apaga cuando duerme.

Por su parte, Pasha, este último año de la guerra, se ha negado a escuchar las noticias “normalmente aterradoras”. Su misión ahora será recuperar a su sobrino de trece años, atrapado lejos de ellos, en un orfanato al otro lado del frente de guerra. La hermana de Pasha trabaja como maquinista de tren y al no poder cuidar de su hijo, Sasha, lo manda a un “internado”. Aunque en ucraniano se llame *orfanato*, en realidad funciona como un internado no sólo para huérfanos. En la época soviética, los internados eran lugares donde los niños podían ser dejados indefinidamente y de forma gratuita, aunque en condiciones sombrías e incluso potencialmente mortales, mientras sus padres estaban ocupados en otras partes construyendo el comunismo.

**ESTA MAGNÍFICA NOVELA** de 2017 fue escrita en la primera fase de la guerra, cuando la lucha se limitaba al Donbás. En 2022, el año de la invasión, todo se recrudecería y los misiles rusos extenderían estas escenas de terror mucho más allá del Donbás: a Kiev, Odesa, Járkov, Jersón, Mykolaiv. Mientras el ejército ucraniano luchaba para defender Kiev de los invasores rusos, decidió volar los puentes hacia la capital. Cuando Irpin, el suburbio acomodado de Kiev, fue atacado por Rusia, los residentes huyeron a pie, cruzando el río bajo un

puente roto. Ahora es tan sólo una ciudad fantasma.

El escenario que atraviesa Pasha hasta llegar a la escuela donde está internado su sobrino es apocalíptico, de un fin del mundo, al menos el mundo conocido hasta entonces. Abundan los puentes volados, multitudes que deambulan como zombis de un lado para otro (“los hay que andan solos, otros forman grupos de dos o más personas, emergen fatigosamente desde detrás de la línea del horizonte, pero deben avanzar, acercándose con terquedad, guiados por la bandera de su país sobre el puesto de control que les sirve como referencia”), ciudades en ruinas, carreteras fantasmalmente desiertas, edificios residenciales bombardeados con “los muebles deramados por fuera, como las entrañas de alguien después de haber sido cortados”, controles y más controles con soldados de los que Pasha a veces “no acierta a comprender en qué idioma hablan, si en ruso o ucraniano”, patrullas militares con comandantes acompañados de su edecán

... que parecen cantantes de ópera, con guerreras de aspecto extraño y hombreras con insignias sin identificar, mientras que del pecho cuelgan unas condecoraciones en forma de cruz y sobre sus hombros tienen echado un abrigo con piel de castor.

De vez en cuando alguien, como un profeta clamando ante un mundo en fuga, ante gente guiada por el pánico que huye de los bombardeos y la destrucción dejando sus casas atrás, “abandonadas en manos de sus enemigos”, se pone a chillar ante todos, apretando los puños:

¿Cómo pudimos huir y abandonar la ciudad como traidores?... ¿Cómo es posible? ¿Quién





responderá por ello? Olezha, mi compadre, ni siquiera pude enterrarlo, arrastrarlo hasta la nieve, allí sigue, carbonizado, en la gasolinera. ¿Quién se hará cargo de él? ¿Quién rescatará tu cuerpo?

El viaje de Pasha pronto se convierte en una misión difícil, casi suicida. Antes de ponerse en camino, la desconfianza ante las noticias es total. La propaganda que llega de Rusia es sin cesar un arma de guerra eficiente usada contra Ucrania. Pero su hermana le ha rogado que traiga de vuelta a su sobrino y él no duda en partir, en lugar de su anciano padre.

En su camino al orfanato pasa junto a soldados, puestos de control, o conoce a corresponsales cínicos de prensa, como el americano Peter, que le comenta que iba a pescar con su padre al Pacífico, mientras Pasha lo hacía en pequeños ríos ucranianos. Finalmente, llega a un motel de dos pisos llamado, irónicamente, *Paradise*, con sus ventanas destrozadas por explosiones. “Es como el primer círculo del infierno”, señala un personaje. Muchas personas han abandonado la ciudad. Los que todavía quedan se esconden en sótanos húmedos, sin apenas electricidad, comida o agua potable.

**DESDE EL COMIENZO** de su carrera, la poesía de Zhadan había girado alrededor de su tierra natal. Es decir, los paisajes industriales del este de Ucrania. Su novela *Voroshilovgrad* (el nombre soviético de Lugansk), de 2011, contaba la historia de un joven llamado Herman que dejó su ciudad natal, Starobilsk (en la región de Lugansk), pero que tiene que regresar a su tierra para proteger lo que le pertenece. Ese no lugar es el que seguirá existiendo fantasmalmente en *Orfanato*, de 2017.

Algunas de las mejores y más conmovedoras páginas de esta novela se remontan tanto a la descripción de ese lugar natal desolado, como a los recuerdos de la niñez triste y de pauperada de Pasha, de sus sueños e ilusiones sencillas, rotas sin cesar, anheladas con febril y desesperada emoción. Por ejemplo, ir tan sólo unos días de vacaciones, gracias a un vale que ha obtenido su madre para el balneario de un pueblo vecino, en un pinar, a orillas del río. Algo que le parece a toda la familia “irreal”, porque ya hace mucho que no obtienen nada: “El pueblo vecino no es la costa sur, desde luego, sino un agujero como la Estación, pero habrá que pagar un extra por los niños, aparte de los gastos de alojamiento y comida”.

Al final, echan cuentas y no van. Pasha, que jamás había tenido una maleta, sino que había metido a toda prisa lo primero que se le había ocurrido —sus novelas de detectives favoritos, un jersey grueso, una viejas gafas de sol encontradas en un cajón— en una bolsa gastada de su padre de las de ir al mercado, rompe a llorar al darse cuenta de que, como siempre, no habrá nada: “Ni deportes, ni excursiones al bosque, nada”. Tiene trece años entonces, la edad de su sobrino ahora perdido en un orfanato, pero la ausencia de un futuro previsible en una zona

“ALGUNAS DE LAS MEJORES  
Y MÁS CONMOVEDORAS PÁGINAS DE LA NOVELA  
SE REMONTAN TANTO A LA DESCRIPCIÓN  
DE ESE LUGAR NATAL DESOLADO, COMO  
A LOS RECUERDOS DE LA NIÑEZ DEPAUPERADA”.

industrialmente decaída, devastada, abandonada a su suerte, va a convertirse en una constante. Salvo en el caso de que uno llegue a convertirse en un funcionario. En un maestro, por ejemplo, como se dirá el propio Pasha. Profesor de Lengua Ucraniana, para ser exactos. “Eso es lo mismo que enseñar latín”, le dirá con sarcasmo el cínico periodista americano, Peter.

En aquella época de la niñez de Pasha, una vez derrumbada la antigua Unión Soviética, a principios de los noventa, a sus padres les empieza a faltar el trabajo: no ganan nada y sin embargo “siguen yendo a la Estación cada mañana, como unos malditos autómatas”. Como un Detroit del Este abandonado y derruido, antaño en plena actividad, la Estación cae rápidamente en desuso, mientras la hierba invade las vías férreas y el edificio adquiere “el aspecto de un velero saqueado por piratas, del que sólo quedan las paredes y las consignas del partido que cuelgan de ellas”. El país había cambiado vertiginosamente. Sin embargo, los vecinos del nudo ferroviario no pudieron cambiar, “carecían de los mecanismos necesarios”. Así que, dispuestos a cumplir los planes “al cien o ciento cincuenta por ciento... sólo que a nadie le importan ya sus compromisos”, todos siguen yendo al trabajo por el que les han dejado de pagar: “Sencillamente porque no habían hecho otra cosa en la vida, uno se levanta por la mañana como un esclavo en las galeras y se mueve hacia la playa de maniobras de la Estación”.

Una vez que recoja a su sobrino, Sasha, y lo traiga de vuelta a casa, Pasha se tropieza por última vez con Peter, el corresponsal americano con su anorak “de marca cara, sus botas embarradas, una mochila”, que se ofrece a llevarlos a la Estación. La despedida entre los dos será seca, abrupta. “Tal vez pienses que soy un imbécil”, le dice el periodista, mientras Pasha se queda en silencio y no lo desmiente. Al alejarse, su sobrino se lo reprocha:

“¿Por qué te has puesto de esa manera con él?”, le dice a su tío. “Porque no le interesa nadie realmente. Nosotros tampoco le interesamos. Él se irá y nosotros nos quedaremos. Eso es todo”.

**II. ANDRÉI KURKOV:  
BECKETT ENTRE KIEV  
Y EL DONBÁS**

En uno de los múltiples controles para atravesar las zonas en guerra, entre Ucrania y las repúblicas prorrusas escindidas de Donesk y Lugansk, el bonachón y pacífico Sergueich, jubilado y devoto apicultor, protagonista de *Abejas grises* (Alfaguara, 2022), de Andréi Kurkov, es detenido por un hombre vestido de camuflaje. Sergueich ha decidido atravesar la línea del frente hacia la Crimea tártara para salvar a sus abejas de los bombardeos que han empezado a caer también en su pueblo, Malaia Starogradovka, abandonado por todos y situado en tierra de nadie, en la llamada “zona gris”, entre unos y otros. “¿Le enseñé el pasaporte?”, le dice al militar. “No, qué va, si le he reconocido. Es que no tengo a nadie con quien hablar”, le responde aburrido el tipo camuflado.

Nacido en Leningrado en 1961, aunque desde su infancia vive en Kiev, Andréi Kurkov, presidente actual de la Unión de Escritores Ucranianos, es desde hace tiempo el escritor de este país con mayor proyección internacional, junto al igualmente singular Yuri Andrujovich, originario de la muy literaria Galitzia exaustrohúngara. A ellos se une el espléndido autor, una generación más joven, Serhiy Zhadan (Starobilsk, Lugansk, 1974), el autor de *Orfanato*, uno de los pilares de la literatura ucraniana postsoviética.

Ni uno solo de estos tres grandes escritores ha abandonado su país desde que se inició la invasión rusa. Su respuesta ha sido seguir escribiendo obras de distinto género, así como numerosos artículos, traducidos



La Revolución Naranja de Ucrania, contra la amenaza rusa, 2004.

Fuente > npr.org



a todas las lenguas, en los que explican al mundo la brutalidad de la guerra actual.

¿Han tratado ustedes alguna vez —dirá Andréi Kurkov en su *Diario de una invasión*, de 2022— de mantener el optimismo durante una catástrofe o una tragedia, durante unas operaciones militares sanguinarias? Yo lo he intentado y continuaré haciéndolo. Soy una persona de etnia rusa que siempre ha vivido en Kiev. Percibo en mi visión del mundo, en mis comportamientos y en mi actitud hacia la vida un reflejo de la visión del mundo y los comportamientos de los cosacos ucranianos del siglo XVI, en una época en la que Ucrania aún no había llegado a formar parte del Imperio ruso, cuando la libertad era para los ucranianos más valiosa que el oro.

Kurkov, comparado muchas veces con Bulgákov, o con el mismo Gógol, ambos nacidos en la Ucrania aún del Imperio ruso, es autor de obras atravesadas sin cesar por un humor corrosivo y una ironía desopilante, con no poca carga de poesía melancólica y clarividente infiltrada en las duras historias con las que suele ambientar sus ficciones.

Publicó su primera novela dos semanas antes de la caída de la Unión Soviética, sin embargo había empezado a escribir muy pronto, cuando a los siete años le dedicó un poema a la muerte de dos de sus tres hámsters, describiendo la emoción del que se había quedado solo.

Este imaginario literario que está compuesto por individuos solitarios y perdedores de todas las batallas, por amistades indestructibles que sobreviven a las grandes tragedias de la historia, así como por la presencia casi permanente de animales que hacen compañía a estos antihéroes y que se protegen mutuamente hasta el fin, continuaría como una constante de toda su obra. Incluso, por imposible que pueda parecer, en tiempos de guerra como los actuales.

**UN IMAGINARIO**, muchas veces cercano a lo surreal, insertado en atmósferas opresivas, sumamente reales y sombrías. Evitando los detalles más sórdidos, sus historias narran, como un telón de fondo permanente, la corrupción, violencia, crimen organizado y depravación sin leyes llegadas tras la caída de la Unión Soviética.

Las fábulas y sátiras sobre la vida social y política de Kurkov, que en ocasiones adoptan los tonos de un absurdo al estilo de Beckett, suelen estar

protagonizadas en segundo plano por algún tipo de animal que contrasta con una inhumanidad y un caos generalizados. Algo que sucede con su novela *Abejas grises*, pero que también estaba muy presente en la novela que lo lanzó internacionalmente, *Muerte con pingüino* (Blackie Books, 2018), de 1996. En ella, Viktor, un periodista en paro, a quien le sale un trabajo como redactor de necrológicas anticipadas, decide adoptar a Misha, un pingüino depresivo, ofrecido por el zoológico de Kiev, lo mismo que otros animales, ante la falta de recursos con qué alimentarlos.

A causa del inmenso éxito de público que lograría con esta fábula creada en medio de la hecatombe de la caída de la ex-Unión Soviética, Kurkov, autor igualmente de una treintena de guiones para el cine y documentales, decidiría crear en 2002 una secuela, *Los pingüinos no tienen frío*. En 2013 publicaría *El jardinero de Ochákov* (Blackie Books, 2019), una novela satírica y de género fantástico, que navega entre dos tiempos, el pasado comunista y el mundo actual, y cuya trama se desarrolla en la pequeña ciudad portuaria de Ochákov, en la provincia del sur de Nicolaiev, al borde del Mar Negro.

En ella, Igor, un joven en paro que vive con su madre en una casa de los alrededores de Kiev se encuentra un uniforme de la policía de la época comunista y decide ponérselo para asistir a una fiesta nostálgica de disfraces retro, montada con la excusa de evocar al antiguo régimen. De pronto, en un viaje repentino a través del tiempo, como el de la película *Goodbye Berlin*, Igor se encontrará en 1957. Es decir: con el rublo soviético, el primer Sputnik y con la figura omnipresente de Nikita Krushev.

Al ser traductor del japonés y hablar siete lenguas extranjeras, sin jamás poner un pie en otro país durante la época soviética, al iniciar su servicio militar Kurkov fue adscrito a la KGB; sirvió en la policía y como guardia de prisión en Odesa, donde escribiría sus primeras obras. Experiencias todas ellas que le servirían en gran parte para sus tramas o *thrillers* entre surreales y policíacos. También sería la época en que comenzaría a crear sus obras infantiles.

Su primer libro de ficción fue publicado poco antes de la caída de la Unión Soviética y él mismo lo editó y distribuyó, en medio de aquel escenario tumultuoso y desorganizado, de manera realmente rocambolesca.



Andréi Kurkov (1961).

Fuente: ethic.es

Decidió hacerlo a través de una autoedición, pidiendo dinero a amigos y conocidos, con la intención de crear una editorial independiente. Fue timado, pero no por ello se desanimó y él mismo organizó su propia distribución por toda Ucrania, distribuyendo ejemplares por las tiendas de las principales calles comerciales.

En 2005, después de la publicación de su novela *El último amor del presidente*, en la que Putin era uno de los personajes principales, el Estado censuró toda su obra. Un año después, sin embargo, le levantaron el castigo y el gobierno ruso consintió en que alguna de sus novelas (que suman cerca de veinte en la actualidad) y sus libros juveniles volvieran a pasar por imprenta. Pero resultó ser un espejismo: en 2008 sus libros dejaron de editarse definitivamente en Rusia. Después de la Revolución Naranja, que Kurkov apoyó, y sobre la que publicó un *Diario de Maidán*, su editorial rusa rescindió su contrato debido a sus declaraciones públicas sobre la política rusa.

**EN SU MARAVILLOSA FÁBULA** o crónica entre irónica y amarga, entre tierna y sumamente incisiva, sobre la caída de la Unión Soviética en Ucrania, *Muerte con pingüino*, el lector se encuentra ante realidades en las que lo extravagante e inesperado, lo amoral y corrompido, ya apenas puede sorprender a nadie. Creando sin cesar una brecha vertiginosa en la que lo absurdo se convierte en normal y lo sórdido en cómico, en una ciudad como Kiev los más insólitos trabajos pueden surgir de la nada y del mismo modo nadie puede tener asegurado tampoco vivir para contarlo al día siguiente.

Viktor Zolotaryov, el protagonista de la novela, es un escritor indolente e inseguro, "a caballo entre el periodismo y la prosa mediocre". Su especialidad son los relatos breves, "tan breves que no podría vivir de ellos, aunque se los pagasen". Vive en la capital de una Ucrania por fin independiente, en la que los métodos y el poder incontable de la mafia local no tienen nada que envidiar a lo practicado por el gran hermano ruso. "Una época desquiciada —como se dirá en la novela— para ser niño, un país desquiciado, una vida desquiciada que ya no tenía ni

“EN 2005, DESPUÉS DE LA PUBLICACIÓN DE SU NOVELA *EL ÚLTIMO AMOR DEL PRESIDENTE*, EN LA QUE PUTIN ERA UNO DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES, EL ESTADO CENSURÓ TODA LA OBRA DE KURKOV”.





siquiera ganas de entender, se trataba de sobrevivir y punto”.

En ese momento, aparece Misha en la vida del periodista en paro que es Viktor. Cuando el zoo estuvo repartiendo animales hambrientos a quien pudiera darles de comer, Viktor se pasó por allí y regresó a su departamento con un pingüino rey. Lo que no sabía Viktor aún es que era un pingüino depresivo, insomne y melancólico, que no paraba de suspirar, afectado de una enfermedad congénita del corazón: “Misha se había traído su propia soledad y ahora el resultado eran dos soledades complementarias”.

Ahí ya se iniciará un *leitmotiv* que se repite en cada una de las novelas de Kurkov: dúos de amistades en principio disímiles, que se dan calor y se apoyan en medio del orden y la anarquía amenazante y violenta del exterior. Cada vez que entre en su desolador departamento, Viktor se dirá: “al menos hay alguien que me espera en este mundo”. Es una frase que, tarde o temprano, repiten los solitarios protagonistas de sus novelas, tras ser recompensados con la calidez de alguna amistad o compañía inesperada, por disparatada que sea.

Cuando ya había desistido de luchar y batirse en la vida, a Viktor se le ocurre pasarse por un periódico sensacionalista, *Stolitchnyé vesti*, “que publicaba generosamente desde recetas de cocina a críticas de teatro postsoviético”, con la intención de ver editado su último relato breve. El retrato que hace Kurkov del redactor jefe que lo recibe, entre sarcástico y de un cinismo hastiado, es desternillante: “No se lo tome a mal viejo amigo, pero se necesita algo más *gore* o una historia de amor tórrido. Métase en la cabeza que el *sensacionalismo* es la esencia del relato breve periodístico”.

Sin embargo, de forma sorprendente, un par de días después el mismo redactor jefe lo llamará para que vaya a verle, ofreciéndole incluso ser recogido en su casa por un Lada azul. Con un suculento pago por cada pieza

escrita, dadas sus dotes ideales “de concisión”, Viktor recibe una oferta: escribir necrológicas anticipadas. “Algo sucinto, lacónico, ultramoderno”, como le señalará el redactor. A partir de recortes de prensa, tendrá que elaborar una lista “que incluya diputados, gánsters e incluso gentes del mundo de la cultura mientras todavía están vivos”.

**PASADO ALGÚN TIEMPO**, un poco desanimado al no ver ninguna composición suya salir a la luz, “como sucedía en los tiempos soviéticos, en los que todo iba a parar a un cajón”, Viktor reflexiona de forma pesimista sobre el hecho de que “las personalidades se aferraban a la vida; había escrito sobre un centenar de VIP y no sólo no había muerto ni uno, sino que ni siquiera había caído enfermo”.

Sin embargo, al cabo de un año, Viktor ve su primera necrológica publicada. Está firmada, como ya se había decidido en el periódico, anónimamente, por “un grupo de amigos”. Tan alegre está él por la publicación que apenas se sorprende por las extrañas circunstancias de la muerte del diputado-escritor sobre el que había escrito: se cayó por la ventana de su quinto piso, cuando estaba limpiándola. Aunque “ni siquiera era la ventana de su casa y además era de noche”.

Ésa será tan sólo la primera de las muertes violentas que tendrán como protagonistas a personas que empiezan a fallecer de forma sospechosa, tras Viktor haber escrito sus necrológicas. Su jefe ya le había lanzado una misteriosa advertencia, al ser asesinado un periodista de Járkov con el que Viktor tenía concertada una cita en aquella ciudad: “Es el séptimo de los nuestros que cae. ¡Pero no meta las narices en eso! ¡Cuanto menos sepa usted, más tiempo vivirá!”.

El mensajero del jefe no tardará en aparecer en casa de Viktor con nuevos dossiers para realizar las esquelas correspondientes, en su mayoría militares de alta graduación. Un total

de veinte aspirantes, con historiales “que combinaban armoniosamente la nostalgia del régimen soviético con el tráfico de armas”. Había de todo y “cuanto más leía Viktor, más siniestro era”: desde transportes de inmigrantes clandestinos por la frontera entre Ucrania y Polonia en helicópteros del Ejército hasta desapariciones de aviones de transporte dados en alquiler.

Todo había empezado a complicarse cuando un enigmático personaje llamado Misha, lo mismo que su pingüino, aparece un día por casa de Viktor, encargándole una esquila para un amigo suyo de la infancia, “un fracasado, abandonado por su esposa, enfermo y solo, con el sueño irrealizable de una Lincoln Silver”. Entablando algo parecido a una incipiente amistad, entre profesional y llevada, como todas las relaciones esos días, por la soledad en la que están inmersos todos, Viktor le cuenta al misterioso Misha sus cuitas y preocupaciones por no ver editada ninguna necrológica suya. Así que “el otro Misha”, el humano, con una confianza cada vez más cimentada, no tardará en dejar al cuidado de Viktor a su hija pequeña, Sonia. Una niña que, rápidamente, queda prendada del enfermizo pingüino Misha, que duerme de pie en un rincón y para el que Viktor prepara baños helados en la bañera de su piso.

Sin embargo, Misha desaparecerá un buen día y una extraña familia, embarcada en las más delirantes y peligrosas aventuras, se forma de repente: Viktor, la pequeña Sonia y el pingüino Misha. Los tres serán escondidos durante un tiempo por su amigo, el policía del barrio Sergei Fischbein-Stepanenko, a causa de la inminente caza decretada contra el involuntario autor de las mortíferas necrológicas, atrapado en el enfrentamiento de dos clanes mafiosos que dominan el crimen y el tráfico de drogas en Kiev, durante la inmediata etapa postsoviética, aún no en guerra, pero sobre el que los periódicos no dejan de hacerse eco a diario de tiroteos y atentados.

A esta *troupe* de seres tan inocentes como vulnerables, atrapados sin quererlo en medio de una alta tensión ambiental, no tardará en unirse Nina, sobrina del policía Sergei y cuidadora de Sonia, así como el estrambótico pingüinólogo Pidpaly, quien se ha quedado sin trabajo tras cerrar el zoo y que asesora a Viktor en todo lo relacionado con las necesidades de un pingüino rey como Misha. A punto de acabar diciembre, Viktor reflexionará sobre “las cosas extrañas que le había traído ese año”. La principal, enfrentarse a nuevas responsabilidades, algo desconocido en los seres autosuficientes y solitarios: “La soledad había dado paso a una cierta dependencia. La inercia de su propia vida le había llevado a una extraña isla donde le habían caído encima responsabilidades y dinero con qué atenderlas”.

**POR SU PARTE, EL ESCENARIO** minúsculo, la tierra de nadie abandonada por todos en la novela de Kurkov, *Abejas grises*, de 2020, es un pequeño pueblo de la “zona gris”, entre el gobierno de Kiev y los separatistas prorrusos, en el

“ÉSA SERÁ TAN SÓLO LA PRIMERA DE LAS MUERTES VIOLENTAS QUE TENDRÁN COMO PROTAGONISTAS A PERSONAS QUE EMPIEZAN A FALLECER DE FORMA SOSPECHOSA, TRAS VIKTOR HABER ESCRITO SUS NECROLÓGICAS”.

Fuente: diariodeburgos.es



que ya sólo viven, se alimentan como pueden y esperan apáticamente no se sabe bien qué —como Vladimir y Estragon en *Esperando a Godot*—, dos antiguos enemigos de la infancia, Sergueich y Pashka. Pasados los años, la guerra y la soledad los han hecho confraternizar y necesitarse mutuamente.

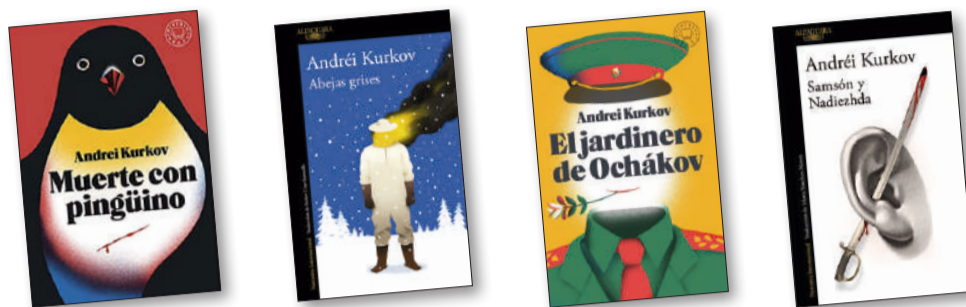
El primero, aunque descreído y no fanatizado, es proucraniano, y el segundo simpatiza con los “errepedés”, es decir, con los de la autoproclamada República Popular de Donesk, creada en 2014. Una noche, el soñador Sergueich, al que su mujer y su hija abandonaron hace tiempo, como todos los de su pueblo al irse con sus bártulos a lugares más seguros, y que tiene por sola familia a sus abejas y un álbum de recuerdos que ojea por las noches, decide cambiar los letreros de las dos calles donde viven él y su amigo-enemigo Pashka. Su calle, Lenin, se la deja a Pashka, y él adopta la calle Shevchenko, el gran poeta y pintor ucraniano del XIX que profetizó la libertad de Ucrania. En ausencia del resto de los vecinos, el acuerdo es adoptado por una mayoría compuesta por ellos dos. Hay que decir que Shevchenko, un icono popular de la resistencia a la opresión, desconocido por todos fuera de Ucrania y de su diáspora, es la personalidad, por increíble que pueda parecer, que cuenta con más estatuas y efigies en el mundo, después de Jesucristo.

Para evitarles el *stress* a sus abejas a causa de los incansables bombardeos de la zona, Sergueich, cuando llega la primavera, decide llevárselas a un lugar más cálido y tranquilo, “donde el aire se llenara poco a poco de la dulzura de las hierbas en flor”. Así podrán recolectar su polen en paz, tras un duro invierno en casa, mientras él disfruta de las bellas praderas repletas de flores y de las magníficas montañas de Crimea. Una misión o *road movie* que lleva a Sergueich a conocer a combatientes y un buen número de civiles de ambos lados de la línea de batalla:

Los dos ejércitos, el de la errepedé y el ucraniano, quedaban ya tras él, así como el rugir de los bombardeos lejanos y cercanos. Dejaba atrás una guerra en la que no había tomado parte, en la que sencillamente había acabado residiendo por casualidad... De no haber sido por ellas [las abejas], Sergueich no habría ido a ninguna parte; se habría apiadado de Pashka y no lo habría dejado solo.

**EN UN EMOCIONANTE EPÍLOGO**, muy ilustrador respecto a lo que había sido el *via crucis* de la nación ucraniana desde que “en 2013, el intento fallido de Vladimir Putin de arrancar Ucrania de Europa e incorporarla a su ‘familia de pueblos fraternales’ (esto es, a su versión resucitada de la Unión Soviética) acabó en revolución... ese levantamiento popular que se llamaría ‘Euromaidán’”, Kurkov narra lo que le había llevado a escribir su novela *Abejas grises*:

... Desde el invierno de 2015, menos de un año después de la anexión de Crimea por parte de



“LAS REFERENCIAS A EUROPA, LA VOLUNTAD DE ALCANZAR UNA UNIÓN CON UN ESPACIO DE LIBERTAD, LA RESISTENCIA DE LOS UCRANIANOS A SER INVADIDOS POR UN AUTÓCRATA COMO PUTIN... VIENEN DESDE LEJOS”.

Rusia y del inicio del conflicto, he hecho tres viajes por el Donbás, la región oriental en la que se ubican Donetsk, Lugansk y la zona gris. Allí presencié cómo el miedo de la población a la guerra y a una posible muerte se transformaba poco a poco en apatía. Vi cómo la guerra se convertía en la norma, vi a personas intentar obviarla, aprender a vivir con ella como con un vecino alborotador y borracho. Todo eso me dejó una honda impresión, tan honda que decidí escribir una novela. El libro se centraría no en operaciones militares ni en soldados heroicos, sino en gente normal a la que la guerra no había conseguido expulsar de sus casas.

Gente solitaria, defensora tenaz y fiel de su casa y su minúsculo espacio de tierra, como Sergueich y Pashka.

Las referencias a Europa, la voluntad de alcanzar una unión con un espacio común y duradero de libertad y democracia, la movilización y resistencia actual de los ucranianos a ser invadidos por una tiranía, por un autócrata como Putin “que quiere dejar la huella grandiosa de quien ha reconstruido un Estado Imperial, para lo cual está dispuesto a destruir al país vecino, un país libre”, según dice Kurkov en su *Diario de una invasión* (2022), vienen desde lejos.

En 1956, cuando los tanques soviéticos invadieron Budapest, el director de la agencia de prensa de Hungría envió al mundo un mensaje desesperado, que acababa así: “Morimos por Hungría y por Europa”. Tres décadas después, Milan Kundera abriría su célebre ensayo *Un Occidente secuestrado: La tragedia de la Europa Central* con esta misma escena. Tanto en la revolución húngara de 1956, durante la llamada Primavera de Praga de 1968, o bien durante la revuelta polaca de 1970, “pequeñas naciones” vulnerables, atrapadas entre Alemania y Rusia, proclamaron su anhelo de Europa, su voluntad de fundar y salvar “una Europa archieuropea”.

Hoy día, la resistencia heroica de los ucranianos se inscribe en esta historia europea hecha a base de amenazas

y sobresaltos, de entusiasmos y quebrantos, en la que el relato común habla sobre todo de sobrevivir. Como insistía Kundera en aquel texto, las insurrecciones europeas, muy ligadas a la cultura, “han estado siempre preparadas, puestas en marcha, llevadas a cabo por novelas, por poesía, por el teatro, por el cine, por la historiografía, por revistas literarias, por espectáculos cómicos populares”.

Unas insurrecciones y un deseo de libertad que venían de lejos en la historia y que Kurkov recuperará de nuevo en su excelente novela, en este caso ambientada a comienzos del siglo XX, en los tiempos de la Revolución rusa, *Samsón y Nadiezhda* (Alfaguara, 2023). En ella, Kurkov da vida en su trama a la primera y efímera República de Ucrania independiente, uniendo, como sucede en todas sus obras, lo absurdo con lo ordinario, lo cómico con lo sórdido, o las ficciones de apariencia realista e histórica con toques fantásticos, a la manera del gran autor de *El maestro y Margarita*, Mijaíl Bulgákov.

**LA TREPIDANTE HISTORIA** de Samsón y Nadiezhda sucede en los turbulentos momentos posteriores a la Revolución de 1917, antes de caer bajo la tiranía bolchevique. El Ejército Rojo se enfrenta, por un lado, a los rusos blancos del general Denikin, y por otro, a los partisanos de Symon Petlyura, figura insigne del movimiento nacional ucraniano y presidente de la República independiente.

El protagonista de la historia es el joven estudiante Samsón Koletchko, que acaba de perder a su padre y también una oreja, cercenada de un cuajo por un sable cosaco, nada más comenzar la novela. Enrolado en el Ejército y convertido por azar en jefe de la policía soviética, Samsón se tropieza con su primer y misterioso caso, mientras la guerra civil, los pillajes, asesinatos, caos y saqueos son continuos en Kiev. Una ciudad, Kiev, por la que Kurkov, a pesar de haber nacido en San Petersburgo, siente verdadera pasión y ha convertido en su escenario literario favorito, en varias de sus novelas, como es el caso de *Muerte con pingüino* y la actual. ■



“Casi todos los libros se vuelven obsoletos desde el momento en que se escriben, si no antes. Y la mercadotecnia está logrando imponer la *planned obsolescence* hasta de los autores clásicos (con nuevas y mejores ediciones críticas)”, escribió Gabriel Zaid en un ensayo de su título indispensable, *Los demasiados libros*. Ante el medio siglo de la primera edición del volumen, Juan Domingo Argüelles lo releó y no sólo comparte sus hallazgos; también pondera la relevancia de esas páginas que conforman un referente moderno.

Gabriel Zaid

## CINCUENTA ANIVERSARIO:

# LOS DEMASIADOS LIBROS

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

Durante los últimos meses de 2022 apareció, bajo el sello Debate, la edición conmemorativa del medio siglo de *Los demasiados libros*, una de las obras maestras del pensamiento crítico de Gabriel Zaid y, a la vez, pionera en su género (sobre la cultura escrita y la cadena productiva del libro) no sólo en México, sino también en el extranjero, pues a las quince ediciones mexicanas (casi siempre revisadas y en más de una ocasión corregidas y aumentadas o disminuidas) se agregan once traducciones al inglés, dos al portugués y versiones al alemán, italiano, francés, croata, neerlandés, esloveno y estonio.

Esto habla de la importancia de dicho libro que, en sus cincuenta años, se ha convertido en un clásico moderno y en una gran aportación intelectual que han disfrutado muchas generaciones, admirando su estilo límpido, emotivo, inteligente, no exento de humor y lleno de guiños culturales que nos llevan a otros libros que han formado parte sustancial de nuestra cultura.

Después de leída la primera edición de *Los demasiados libros*, publicada en Buenos Aires por el editor Carlos Lohlé el 2 de diciembre de 1972 (para sumarse al Año Internacional del Libro declarado por la Unesco), he releído esta obra no demasiadas veces, pero sí varias (seis al menos, con la última que acabo de realizar para escribir estas páginas), sin contar las innumerables ocasiones en que la he consultado y releído fragmentariamente, descubriendo siempre nuevos horizontes vitales y librescos.

Aunque de ningún modo el libro es voluminoso (112 páginas la primera edición; 152 la edición aumentada, y 172 la edición conmemorativa), jamás lo había leído de un tirón. Por ello, el domingo 15 de enero me entregué a leerlo sin prisas, pero también sin pausas (encerrado para el caso y apagados los teléfonos), a partir de las 10:35 y finalizando a las 14:25 horas. Resultó una experiencia maravillosa, con este libro redondo, perfecto, con sus

“ES UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE ZAID Y PIONERA EN SU GÉNERO NO SÓLO EN MÉXICO, SINO TAMBIÉN EN EL EXTRANJERO”.

nuevos textos y su enésima revisión, después de medio siglo de que Carlos Lohlé lo echó a andar por el mundo. Comprendí la eliminación del ensayo “Por una ley del libro”, pues en 2008, en México, entró en vigor la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro (que dejó mucho que desear) y disfruté los nuevos ensayos: “Clásicos y *bestsellers*”, “El futuro del libro” y el que hace las veces de prólogo (“Avatares de un libro”), en el que Zaid relata, estupendamente, cómo surgió esta obra que llegó a tener en su escritorio, por tres años, Joaquín Díez-Canedo, junto con otros mecanuscritos.

He dicho antes que el autor, en varias ocasiones, ha revisado, aumentado o disminuido esta obra y, respecto de su estructura, también más de una vez ha modificado el orden de los ensayos. Lo cierto es que, en mi lectura de un tirón, he quedado arrobado ante una pieza maravillosamente articulada que, por supuesto, perfecciona las ediciones anteriores. A lo largo de tres horas con cincuenta minutos he quedado, por enésima ocasión, fascinado y feliz con un libro cuyos lectores tenemos que agradecer a la inteligencia y sensibilidad de Gabriel Zaid.

*LOS DEMASIADOS LIBROS 1972-2022* (quizá la edición ya definitiva) se integra con los siguientes textos: “Avatares de un libro”, “Malthusiana”, el que da título al volumen, así como “Quejarse de Babel”, “Los libros y la conversación”, “Cultura y comercio”, “Interrogantes sobre la difusión del libro”, “La superación tecnológica del libro”, “El costo de leer”, “La oferta y la demanda de la poesía”, “Cilicio para autores masoquistas”, “Constelaciones de libros”, “En busca del lector”, “Diversidad y concentración”, “Lectores en Wikilandia”, “Clásicos y *bestsellers*” y “El futuro del libro”. Cada uno de estos ensayos (unos más breves que otros) se lee como una unidad, pero también cada uno dialoga con los demás en una estructura que hace del libro, como unidad, una obra perfecta: ese clásico moderno que, con inteligencia y estilo socráticos, nos demuestra algo irrefutable o bien nos hace dudar de lo que asumíamos como indiscutible.

El ensayista nos ha enseñado a leer y a desconfiar de ciertas formas de lectura; nos ha mostrado que hay publicaciones en el formato códex que parecen libros, pero que están muy lejos de serlo; nos ha hecho dudar sobre los diversos propósitos de leer libros y nos ha demostrado que hasta en esto, por la sacralidad y la nobleza del objeto libro (convertido en un fetiche), han surgido ideas beatas sobre el acto y la experiencia de leer.

Si hiciéramos el ejercicio de componer *Los demasiados libros* a la manera de uno de aforismos sobre la lectura, sus dudas y certezas, cada aforismo sería una enorme lección de sustancia



imperecedera. En "Malthusiana", Zaid nos advierte que los demasiados libros nos agobian y constituyen un problema para el comercio y para los lectores; mucho se debe a los editores que nunca supieron distinguir entre lo publicable y lo impubliable, con casos extremos de libros lanzados al mundo que nadie leyó y que inmediatamente se convirtieron no sólo en fracasos de venta, sino en demandas legales. Por otra parte, nos ilustra también sobre el hecho de que la mayoría de la gente quiere publicar un libro, pero no está dispuesta a leer otro que no sea el suyo.

Desde la invención de la imprenta, a mediados del siglo XV, mucha es la gente que quiere "verse en letras de molde [porque] parece una consagración: inmortalizarse como un clásico",<sup>1</sup> aunque esto sea consecuencia de que los primeros libros salidos de la imprenta fueron los textos bíblicos, griegos, romanos o patrísticos. Esto se opone por completo a la idea más noble y preciosa de la lectura, pues "hay en la experiencia de leer una felicidad y libertad que resultan adictivas".<sup>2</sup>

Concretamente, en el ensayo que da título al libro aparecen frases, expresiones, párrafos completos que ya forman parte de nuestro ADN cultural de lectores, como el siguiente que es ineludible y que muchos nos sabemos de memoria:

... ¿Qué importa si uno es culto, está al día o ha leído todos los libros? Lo que importa es cómo se anda, cómo se ve, cómo se actúa, después de leer. Si la calle y las nubes y la existencia de los otros tienen algo que decirnos. Si leer nos hace, físicamente, más reales.<sup>3</sup>

**EN RELACIÓN CON EL MERCADO** y con el comercio del libro, y acerca de la falsa idea de que los grandes tirajes abaratan los costos, Zaid pone en su lugar especialmente a quienes, muchas veces desde el gobierno en turno, editan por montones (decenas o cientos de miles) libros que sólo leen (en caso de que les vaya bien) los correctores de pruebas.

Todo eso por algo que preferimos ignorar o que, de plano, ignoran los editores improvisados o los políticos con ideas fijas a las que jamás han renunciado: que "la mayor parte de los libros que se publican no interesan a 30,000 personas ni regalados".<sup>4</sup>

Por supuesto, el gobierno se ufana de regalar libros con desmesura, lo que sirve, por ejemplo, como timbre de orgullo (en un par de líneas del informe presidencial); tramposamente se da por sentado que los cientos de miles de libros regalados han sido leídos por sus receptores (o víctimas). Esto no se puede comprobar y, en general, no es verdad, pero magnificando una cosa (el número de libros regalados), se da por cierta otra, imposible de probar: que el número de libros regalados es idéntico al número de libros leídos.

En otras páginas de su obra cincuentenaria ("Los libros y la conversación"), Zaid nos advierte que, para

que exista la cultura, es necesario el intercambio: el habla viva suele ser materia prima de la letra muerta que está en todos los libros hasta que un lector, con su práctica, la dota de existencia. Esto no puede sino coincidir y remitirnos al hermoso y certero poema de Octavio Paz, "Conversar", de la sección "Un sol más vivo", de su libro magistral de madurez *Árbol adentro*, ese poema en cuya tercera estrofa se concentra la vida y la muerte del signo y el habla:

La palabra del hombre  
Es hija de la muerte.  
Hablamos porque somos  
mortales: las palabras  
no son signos, son años.  
Al decir lo que dicen  
los nombres que decimos  
dicen tiempo: nos dicen,  
somos hombres del tiempo.  
Conversar es humano.<sup>5</sup>

Sócrates, que no escribió libro alguno, pues desconfiaba de ellos por considerar que tornaban perezosa la memoria, llega a nosotros, a través de los siglos, mediante el habla, la conversación, el diálogo de su discípulo Platón. "Afortunadamente para nosotros, [Platón] optó por la escritura: fue socrático y antisocrático al mismo tiempo. Hizo fructificar en los libros los diálogos que todavía cuestionan nuestra vida libresca".<sup>6</sup>

**PORELLO, EN EL POEMA** antes citado, Paz se opone a un poeta que concluyó que *conversar es divino*. Lo refuta, en principio, porque los dioses no hablan, aunque hagan y deshagan mundos, a diferencia del ser humano que se hace más humano en tanto más dialoga, en tanto más conversa, incluso con los difuntos, como escribió Francisco de Quevedo, escuchando con los ojos a los muertos por medio de los libros y autores que ya forman parte de nuestro ADN cultural.

Zaid se pregunta sin retórica alguna:

Hoy que el exceso de población, que el exceso de escolaridad, que el excesivo costo de la atención personal, hacen imposible tener un Sócrates en cada salón de clase, ¿hasta qué punto el aula no es una máquina obsoleta frente a muchas otras formas de enseñanza y animación, como la biblioteca?<sup>7</sup>

No le falta razón, pues no olvidemos que José Vasconcelos dijo que "la biblioteca complementa a la escuela, en muchos casos la sustituye y en todos los casos la supera".

En sus "Interrogantes sobre la difusión del libro", Zaid aborda, entre algunos otros, un tema central sobre el



**"ZAID PONE EN SU LUGAR A QUIENES, DESDE EL GOBIERNO EN TURNO, EDITAN (POR DECENAS DE MILES) LIBROS QUE SÓLO LEEN LOS CORRECTORES DE PRUEBAS".**

analfabetismo funcional y cultural que padecemos. Afirma que uno de los grandes obstáculos para la difusión del libro "está en las masas de privilegiados que fueron a la universidad y no aprendieron a leer un libro".<sup>8</sup> No exagera. Son numerosísimos los universitarios que no saben leer, porque se la pasaron con un solo libro durante un curso. "¿Hay manera más segura de hacer un libro completamente ininteligible que leerlo suficientemente despacio?"<sup>9</sup> se pregunta el autor.

Por cierto, si partimos del aserto zaidiano, irrefutable, de que un libro puede leerse en cualquier sitio y posición: de pie, sentado, acostado, y de que, además, no necesita de un manual de instalación y operación, como sí lo precisan los dispositivos electrónicos, no hay nada más portátil ni perfecto como un libro físico.

Y aquí tenemos que recordar que la lectura de un libro no sólo es un ejercicio intelectual, sino también corporal, como bien lo dice Vasconcelos en su breve ensayo "Libros que leo sentado y libros que leo de pie". Teniendo esto en cuenta, realicé mi relectura de un tirón de la edición cincuentenaria de *Los demasiados libros* en la soledad de mi estudio, primero sentado y luego de pie y caminando (y a veces en voz alta) y lo concluí acostado panza abajo. (Únicamente me faltó leerlo en bicicleta).

**PERO ESTE EJERCICIO** y esta experiencia de un libro que se lee con gozo en el tiempo de placer intelectual que el propio libro exige (menos de cuatro horas) y no arrastrándome sobre la superficie de las páginas "como una lagartija miope" (la precisa imagen es también de Zaid) me llevó irremediabilmente a lo que mi médico neurólogo y gran amigo Bruno Estaño (que cuida mi depresión e hipertensión) me indica para la toma de la presión arterial. Es decir, efectuarla en las posturas más frecuentes del acto de leer, pero en el siguiente orden: primero acostado, luego sentado y, por último, de pie; cabe decir que los resultados son siempre variables y que el baumanómetro no miente.

Asimismo, no miente Gabriel Zaid cuando asegura que los buenos escritores, traductores, maestros, editores, etcétera, empezaron como buenos lectores que, además de leer, releen, y releen con inteligencia y pasión. Mensaje para los lectores: lean y releen la edición cincuentenaria de *Los demasiados libros*, pues "hoy casi nada se relea, y lo que es peor: casi nada lo merece".<sup>10</sup> □

NOTA

<sup>1</sup> Gabriel Zaid, *Los demasiados libros 1972-2022*, Debate, Penguin Random House, México, 2022, p. 17.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 19.

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 30.

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 32.

<sup>5</sup> Octavio Paz, *Obras completas 12, Obra poética II (1969-1998)*, Círculo de Lectores / Fondo de Cultura Económica, México, 2004, p. 133.

<sup>6</sup> Gabriel Zaid, *op. cit.*, p. 40.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 44.

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 74.

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 72.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 153.



## AL MARGEN

Por  
**VEKA  
DUNCAN**

@VekaDuncan

## OCHENTA AÑOS DEL PARICUTÍN

“SI BIEN MUCHOS  
REGISTRARON  
SU NACIMIENTO,  
FUE EL DR. ATL  
QUIEN LE RINDIÓ  
EL MAYOR  
HOMENAJE A  
TRAVÉS DE  
SUS TRAZOS”.

Los volcanes que el hombre ha visto nacer, y de los cuales ha llevado un record [sic] son en número insignificante, y ellos mismos insignificantes también ante el Paricutín que los supera a todos”.

En 1950, el Dr. Atl publicó estas palabras en su icónico libro *Cómo nace y crece un volcán. El Paricutín*, para describir al más joven del continente americano. Editado en ese año por Editorial Stylo, es más que sólo un registro de formación del coloso michoacano. Resulta casi una entrañable carta de amor a un hijo recién nacido y es que el pintor vulcanólogo fue más que un testigo de ese explosivo nacimiento: se convirtió también en su mayor estudioso y admirador. El 20 de febrero próximo se celebra el cumpleaños número ochenta de este volcán surgido en 1943, aniversario que nos remite de inmediato a lo que este acontecimiento significó para artistas e intelectuales como el jalisciense.

EL MISMO 20 DE FEBRERO, un sorprendido Dionisio Pulido avisó al pueblo de San Juan Parangaricutiro que la tierra que se encontraba labrando le había dado una sacudida. Como un relato de ciencia ficción, el campesino michoacano describió cómo la tierra se abrió ante sus ojos y comenzó a arrojar un vapor caliente del que rápidamente brotaron piedras y ceniza. De pronto, de aquel maizal se elevó un montículo de dos metros de altura; al día siguiente había alcanzado ya los diez. El pánico se apoderó del poblado, el cual fue rápidamente abandonado y sepultado bajo la lava. Mientras algunos habitantes de lo que pronto se convertiría en las faldas del Paricutín huían del candente espectáculo, otros corrían a observarlo desde todas latitudes del mundo. En México no se había atestiguado el nacimiento de un volcán desde 1763, cuando también en el estado de Michoacán se formó el Jorullo; en el orbe era un fenómeno que se observó por última vez en 1927 en las Islas de la Sonda, del archipiélago malayo, como lo narra el propio Dr. Atl en la introducción a su famoso libro.

No únicamente fueron los geólogos quienes se apresuraron al encuentro de la lava, sino también reporteros, escritores y artistas. Entre estos últimos destacan los de la lente, pues en el registro fotográfico se cuentan los nombres de figuras como Hugo Brehme, importante cronista visual de la vida en México durante la primera mitad del siglo XX, y Rafael García Jiménez, mejor conocido como Raflex, referente del fotoperiodismo mexicano. En el plano internacional, el nacimiento del Paricutín atrajo también a notables plumas, como la del mismísimo Isaac Asimov. Este interés global, combinado con el avance tecnológico en ámbitos como la fotografía y el cine, hicieron del Paricutín el volcán más documentado. Pero si bien muchos registraron su nacimiento, fue sin duda el Dr. Atl quien le rindió el mayor homenaje a través de sus trazos.

NACIDO EN 1875 en Guadalajara con el nombre de Gerardo Murillo, llegó a la Ciudad de México en la última década del siglo XIX para formarse en la Academia de San Carlos, donde se inició en la pintura de paisaje por la que sería tan reconocido. En una entrevista de 1962, Jacobo Zabudovsky quiso saber cómo nació su devoción por cerros y volcanes; con una voz que hace evidente su avanzada edad, el Dr. Atl responde: “Por pura ociosidad. Yo he sido siempre un caminante, me ha gustado mucho viajar y he recorrido

casi todo el mundo a pie”. La afirmación podría parecer una exageración, pero sobran fuentes que aseguran que en los años que estudió en Europa, becado por el gobierno porfirista, caminaba de Roma a París para escuchar las ponencias de Henri Bergson y Émile Durkheim. Más adelante, en la misma entrevista, concluye: “La afición me viene directamente de la naturaleza”.

Fue quizá en sus años como estudiante de la Academia que descubrió el mundo del paisaje. El Dr. Atl puede considerarse una especie de heredero de José María Velasco, no sólo por el hecho de que el famoso mexiquense fue su profesor —igual que de muchas generaciones de artistas—, sino por las afinidades que los unen intrínsecamente. No sería descabellado asumir que fue con el paisajista porfiriano que el joven Dr. Atl —entonces aún no se hacía llamar así— se inició en el estudio de la fascinante geología mexicana.

Velasco destacó por sus representaciones de volcanes, sobre todo del Popocatepetl e Iztaccíhuatl, los cuales no únicamente son retratados en sus lienzos con precisión científica, sino que los convierte en símbolos patrios. Esa doble vocación, la de artista y científico, así como la convicción de hacer del arte una reivindicación de lo nacional, son aspectos de la



Dr. Atl, *Erupción del Paricutín*, color sobre madera, detalle, 1943.

vida y obra de Velasco que resuenan en el quehacer del Dr. Atl. Pero de ese maestro también heredaría aprendizajes prácticos; son famosas las excursiones que emprendía con sus alumnos a los cerros del Valle de México y no con menor frecuencia al rocoso Pedregal, único testigo vivo del antiguo volcán Xitle.

YA IMBUIDO CON ESA PASIÓN GEOLÓGICA, el Dr. Atl continuó estudiando y retratando volcanes a lo largo de su vida. Y no se limitó a lo local: en los años que pasó formándose en Italia exploró el Etna y el Stromboli. Por eso, en 1943 este hombre que creía fervientemente en las fuerzas místicas del universo entendió el nacimiento del Paricutín como un regalo que la madre tierra le ofrecía: “Gran parte de mi vida la he ocupado en escalar volcanes, en estudiarlos, en dibujarlos y, de repente, la Naturaleza puso a la puerta de mi casa un volcán nuevo”, escribe en *Cómo nace y crece un volcán*.

De ese explosivo encuentro surgió un cuerpo de obra que es riquísimo en lo documental, además de tener una poética muy particular. Resaltan, por ejemplo, los dibujos al carbón hechos literalmente al calor del momento con el material incandescente que rodeaba al pintor en el tiempo en que instaló su casa y taller sobre la tierra en erupción. A ochenta años de su creación vale la pena voltear la mirada nuevamente a la obra del Dr. Atl, en particular la que creó en torno al Paricutín. □

**HE CONOCIDO POCOS MELÓMANOS** con una cultura rockera tan vasta como la de Héctor Becerra.

Sus conocimientos abarcaban más allá de la simple apreciación estética y el afán enciclopédico; como baterista admiraba también las proezas técnicas de sus héroes musicales. Ahí donde otros sólo vemos frialdad, él encontraba un objeto de estudio. Sus intereses traspasaban la datología dura para centrarse en marcas de instrumentos, famosos estudios de grabación y en general en todos los fenómenos que hacen posible el milagro de la música. Era el perfecto ejemplo de que el rock es un estilo de vida y no un mero gusto musical adquirido.

Hizo de la radio su fortaleza. Su programa, Rockshow, trascendió el plano local para cosechar una audiencia nacional e internacional. Algo que se antoja menos que imposible para un producto de provincia en una era dominada por el streaming. Si la radio en el dial es impopular, imagínense en internet. A menos que seas un coloso como Steve Jones transmitiendo desde Los Ángeles o Rulo desde la CDMX, la probabilidad de que consigas el éxito desde Torreón es casi nula. Héctor era un coloso a su manera. Y toda una autoridad, por supuesto. Pero la trascendencia del Rockshow se debía en gran medida a sus habilidades tras el micrófono. Como buen locutor, tenía una voz seductora. Y ahí radicaba su encanto. Con su carisma agasajaba a la audiencia. Se fajaba con la voz a sus radioescuchas. Y eso le granjeó miles de seguidores.

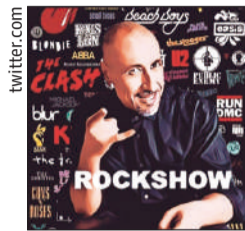
**A PESAR DE NUESTROS GUSTOS** tan disímiles —sus grupos de cabecera eran Rush y Kiss—, cultivé con él una amistad que con los años se fue intensificando. Me invitó en varias ocasiones a charlar a Rockshow. Una de las últimas veces tocamos el tema de la muerte de Taylor Hawkins, baterista de Foo Fighters. No creo en asuntos esotéricos, pero no puedo dejar de estremecerme ante lo cercano de sus decesos. Héctor murió el 24 de agosto del 2022. Sólo cinco meses después de aquella plática que sostuvimos en cabina. Ambas partidas son inexplicables.

Murió de una falla congénita en el corazón. Yo me encontraba en California cuando ocurrió. Y me dolió no poder estar presente en su funeral. Esa noche le rendí un tributo a su partida yéndome al Whisky a Go Go, una de las capitales rockeras del mundo, a ponerme una borrachera infernal en su honor. Cuando volví a La Laguna planeaba escribir un texto sobre su persona. No pude. En parte

**LA MÚSICA ES AMOR**, cantaba un luminoso David Crosby, creador de dos grupos clásicos: los Byrds y, luego, Crosby, Stills, Nash & Young. Oriundo de Los Ángeles, Croz fue un detonador en los enclaves contraculturales de Monterey, Woodstock y Altamont: el principio, la cresta y el final de la psicodelia. Tuvo más vidas que un gato ubicuo, siempre contra lo establecido, hasta dar con sus huesos en la cárcel. Único en su tipo, ingresó dos veces al Salón de la Fama del Rock 'n' Roll. Era leyenda al morir en enero, a los 81, por complicaciones de su segundo hígado, diabetes y meningitis.

Con los Byrds de Roger McGuinn y su Rickenbacker de doce cuerdas, Crosby empezó a desarrollar el folk-country-rock al que le dedicó su vida entera, sonido que más tarde replicaron los Eagles, America y el gran Tom Petty. Al mismo tiempo eran psicodélicos hasta la neurona. Esa conjunción de lo campirano, lo rockero y el LSD se dio entre dos discos: *Mr. Tambourine Man* y *Fifth Dimension*, y entre dos canciones: su versión de "Mr. Tambourine Man" y "Eight Miles High". Pero Crosby y McGuinn hicieron corto circuito.

Entonces formó Crosby, Stills & Nash, quienes el primer año se metieron un Grammy por mejor nuevo artista, para horror de McGuinn. Al poco tiempo se les unió Neil Young. Duraron juntos quince álbumes, en los que se encontraban y desencontraban como trío o cuarteto hasta su última gira, *Freedom Of Speech*, en



“ERA EL PERFECTO EJEMPLO DE QUE EL ROCK ES UN ESTILO DE VIDA Y NO UN GUSTO MUSICAL ADQUIRIDO”:

porque me costaba digerir su muerte y en parte porque me resulta difícil resumir la vida de Héctor en unos cuantos caracteres. Créanme que daría muchas cosas a cambio para no tener que estar redactando esto. Con tal de que él siguiera entre nosotros.

**SI BIEN ES CIERTO** que los bateristas suelen ser los más salvajes dentro de la casta rockera, Héctor era una figura más bien tranquila. Lo que no evitó que nos corriéramos algunas juergas. Recuerdo una vez que vino al depa a escuchar música y se bajó él solito una botella entera de sotol. Me contó que últimamente se había aficionado a los destilados. Fue como hacer un Rockshow pero con chupe. Nos quemamos toda la tarde escuchando vinilos y pusimos varios videos. Era uno de los lujos que se daba de vez en cuando, porque era un workaholic. Lo conocí cuando yo era adolescente. Era apenas diez años más grande pero para entonces él ya trabajaba en Grem y rara vez abandonaba la estación.

Siempre que paso por el bulevar Independencia me acuerdo de Héctor. La última vez que fui al Applebee's fue con él. Ahora ninguno de los dos está. Aquella ocasión nos bebimos muchas cervezas y salimos tarde. Celebrábamos que le habían dado el Premio Estatal de Periodismo. En su larga trayectoria y en los 55 años que le tocó vivir fue testigo de distintas épocas musicales, con los cambios y transformaciones que ello implica. Y siempre con una mirada abierta. Si de algo se salvó Héctor fue de tildarse a sí mismo con la etiqueta de crítico. A pesar de su enorme conocimiento musical, nunca se las dio de papá de los pollitos.

Con su partida esa audiencia que amasó se queda huérfana. Se fue el gurú del Rockshow. No sé si exista vida después de la muerte, pero para mí que se fue al cielo del rocanrol. Otras veces me da por pensar que sigue vivo, ahí dentro del Applebee's, esperándome para cotorrear sobre música. 📺



“CROSBY EMPEZÓ A DESARROLLAR EL FOLK-COUNTRY-ROCK AL QUE DEDICÓ SU VIDA ENTERA”:

2006. Su sello eran las armonías vocales, en las que era una referencia obligada, además de componer y producir. A CS&N se le atribuye también el estilo armónico llamado *Sonido California*, del que forman parte los Beach Boys y The Mamas and the Papas, las voces de la buena onda. Su carrera solista despegó en 1971 con un discazo: *If I Could Only Remember My Name*; lo acompañaron Grateful Dead, Jefferson Airplane, Neil Young y Joni Mitchell.

En lo musical y en lo personal cantó y vivió como en su canción "Almost Cut My Hair", perfeccionó su folk rock y no dejó libro sobre la contracultura sin anécdota descabellada. En 1986 lo arrestaron en Texas por andar de forajido en posesión de cocaína, heroína y una pistola 45. Pasó nueve meses en la cárcel, que aprovechó para desintoxicarse. Desde entonces depositó su fe en la marihuana y creó la marca de productos *Mighty Croz*. Sus problemas de salud empezaron con el trasplante de hígado en 1994, que le patrocinó el hoy enfermo Phil Collins. Todo eso hizo de Crosby un mito musical para fumar. 📺

## EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por  
**CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charfornication

FAJARSE AL RADIOESCUCHA

## LA CANCIÓN # 6

Por  
**ROGELIO GARZA**

@rogeliogarzap

DAVID CROSBY



## FILO LUMINOSO

Por  
**NAIEF YEHYA**  
@nyehya

## TÁR, DE TODD FIELD

“ES UN AJUSTE DE CUENTAS CON EL DEBATE SOBRE SI ES POSIBLE SEPARAR AL ARTISTA DE LA OBRA Y SITUARLO EN SU CONTEXTO”.

Entre las modas de exportación estadounidenses, la llamada *cultura de la cancelación* es una de las más controvertidas, inquietantes y esquizofrénicas. Se propone hacer justicia a las minorías reprimidas e ignoradas (mujeres, personas LGBT y todo aquel que no se considere *blanco*). Pero lo que inició como un esfuerzo por crear una sociedad más justa e incluyente, por abrir puertas y brindar oportunidades, se ha convertido en cacerías de individuos, venganzas y un temor permanente de personas e instituciones culturales ante la posibilidad de decir o hacer algo *incorrecto*, que sea motivo de una cancelación mediática.

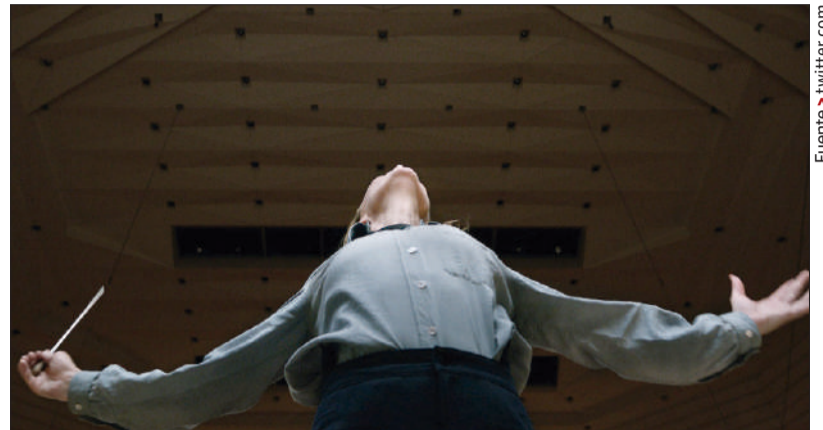
Es el tema que trata la multinominada a los Óscar *Tár* (mejor película, dirección, fotografía, guión, edición y, por supuesto, actriz), tercer largometraje escrito, dirigido y producido por Todd Field, luego de *Crimen imperdonable* (*In the Bedroom*, 2001) y *Secretos íntimos* (*Little Children*, 2006).

*Tár* comienza con Adam Gopnick, en el festival de la revista *The New Yorker*, enumerando el deslumbrante currículum de Lydia Tár (Cate Blanchett, probablemente en el papel de su vida), discípula de Leonard Bernstein, doctorada en etnomusicología, directora de orquesta súperestrella que ha conducido algunas de las mejores agrupaciones del mundo (en ese entonces, a cargo de la de Berlín) y que ha recibido por lo menos un Emmy, un Grammy, un Óscar y un Tony (EGOT).

Lydia está casada con Sharon Goodnow (Nina Hoss), su primera violinista, con quien tiene una hija adoptiva, Petra. Viven en un imponente departamento de estilo brutalista en Berlín, con paredes de cemento y enormes libreros que evocan un templo. Sus gustos son exquisitos, su sofisticación es tan alta como sus exigencias profesionales, artísticas y técnicas; pero Lydia es también una mujer indulgente y hedonista que ha tenido numerosas relaciones extramaritales, lo que ha dejado un rastro de frustración y dolor, así como vidas y carreras destruidas. Paradójicamente, no se ha sentido afectada por los prejuicios misóginos del oficio.

Así, ignora las denuncias de relaciones inapropiadas, en particular de su exprotegida Krista Taylor, a quien bloquea cualquier posibilidad de trabajar para una orquesta importante y al final la conduce al suicidio. “No hay nada que hubiéramos podido hacer para impedirlo. No era una de nosotros. Tenemos que olvidarnos de ella”, le dice a su asistente, tras enterarse de la muerte. Field sólo nos da el punto de vista de Lydia, quien se encuentra en la absoluta negación y no ofrece oportunidad a los detractores de Tár de contar su parte de la historia; tan sólo muestra cómo borra los correos electrónicos de Krista, la tristeza desairada de Francesca, quien también parece haber tenido una relación con ella, y la súbita obsesión con una nueva chelista, Olga Metkina (Sophie Kauer), a quien ayuda a ser contratada y de inmediato inserta en su mundo a pesar de los rumores.

**LA CINTA PARECE** una colección de momentos significativos que elaboran un mapa de la personalidad de Lydia y sus conflictos. Uno de los más evidentes es la clase que da a estudiantes de dirección en Juilliard School, cuando los cuestiona: “Puedes contemplar o masturbarte intelectualmente celebrando la atonalidad, pero la pregunta importante es: ¿qué es lo que estás conduciendo, cuál es el efecto que produce dirigir algo así?”. Entonces, un estudiante, Max (Zethphan D. Smith-Gneist), le dice que Bach no le interesa y que como persona **BIPOC** (acrónimo para *black, indigenous and people of color*: negro, indígena y persona de color) y pangénero, rechaza la misoginia de ese compositor que tuvo una veintena de hijos. Lydia intenta convencerlo de hacer a un lado sus fobias y



Fuente: twitter.com

reconocer el talento de Bach, en lo que comienza como una conversación llena de arrogancia y desprecio a la “tensión” de la música atonal (“Debe haber algún placer al dirigir una sección de cuerdas que se comporta como si estuviera afinando”) y compara las indicaciones en la partitura de la compositora islandesa Anna Thorvaldsdóttir con la receta del chef René Redzepi para cocinar reno.

La secuencia está filmada por Florian Hoffmeister en una sola y prolongada toma (más de diez minutos); abunda en que la música atonal es “vaga” y que dirigirla es como “tratar de vender un coche sin motor”. Pero ante la revelación de Max, Tár se enfoca en atacar su visión del mundo, la importancia que da a las cuestiones de identidad y las timoratas políticas de las instituciones: “Dividir lo que es aceptable o no, es un constructo fundamental de muchas, si no de la mayoría de las orquestas que creen tener el derecho de elegir para los cretinos”. En su afán de convencerlo muestra el genio y la humildad de Bach, pero Max sigue inamovible, mientras sacude nerviosamente las piernas hasta que Tár se las sostiene con fuerza, como si fuera un niño. Los argumentos de la directora son agudos: “No estés tan ansioso por ofenderte” y “El problema es que si el talento de Bach puede reducirse a su género, religión, nacionalidad, sexualidad, lo mismo te puede suceder, Max”. Finalmente la crueldad de la maestra hace al estudiante salir a toda prisa, insultándola: “You’re a fucking bitch!”

**ES UN AJUSTE DE CUENTAS** con las corrientes de justicia social contemporáneas y con el debate sobre si es posible separar al artista de la obra y situar al creador en su contexto. Todd Field no cae en simplismo. Tár es una megalómana que imagina tener el poder de “detener el tiempo” mientras dirige y de descifrar el pensamiento de Mahler, al tiempo que juega al cosmético autodesprecio al llamarse a sí misma lesbiana U-Haul (lesbiana comprometida). Si bien su pasión es la música, su obsesión es el poder: ella es producto de un sistema engrandecido y soberbio, donde la música es un accesorio más y el prestigio sólo existe si se traduce en dinero, jets privados y auditorios de lujo.

Tár no tiene miramientos para despedazar estudiantes y protegidas ni duda al aplastar a su principal chelista o a su subdirector. Su estilo no consiste en trabajar con sus músicos sino obligarlos a rendirle tributo a su visión, sacrificar su identidad por la interpretación del líder. Esto provoca reacciones y desde la primera secuencia del filme la vemos acosada por la pantalla de un teléfono. El hostigamiento en redes sociales tan sólo aumenta hasta el desenlace. No es coincidencia que su nombre y el título sea Tár, un anagrama de *art* y *rat*, además de evocar la palabra *star*, que también significa chapopote, el producto con que se embarraba a transgresores y criminales para luego cubrirlos de plumas como humillación pública desde el siglo XII. Es inexplicable cómo Field construye meticulosamente a un monstruo en los primeros actos para mostrar su caída de forma atropellada e inverosímil en el tercero. Más que una moraleja sobre la cancelación, *Tár* es la historia de una redención que obliga a valorar la música por sus efectos y no por sus artificios. ■



## TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

**LA PROPUESTA** de Ramírez enfrenta la siguiente objeción: su diagnóstico de que el nihilismo ha sido una característica *endémica* de lo mexicano no se ajusta por completo a la realidad. Reconoce que hay elementos contrarios al nihilismo, como la alegría existencial, la espiritualidad popular y el aprecio por la vida comunitaria

# EL NIHILISMO MEXICANO

Mario Teodoro Ramírez ha publicado un libro que se distingue, dentro del grisáceo medio académico mexicano, por su originalidad, entereza y resonancia. En *El nihilismo mexicano* (México, Bonilla y Artigas/ Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2022), Ramírez nos ofrece un ejemplo encomiable de cómo se puede, en pleno siglo XXI, hacer una filosofía sobre México, desde México y para México.

Ramírez sostiene que los mexicanos hemos padecido, desde siempre, incluso desde antes de la conquista española, de un pernicioso nihilismo. Ese nihilismo se manifiesta de innumerables maneras: en nuestra actitud destructiva, resentida, cínica frente a los demás; en nuestra proclividad a la mentira, al engaño y al fingimiento; en la crueldad con la que tratamos a nuestros congéneres; en nuestro desprecio por la vida humana; e incluso en nuestro culto a la muerte, personificado de manera escalofriante en la figura de la Santa Muerte.

Para superar este nihilismo, afirma Ramírez, es preciso que los mexicanos seamos capaces de formular otra visión del mundo que nos permita disfrutar de manera plena de todas las posibilidades que nos ofrece la existencia. La misión de la filosofía mexicana debe ser la de colaborar en la formulación de esa nueva cosmovisión. Para lograr lo anterior, Ramírez propone que la filosofía mexicana recupere algunas de las líneas de reflexión de pensadores como Samuel Ramos, Jorge Portilla y, sobre todo, Luis Villoro y que, además, desarrolle una versión propia de la corriente filosófica del llamado "nuevo realismo", impulsado en Europa por autores como Quentin Meillassoux y Markus Gabriel.

Al igual que Samuel Ramos, que en 1940 proponía la formulación de un *nuevo humanismo* para la salvación de México y de la humanidad entera, Ramírez también propone un neohumanismo desnihilizado que sienta las bases de un México nuevo y de una nueva etapa de la humanidad. Al igual que Ramos, Ramírez, considera que el nuevo humanismo requiere de una concepción realista y universalista de los valores. Los mexicanos debemos reconocer que hay hechos morales, que hay cosas que son buenas o malas por sí mismas y no porque así se puedan describir desde una perspectiva. Sin embargo, como afirmaba Jorge Portilla en su libro *La fenomenología del relaxo*, no basta con que los mexicanos aceptemos a regañadientes que existen esos hechos morales, hace falta, además, que tengamos una actitud adecuada frente a

Para superar este nihilismo, afirma Ramírez, es preciso que los mexicanos seamos capaces de formular otra visión del mundo que nos permita disfrutar de manera plena de todas las posibilidades que nos ofrece la existencia. **La misión de la filosofía mexicana debe ser la de colaborar en la formulación de esa nueva cosmovisión**



MARIO Teodoro Ramírez, en una foto de archivo.

Ramírez sostiene que si queremos tomar en serio el proyecto de una transformación de México, es decir de una transformación profunda, axiológica, incluso ontológica de los mexicanos, debemos contar con una nueva filosofía que encauce esos esfuerzos de manera correcta. El proyecto de Ramírez va más allá de la filosofía, más allá de nuestro pasado, para plantearse como un proyecto colectivo

los valores en cuestión. Si no adoptamos libremente esos valores, si no los hacemos nuestros, el realismo moral no bastará para superar el nihilismo.

Ramírez sostiene que si queremos tomar en serio el proyecto de una transformación de México, es decir de una transformación profunda, axiológica, incluso ontológica de los mexicanos, debemos contar con una nueva filosofía que encauce esos esfuerzos de manera correcta. En ese sentido, el proyecto de Ramírez va más allá de la filosofía, más allá de nuestro pasado, para plantearse

como un proyecto colectivo, como una propuesta de futuro compartido. Sin embargo, Ramírez no adopta la posición ingenua de que la filosofía basta, por sí sola, para lograr esa transformación: se requiere de la confluencia de otros factores que permitan cambiar el mundo –y no sólo México, por supuesto– de manera radical. Frente a la contingencia de la realidad, frente a la inmanencia de todo lo que existe, debemos construir un nuevo sentido, un mejor sentido de nuestra existencia. La misión de la filosofía mexicana, por lo anterior, no debe limitarse a imaginar un neohumanismo posnihilista para México, sino para la humanidad entera.

La propuesta de Ramírez enfrenta la siguiente objeción: su diagnóstico de que el nihilismo ha sido una característica *endémica* de lo mexicano no se ajusta por completo a la realidad. El mismo Ramírez reconoce que en la cultura mexicana hay elementos contrarios al nihilismo, como la alegría existencial, la espiritualidad popular y el aprecio por la vida comunitaria. ¿Acaso Ramírez comete el error de juzgar el todo por la parte? Aunque no aceptamos la tesis, quizá extrema, de Mario Teodoro Ramírez acerca del peso del nihilismo dentro de la realidad mexicana, su análisis no pierde valor. Los mexicanos debemos combatir con toda nuestra inteligencia y con toda nuestra voluntad a las fuerzas siniestras que nos empujan hacia el vacío, hacia la oscuridad y hacia la nada.

Foto: Especial



Dejará la decisión en manos del Grupo de Río, dice

# AMLO rechaza entregar mando de Alianza del Pacífico a Boluarte

**EL MANDATARIO** considera que la presidenta de Perú es espuria porque ejerció un golpe de Estado contra el expresidente Pedro Castillo; no quiere legitimar un derrocamiento, dice

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente, Andrés Manuel López Obrador, rechazó entregar la presidencia *pro tempore* de la Alianza del Pacífico a Perú, porque considera al gobierno de Diana Boluarte espurio y producto de un golpe de Estado.

## EL DATO

**LA MANDATARIA** peruana aseguró en sus declaraciones que el apoyo que el Presidente, López Obrador, brinda a Pedro Castillo está perjudicando a los demás países.

“Le voy a dar instrucciones al secretario de Relaciones Exteriores que les notifique a los miembros del Grupo de Río: ¿qué hacemos?, porque yo no quiero entregarle a un gobierno que considero espurio, que decidan los miembros del Grupo de Río”, manifestó el mandatario.

Agregó que no entregar la presidencia de la Alianza del Pacífico representaría el reconocimiento de un gobierno ilegal, por ello solicitó la consulta con el Grupo de Río, conformado por Argentina, Brasil, Colombia, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela, países que desde 1986 expresaron su decisión para fortalecer la concertación política de sus gobiernos mediante consultas regulares sobre temas de interés común “en el contexto de una creciente unidad latinoamericana”.

“Si ellos dicen: ‘Entreguen la presidencia’, pues lo hacemos. Pero si voy a hacer la consulta, porque además yo no quiero legitimar un golpe de Estado, no lo podemos hacer, eso es contrario a las libertades, es contrario a los derechos humanos y es antidemocrático, con nosotros no cuentan en eso”, dijo el mandatario.

Agregó que estaba por entregar la presidencia de la Alianza del Pacífico que conforman Colombia, Chile, Perú y México y a la que se integraría Ecuador, pero sobrevino la crisis política que culminó con la destitución del presidente peruano.

De acuerdo con López Obrador, los poderes fácticos en Perú provocaron la caída de Pedro Castillo, y aunque no fue un golpe de Estado violento, sí se combinó el poder de todos los opositores para derrocar al mandatario electo en las urnas.

“Yo considero, fue un golpe de Estado técnico, aunque también ha utilizado a la policía, y creo que fue un acto ilegal, arbitrario, antidemocrático, no se respetó la voluntad del pueblo de Perú. No se habla mucho de esto por lo mismo, porque hay mucha desinformación convenida, pactada. Cuando no les conviene a los grupos oligárquicos de América Latina y del mundo”, dijo el Presidente.

Insistió en que la destitución de Cas-



EL PRESIDENTE, Andrés Manuel López Obrador (de espaldas) recibiendo a José Pedro Castillo en la reunión de la CELAC en 2021.

## PAN le pide no intervenir en asuntos del pueblo andino

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE**, Andrés Manuel López Obrador, no puede tomar una decisión unilateral respecto al traspaso de la presidencia *pro tempore* de la Alianza del Pacífico a Perú, ya que debe ser ejercida sucesivamente por cada una de las partes, en orden alfabético y por periodos anuales iniciados en enero, aseguró la secretaria de Asuntos Exteriores del Partido Acción Nacional (PAN), Mariana Gómez del Campo.

La panista pidió al Ejecutivo dejar de inmiscuirse en asuntos internos de otros países, debido a que fue Pedro Castillo, expresidente de esa nación quien intentó dar golpe de estado.

“Le recordamos a López Obrador que el gobierno de Dina Boluarte en Perú entró en funciones de acuerdo a lo que dicta su Constitución y que fue Pedro Castillo el que intentó dar un golpe de Estado. Le exigimos que deje de intervenir en los asuntos internos de este país”, detalló Gómez Campo.

La panista señaló que Mé-

xico recibió el miércoles 26 de enero de 2022 la presidencia *pro tempore* de este mecanismo de integración regional que conforma junto a Chile, Colombia y Perú, a la cual ni siquiera asistió el presidente, demostrando una vez más su falta de interés por los temas internacionales.

“Desde Acción Nacional rechazamos que se sigan tomando decisiones marcadas por su ideología y por apoyar a sus amigos autoritarios de la región. Tenemos que recordar que el espíritu de la Alianza del Pacífico es el de la integración económica, la articulación política y la cooperación entre países de Latinoamérica de manera más profunda y significativa”, agregó.

Gómez del Campo detalló que dentro del preámbulo está determinado que uno de los requisitos esenciales para la participación en esta Alianza es la vigencia del Estado de derecho y de los respectivos órdenes constitucionales, la separación de los Poderes del Estado, y la promoción, protección, respeto y garantía de los derechos humanos.

2015

Fue el año en que México y Perú se hicieron socios

tillo se llevó a cabo sólo por razones clasistas y racistas, porque se trata de un maestro rural que no tiene ascendencia política en el centro del país, pero no hubo razonamientos legales para quitarlo de la presidencia.

“Es gravísimo lo que sucedió en Perú, o sea, la destitución de un presidente, lo

meten a la cárcel, no hay fundamentos legales, no respetan la voluntad del pueblo y lo que hay en el fondo es una actitud clasista, racista”, agregó.

En su discurso, el Presidente también agregó: “Como se trata de un maestro de la sierra, humilde, fue desde el principio acosado. Como cinco, seis intentos de

## Avalan denuncia contra Castillo por corrupción

**EL PLENO** del Congreso de Perú aprobó una denuncia constitucional presentada por la Fiscalía contra el expresidente, Pedro Castillo, y dos de sus exministros, por presunta corrupción durante su gobierno (2021-2022).

Ahora, la denuncia volverá a la Fiscalía para que presente una acusación formal ante el Poder Judicial.

Con 59 votos a favor, 23 en contra y 3 abstenciones, el hemiciclo dio luz verde al informe final de la denuncia presentada por la Fiscalía de la Nación contra el exmandatario, quien cumple 18 meses de prisión preventiva luego de su intento fallido de golpe de Estado en diciembre pasado.

El documento recomienda acusar a Castillo por la presunta comisión de los delitos contra la tranquilidad pública, en la modalidad de organización criminal agravada por su presunta condición de líder, y contra la administración pública, en la modalidad de tráfico de influencias agravado, así como presunto cómplice del delito contra la administración pública en la modalidad de colusión.

El informe también recomienda que Juan Silva y Geiner Alvarado, sean acusados por la presunta comisión del delito contra la tranquilidad pública en la modalidad de organización criminal.

destitución, creo que estaba llegando y al mes ya tenía de parte del Congreso, porque no contaba o no cuenta con la mayoría del Congreso, las primeras denuncias de destitución, hasta que lo lograron y lo encarcelaron”.

Y abundó: “era una asociación ahí delictuosa, toda una conspiración”.

16

Provincias de Perú aún presentan protestas y bloqueos

18

Meses de prisión preventiva enfrenta Pedro Castillo



**EN TURQUÍA** y Siria suman casi 44 mil víctimas mortales tras el terremoto; 90 mil viviendas tendrán que demolerse; muchos aún duermen en carpas, fábricas, vagones...

Redacción • La Razón

**D**iez días después de que un devastador terremoto azotara al sur de Turquía y el norte de Siria, que ha dejado hasta ahora 43 mil 885 víctimas mortales (38 mil 44 en el primero y cinco mil 841 en el segundo), y en contra de toda probabilidad de encontrar sobrevivientes, en las últimas horas se han registrado al menos seis rescates "milagro" en la zona de desastre.

Los socorristas salvaron a dos mujeres, una de ellas de 17 años, y un niño de 12 años que vencieron el hambre y el frío por más de 248, 258 y 260 horas, respectivamente, y fueron sacados de los escombros en las últimas horas del jueves, en condiciones delicadas, pero con vida.

## EL DATO

**AUTORIDADES TURCAS** lograron que 953 de al menos mil 589 niños que habían sido separados de sus familias por el terremoto, se reunieran con sus parientes.

Este viernes, a la hora 261, dos hombres de 26 y 33 años fueron rescatados a en Hatay, y horas más tarde, en la misma provincia, un hombre de 45 años fue rescatado de entre los escombros de un apartamento tras haber permanecido 278 horas sepultado.

El Gobierno dijo que hay menos de 200 operaciones de búsqueda y rescate en curso en la región del terremoto y que todavía hay 35 mil 250 miembros del personal de búsqueda y rescate trabajando en el terreno.

Sin embargo, la tragedia también se ha hecho presente en las últimas horas, luego de que una niña de cuatro años, llamada Azra Duru Malac, murió dos días después de ser rescatada de entre los escombros en Hatay.

Mientras que en Siria, un total de siete miembros de dos familias fallecieron y otras cinco resultaron heridas, luego de

Hallan a 6 tras más de 250 horas enterrados

# Siguen rescates milagrosos y afectados buscan refugio



**MUSTAFÁ AVCI**, rescatado tras permanecer 261 horas enterrado, se reunió con su esposa y su bebé recién nacido en el hospital, ayer.

que se desatara un incendio en la ciudad de Konya, en el centro de Anatolia. Una de las familias se encontraba alojada en la casa de otra, luego de que su vivienda resultó afectada por el terremoto.

En tanto, las autoridades turcas ha arrestado a 83 personas en relación a los edificios derrumbados tras el terremoto, informó el Ministerio de Justicia. Al menos 309 personas han sido identificadas como sospechosas, y sobre ocho de ellas se han emitido órdenes de arresto. Hay 18 que se encuentran actualmente detenidas para ser interrogadas.

Sin embargo, otras fuentes refieren que, de acuerdo con Bekir Bozdogan, Ministro de Justicia, por el momento se investiga a un total de 245 personas sospechosas por el derrumbe de edificios, de los cuales 54 se encuentran en prisión preventiva, 47 fueron liberados bajo control judicial y 27 están detenidos de manera provisional.

El vicepresidente de Turquía, Fuat Oktay, dijo que hay al menos 75 mil 717 edificios identificados como colapsados o que deberán ser demolidos: "El proceso de evaluación de daños continúa. Hasta el momento se ha completado la evaluación de daños de 597 mil 594 edificios; 75 mil 717 edificios están identificados como colapsados, por lo que deben ser demolidos de inmediato o están gravemente dañados".

Sin embargo, el ministro de Medio Ambiente, Murat Kurum, dijo que se han identificado al menos 90 mil 609 edificios colapsaron o deberán demolerse inmediatamente.

**CRISIS HUMANITARIA.** En tanto, casi dos semanas después del movimiento telúrico, muchos aún luchan para satisfacer sus necesidades básicas y algunos duermen en tiendas de campaña, fábricas,

cas, vagones de tren e invernaderos. El vicepresidente Oktay dijo que se han instalado más de 172 mil 780 tiendas de campaña y se ha planificado instalar y enviar a la región un total de 200 mil tiendas de campaña. Además, se han instalado cinco mil 831 casas-contenedores y están por completarse las obras de infraestructura para aproximadamente 75 mil más casas de ese tipo. La producción tanto de carpas como de contenedores continúa de manera intensiva por parte de empresas nacionales e internacionales, y se han realizado acuerdos de compra.

El martes, el presidente Recep Tayyip Erdogan afirmó que 2.2 millones de personas han abandonado la zona del desastre. De ellas, dijo, se han satisfecho las necesidades de vivienda de 1.6 millones, incluso unas 890 mil personas ubicadas en instalaciones públicas como dormitorios de estudiantes, y otras 50 mil en hoteles.

El Ministerio de Transporte informó el miércoles que el gobierno había ayudado a más de 272 mil personas a desalojar la zona por aire, mar y ferrocarril. Sin embargo, muchas personas prefieren permanecer cerca de sus hogares, ya sea para proteger sus pertenencias, esperar a que sean recuperados los cadáveres de familiares o —en las zonas rurales— cuidar su ganado.

Otros que buscan protección contra las temperaturas invernales han recurrido a cualquier estructura que los proteja.

Cerca de la costa mediterránea en Hatay, una de las provincias más afectadas, los agricultores del distrito de Samandag huyeron de sus hogares dañados hacia grandes invernaderos que normalmente se usan para cultivar tomates, llevando consigo toda la ropa de cama y utensilios de cocina que pudieron salvar.

**5**  
Mil 841  
decesos contabilizados en Siria

**83**  
Personas arrestadas por el derrumbe de edificios

**38**  
Mil 44 víctimas mortales se cuentan en Turquía

## EU recupera restos de globo chino y concluye que es espía

**FUERZAS ARMADAS**

recobran restos del fondo del mar frente a Carolina del Sur; imposible, encontrar los otros 3 objetos

• AP

**ESTADOS UNIDOS** concluyó la recuperación de los restos de un globo chino derribado frente a la costa de Carolina del Sur y el análisis hasta ahora de los escombros confirma que se trataba de un artefacto de espionaje, informaron funcionarios.

Personal de la Armada, la Guardia Costera y el FBI han recogido todos los escombros del globo del fondo del mar. Estas incluyen piezas que podrían revelar la clase de información que podía monitorear y recolectar.

El Comando Norte dijo en un comunicado que las operaciones de recuperación finalizaron el jueves y que todas las piezas van en camino del laboratorio del FBI en Virginia para un análisis más profundo, por lo que se levantaron las restricciones marítimas en la zona.

El anuncio culminó tres semanas dramáticas en las que aviones de combate estadounidenses derribaron cuatro objetos aéreos: el gran globo chino y tres objetos de menor tamaño sobre Canadá, Alaska y el lago Hurón, en la frontera con Canadá. Que se sepa, es la primera vez que se derriba objetos no autorizados en el espacio aéreo estadounidense en tiempos de paz.

Los funcionarios dijeron que la búsqueda del pequeño objeto aéreo derribado sobre el lago Hurón ha concluido sin que se haya recuperado nada. Los funcionarios hablaron bajo la condición de anonimato por tratarse de operaciones militares.

Estados Unidos y Canadá tampoco han podido recuperar restos de otros dos objetos derribados sobre Yukon y el norte de Alaska.



**MOMENTO** en el que el globo es derribado y un avión de combate pasa a su lado, el pasado sábado 4 de febrero.

Aunque el mando militar tiene certeza de que el globo derribado frente a Carolina del Sur era una nave aérea de vigilancia operada por China, el gobierno del presidente Joe Biden ha reconocido que tres objetos menores probablemente eran globos civiles atacados durante la respuesta acentuada, después que los radares de defensa nacional fueron recalibrados para detectar artefactos aéreos de movimientos más lentos.

**EL TIP**  
**EL PRESIDENTE** Biden dijo el jueves que quiere evitar una "Guerra Fría" con Pekín, por lo que buscará hablar con Xi Jinping.

Debido a sus pequeñas dimensiones y las zonas remotas donde los derribaron, las autoridades reconocen que la recuperación de sus restos es difícil, incluso improbable, pero esas búsquedas no han sido suspendidas.

Buena parte del globo cayó en aguas de 15 metros de profundidad y la Armada pudo recoger restos. Entretanto, buzos y submarinos recogieron el resto del fondo. El Comando Norte dijo que todas las naves de la Armada y del servicio guardacostas han abandonado la zona.



Guerra en Europa 

# Zelenski insta a derrotar juntos al «Goliat ruso»

Rubén Gómez del Barrio. BERLÍN

Hace un año, el presidente de Ucrania estuvo presente en la Conferencia de Seguridad de Múnich, cinco días antes de que Rusia agrediera a su país. En ese momento, advirtió con urgencia contra un ataque y pidió más apoyo occidental. Ayer, a través de una conexión en vídeo, y como inauguración de una cumbre cuyo objetivo es reafirmar el apoyo occidental a Ucrania, Volodimir Zelenski comparó a su país con el David bíblico que tiene que defenderse de un Goliat ruso. «Se ha hablado del David que a orillas del Dniéper lucha contra Goliat», dijo, para luego añadir: «Debo corregir algo: David no solo está a orillas del Dniéper sino también a orillas del Sprey y del Sena», en alusión a los ríos de Berlín y de París. «No hay alternativa para nuestra victoria y no debe haber alternativa a nuestra determinación», afirmó el presidente ucraniano, tras agradecer a los Estados occidentales por la ayuda militar recibida a raíz de la agresión rusa contra su país.

Líderes políticos de casi 150 países se reúnen en Múnich hasta el domingo para intercambiar posturas y debatir sobre el tema de la seguridad mundial. Ningún representante de Moscú está invitado este año, lo cual supone una singularidad en una cumbre en la que el ministro ruso de Exteriores, Sergei Lavrov, fue un habitual y en la que el propio Vladimir Putin formó parte. En 2007, el presidente ruso pronunció un discurso muy aclamado que inquietó a algunos, en el que acusó a Estados Unidos de luchar por algún tipo de dominación mundial. Christoph Heusgen, jefe de la conferencia de seguridad, explicó que la cuestión de invitar o no a Rusia se examinó intensamente, pero finalmente se decidió en contra. Según Heusgen, la guerra contra Ucrania fue una ruptura de la civilización. No

► Líderes de 150 países participan en la Conferencia de Seguridad de Múnich marcada por el primer aniversario de la guerra en Ucrania. China participa, pero Rusia no

querían que la mundialmente famosa conferencia de Múnich se convirtiera en una plataforma para la propaganda rusa.

La agenda se centra principalmente en el conflicto de Ucrania. Después de un año de guerra, la entrega de aviones de combate occidentales está en el centro del debate. El canciller Scholz, como anfitrión del evento, habló de «revisiónismo» ruso en el sentido en que con la guerra el presidente ruso quiere acabar con los principios básicos del derecho internacional mediante el uso de la fuerza bruta. Scholz además subrayó que

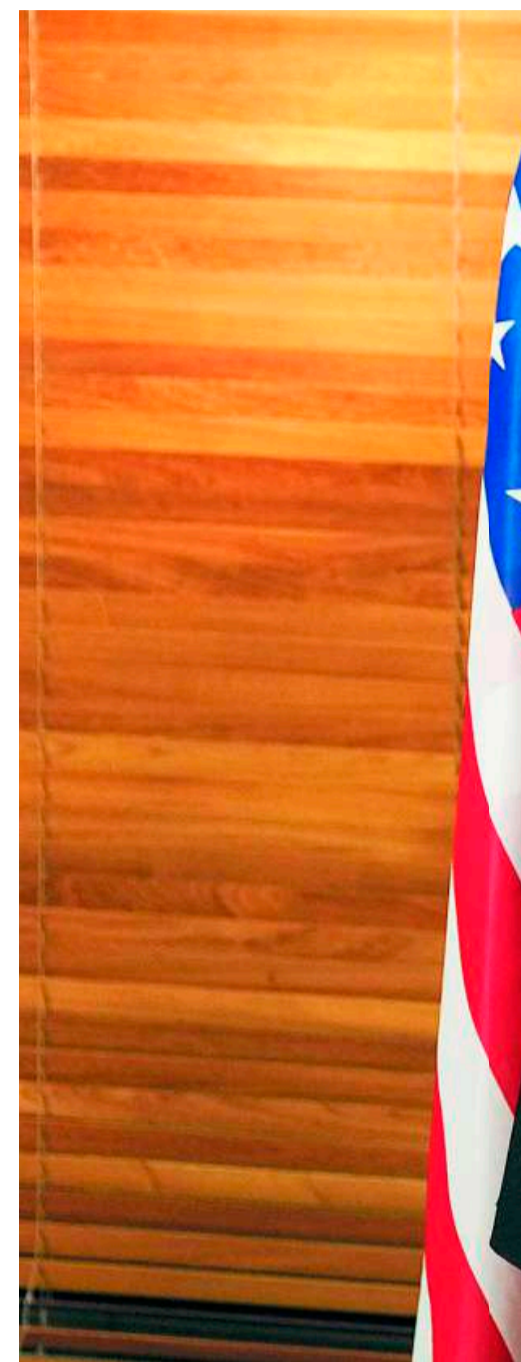
la UE está unida como nunca y también en torno a la candidatura de Ucrania. Respecto a la OTAN, destacó que tendrá dos nuevos miembros (en alusión a Finlandia y Suecia) y que miles de jóvenes rusos han pagado con su vida esta guerra y eso está volviendo a la gente en contra de Putin. El canciller alemán elogió la forma resuelta en la que Ucrania está defendiendo su libertad e hizo un llamamiento en favor de la entrega de tanques.

Por su parte, el presidente de Francia, Emmanuel Macron, tomó la palabra para reiterar su apuesta por la autonomía estratégica de Europa a pesar de las reservas de Alemania que prefiere afianzar el eje atlantista. «Si queremos la paz, debemos dotarnos de los medios» necesarios, declaró Macron en Berlín después de que Scholz hubiese coordinado con EE UU, en vez de con Francia, la entrega de los tanques pesados. El presidente francés se ofreció también a acoger en París una «conferencia so-

bre la defensa aérea de Europa» a la que invitaría a gobiernos continentales y también a representantes de la industria. Instó a los gobiernos europeos a invertir «masivamente» en Defensa para anticiparse a posibles amenazas, en un contexto marcado desde hace un año por la guerra de Putin. Macron recordó que, pase lo que pase, Rusia siempre seguirá en suelo europeo, por lo que pidió tener en cuenta lo que ello supone. Respecto a Ucrania, igual que Scholz anticipó un «conflicto prolongado» y se mostró «listo» para asumir lo que ello supone en materia de esfuerzos. El presidente francés no cree que sea el momento de la negociación: «Rusia no puede ni debe ganar esta guerra y la agresión rusa debe fracasar. No se puede aceptar la banalización del uso de la fuerza».

Poco antes de la inauguración de la conferencia, el ministro de Exteriores de Zelenski, Dmytro Kuleba, aseguró a los medios alemanes que «estaríamos particularmente interesados en aviones de combate de Estados Unidos, Reino Unido, Francia y Alemania, ya que son los países con la mayor capacidad de producción y las flotas de aviones más grandes». Una demanda que, en cierta manera, fue respondida por el ministro alemán de Defensa, Boris Pistorius, que hizo un llamamiento al compromiso de los países socios para suministrar tanques a Ucrania. «Las conversaciones continúan, nunca pierdo la esperanza», dijo Pistorius a su llegada a la conferencia. La voluntad básica está ahí, «tal vez algo se mueva».

El problema del tanque es una cuestión de disponibilidad. El Gobierno alemán está tratando «todos los días» de persuadir a los países socios para que entreguen más armas a Ucrania, según dijo Pistorius que, en primer lugar, quería hablar en Múnich con los representantes de Polonia y la industria de armamento sobre la reposición de municiones y repuestos para los tanques. Según Pistorius, los «Leopard 2» prometidos estarán en Ucrania a más tardar la última semana de marzo.



Hasta entonces, y según este ministro, está «bastante seguro» de que Ucrania sería capaz de resistir la esperada ofensiva rusa.

Las tensiones entre Estados Unidos y China, exacerbadas por el vuelo de un globo chino en territorio estadounidense, también estarán presentes. China asegura que el globo era de uso civil y tomó represalias acusando a Estados Unidos de hacer volar globos sobre su territorio. El incidente llevó a Blinken a posponer su visita a China. El jefe de la diplomacia estadounidense coincide con su homólogo chino, Wang Yi, en Múnich. Asimismo, los países europeos, sobre todo Alemania y Francia, siguen esperando convencer a China, aliada de Moscú, de que presione al presidente Putin para poner fin a la guerra. En Múnich se abre otra ventana.

## Claves

### Derecho o fuerza bruta

► La definición de la guerra de Ucrania como una lucha entre el derecho y la ley del más fuerte recorrió transversalmente el comienzo de la Conferencia de Seguridad.

► Se espera que los líderes occidentales renueven su compromiso de apoyar a Ucrania tanto financiera como militarmente durante el tiempo que sea necesario para repeler a Rusia.

► Los jefes de la diplomacia del G7 tienen previsto reunirse hoy al margen de la conferencia de Múnich mientras negocian un nuevo paquete de sanciones.

► El ministro de Exteriores chino, Wang Yi, coincidirá con la vicepresidenta, Kamala Harris y el jefe de la diplomacia de EE UU, Antony Blinken, tras la polémica del globo.





El canciller alemán, Olaf Scholz, recibe a la vicepresidenta de EE UU, Kamala Harris, en la Conferencia de Seguridad de Múnich

## Opinión

# La escalada bélica está por llegar

John Callahan

El frente ucraniano está relativamente tranquilo, una vez más, al entrar en febrero. Por supuesto, por tranquilo solo quiero decir que la guerra está en un modo relativamente estático por el momento. Pero eso cambiará, por supuesto. A medida que el tiempo mejora, Rusia intentará recuperar la iniciativa que perdió hace casi 9 meses. Ucrania intentará adelantarse a ese ataque, o capearlo y reunir sus propias fuerzas. Kyiv espera que su próximo golpe la lleve de nuevo al Donbás y Crimea. No está claro cuáles son los objetivos realistas de Moscú más allá de intentar sacar algo de

Ucrania. El apoyo de la OTAN a Ucrania ha sido impresionante y parece que lo será aún más en los próximos meses. En total, los Estados miembros de la OTAN han aportado a Ucrania más de 100.000 millones de dólares equivalentes en ayuda humanitaria, financiera y militar. En las últimas semanas, el punto muerto en el que se encontraba el envío de material terrestre moderno se rompió cuando Estados Unidos y Polonia presionaron a Alemania para que aprobara el envío de carros de combate Leopard 2 a Ucrania la semana pasada. De este modo, varios centenares de Leopard 2, así como los antiguos Leopard 1 que Berlín ha recordado de repente que tenía, se unirán a los Bradley y M1 estadounidenses y a los Challenger británicos.

El siguiente obstáculo será el suministro de aviones modernos y sistemas de misiles de largo alcance a Ucrania. Basándonos en todos los demás tipos de armamento de los últimos doce meses, no se trata de «si», sino de «cuándo» se suministrarán también esos sistemas. Los medios de comunicación estadounidenses han informado de que el Pentágono ha estado planeando la entrega de F-16, aunque el presidente Biden lo ha rechazado. El primer ministro británico Rishi Sunak insinuó que Reino Unido también estaba considerando la entrega de aviones. Estados Unidos, Reino Unido, Polonia y los países bálticos están decididos a restablecerlo que era un orden mundial muy inestable tras la Guerra Fría.

Pero, ¿y Rusia? Moscú sigue intentando ejercer presión en el frente central de Bajmut, mientras busca otras oportunidades para atacar con la reserva de otoño de 300.000 hombres. Ucrania afirma que Rusia está perdiendo aproximadamente 1.000 hombres y 20 carros de combate al día en Bajmut. Si la mitad de eso es cierto, es difícil

ver cómo Rusia puede seguir apoyando operaciones ofensivas sin encontrar más hombres. Su ofensiva trituradora ha ganado algo de terreno, pero a un coste enorme.

Respecto a la bomba atómica ya hemos oído antes las amenazas, y no parecen más serias que en febrero, abril, o agosto. Pero es poco el uso efectivo que Rusia puede sacar de las armas nucleares. Tienen un uso bastante limitado en el campo de batalla, y son principalmente armas de terror para utilizar contra la población civil. También hay cero posibilidades de que la OTAN tome represalias si Rusia utiliza esas armas. Por supuesto que lo saben, pero no hay forma de saber lo desesperado que podría llegar a estar Putin si sus planes para 2023 fracasan como en 2022. Y sin embargo, la verdad es que no podemos permitirnos que se utilice ni una sola de esas armas. Y ese es el dilema para Occidente.

John Callahan es decano de la Escuela de Estudios de Posgrado en el New England College (EE UU)





# UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

Sábado 18. Domingo 19.02.2023  
Tel. 5260-6001

## Shakira capitaliza su tiradera a Piqué

LA CANTANTE lanzó una línea de sudaderas inspiradas en su canción "BZRP Music Sessions #53" y que incluye la frase: "Las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan". Tiene un costo de 60 dólares y se puede adquirir en su web.



**BTS TIENE SUS PROPIOS LEGOS.** La compañía de juguetes danesa lanzó una colaboración con el aclamado grupo de k-pop, que consiste en un set de los bloques armables inspirado en su video de la canción "Dynamite". "¿Quién está listo para un megaéxito construido con ladrillos? ¡Es hora de ser creativo con el juego de BTS Dynamite de LEGO Ideas!", anunció la corporación en redes sociales. El set BTS Dynamite es parte de la colección LEGO Ideas, lo

cual implica que fue creado por un fan, después pasó a votación del público y finalmente fue aprobado por la empresa para ser oficializado con una licencia. Estará disponible para ser comprado el próximo 1 de marzo y tendrá un costo de 2 mil 599 pesos mexicanos. Incluye versiones miniatura de los integrantes de BTS: RM, Jin, SUGA, j-hope, Jimin, V y Jung Kook, además de 749 bloques para construir un escenario.

El Diccionario de Directores del Cine Mexicano

# PERLA CIUK LLEVA SU REGISTRO DE CINEASTAS A LO VIRTUAL

LA INICIATIVA recopila 25 años de investigación y más de 850 biografías de los artífices de la filmografía nacional; permite a los usuarios consultar fotogramas, imágenes en los sets y carteles de cintas

• Por Diego Guerrero Cedillo  
diego.guerrero@razon.com

Después de 25 años de investigación y de haber tenido dos ediciones impresas y una distribuida en CD, el *Diccionario de Directores del Cine Mexicano* llega al mundo digital a través de una plataforma que alberga 850 biografías de quienes han escrito y siguen creando la historia del cine nacional.

Para Perla Ciuk, directora y fundadora del proyecto, es necesario mantener un acervo para preservar la memoria de quienes han alimentado con sus historias el séptimo arte en nuestro país.

## EL DATO

**PERLA CIUK** ha colaborado como crítica y periodista cinematográfica en los medios como *Unomásuno*, *Reforma*, *El Universal*, *The New York Times*, y diversas revistas especializadas.

La investigadora, quien también es crítica y periodista cinematográfica, reveló en entrevista con *La Razón*, que la intención principal de levantar un proyecto de esta magnitud es preservar la memoria de quienes hicieron y hacen el cine mexicano: "nuestro cine no lo hacen tres ni cuatro, lo hacen cientos de directores, la mayoría desconocidos para el gran público. Yo creo que un trabajo de este tipo es la única manera de preservar este testimonio, porque el peor enemigo de la memoria histórica es el olvido", explicó.

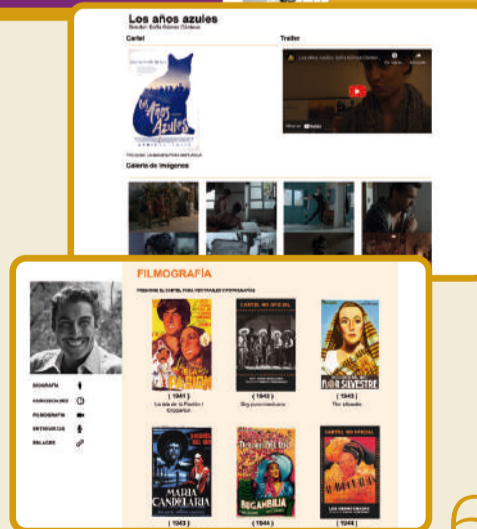
La artífice del *Diccionario de Directores del Cine Mexicano* apuntó que esta plataforma puede ayudar a las nuevas generaciones a entender el contexto de la historia nacional en diversas aristas, incluyendo la filmica.

"El cine es un medio en el que se trasluce la realidad política, económica y social del país en todo sentido. Cómo se vestía la gente, qué comía, cómo era el vocabulario, cuáles eran las costumbres, los códigos de moral, qué pasaba en la política; todo está en el cine", comentó.



“EL CINE es un medio en el que se trasluce la realidad política, económica y social del país en todo sentido. Cómo se vestía la gente, qué comía, cómo era el vocabulario, cuáles eran las costumbres, los códigos de moral, qué pasaba en la política; todo está en el cine”

**Perla Ciuk**  
Investigadora



CAPTURAS de la interfaz del portal.

A través de un recorrido por la plataforma, guiado por la propia Perla Ciuk, este diario fue testigo del acervo que alberga el *Diccionario de Directores del Cine Mexicano*, de lo nutrido de los contenidos y de lo amigable que resulta navegar por el sitio web.

"Contamos con 850 biografías de directores y cada una viene con toda su información. Es un sitio muy visual: hay fotogramas de las películas, fotografías de los directores en el set y ligas a sitios web con entrevistas, además de las entrevistas que hacemos nosotros en video", explicó la investigadora, quien detalló la sección "Anatomía de una escena", que consiste en que el cineasta disecciona paso a paso la creación de una escena de alguna de sus obras.

En la plataforma, que ya está disponible para todo el público, los usuarios pueden buscar a cualquier director mexicano por su nombre o por el título de alguna de sus películas. El sitio cuenta con registro de directores a partir de 1896 y se actualiza constantemente; además, cuenta con una sección de novedades, en la que estarán las noticias más relevantes de la industria filmica nacional.

El *Diccionario de Directores del Cine Mexicano* cuenta con reportajes, ensayos, carteles, tráilers y estadísticas de cineastas nacionales que han exhibido al menos una película de manera comercial. En el perfil de los autores hay cinco apartados: biografía, curiosidades, filmografía, entrevistas y enlaces: "todo esto es información proporcionada por el director. Ellos nos contestan el diccionario y revisan la ficha, porque una de las premisas principales de este proyecto es ser lo más veraz posible", detalló Perla Ciuk.

Además, la plataforma cuenta con la sección "In Memoriam", dedicada a los cineastas que han fallecido: "para los libros, hace 20 años entrevistamos a los directores en audio. Las entrevistas las digitalizamos e ilustramos, y ahora son videos en nuestro canal de Youtube", dijo la investigadora a este diario. El *Diccionario de Directores del Cine Mexicano* es posible gracias al apoyo de la Cineteca Nacional y todo este acervo está disponible para todo el público que desee consultarlo.

EN LA WEB



Escanea el QR para visitar el sitio filmico

razon.com.mx

6

Mil carteles y tráilers alberga su acervo

60

Mil stills tiene la página





LAS CLAVES

TIEMPO, VIDA, LITERATURA

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarl

Miro el almanaque: los plazos es-tallan. Veo la diferencia entre *la eternidad que por fin comienza un lunes y el residuo del viernes apocalíptico*. El martes, apenas tiene nombre: se interpone entre la duda y el júbilo. El miércoles asoma sus afines casuales y el jueves se escurre seducido por una sombra cautelosa. No sé nada del sábado ni del relente dominguero. Siete expediciones: la vida transcurre entre *vaivenes*: simulacros, titubeos, extrañezas, sospechas, gestaciones. “La vida es una semana fugaz, /Que se nos va entre las manos”: reza la voz bronca de Carlos Embale en un son cubano.

“Guardé falsos tesoros en armarios vacíos /Un inútil navío une mi infancia a mi fastidio /Mis juegos a la fatiga”: Paul Éluard. “Si una persona revisa su vida, descubrirá que los periodos más marcados por el miedo fueron siempre los peo-

res. Miedos familiares, miedos políticos, miedos escénicos, miedos sexuales, miedos indefinidos o invisibles. Los indefinidos son los más rudos porque no tienen nombre”, apunta el novelista chileno Pablo Azócar: el recelo advertido en la *conmiseración de estar*.

¿La vida, el tiempo? ¿El tiempo, la vida?: ¿Qué acontece primero?: ¿Cuál es el orden? El tiempo *transcurre*: la subsistencia se alimenta de su itinerario. He visto gente sin *estaciones*, arrebujada en una existencia oscurecida por los insomnios: criaturas sin *deslices* que vagan en el silencio y la perplejidad. El compositor y vocalista Francisco Céspedes pregunta: “Dónde está la vida / Dónde está la vida / Cómo puedo cambiar este encierro / Que inventas / Tan sólo de cosas perdidas / Dónde está la vida / Dónde está la vida...”: la presencia de *ella* se eclipsa en la *polvareda del acaecer*.

Leo en estos días varias novelas donde la dicotomía *Tiempo-Vida* es central en la trama: *El silencio del mundo* (Tusquets, 2022), de Pablo Azócar, fábula donde el *suced* se ramifica entretejido con emociones excitantes. Miles Davis toca “So What” y el relator comprende por qué el trompetista había “decidido irse de la vida y de todo,

y en su caso irse de todo era irse de la música”. Después, me refugio en las páginas de *Samovar* (Alfaguara, 2023), de Ethel Krauze: el *sobrevénir* se nutre de la memoria y de los resplandores que cubren una *felicidad imaginada*.

Enrique Vila-Matas en *Montevideo* (Seix Barral, 2022) nos presenta a un escritor que *en los últimos tiempos narra cosas que le pasan de verdad en la ruta de un destino cosido en la posibilidad de elevarse*: el *ocurrir* como la ruta para alcanzar el *reverdec* de la confianza y la certeza. Raúl Ortega Alfonso abona en *La pistola en el agua* (Premio Internacional de Novela Héctor Rojas Herazo, Ciudad de Sincelajo, 2020), los entresijos de los destierros, los sueños frustrados y las supervivencias arrojados en el aciago lienzo de la vida enmarcada en una *época escabrosa*.

*Calibre 22* (Tusquets, 2022), de Rubem Fonseca: volumen de cuentos en que los personajes —secundados por propensiones primarias, brutales, desalmadas— desafían los conformes de una *existencia normal* y de un tiempo fincado en lo rutinario: asesinos, estafadores y maniacos desdeñan la hipocresía y despliegan sus desagrazos en un contexto en que la ausencia de la equidad prepondera.



Rubem Fonseca  
**CALIBRE 22**  
Autor: Rubem Fonseca  
Género: Cuento  
Editorial: Tusquets, 2022

ALEJANDRO ROSAS

ISABEL REVUELTA

BENITO TAIBO

¿CÓMO ESTAMOS HECHOS LOS MEXICANOS?

DESCÚBRELO EN

# EL ADN DE LA HISTORIA

SÁBADOS 19:00 HRS.

SINTONÍZANOS EN

1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

ADN40MX 
 ADN40MX 
 ADN40MX 
 ADN40 
 WWW.ADN40.MX 
 ADN40MX

SIEMPRE CONMIGO

ESCANEA PARA SEGUIR INFORMADO



Funciones en el Teatro Helénico

# Exploran los temores hacia la I. A. en obra

**LA COMEDIA** de ciencia ficción *Inteligencia Actoral* es protagonizada por Roberto Beck, quien interpreta a un humano y un robot; "aborda la posibilidad de ser sustituidos en nuestros trabajos y en algunas zonas de la vida", explica Flavio González Mello, el director

• Por **Diego Guerrero Cedillo**  
diego.guerrero@razon.com

“¿QUÉ TAN capaces serán de engañar a los espectadores, a los productores e incluso a los mismos actores del reparto? Nosotros ampliamos este reto al propio espectador que va a ver la obra: ¿Qué tan capaz va a ser de darse cuenta cuándo es el robot y cuándo es el humano?”

**Flavio González Mello**  
Director

Para el escritor y dramaturgo Flavio González Mello, aquellas historias futuristas en donde las máquinas reemplazan a los humanos ya no parecen muy lejanas. Partiendo de esta premisa, se aventura a montar *Inteligencia Actoral*, una obra de teatro de ciencia ficción en la que, como en un test de Turing, el espectador tendrá que identificar si el protagonista es un humano o una máquina.

"La obra aborda un tema que, me parece, nos afecta a todos, y a muchos ya nos preocupa: la posibilidad de ser sustituidos por la inteligencia artificial, tanto en nuestros trabajos como en algunas zonas privadas de la vida", dijo, en entrevista con *La Razón*, Flavio González Mello, escritor y director de la obra.

El dramaturgo es un apasionado de la ciencia ficción, género que lo acercó, en una primera instancia, a la literatura y, posteriormente, a la escritura. Fue un ávido lector de los clásicos de Isaac Asimov, Ray Bradbury, Stanislaw Lem y Philip K. Dick, por lo que confesó que está entusiasmado de trabajar en un proyecto como *Inteligencia Actoral*: "La mayoría de los involucrados tenemos esa afición, a todos nos une el entusiasmo de hacer una obra de ciencia ficción y vamos a meter al espectador en un mundo futurista", aseveró.

La puesta en escena sigue la historia de Paco Ramos, un actor de teatro que se prepara para estrenar una obra en el papel de *Hamlet*. Diez días antes del estreno, recibe la jugosa propuesta de hacer una película en Hollywood, por lo que convence al director de la obra que en su lugar usen un robot idéntico a él sin decirle a nadie.

"¿Qué tan capaces serán de engañar a los espectadores, a los productores e incluso a los mismos actores del reparto? Nosotros ampliamos este reto al propio espectador que va a ver la obra: ¿Qué tan capaz va a ser de darse cuenta cuándo es el robot y cuándo es el humano?", explicó el director a este diario.

*Inteligencia Actoral* es una comedia de enredos, protagonizada por Roberto Beck, quien interpreta a la versión humana de Paco Ramos y a su versión robot: "Hay toda una tradición de la comedia de gemelos desde los griegos. Shakespeare hizo comedias de gemelos, porque esto da pie para muchos malentendidos", dijo González Mello.

## EL DATO

**FLAVIO** González Mello es ganador del Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón y el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda

"Además, vemos cómo es montar una obra de teatro, cómo son los actores y sus caprichos cuando ensayan; la tiranía del director, todo eso en una comedia de corte futurista, de ciencia ficción", agregó el director, quien explicó que el montaje ha sido muy disfrutable, pero al mismo tiempo muy complejo.

Apuntó que, a diferencia de otras obras que tienen robots en sus tramas, en *Inteligencia Actoral* evitaron las marionetas gigantes y apostaron por construir un robot que estuviera basado en la interpretación del actor: "Esto implica que el protagonista realice un trabajo mucho más profundo para construir a un androide. Él tiene que actuar a un robot que trata de actuar como si fuera un actor humano", comentó el artista escénico y escritor.

*Inteligencia Actoral* es protagonizada por Roberto Beck, Carlos Aragón, Dobrina Cristeva, Diana Sedano, Fernando Rbeil, Verónica de Alba y Elena del Río y tiene funciones de jueves a domingo en el Teatro Helénico de la Ciudad de México. La puesta en escena estará disponible hasta el 19 de marzo de este 2023.

### Inteligencia Actoral

**DIRECTOR:** Flavio González Mello

**GÉNERO:** Comedia

**DÓNDE:** Teatro Helénico

**CUÁNDO:** Jueves y viernes a las 20:00 hrs, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00; hasta el 19 de marzo.



EL FUTBOLISTA, durante un partido de Pumas en la Liga MX.

## Arturo Ortiz es investigado por violencia sexual

**SE TRATA** del segundo futbolista de Pumas que es acusado de este delito en 2023; la policía intenta dar con la presunta víctima

• Por **Alejandro Ayala**  
alejandro.ayala@razon.com.mx

**UN MES** después de que el brasileño Dani Alves fue dado de baja de Pumas tras ser acusado de agresión sexual, otro jugador felino se encuentra envuelto en polémica: el defensa mexicano Arturo Palermo Ortiz fue denunciado de manera anónima por supuesta violencia sexual contra una mujer.

El supuesto hecho habría ocurrido el pasado 8 de enero, cuando los Pumas debutaron en el Torneo Clausura 2023 de la Liga MX, con un triunfo sobre FC Juárez, y ayer la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México informó que ya se está investigando el caso.

## EL TIP

**PUMAS** enfrenta esta noche a Chivas, equipo ante el que suma siete juegos sin vencer. El club universitario lleva dos victorias y un empate como local en el Torneo Clausura 2023.

"La Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) investiga una denuncia anónima, recibida por vía digital, sobre una posible violación cometida por un deportista. El testimonio, recibido a través de la agencia digital, señala que el día de los hechos acudió a una plaza comercial a una firma de autógrafos y posteriormente fue invitada por el deportista a un inmueble donde posiblemente se registró el ilícito", se informó en un comunicado.

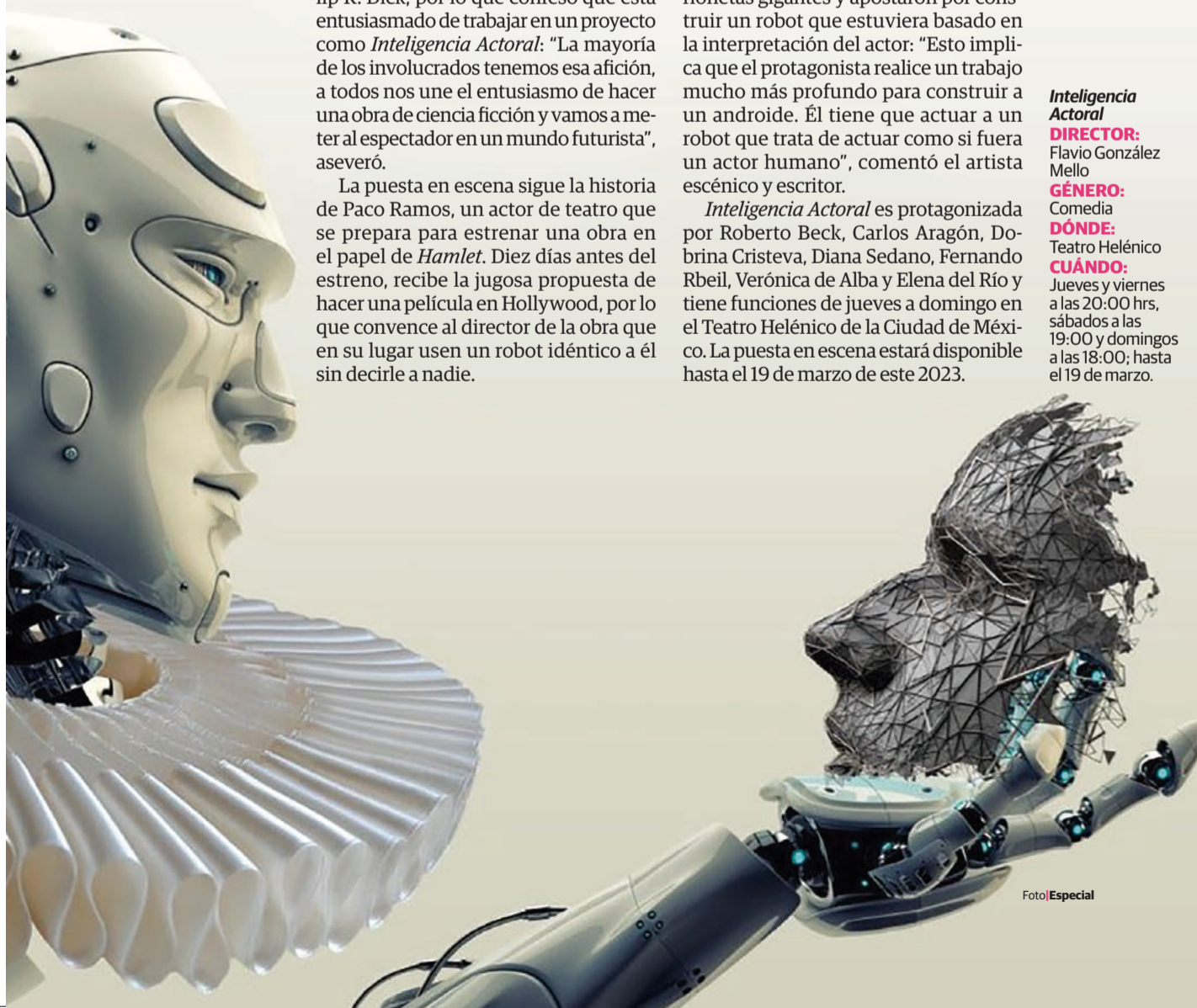
El Club Universitario no se ha pronunciado al respecto y el Palermo se encuentra disponible para jugar mañana con los Pumas en CU ante las Chivas, en actividad de la octava fecha de la Liga MX.

"El caso fue turnado a la Fiscalía de Investigación de Delitos Sexuales, de la Coordinación General de Investigación de Delitos de Género y Atención a Víctimas, donde se integra la carpeta de investigación respectiva", se detalló.

En el mismo desplegado se informó que la Policía de Investigación ya trabaja en localizar a la víctima para que presente una entrevista y declare. También será valorada por un médico y psicológicamente.

El caso de Palermo Ortiz se suma al de Dani Alves, quien se encuentra en prisión en Barcelona, España. Pero no son los únicos escándalos de este tipo que ha tenido Pumas en los últimos años, pues el canterano Marco García fue señalado por tomar fotografías indebidamente a una profesora de educación en línea.

**59**  
Partidos  
acumula Arturo Ortiz con Pumas





• Información  
Jorge Butrón  
Frida Sánchez  
Magali Juárez  
Yulia Bonilla  
Jorge Chaparro  
Ana Cureño

Evert G. Castillo  
Rafael Cervantes  
• Corrección  
Alfonso González  
Mónica Meré  
• Diseño  
Meztilí Aguilar  
Paulina Hernández  
Miguel de la Fuente  
Andrea Lanuza  
Gustavo Gómez  
Armando Armenta

• Infografía  
Roberto Alvarado  
• Retoque  
Digital  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez  
• Internet  
Karen Rodríguez  
Julio Vázquez  
Omar Flores  
Omar Avalos  
Rodrigo Hernández

• Sistemas  
Luis Angel Cortazar  
Carlos Chamú  
• Fotografía  
Eduardo Cabrera

#### Coordinadores

• MÉXICO  
David García  
• NEGOCIOS  
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS  
José Contreras  
• DEPORTES  
Diego Hernández

**MARIO NAVARRETE**  
Director General

**ADRIAN CASTILLO**  
Director Editorial

Subdirectora de Edición  
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales  
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración  
Julián Méndez

• Gerente de Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Conmutador: 55-5260-6001  
Publicidad: 55-5083-0500  
Suscripciones: 55-5250-0109  
**Para llamadas del interior:**  
800-8366-868  
**La Razón de México**  
Nueva época  
Año de publicación 14  
**Número de edición: 4264**  
Réplicas: replicas@razon.com.mx

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianas, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Azcatenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 18. DOMINGO 19. 02. 2023

GENTE COMO UNO



POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

**QUIENES SE DEDICAN** a la venta ilícita de colibríes no pueden tener sólo algunos disponibles, porque aunque la esperanza de vida de estos animales es de unos 6 años, el estrés que les provoca el cautiverio la reduce a solo 3 semanas. Eso genera una necesidad depredadora de captura, que en breve los hará desaparecer

## AMENAZADOS TAMBIÉN LOS COLIBRÍES EN MÉXICO

**E**n México pronto morirá la tradición de los mensajeros del más allá, los portadores de buena suerte y amor. Porque todo eso se cree en México que son los colibríes. Pero vivos, ¡no muertos!... y los están matando.

Son aves mágicas, que logran engañar al ojo humano, incapaz de apreciar a simple vista, sus alas brillantes y multicolores, que se mueven 90 veces por segundo y alcanzan una velocidad en picada de hasta 130 kilómetros por hora, desafiando su minúsculo tamaño, que apenas explica la grandeza de su tradición en nuestro país.

Su corazón es tan grande como su misticismo, pero a pesar de ser su músculo más fuerte, no sobrevive al mercado que amenaza su existencia y que, por supuesto, vive en la ilegalidad.

La NOM-059 (Norma Oficial Mexicana) que identifica las especies o poblaciones de flora y fauna silvestres en riesgo en la República Mexicana, prohíbe la matanza y venta de colibríes y además otorga protecciones estrictas a 20 especies y subespecies de esta ave.

De las 330 especies que son originarias de América, 58 están en México; de éstas, 9 están en peligro crítico de extinción, otras 9 se catalogan como vulnerables y 11 más ya están en peligro de desaparecer, por invasión humana a sus hábitats y ataques de felinos en las ciudades, según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

En 2021 la revista científica *Conservation Biology*, de la Sociedad para la Biología de la Conservación, publicó una investigación que reveló que desde 2009 se han realizado pesquisas al respecto de este tema.

Ese año se documentó el hallazgo de más de 650 colibríes muertos, de venta en el Mercado de Sonora, en la Ciudad de México, la mayoría atrapados con redes y resorteras.

De acuerdo a los investigadores, en

aquel entonces su precio no superaba los 100 pesos. Hoy cuestan entre 200 y 500 pesos y fácilmente puede conseguirse un ejemplar vivo —o muerto— para los célebres “amarres”.

Los pequeños cuerpos inertes de las hermosas aves, son colocados en prendas, después de haberles untado sustancias como miel o extracto de pétalos de flores, para “conjurar una conquista”, que obviamente fracasará.

Quienes se dedican a la venta ilícita de colibríes no pueden tener sólo algunos disponibles, porque aunque la esperanza de vida de estos animales es de unos 6 años, el estrés que les provoca el cautiverio la reduce a solo 3 semanas.

Eso genera una necesidad depredadora de captura, que en breve los hará desaparecer en México, ante la mirada irresponsable e indolente de las autoridades correspondientes, que hacen muy poco para detener este y otros maltratos de animales en el Mercado de Sonora, que ya parece rastro de especies en peligro de extinción.

La Ley de Protección Animal de la Ciudad de México en su artículo 25 señala que: “está prohibido vender animales vivos en mercados públicos o en todos aquellos lugares que no cumplan los supuestos del artículo 28 de la presente Ley”, que a su vez sostiene que:

“Los establecimientos dedicados a la reproducción, selección, crianza o venta de animales de compañía, deberán cumplir las disposiciones que le sean aplicables”.

En noviembre de 2021, en plena pandemia, un incendio en el Mercado de Sonora dejó al descubierto las violaciones a la ley y el maltrato del que eran víctimas



Foto: Cuartoscuro

UN COLIBRÍ se alimenta de una flor, en una foto de archivo.

decenas de especies de animales domésticos y silvestres protegidos, que sobrevivían en condiciones deplorables, desnutridos, lesionados y en hacinamiento, sólo por mencionar lo más evidente.

Uno de los casos más viralizados fue el de 34 gatos rescatados con vida del lugar, pero agonizantes por las condiciones de su cautiverio.

En aquel entonces, la recién nombrada alcaldesa de Venustiano Carranza, Evelyn Parra Álvarez presumió su compromiso de detener esta actividad, con un plan para que los locatarios cambiaran de giro. Pero no cumplió. Y sigue sin cumplir

Dos años después la actividad sigue parada en el mismo lugar y con la misma gente, impune e intocable para una autoridad cómplice y criminal, que favorece el maltrato animal.

Porque la realidad es que ni la autoridad en la alcaldía, ni la capitalina, ni la federal parecen estar preocupados de lo que en mercados como el de Sonora en la Ciudad de México, está sucediendo en materia de maltrato animal.

No les preocupa ni les ocupa el asesinato de especies protegidas, que en menos de lo que nos imaginamos, veremos desaparecer, como los colibríes...

HOY ESCRIBEN

• RAFAEL SOLANO

Margarita: huellas de batalla **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS

Desnacionalización de opositores en Nicaragua **pág. 4**

• GUILLERMO HURTADO

El nihilismo mexicano **pág. 11**

• CARLOS OLIVARES BARÓ

Tiempo, vida, literatura **pág. 17**





# PUMAS VS. CHIVAS



HOY | 9PM

