

SI UNA NOCHE DE INVIERNO UN DICTADOR

La estudiosa de la cultura eslava, Marta Rebón, entrega una exégesis de los apremios de Putin para invadir Ucrania a partir del pretexto de la "grandeza e identidad nacional" relacionada con la literatura, la pintura y la historia política que exaltan las singularidades de la región. "El despotismo siguió ejerciéndose desde Moscú y tomó derroteros nefastos, tanto para los rusos, como para sus vecinos, y en especial para las empobrecidas minorías étnicas de la federación, las más castigadas en las listas de caídos en esta guerra", apunta Rebón. Se enriquece la glosa con una crónica (*Dos historias en la noche profunda*) de la escritora ucraniana Kateryna Mikhailitsyna, que testimonia la entereza y valentía del pueblo ante la devastación del ejército ruso. / Una muestra del trabajo poético de Zel Cabrera completa el dossier. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 4 DOMINGO 5 de marzo de 2023
» Nueva época » Año 14 Número 4276

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00

Supervisan avance del plan Agua Saludable para la Laguna

RECORRE el Presidente presa derivadora que dotará de líquido a laguneros; agradece gobernador Villegas disposición para mejorar vida de duranguenses. **pág. 13**



LÓPEZ OBRADOR, ayer flanqueado por los gobernadores de Coahuila y de Durango.

Superpeso rompe piso de \$18; ve Hacienda buen dinamismo

COTIZA en 17.94 por dólar; impulsa moneda perspectiva sobre IED; Rogelio Ramírez de la O asegura que tipo de cambio se debe a reconocimiento de inversionistas; admite que ya se sienten efectos de altas tasas. **págs. 9 y 14**



TEMOR EN MATAMOROS POR ATAQUES ARMADOS

SE ENFRENTAN civiles y elementos de Guardia Estatal; muere mujer en fuego cruzado; SSP pide a la población resguardarse en sus casas; suspenden clases; consulado de EU emite el nivel más alto de alerta de viaje. **pág. 13**

Recomendaciones a viajeros

- Evitar la zona
- Tener cuidado del entorno
- Estar atento a los medios y canales oficiales del Gobierno
- Buscar refugio en caso de ser necesario

REFORMA ELECTORAL

Gobernación: Plan B, para poner fin a burocracia dorada en el INE

POR J. CHAPARRO, Y. BONILLA Y J. BUTRÓN

◦ **Adán Augusto** niega que se quiten facultades al árbitro o al TEPJF; asegura que se suprimen seguros y desaparecen fideicomisos opacos **págs. 3 a 8**

◦ **Rechaza** despidos masivos; serán 1,264 de 17,500 trabajadores; AMLO descarta ajustes: si algo trastoca derechos ciudadanos que lo quite la Corte

ME DA UNA PENA lo que han hecho de la UNAM, pero es lo mismo, son mafias de la academia, y existen también asociaciones de abogados con el mismo propósito de defender el *statu quo*
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

◦ **Se acusan** morenistas y consejeros de "mafia electoral" y "ánimo de vulgaridad"; MC presenta recurso; bajan a Humphrey para presidir instituto



EL PRESIDENTE y el secretario de Gobernación, ayer en Palacio Nacional.

Por cada 100 delitos de género, sólo una sentencia

CRECEN 69% agresiones contra mujeres en enero, comparado con 2021; en el caso de niñas, de 100 ataques se judicializan tres, acusan expertos.

60
Por ciento aumenta la trata en enero, comparado con 2022

47
Por ciento más de llamadas por abuso sexual, según SSP

SEÑALAN falta de voluntad en Fiscalías y Ministerios Públicos para dar seguimiento y castigar a agresores; siguen criminalizando, afirman. **pág. 10**



LADOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017,
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
Mejor diario nacional
Finalista
Universidad de Navarra en Pamplona

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2015
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEMBER SINCE 2010

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

Rozones

No le alcanzó a Humphrey

Y quien, nos comentan, se cayó de la nube en la que andaba fue la consejera electoral **Carla Humphrey**. Y es que el Comité Técnico de Evaluación, que tiene como tarea elegir a los mejores perfiles para ocupar los asientos que dejarán vacantes cuatro consejeros del INE, la dejó fuera de la lista de aspirantes que, en una segunda etapa, serán entrevistados por los integrantes del comité. Trascendió que a juicio de estos últimos, la consejera tiene un impedimento constitucional para seguir en el proceso y la batearon. Ante ello, Humphrey ya informó que impugnará. Por cierto que entre los aspirantes que sí pasaron el primer filtro están: **Bertha Alcalde**, hija de la expresidenta del Consejo de Morena, y **Netzá Sandoval**, hermano de la exsecretaria de la Función Pública, **Irma Eréndira Sandoval**.

Sustancia para litigar

Y es la Junta de Coordinación Política en la Cámara de Diputados, a cargo de **Ignacio Mier**, la que de plano se mantiene en rebeldía ante el resolutorio que emitió el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación para que sea una mujer quien encabece el Consejo General del INE. Y es que ahora, nos cuentan, la Jucopo mandó una extensa batería de preguntas al TEPJF para, entre otras cosas, cuestionarle a los magistrados si ellos cumplen o no con la "alternancia de género" en ese órgano. El propósito de los cuestionamientos sería el de "aclarar" la sentencia emitida, aunque observadores del quehacer legislativo nos hacen ver que se trata de medidas para seguir pateando el bote y evitando el cumplimiento del fallo. Nos dicen que más que claridad, buscan un poco más de sustancia para litigar. Uf.

Colima, un asesinato más

Siguen siendo malas, nos dicen, las noticias que vienen de Colima, entidad lamentablemente afectada por temas de criminalidad. Y es que ayer una mujer integrante de la Policía Estatal Preventiva fue asesinada en la capital del estado, con lo que se convirtió en la segunda agente ultimada en menos de 48 horas y el elemento de seguridad número seis que pierde la vida en lo que va del año en el estado que gobierna **Indira Vizcaino**. Versiones extraoficiales dan cuenta de que la policía habría sido atacada cuando se trasladaba en su automóvil para llevar a su hijo a la escuela. Nos hacen ver que en medio de este complicado escenario, en las benditas redes circula una supuesta convocatoria para que los ciudadanos se manifiesten cerrando la autopista Colima-Guadalajara a la altura de la Facultad de Derecho.

Choque en el INE

Vaya intensidad con la que ayer se debatió en la llamada herradura de la democracia, luego de que entrara en vigor el llamado Plan B de la Reforma Electoral que achica al INE y, por lo pronto, ha obligado a reemplazar al secretario Ejecutivo, **Edmundo Jacobo**. De lado de Morena, el diputado **Hamlet Almaguer** y el representante de ese partido, **Eurípides Flores**, querían que **Córdova** y **Murayama** dijeran cuál será el finiquito que cobrarán dentro de poco más de un mes cuando dejen el cargo. "No coman ansias", dijo Córdova al advertir que no entraría en ese debate "vulgar" y antes de advertir que la transparencia en el órgano electoral permitirá conocer ese dato, pero también, dijo, "que han mentado una y otra y otra vez". Mafia electoral, acusó luego Flores. Córdova lo frenó. Le dijo que no iba a permitir faltas de respeto. Luego lo hizo una vez más para contener lo que cuestionó si era una amenaza. En la reunión del Consejo del INE, ayer, hubo crispación y mensajes frontales. ¿Un anticipo de la intensidad que tendrá la batalla por el plan B?

Y mesura en la Corte

No hay duda de que la publicación del denominado Plan B de la Reforma Electoral está haciendo que los reflectores se posen cada vez con mayor frecuencia en la Corte y en sus integrantes, quienes, por cierto, han optado por mantener la mesura en medio de un debate más bien crispado. Lo anterior viene a cuento porque ahora fue la ministra **Margarita Ríos-Farjat** la que pidió tener tranquilidad y confianza en el máximo tribunal constitucional pues "la institución y los procedimientos son sólidos para que se dilucide lo que mejor corresponda". Hizo además un llamado a la paciencia y a esperar a que fluyan los procedimientos, pues todos los temas que resuelve la Corte son importantes para la sociedad. El comentario lo hizo al término de la presentación del libro *Una nueva acción de Inconstitucionalidad en México*, del juez **Juan Pablo Gómez Fierro**, en la Feria Internacional del Libro, en el Palacio de Minería.

Bolivia se suma al plan de AMLO

Y fue el presidente de Bolivia, **Luis Arce**, el que ya se sumó a la propuesta que hizo el Presidente **López Obrador** para que un puñado de países latinoamericanos armen un plan conjunto contra la inflación. "En contacto telefónico con el hermano **Andrés Manuel López Obrador**, expresamos nuestro acuerdo con el plan antiinflacionario de ayuda mutua", señaló ayer el mandatario boliviano. López Obrador dio cuenta el jueves de varias llamadas que hizo a varios de sus homólogos para ese fin. Entre los países a los que ha decidido convocar están Brasil, Colombia, Cuba, Argentina, Honduras, Chile y, por supuesto, Bolivia. Se entiende que por la grave situación que enfrentan las relaciones bilaterales a la presidenta de Perú no la invitará. Por lo pronto, se informó que una primera cita virtual entre presidentes será el 5 de abril. Ahí el dato.



RAFAEL SOLANO

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

CAMBIO POLÍTICO Y MAREA ROSA

Como Aranibar y Rodríguez rescatan, desde el inicio del siglo XXI, en Latinoamérica, los partidos políticos han venido adoptando un corte pragmático, con tal intensidad, que el interés por temas políticos partidarios se ha venido desplazando hacia movimientos sociales con acciones, discursos y propuestas más atractivos.

Es decir, los partidos tradicionales han ido perdiendo la capacidad de agregar intereses sociales en la región, ya que como reconocen los autores, no han logrado amoldarse a las nuevas realidades. Por ejemplo, cuando Adam Przeworski, habla del desgaste institucional y la polarización, demuestra que la cantidad efectiva de partidos en países de la OCDE entre 1960 y 2020, se ha incrementado sustantivamente, es decir, vivimos una era de pluralismo, donde el viejo sistema occidental se está derrumbando, pero también reconoce que aún no es posible establecer que hay un nuevo modelo.

Desde nuestra perspectiva, ya no es posible hablar de una crisis, donde existe una ruptura brusca ante alguna situación mayor que provoque desequilibrio; en realidad esa crisis ya pasó con la Gran Depresión de 2008, que algunos autores denominan la caída del neoliberalismo; hoy estamos viviendo un periodo de Cambio Político, es decir, un periodo transicional en donde la política se está adaptando. Quienes mejor han definido este cambio, a través de cuatro variables mundiales son las investigadoras de la London School of Economics, Catherine De Vries y Sara Hobolt:

- Los partidos tradicionales buscan estrechar el terreno de opciones.
- Hay menos votantes leales a los partidos tradicionales.
- Hay fragmentación y volatilidad con resultados impredecibles.
- Existe un discurso de rompimiento del statu quo.

En México es muy claro el estrechamiento de opciones por parte de los partidos tradicionales, la consigna es, o "hay una alianza o perdemos", sin embargo, ninguno se ha mostrado dispuesto a abrir contiendas abiertas en territorios rentables, ya sea distritos, alcaldías o gubernaturas. Todos los espacios de rentabilidad, hasta hoy, están cooptados por las burocracias partidistas mediante designaciones y acuerdos internos.

Contraria a esa lógica está la sociedad civil movilizadora, la Marea Rosa, que llena plazas y que ha encontrado en la activación pública una forma de visibilización; es la "oposición social", que hoy no tiene vehículo electoral efectivo para insertarse en la vida institucional del país. Contrasta con cierta lógica de los partidos tradicionales, que se puede explicar como un "efecto polizón", es decir, recibir algo, sin pagar por ello. Ahí está, por ejemplo, la forma como la dirigencia priista puede tener 60 diputados a su disposición sin necesidad de rendirle cuentas a nadie, orientando sus votos, casi sin consecuencias.

Entonces ¿qué efecto estamos viendo? La respuesta la podemos encontrar en la lealtad partidista, que hoy está por los suelos en México, y que es el motivo por el cual las preferencias de partidos no se están aglutinando en torno a sus propuestas de candidatos. Y es que, aunque las opciones planteadas por las dirigencias de los partidos tradicionales son negro o blanco, la realidad es que un votante, siempre tendrá más opciones, incluso la anulación o la no participación.

El caso de la volatilidad es otro elemento del cambio político, aquí la pregunta es, ¿podemos anticipar la volatilidad en 2024?, la realidad es que no, pero sí podemos saber cuáles son los territorios más propensos a este fenómeno. En promedio la volatilidad en los distritos federales mexicanos es de 14 por ciento, y en cerca de 50 distritos, la volatilidad supera el 20 por ciento; lo que es un número enorme.

Por último, el discurso del *statu quo*, que sigue presente en el debate nacional, por un lado, llevó a López Obrador al poder, y por otro, es el discurso transversal de la sociedad civil movilizadora (Marea Rosa), sintetizado en "abran los partidos", que lleva intrínseco un recambio de élites políticas. ¿Quién llevará mano en 2024?, quien entienda mejor cómo romper con la lógica de un sistema político transicional que ha entrado en un franco ocaso y empiece a plantear cuál va a ser el nuevo sistema político del país.

rafa.solano@live.com Twitter: @rafasolanoperez

¿PODEMOS

anticipar la volatilidad en 2024?, la realidad es que no, pero sí podemos saber cuáles son los territorios más propensos a este fenómeno. En promedio la volatilidad en los distritos federales mexicanos es de 14 por ciento



Rechaza que Plan B quite facultades al organismo o al TEPJF

Adán Augusto: Ley electoral da fin a "burocracia dorada" del INE

TITULAR DE SEGOB dice que se suprimen privilegios como el seguro de gastos médicos mayores o el de separación individualizada; cambios dan mayor certeza a comicios, añade

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

La Reforma Electoral propuesta por el Presidente Andrés Manuel López Obrador representa el fin de la "burocracia dorada" del Instituto Nacional Electoral (INE), aseguró el titular de la Secretaría de Gobernación (Segob), Adán Augusto López.

"Ahí no es cierto que se le quiten facultades al INE o al Tribunal Electoral (del Poder Judicial de la Federación -TEPJF-), por el contrario, desaparecen las facultades que tenían las juntas locales o las vocalías locales y se concentran todas en un solo procedimiento sancionador que será regulado por la dirección respectiva del INE.

"Básicamente lo que la reforma a las otras leyes contiene, pues es el fin de la burocracia dorada del INE, se suprimen privilegios como el seguro de gastos médicos mayores o el seguro de separación individualizada", destacó.

EL TIP

TRAS LA PUBLICACIÓN y entrada en vigor de la Reforma Electoral, renunciaron los integrantes de la Junta General Ejecutiva Ampliada del INE.

Agregó que las modificaciones tienen como objetivo principal dar "mayor certeza jurídica para realizar los conteos y muy probablemente en la madrugada del día siguiente de la elección, ya los mexicanos conozcamos los resultados distritales oficiales de cualquier elección.

"Igualmente, se facilita el voto de los migrantes o de los mexicanos en el exterior, ahora será por Internet, y podrán hacerlo con su credencial de elector, con su pasaporte o con una matrícula consular. Y algo que extrañamente mantienen callado, es que ahora ya se abre la posibilidad de que sean sancionados quienes obtengan alguna prebenda o quiénes cómo se hacía antes, como en el caso del Pemexgate", dijo en la conferencia mañanera.

También desmintió que vaya a haber ocho mil despidos en el INE "son 32 por dos, serían 64 vocales de las juntas locales y 300 por cuatro, serían mil 200 vocales de las juntas auxiliares, que esos sí dejarán su cargo, quienes, que son los menos, forman parte del servicio profesional electoral, deberán ser reubicados en otras áreas o en otras tareas del instituto".

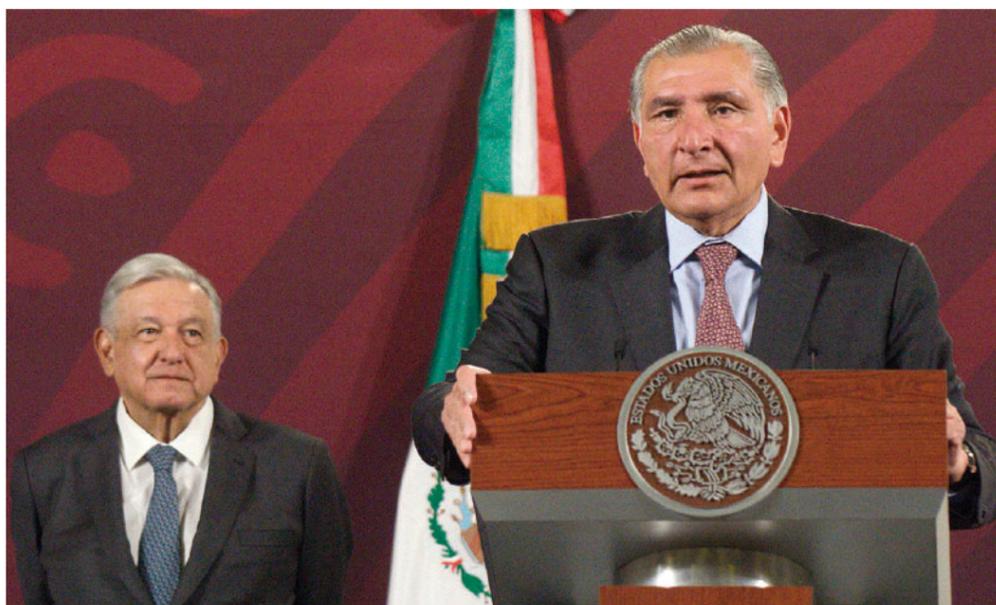
El secretario de Gobernación rechazó que el ajuste de personal vaya a alcanzar al 80 u 85 por ciento del personal de

BÁSICAMENTE lo que la reforma a las otras leyes contiene, pues es el fin de la burocracia dorada del INE, se suprimen privilegios como el seguro de gastos médicos mayores o el seguro de separación individualizada"

Adán Augusto López
Secretario de Gobernación

TODO AQUELLO que se piense que va a limitar los derechos ciudadanos se quita, no hay ningún problema, nosotros consideramos que no afecta. No (enviaría una contrarreforma), el PJ lo puede hacer, dice: "Este artículo lo invalido"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



EL DATO

ACADÉMICOS de la UNAM rechazaron los dichos del Presidente contra el IJ por su crítica al Plan B y dijeron que sólo desde la ignorancia o la mentira se puede decir que no analizaron reformas.

EL PRESIDENTE escucha, ayer, la intervención del secretario de Gobernación en la mañanera.

AMLO descarta presentar una contrarreforma a la ley

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador descartó enviar una contrarreforma a la ley electoral, y señaló que si se trastocan los derechos de los ciudadanos que los quite la Suprema Corte.

"Todo aquello que se piense que va a limitar los derechos ciudadanos se quita, no hay ningún problema, nosotros consideramos que no afecta. No (enviaría una contrarreforma), el Poder Judicial lo puede hacer, dice: 'Este artículo lo invalido', pero no significa invalidar la ley en su conjunto. Es más, así lo tienen que hacer, tienen que ver artículo por artículo, pero el asunto no es ese", aclaró.

Reconoció que instalar módulos de atención ciudadana en oficinas gubernamentales es sólo una propuesta, a pesar

de que fue aprobado en el llamado Plan B. "Sí, está en la ley, es una propuesta, es una propuesta, hoy lo estaban comentando, de que las casillas electorales, que siempre se ponen en las escuelas. Pero si eso se considera que no debe de hacerse, se modifica. Sí (se consideraría esto), eso no es ningún problema. O sea, todo esto es un pretexto para atacarnos, la mayor parte de las cosas. En el tiempo que yo llevo aquí no hemos participado en la organización de las elecciones ni hemos promovido fraudes electorales", cuestionó.

Insistió en que la reforma beneficiará a los ciudadanos, porque ahora tendrán garantía de que su voto será respetado.

"Con la reforma electoral, ésta, aun con sus limitaciones, porque no se pudo llevar a cabo una reforma constitucional porque la bloquearon los de la mafia del poder, aun con esta

133
Recursos, al menos, ha recibido la Corte contra la ley

las juntas locales y distritales, así como administrativos del INE.

"En el caso de los despidos, pues son básicamente 32 por dos, serían 64 vocales de las juntas locales y mil 200 vocales de las que se llaman las juntas auxiliares. Ese es el universo de posibles despidos, no llegan ni siquiera al siete, ocho por ciento del total de los 17 mil 500 trabajadores que aproximadamente tiene el INE", reiteró.

Explicó que estos funcionarios cobran entre 45 mil y 70 mil pesos mensuales, a pesar de que no trabajaban todo el

año y que recibían otras prestaciones, como seguros de gastos médicos. Sin embargo, su liquidación se calculará conforme a la Ley Federal del Trabajo.

"Pues entonces, hay que sacarles la cuenta, serían tres meses en términos legales y 20 días por año", explicó.

El titular de Gobernación dijo que los recursos para las liquidaciones saldrán de dos fideicomisos que mantiene el INE y que se desconoce el monto que hay depositado en estos instrumentos financieros.

"Se instruye para que desaparezcan

reforma, se da más garantía a los ciudadanos de que su voto va a ser respetado.

"Al no estar Jacobo ya es una garantía para el ciudadano, porque Jacobo, como Lorenzo, como todos ellos, no tienen vocación democrática, son hombres al servicio del poder económico y del poder político, no de los ciudadanos", expuso.

López Obrador también criticó el análisis realizado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IJ) de la UNAM, pues dijo que nunca alzaron la voz cuando a él le hicieron fraude.

"Me da una pena lo que han hecho de la UNAM, pero es lo mismo, son mafias de la academia, y existen también asociaciones de abogados con el mismo propósito de defender el *statu quo*. ¿Cuándo este Instituto se manifestó durante el periodo neoliberal que modificaron toda la Constitución?, cuando reformaron la Constitución y la pusieron en correspondencia con el propósito de saquear al país", cuestionó.

El Ejecutivo federal subrayó que de ese instituto salió el actual presidente del INE, Lorenzo Córdova, y previó que regrese a ese lugar a partir de abril, cuando concluye su gestión.

dos fideicomisos específicos: uno, de contingencias laborales; y el otro, que es relativo a la administración de los inmuebles, fideicomisos que, como todos los fideicomisos, están en la opacidad, nadie sabe, nunca se ha hecho público cuál es el capital que se administran en esos fideicomisos, y se instruye para que en el caso, ese dinero se deberá reintegrar al erario federal, pero en caso de que hubiese liquidación de algún trabajador, con el dinero de esos fideicomisos se pueda aplicar", destacó López Hernández.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

VERNON, como recuerda Loaeza, partía de una valoración positiva de la industrialización mexicana entre los años 50 y 60 y suscribía, a grandes rasgos, la tesis del "milagro mexicano" bajo el modelo del "desarrollo estabilizador" durante la larga gestión de Antonio Ortiz Mena en la Secretaría de Hacienda

RAYMOND VERNON Y LA DEMOCRACIA EN MÉXICO

En 1963, el economista de la Universidad de Harvard, Raymond Vernon, publicó un libro fundamental en los debates sobre el desarrollo de México. Se tituló, justamente, *El dilema del desarrollo en México*, y lo editó la propia Universidad de Harvard, donde Vernon había estudiado antes de incorporarse al equipo de asesores de la Alianza para el Progreso, el proyecto que impulsó en América Latina el gobierno de John F. Kennedy.

El libro de Vernon, editado por Diana en 1966, tuvo un impacto discernible en los debates intelectuales de México en la Guerra Fría. Un volumen reciente, coordinado por Soledad Loaeza y Graciela Márquez en El Colegio de México, titulado *Raymond Vernon en 1963* (2023), reconstruye las tesis del economista estadounidense y su complicada recepción en el México de Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz.

Vernon pertenecía a la misma generación de Walt W. Rostow, famoso teórico de las etapas del crecimiento económico, enfáticamente anticomunista, que se incorporó al Departamento de Estado y el Consejo de Seguridad Nacional en los gobiernos de Kennedy y Johnson. Y aunque compartían más de una idea, en su visión de México y América Latina, Vernon se diferenciaba de Rostow por un enfoque menos prejuiciado y más atento a las desigualdades de la región.

Vernon, como recuerda Loaeza, partía de una valoración positiva de la industrialización mexicana entre los años 50 y 60 y suscribía, a grandes rasgos, la tesis del "milagro mexicano" bajo el modelo del "desarrollo estabilizador" durante la larga gestión de Antonio Ortiz Mena en la Secretaría de Hacienda. Pero el economista advirtió que aquel modelo estaba dando todo de sí y era indispensable una reforma económica y política, basada en una estrategia fiscal progresiva y en una democratización del sistema presidencialista y de partido hegemónico del PRI.

La recepción adversa a Vernon, en sectores económicos y políticos del PRI, se evidenció con la reseña crítica de Ifigenia Martínez Navarrete, entonces asesora de Antonio Ortiz Mena, quien definió la propuesta del economista estadounidense como "conservadora y contraria a la historia y la filosofía de la Revolución Mexicana". Según Martínez Navarrete era "falso" que el país estuviera amenazado por alguna inestabilidad política o económica, en un texto publicado en la revista *Investigación Económica* de la UNAM, a



EL LIBRO de Vernon (imagen), editado en 1966, tuvo un impacto entre intelectuales de México.

La recepción adversa a Vernon, en sectores económicos y políticos del PRI, se evidenció con la reseña crítica de Ifigenia Martínez Navarrete, entonces asesora de Antonio Ortiz Mena, quien definió la propuesta del economista estadounidense como "conservadora y contraria a la historia y la filosofía de la Revolución Mexicana"

unos meses de la masacre de Tlatelolco.

Vernon respondió, en la misma revista, a la crítica de Martínez Navarrete, asegurando que no era cierto que su propuesta consistiera en que "México debía adoptar una política oficial amistosa o favorable hacia el inversionista extranjero ni al sector privado nacional". Le afectaba especialmente que su libro fuera entendido en clave anti-comunista de la Guerra Fría, como un

llamado a una privatización radical de la economía, que se desentendiera del gasto público orientado a combatir la pobreza y la desigualdad.

Más hospitalaria resultó la reseña de Rafael Segovia, profesor de El Colegio de México, en la revista *Foro Internacional*. Segovia concluía que el libro de Vernon era "una síntesis de la vida de la nación insuperable en más de un sentido". Reconocía Segovia que la posición de Vernon estaba lejos del anticomunismo elemental de W. W. Rostow o Frank Tannenbaum, pero tampoco admitía la existencia de un "dilema" entre los volúmenes del sector público y el privado o entre autoritarismo y democracia.

Es muy útil volver a la lectura del libro de Raymond Vernon y el debate que suscitó en el México de los 60, en momentos en que el gobierno mexicano, oficialmente, transmite una imagen entusiasta del periodo del "desarrollo estabilizador". Muchas de las críticas de Vernon, como advierte Ignacio Marván en uno de los capítulos del libro, especialmente las dirigidas contra el autoritarismo, eran suscritas entonces por la izquierda y son válidas para el México de hoy.

Es muy útil volver a la lectura del libro de Raymond Vernon y el debate que suscitó en el México de los 60, en momentos en que el gobierno mexicano, oficialmente, transmite una imagen entusiasta del periodo del "desarrollo estabilizador"

“Dañan la democracia discursos populistas”

EL EXSECRETARIO ejecutivo del INE señala que pretenden imponer un pensamiento y oscurecer el debate; recuerda consultas de Morena

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EDMUNDO Jacobo Molina, exsecretario ejecutivo del Instituto Nacional Electoral (INE), aseguró que por el abuso de discursos populistas y autoritarios, no se ha querido usar formas institucionalizadas claras en el uso de la democracia directa, pues pretenden “con una forma griega de levantar la mano de millones” imponer un discurso y oscurecer el debate necesario en torno al futuro de la sociedad.

EL DATO

EL EXFUNCIONARIO destacó que está interponiendo todos los recursos legales para “volver al cargo muy pronto y estoy seguro que la justicia así lo reconocerá”.

Durante su participación en el Foro Global de Democracia Directa Moderna 2023 en el Tec de Monterrey de la Ciudad de México, dijo que el fascismo y el nazismo usaron formas de democracia directa para, habiendo llegado al poder, tirar la escalera de la democracia representativa e imponer formas de democracia directa para tener un sistema autoritario, por lo que pidió tenerlo presente en México.

“¿Qué pasa con la democracia representativa? Y si formas institucionalizadas con reglas claras de democracia directa pueden renovar la democracia representativa, antes que estas caigan en manos o mecanismos populistas que lo que buscan es inhibir la participación de la ciudadanía”, destacó.

El exfuncionario del INE recordó que en 2021 se realizó una consulta popular con una pregunta realmente muy abstracta para enjuiciar a los expresidentes del país, pero fue tan compleja que tuvo muy poca participación.

“Y fue tan abstracta y tan compleja que solo propició que el siete por ciento de los votantes acudieran a las urnas. Preguntaba si había que iniciar un juicio político contra los expresidentes con un abuso retórico hasta mi punto de vista, y lejos de las formas institucionalizadas”, explicó.

Además, dijo que el año pasado hubo un ejercicio de revocación de mandato que convocó un poco más de 15 por ciento de los posibles votantes. Indicó que fue curioso porque los ejercicios de revocación de mandato en todos lados los promueve la oposición, pensando en que se le ha perdido la confianza al gobernante en sus tareas.

“Pero por las paradojas en nuestro país, quien inició y propició este ejercicio fue el actual Presidente de la República. Creo en la democracia participativa y tengo mis serias dudas en la democracia directa. Hay síntomas de regresión muy preocupantes aun en sociedades en donde la democracia ya es muy madura”, agregó.



FotoEspecial

“**ESTOS ABUSOS** de discursos autoritarios han querido usar reglas no claras de la democracia directa para imponer sus discursos y oscurecer el debate en torno al futuro de cualquier sociedad”

Edmundo Jacobo Molina
Exsecretario ejecutivo del INE

EL EXFUNCIONARIO electoral (izq.), ayer, al participar en el foro del Tec.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

caem

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

EN EL EDOMÉX SEGUIMOS TRABAJANDO PARA QUE MÁS LLAVES TENGAN AGUA

ESTAMOS MEJORANDO LA INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA EN TODO EL ESTADO

MEJORAMOS LA EFICIENCIA DE NUESTRAS REDES

MÁS DE 2 MIL 500 MDP INVERTIDOS EN OBRAS PARA AGUA POTABLE

MÁS DE 200 OBRAS PARA TENER MÁS AGUA

NUEVA INFRAESTRUCTURA DURABLE Y DE CALIDAD

PT y PVEM destacan labor de secretario ejecutivo

Morena y consejeros chocan tras acciones para implementar Plan B

GUINDAS llaman a Córdova, Murayama y Jacobo "mafia" y cuestionan monto de liquidación; presidente exige respeto y dice que no permitirá amenazas a integrantes del órgano

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Un choque directo que cargó con reclamos, cuestionamientos y ofensas se generó entre los consejeros del Instituto Nacional Electoral (INE) y morenistas, ahora que la totalidad de la Reforma Electoral entró en vigor.

Durante la sesión extraordinaria de ayer, para arrancar con las modificaciones a las que el órgano electoral se ve sometido con la promulgación del decreto, los integrantes del Consejo General reclamaron a los guindas la "constelación de inconstitucionalidades" que hallaron.

EL DATO

EL COMITÉ Técnico para la Implementación de la Reforma identificará las líneas de trabajo para que las áreas analicen las posibles modificaciones a su estructura orgánica y normativa.

También la "mutilación" que ven a la estructura que ha permitido al INE realizar 331 comicios sin conflictos postelectorales en los últimos nueve años y con la que Morena logró gobernar más de 20 entidades, la Presidencia y la mayoría en el Congreso.

Los consejeros reclamaron por la obligatoria remoción de Edmundo Jacobo Molina como titular de la Secretaría Ejecutiva y que en sustitución quedó Roberto Heycher Cardiel Soto, como encargado de despacho.

Acusaron que la medida que llevó a la destitución de Jacobo Molina —quien volverá, confíaron—, tuvo nombre y apellido de forma "notoriamente inconstitucional, arbitraria y unilateral" por "temor" y "venganza" a quien sólo se ha conducido en apego a la ley.

Incluso, los representantes de los aliados de Morena, PVEM y PT, sólo intervinieron para reconocer la labor del exsecretario ejecutivo y mencionar que ahora el instituto "pierde a uno de sus mejores trabajadores".

La aspereza surgió luego de que el representante de Morena, Eurípides Flores, celebró la reforma y abalanzó sus palabras contra los consejeros Lorenzo Córdova y Ciro Murayama, y el exsecretario ejecutivo, a quienes dijo que "creen con soberbia que son la democracia".

"La democracia es del pueblo. Es momento de ubicarse, consejeras, consejeros, mafia electoral, y es momento de cumplir la ley, aunque no les guste", dijo.

El consejero presidente lo interrumpió para pedirle que no ofendiera a sus compañeros, a pesar de que entendía que el "ánimo de vulgaridad" fue el que inspiró a Flores Pacheco en su intervención.

Los funcionarios electorales siguieron.



Se encienden los ánimos

En la sesión hubo un fuerte enfrentamiento entre consejeros y representantes de Morena.



DE MANERA directa y a la cara, Uuc-Kib, usted tendrá que hacer frente a todas las intrigas que hoy se están sembrando, porque el Plan B va a prevalecer y usted va a tener la responsabilidad de llevar a cabo las elecciones con estas reglas y es absolutamente delicado que sigan mintiendo"

Eurípides Flores
Representante de Morena



¿ESTÁ USTED amenazando a un integrante de este Consejo? Porque eso no lo voy a permitir, eh. Que quede claro y lo voy a interrumpir tantas veces como sea necesario, porque yo soy el responsable de conducir las sesiones"

Lorenzo Córdova
Consejero presidente del INE



AUN MES de que se larguen de aquí, ¿cuánto se van a llevar de finiquito? Se van a ir millones de este Consejo General del INE, y en el caso de que los tribunales no ordenen restituir a Edmundo Jacobo, ¿cuántos millones de pesos también se va a llevar?"

Hamlet García
Consejero de Morena



SON TRES meses y 20 días año por 9 años, entonces el monto del salario por tres, y luego 20 días por nueve. Y súmelo. Si le es imposible, demande al que le dio su certificado de primaria"

Ciro Murayama
Consejero del INE

"Es tiempo de la Corte y los tribunales"

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

"NADA ES PERMANENTE ni definitivo", sentenció el consejero presidente del Instituto Nacional Electoral (INE), Lorenzo Córdova, al arrancar los trabajos para que el órgano electoral se adapte a las modificaciones constitutivas del Plan B de Reforma Electoral que ayer entró en vigor.

Durante la sesión extraordinaria del Consejo General, Córdova Vianello se refirió a la reforma como un efecto del retroceso, la intolerancia, la arbitrariedad y el abuso del poder, cuyo objetivo real, dijo, es dañar severamente las condiciones básicas para tener elecciones libres y auténticas.

"Cuando parecía que en México habíamos transitado una etapa de consolidación de la vida democrática, a un periodo en el que estaban garantizados los principios básicos de respeto a la Constitución, a la División de Poderes y a la legalidad, ocurren hechos que nos llevan a una situación completamente diferente: El retroceso, la intolerancia, la arbitrariedad y el abuso del poder en detrimento de las



ROBERTO Heycher Cardiel Soto protestó ayer como encargado de despacho de la Secretaría Ejecutiva del INE.

conquistas democráticas ciudadanas. Me refiero, por supuesto, al Decreto de Reforma Electoral conocido como Plan B", señaló el consejero presidente.

Reclamó que el primer efecto del decreto, "que vulnera de manera burda y grosera la autonomía del INE", haya sido la remoción de Edmundo Jacobo Molina como titular de la Secretaría Ejecutiva, lo cual, señaló, viola el principio fundamental de que las normas deben ser generales, impersonales y abstractas.

Señaló que el órgano electoral siempre ha actuado con respeto al Estado de

Derecho y ésta no será la excepción ante un "desmembramiento impuesto". Sin embargo, advirtió que con la entrada en vigor del decreto también inicia la batalla jurídica por su defensa.

"La constelación de inconstitucionalidades de esta reforma no quedarán impunes, no subsistirán... y que el Poder Judicial habrá de reencauzarlos por la ruta del apego a la Constitución y al Estado de Derecho. Es el tiempo de la Corte, es el tiempo de los tribunales y estamos seguros de que éstos se harán escuchar fuerte y claro", dijo.

Asimismo, mencionó que las y los trabajadores y ciudadanos que sientan afectados sus derechos por la reforma también podrán acudir ante los órganos jurisdiccionales competentes para impugnar los acuerdos que el Consejo General deberá tomar a partir de ahora.

Aseguró que a pesar de dichos acuerdos, todos los derechos y prestaciones de las y los servidores públicos del INE quedan salvaguardados durante el periodo de transición, pero con independencia de las obligaciones que resulten de la implementación de la reforma.

Órgano de transición

El Comité Técnico para la Implementación de la Reforma Electoral 2023 está integrado por:

- **Presidenta**
Beatriz Zavala
- **Integrantes**
Norma de la Cruz Uuc-Kib Espadas
José Martín Faz
Carla Humphrey
Dania Ravel
Jaime Rivera
- **Secretaria**
Titular de la Dirección Jurídica
- **Asesoría Técnica**
Titular de la Dirección Ejecutiva de Administración

Fuente: INE

A Eurípides Flores y al diputado morenista Hamlet García, que también se encontraba como consejero del Legislativo de Morena, les pidieron tener "compasión con la realidad" y les expusieron las contradicciones, riesgos y violaciones a los derechos ciudadanos hallados en el decreto que la mayoría parlamentaria aprobó "sin leer".

Pero el representante morenista insistió. Argumentando que la reforma elimina privilegios que hoy defienden "los conservadores", preguntó varias veces el monto del finiquito con el que saldrían los cuatro consejeros que se van el 3 de abril.

Córdova Vianello le pidió no comer ansias, pues el dato lo sabrá en 31 días, aunque le aseguró que será menor a lo que gana el Presidente y los diputados; mientras que Ciro Murayama le sugirió

demandar a quien le otorgó su certificado de primaria si es que le resultaba imposible realizar la operación matemática que le daría la respuesta.

"Son tres meses y 20 días año por nueve años, entonces el monto del salario por tres, y luego 20 días por nueve. Y súmelo. Si le es imposible, demande al que le dio su certificado de primaria.

"Yo doy argumentos, cito lo que está en la ley, ustedes sólo pueden mandar insultos. ¡Por favor! Desespera mucho ver ese nivel. Lastima, da pena ajena, hagan un esfuerzo por dialogar. No se dan cuenta lo que transmiten, lo que expresan, por eso se han vuelto carne de memes sus intervenciones", reviró Murayama.

Luego de que el consejero Uuc-kib Espadas se dijo estar del lado correcto de la historia porque no se rentó para hacer el

juego sucio a nadie ni para ignorar la ley, Eurípides Flores le dijo que "va a tener que hacer frente a todas las intrigas que hoy se están sembrando, porque en la Reforma Electoral, el Plan B va a prevalecer y usted va a tener la responsabilidad de llevar a cabo las elecciones con estas reglas".

"¿Está usted amenazando a un integrante de este Consejo?", le cuestionó Córdova Vianello, quien no lo dejó retomar la palabra para advertir que "eso no lo voy a permitir, y lo voy a interrumpir tantas veces como sea necesario".

Durante la sesión fue rechazada la propuesta de la consejera Norma Cruz para que el Órgano Interno de Control trabajara de forma permanente con el Comité Técnico para la implementación de la reforma, que también quedó instalado este viernes.



INTEGRANTES de MC, ayer, afuera de la SCJN, tras presentar el expediente.

MC impugna ante SCJN la ley electoral

DIRIGENTES promueven acción de inconstitucionalidad contra el 2º paquete del Plan B; Ejecutivo lastima división de poderes, acusa Delgado

• **Por Yulia Bonilla**
yulia.bonilla@razon.com.mx

LOS DIRIGENTES de Movimiento Ciudadano Dante Delgado, coordinador nacional; Jorge Álvarez Máynez, líder de diputados, y Juan Zavala, secretario general de acuerdos, presentaron ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) una acción de inconstitucionalidad en contra del Plan B de Reforma Electoral.

Este es el primer recurso legal que promueve el partido naranja luego de que fuera publicado el jueves el segundo paquete de modificaciones a leyes secundarias en la materia.

EL DATO

DURANTE la presentación del recurso, simpatizantes de Morena se apostaron enfrente del máximo tribunal del país y comenzaron a gritar cuando hablaban los emecistas.

“Estamos haciendo valer ante las ministras y ministros de la SCJN para defender la democracia. Vamos a seguir defendiendo las violaciones que se dieron al proceso legislativo por su inconstitucionalidad flagrante, las violaciones a la autonomía y facultad de fiscalización”, comentó Zavala.

Álvarez Máynez dijo que “prácticamente México es el único país del mundo que desde la Constitución regula los procesos electorales”.

Señaló que a diferencia de Estados Unidos, aquí se sabe el mismo día de la elección quien ganó la contienda presidencial, por lo que no se pueden revertir las conquistas y regresar a 1988: “El gobierno quiere el control de las elecciones para imponer una voluntad antidemocrática y eso no se le puede entregar a este gobierno ni a los que vendrán”.

Delgado subrayó que el reclamo principal es que se haya sacado adelante el proyecto sin debate: “el tiempo que (el Presidente) debe destinar para comunicar a favor de obras y acciones, se ocupa para descalificar, utiliza agravios, vilipendios en contra de la SCJN, amenazas en contra de ministros, presiones indebidas, vulnera la división de poderes, es inexplicable que desde la titularidad del Poder Ejecutivo utilice el ejercicio de la comunicación para lastimar la división de poderes”.

PRI ve a oposición ganar 2024 con buen perfil

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

EL DIRIGENTE nacional del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas, aseguró que con un buen perfil, la oposición está en condiciones de ganar la Presidencia de la República en 2024.

“Está claro que la coalición es potente, pero necesitamos construirla bien. ¿Qué necesitamos? Participación política, que

40

Por ciento de intención de voto, dice Alito, tiene la alianza

la gente salga a votar. Con poca participación política es cuando captan a la gente que traen en los programas”, explicó.

En reunión con organizaciones ciudadanas en la defensa de México, aseguró que “el gran motor del cambio con rumbo es la sociedad civil y en el PRI tiene las puertas abiertas siempre”.

Señaló que en el 2021 la coalición Va por México ya demostró que se les puede ganar a Morena y sus aliados. Incluso,

dijo, la alianza obtuvo un mayor número de votos, y ellos perdieron un millón de sufragios, en comparación con 2018.

“Soy un albañil que trabaja para cimentar y construir una propuesta para el país. Mi compromiso es fortalecer la coalición, trabajando en equipo”, dijo.

Añadió que después de las elecciones “tendremos que replantear, con un buen resultado, quién es la mejor mujer u hombre” para la candidatura presidencial.



Descubriste que si quieres PUEDES...

¡Ve por más!

Salario Rosa es el impulso, el logro es tuyo

Mensaje contra Piña puede ser de conservadores, dice

AMLO: La SCJN está plagada de corrupción

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador señaló que, en el tuit difundido en redes sociales el jueves, donde aparece la imagen de la ministra presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Norma Lucía Piña, con la leyenda “el problema y una bala debajo donde se lee “la solución”, éste pudiera haber salido “de ellos mismos”, refiriéndose a los conservadores que se oponen a su administración.

“Sale un mensaje en las redes que se le va a hacer daño a la ministra Piña, y de inmediato sale toda la asociación de jueces, magistrados, en contra de la amenaza y echándome la culpa. Todos ellos me echan la culpa”, declaró ayer en su conferencia de prensa matutina.

“La crisis de México se originó por la corrupción, por la impunidad, por eso tenemos que seguir adelante con la transformación del país. Y esos que pusieron el mensaje, en una de esas hasta fueron ellos mismos, porque son capaces de eso y de más, así son los conservadores, tiran la piedra y esconden la mano, muy chuecos”, aseveró López Obrador.

QUE APUNTEN el nombre de los 11 ministros de la Suprema Corte de Justicia, que no vayan al internet, sino que me digan si se acuerdan quiénes son, y les puedo garantizar que el 99 por ciento de los mexicanos no sabe quiénes son los 11 ministros”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

En su discurso también agregó que el 99 por ciento de los ciudadanos no conocen el nombre de los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y si se pregunta por los jueces, el porcentaje se incrementa hasta 99.9 por ciento de la población.

“No sólo a ustedes, al pueblo de México, a quienes nos están viendo: que apunten el nombre de los 11 ministros de la Suprema Corte de Justicia, que no vayan al Internet, sino que me digan si se acuerdan quiénes son, y les puedo garantizar que el 99 por ciento de los mexicanos no sabe quiénes son los 11 ministros, o sea, completos; si les pregunto de los magistrados, va a ser 99.5; y si les pregunto sobre los jueces, va a ser 99.9. Hagamos el ejercicio”, propuso el Presidente.

El mandatario reiteró que la Suprema Corte es un poder “plagado” de corrupción y por ello debe ser sometido a un profundo cambio.

“Porque la Corte está... ¡Ay nanita! Es un poder —ayer lo dijimos— plagado de corrupción y al servicio de los grupos de intereses creados. Pongan a la mayoría de los jueces, deben ser mil 500, ¿cuántos hay? Como dos mil, y magistrados y ministros.

“A la mayoría, no a todos, pónganos así, todos así, y el pueblo atrás, todos dándole la espalda al pueblo y viendo

EL PRESIDENTE reitera en que el Poder Judicial debe someterse a una reforma profunda; 99 por ciento de mexicanos no sabe ni conoce a sus ministros, señala



EL PRESIDENTE mostró un listado de los 11 ministros que integran la SCJN, ayer.

Pide esperar a que UNAM y MP resuelvan sobre plagio

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

AL ASEGURAR que el caso de la ministra Yasmín Esquivel se ha “inflado” casi al mismo nivel del de el exfuncionario Genaro García Luna, el Presidente, Andrés Manuel López Obrador pidió esperar a que autoridades universitarias y del MP resuelvan.

“Como no pasó nada cuando se robó Calderón la presidencia, o sea, no dijeron nada. Hubo un gran plagio, porque se robaron la presidencia de México y no se quejó nadie, nada más nosotros, los periodistas no, los intelectuales tampoco, ni los del Instituto de Investigaciones Jurídicas. Entonces, lo de la ministra Esquivel lo han inflado, o sea, casi está al nivel de lo de García Luna”, denunció.

También reiteró que es un asunto que no le corresponde al Ejecutivo federal resolverlo, por lo que pidió esperar a que las autoridades pertinentes emitan una opinión al respecto. “En el caso de la ministra Esquivel, es un

proceso legal, eso no nos corresponde a nosotros, vamos a esperar lo que resuelva la UNAM, lo que resuelva el Ministerio Público. Lo que resuelvan las autoridades y a partir de ahí se analiza, se ve si nos corresponde a nosotros tomar una decisión. Claro, es un asunto completamente político, politiquero, porque la política es tan limpia que ni los más sucios políticos han podido mancharla, un asunto politiquero”, acusó.

En este contexto, narró que el cese del anterior ministro, Eduardo Medina Mora, fue una renuncia voluntaria.

“El caso de Medina Mora, de repente me pide el presidente de la Corte que querían hablar conmigo porque el señor Medina Mora había decidido renunciar y que querían informarme. Pregunté que si había denuncias, y me dijeron que no. A mí me correspondía proponer, creo que también una terna al Senado, y fue lo que hice”, abundó.

Sin embargo, reconoció que desconoce si a pesar de las irregularidades detectadas, la investigación siguió.

209
De las 456 páginas de la tesis de la ministra fueron plagiadas

a los machuchones, a sus jefes, porque no fueron electos por el pueblo”, abundó López Obrador.

Recordó que en Estados Unidos los jurados, que son los que determinan la inocencia o culpabilidad de los implicados, son electos y no son expertos en materia jurídica.

Puso, por ejemplo, el juicio del exsecretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna.

“Todavía en el juicio de Gar-

cía Luna, que eso viene de atrás, el jurado está integrado por ciudadanos, y un día ahí que se rebelaron, hicieron una huelga porque no les pagaban, ¿y saben cuánto era la paga?, creo que 500 dólares.

“No, eran 12 dólares para los miembros del jurado. Porque como ciudadano todos tienen que participar y no necesariamente tienen que ser expertos”, finalizó el mandatario en su conferencia.

EL TIP
LÓPEZ OBRADOR admitió en enero que las diferencias con Piña son porque ha votado en contra de las iniciativas que promueve.



CARLA HUMPHREY, consejera Electoral, durante el Foro Global de Democracia 2023 el pasado miércoles.

Descartan a Carla Humphrey para presidir el INE

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EL COMITÉ de Evaluación niega su registro, pues considera que sería reelección; avazan a segunda etapa 531 aspirantes

LA ACTUAL CONSEJERA del Instituto Nacional Electoral (INE), Carla Humphrey, no podrá seguir adelante en el proceso para ser la próxima presidenta del órgano electoral, debido a que el Comité Técnico de Evaluación (CTE) determinó que el cargo que hoy ocupa es un impedimento constitucional.

En sesión pública, el CTE dio a conocer que de las 664 personas que lograron su registro completo en el proceso para ser las nuevas consejeras del INE, únicamente 531 consiguieron avanzar a la segunda etapa.

La integrante del Comité María Esther Azuela explicó que se tomaron cuatro acuerdos que se harán públicos en las próximas horas. Detalló que uno de ellos abordó lo relativo a las personas aspirantes que presentan un impedimento de carácter constitucional para participar en el proceso, “lo que incluye a las personas aspirantes que hoy son consejeros electorales en funciones o que fungieron como tales a partir de la reforma de 2014”.

EL DATO

LAS 531 PERSONAS que pasaron a la siguiente fase harán un examen presencial de conocimientos, que se aplicará el 7 de marzo en el pleno de la Cámara de Diputados.

Aseguró que la decisión fue tomada por unanimidad del CTE, decisión fundamentada en el artículo 41 constitucional en el que se indica que no se puede ser elegidos por segunda ocasión para ocupar un cargo en el Consejo General.

Explicó que permitir lo contrario consistiría en una reelección, ya que además ocuparía el cargo por más de los nueve años que mandata la Constitución.

Azuela Gómez especificó que de estas 531 personas que pasarán a la etapa de evaluación a realizarse el 7 de marzo, 164 son mujeres; 358, hombres; cinco, no binarios y una como mujer trans, mientras que tres no especificaron.

Otro de los acuerdos refiere que 32 aspirantes no quedaron registrados debido a que no entregaron el ensayo o exposición de motivos que la convocatoria requirió para el registro y que tampoco subsanaron el requisito tras ser prevenidos.

Uno más, en el que se rechazó la postulación de tres personas que no reunieron con el requisito legal de contar con una antigüedad mínima de cinco años de haber obtenido el título profesional de licenciatura.

664
Personas lograron hacer su registro completo ante el INE



“LO LLAMAMOS *nearshoring* o *friendlyshoring*. El reciente anuncio de Tesla no es el único, tenemos recientemente a BMW, que va a empezar a producir baterías en México. Así que ahora mismo el *nearshoring* es una máxima prioridad para acelerar la electromovilidad”.

Marcelo Ebrard
Titular de la SRE

Destacan ola de inversión en sector automotriz

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

LA INVERSIÓN DE TESLA no es la única que ha logrado México a través del *nearshoring* o *friendlyshoring*, pues también se anunció la llegada de otra planta de la armadora BMW a nuestro país, sostuvo el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, al participar en el Raisina Dialogue, Rhythm of the Left: Understanding Latin America's Choices que se lleva a cabo en la India.

“Creo que obviamente es una gran oportunidad. Lo llamamos *nearshoring* o *friendlyshoring*. El reciente anuncio de Tesla no es el único, tenemos recientemente a BMW de Munich, van a empezar a producir baterías en México. Así que ahora mismo, el *nearshoring* para nosotros es una máxima prioridad para acelerar la electromovilidad y la transición energética del país, porque todo está cambiando más rápido de lo planeado”, destacó el canciller.

EL TIP

BMW ANUNCIÓ a principios del mes pasado una inversión por 16 mil millones de pesos en la planta que tiene en San Luis Potosí, con lo que ahondará aún más en electromovilidad.

Agregó que en materia farmacéutica y de medicamentos, México está colaborando estrechamente con la India y anticipó que habrá mucha más inversión en el próximo lustro.

“Estamos trabajando muy duro con varias empresas de la India en avances farmacéuticos y médicos, en ciencia médica. Veo que en los próximos tres, cuatro, cinco años vamos a ver un aumento importante en este tipo de relación entre México y la India”, expuso Ebrard.

Indicó que esta cooperación representa un importante ahorro en el gasto de medicamentos para México, por lo que confió en tener pronto más negocios con India.

Agregó que lo anterior se basa en la confianza y una agenda común no sólo en el precio de los medicamentos, que es un gran tema en América Latina. “Sólo para decir, la diferencia de precios entre una farmacia en una esquina de México y una farmacia aquí, es alrededor del 30 por ciento o 35 por ciento”.

“Así que pueden imaginar el significado de eso en términos de calidad de vida en nuestro país. Estamos hablando de la visión y las políticas que compartimos con la India para mejorar las condiciones de la mayoría de la población”, añadió el Canciller.

Tesla no solicitó incentivos fiscales: SHCP

• Por Berenice Luna
berenice.contreras@razon.com.mx

EL TITULAR de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Rogelio Ramírez de la O, aseguró que la empresa de Elon Musk, Tesla, no recibió ningún estímulo fiscal independiente a los que ofrece México.

En su participación en la 31 Reunión Plenaria de Consejeros de Citibanamex, aseguró que los incentivos que otorga el Estado mexicano son “muy buenos”.

“Tesla vino a la Secretaría de Hacienda y nos dijo categóricamente que no necesitan ningún estímulo fiscal más allá de los que ellos ya tienen a la vista que son los que tiene México”, subrayó.

En este sentido, mencionó que para la actividad exportadora con tasa cero, es recibir toda la devolución del 16 por ciento del IVA por la parte del costo que tiene el origen interno, la parte del costo de origen externo es una importación, pero México, con esa tasa cero de IVA más el hecho de tener firmado tratados

de libre comercio con 50 países, fue suficiente para no seguir hablando de incentivos.

Por otra parte, comentó que la línea de baterías de la empresa de Musk, no estaba en su idea original y llegó después de que el Gobierno mexicano lo planteó para traer una planta de baterías.

“Cuando llevaron esta idea a Hacienda fuimos muy rigurosos, porque lo que nos solicitaban no era incentivo, sino igualar los que ofrece la Ley de Reducción de inflación en Estados Unidos”, explicó Ramírez de la O.




TEOTIHUACÁN

TIENES QUE VISITAR:

- Zona Arqueológica de Teotihuacán
- Talleres de obsidiana
- Temazcales
- San Martín de las Pirámides





¿QUÉ PROBAR?

- Productos de xoconostle, tuna y nopal
- Comida prehispánica
- Pulque

¿QUÉ AVENTURAS TE ESPERAN?

- Vuelo en globo
- Recorridos en bicicleta
- Rituales prehispánicos





RECUERDOS QUE DURARÁN POR SIEMPRE:

- Obsidiana
- Alfarería prehispánica

experiencia.edomex.gob.mx




En niñas, sólo tres de cada 100 son judicializadas

Sólo una de cada 100 denuncias de violencia de género se sentencia

EXPERTOS apuntan hacia Fiscalías y MP; señalan falta de capacitación con perspectiva en la materia; ilícitos repuntan en lo que va del año, según SSPC

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

En la antesala de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el próximo 8 de marzo, los delitos y agresiones contra las mexicanas continúan al alza en el arranque del 2023, siendo la violencia de género la que obtuvo un mayor incremento, además, expertos aseguran que, por cada cien denuncias de agresiones a mujeres adultas, sólo se judicializa una, mientras que, en el caso de niñas, de cien denuncias alcanzan sentencia sólo tres.

De acuerdo con el reporte especializado de violencia contra la mujer de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), en enero del 2023 la violencia de género tuvo un alza de 69 por ciento, con respecto al mismo mes del 2021, al pasar de 306 a 519 delitos denunciados ante Ministerios Públicos.

Daniel Vergara, jurista del Colegio Nacional de Abogados señaló a *La Razón* que falta voluntad política en los jueces para que dé seguimiento y sanción a los agresores, debido a que también a una carencia de capacitación con perspectiva de género para que se avance en la justicia de género. Además, que de cada cien mujeres que llegan a pre-

EL DATO

EL SUBSECRETARIO de Derechos Humanos de la Segob, Alejandro Encinas, afirmó que más de 60% de delitos que se cometen contra las mujeres son por una persona cercana.

sentar una denuncia a un Ministerio Público, sólo llega a judicializarse una.

“Nosotros como abogados vemos eso todos los días, pues cuando llegan al Ministerio Público a denunciar hay un primer filtro donde se les cuestiona que van a denunciar, los hacen esperar mucho tiempo y por ello se desisten. Parece que tienen que llegar acuchilladas para que las atiendan, a pesar de que hay Fiscalías especializadas. De cada cien denuncias, solo una se judicializa”, destacó.

Detalló que parece que los Ministerios Públicos no se desean abrir carpetas de investigación para no aumentar su carga de trabajo -específicamente en el tema de violencia contra las mujeres- pues todo hace creer los jueces desean que las mujeres resuelvan sus problemas dialogando con sus parejas cuando ellos son los principales agresores.

“Los jueces deberían otorgar una medida de protección inmediata para evitar que la situación se agrave y llegue a un homicidio, pero no lo ha-

cen y dejan el tema al abandono”, agregó.

Mientras que Juan Martín Pérez, coordinador de la organización Tejiendo Redes Infancia en América Latina y El Caribe dijo que los delitos contra la infancia se han seguido incrementando desde el término de la pandemia, lo que las autoridades no han logrado remediar.

“De cada cien carpetas que se abren en México contra violencia de género, sólo tres llegan a judicializarse lo que es muestra de falta de protección contra las infancias. El Estado tiene una grave falla en sus responsabilidades nacionales, pues el interés superior de la niñez no se respeta, y tampoco se da seguimiento a las recomendaciones internacionales”, indicó.

El experto señaló que es difícil que se cambie la ruta o estrategia de este gobierno, pues en los mismos presupuestos o estrategias no se encuentran contemplados los menores, pues los mismos datos y cifras son parecidos año con año, y no hay manera en que cambien. “No hay perspectiva que este se modifique, pues no hay compromiso de las autoridades”, aseveró.

Según el reporte de la SSPC, los delitos que le siguen en el mismo comparativo son la trata de personas, con un aumento de 60 por ciento; las llamadas por abuso sexual, en 47 por ciento; llamadas por hostigamiento sexual, con 40; lesiones culposas, 38; violación, 26; violencia familiar, 23; extorsión, 22; homicidio culposo, 20; corrupción de menores, 10; llamadas por incidentes relacionadas a una violación, con 18; lesiones dolosas, 12; llamadas de violencia de pareja nueva y llamadas por violencia en general, con 5.0 por ciento.

REPUNTE DE DELITOS

La violencia de género es el delito que más incrementó en porcentaje del 2022 al 2023.

*Llamadas	2022	2023	Variación
Homicidio culposo	329	396	• 20%
Lesiones dolosas	4,547	5,123	• 12%
Lesiones culposas	1,342	1,863	• 38%
Extorsión	236	288	• 22%
Corrupción de menores	98	117	• 19%
Trata de personas	33	53	• 60%
Violencia familiar	17,387	21,375	• 23%
Violencia de género	306	519	• 69%
Violación	1,428	1,799	• 26%
*Violencia	22,571	24,668	• 9%
*Abuso sexual	369	543	• 47%
*Hostigamiento sexual	581	815	• 40%
*Incidentes violación	234	276	• 18%

Fuente: **SESSNP-SSPC**

La directora de Reinserta, Saskia Niño de Rivera dijo que el aumento de delito contra la mujer se debe principalmente a que no existe una estrategia que prevenga los delitos, situación que impacta directamente entre los grupos vulnerables.

“Si no nos metemos en el tema, los delitos van a continuar al alza, ya que no estamos enfocándonos en la prevención, sino sólo en la reacción. Por ello, se requieren recursos para proteger a las mujeres y a los menores, ya que el sistema DIF necesita de presupuesto para atenderlos”, dijo.

Indicó que es un absurdo pensar que va a existir una mejora en los delitos, cuando no ha sido un resultante en meses y años anteriores, aparte que año con año el tema es de mayor preocupación, ya que hay una total impunidad que se permite desde el sistema judicial mexicano.

La activista sostuvo que existe una ausencia de educación que ayude a erradicar el machismo, lo que se traduce en la falta de trabajo en los Ministerios Públicos y Fiscalías que criminalizan a las mujeres.

EL TIP

LAS MODALIDADES de violencia en contra de las mujeres se pueden identificar como: violencia familiar, laboral, institucional y feminicida.

En primeros 2 meses, SSC detecta 360 vehículos abandonados

DESTACAN participación vecinal en programa de chatarrización; afirma que delitos de alto impacto han disminuido considerablemente

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

DURANTE LOS PRIMEROS dos meses de este año, la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México (SSC) dio a conocer que en se han detectado más de 360 vehículos abandonados en las calles, luego de realizar cinco operativos en cuatro alcaldías.

El titular de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México, Omar García Harfuch mencionó en el marco de la presentación del “Programa de Chatarrización” en la alcaldía Iztapalapa que, se retiran vehículos en estado de abandono en la vía pública, los cuales generan problemas de higiene en las calles, acumulación de basura, además de facilitar actividades ilícitas.

Por ello, aseguró que con esta alcaldía cuentan con una excelente coordinación en materia de seguridad y en el

tema de la chatarrización de vehículos.

Afirmó que durante 2022 se ingresaron 4 mil 394 autos, lo que representó más de 60 por ciento que lo registrado en 2021, mientras que en 2023 se han retirado 800 vehículos chatarra de diversas alcaldías y se han compactado más de mil 700 vehículos desde 2022.

Del total de autos retirados de las calles, Iztapalapa representa solo 60 por ciento de acuerdo a García Harfuch, en tanto que en 2022 alcanzó 40 por ciento. De esta manera en 2022, en Iztapalapa se contabilizaron mil 774 unidades, mientras que en lo que va de 2023, apenas 272.

Otro ejemplo, dijo, es la alcaldía Iztacalco, en la que aseguró que se han registrado 436 unidades el año pasado y en los dos primeros meses del 2023, van 67 unidades.

“La participación ciudadana ha sido fundamental para lograr detenciones y



AUTORIDADES capitalinas en la presentación del Programa de Chatarrización, ayer.

reducir el delito. En 2011 se realizaron 11 operativos en 10 alcaldías con una participación promedio de 250 brigadistas, siete grúas y 14 patrullas. En ese año las brigadas del gobierno de la ciudad, por medio de un aplicativo tecnológico registraron 2 mil 200 reportes de autos abandonados” explicó.

Sin embargo, aclaró que no tuvieron que retirar la totalidad de los vehículos, pues 44 por ciento de los autos fue-

ron retirados antes y después de haber sido apercibidos.

Por otra parte, el secretario de Seguridad mencionó que durante esta semana

reportaron una baja en los delitos; por ejemplo, homicidio doloso en 50 por ciento; robo de vehículo con o sin violencia que representa una disminución de 60 por ciento, y en general, aseguró que todos los ilícitos de alto impacto registraron una disminución.

EL DATO

LA ALCALDÍA con mayor número de vehículos chatarra retirados es Iztapalapa con mil 774 unidades en 2022 y 272 en 2023.

14 Grúas nuevas se han adquirido de 2019 a la fecha

VEKA DUNCAN
LA BRECHA DE GÉNERO EN EL ARTE

CARLOS VELÁZQUEZ
VEJIGA INTERACTIVA

LUIGI AMARA
EL TÚNEL DEL TACTO

NÚM. 391 SÁBADO 04.03.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

Rusia

SI UNA NOCHE DE INVIERNO UN DICTADOR

MARTA REBÓN

Ucrania

DOS HISTORIAS EN LA NOCHE PROFUNDA

KATERYNA MIKHALITSYNA

POESÍA: ZEL CABRERA

Arte digital > A partir de una foto de Zef Art en shutterstock.com

A un año de los ataques no sólo contra objetivos militares sino también civiles, con la destrucción masiva de pueblos y regiones que estas páginas reflejan, la eslavista barcelonesa Marta Rebón —quien ha dedicado ya su libro, *El complejo de Caín, a las relaciones entre la literatura de Ucrania y Rusia*—, ensaya un balance de esta campaña criminal. Indaga en las motivaciones del régimen

de Putin, el vínculo de la historia, la literatura y la pintura con la supuesta grandeza e identidad nacional, moldeadas al capricho de sus designios. Complementamos el análisis con una crónica en dos tiempos de la escritora ucraniana Kateryna Mikhaliysyna, quien nos muestra cómo su pueblo —con inaudita valentía— resiste y sobrevive a la devastación, bajo los bombardeos.



SI UNA NOCHE DE INVIERNO UN DICTADOR

MARTA REBÓN

@marta_rebon

Mis amigos de Cambridge se desternillaban de risa cuando les traduje el principio de nuestro himno nacional, *Ucrania no ha muerto todavía*: "Pero ¿qué clase de himno es ése?"

OKSANA ZABUZHKOVA,
*Trabajo de campo
sobre el sexo ucraniano*

Imaginen que un día, antes de que amanezca, cuarenta millones de personas de un mismo país se despiertan sobresaltadas a la vez, como si formaran parte de un mismo organismo. Algunos salen de la cama por el estruendo de las columnas de tanques y el crujido de las orugas, otros por las explosiones sónicas de los cazas o el aullido ascendente de las alarmas antiaéreas —¿quién tiene aún instaladas sirenas de este tipo en Europa?—, otros todavía por el ruido pulsante de las aspas de los helicópteros militares. Los demás, como una reacción en cadena, lo hacen alertados por las llamadas y mensajes de los primeros que, desde las fronteras norte, este y sur, transmiten en todas las variaciones, más o menos entrecortadas, un mismo y unívoco mensaje: "Nos atacan".

Es una descarga eléctrica que paraliza el cuerpo mientras la mente, desafiando la velocidad de la luz, sopesa qué riesgos se está dispuesto a correr y, sobre todo, de qué manera. Dos palabras ponían a cero en ese instante cuarenta millones de contadores, mientras los corresponsales extranjeros sobre el terreno —ojo avizor, a pesar de las burlas de la alerta estadounidense sobre la acumulación de tropas rusas junto a Ucrania por parte del Kremlin, "síntoma del histerismo occidental"— contactaban con sus redacciones para dar parte del inicio de la invasión. No era necesario confirmar quién era el agresor. Y a medida que la onda expansiva viajaba hacia el oeste, los europeos se dividieron en dos grupos: los que, al ver las noticias, se preguntaron extrañados qué pasaba, y los que, igual de escamados que los ciudadanos de Europa del Este y los Países Bálticos, pensaron: "Lo han vuelto a hacer".

Los misiles lanzados —la mayoría de fabricación soviética, como recordatorio de un pasado autoritario— no discriminan entre atacar cuerpo o mente: la Oficina de la ONU para la Coordinación de Asuntos Humanitarios ha contabilizado hasta la fecha 707 ataques a

hospitales e infraestructuras médicas, y la Cámara del Libro de Ucrania, 479 bibliotecas destruidas. Cada misil contra Ucrania tiene por misión destruir desde lo más concreto (la vida), hasta lo más intangible (los sueños). Cuando el día antes de la invasión, el presidente polaco Andrzej Duda se despedía en Kyiv de su homólogo ucraniano, Volodímir Zelenski le dijo: "Andrzej, no sé si volveremos a vernos". La guerra convierte en una dimensión espectral el tiempo —éste se dilata y se contrae según sus propias leyes: los meses son años, y los días, horas—, y la memoria se transforma en un amasijo de cristales rotos y afilados. Decir "antes de la guerra" es recordar un mundo ya extinto. Tal vez la guerra y la paz sean precisamente tan irreconciliables porque discurren por líneas temporales independientes, que sólo se cruzan en los extremos para proseguir su curso hasta la próxima intersección.

MIENTRAS TECLEO ESTAS PALABRAS, a falta de pocos días para que se cumpla el primer aniversario de la ilegítima invasión rusa, percibo un cosquilleo en la punta de los dedos, a pesar de que lo hago a miles de kilómetros del

Fuente > twitter.com

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

frente y la tranquilidad relativa de estar bajo el paraguas defensivo de la ayuda militar mutua. Los colegios ucranianos, en cambio, cerrarán un par de días en la vigilia de la efeméride ante el temor de que, como regalo de aniversario, caiga, junto a los copos de nieve, acero letal. Y aunque no ocurra, el hecho de que se plantee la posibilidad es parte de la anomalía aplicada por la terquedad de la barbarie. Ante la tragedia, la distancia tiene un efecto directo en la percepción de la amenaza y el grado de empatía, difumina los detalles.

Albert Camus escribió que en las gradas del circo siempre se oyen conversaciones mundanas mientras cruje la víctima entre los dientes del león. Y así, lo que en el lugar de la catástrofe impone el imperativo de sobrevivir (ante la consistencia real de una amenaza existencial), en la lejanía (mi aquí) se suceden los debates ideológicos añejos, las opiniones geopolíticas de brocha gorda y una desconcertante coreografía de índices acusadores en busca del más hipócrita. Conocido es el proverbio latino, a partir de Terencio, antiguo esclavo y dramaturgo, de que, por el mero hecho de pertenecer a nuestra especie, nada humano debería resultarnos ajeno. Cuando la distancia física es insalvable, acudimos a relatos viajeros que, con suerte, nos conectan, reducen la separación y gracias a ellos recuperamos la humanidad del otro.

Ésa es también la magia de la traducción: restaurar la posibilidad de una escucha en la distancia. Y en la víspera del 24 de febrero relampagueó la memoria de todo lo que hasta entonces había leído y traducido del ruso, un bagaje que me permitió advertir, aun sin ser especialista en estrategia militar o en relaciones internacionales, la gravedad de aquella más que posible invasión, y así lo plasmé en una columna de opinión publicada el mismo día fatídico, aunque escrita cuarenta y ocho horas antes.

NO, LA LITERATURA RUSA no explica, como por arte de determinismo histórico, la Rusia del siglo XXI. En las novelas de Dostoievski, ¿qué voz de entre las tuyas nos llega con mayor nitidez? ¿La del que cumplió pena en Siberia y se sentó extasiado a contemplar la *Madonna Sixtina* en Dresde? ¿La del que arengaba sobre la decadencia moral de Occidente, defendía la unión de todos los eslavos en un solo pueblo sin excluir la guerra ni renunciar al mesianismo de una nación amparada en el excepcionalismo? ¿La del que despreciaba a los judíos, a pesar de proclamar el amor universal, o la del que fantaseaba con un personaje que empuñaba el hacha en aras de una idea legítima para él? Después de verter tantos textos de autores y periodistas rusos perseguidos, censurados, represaliados o señalados, de haber atesorado tantas lecturas, desde Pushkin, pasando por Ulítskaia y Alexiévich, hasta Anna Politkóvskaia y Dmitri Murátov, el panorama de déficit democrático en el paisaje político ruso se me revelaba, a mí y al resto de lectores, en toda su amplitud, y el



Kazimir Malévich, *Caballería roja*, óleo sobre lienzo, ca. 1932.

Fuente: colecciónmuseoruso.es

hecho de que desde hace dos décadas ascendiera a la cima del poder un exoficial de la KGB con una guerra en Chechenia en su haber no auguraba nada bueno.

El despotismo siguió ejerciéndose desde Moscú y tomó derroteros nefastos, tanto para los rusos, como para sus vecinos, y en especial para las empobrecidas minorías étnicas de la federación, las más castigadas en las listas de caídos en esta guerra. Los que leyeron *Vida y destino*, ¿qué pensaron de que las distintas comisiones presidenciales rusas que, a partir de 2009, con eufemismos como "lucha contra los intentos de falsificar la historia en detrimento de los intereses rusos" para designar lo que era mera censura, acabasen por decretar en 2021 que es delito comparar la Alemania nazi con la Unión Soviética, las dos potencias que firmaron el pacto de 1939, según el cual se repartieron Polonia? Como mínimo, hoy en Rusia Vasili Grossman sería calificado de "agente extranjero", sintagma en el que resuena la parodia del forastero que plasmó Bulgákov en *El maestro y Margarita*. Si leyeron las memorias de Lidia Chukóvskaia o de Nadezhda Mandelstam, ¿qué les sugirió la clausura reciente de las oenegés de estudio del pasado de represión y de defensa de los derechos humanos, algunas de ellas creadas en tiempos soviéticos? ¿Acaso no leemos con un ojo puesto en la página y el otro en el presente?

Estos meses he recordado a menudo la introducción que escribió Milan Kundera a *Jacques y su amo*. En ella volcó su intolerancia al universo dostoievskiano, en que se "eleva el sentimiento al rango de valor y verdad". Como anticipándose a un lector occidental de 1985, él mismo se preguntaba: "¿Reflejo antirruso de un checo traumatizado por la ocupación de su país? No, ya que nunca dejó de amar a Chéjov". Los discursos de Putin exudan sentimentalidad revanchista, victimista y mesianismo. No, lo de Kundera no era rusofobia,

“ADEMÁS DE TRADUCIR MÁS LIBROS UCRANIANOS, DEBERÍAMOS CANCELAR EL DOSTOIEVSKI QUE HAY EN PUTIN, INDIGNARNOS CON LA CENSURA QUE IMPONE A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN”.

término cuyo primer uso se atribuye al poeta y diplomático Tiútchev, el mismo que especulaba si los límites de su imperio los bañaban las aguas del Nilo, el Éufrates o el Ganges.

Algo parecido dijo Dmitri Bíkov con motivo del bicentenario del nacimiento del autor de *Los hermanos Karamázov* al aludir a su cruzada contra la lógica y la racionalidad —por ello “se podría denominar el padre del fascismo ruso”, añadía—, fundamento de sus ataques a Occidente mientras “veía en Rusia un tesoro de fe viva, irracional”. Los autócratas dejan una película pegajosa en los clásicos, como hizo Stalin al erigir a Pushkin en icono sacrosanto de la grandeza cultural rusa, cuya efigie emergió por todo el territorio soviético tan prolíficamente como la de Lenin. Sí, en retrospectiva, los versos de Pushkin llevan implícitos mensajes imperialistas, porque Pushkin escribió *en* un contexto imperialista. Y es que todo autor reacciona a su entorno: a favor, en contra o con querida apatía, y no siempre de forma coherente en el tiempo.

SERÍAMOS DEMASIADO INOCENTES si creyéramos que la literatura es impermeable a los equívocos, las injusticias y las ideologías propias del momento de su creación. El lector del futuro descubre muchas más cosas que el lector contemporáneo de un autor (aunque otras se le pasen). Se escribe *a pesar* del tiempo en que a uno le tocó vivir, *contra* él a veces, incluso, de grado o por fuerza, obviando las desigualdades. Pushkin compuso el poema "Poltava", contra el líder ucraniano Mazepa que se rebeló contra el zar Pedro el Grande, y asimismo reivindicó a su bisabuelo negro en una novela inacabada, razón por la cual Tsvietáieva escribió que la estatua erigida al poeta era como regalarle a Moscú "un pedazo de cielo abisinio".

Dejemos que los propios ucranianos expresen su dolor y recuerden por qué se defienden cambiando los nombres de sus calles o cambiando esculturas de lugar. Además de traducir más libros ucranianos, en lugar de cancelar a Dostoievski deberíamos cancelar el Dostoievski que hay en Putin, e indignarnos ante todo con la censura que éste impone a la libertad de expresión en Rusia y con el uso de la cultura a modo de camuflaje de la violencia, como se hizo en el teatro bombardeado de Mariúpol, tumba de unos seiscientos civiles: sobre el esqueleto de su fachada una enorme lona con los retratos de Pushkin y Tolstói,

junto a los ucranianos Gógol y Shevchenko, ocultó las excavadoras destinadas a borrar las huellas de los crímenes de guerra.

Si antes me referí a las virtudes de las ficciones que construimos a fin de contarnos a nosotros mismos y a los demás, no podemos eludir su lado oscuro. Los sueños de la (sin)razón imperialista producen monstruos en forma de relatos, y los de restituir la gloria pasada no le van a zaga. Por definición, la nostalgia no es un sentimiento dañino. Debemos a Svetlana Boym (Leningrado, 1959-Boston, 2015) el ensayo *El futuro de la nostalgia*. En él distinguía la *nostalgia reflexiva*, la que “no se espanta de las contradicciones de la modernidad”, la que es consciente de la naturaleza irreversible del tiempo y lo usa como material para la inspiración (sería el caso de Vladimir Nabokov o Joseph Brodsky). Dado que “ama los detalles, no los símbolos”, pone de manifiesto que “la añoranza y el pensamiento crítico no son conceptos opuestos, y que los recuerdos más queridos no le eximen a uno de la compasión, las opiniones y la reflexión crítica”. En contraposición tenemos la *nostalgia restauradora*, tan propia de los nacionalismos que formulan conspiraciones extranjeras y fabrican relatos históricos a medida. Si la reflexiva se interesa por la memoria personal, la restauradora se embriaga con los mitos fundacionales y anhela reconstruir los orígenes, el “hogar perdido”, con lo que cae en el pastiche.

ME VIENE AL MENTE la colección de monumentos, efigies y esculturas creadas o recuperadas en la era Putin —de figuras como Piotr Stolipin, Stalin o el príncipe Vladimiro I de Kiev—, la glorificación de Stalingrado o, ya durante la invasión, el expolio de los restos del príncipe Potemkin, que reposaban en la catedral de Jersón. Por si no había quedado claro, en el reciente discurso ante la Asamblea Federal, Putin se explayó largamente en un mensaje como el que Orwell condensó así en 1940 (*En el vientre de la ballena*):

Todas las lealtades y supersticiones que el intelecto en apariencia había prohibido, podían volver en tropel envueltas en una finísima gasa. El patriotismo, la religión, el imperio, la gloria militar..., todo ello en una sola palabra: Rusia.

Allí, y en la fiesta organizada a continuación, nadie se atrevía a ser el primero en dejar de aplaudir, por si acaso (como se narra en un episodio recogido en *Archipiélago Gulag*). Pero esa Rusia de siete husos horarios en que desde las aulas se le exige el culto a la victoria (*pobedobesie*) se vuelve caricatura frente a topónimos como Bucha, Mariúpol, Irpín, Bajmut, pruebas tangibles de a qué conduce el frenesí del vencedor y a los que quedará para siempre asociada.

Putin dejará un legado que me recuerda la palabra rusa *raspútitsa* (literalmente, “tiempo sin carreteras”, cuando éstas quedaban intransitables durante el deshielo y, en la época de lluvias, transformadas en lodazales).

“EL PACTO POR EL CUAL PUTIN PODÍA IR CERCENANDO LAS LIBERTADES A CAMBIO DE ESTABILIDAD Y CRECIMIENTO ECONÓMICO HA QUEDADO RESCINDIDO UNILATERALMENTE”.

Dejará una *raspútitsa* interna, una población en parte atemorizada, en parte servil, escapista o resignada al estilo de un Oblómov (el personaje radicalmente apático de Goncharov), con algunos que han huido, con otros que se refugian en su mundo interior, resisten cumpliendo condena o esperan resoluciones judiciales. En Rusia no se produjeron masivas movilizaciones civiles, como sí las ha habido en Bielorrusia o en Irán, ni tampoco se depusieron las armas al ver “los ojos del hermano eterno”, como hace el personaje de Stefan Zweig del relato homónimo cuando descubre que ha matado a su hermano, que combatía en el otro bando. Ni siquiera ocurrió durante la movilización parcial de septiembre en Rusia, o en el exterior, por parte de la emigración rusa.

El pacto por el cual Putin podía ir cercenando las libertades a cambio de estabilidad y crecimiento económico ha quedado rescindido unilateralmente, sin alternativas. El último refugio es el “vientre de la ballena” orwelliana, esa “mentalidad de dacha” característica de la época soviética, cuando la casita en el campo era el reducto de libertad que hacía soportable todo lo demás. Entretanto, Putin se sentía Alekséi Ivánovich, el protagonista de *El jugador*, que creía haber desentrañado las reglas del juego y el azar. “El sistema de relaciones internacionales es como las matemáticas... Simple cálculo”, dijo en la Conferencia de Seguridad de Múnich en 2007.

Contaba con sus caballos de Troya, bien alimentados, en la Unión Europea y en distintos parlamentos nacionales, conocía bien cuál había sido la respuesta a la dictadura de Lukashenko y al secuestro en pleno vuelo de un avión comercial, así como a la anexión de Crimea, que conllevó sanciones, pero no paralizó el Nord Stream. Nada ha salido *po planu*, “según el plan”. Los ucranianos se revelaron resistentes como el cardo tártaro, que aparece transformado en símbolo en la novela póstuma de Lev Tolstói, *Hadji Murat*, y se alejan cada vez más de la cultura rusa, también del

idioma, que para ellos ahora tiene “el sabor de las cenizas”.

PORQUE, DE HECHO, ¿cuál era el plan? Ésa es la otra *raspútitsa*, el lodazal de debates que genera en medios de comunicación, redes sociales y conversaciones a pie de calle ante cada declaración tergiversadora del Kremlin, que muta a diario; una derrota es una victoria, el agresor es la víctima, la guerra es una operación militar.

En el llamado Sur Global, en África y entre las izquierdas, en que se mantiene intacto el marco mental de la Guerra Fría, el Kremlin ha promovido la narrativa de que es Rusia quien lidera el movimiento antiimperialista y anticolonial, de que un Occidente dominado por la rusofobia y la cultura *woke* libra su guerra en Ucrania por la dominación mundial y que el vecino invadido pertenece patrimonialmente a su esfera de influencia. Un resentimiento tóxico que busca alimentarse del resentimiento en otros continentes (hasta cierto punto lícito) para hacer un frente común. Y no olvidemos las simpatías de ciertas derechas hacia un líder que se erige en defensor, con todo el arsenal a mano, de los valores de la familia tradicional, la religión y la heterosexualidad. Cuando no esté Putin, habrá que limpiar todo ese barro cognitivo.

Uno de los relatos que el presente de la invasión nos ha devuelto tiene que ver con la (re)construcción del aura de *grandeza* asociada no sólo a la extensión y a los recursos naturales sino también a la encarnación más primigenia y tradicional de la mera idea de poder: el ejército. El pastiche putinista no privilegia el pasado zarista sobre el del imperio rojo, roba elementos de ambos a partir de un denominador común, su *grandeza*, a veces confundida con el temor que suscita, la mera incompreensión o el exotismo de conceptos vagos como el de *alma rusa*, un comodín envuelto de misticismo que disuade al neófito de traspasar la mera fascinación.

Y así tenemos un palacio versallesco a la rusa, como el que desveló el equipo del opositor encarcelado, Alekséi Navalni, bañado por las aguas del mar Negro, en esa ventana meridional que abrió la zarina Catalina II, bajo un control policial absoluto, un KGB 3.0, y el pillaje de las tropas rusas, como ladrones de poca monta, de lavadoras ucranianas. Si algo ha hecho saltar por los aires este año de guerra, con la solidaridad y el valor inquebrantables de los ucranianos por defender una sociedad libre y soberana después de siglos de sumisión y cultura rusocéntrica, es esa ficción de *grandeza* apoyada en el arsenal nuclear, la corrupción política, la economía extractiva y los mercenarios Wagner.

LA VENGANZA ANUNCIADA de Putin se ha estrellado contra la respuesta contundente de Ucrania, una periferia que se reivindica como centro por derecho propio. Es más, la naturaleza fronteriza de Ucrania, su historia —caracterizada por la mezcla heterogénea de lenguas, credos y etnias— desafía el concepto clásico de Estado-nación, como una



Nikolai Bogdanov-Belsky, *Despidiendo a un recluta*, 1898.

nueva gramática civil que, al defender su futuro, abraza por fin su pasado. Un referente no sólo para la Europa Occidental, que tenía a la Unión Soviética por un ente manejable y que, después de que se desintegrara, subestimó las repúblicas que surgieron de las ruinas.

La invasión de Ucrania es el réquiem de una Rusia que pudo ser referente y ha acabado víctima de sus propios complejos. Y el empuje de esas repúblicas, con el recuerdo aún fresco de la dictadura, que está desplazando el eje de poder de la Unión Europea hacia el Este sobre el de París-Berlín, no debería pasar desapercibido en América. La guerra aplica sus propias tablas de conversión. Los últimos trescientos treinta y cinco días en Ucrania equivalen a quince mil alarmas antiaéreas, mil horas de sirenas que rasgaron el cielo de algunas ciudades con un cuchillo de decibelios, ocho millones de refugiados en el extranjero y más de cinco millones de desplazados internos, setenta y un mil investigaciones por crímenes de guerra, más de cuatrocientos niños muertos en bombardeos, saqueo de instituciones culturales —según expertos internacionales, el expolio podría ser “el mayor robo colectivo de obras de arte desde que los nazis saquearon Europa”, recoge el *New York Times*—, amputados y huérfanos... Y con todo, como proclama la primera línea de su himno nacional, Ucrania aún no ha muerto.

Cuando el telón empezó a levantarse de nuevo entre Rusia y Europa tras los primeros compases de la invasión —cancelación de conexiones aéreas, de intercambios comerciales y culturales, del sistema bancario

Swift, etcétera—, recordé que la última exposición anual que aún colgaba en las paredes de la sede española del Museo Ruso de San Petersburgo, en Málaga, era, irónicamente, “Guerra y paz en el arte ruso”. Los primeros meses del año pasado estuve ocupada en la traducción de los textos de la muestra y de las cartelas que nos enviaban desde Rusia.

SÍ, ERA POSIBLE explicar la historia del Imperio ruso y de la Unión Soviética a partir de un protagonista omnipresente: la guerra. Pero esa historia contada con óleos de todos los formatos acababa en la Gran Guerra Patria, no en Afganistán. Tampoco seguía con Chechenia, Georgia o Siria. En la introducción, el conservador jefe de las pinturas de los siglos XIX y XX se jactaba de que los europeos —excluída de la ecuación a los rusos— se extrañasen de que aún hubiera guerras en el mundo “y no en un plató de cine”. La guerra, decía, era la “compañera natural de la humanidad”. Luego consulté catálogos anteriores para la misma institución en los que también colaboré y constaté la visión rusocéntrica a la que estábamos tan acostumbrados —no sólo en el arte, también en los departamentos de eslavos de las

“CONSTATÉ LA VISIÓN RUSOCÉNTRICA A LA QUE ESTÁBAMOS ACOSTUMBRADOS, SEGÚN LA CUAL LO EXPRESADO BAJO EL DOMINIO DE MOSCÚ SE CONSIDERA DENOMINACIÓN DE ORIGEN RUSO”.



Alexandra Exter, *Naturaleza muerta*, collage y óleo sobre lienzo, 1913.

universidades, en la historiografía, en la política, en la opinión pública—, según la cual todo lo expresado en ruso o bajo el dominio de San Petersburgo y Moscú se considera denominación de origen ruso.

En la retrospectiva de Kazimir Malévich de 2018, por ejemplo, la única referencia a Ucrania estaba en la cronología. Los campesinos de sus cuadros se describen sin indicar la procedencia, como si pertenecieran a un mundo rural genérico. No se habla de la persecución del campesinado ucraniano sino asépticamente de “la situación en la Unión Soviética”. En la autobiografía del artista, sin embargo, hallamos sus recuerdos de la infancia, su admiración hacia cada detalle de la naturaleza y el folclor ucranianos.

DOS HISTORIAS EN LA NOCHE PROFUNDA

KATERYNA MIKHALITSYNA
TRADUCCIÓN • MAX COLUNGA

Entre más se prolonga la guerra, menos palabras deja para mí. Y más historias que pueden contarse con esas palabras, escasas pero todavía relevantes. Las reúno como cuentas preciosas y las guardo, aunque no sé qué clase de collar se formará al final con ellas.

NOCHE PROFUNDA. El halo con niebla de la luna se refleja en uno de los muchos charcos en la calle. El borde del charco parece rojizo —podría ser sangre o sólo un tono local del suelo, tan próximo al frente de batalla. Un perro ladra cerca del viejo portón de madera. Éste se abre y sale una mujer con un suéter grueso de lana y una bufanda en la cabeza.

—Ven —dice—. ¡Te estamos esperando! Y, por favor, llámame Vikusya.

Vikusya y su familia —esposo e hijo adolescente— viven en el pueblo de Dmytrivka, cercano a Pokrovsk, en la región de Donetsk, constantemente bombardeada por los rusos. Ella no ha abandonado su pueblo natal desde que comenzó la invasión a gran escala. Organizó una cocina de campaña y junto con sus incansables *muchachas*, cuyas edades van de los 17 a los 75 años y se llaman a sí mismas “las abejas”, preparan alrededor de mil *varenyky* cada día.



El pueblo de Dmytrivka.

El *varenyky* es un platillo tradicional ucraniano muy fortificante, una especie de masa rellena con papas, col u otros vegetales, que se hierven y sirven con crema agria o cebollas fritas, trozos de tocino y manteca asada. Cada día, Vikusya empaca los *varenyky* cocinados por ella y sus *muchachas*, y va a la calle principal del pueblo para ofrecerlos a los soldados que avanzan rumbo al frente, o para alimentar a los que regresan en vehículos de evacuación —si son capaces de comer, claro.

De no ser así, Vikusya o una de sus “abejas” se queda simplemente ahí, sonriendo y murmurando con suavidad a lo que queda de

un rostro humano tan profundamente herido por las esquirlas de una bomba rusa, que ya no es posible distinguir sus antiguas facciones. O bien estrecha el muñón del brazo de un joven, quien se lo pide porque no puede creer que esté mutilado —todavía lo percibe como una parte doliente de su cuerpo herido. “No gritar, no suspirar, no mirar con terror”, dice Vikusya al hablar sobre sus “abejas”. “Se pueden desmayar, les digo, pero sólo después de que los guerreros continúen su camino”. De esta manera afronta la guerra —con incesante trabajo y cuidado de los otros, en especial quienes están junto a ella y sus seres amados ante la ocupación. Al preguntarle cómo empezó la guerra para ella, responde:

—Bueno, había comprado mi segunda vaca, ¡que fue mi sueño durante años! El 23 de febrero [de 2022] traje a casa una novilla largamente esperada, y a la mañana siguiente mi amigo de Pokrovsk me llamó y gritó por el teléfono: “Ya empezaron, Vikusya, ¡los rusos empezaron la invasión! ¡Tienes que irte! Yo me voy con mi familia. Haz algo, Vikusya, ¡es la guerra! ¡La guerra!”. Pero, ¿cómo podía irme? Acababa de comprar una segunda vaca, de satisfacer mi sueño; me había arraigado aún más profundamente con esta porción de tierra en la que nació... Así que fui donde

Foto • Diana Polatova / open democracy.net



Mykhailo Boichuk, *Lechera*, temple sobre lienzo, 1922-1923.

Todo su arte, incluido el abstracto, nació de ahí:

Como futuro artista, me deleitaba observando los campos y los coloridos campesinos que escaraban o desenterraban la remolacha... [Por la noche] escuchaba con regocijo el canto de los niños campesinos que llegaba hasta mi ventana, y estudiaba el cielo ucraniano en el que las estrellas ardían como velas.

Si Putin ha unido su destino —y con él, el de la generación Z— a una “guerra permanente”, en palabras del sociólogo Grigori Yudin, Zelenski ha manifestado en su visita al Reino Unido que la

defensa de Ucrania es “la victoria sobre la mera idea de la guerra”. De alguna manera hay que poner fin a esta narrativa ininterrumpida de corte imperialista y de apropiacionismo cultural.

La cultura rusófona tiene mucho por lo que ser admirada, pero es hora de dejar de contentarse con el martirologio de artistas maltratados por el Estado. Shalámov, Pasternak, Bulgákov, Tsvietáieva, Jarms, Bábel, Brodsky, Zamiatin, Dovlátov, Platónov, etcétera, fueron ejemplos inigualables de compromiso hacia el arte, de resistencia interior y amor a la libertad; pero queremos que la literatura rusa sea algo más que la consecuencia de una vida en una sociedad dispuesta al sacrificio y oprimida por el Estado, de modo que quede definitivamente como algo del pasado lo que en fecha reciente dijo Svetlana Alexiévich:

Cuando los tanques empezaban a concentrarse en la frontera ucraniana, recordé los libros que había escrito y las personas con las que había hablado. Me di cuenta de que somos gente de guerra. Así es nuestra cultura. La gente habla de la gran cultura de Rusia, pero lo principal de esta “gran cultura rusa” es la cultura bélica.

“SI PUTIN HA UNIDO SU DESTINO A UNA ‘GUERRA PERMANENTE’, ZELENSKI HA MANIFESTADO QUE LA DEFENSA DE UCRANIA ES ‘LA VICTORIA SOBRE LA MERA IDEA DE LA GUERRA’”.

HACE UNAS SEMANAS en Madrid visité la exposición del Museo Thyssen-Bornemisza, “En el ojo del huracán. Vanguardia en Ucrania, 1900-1930”. Los estallidos de las bombas que nos llegan desde las pantallas mutaron allí en estallidos de color: la fantasía de David Burlíuk —el padre del futurismo eslavo—, la campesina ucraniana de su hermano Volodímír, las naturalezas muertas de Exter, las composiciones de El Lissitzki, la lechera de Boichuk... todo presentado junto a una interpretación largamente esperada.

Pero lo más emocionante no fue ver aquellas obras de arte traídas de Ucrania en plena guerra, sino salir de la última sala y de repente encontrarse con lienzos de artistas (contemporáneos o casi) procedentes de otras geografías y que por fin dialogaban con sus colegas ucranianos: *Muchacha sentada*, de Egon Schiele; *El sueño*, de Franz Marc; *Nubes de verano*, de Emil Nolde; *Arlequín con espejo*, de Pablo Picasso; *Habitación de hotel*, de Edward Hopper o *Sin título (verde sobre morado)*, de Mark Rothko.

Recordé la nariz del relato de Gógol que, en su huida a Riga, hacia Occidente, desgajada del asesor colegiado Kovaliov, que no se sobrepone a la idea de quedarse con un rostro desnarigado, le responde, cuando éste último quiere hacerla entrar en razón, diciéndole que es un apéndice suyo, sin derecho a una existencia propia:

Se equivoca, señor mío. Voy por mi cuenta. Y no puede haber una relación estrecha entre nosotros. A juzgar por los botones de su uniforme, usted debe servir en otro departamento. ☑

estaba mi vaca recién adquirida y le pedí que fuera paciente y no concibiera un becerro durante una o dos semanas, porque una vida nueva no debería llegar a un mundo en guerra. Y luego le supliqué que esperara un poco más, tal vez un mes, hasta que la guerra terminara. Y luego más y más tiempo... Ya dio a luz dos veces, y la guerra todavía no termina.

NOCHE PROFUNDA. La nieve cubre el terreno. La primera nevada sobre Lviv en este invierno. Debo ver a mi amiga, que tiene protectores para heridas torácicas que hacen mucha falta en Bakhmut, adonde irá mi esposo mañana en la mañana con sus compañeros voluntarios.

Quedé con ella de vernos en un parque cercano a la escuela, que se encuentra a medio camino entre su casa y la mía. Ambas tenemos trabajos, hijos, sirenas antiaéreas, ansiedades, malas noticias y gente que nunca hemos visto, pero se ha vuelto un factor crucial en nuestras vidas, ya que está luchando en el frente de batalla, protegiéndonos a todos los que estamos acá atrás, en las profundidades, intentando alguna especie de rutina normal que aún nos sea posible. Mientras la espero, mi hijo de casi seis años hace un robot de nieve que luchará contra el ejército ruso, ayudará a proteger las vidas de nuestros soldados y terminará la guerra con una victoria ucraniana. No habrá más sirenas antiaéreas, me dice, mientras construye su desaliñada figura de nieve; Yaryna (su hermana) tendrá clases en lugar de estar sentada en

el refugio antibombas, e iremos a los Cárpatos con todos nuestros amigos. La nieve cae blanca y pesada. Pero la oscuridad cae con mayor peso aún —la electricidad, por lo común, se apaga en todos los vecindarios a causa de los interminables ataques rusos contra infraestructura crítica, y ahora es nuestro turno.

No hay luz en calles ni ventanas, sólo la nieve blanca y la entusiasta, aunque algo enojada voz de mi hijo (¡está luchando contra los rusos con su robot de nieve!). Llega mi amiga —esta hora tardía es nuestra única oportunidad de encontrarnos en algún lugar entre nuestros compromisos y una forma vital de mantenernos más o menos sanas. Hablamos rápido y sin coherencia, intentamos ponernos al día con todo lo que extrañamos de nuestras vidas, nombrando a todos los que hemos perdido. Algunos de éstos fueron asesinados por los rusos y están ya sepultados en los Pasajes

de los Héroe de sus lugares de origen y en pueblos alrededor de Ucrania. Algunos todavía yacen en los campos de batalla porque sus cuerpos no pueden ser recuperados debido al bombardeo constante de los rusos. Otros, simplemente, se han distanciado en busca de continuar con la vida que tenían antes del 24 de febrero, sin permitir que la invasión a gran escala los alcance.

“Hay demasiada guerra dentro de nosotros”, afirma Olia. Y no se sabe qué pasará con nosotros, qué clase de gente seremos cuando esto termine, ni siquiera si aún estaremos aquí, pienso, pero no lo digo en voz alta. Sin embargo, ese miedo flota en el aire. Las dos lo sentimos plenamente. La nieve saca chispas. Al parecer mi hijo va ganando la batalla. “Hace tanto tiempo que no hago ángeles de nieve”, dice de pronto Olia. “Yo tampoco”, respondo, y añado: “¿Qué nos detiene? ¡Vamos a hacerlos!”. La tomo de la mano y caemos en la nieve, riendo.

Sacudimos nuestras chamarras. Nos despedimos con un abrazo. Mi hijo viene hacia nosotras corriendo. Ve nuestras figuras extendidas en la nieve. “¿Son ángeles o qué?”, pregunta. “Qué lindo que sepan hacerlos todavía”. ☑

KATERYNA MIKHALITSYNA (Ucrania, 1982) es autora de libros infantiles, poeta traducida al inglés, alemán y otros idiomas. El libro de poemas *Glosy (Las voces)* es una de sus publicaciones recientes. Vive en Lviv.



Refugio antibombas en la región de Donetsk, Ucrania.

Editora y poeta, una voz contundente en el escenario literario contemporáneo, en 2022 Zel Cabrera hizo una estancia artística en el Banff Centre, en Canadá. Un par de años antes publicó en la Revista de la Universidad de México: "Escribí parálisis cerebral en un poema que después formó parte de un libro por el que obtuve un premio nacional... entonces empecé a hablar de mi condición a los cuatro vientos. Sin vergüenza decía que la parálisis no mordía, que la que mordía era yo". En estos poemas inéditos muestra la potencia que la señala.

"ME DICEN QUE LA POESÍA NO SALVA"

ZEL CABRERA
@zel_cabrera

ME GUSTARÍA NO PENSAR QUE TODO ES UNA METÁFORA

de todo,
porque sí
es molesto ser esa clase de persona
que cree que lo que sucede tiene una razón,
una lógica y debemos encontrarle
chichis a las culebras,
tres pies al gato.

Es cansado pasarse buscando una señal
de algo,
darle vueltas a las cosas
pensando que esto también puede ser un poema.

Es cansado creer
siempre que el mensaje debe ser
decodificado
al lenguaje de la poesía
que nunca será el de la vida.

II

Me gustaría mirar a esa cierva pastar
con su cría de unos meses
que se tambalea con sus débiles patitas,
simplemente contemplarlas
y emocionarme
sin pensar en mi madre,
en nosotras.
No sentir que somos en otro tiempo
ese par de animales
que pastan en el mismo prado

y es algo que parece inevitable
ante este vicio de palabras y palabras
y palabras.

Este vicio es todavía peor
que cualquier otro
del que uno pueda
rehabilitarse en una clínica,
pienso
y comienza así otra metáfora.

ME DICEN QUE LA POESÍA NO SALVA

a nadie
y probablemente sea cierto
no se puede pagar la renta con un puñado de malos poemas
sobre hospitales y entierros
o muertos ajenos
pero un libro de poemas hizo que yo habitara este país
todo el verano
hizo que atravesara dos países y medio
para encontrarme
un libro de poemas me dio de desayunar, comer y cenar
cincuenta días soleados y calurosos.

La poesía no salva
tienen razón los que lo dicen,
aún así llevo arrastrando
mi maleta
con diez kilos de libros de poemas.

De algo han de servirme. ▣

ZEL CABRERA (Guerrero, 1988) obtuvo el Premio Nacional de Poesía Tijuana 2018. Ha publicado *Perras*, *La arista que no se toca*, *Una jacaranda en medio del patio* y *Cosas comunes*, entre otros libros. Desde 2020 dirige la editorial Los libros del perro.

Presentamos una entrega más de este ejercicio lúdico en torno a bibliotecas, curiosidades librescas, gustos y tendencias lectoras: en cada una hemos dado voz a personajes vinculados tanto con la literatura como con el arte en Hispanoamérica. En este caso, la periodista cultural Adriana Malvido, cuya trayectoria arrancó a fines de los años setenta, analiza el placer de pasearse por sus varios librerías, de toparse con títulos que desde los siete años y hasta hoy se han vuelto parte de su piel más íntima.

CUESTIONARIO K-PUNK

DEL LIBRO • 13

ADRIANA MALVIDO

@amalvido

1. ¿Cuántos libros puedes contar en tu biblioteca?

Nunca los he contado, pero haré un cálculo. En mi estudio en la Ciudad de México tengo tres librerías. Todos contienen ejemplares a doble fila, algunos horizontales encima de los otros y conviven más o menos amablemente y localizables, por género literario—novela, ensayo, poesía, ciencias sociales, biografías, mujeres, feminismo, historia, periodismo— y por autores. El más grande contiene 700 volúmenes; el que sigue, 640, mientras en el pequeño guardo 122; los exiliados entre mi escritorio o el piso, unos cincuenta. Total: 1512. Tengo otra biblioteca que cubre los muros de la sala de mi casa y que contiene libros de arte. Aproximadamente son novecientos. Otro librero de casa alberga 320. Y en Cuernavaca guardo unos 550. Total aproximado: 3282.

2. ¿Cuál es el título del último libro que compraste?

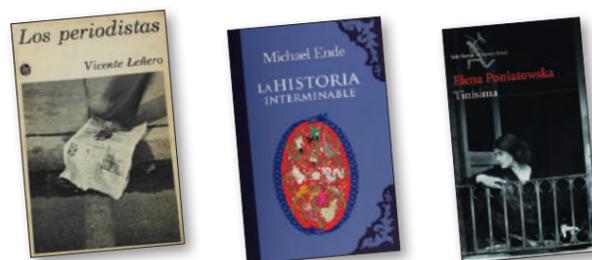
El peso de vivir en la tierra, la novela más reciente de David Toscana.

3. ¿Cuál es el último libro que leíste?

El amante polaco, volumen II, de Elena Poniatowska. Ahora estoy leyendo *Parable of the Sower*, novela de la escritora estadounidense Octavia E. Butler.

4. Menciona cinco libros que significan mucho para ti.

Perdón, pero creo que enlistaré más de cinco, me es imposible ceñirme a ese número. A cambio, soy breve en las demás respuestas del cuestionario. *Titanes de la literatura infantil (Antología de los grandes clásicos para niños)* fue el primero que leí sola, a los siete años. En la banqueta de la calle de mi casa, esperando el autobús escolar, descubrí el placer de la lectura y la capacidad de las palabras para convertirse en alfombra mágica, para llevarte a lugares lejanos y fascinantes; *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Cuando terminé de leerlo me temblaban las manos de emoción estética. Me deslumbraron tanto el lenguaje como la imaginación del autor; *Los periodistas*, de Vicente Leñero. Lo leí



“CUANDO TERMINÉ DE LEER CIENTOS AÑOS DE SOLEDAD ME TEMBLABAN LAS MANOS DE EMOCIÓN ESTÉTICA. ME DESLUMBRARON TANTO EL LENGUAJE COMO LA IMAGINACIÓN DEL AUTOR”.

mientras estudiaba periodismo en la universidad. Fue definitivo en mi formación. En sus páginas conocí, antes de verlos en persona, a todos aquellos colegas con quienes trabajaría muy pronto, en 1979, cuando ingresé al primer periódico *unomásuno*, el que fundó Manuel Becerra Acosta. Conocer la historia del golpe a *Excelsior* y de dónde venían todas aquellas reporteras y reporteros fue muy importante para mí. Además, con ese libro inicié mi admiración por la obra periodística y literaria de Vicente Leñero. Lo considero toda una referencia ética. Poco después leí *Música para camaleones*, de Truman Capote, y entendí el periodismo como género literario; *La historia interminable*, de Michael Ende. Con esa novela me terminé de convencer de que un buen libro para niños lo es para todas las edades. Tiene un trasfondo filosófico profundo y muy importante, que me dejó huella: la imaginación y la fantasía como factores indispensables para la supervivencia humana. Me maravilló la edición a dos tintas, idea que retomé muchos años después para mi libro *La noche de la Reina Roja* (publicado en 2012), en su versión para infancias y jóvenes; *Nobleza de espíritu, una idea olvidada*, de Rob Riemen. Es un texto que te sacude y te llena de inquietudes acerca de la vida contemporánea y la

urgencia de la filosofía en nuestras vidas. Lo leí con avidez y tuve la oportunidad de entrevistar al autor, filósofo holandés, fundador y director del Instituto Nexus de Ámsterdam, Holanda, en una de sus visitas a México. Por esa entrevista recibí el Premio Nacional de Periodismo 2011 (ese texto se publicó en el suplemento *Laberinto*, de *Milenio*). Así nació una relación profesional y amistosa muy importante con Riemen; *Mary Wollstonecraft / Mary Shelley*, de Charlotte Gordon. La biografía de estas dos escritoras, madre e hija, en la reciente investigación de Gordon, nos descubre un episodio clave en la historia del feminismo y también de la literatura. Entre otras revelaciones ofrece una nueva lectura de la obra y el significado profundo de la obra maestra de Mary Shelley, *Frankenstein*, publicada hace más de doscientos años, en 1818. El papel de la mujer en la literatura y la cultura, que apenas se está desvelando en una especie de arqueología de género, ha sido un tema que me apasiona, así que éste es un título que ocupa un lugar muy especial entre mis lecturas y relecturas; *Los cínicos no sirven para este oficio*, de Ryszard Kapuscinski. Ese pequeño volumen contiene la postura ética del mejor reportero del siglo XX. Lo he leído y releído. Me han marcado su experiencia, su visión del mundo, la cultura y el humanismo como centro del oficio; *Tinísima*, de Elena Poniatowska. Esta novela la leí mientras investigaba la vida y obra de Nahui Olin. Y aunque lo mío es un reportaje biográfico, las historias tienen lugar en el mismo contexto tanto histórico como cultural. Fue un gran alimento durante mi trabajo. También un placer para la lectura; *Inventario*, de José Emilio Pacheco. Los tres tomos contienen la más importante referencia para quien aspire a desarrollar un periodismo cultural a la altura de la historia, el arte y la cultura en México.

5. Nomina a cinco personas para responder este cuestionario.

Elena Poniatowska, Braulio Peralta, Fernanda Melchor, Paco Prieto y Sara Lovera. 📍

ADRIANA MALVIDO

(Ciudad de México, 1957) es periodista, escritora y columnista en *El Universal*. Ha publicado nueve libros, entre ellos *La Reina Roja* (2006), *Nahui Olin, la mujer del sol* (2018) e *Intimidades* (2022), con fotos de Christa Cowrie.

Cumplir 75 años no implica renunciar a la música. Dejar de pegar saltos en escena. Volverse aburrido. No lo implica si eres Iggy Pop. A cincuenta años de Raw Power, disco que le dio una estocada mortal a lo que hasta entonces se escuchaba, el cantante de los Stooges regresa a su quintaesencia: el rock crudo. Y lo hace desgañitándose con el viejo punk en temas como "Modern Day Ripoff" o sonando melancólico en "New Atlantis". Daniel Herrera revisa las entretelas del nuevo disco del estadounidense: Every Loser.

Iggy Pop VIEJO PUNK

CON IDEAS NUEVAS

DANIEL HERRERA
@puratolvanera

Como buen adolescente de los noventa, llegué a Iggy Pop a través del grunge que inundaba MTV y la radio. Fue raro, porque lo primero que recuerdo de él fue la canción nada punk de título "Candy". No podía escuchar mucho más de él. Ya sabemos que antes de Napster, conseguir música en este país era caro y complicado. Además, tenía trece o catorce años; comprar un caset significaba invertir horas lavando autos o ser paciente al juntar las pocas monedas que podía robar cada vez que me enviaban a comprar la leche y el pan. No fue Iggy mi primera opción ante tantos discos que deseaba tener. Preferí comprar *Nevermind*, de Nirvana o algo de Soundgarden.

Por eso, mientras hoy escucho su más reciente álbum pienso *qué gran época para estar vivo*. Sí, el cambio climático es inminente y siguen existiendo dictadores y fascistas, pero puedo escuchar toda la discografía de Iggy en línea cuando se me antoje. Parece consuelo de tontos, pero me es suficiente para atravesar un día complicado.

TODAVÍA RECUERDO que en 2016, después de grabar *Post Pop Depression*, andaba despidiéndose de medio mundo. Llegó a afirmar que le costaba mucho trabajo meterse al estudio a grabar algo nuevo. Luego hizo un disco acompañado de músicos de jazz y algunas otras colaboraciones.

Cuando parece que a Iggy le falla la energía para seguir creando música porque tiene 75 años, esa edad no significa nada y decide darnos un nuevo álbum en enero de este año: *Every Loser*. He notado que después del tropezón que significó *Free*, álbum del 2019, Iggy Pop regresó al lugar donde se nota más cómodo: el siempre noble rock crudo. No lo hace solo, como es su costumbre. ¿Cuántos más pueden jactarse de comenzar su carrera solitaria de la mano de David Bowie y no detenerse durante más de cuarenta años, casi siempre acompañado de distintos músicos y productores?

En el nuevo disco lo siguen viejas glorias de los años noventa: Chad Smith de los RHCP, Duff McKagan de los Guns e integrantes de Jane's Addiction y Pearl Jam, además de Taylor Hawkins, en la que tal vez sea la última grabación del baterista de Foo Fighters. Pero



Fuente: Northfoto / Shutterstock.com

obra maestra, pero con Iggy es apenas aceptable. Tanto ese coro con respuesta como el *riff* de guitarra constante hacen que uno piense en conciertos de nostalgia rockera.

Por fortuna aparece "Strung Out Johnny", sobre la drogadicción y con reminiscencias al Iggy Pop que se juntaba con Bowie por las calles de Berlín. Con "New Atlantis", Iggy le canta a la ciudad donde ahora vive. No lo hace desde el enamoramiento paradisiaco que Miami podría exigir. En lugar de eso, nos dice que más que una ciudad es una prostituta, que el paraíso está lleno de puchadores colombianos, que es un extraño

lugar donde sus habitantes buscan amor desesperadamente. Todo lo anterior va acompañado de una música que recuerda al Iggy más melancólico y pop.

El viejo punk de siempre se puede escuchar en "Modern Day Ripoff" y "Neo Punk". No suena a The Stooges en sí, pero ahí están las guitarras agudas distorsionadas y el bajo machacón con la misma línea repetitiva. ¿Qué falta? Pues el *crooner*, el Iggy de "La vie en rose" y "What Is This Thing Called Love", sin perder la personalidad. En este álbum lo hace con "Morning Show", canción que habla sobre la mejor forma de ocultar la depresión. El álbum completo nos recuerda que Iggy no es un cantante más, sino alguien que ha construido un estilo personal irrepetible.

Cuando los viejos rockeros comenzaron a envejecer, Bowie se preguntaba cómo debía actuar a sus más de cincuenta años. Algunos terminaron siendo una parodia de ellos mismos y cada vez que intentaban reinventarse se hundían más en el ridículo. Por otro lado están algunos, como el mismo Bowie justo antes de morir o su amigo Iggy, que pueden revisar su propia historia musical para crear un nuevo disco que eleva un escalón más su propia obra.

Los álbumes de Iggy Pop pueden ser irregulares. De un lado están las obras maestras, otros apenas cumplen y unos más son tropezones. Lo que no se le puede criticar es que sea repetitivo o no sepa sorprender a su público. Que a los 75 años lo vuelva a hacer me lleva a creer que, aunque los noventa ocurrieron hace ya treinta años, la creatividad y el asombro ante el mundo sólo terminan con la muerte. ■

"LLAMA LA ATENCIÓN LA PRESENCIA DEL PRODUCTOR ANDREW WATT, QUIEN HA TRABAJADO CON OZZY OSBOURNE Y JUSTIN BIEBER".

lo que llama más la atención, tanto a críticos como a fans del cantante, es la presencia del productor Andrew Watt, quien ha trabajado tanto con Ozzy Osbourne como con Justin Bieber.

Watt, productor de pop antes que de rock, comprendió qué debía hacer con Iggy. Se necesita una gran inteligencia musical para permitir que la estrella se desenvuelva en un ambiente que parece casi caduco. Hay que aceptarlo, en una época de monótonas fórmulas musicales y exceso de *autotune*, no suena como una opción lógica que un productor pop se ponga a trabajar de la mano de uno de los más importantes artistas del rock. Aun así, exceptuando el primer *single* (que no es tan bueno), Watt hizo un gran trabajo guiando a Iggy a través de su propia historia musical. Es como si decidiera entregarnos todas las habilidades que tiene el cantante, desde lo más punk hasta la vocación *crooner* en el mismo disco.

ABRE "FRENZY", un rock que parece de los primeros dosmiles, bastante tradicional y el punto más bajo del álbum. Si esto lo hiciera cualquier otro grupo de rock actual sería una

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

LA BRECHA
DE GÉNERO
EN EL ARTE

“LA HISTORIADORA
DEL ARTE HA
MOSTRADO QUE
EN LOS MUSEOS
MEXICANOS,
MENOS DE 25 POR
CIENTO DE LAS OBRAS
SON DE ARTISTAS
FEMENINAS”.

Viene el 8 de marzo y, como cada año, las mujeres tomaremos las calles para exigir un alto a las violencias a las que día con día nos enfrentamos. La lista es larga, va desde la falta de una paga igualitaria hasta los llamados *techos de cristal*, que no nos permiten acceder a puestos de toma de decisión. Estas exigencias suelen entenderse en un contexto de oficina corporativa, aquel mundo *godín* que existe tras los ventanales de las enormes torres que dominan los cielos, pero en el ámbito del arte también existen esas brechas y son del tamaño de trincheras. Ahí se ejerce una violencia que no sólo pasa por lo laboral, sino que toma una de sus formas más sutiles, pero no menos agresivas: la invisibilización.

DESDE LAS DÉCADAS de los setenta y ochenta, el cuestionamiento sobre la representatividad de las mujeres en las instituciones artísticas ha estado presente. Aquel reclamo inicial se dio con gran beligerancia a partir de lo vivido por las propias artistas, así como también desde la academia: denunció la ausencia de mujeres en grandes museos y galerías, además de las cifras que la evidenciaban. Y también desde entonces los avances han sido pocos, aunque a veces se crea lo contrario. A primera vista podría parecer que la situación ha cambiado de manera radical. Cada vez es más frecuente encontrar retrospectivas de mujeres artistas en museos de talla internacional y es también más común que sean laureadas con premios o que representen a sus países en eventos globales, como bienales. Sin embargo, estudios recientes nos confrontan con una realidad que sigue muy lejos de un escenario ya no ideal, sino al menos aceptable.

En 2019, dos estudios sacudieron las buenas conciencias de las organizaciones artísticas. El primero, realizado por la universidad estadounidense Williams College, encontró que, a pesar de los esfuerzos por diversificar los museos de arte de nuestro vecino del norte, 87 por ciento de los artistas exhibidos siguen siendo hombres. El reporte no es más benévolo cuando de otro tipo de diversidad se trata, pues aún 85 por ciento de éstos son blancos. En paralelo, un segundo análisis global realizado también en 2019 por In Other Words y artnet demostró que tan sólo 14 por ciento de las exposiciones individuales o colectivas son protagonizadas por artistas mujeres.

Este último estudio también puso a debate la situación en otro sector, el del mercado del arte: reveló que en la última década únicamente dos por ciento de las adquisiciones en subastas han correspondido a trabajos de creadoras. Este casi nulo porcentaje, además, atañe principalmente al trabajo de quienes son mundialmente famosas, mientras que cuando se trata de hombres se aprecia una mayor heterogeneidad entre artistas emergentes, consagrados y los llamados *grandes maestros*.

La problemática no se enfoca solamente a las compras realizadas por particulares para colecciones privadas, sino también a aquellas hechas por museos e instituciones gubernamentales, que cuentan con presupuesto y políticas de adquisición. Al poner la lupa sobre estas organizaciones resulta sorprendente encontrar que la compra de piezas de mujeres artistas representa 11 por ciento cuando se realiza para robustecer sus colecciones permanentes. Estos acervos suelen ser el corazón de instituciones nacionales, el centro alrededor del cual gira no sólo la vocación de un museo, sino todos sus programas expositivos, públicos y académicos, por lo que la falta de un esfuerzo mayor por incluir a las mujeres abre un cuestionamiento sobre su pertinencia como representantes de los países y comunidades que dicen reflejar.

La pandemia no parece haber modificado estas actitudes, pues otro estudio publicado en diciembre de 2022, ahora a cargo de la Freeland Foundation y enfocado en el Reino Unido, hace eco de esta situación. Entre sus hallazgos más significativos aborda las adquisiciones de museos nacionales como la Tate Gallery, que reporta 32 por ciento de sus compras dedicadas a obra de mujeres, y la National Gallery ni una sola, pues sólo compró cuatro piezas en 2021 y todas eran de hombres (blancos), aún cuando sólo 1.2 por ciento de los artistas en su acervo son mujeres.

Las galerías comerciales, actores fundamentales en el mercado del arte, también abonan a la brecha de género, como lo demostró el mismo estudio de Freeland Foundation. Ahí se aprecia una disparidad alarmante



Elisabeth Louise Vigée-Lebrun, *Autorretrato*, óleo sobre lienzo, 1792.

entre el número de artistas formados en las academias y escuelas de arte (66 por ciento son mujeres o personas no-binarias) y los artistas representados por galerías comerciales (67 por ciento de género masculino). Mientras tanto, 53 por ciento del claustro académico que forma a esos artistas son mujeres, aunque 58 por ciento los profesores mejor pagados son hombres.

A TODO ESTO... ¿cuál es el panorama en México? Si los números en países donde ha iniciado un esfuerzo institucional por reducir brechas aún dejan mucho que desear, en el nuestro no son más alentadores. Una investigación realizada por la historiadora del arte Karen Cordero ha mostrado que en los acervos de los museos mexicanos, menos de 25 por ciento de las obras son de artistas femeninas, siendo este porcentaje el que corresponde al MUAC, de la UNAM; todos los demás presentan cifras muy por debajo de ésta. Mientras tanto en 2021, de acuerdo con el INEGI, 52 por ciento de los asistentes a museos son mujeres, pero no nos vemos representadas en sus colecciones. Sin embargo, hay algo de esperanza aún, pues una importante mayoría de los puestos directivos de nuestros museos son ocupados por mujeres.

A la luz de los números encontramos que el mundo del arte no es tan progresista como nos han hecho creer. Al contrario, el patriarcado se ha sostenido también en el sistema artístico, empezando por los museos. Si éstos son, o aspiran a ser, aliados en la lucha contra la desigualdad y la violencia de género, deben modificar sus prácticas desde la raíz más profunda, más estructural. Lo que se ve reflejado en sus muros es nuestra sociedad y al ponernos frente a ese espejo tienen también el poder de modificarla. ■

TODA MI VIDA HE ORINADO DEMASIADO. Y si cheleo es peor. En la cantina me echan un chingo de carrilla. Vejiga caída, cansada, de enano, de bebé, me dice la raza burlesca porque me levanto seguido a miar. Siempre lo consideré un defecto de mi organismo, hasta que un médico me dijo que era sinónimo de buena salud. Hay épocas en que me doy vuelo. Sobre todo cuando estoy en situaciones estresantes. Lo que indica que la frecuencia de mis micciones tiene un componente emocional. Entre más ansioso me encuentro, más voy a vaciar el boli.

Con el paso del tiempo uno aprende a reconocer su cuerpo. Lo que no significa que la mordedura de serpiente de una enfermedad crónica degenerativa no vaya a propinarnos el tarascazo en cualquier momento. Despierto una vez por la madrugada para ir al baño. Está dentro del presupuesto. Pero hace unos días me ocurrió algo desconocido. Me paré a orinar entre seis y siete veces. Y me alarmé. Por mucho que intentara dorarme la píldora no conseguí impedir que mi cabecita loca se desbocara al pensamiento catastrófico. Lo que se agravó porque al despertar seguí vaciando la vejiga con la misma intensidad que la pipa del municipio riega las plantas del camellón de la avenida Colón.

LA BRONCA DE ORINAR en exceso es que pierdes mucho líquido. Se soluciona bebiéndote un suero. Pero esta ocasión perdía electrolitos más rápido de lo que los podía reponer. Al segundo día ya tenía los ojos hundidos, labios partidos, estaba todo débil y me sentía como una ciruela pasa. Comenzó entonces la danza para descubrir el motivo de tanta miadera. El primer paso fue el examen general de orina. En la fila para entregar la muestra el más joven era yo, of course, luego seguía un don de 63 años y de ahí pal real. El resultado salió perfecto. Pero yo presentaba un cuadro infeccioso. Sufría escalofríos y sentía ardor al orinar. Los padecimientos comenzaron a desfilar: ¿cistitis, uretritis, whatever?

El segundo paso fue el urocultivo. Esperé el resultado noventa y seis horas que pasé en ascuas. Ni en verano y después de una peda de tres días me he deshidratado tanto. El médico sospechaba de una pielonefritis. Pero fallo renal no era. Como a mi cuerpo le encanta hacerme gastar, el resultado salió negativo. Para que tuviera que hacerme otra prueba. El paso tres. Un ultrasonido de riñones, vejiga y próstata. A estas alturas la boca me sabía salada y sentía

OZZY OSBOURNE TIEMBLA POR EL PARKINSON, se despide en un comunicado y lamenta no poder salir de gira otra vez. De todas sus locuras, la que lo tumbó en 2003 fue el accidente en cuatrimoto con ocho costillas, una vértebra y un hombro rotos. En 2019, después de caerse en su casa, fue sometido a tres operaciones de columna, tratamientos y terapias que han sido inútiles. El cantante y atleta de la droga que saltaba poseído gritando: *Is everybody high?*, hoy se mueve maltrecho, a los 74, con asistencia y bastón. La noticia conmovió al mundo del rock, Ozzy es el tío intergeneracional que defiende el derecho a loquear hasta el final.

Una de tantas obsesiones que han definido la vida del *Prince of the Fucking Darkness* son los baños, retratada en la autobiografía más divertida que he leído, *I am Ozzy*. Ahí se le puede ver desorbitado en el retrete mientras caga, bebe y fuma con sus dos rodillas sonrientes. Hay otras fotografías de él en escusados y mingitorios, pero todo Ozzy se revela en esa imagen de Andy Kent: para sobrevivir y sobresalir siempre ha sido el payaso.

En la estancia donde habitaba con sus papás, tres hermanas y dos hermanos, el baño era una cubeta en un rincón y trozos de periódico. Por eso, durante su odisea rockera en los setenta y los ochenta quedó fascinado con los baños en Estados Unidos. Fue el motivo que lo empujó a mudarse y vivir allá, hasta que orinó en El Álamo. El libro termina cuando describe el baño en su nueva mansión: elegante y computarizado, con calefacción en el asiento,



“AJÁ, DIJO EL LABORATORISTA
MIENTRAS ME REALIZABA
EL ULTRA. LA PRÓSTATA
ESTÁ AGRANDADA”.

calambres en los testículos de tanto desaguar. Comprendí entonces el verdadero sentido de la frase andar seco. ¿Y si orino hasta la muerte?, comencé a preguntarme.

Ajá, dijo el laboratorista mientras me realizaba el ultra. La próstata está agrandada. Chingao, así que ahí está el pedo, me dije. Y lo primero que se me vino a la cabeza fue Zappa. Que se nos fue de cáncer en la próstata. Y pensé en Rafael Pérez Gay y su *Perseguir la noche*. Hace pocas semanas cumplí cuarenta y cinco. Edad en que la glándula se comienza a rebelar. No te preocupes, me dijo el médico. Puede ser una prostatitis. Pero cómo no me iba a patinar. Desde niño fui educado para reaccionar, tanto a lo bueno como a lo malo, de manera histérica. Tuve que pasar cuarenta y ocho horas sin ningún tipo de esfuerzo para que los resultados salieran lo menos alterados posible. Me aburrí mortalmente.

Paso cuatro, el chingado antigénico presentó valores de punto cincuenta y cuatro. El médico me felicitó. Tienes próstata de veinteañero. Y no me alegré, porque se presentaba una posibilidad escalofriante: la diabólica. Mi abuelo fue diabético, le mocharon una pata. Mi tío El Aguacate es diabético. La predisposición genética me tiene maldecido. El paso cinco sí que fue una buena noticia. Mi nivel de glucosa en la sangre es de cinco. Tomemos en cuenta que el rango normal es de 5.7. Agotadas todas las posibilidades, el diagnóstico fue vejiga hiperactiva por ansiedad. O interactiva, como le decía mi abuela, quien padeció el mismo mal.

¿Y ahora?, le pregunté al médico. Medita, me recomendó. Me fui del consultorio maldiciéndolo. Qué voy a meditar ni qué la chingada. O haz algo que te relaje, sugirió. Buscando en el archivero de mi mente me cayó el veinte de que lo que más me relaja es ir al parque de beis y comer semillas. Así que mi terapia es ver repeticiones de partidos de las grandes ligas en YouTube. Mis correrías al baño han comenzado a moderarse. Todavía no me rehidrato, pero poco a poco he recobrado la forma humana. 📺



“UNA DE TANTAS OBSESIONES
QUE HAN DEFINIDO
SU VIDA SON LOS BAÑOS,
RETRATADA EN *I AM OZZY*”.

enjuague de culo y secado con tocar un botón. Un trono, tal cual.

¿CÓMO LLEGÓ HASTA AHÍ el sexto hijo de una familia obrera que sólo tenía un talento? En su infancia tan miserable tuvo que robar para comer y cayó en el reformatorio antes de los dieciocho, como lo predijo su padre. Fue plomero, obrero automotriz y matarife antes de cantar blues maligno, heavy metal, el género que inventó con Black Sabbath. Desde entonces el humor fue su salida de emergencia para ser aceptado y evitar que lo abusaran. Lo mejor que pudo sucederle fue Sharon Osbourne. Su descendencia musical es bíblica y vive para contarle y cantarlo en su reciente *Patient Number 9*, con Jeff Beck, Tony Iommy, Eric Clapton y Zakk Wylde. Es un pedazo de humanidad en carne viva, al narrar su paso de niño ladrón a marca millonaria. Ser *rockstar* es agotador, no cualquiera se *riffa* cincuenta años de giras nivel Ozzy. Quince clavos en la columna y el diablo pisándole los talones, *Iron Man* se retira con el metal por dentro. 📺

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
**CARLOS
VELÁZQUEZ**

@Charfornication

VEJIGA INTERACTIVA

LA CANCIÓN #6

Por
**ROGELIO
GARZA**

@rogeliogarzap

EL RETIRO Y EL RETRETE DE OZZY

FETICHES ORDINARIOS

Por
**LUIGI
AMARA**
@leptoerizo

EL TÚNEL
DEL TACTO

“ANTES QUE POR
SU PARTICIPACIÓN
EN DAR Y
RECIBIR PLACER,
EL TACTO SUELE
LIGARSE AL
TRABAJO Y LAS
ACTIVIDADES
MANUALES...”.

Si el surgimiento de una nueva razón poética sería la culminación, según Rimbaud, del “desarreglo de todos los sentidos”, cabría esperar que el surgimiento de una nueva sensibilidad dependerá del dismantelamiento de las jerarquías perceptivas. Los privilegios de la vista en la civilización occidental, la forma en que ha desplazado a los demás sentidos por su supuesta mayor afinidad con el intelecto, ha conducido a cierta atrofia y desproporción en el desarrollo sensorial, en donde el tacto ocuparía la posición más baja y rudimentaria, la más despreciable en el orden cognoscitivo pero también moral, por involucrar necesariamente la carne.

La dismorfia a la que nos orilla el imperio de la vista puede apreciarse en la manera en que nos imaginamos la vida inteligente fuera de la Tierra: dos ojos gigantescos y desorbitados en un cuerpo diminuto y endeble. Lo que proyectamos al espacio exterior es un deseo y un síntoma: en lugar de los casi dos metros cuadrados de piel elástica, radiante y sensitiva, se diría que anhelamos estar recubiertos por una gran pupila escamosa, que responde a la luz pero rehúye al contacto, a fin de que podamos alimentarnos enteramente de imágenes.

ANTES QUE POR SU PARTICIPACIÓN en dar y recibir placer, el tacto suele ligarse al trabajo y las actividades *manuales*. A través del equívoco de promover las manos como sus órganos preponderantes, el tacto sería importante para la pericia y la motricidad fina; en los dominios del arte, donde se ha exaltado hasta el hartazgo la maestría y el virtuosismo de nuestras extremidades, rara vez se pondera su papel del lado del espectador —que por algo no se denomina el *palpador*—, como si no fueran igual de decisivas para despertar el fenómeno háptico. Aristóteles, que traza un símil entre el alma y la mano a partir de que ambas serían “instrumento de instrumentos” (*organon pro organon*), hace en realidad un elogio de su destreza y habilidad, y si bien, en *Historia de los animales*, postula que el tacto humano es el más preciso en ese reino, en la *Ética a Nicómaco* previene de los peligros del placer táctil, al que sitúa como el más pernicioso de todos.

En “Menos Julia”, cuento de culto para los conspiradores del placer, Felisberto Hernández describe un túnel en donde el tacto puede desembarazarse de su adormecimiento y sus inercias. A lo largo de un pasaje de oscuridad y tanteo, un museo cambiante de formas, densidades y texturas, dispuesto como una “sinfonía” para la experimentación del tacto, las manos dan rienda suelta a su apetito sensible y se convierten en una variedad de tentáculos, de criaturas ávidas y autónomas. Como si las tinieblas del túnel no bastaran, o como si hubiera que darle dos veces la espalda a todo lo que remite a la vista, las personas que se colocan como estatuas vivientes para la auscultación y el reconocimiento epidérmico deben tener además la cabeza cubierta por un paño oscuro, pues sólo mediante la doble negación de los ojos es que las manos pueden desaprender sus inhibiciones, sacudirse sus servidumbres y desarrollar inclinaciones propias.

Construido como un remedo de las cavernas sacras vinculadas al ingreso del Inframundo, pero con ese aire desvencijado de las barracas de feria en que la falta de luz crea la atmósfera propicia para internarse en busca de prodigios, el túnel es también un gimnasio de



José de Ribera, *El tacto*, óleo sobre lienzo, 1632.

hábitos asociativos —y no sólo perceptuales— en que las manos desaprenden sus movimientos diurnos y se encaminan hacia una vida independiente. El inventor del túnel, que lo frecuenta dos o tres veces cada fin de semana, ha desarrollado unas manos inquietas y expresivas que se confunden con pájaros; manos que revolotean, que rozan y picotean aquí y allá, y que cuando se quedan suspendidas en un gesto en el aire se diría que están a punto de cantar.

Pero ese pasadizo de la inmediatez y la caricia, que también podría ser bautizado como el Túnel de las Palpaciones Sucesivas, es descrito por su inventor como un “mal” y una “enfermedad”, prueba de que el

cultivo del tacto puede ser visto con malos ojos y de que, aun en el contexto de ejercicios domésticos o íntimos, abjurar de la vista y liberarse del yugo del trabajo comporta cierto grado de subversión y retorcimiento, que obliga a mantenerlo en las sombras.

Si la historia humana hubiera seguido un camino más táctil, quizá nos figuraríamos a los extraterrestres con forma de manos, como una variedad de octópodos que caminan sobre cinco extremidades y, más que del ojo de dios, hablaríamos quizá de su piel. El visitante del túnel, una vez que ha experimentado las delicias de sus manos finalmente libres, quiere dar rienda suelta al tanteo y regodearse en la exploración de superficies, pero en cierto momento se contiene, como si ellas tuvieran ya voluntad propia y él fuera un padre “que no quiere consentirle a sus hijas todos los caprichos”.

A DIFERENCIA DE LA VISTA, que puede abarcar una escena de un solo golpe, el tacto se concentra en los detalles y lo próximo. Como en el célebre cuadro de José de Ribera, *El tacto*, en el que un ciego aprecia un busto a través de la caricia, las manos recorren todos los elementos del objeto de manera paulatina, con lo cual atestiguan su corporalidad tridimensional, vedada a los ojos, y alcanzan un reconocimiento de otro orden, más íntimo y al ras. El recorrido del tacto tiene una estructura narrativa —no necesariamente lineal—, y quizás el mayor mérito de un autor como Felisberto Hernández sea la concepción carnal y palpable del tejido de su escritura. Pianista trashumante, Felisberto sabía muy bien que para desatar la evocación y darle fluidez al torrente de recuerdos nada mejor que la suave presión de las yemas de los dedos.

En contraste con la riqueza de las sensaciones táctiles, el cuento insiste en lo desleídas que lucen las cosas fuera del túnel. En su interior, los visitantes empiezan a sentir que su cuerpo vive de otra manera y que son rozados por ideas que los transportan hacia otra parte. Pero, al salir, de vuelta en el mundo de imágenes, deben acostumbrarse al escándalo de la luz, que daña el recuerdo y empaña la experiencia háptica. “Todas las cosas quedan tan desilusionadas como algunos decorados de teatro al otro día de mañana”, anota el inventor del túnel no sin melancolía, valiéndose de una analogía vívida, proveniente de la imaginaria visual, justamente para señalar la pobreza de ese mundo.

Réplicas o variantes del túnel de Felisberto han aparecido aquí y allá en todo el mundo. Recientemente el escritor argentino Pablo Maurette visitó un par de ellas y volvió con dos estupendos libros: *El sentido olvidado* y *La carne viva*, que pueden leerse como manifiestos para el rescate y la liberación del tacto. ■

Gallardo presenta Modelo de Policía para SLP

EL GOBERNADOR recibe a Clara Luz, titular del SNSP; destacan su compromiso en materia de seguridad

Redacción • La Razón

CON EL OBJETIVO de fortalecer la seguridad pública para seguir garantizando la tranquilidad que las y los potosinos merecen, el gobernador de San Luis Potosí, Ricardo Gallardo Cardona, encabezó la presentación del Modelo Nacional de Policía y Justicia Cívica, en el que estuvo presente la secretaria ejecutiva del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SNSP), Clara Luz Flores Carrales.

En conferencia de prensa, el mandatario potosino destacó que este modelo novedoso en materia de seguridad, refrenda el trabajo emprendido por todos los órdenes de gobierno, en seguimiento a la estrategia nacional de seguridad, emprendida por el Presidente, Andrés Manuel López Obrador.

El gobernador afirmó que este modelo es muy importante para el fortalecimiento de la seguridad pública, principalmente para los municipios, ya que



EL GOBERNADOR de SLP, Ricardo Gallardo y Clara Luz Flores, titular del SNSP.

se les incentivará con la adquisición de 150 patrullas que se entregarán a los ayuntamientos que cumplan con la certificación de los policías, “para generar mejores condiciones de confianza hacia la ciudadanía, que los municipios no tengan pretexto de qué no tienen patrullas, se las vamos a comprar siempre y cuando cumplan con la certificación”.

Por su parte, la secretaria ejecutiva del SNSP, Clara Luz Flores Carrales, reconoció el esfuerzo del Gobierno del cambio y del gobernador, Ricardo Gallardo, quien, afirmó, está muy comprometido con el tema de seguridad con los ciudadanos.



EL ALCALDE de Miguel Hidalgo, Mauricio Tabe, en conferencia de prensa, el jueves.

Reordenan cableado aéreo en MH

Redacción • La Razón

EL ALCALDE de Miguel Hidalgo, Mauricio Tabe, firmó un convenio de colaboración con la Asociación Nacional de Telecomunicaciones (ANATEL) y la Cámara Nacional de la Industria Electrónica de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (CANIETI), para retirar y ordenar el cableado aéreo en calles de la demarcación.

El titular de la Miguel Hidalgo recordó que uno de los ejes de este gobierno es tener espacios públicos limpios, iluminados, reverdecidos y limpios, por lo que con este acuerdo se busca ofrecer a las y los miguelhidalguenses una mejor imagen urbana de la alcaldía.

EL TIP

ENTRE LAS EMPRESAS participantes en el acuerdo se encuentran: Telmex, Total Play, Izzi, Axtel, AT&T, Megacable y Flô Networks.

Explicó que antes de esta firma, desde hace un mes, las empresas participantes comenzaron con el retiro de más de seis mil metros de cable “muerto” en la calle de José Martí, en la Colonia Escandón, en lo que es el inicio de una primera etapa, ya que se proyectan tres polígonos más que abarcarán 11 colonias.

“Para el gobierno de Miguel Hidalgo y para nuestros vecinos tiene un gran valor este convenio porque es la muestra de que sí se puede trabajar con la iniciativa privada, con las organizaciones, para lograr bienes públicos y trabajar a favor del bien común, sí podemos y sí podemos no obligando, sino coordinando y asumiendo ese liderazgo”, sostuvo.

En este tema, Javier Juárez Mojica, comisionado del Instituto Federal de Telecomunicaciones, enfatizó que se requiere de un gran esfuerzo para lograr que el desarrollo urbano y el desarrollo de las telecomunicaciones concurren en un mismo fin.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO | **caem** | **EDO MÉX**
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

EL AGUA QUE GASTAS LAVANDO LOS TRASTES LA QUE DEBE RÍAS

CUÍDALA



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

COMO insistió Luis Villoro, la democracia liberal no es el único tipo de democracia que existe. Para la democracia comunitaria, la política no es una lucha entre partidos sino la reunión de la comunidad en asambleas que toman decisiones en torno a los problemas colectivos

DOS MODALIDADES DEL DIÁLOGO DEMOCRÁTICO

En varios de sus escritos, Luis Villoro trazó una distinción entre la democracia liberal y la democracia comunitaria. Aquí quisiera destacar cómo ambas formas de democracia se basan en distintas concepciones acerca del diálogo racional.

Para la democracia liberal, la democracia consiste en una lucha perpetua entre partidos políticos. Cada partido se organiza alrededor de una visión acerca de la sociedad, la economía y la moral. Los partidos defienden sus posiciones en el espacio público y, en particular, en el congreso. Se ofrecen argumentos a favor y en contra, pero también se arrojan todo tipo de mentiras, falacias e insultos. Los medios de comunicación transmiten este intercambio de palabras y gestos como si se tratara de un espectáculo. De vez en cuando, cada tres o seis años, la gente acude a una casilla electoral para depositar su voto por uno de esos partidos. Las elecciones modifican el escenario político, algunos partidos suben y otros bajan, pero aunque cambien los detalles del guion, el espectáculo sigue siendo el mismo.

La racionalidad de la democracia, entendida de esa manera, es la de la confrontación. Los políticos discuten con sus oponentes y, si no logran convencerlos por medio de la persuasión —lo que rara vez sucede—, entonces se les intenta vencer en una votación en el congreso, las urnas electorales o incluso en un tribunal colegiado. Otra opción de la democracia liberal es la negociación. Aunque se esté en desacuerdo con el oponente, se puede transar con él para obtener algún beneficio a corto plazo. Como en una guerra, se hacen alianzas para vencer a un enemigo común o para sobrevivir después de una derrota.

Como insistió Luis Villoro, la democracia liberal no es el único tipo de democracia que existe.

Para la democracia comunitaria, la política no es una lucha entre partidos sino la reunión de la comunidad en asambleas que toman decisiones en torno a los problemas colectivos. Aunque cada individuo tiene intereses y valores distintos, lo que se busca no es atizar la lucha entre esos intereses y valores, sino alcanzar un terreno común sobre el cual se pueda convivir de manera pacífica, constructiva y armoniosa. Se asume que los seres humanos somos capaces de ponernos de acuerdo en torno a los principios e ideales de nuestras comunidades. Aunque no siempre se llegue a la

Otra opción de la democracia liberal es la negociación. Aunque se esté en desacuerdo con el oponente, se puede transar con él para obtener algún beneficio a corto plazo. Como en una guerra, se hacen alianzas para vencer a un enemigo común o para sobrevivir después de una derrota



EL FILÓSOFO Luis Villoro, en imagen de archivo.

Los medios de comunicación transmiten este intercambio de palabras y gestos como si se tratara de un espectáculo. De vez en cuando, cada tres o seis años, la gente acude a una casilla electoral para depositar su voto por uno de esos partidos. Las elecciones modifican el escenario político, algunos partidos suben y otros bajan, pero aunque cambien los detalles del guion, el espectáculo sigue siendo el mismo.

unanimidad, lo que se busca es alcanzar un consenso que satisfaga a la mayoría y no descuide a las minorías.

La racionalidad de la democracia comunitaria, por lo mismo, no es la de la confrontación, sino la de la colaboración. Se dialoga no en contra de un oponente, sino con un compañero a quien no se le tolera, como si fuera un enemigo, sino a quien se le reconoce como un semejante con quien se puede ser solidario, tal como lo manda el principio de la fraternidad. La negociación no está descartada, pero lo

que se busca, no sólo es resolver el conflicto, sino encontrar, entre todos, la solución a los problemas padecidos en común. De esta manera, el diálogo en este tipo de democracia no es como el que hay dentro de un tribunal, en donde hay posiciones enfrentadas, sino como el que hay en un equipo de trabajo, en donde aunque haya distintas propuestas, lo que predomina es el interés colectivo en alcanzar las metas deseadas. Dentro de una democracia comunitaria lo que se busca es, sobre todo, deliberar para saber qué hacer. En la asamblea todos opinan por igual y todos se comprometen a cumplir con los objetivos decididos en común.

En el modelo de discusión de la dialéctica escolástica, el ponente planteaba una tesis, el oponente una antítesis y, después de un intercambio de argumentos, se daba un veredicto acerca de quién resultaba vencedor. Un fenómeno observado dentro de las discusiones de este tipo es que, muchas veces, el ponente y el oponente van generando síntesis parciales que los van acercando a un terreno de coincidencias. La democracia comunitaria siempre busca llegar a ese plano compartido, a esa síntesis de las visiones encontradas. La democracia liberal, en cambio, alimenta una confrontación entre las tesis y las antítesis para que su peculiar espectáculo nunca se detenga. No debe extrañarnos, por lo mismo, que el populismo que brota de ahí lleve esa tensión a un extremo.

Reportan un persona muerta

Balaceras ocasionan pánico en Matamoros

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Una balacera y persecución entre elementos de la Guardia Estatal y civiles armados en el municipio de Matamoros, Tamaulipas registrados la tarde del viernes dejó como saldo preliminar una mujer fallecida, por una bala perdida.

De acuerdo a reportes locales la mujer circulaba por las calles de la localidad cuando quedó en medio del fuego cruzado y hasta el cierre de esta edición, es la única persona muerta de manera oficial.

Momentos después la Secretaría de Seguridad Pública de Tamaulipas informó que fueron dos incidentes armados entre personas civiles no identificadas las que produjeron las balaceras, además, lamentó la pérdida de vidas humanas y los lesionados que se presentaron en los ataques. Por ese motivo, indicó que las corporaciones federales y estatales realizaron presencia y recorridos en la zona para dar con los responsables.

EL DATO

DE ACUERDO CON cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional en el mes de enero en Tamaulipas 89 personas fueron víctimas de homicidio.

La dependencia pidió a la población resguardarse en sus hogares y no enviar a sus hijos a la escuela, luego de los hechos a fin de evitar cualquier tipo de riesgo. "Se recomienda a la población en general, mantenerse en casa para no exponer su integridad, solicitando a los padres de familia y maestros de ser posible eviten enviar a sus hijos a la escuela, la Secretaría de Educación coordinará que no haya problema", indicó.

Fue tal el grado de peligro en la localidad, que para evitar cualquier emergencia la Secretaría de Educación del estado suspendió las clases en todos los niveles educativos del turno vespertino y de igual manera, pidió a la ciudadanía mantenerse en sus casas mientras hay emergencia; situación que fue tomada de mala manera por algunos padres que ya habían enviado a sus hijos a las aulas, por lo que aseguraron que era más peligroso regresarlos que dejarlos ahí.

Hasta la noche del viernes, esa dependencia no precisó si regresarán a las actividades de manera normal el siguiente lunes, pero se espera que sea así ya que se atraviesan dos días de asueto. En tanto, elementos de la Guardia Nacional, Ejército Mexicano y Policía Estatal permanecerán en la zona hasta que sea segura, de acuerdo con lo informado.

A través de redes sociales se viralizaron videos en los que se ve un comando armado levantar a personas heridas, tras el tiroteo que se llevó a cabo. En las imágenes se ve a los sicarios con armas largas y chalecos tácticos colocar una camioneta en medio de una calle, a pesar de la alta circulación que se estaba registrando en esos momentos. Mientras los automovilistas

AUTORIDADES ESTATALES recomendaron a los habitantes no salir a las calles para evitar riesgos; se registran al menos 2 ataques armados; suspenden clases



ELEMENTOS DE seguridad realizaron operativos en la zona tras los hechos, ayer.

Embajada de EU llama a no viajar al municipio

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA EMBAJADA de Estados Unidos en México pidió a sus ciudadanos no viajar por el momento al municipio de Matamoros, luego de los hechos de violencia que se registraron en horas previas.

En sus redes detalló que el Consulado de los Estados Unidos en Matamoros recibió informes de actividad policial en las inmediaciones de Calle Primera y Lauro Villar en relación con un tiroteo.

"Se ha instruido a los empleados del gobierno de Estados Unidos que eviten el área hasta nuevo aviso. El Consulado General de los Estados Unidos recuerda a los ciudadanos estadounidenses que Tamaulipas está clasificado como Nivel 4: No viajar en el aviso de viaje del Departamento de Estado para México", destacó.

Otras recomendaciones son evitar la zona, tener cuidado del entorno, buscar refugio si es necesario, estar atento a los medios locales para obtener

actualizaciones y, en caso de emergencia, llamar al 911.

En videos viralizados en redes sociales se pudo observar a varias camionetas pasar a toda velocidad por avenidas de gran importancia del municipio, lo que sorprendió a los peatones que grabaron las persecuciones. "Mira, eso es una balacera, van hechos la mocha", dijo uno de los usuarios.

Algunas personas se alcanzaron a resguardar mientras que a lo lejos se escuchan las ráfagas de balas, presuntamente de armas largas, así como las alarmas de decenas de autos que se activaron tras el estruendo de las armas.

La Embajada de Estados Unidos activa este tipo de alertamientos cada que ocurre una emergencia en algún estado, municipio o localidad de México, con el objetivo de proteger la integridad de sus ciudadanos, aunque siempre se pide estar atento ante cualquier acto de violencia, por lo que se les invita a quedarse en sus hogares hasta nuevo aviso.

EL TIP

EL GOBIERNO de Estados Unidos mantiene en alerta de no viajar a sus ciudadanos a 6 entidades mexicanas por la violencia.

tratan de salir de la zona, los criminales suben a una persona con vida a la parte trasera de una camioneta; sin oponer resistencia, la persona es levantada a la fuerza y solo se limita a ver a sus agresores. En la misma secuencia, arrastran a otras dos personas que se encuentran —al parecer sin vida— al vehículo, mientras los conductores ven la escena y salen del lugar.

Al menos tres sicarios suben una y otra vez al vehículo para "aventar" a las personas para seguir su camino. A lo lejos se escuchan los "códigos" de las

patrullas que se acercan al sitio, pero no es motivo de preocupación de los criminales, quienes siguen realizando las acciones con total tranquilidad.

Los usuarios en redes aseguran tener miedo porque en el lugar no hay libertad de tránsito, además que aseguran que las personas que fueron levantadas, eran parte de "la maña".

Hasta el cierre de esta edición no hay reporte oficial de más víctimas o personas detenidas, aunque personas que fueron testigos de los hechos aseguran que sí se generaron bajas por parte de los criminales.



EL PRESIDENTE (al centro) con Esteban Villegas (der.) y Miguel Riquelme (izq.) en el municipio de Lerdo, ayer.

AMLO, Villegas y Riquelme revisan avances de obras

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL PRESIDENTE y los gobernadores de Coahuila y Durango supervisan el Proyecto ASL; será una planta potabilizadora

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador supervisó el avance de la construcción de la Presa Derivadora, que fue concluida el pasado martes y que permitirá avanzar en el Proyecto Agua Saludable para la Laguna (ASL).

Acompañado por los gobernadores de Durango, Esteban Villegas Villarreal y de Coahuila, Miguel Ángel Riquelme, así como del alcalde de Ciudad Lerdo, Homero Martínez Cabrera, visitó el ejido 21 de marzo donde se ubica el punto de captación de agua y donde se construyó la planta potabilizadora.

El gobernador, Esteban Villegas, agradeció la disposición del Presidente para avanzar en el Proyecto ASL, que permitirá ofrecer agua de calidad y mejorar las condiciones de vida de la población de la Comarca Lagunera, que abarca los estados de Durango y Coahuila.

La Presa Derivadora se ubica sobre el lecho del río Nazas, a la altura del Ejido 21 de Marzo, donde se registrará la primera llegada del agua desde la presa Francisco Zarco, para luego ser enviada a través de tubería hacia la planta potabilizadora y posteriormente a los tanques de almacenamiento. Finalmente, el líquido será dirigido a cada uno de los nueve municipios beneficiados con este proyecto.

De acuerdo con el plan original, se tiene prevista la conclusión de las obras para el primer trimestre de 2024, de esta presa que representa una inversión de 60 millones de pesos. El Proyecto ASL requerirá casi 15 mil millones de pesos para dotar de agua potable libre de metales pesados a más de un millón 600 mil habitantes.

Esta es la cuarta visita, en los últimos seis meses, que realiza López Obrador a la región para supervisar los trabajos del Proyecto ASL.

Decenas de campesinos pertenecientes a por lo menos seis ejidos de los municipios de Nazas y Lerdo, se apostaron junto al camino por donde arribó el Presidente para exigir el pago de indemnización por la expropiación de sus tierras a fin de inundarlas para crear la Presa Lázaro Cárdenas y para exigir que se respete el volumen de estiaje que año con año utilizan en un mini ciclo agrícola invernal.

Personal de la Comisión Nacional del Agua (CNA) atendieron a los quejosos que insistían que se les dé una solución inmediata.

EL DATO

AGUA SALUDABLE para la Laguna beneficiará a 1.6 millones de habitantes de nueve municipios de Coahuila y de Durango.

60
Millones de pesos fue el costo final del proyecto

Cierra la sesión en \$17.94 por billete verde

Peso rompe piso de 18 unidades por dólar

• Por Berenice Luna
berenice.contreras@razon.com.mx

El peso mexicano cerró la sesión de este viernes en 17.94 pesos, de acuerdo con Investing, rompiendo así el piso de los 18.00 pesos por dólar, tocando un máximo de 18.1330 pesos en el transcurso de la jornada, con lo cual cerró una de sus mejores semanas, al menos en los últimos cinco años.

EL DATO

LUEGO de que el Presidente Andrés Manuel López Obrador anunciara que Tesla llegaría a NL, el peso mexicano se fortaleció en la jornada del miércoles hasta los 18.30 pesos por dólar.

La moneda nacional, que no tocaba este nivel desde abril del 2018, cotizaba en 17.9476 por dólar casi al final de los negocios, con una ganancia del 0.92 por ciento frente al precio de referencia de Reuters del jueves, aunque más temprano llegó a fortalecerse a 17.9360 unidades.

De acuerdo con Gabriela Siller, directora de Análisis Económico-Financiero de Grupo Financiero BASE, la apreciación del peso durante la semana, se explicó por diversos factores, entre ellos, porque el dólar estadounidense se debilitó frente a sus principales cruces, perdiendo 0.82 por ciento.

Explicó que el retroceso del dólar se debe a una corrección, luego de avanzar durante cuatro semanas consecutivas, acumulando 2.86 por ciento; en la semana que termina, varios oficiales de la Reserva Federal reiteraron que es necesario seguir subiendo la tasa de interés, que podría alcanzar niveles por arriba del 5.5 por ciento, en el escenario de que la inflación continúe por arriba de las expectativas y que el empleo siga creciendo a un ritmo acelerado.

No obstante, mencionó que estos comentarios tuvieron poco efecto sobre la dirección del mercado cambiario, pues los oficiales de la Reserva Federal han hecho comentarios reiterativos desde

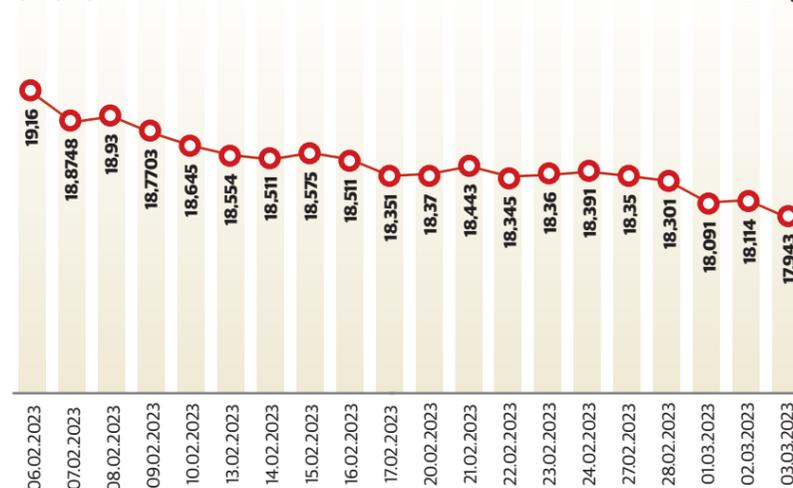
FORTALECIMIENTO de la moneda nacional por diversos factores, entre ellos, la llegada de Tesla a México; SHCP destaca confianza en México en fortaleza monetaria

TIPO DE CAMBIO

Por primera vez al menos desde 2018 el precio del dólar se ubica por debajo del piso psicológico de los 18 pesos.

Cifras en pesos por dólar

Fuente: Investing



febrero, los cuales ya han sido descontados por el mercado.

"Hacia adelante será relevante la publicación en Estados Unidos de la nómina no agrícola de febrero el próximo viernes 10 de marzo, la inflación de febrero el martes 14 de marzo y el anuncio de política monetaria de la Fed el miércoles 22 de marzo", destacó.

De la misma manera, comentó que se elevó el apetito por riesgo ante indicadores positivos para la economía china, aunado a que los fundamentales económicos de México, relacionados con la expectativa de que el Banco de México seguirá subiendo la tasa de interés a un nivel de hasta 11.75 por ciento.

Además, mencionó, se prevé que el crecimiento sostenido de las exportaciones, luego de que las de enero mostraron un alza mensual de 6.06 por ciento, así

como las expectativas de crecimiento en la Inversión Extranjera Directa (IED) ante el anuncio de Tesla que construirá una mega fábrica en Nuevo León, fueron relevantes para el repunte de la moneda nacional frente al dólar. En la semana, el peso acumula ya un avance del 2.4 por ciento.

Ante esto, el titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Rogelio Ramírez de la O señaló que la fortaleza del tipo de cambio, que en el transcurso de este viernes tocó su nivel más bajo en los últimos cinco años, es muestra de que el país "está siendo reconocido por los inversionistas y también como un destino de inversión".

Por otra parte, de acuerdo con Reuters, el referencial índice accionario S&P/BMV IPC subió un 1.6 por ciento a 54 mil 182.27 puntos, con un retorno acumulado del 2.84 por ciento en la semana.



“NO ESTAMOS preparados para afirmar que va a ser de 2.6 (el crecimiento) o mantenerse cerca de 3.0 por ciento, pero la última interpretación de datos es que la tendencia se mantiene al alza”.

Rogelio Ramírez de la O
Titular de la SHCP

Ve Hacienda buenas señales para la economía

PREVÉ un crecimiento de 2.6 por ciento para 2023; sin embargo, afirma que efecto en tasas de interés ya comienzan a resentirse

• Por Berenice Luna
berenice.contreras@razon.com.mx

EL SECRETARIO de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Rogelio Ramírez de la O, aseguró que el dinamismo de la economía mexicana durante los dos primeros meses de este año mostraron señales positivas, ya que arrancaron con un panorama mejor de lo que se esperaba y aseguró que el crecimiento económico para 2023 puede ubicarse en 2.6 por ciento.

EL TIP

EL SECRETARIO de Hacienda dijo que en un entorno global y pese a los buenos indicadores el efecto del aumento en las tasas de interés referencial ya comienzan a sentirse.

En la 31 Reunión Plenaria de Consejeros de Citibanamex, el funcionario sostuvo que en la última lectura con la que cuentan se puede observar que los datos económicos del país están por encima, en más de medio punto porcentual, que lo que se registró en diciembre.

Entre los factores positivos, Ramírez de la O mencionó que se encuentra la fortaleza en el tipo de cambio, con el peso rompiendo el piso de los 18 pesos por dólar este viernes, su menor nivel en cinco años, lo que aseguró es una muestra de que México es reconocido por los inversionistas y también como un destino de inversión.

"Lo que estamos viendo es que habíamos estimado un crecimiento de 2.0 por ciento castigando el cierre de 2022, con la información parcial que tenemos y lo que está revelado del primer trimestre estamos estimando un 2.6 por ciento, las estimaciones se modifican según las últimas lecturas, no solamente de datos, sino interpretación y por eso no estamos haciendo actualizaciones tan frecuentes porque luego se pierde la visión de lo que se está pensando", dijo el funcionario.

El funcionario comentó que en los últimos meses del año se notan condiciones de escasez de materiales industriales, condiciones de apretamiento laboral en sectores calificados, condiciones de escasez de terrenos industriales en el norte del país y un empuje de inversión pública y privada.

"No estamos preparados para afirmar que vamos 2.6 por ciento o mantener el 3.0 por ciento o cerca de 3.0 por ciento, pero la última información que tenemos y la última interpretación de datos es que la tendencia se mantiene al alza", dijo.

2.6
Por ciento es la perspectiva del PIB para 2023

Demora en venta Banamex, por relevancia

• Por Berenice Luna
berenice.contreras@razon.com.mx

EL TIEMPO que ha tardado el proceso en la venta de Banamex, es acorde a la relevancia, tamaño y el significado de la institución, aseguró Ernesto Torres Cantú, director general de Citi en América Latina.

En su participación en la 31 Reunión Plenaria de Consejos Consultivos de Citibanamex, el directivo mencionó que el proceso de colocación del negocio minorita de la compañía ha generado un gran interés por parte de inversionistas, por lo que se han tenido que descartar a varios interesados.

Quien también fuera el director general de la institución en México, mencionó

que ya sea que se anuncie a un comprador o que se opte por una Oferta Pública Inicial, se buscará obtener todas las aprobaciones regulatorias de México y de Estados Unidos.

"Nuestra intención es tomar la mejor decisión para todas las partes involucradas. Clientes, colaboradores, accionistas, reguladores, las comunidades que servimos, para el sistema financiero y para México", mencionó.

Por su parte, Manuel Romo, director general de Citibanamex, refirió que éste es el momento para invertir en el país, por las oportunidades que hay y aseguró que se vive el "Mexico moment", pues la coyuntura y los acuerdos comerciales que se tienen signados podrían permitir

un mayor dinamismo en el desarrollo.

"Si en algún momento podemos hablar de un Mexico moment, es justo ahora. Tenemos una responsabilidad como empresarios, como generación y como sociedad de capitalizar al máximo estas condiciones excepcionales por el progreso del país y el bienestar de todos los mexicanos. No podemos desaprovecharla", dijo durante su participación.

En abril del 2021 se comprometieron en salir de los negocios de consumo en 13 mercados en Asia, Europa y el Medio Oriente, "ya habíamos salido de cinco países adicionales en Latinoamérica" por lo que en enero del año pasado anunciaron la salida de estos negocios también en México.

Bloquean carretera que une con los Andes

Reinician protestas en Lima contra Boluarte

• AP

Cientos de peruanos bloquearon el viernes una vía clave de acceso a la capital en una nueva jornada de protestas contra el gobierno, en la que piden la renuncia de la presidenta Dina Boluarte y de los miembros del Congreso. Las manifestaciones más multitudinarias se dieron entre diciembre y mediados de febrero.

Los manifestantes opositores colocaron piedras e incendiaron neumáticos en la Carretera Central, una vía que une los Andes centrales con Lima. Varios metros de la vía quedaron bloqueados mientras los integrantes de la protesta gritaban: "Dina, asesina, el pueblo te repudia".

EL DATO

EL JUEVES, la Oficina del Alto Comisionado para los DH de la ONU dio al gobierno de Perú 60 días para que informe sobre la respuesta policial a las protestas antigubernamentales.

La policía llegó una hora después y lanzó gases lacrimógenos contra los manifestantes, que escaparon por las calles de Huaycán, una barriada que creció hace casi 40 años alrededor de la carretera.

En la víspera, la policía dispersó en los alrededores de una plaza del centro histórico de Lima a manifestantes que llegaron a protestar desde la región Puno, donde el 9 de enero murieron 18 civiles en enfrentamientos con la policía. Fue la jornada con más víctimas de los casi tres meses de protestas.

Imágenes de video mostraron en la víspera a la policía lanzar gases lacrimógenos a corta distancia contra el encabezado de la protesta, en donde iban mujeres de Puno con sus hijos pequeños en sus espaldas, una tradición en los Andes. También hubo un breve choque de manifestantes con policías en una zona acomodada de Lima, que dejaron al menos dos civiles heridos en los brazos y piernas.

Las manifestaciones en el Centro Histórico limeño están prohibidas desde me-

MANIFESTANTES queman llantas y colocan piedras para exigir la renuncia de la presidenta; la policía dispersa la manifestación con gases lacrimógenos; la víspera hubo 2 heridos



MANIFESTANTES, ayer, en la vía que comunica a Lima con los Andes.

diados de febrero por una ley que declara que es una "zona intangible" para el desarrollo de marchas y manifestaciones.

La capital está encabezada por el alcalde conservador Rafael López, que es accionista del tren que lleva turistas a la ciudadela de piedra inca de Machu Picchu y al lago Titicaca, entre Perú y Bolivia.

Las manifestaciones en Perú empezaron el 7 de diciembre cuando Boluarte asumió el poder luego de que su antecesor Pedro Castillo, de quien era vicepresidente, fuera destituido por el Parlamento tras intentar disolver el Congreso para evitar una votación sobre su remoción del cargo. Las protestas se ampliaron a Lima en enero con pobladores que llegaron desde los Andes, sobre todo del sur, pero disminuyeron a mediados de febrero.

Boluarte asegura que no renunciará hasta que se elija a su

sucesor en elecciones adelantadas y el Congreso ha archivado cuatro proyectos de adelanto de elecciones, incluida una del gobierno. Las dos últimas propuestas fijaban en octubre y diciembre el llamado a las urnas, pero fueron desechadas por el Parlamento.

El martes en Washington el subsecretario del Departamento de Estado para América Latina, Brian Nichols, dijo en una charla en la Universidad George Washington que esperaba que Boluarte y el Parlamento peruano "puedan llegar a un acuerdo para avanzar las elecciones y que los peruanos puedan confiar en la democracia".

60
Personas han fallecido desde el inicio de las protestas

Según la Defensoría del Pueblo, suman 60 fallecidos durante las protestas. De ese total, 48 son víctimas de choques directos con las fuerzas de seguridad.

Rusia dice tener "rodeada" Bajmut

Redacción • La Razón

EL PROPIETARIO del Grupo Wagner, el oligarca ruso Yevgeni Prigozhin, afirmó ayer que sus mercenarios tienen "prácticamente rodeada" la ciudad ucraniana de Bajmut, en la región de Donetsk, y uno de los principales objetivos de la ofensiva militar rusa en esta zona.

"Las divisiones del Grupo Wagner tienen prácticamente rodeada Bajmut, sólo queda una carretera", dijo Prigozhin en un mensaje publicado por su servicio de prensa, que está dirigido al presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski.

La viceministra de Defensa ucraniana, Hanna Maliar, anunció el miércoles la decisión de enviar refuerzos a esta localidad

—escenario desde hace semanas de intensos enfrentamientos— ante los recientes avances rusos en la localidad clave para el Kremlin, pues desde allí salen gran parte de los suministros que Kiev envía a sus tropas en el frente oriental.

Zelenski ha declarado que las tropas ucranianas defenderán Bajmut "mientras sea razonable", por lo que no se descarta su repliegue a líneas defensivas situadas al oeste de la ciudad.

Por su parte, el Ministerio de Exteriores de Rusia insistió en que la "operación militar especial" en Ucrania, se prolongará hasta que se complete la "desnazificación" del país.

Dijo que, con el estallido de la guerra, "Washington y sus aliados de la OTAN

continúan implementando constantemente planes geopolíticos para destruir Rusia", suministrando armamento a Ucrania y capacitando a sus tropas.

"Durante todos estos años, el 'Occidente colectivo', que ha nutrido al régimen neonazi de Kiev, lo ha convertido en un instrumento obediente con el que intenta en vano infligir una derrota estratégica a Rusia", remarcó.

Por separado, el ministro de Relaciones Exteriores ruso, Sergei Lavrov, afirmó que Moscú era la víctima, no el agresor, en la guerra, lo que provocó risas y gemidos de la audiencia durante el Diálogo Raisina, en Nueva Delhi, una de las pocas conferencias internacionales que aún invita funcionarios rusos.



LOS ACTUALES diputado y presidente, Nicolás y Gustavo Petro, en imagen de archivo.

Fiscalía indaga a hijo y hermano del presidente Petro

NICOLÁS • Redacción La Razón

Petro fue señalado por su exesposa de recibir dinero de un narco para la campaña de su padre; su hermano, Juan, es acusado de corrupción

EL PRESIDENTE de Colombia, Gustavo Petro, enfrenta un revés por señalamientos públicos contra uno de sus hijos y su hermano por actos indebidos que han puesto bajo la lupa su compromiso con la paz y la lucha contra la corrupción.

Ayer, la Fiscalía anunció que empezó a investigar las acusaciones contra el diputado Nicolás Petro, hijo del mandatario, y a quien su exesposa señala de haber recibido dinero de un narcotraficante para una campaña presidencial de su padre.

EL TIP

EL HERMANO del presidente también negó cualquier participación en actos de corrupción y dijo que terceros estarían usando su nombre para engañar a narcotraficantes.

"Se conformó un grupo de fiscales, investigadores y expertos que se dirigieron a Barranquilla (capital del departamento caribeño del Atlántico) y ya iniciaron las primeras diligencias con la señora denunciante Day Vásquez, que públicamente ha suministrado información sobre el tema", detalló en un comunicado.

La mujer aseguró el jueves, en una entrevista con la revista Semana, que el narcotraficante Samuel Santander Lopesierra, *El hombre Marlboro*, le entregó al diputado en la Asamblea departamental del Atlántico, "más de 600 millones de pesos (124 mil 700 dólares) para la campaña del papá".

"Eso nunca llegó legalmente a la campaña porque él se quedó con ese dinero, y así otros", añadió, y dijo que Nicolás también recibió 200 millones de pesos (unos 41 mil 500 dólares) del empresario Alfonso Hilsaca, que tampoco fueron a dar a la campaña.

En un comunicado, el hijo de Petro negó los señalamientos y aseguró no conocer a Lopesierra ni a Hilsaca.

Las acusaciones llegaron horas después de que el presidente Petro publicara un comunicado en el que pidió a la Fiscalía que investigue a su hermano Juan Fernando y a Nicolás, que es su hijo mayor, sin dar mayores detalles.

Juan Fernando Petro, hermano del presidente, es señalado por la presunta existencia de una red de abogados y organizaciones que estarían tratando de vincular a narcotraficantes y personas requeridas en extradición con la política del gobierno llamada "paz total" a cambio de dinero.

“
NOME HE reunido ni he recibido ningún tipo de favor político, personal o económico de ningún personaje cuestionable"
Nicolás Petro
Diputado local



Joe Biden recibió ayer por segunda vez al canciller alemán, Olaf Scholz, en el Despacho Oval de la Casa Blanca

Scholz y Biden exhiben unidad ante Rusia y China

► El presidente de EE UU alaba a Alemania por haber superado la dependencia energética rusa en solo un año

Vanessa Jaklitsch. WASHINGTON

«**B**ienvenido de nuevo al Despacho Oval, bienvenido de nuevo a la Casa Blanca», le dijo Joe Biden al darle la bienvenida a Olaf Scholz ayer. «Ha habido muchos cambios desde la última vez que estuviste aquí», explicó el presidente de EE UU en sus primeras palabras al canciller alemán, pasados dos minutos de las dos de la tarde hora local, ante una reducida presencia mediática en el interior

del despacho, pero amplia en el exterior, a pesar de la lluvia y la drástica bajada de temperaturas en la capital estadounidense.

Biden recibía a Scholz justo un año después de su primera visita a Washington, recordando que la invasión rusa estaba a semanas de producirse y, desde entonces, el apoyo de Alemania ha sido «profundo», destacó Biden. El canciller alemán agradeció «estar de regreso a la Casa Blanca» al haber aceptado la invitación oficial, en el que calificó como «año muy importante», por el que «es realmente importante que actuemos juntos, al mismo tiempo». Scholz hizo hin-



AP

Análisis

Berlín y el paraguas estadounidense

Markus Ziener

El canciller Scholz ha reforzado el vínculo transatlántico en el contexto de la guerra de Ucrania, pero también ha habido fricciones. ¿Cómo está la relación ahora?

Curiosamente, tanto Joe Biden como Olaf Scholz tienen algunos rasgos en común. Ambos no buscan soluciones rápidas, sino que se toman su tiempo antes de tomar decisiones. También intentan mantener la mayor distancia posible del acelerado y a menudo nervioso entorno político en el que operan. Ambos creen más en su propio juicio que en la sabiduría de un público y unos medios de comunicación alarmistas. Para el mundo exterior, esta actitud suele parecer introvertida y distante. Con estas similitudes, sin embargo, Biden y Scholz parecen llevarse

bastante bien. Un buen entendimiento a nivel personal es un requisito previo cuando se trata de cuestiones de guerra y paz. En este contexto, las recientes irritaciones sobre la supuesta presión ejercida por Alemania sobre Estados Unidos para que enviara tanques Abrams con el fin de que los alemanes enviaran también sus tanques Leopard a Ucrania parecen tener una importancia secundaria. Una de las piedras angulares de los Gobiernos alemanes ha sido siempre no ir por libre en las decisiones importantes de política exterior. Para Scholz, siempre ha sido un «deber» actuar al unísono con Estados Unidos en la cuestión del envío de armamento pesado a Ucrania. Aunque Scholz ha sido criticado por no mostrar suficiente liderazgo y esconderse detrás de Estados Unidos, el canciller no está dispuesto a desviarse de esta línea. La relación entre Alemania y Estados Unidos no es efusiva, pero sí sólida. ¿Llegará a ser la relación entre

¿Actúa Alemania con responsabilidad y muestra un gran liderazgo en Ucrania?

Alemania sigue actuando con indecisión y evitando tomar la iniciativa. Esto es especialmente peligroso dada la actual situación militar en Ucrania. Para repeler una nueva ofensiva rusa, Kyiv necesita munición, tanques y armas antiaéreas. Ucrania consume toneladas de munición cada día, y los suministros occidentales se están agotando y necesitan ser repuestos. Pero el ex ministro de Defensa alemán hizo la vista gorda y no hizo reabastecimiento. Si bien es cierto que existe un movimiento creciente en Alemania que reclama más esfuerzos para poner fin a la guerra, también lo es que una derrota ucraniana tendría importantes consecuencias también para Alemania en términos de seguridad.

M. Ziener es investigador del German Marshall Fund

tados Unidos y Alemania han trabajado en estrecha colaboración para proporcionar a Ucrania asistencia militar y humanitaria. Tanto la Administración Biden como la Cancillería alemana definieron el encuentro como una «visita de trabajo en tiempos difíciles», adelantando que la reunión bilateral entre ambos mandatarios sería «una oportunidad para reafirmar los profundos lazos de amistad entre Estados Unidos y su aliado de la OTAN, Alemania».

La fecha de la reunión de alto nivel fue anunciada previamente por la Casa Blanca a mediados de febrero, dándose a entender también como un gesto simbólico al hacer que el esperado encuentro coincidiera con apenas unos días después de producirse los primeros doce meses de guerra en Ucrania. «Al cumplirse un año de la brutal agresión rusa en Ucrania, los líderes discutirán nuestros esfuerzos en curso para apoyar a Ucrania, imponer sanciones a Rusia por su agresión y fortalecer la seguridad transatlántica», confirmó la Administración Biden a través de un comunicado.

Lo cierto es que Scholz generó expectativa respecto al encuentro con su homólogo estadounidense horas antes de llegar a Washington, al ofrecer este jueves, la víspera de su viaje oficial a Estados Unidos, un discurso en el Parlamento alemán en el que el canciller cambió su tono hacia China instando

Dura condena en Bielorrusia a su Nobel de la Paz

►Un tribunal de Minsk condenó ayer a diez años de prisión al conocido defensor de derechos humanos de Bielorrusia y Premio Nobel de la Paz de 2022, Alés Bialiatski. La jueza consideró culpables a Bialiatski y otros tres activistas de derechos humanos de la organización de contrabando de un grupo organizado y financiación de acciones colectivas que atentan gravemente contra el orden público. Por ello, impuso de 7 a 10 años de prisión a los cuatro defensores de Viasna, según la ONG. La líder de la oposición bielorrusa en el exilio, Svetlana Tijkovskaya, calificó de «inhumana y cruel» la sentencia y dijo que «es una bofetada en la cara de la comunidad internacional»

a Pekín a «usar su influencia en Moscú para presionar por la retirada de las tropas rusas y no suministrar armas al agresor Rusia», tal y como los servicios de inteligencia estadounidenses alertaron recientemente que podría estar a punto de suceder.

Scholz habló en el Bundestag alemán sobre «un año de 'Zeitenwende' (cambio), que también significa un año de asociación transatlántica, más cercana y confiable que nunca», aprovechando sus palabras también para reprender a China por no condenar la agresión de Rusia contra Ucrania y advirtiéndole de que no entregue armas a Pekín. Aunque, dándole una de cal y otra de arena, el canciller alemán decidió elogiar a China por su «clara oposición a las amenazas nucleares rusas».

Como era de esperar, una vez más desde que diera comienzo la invasión rusa, la guerra de Ucrania dominó la reunión bilateral entre los aliados de la OTAN en la Casa Blanca. Aunque, junto a Rusia, esta vez China también abarcó parte del protagonismo de la conversación. Y es que tanto a Estados Unidos como a sus socios europeos y aliados de la OTAN les preocupa que el gigante asiático condicione el devenir del conflicto al suministrar armas a Rusia antes de que se quede sin reservas.

China es el principal socio comercial de Alemania y, hasta ahora, Europa ha sido más cautelosa

que EE UU a la hora de establecer relaciones diplomáticas con Pekín. Pero las rivalidades globales parecen estar cambiando y la guerra de Ucrania podría ser un punto de inflexión. «En este momento, es muy importante que demos el mensaje de que continuaremos haciéndolo mientras sea necesario y durante el tiempo que sea necesario», señaló Scholz, en la misma línea que Biden. «Estoy muy feliz de estar aquí y hablar contigo», recalcó a su anfitrión.

Tras Estados Unidos, Alemania es el segundo mayor donante de Ucrania, liderando la lista del resto de los países europeos, al haber comprometido cerca de 15.000 millones de dólares en ayuda humanitaria y militar a Ucrania desde que diera comienzo la guerra hace ahora un año.

Sobre la mesa de la reunión privada, tal y como dio a conocer la Casa Blanca a través de un comunicado, Biden y Scholz también revisaron la «cooperación continua en una variedad de temas de seguridad regional y global, incluido el trabajo conjunto de los desafíos compartidos que plantea China y nuestra cooperación en el Indo-Pacífico».

Ambos mandatarios se han reunido en un total de tres ocasiones, sumando a esta última la bilateral en noviembre del año pasado en Bali durante la cumbre del G-20 y en Baviera en junio de 2022 en la cumbre del G-7.

capié en que la relación entre ambos países está en buena forma» al darle las gracias directamente a su homólogo por su «liderazgo».

Por su parte, Biden quiso agradecer a Scholz por «los cambios históricos en casa», tanto por haber intentado «brindar un apoyo militar crítico» como por el «apoyo moral» ofrecido hacia Ucrania, al resaltar que Alemania está encontrando fórmulas para «alejarse de las fuentes de energía rusas: sé que no ha sido fácil», reconoció el presidente estadounidense.

A pesar de algunas fricciones, como en el envío de sus tanques militares, Abrams o Leopold, Es-



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

• Por Adriana Góchez
adriana.goches@razon.com.mx

El Palacio de Bellas Artes se rindió ante la reconocida mezzosoprano Elina Garanča, quien regaló dos besos al público que emocionado aplaudía de pie las impecables interpretaciones de arias que le han dado reconocimiento mundial y con las que logró embelesar la noche del jueves.

Aunque gran parte de las personas seguía aplaudiendo para que Garanča hiciera un tercer bis, la cantante se despidió mandando un beso a los presentes, quienes habían vivido una velada memorable con la gala de ópera que ofreció la artista y con la cual dio inicio la temporada 2023 de la Compañía Nacional de Ópera.

A las 20:00 horas, el director concertador Constantine Orbelian, figura central en la escena operística europea, apareció en el escenario y el público lo recibió con aplausos, lo acompañaban la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes. El recital, con el que la Compañía Nacional de Ópera celebró su 75 aniversario, comenzó con "Gli arredi festivi", de Nabucco, de Verdi.

Después de esa introducción, pisó por primera vez el escenario de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes Elina Garanča, quien fue recibida con aplausos de un recinto casi repleto. Ella sonrió y

Ofrece gala de ópera

BELLAS ARTES SE RINDE ANTE LA IMPONENTE ELINA GARANČA

LA MEZZOSOPRANO letona regala dos besos en su debut en el Palacio de Mármol; cautiva con sus interpretaciones de arias de Carmen y Sansón y Dalila

enseguida se metió en el personaje para interpretar "Voi lo sapete, o mamma", de Cavalleria rusticana, de Mascagni. La imponente voz y presencia escénica de la mezzosoprano erizó la piel del público, que al final de esta aria se desvivió en aplausos para la artista.

Durante la gala, la mezzosoprano mostró la versatilidad de su voz y capacidad interpretativa, lo mismo fue una mujer traicionada, que una enamorada o una altiva. Se apreciaba la delicadeza de su voz, sus matices y gran potencia.

Con "Io son l'umile ancella", de la ópera Adriana Lecouvreur, de Francesco Cilea, la mezzosoprano entregó dramatismo y los espectadores se deleitaron con la potencia de su voz. Mientras que con "Mon coeur s'ouvre à ta voix", de Sansón y Dalila, se puso en el papel de una mujer rotundamente enamorada y seductora, a través de la cual brindó momentos de sutileza vocal y otros en los que daba muestra de la "fuerza" de su voz.

A cada interpretación el público se volcaba en aplausos, el director concertador Constantine Orbelian también la ovacionaba y se mostraba conmovido con el canto de la mezzosoprano.

Para cerrar con broche de oro la primera parte de la gala, la cantante vocalizó "Regina coeli laetare", de Cavalleria rusticana, en la cual su voz fue como un arrullo y una caricia para el alma, para en el momento culminante estremer con su potencia vocal.

En la segunda parte del recital, Garanča se mostró festiva en "Danza española núm 1", de La vida breve. Con "Canción de Paloma", de El barbero de Lavapiés, y "Cuando está tan honda", de El barquillero, rindió homenaje a la zarzuela.

Sin duda, el momento cúlmine de la gala fue con su aclamada interpretación de Carmen, de la ópera de Bizet. En cuanto sonaron las primeras notas de "L'amour est un oiseau rebelle...", Garanča, ya transformada en la famosa gitana, atrapó las miradas de los espectadores al pararse de manera imponente en la puerta lateral del escenario, después caminó altiva y seductora. Su canto y presencia escénica hacían que el público no perdiera de vista cada detalle.

Continuó con las arias de "Près des remparts de Seville" y "Les tringles des sistres tintaient", con ésta última al final sorprendió bailando con total derroche dancístico y el público acabó rendido. Desde la butaca más lejana hasta la más cercana, las personas se pusieron de pie para ovacionarla y la llenaron de aplausos, Garanča sonreía maravillada con esas demostraciones.

Y como sus seguidores aún querían más, la mezzosoprano regaló un bis interpretando "Granada", de Agustín Lara, una canción que dijo guardar con cariño en su corazón. Al terminar, el público siguió aplaudiéndole, una persona le regaló una rosa y otra un dibujo de la vocalista, el cual Garanča mostró sonriendo a los presentes y fue a guardarlo.

Los espectadores pedían más de la mezzosoprano, incluso el director concertador también aplaudía para animarla a cantar más, Garanča regresó para vocalizar el aria de Lauretta ("O mio babbino caro"), de la ópera Gianni Schicchi, de Puccini, que al final enterneció al público cuando la artista hizo un puchero. Aunque el público quería que siguiera cantando e hiciera un tercer bis, Garanča se despidió con un beso, entre aplausos y ovaciones.

EL DATO

EL PROGRAMA de zarzuelas y arias de célebres óperas como Sansón y Dalila, Carmen y Cavalleria Rusticana, es parte del aniversario 75 de la Compañía Nacional de Ópera del INBAL.



ROONEY MARA, en una escena de la cinta.

Ellas hablan, un grito contra la violencia

• Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

LA TEATRALIDAD y sus convenciones espaciales que usualmente estarían delimitadas por escenarios a la italiana, en *Ellas Hablan* son entendidas y reinterpretadas para el cine a través de orgánicos traslados de cámara y primeros planos que dejan de lado cualquier alarde visual, haciendo que el relato transpire con una abrumadora naturalidad que lleva al espectador a sentir que realmente es un mudo testigo entre las protagonistas.

EL DATO

LA ACTRIZ y directora Sarah Polley, recibió en el Festival de Cine de Telluride la Medalla de Plata por su trayectoria.

El granero donde estas mujeres menonitas se reúnen para por primera vez reaccionar ante los ataques sexuales que han sufrido, y cuya verdadera naturaleza se ha revelado entre los supuestos trastornos de salud y otros absurdos que servían para justificarlos, se convierte en un microcosmos con un único personaje como mínimo resquicio de redención para la figura masculina, que sólo se percibe a través del rastro de sus infames acciones, que infecciosas alimentan la zozobra del ambiente en el que se lleva a cabo la discusión.

Un lúcido y conmovedor debate que a partir de la novela *Women Talking* de Miriam Toews, se sirve de depurados recursos cinematográficos y un ensamble actoral de alta envergadura —Rooney Mara, Claire Foy, Jessie Buckley—, para entre el drama que va de lo particular a lo global, materializar ese aislamiento del que de un modo u otro se ha servido el patriarcado, dando voz a cuestionamientos de una ineludible y necesaria vigencia. *Ellas Hablan*, escrita y dirigida por la actriz y cantante Sarah Polley, es una de las nominadas a Mejor Película en los Oscar, un reconocimiento que si bien no necesita para validar sus valores artísticos, le vendría muy bien para que la mayor cantidad de gente se dé la oportunidad de descubrirla en cartelera.

La Razón

• Información
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Jorge Chaparro
Ana Cureño
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez

Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztlil Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta

• Infografía
Roberto Alvarado
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

Coordinadores
• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 14
Número de edición: 4276
Replicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11500. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de RL. de CV, con domicilio en Acolotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.



LAS CLAVES

LOS LABIOS, LOS BESOS

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

La reminiscencia, dice Paul Auster en *La invención de la soledad*, se hace latente “como un lugar, como un edificio, como una serie de columnas, cornisas, pórticos. El cuerpo dentro de la mente, como si nos moviéramos allí dentro, caminando de un sitio a otro, y el sonido de nuestras pisadas mientras caminamos de un sitio a otro. Memoria: el espacio en que una cosa ocurre por segunda vez”. Tengo 15 años, el patio del colegio emerge envuelto en la bruma: ella está frente a mí, le tomo las manos, la beso.

Es mi novia se llama María, tiene los labios empapados de júbilos. La veo en los destellos de su sombra proyectada en las baldosas de la explanada: todos juegan, corren, galopean sobre los instantes de la libertad del recreo: la beso a escondidas de los maestros. Algunos detalles los evoco con pureza; otros, han muerto, así como pierde la coloración

una vieja fotografía. Nada he olvidado; pero, todo discurre sin orden: fulgores esparcidos en el agua turbia de los relojes de la remembranza. ¿Cómo fue realmente el beso, o los besos?

María tenía siempre los labios humedecidos, oreados, palpitantes y ávidos: yo radiaba mi caricia por su torso con torpe pretensión, zambullido en los prodigios del deseo por la incontenible borrasca de la adolescencia. Hay heridas sobre los archipiélagos de esos escarceos que ahora rememoro. Cito a José de Espronceda bajo el oleaje del recuerdo de los besos que me regalaba María. “¡Una mujer! En el templado rayo / de la mágica luna se colora / del sol poniente al lánguido desmayo, / lejos entre las nubes se evapora: / sobre las cumbres que florece mayo / brilla fugaz al despuntar la aurora, / cruza tal vez por entre el bosque umbrío”. Los labios de María hondos, recónditos y rociados en los que yo me ahogaba con ebriedad fugitiva.

El escritor argentino Andrés Neuman en el *Anatomía sensible* designa a los labios como “boca centinela: caprichosa, habla en nombre del cuerpo entero. Está llena de otros”. Pablo Neruda afirma: “Entre los labios y la voz, algo se va muriendo. Algo con alas de

pájaro, algo de angustia y de olvido”. Recuerdo que después que María enjugaba sus labios en los míos, yo le recitaba de memoria esta estrofa del Premio Nobel chileno: “En mi cielo al crepúsculo eres como una nube / y tu color y forma son como yo los quiero. / Eres mía, eres mía, mujer de labios dulces, / y viven en tu vida mis infinitos sueños”.

Leo la novela *Los besos* (Planeta, 2021), de Manuel Vilas: ‘historia de amor’ a primera vista, el *enamora-miento*: algo turbulento, inquietante y pasional. Salvador, el protagonista: romántico idealista incurable; Monserat, una hermosa mujer de piel morena con unos “ojos negros llenos de violencia, con manos grandes, con unos labios en donde aparecía una media sonrisa levantada en armas, con una autoridad diabólica y divina a la vez”. Tengo 15 años: estoy frente a María. Ahora, después de casi 60 años, descubro que nos besábamos buscando designios todavía hoy innombrables, comarcas donde converge la ternura inaugural del amor. “En la red de mi música estás presa, amor mío, / y mis redes de música son anchas como el cielo” (Neruda). Sí, María *tiene los labios empapados de júbilos*.



Los besos
Autor: Manuel Vilas
Género: Novela
Editorial: Planeta, 2021

¿QUIERES VER LOS PREMIOS
OSCAR 95
EN PANTALLA NUEVA?

adn40
SIEMPRE CONMIGO

REGALA 3 PANTALLAS



PARTICIPAR ES MUY SENCILLO



1. ESCANEA
2. REGÍSTRATE
3. ESTRENA TELE

Infórmate desde la palma de tu mano



Visítanos

razon.com.mx



-  [Diario La Razón](#)
-  [@LaRazon_mx](#)
-  [@larazon_mx](#)
-  [La Razón de México](#)
-  [La Razón de México](#)

