

LOS GENUINOS Y LOS FALSOS

Juan Domingo Argüelles entrega un ensayo en que hace una paráfrasis de los subterfugios de los *calcadores de textos* ajenos. "Lo malo es que la eternidad no siempre llega. Quienes llegan primero son los plagiarios vestidos e investidos de intertextualidad. En algún momento se pierde todo rastro de la autoría original y algunas especies falsas de leones se comen al cordero sin digerirlo, sin asimilarlo, ¡y hasta parecen leones verdaderos!", apunta Domingo Argüelles. / *El mundo a través de un grito* ("México parece ligado al grito sin remedio. Antes de que hubiera un himno que nos hiciera cantar a coro en un gesto lo mismo de sorpresa que de hermandad, otro nos daba patria"), de Julieta García González; y tres poemas ("Tu calle", "Tu cuerpo", "Punto de partida") de Marisa Trejo Sirvent complementan la carpeta de este número. Y más...

○ SUPLEMENTO DE **LARAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 18 DOMINGO 19 de marzo de 2023
» Nueva época » Año 14 Número 4288

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00

CÁRDENAS BATEL SALE DE GABINETE; VA A CELAC, PERO LE VEN OTROS RUMBOS

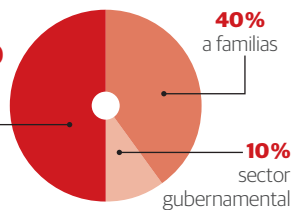
DEJA Coordinación de Asesores por secretaria permanente en órgano de estados latinoamericanos y del Caribe; es parte del relevo generacional, dice AMLO; no descarta que vaya por la CDMX o más. **pág. 12**

PYMES, GRANDES PERDEDORAS DE CRÉDITO: ABM

APORTAN 8 de cada 10 empleos, pero sólo acceden a 15 de cada 100 pesos de financiamiento, admite Julio Carranza; en 2022 préstamo a IP alcanzó 40% del PIB. **pág. 17**

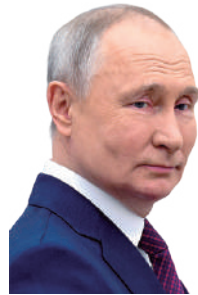
CRÉDITO BANCARIO

50% se destina a las empresas



Hillary le pone 6 a la relación México-EU; Pompeo propuso usar drones contra cárteles **pág. 14**

La Haya gira orden de arresto contra Putin por crímenes de guerra **pág. 22**



ACUSACIÓN

- **Deportación** ilegal de niños a Rusia desde zonas de Ucrania ocupadas.
- **Es considerado** como crimen de guerra.



Foto: @MLB_Mexico

¡Histórico! Remonta México; va a semifinales

LOGRA espectacular regreso en la séptima entrada comandado por Luis Urías ante Puerto Rico; vence 5-4; ahora va, por primera vez, en busca del pase a la final del Clásico Mundial ante Japón. **pág. 26**

ENFRENTAN MIRADAS INCÓMODAS, INSINUACIONES, TOCAMIENTOS...

Violencia sexual contra mujeres supera a universidades: 1 de cada 5 ha sido víctima

POR **Y. BONILLA Y J. BUTRÓN**

ANUIES, que agrupa a 211 instituciones, señala que la mayoría de escuelas carece de protocolos de atención; ve descuido para erradicar agresión

DIRECTRICES antiacoso, sólo el primer paso, considera experta; urge atención especializada; joven narra estrés por acoso de profesor **pág. 3**



Foto: Cuartocero

ESTUDIANTES del CCH Azcapotzalco protestaron ayer contra el acoso.

LADOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017,
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN PAMPLONA

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2015
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEMBER SINCE 2014

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

Rozones

Lázaro, ¿fuera de la 4T?

En al menos tres destinos políticos, muy distintos unos de otros, se movió ayer el nombre de **Lázaro Cárdenas Batel**, luego de que el Presidente confirmara que renunció a ser su coordinador de asesores. Y es que se informó que será secretario de la Celac —a la que se ha tratado de erigir hasta ahora sin éxito como una alternativa de la OEA sin la influencia de Washington—. Sin embargo, el nombre de Lázaro también se mencionó como posible candidato a la CDMX y hasta como posible “corcholata”. Y todo en medio de elogios presidenciales a todos los Cárdenas. Lázaro, “de primera, profesional, con principios”; **Cuauhtémoc**, “precursor de este movimiento” y Lázaro abuelo: “No ha habido ningún presidente con tanto amor al pueblo”. Veremos si son de verdad o sólo un cálido despidido.

La constancia de la Marina

Y es la Secretaría de Marina, a cargo del almirante **Rafael Ojeda**, la que un día sí y el otro también realiza el aseguramiento de drogas, como parte de una tarea en la que se aprecia constancia. Prueba de ello es que en lo que va del año los aseguramientos de cocaína ascienden a los 5 mil 837 kilos, los de marihuana a 600 kilos y 13 mil 864 litros de gasolina, de acuerdo con cifras informadas al día de ayer. Esta vez, fueron elementos de la Armada los que en funciones de Guardia Costera y en colaboración con la Fiscalía General de la República, la Unidad de Protección Portuaria 32 y la Aduana marítima de Veracruz, aseguraron 35 kilos de presunta cocaína que era trasladada, oculta, en el casco de un buque proveniente del puerto de Haina, República Dominicana. La detección del narcótico se dio por parte de binomios caninos que realizaron una revisión de la nave. Ahí el dato.

¿Ruta contra el Plan B?

Y ahora fue una Jefa de Departamento de Programación y Proyectos en el Instituto Nacional Electoral la que obtuvo de manera provisional la protección de la justicia ante los efectos del llamado Plan B de la Reforma Electoral. Nos hacen ver que el recurso que interpuso **Raquel Mondragón** pudiera empezar a configurar una ruta para que otros empleados del organismo salvaguarden sus derechos laborales, pues aunque hay cifras que se contraponen al respecto, es sabido que miles de ellos serán despedidos tras la entrada en vigor de la reforma que achica la estructura del instituto. Será la próxima semana cuando lo anterior se corrobore, si el juez que concedió la suspensión provisional resuelve conceder la definitiva. De lo contrario, los trabajadores que están en la tablita, seguirán en vilo.

Acción policiaca conjunta

Y fueron policías de la Ciudad de México y del Estado de México los que ayer enfrentaron a un grupo de secuestradores, presuntamente relacionados con el Cártel Jalisco Nueva Generación, y lograron la captura de siete, luego de una persecución que comenzó en el municipio de Tenango del Valle y concluyó en la capital, en la alcaldía Álvaro Obregón. En las refriegas, que se dieron después de la liberación de las personas secuestradas, perdieron la vida tres agentes en cumplimiento de su deber, dos mexicanos y un capitalino, y también un presunto criminal. Trascendió que uno de los detenidos es la cabeza de la célula delictiva a quien se apoda **El Lagarto**, quien presuntamente disparó a los policías. La acción conjunta de las policías permitió además de la captura, el aseguramiento de casas de seguridad de los criminales.

Posibilidades para el Inai

Pues con la novedad de que hay posibilidad de que el Inai no caiga en la inoperancia o al menos no permanezca mucho en esa situación, porque resulta que hay ya negociaciones y lo que podría ser un principio de acuerdo para que puedan darse dos nuevos nombramientos, una vez que el Presidente tumbó los de **Yadira Alarcón** y **Rafael Luna**. Fue el senador morenista **Ricardo Monreal** quien dio cuenta de una reunión que sostuvo con el secretario de Gobernación, **Adán Augusto López**, con la idea de acortar los riesgos de que Palacio pudiera nuevamente aplicar su derecho de objeción al nuevo par de comisionados que el Senado pudiera elegir. También, nos comentan, dio pista de cómo se obtendrían los perfiles para ese fin: provendrían de la lista de perfiles que resultaron mejor evaluados por el propio Senado. El legislador además aseguró tras el encuentro que “tenemos ánimo y entusiasmo”. Ahí el dato.

Un escueto y frío mensaje

Y nos cuentan que a muchos decepcionó el escueto pronunciamiento de la Secretaría de Educación Pública a propósito del lamentable fallecimiento de una menor que, según se ha informado, fue víctima de *bullying* durante mucho tiempo en un plantel de Teotihuacán. La institución fue objeto de múltiples críticas, debido a que sólo dedicó una publicación en Twitter, en la que además de lamentar la muerte y expresar solidaridad apunta: “Esta dependencia reitera que la escuela no puede ser indiferente o tolerante frente al acoso o *bullying*: rechaza la violencia y subraya la importancia de fortalecer los valores e integración de las familias”. Faltó, nos hacen ver, un compromiso de mayor trabajo al respecto y ponerse al frente de las acciones contra el problema, sobre todo en tiempos en los que la violencia entra cada vez más a espacios que se pensaban resguardados de ese flagelo.



RAFAEL SOLANO

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

PRZEWORSKI: EL DECLIVE Y EROSIÓN DE LA DEMOCRACIA

Esta semana el INE se vistió de gala, con la Conferencia Magistral del politólogo polaco, Dr. Adam Przeworski, sobre el Declive y Erosión de la Democracia; Przeworski es uno de los investigadores más agudos en todo lo relacionado con el “backsliding”, “declive”, “desconsolidación”, “erosión”, “retroceso”, “ocaso” o como se le denomine al periodo de cambio democrático que vivimos. En varias ocasiones aquí lo hemos citado, y hoy haremos la reseña de su conferencia.

De entrada, el polaco plantea que esto ocurre cuando los gobiernos en ejercicio usurpan el poder al formular políticas y violan las normas democráticas para quedarse en el poder. Esencialmente en dos dimensiones: discreción y ventaja electoral. La primera permite al gobierno actuar sin límites en contra de los intereses/ valores / normas de la oposición. Por su parte, la ventaja electoral significa que el electorado tiene menos posibilidades de reemplazar al titular en el futuro y que el gobierno no necesita ser responsable ante la ciudadanía.

Przeworski también aprovecha para establecer un análisis más objetivo ¿Tenemos una crisis general de la democracia o más bien estamos entrando a la subjetividad?, pone, por ejemplo, la batalla de V-Dem contra Freedom House, que se ha convertido en una auténtica guerra de expertos. Donde una casa nos dice que el estado de la democracia ha retrocedido a niveles de 1986 antes de la caída del comunismo, pero hay otra agencia que utiliza expertos que dice que nunca en el mundo ha habido tantos países democráticos como en 2022, es decir, medidas subjetivas de expertos.

Entonces quita el velo del alarmismo, se basa en los datos y establece que en algunos países la democracia anda bien y en otros mal, como ha sido en otros momentos; para él, este tono tuvo más eco a partir de lo que sucedió con el trumpismo, que puso a los académicos americanos con el grito en el cielo.

Como buen académico logra redefinir el planteamiento del problema, ¿por qué está sucediendo en estos lugares?, reconoce que no hay respuesta, sin embargo, coincide con Susan Strokes, en que una de las hipótesis está en la desigualdad, ya que es más frecuente encontrar estos eventos en sociedades desiguales.

Entonces también identifica la dinámica del declive; el retroceso procede por pasos: el gobierno da pasos, la oposición se moviliza contra estos pasos; en esto coincide con la visión de Levitski y Ziblatt, sobre cómo las secuencias varían, pero si es posible reconocer cuando está sucediendo; a veces el primer objetivo son las cortes, a veces los medios de comunicación, a veces el aparato estatal, a veces es la apuesta al divisionismo; es decir aún no está el patrón específico, pero sí las características.

Para ello enumera cuatro tipos de pasos que toman los gobiernos sobre esta vía, y que divide en flagrantemente antidemocráticos, sutiles, legales, pero perniciosos para la democracia y, por último, legales y despreciables para la oposición, pero sin afectar la democracia (o medidas discretas). La razón para hacer estas distinciones es que su carácter afecta las posibilidades de la oposición en dos vías ¿a qué prestar atención? y ¿cómo hablar de ellos?

Las medidas flagrantes, son los pasos que los autoritarismos dan contra las normas constitucionales o democráticas. Pasos que pueden ser tolerables para grandes porciones de población, como anulación de elecciones, referendums para romper barreras institucionales, o la inhabilitación, disolución o empaquetamiento de tribunales constitucionales.

Sobre las medidas sutiles, podemos encontrar la excesiva politización de la burocracia estatal, sesgos o retrasos que impiden la ejecución de la ley, y medidas administrativas para lastimar presupuestos u organización. Sobre las medidas perfectamente legales y perniciosas para la democracia, Przeworski, enumera algunas como la extensión de derecho a voto de otros segmentos poblacionales que sesga resultados electorales, o el cúmulo de requisitos adicionales para emitir el voto, meter mano en los temas de financiamiento político, ya sea para abolir o agregar límites según resulte conveniente, decretos “por emergencia”, sesgos en el control de medios de comunicación.

Sobre las medidas discretas, establece que son aquellas que cuando se materializan, son perniciosas, ya sean de forma aislada o en conjunto, pero que podrían justificarse como consistentes con las normas democráticas, y que, sin embargo, terminan como mecanismos para desentrañar los derechos constitucionales liberales.

Por último, habla del dilema de la oposición en estos casos, donde la gente se divide en partidarios incondicionales y opositores incondicionales, es decir, se polariza; y donde puede llegar a ser más difícil cuando la gente no entiende las consecuencias, ya que regularmente predomina una retórica perversa donde se compite el mando de la “democracia”, y es donde las oposiciones deben entender si actuar o no actuar, a riesgo de parecer “antidemocrática”.

Un elemento fundamental es identificar los peligros temprano, ya que después puede ser demasiado tarde para las democracias. Przeworski habla de dos tipos de valores en esta defensa de la democracia liberal, extrínsecos, como la igualdad, libertad, justicia, y los intrínsecos que son la capacidad de destituir al gobierno en el futuro, rendición de cuentas, así como evitar conflictos violentos.

Propone el tono de esta defensa democrática en su versión positiva, donde la oposición debe ser más que un portavoz de la ira y de la resistencia. En cambio, debe ofrecer una visión positiva y alternativa de mejorar la democracia, donde la cuestión no es si se deben reformar las instituciones representativas sino cómo mejorar y no socavar la democracia.

Más conferencias de estas en México ¿Te suena familiar lo que dice Przeworski?

rafa.solano@live.com Twitter: @rafasolanoperez

PRZEWORSKI habla de dos tipos de valores en esta defensa de la democracia liberal, extrínsecos, como la igualdad, libertad, justicia, y los intrínsecos que son la capacidad de destituir al gobierno en el futuro, rendición de cuentas, así como evitar conflictos violentos

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 18. Domingo 19.03.2023
mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001

Solicitan traslado a un hospital

LA DEFENSA del extitular de la PGR, Jesús Murillo, dijo que su salud se ha deteriorado debido a problemas de presión alta, por lo que piden que reciba atención profesional.



Aumentan reportes de agresiones en escuelas

Vive una de cada cinco mujeres violencia sexual en universidad

SECRETARIO DE LA ANUIES reconoce que la mayoría de las 211 casas de estudio no tiene protocolos en la materia; experta asegura que se requiere atención especializada

• Por Yulia Bonilla y Jorge Brutón

Miradas, saludos y comentarios incómodos, insinuaciones sexuales, la invasión del espacio personal o tocamientos directos no autorizados persisten entre los pasillos de las universidades del país como un “fenómeno de impunidad” ante la violencia sexual que una de cada cinco mujeres ha enfrentado, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Durante las últimas semanas se han avivado los reportes de agresiones sexuales contra alumnas en planteles del país; sin embargo, el problema “es bastante más viejo de lo que muchos se atreven a reconocer”, afirma Luis Armando González Placencia, secretario general de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

EL TIP

LA CONAVIM hizo un llamado esta semana a la UNAM, UAM y CBTIS a que adopten el Protocolo para la prevención, atención y sanción del hostigamiento sexual y acoso sexual.

El caso más reciente fue en la Universidad Autónoma Metropolitana, donde una alumna de la Unidad Cuajimalpa denunció que su expareja, al que acusó de abuso, no recibió una sanción a pesar de haber confesado la agresión. Tras la toma de planteles, el responsable fue expulsado.

La problemática se extiende más allá de las grandes casas de estudios como ésta, la UNAM o el IPN. Ayer, la Universidad Autónoma de Zacatecas entró en paro por una situación similar, donde las estudiantes denunciaron acoso sexual cometido por los profesores.

“El problema se hizo visible alrededor del 2017, cuando surgió el #MeToo y muchas mujeres decidieron hacer públicas las denuncias de acoso sufridas años antes. Eso hizo ver a muchas jóvenes en las universidades que no tenían por qué aguantar el acoso que vivían”, dijo González Placencia en entrevista con *La Razón*.

El titular de la asociación que agrupa a 211 instituciones públicas y privadas del país, dijo que hasta ahora no cuentan con cifras que ayuden a dimensionar numéricamente el problema, aunque refirió que durante la pandemia disminuyeron las agresiones, pero se diversifi-

“**LA PANDEMIA** agravó la violencia por la tensión que se vivió dentro de los hogares, y las escuelas simplemente no lo han atendido. Se requiere atención especializada”

Alma Maldonado
Investigadora del Cinvestav

“**AUNQUE** hay un número determinado de universidades que tienen protocolos, lo cierto es que la gran mayoría de instituciones de educación superior carece de ellos”

Luis Armando González
Secretario general de la ANUIES



INSEGURO

Prevalencia de violencia en el ámbito escolar contra mujeres de 15 años y más.

A lo largo de su vida de estudiante

17.9%

Últimos 12 meses

13.7%

Cifras en Porcentaje Fuente: **Endireh 2021-Inegi**

ESTUDIANTES del CCH Azcapotzalco bloquearon ayer la avenida Aquiles Serdán.

Bloquean calles por acoso en el CCH Azcapotzalco

ESTUDIANTES del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Azcapotzalco, de la UNAM, bloquearon ayer la avenida Aquiles Serdán para denunciar que uno de sus compañeros golpeó a una alumna dentro de las instalaciones, así como situaciones de acoso sexual.

Los alumnos acusaron que las autoridades de su plantel han sido omisas,

pues el estudiante señalado ha sido denunciado en varias ocasiones por haber cometido otras agresiones, como acoso, ante lo cual no ha habido alguna respuesta.

Con carteles con la frase “Mi cuerpo y mi autonomía no se tocan”, los manifestantes denunciaron otro tipo de agresiones cometidas no sólo entre compañeros, sino también por parte

de la planta docente, así como los ataques porriales de los que el plantel ha sido objeto durante los últimos meses.

La institución respondió en un comunicado, en el que aseguró haber brindado apoyo a la joven que fue víctima de agresiones e informó que desplegó un equipo para recibir las demás denuncias de los estudiantes.

Yulia Bonilla

caron en el espacio digital, y para 2022 se reavivaron las denuncias.

Sin embargo, “me atrevería a decir que lo que hay es un grave desconocimiento”, dijo, pues la preocupación para las y los rectores antes era la calidad en la formación académica y la violencia sexual no estaba en el radar.

“Lo que da cuenta esta situación es que el problema no se ha resuelto, que no existe experiencia ni los medios suficientes en las universidades para poder hacerle frente. Aunque hay un número determinado de universidades que tienen protocolos, lo cierto es que la gran mayoría de instituciones de educación superior carece de ellos”, declaró González Placencia.

Mencionó que en la problemática hay vertientes, pues no es lo mismo que el agresor sea un alumno a que se señale a un académico, donde las instituciones podrían enfrentar demandas laborales al proceder en su contra, por lo cual consideró que se debe avanzar en el tema para que “los derechos laborales no impidan que se haga justicia”.

No obstante, subrayó que las agresiones ocurren porque los responsables se

dan cuenta que “pueden agredir sin que haya consecuencias. Es un fenómeno de impunidad. Si no hay una reacción fuerte de las autoridades, el mensaje que se envía es: ‘no pasa nada’”.

Sin embargo, insistió en que el problema se debe a la falta de claridad y no a “mala fe”, pues existe una preocupación fundada de no violar derechos a alguien de manera injustificada, razón por la cual es indispensable contar con capacitación para actuar de forma justa.

Datos del Inegi apuntan que 18 por ciento de mujeres ha vivido violencia sexual escolar. Destaca que 43.4 por ciento ha sido cometida por compañeros y 16.8 por ciento, por parte de profesores.

“Marisol” fue estudiante hasta 2019 de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, donde asegura que vivió momentos estresantes no causados por sus estudios, sino por el acoso del que era víctima por parte de un profesor, cuyo nombre siguió apareciendo en tendedores de denuncia por las mismas causas en meses recientes. “Sólo cursé un semestre con él. Diario nos saludaba

y un día quiso hacerlo de beso, pero me aparté. Sus clases eran pesadas porque hacía comentarios super machistas y hasta obscenos que nos incomodaban a las compañeras y a mí. Claro que algunos compañeros le hacían segunda y se reían con él. Parecía que disfrutaba hacernos sentir incómodas, porque un día intenté frenarlo haciéndole saber que lo que decía era asqueroso y se acercó a mí, pareciendo que quería besarme y luego se rio. Era una pesadilla”, narró la joven.

El fenómeno no es exclusivo de las instituciones de educación superior. En días recientes se han registrado múltiples manifestaciones de padres de familia de alumnos de kinder, primarias, secundarias y hasta bachilleres que denuncian abusos sexuales contra sus hijas e hijos.

Mayra Robles estudia en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Azcapotzalco, y denuncia que en su escuela hay algunos maestros que acosan a las estudiantes de muchas maneras.

“Nos dicen: hola bonita, tratan siempre de tocarnos de cualquier manera, no necesariamente de manera íntima, sino de acercarse para darnos un beso en la mejilla o tomarnos del brazo o algún roce de la piel”, contó.

Alma Maldonado, investigadora del Cinvestav del IPN, dijo que “estamos viendo una situación de violencia social que inevitablemente llega a las escuelas, es un reflejo y parece inevitable, pero no por eso no debemos hacer nada”.

La experta educativa consideró que aunque urge un protocolo antiacoso, este sólo es un paso, pues lo que se requiere es atención especializada, ya que a esto se suma que “la pandemia agravó la violencia por la tensión que se vivió en los hogares, y las escuelas simplemente no lo han atendido”.

43
Por ciento de los violentadores son compañeros de escuela



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

LUISI viajó por capitales latinoamericanas como activista del sufragio femenino, pero también como especialista en educación sexual y salud pública de mujeres y niños. En visita a La Habana, la Academia de Ciencias de Cuba quiso rendirle homenaje y se organizó un acto en su honor en el Club Femenino de La Habana

CIEN AÑOS DE UNA PROTESTA

Paulina Luisi (1875-1949) fue una de las primeras mujeres en graduarse en medicina en la Universidad de la República de Uruguay. Se especializó en ginecología y destacó en las campañas contra la explotación sexual de las mujeres, el proxenetismo y la trata. Hacia 1920, como actualmente estudian varias historiadoras uruguayas y argentinas, era una líder continental del movimiento sufragista.

Luisi viajó por capitales latinoamericanas como activista del sufragio femenino, pero también como especialista en educación sexual y salud pública de mujeres y niños. En visita a La Habana, en marzo de 1923, la Academia de Ciencias de Cuba quiso rendirle homenaje y se organizó un acto en su honor en el Club Femenino de La Habana.

El movimiento a favor del sufragio femenino daba sus primeros pasos en Cuba y la resistencia machista era notable. Una Comisión Mixta de profesores y alumnos, impulsada por el gobierno del presidente Alfredo Zayas, en la Universidad de La Habana, había generado reacciones adversas de no pocos académicos que, en otras cuestiones sociales, tenían actitudes progresistas.

Días antes de la visita de Luisi, el mismo gobierno de Zayas había autorizado la compra del antiguo convento de Santa Clara, vendido a particulares a bajo precio, años atrás. El Estado pagó el triple del precio por el inmueble en un momento de aguda crisis económica en la isla, conocida como la época de "vacas flacas", que siguió a la "danza de los millones" en tiempos de la Gran Guerra.

La compra del ex convento de Santa Clara generó rechazo en el congreso de la isla y en el propio gobierno de Zayas. El objeto de la compra era habilitar el edificio como sede de la Secretaría de Obras Públicas, pero ni el titular del ramo, Demetrio Castillo Pockorny ni el secretario de Hacienda, el oficial de la última guerra de independencia, Manuel Despaigne Riverí, estaban de acuerdo con la decisión del presidente.

Tampoco gustaba la operación al gobierno de Estados Unidos y, específicamente, al general Enoch Crowder, que desde 1919 encabezaba una misión en la isla, de fuerte injerencia en los asuntos cubanos. Crowder era cercano a varios de los ministros de Zayas, del autotitulado "gabinete de la honradez", que intentaban contener la corrupción administrativa y se oponían a los negocios turbios del gobierno.

Quien sí apoyó al presidente Zayas fue el secretario de Justicia, Erasmo



PAULINA LUISI, en una foto de archivo.

La compra del ex convento de Santa Clara generó rechazo en el congreso de la isla y en el propio gobierno de Zayas. El objeto de la compra era habilitar el edificio como sede de la Secretaría de Obras Públicas, pero ni el titular del ramo, Demetrio Castillo Pockorny, ni el secretario de Hacienda, Manuel Despaigne Riverí, estaban de acuerdo con la decisión del presidente

Regüíferos Boudet, que sería designado para representar al gobierno en el homenaje a Paulina Luisi en el Club Femenino de La Habana. En cuanto el ministro comenzó a hablar, fue interrumpido e increpado, desde el público, por el joven poeta y abogado Rubén Martínez Villena, quien denunció la compra del ex convento de Santa Clara y otros actos de corrupción del gobierno cubano.

Pocos días después, Martínez Villena y otros doce jóvenes intelectuales, entre ellos, Marinello, Mañach, Lamar Schweyer e Ichaso, quienes en los años siguientes destacarían en la vida literaria cubana, firmaron un manifiesto conocido como "Protesta de los 13". Al igual que la del Grupo Minorista, que se constituiría al año siguiente, la composición ideológica de aquellos primeros movimientos intelectuales cubanos era sumamente plural.

En la historia oficial cubana, la Protesta de los 13 es entendida como el bautizo de una vanguardia cultural que impulsaría las revoluciones de los años 30 y 50 y la creación del Estado socialista en los años 60. Lo que no siempre se recuerda es que en ella intervinieron intelectuales que luego no acompañarían esas revoluciones y se opondrían al rumbo comunista de la segunda.

Tampoco se recuerda, y en estos días es inevitable hacerlo, que la protesta fue, también, un escrache al homenaje del Club Femenino de La Habana a la feminista uruguaya Paulina Luisi y que quienes rechazaban la compra del ex convento de Santa Clara coincidían, en eso, con la posición oficial del gobierno de Estados Unidos.

En la historia oficial cubana, la Protesta de los 13 es entendida como el bautizo de una vanguardia cultural que impulsaría las revoluciones de los años 30 y 50 y la creación del Estado socialista en los años 60.

Lo que no siempre se recuerda es que en ella intervinieron intelectuales que luego no acompañarían esas revoluciones y se opondrían al rumbo comunista de la segunda

SINDICATO DE TRABAJADORES PETROLEROS DE LA REPÚBLICA MEXICANA



85 ANIVERSARIO DE LA EXPROPIACIÓN PETROLERA



A la Opinión Pública:

El 18 de marzo ocupa desde hace 85 años un sitio relevante en el calendario de celebraciones del pueblo de México. Representa, uno de los episodios más brillantes en nuestra historia contemporánea; encarna la culminación de una larga y difícil lucha de las y los Petroleros en defensa de sus derechos; mereció el apoyo del Presidente Lázaro Cárdenas del Río y el respaldo del pueblo para culminar en la gesta de la Expropiación Petrolera.

Hoy, con renovado entusiasmo, los Petroleros celebramos aquella histórica decisión y reconocemos públicamente la intención del Presidente Andrés Manuel López Obrador, de recuperar y fortalecer a Petróleos Mexicanos, intención que respaldamos día a día con nuestro esfuerzo, nuestro sudor, nuestro compromiso y, desafortunadamente en ocasiones, con la vida.

Lamentamos que a éste compromiso se corresponda con desprecio a nuestro Contrato Colectivo de Trabajo, producto de muchas décadas de lucha reivindicatoria. Actitud de una administración que se asume como absoluta en sus decisiones y confunde compromiso con servidumbre y responsabilidad con servilismo. Más doloroso porque parece, en los hechos, que el fortalecimiento de Pemex pasa por el debilitamiento de los derechos de los trabajadores.

Se han documentado los rezagos, incumplimientos y violaciones en Seguridad, Salud, Vivienda, Capacitación, Trabajos por Terceros o Cobertura de Plazas entre otros, dando como resultado carencias en ropa de trabajo, equipo de protección personal, médicos y medicamentos, créditos hipotecarios, cursos de capacitación, pago a viudas y, de forma inexcusable, en la cobertura de plazas de estructura, lo que compromete la continuidad y la seguridad en la operación, que sumado a la falta de recursos para mantenimiento dan un escenario más que preocupante.

Apenas hace unas semanas vivimos días de espanto, cuando se produjeron graves accidentes en las refinerías "Miguel Hidalgo" y "Lázaro Cárdenas" en Tula de Allende, Hidalgo y Minatitlán, Veracruz respectivamente. Así como en el Centro de Almacenamiento Estratégico Tuzandépetl en Ixhuatlán del Sureste, Veracruz, con el lamentable saldo de diez compañeros fallecidos. Dándose la circunstancia que en uno de estos la responsabilidad principal parece recaer en la imprudencia o impericia de un trabajador de Compañía, tema, el de Compañías, que no se ha resuelto, por lo contrario, se ha identificado, como en la Refinería de Minatitlán, que la contratación de un tercero obedece a la falta de personal de Pemex pero tal faltante es producto del bloqueo a la cobertura de plazas lo cual resulta, sin duda, inaudito.

A la fecha, a pesar de reuniones y acuerdos se mantienen más de ocho mil condiciones de riesgo pendientes de atención, tres mil aproximadamente de ellas de alto riesgo.

Fue hasta que intervino el Presidente que se implementó un grupo de trabajo Empresa-Sindicato con la conducción de la Secretaria del Trabajo que hemos podido alcanzar algunos acuerdos que permiten dar atención a las preocupaciones de los trabajadores. Agradecemos a la Maestra Luisa María Alcalde Luján y a sus colaboradores su importante participación en estos trabajos, siempre con altura de miras y buscando el acuerdo entre las partes.

Hace 85 años fue nuestra lucha lo que impulsó la patriótica decisión del Presidente Cárdenas, fue también esa lucha de los trabajadores en cada pozo, en cada planta y en cada taller lo que sostuvo a la Industria cuando quisieron boicotearla.

Esa herencia no se diluye por la ineptitud o irresponsabilidad de algunos funcionarios. Tampoco, por más nocivas que resulten, impedirán que los Petroleros mantengamos, como desde hace 85 años, nuestro compromiso con Pemex y con el Pueblo de México.

Coincidimos con el Presidente López Obrador, es tiempo de definiciones, o se trabaja de verdad por la recuperación y estabilidad de Petróleos Mexicanos o se simula que se hace. Muy difícil será respaldar la intención del señor Presidente sin equipos, sin herramientas, sin condiciones seguras, sin pagos oportunos y sin atención adecuada.

Nuestro respaldo, los petroleros de toda la vida, lo demostramos día a día en el esfuerzo cotidiano, en el trabajo diario y en la voluntad permanente de cumplir. Es ahí, donde mostramos nuestra responsabilidad, nuestro compromiso con el País y nuestra lealtad a Petróleos Mexicanos.

¡No bajaremos los brazos! ¡No aceptaremos mentiras! ¡No abandonaremos a Pemex!

"Unidos Venceremos" COMITÉ EJECUTIVO GENERAL

Luis Ricardo Aldana Prieto
Secretario General

Manuel Limón Hernández
Secretario de Interior Actas y Acuerdos

Sergio López Salinas
Secretario Tesorero

Ing. Daniel Aguado Rojas
Secretario de Exterior y Propaganda

Eleuterio de la Rosa Esteva
Srio. de Organización y Estadística

Raúl Ramírez Rangel
Secretario de Trabajo

Fernando Navarrete Pérez
Pdte. del Consejo Gral. de Vigilancia

SECRETARIOS GENERALES

Esdras Romero Vega Secretario General de la Secc. 1 Ciudad Madero, Tamaulipas	Julio César Hernández Hernández Secretario General de la Secc. 3 Ébano, San Luis Potosí	Nadim David Reyna Secretario General de la Secc. 9 Veracruz, Veracruz	Jorge Alberto Wade Zuñiga Secretario General de la Secc. 10 Minatitlán, Veracruz	Ramón Hernández Toledo Secretario General de la Secc. 11 Nanchital, Veracruz	Luis Ignacio Barajas Lugo Secretario General de la Secc. 13 Cerro Azul, Veracruz
Raúl Francisco Becerra de Dios Secretario General de la Secc. 14 Ciudad Pemex, Tabasco	Jorge Acevedo Mayorga Secretario General de la Secc. 15 Venta de Carpio, Estado de México	Omar Augusto Ricárdez Chong Secretario General de la Secc. 16 Cuichapa, Veracruz	Luis Alejandro Reyna Tirado Secretario General de la Secc. 21 Ciudad Camargo, Chihuahua	Héctor Márquez Acopa Secretario General de la Secc. 22 Agua Dulce, Veracruz	Gilberto Pérez Bellescuza Secretario General de la Secc. 23 Minatitlán, Veracruz
Luis Miguel Lee Palos Secretario General de la Secc. 24 Salamanca, Guanajuato	Juan José Guadalupe Martínez Valdéz Secretario General de la Secc. 25 Naranjos, Veracruz	Carlos Jiménez Hernández Secretario General de la Secc. 26 Las Choapas, Veracruz	Felipe de Jesús Jiménez León Secretario General de la Secc. 29 Comalcalco, Tabasco	José Juan Soni Solís Secretario General de la Secc. 30 Poza Rica, Veracruz	Margot Castañeda Cancino Secretario General de la Secc. 31 Coatzacoalcos, Veracruz
Rodolfo Pizarro Ponce Secretario General de la Secc. 33 Tampico, Tamaulipas	María Mayela Ávila Alcantar Secretaria General de la Secc. 34 Ciudad de México	Rigoberto Ramírez Sánchez Secretario General de la Secc. 35 Tula, Hidalgo y Azcapotzalco CDMX	Juan Antonio Treviño Vega Secretario General de la Secc. 36 Reynosa, Tamaulipas	Carlos Cabello Moreno Secretario General de la Secc. 38 Salina Cruz, Oaxaca	Carlos Soto Islas Secretario General de la Secc. 39 Huauchinango, Puebla
Francisco Araiza Alcázar Secretario General de la Secc. 40 Ciudad de México	Marco Antonio Azuara García Secretario General de la Secc. 42 Ciudad del Carmen, Campeche	Alejandro Ortiz Sánchez Secretario General de la Secc. 43 Ciudad de México	José Jesús Zamudio Aguilera Secretario General de la Secc. 44 Villahermosa, Tabasco	Andrés de la Rosa Hernández Secretario General de la Secc. 45 Ciudad de México	Guillermo Eduardo García Palacios Secretario General de la Secc. 46 San Martín Texmelucan, Puebla
Victor Matias Hernández Colunga Secretario General de la Secc. 47 Ciudad del Carmen, Campeche	Oscar González González Secretario General de la Secc. 48 Reforma, Chiapas	Juan González Olvera Secretario General de la Secc. 49 Cadereyta, Nueo León	Gustavo Guerra Espinosa Secretario General de la Secc. 50 Dos Bocas, Paraíso, Tabasco	Juan Pablo Osorio Espinoza Secretario General de la Secc. 51 Barra Norte, Tuxpan, Veracruz	Juan Carlos Cisneros Tule Secretario del Interior de la Secc. 52 Guadalajara, Jalisco

18 de marzo de 2023



Foto Especial



FICHA POLICIAL de los siete detenidos en la alcaldía Álvaro Obregón compartida por la SSC en redes sociales, ayer.

SSC detiene a 7 sicarios del CJNG en Álvaro Obregón

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LA SECRETARÍA de Seguridad Ciudadana (SSC) detuvo a siete miembros del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) la madrugada de este viernes en la alcaldía Álvaro Obregón.

“Derivado de una persecución que inició en el Estado de México, donde dos policías municipales fueron agredidos con armas de fuego, la Secretaría de Seguridad Ciudadana detuvo a 7 personas en la alcaldía Álvaro Obregón. Lamentablemente, tenemos un compañero que perdió la vida, al igual que dos compañeros del Estado de México”, destacó el titular de la dependencia, Omar García Harfuch.

EL TIP

DURANTE el enfrentamiento en que fueron detenidos, uno de los presuntos criminales resultó herido, por lo que fue trasladado bajo vigilancia policial a un hospital.

El funcionario detalló que derivado del ataque, dos policías del Estado de México y otro más de la Ciudad de México perdieron la vida, al tiempo que siete personas fueron detenidas por estos hechos.

De acuerdo a los primeros reportes los sucesos comenzaron en atención a una denuncia ciudadana, cuando policías municipales de Tenango Del Valle y San Antonio La Isla, del Estado de México, acudieron a un domicilio del mismo municipio, donde fueron localizadas cuatro personas privadas ilegalmente de la libertad, dos de ellas cuentan con Alerta Amber y en el inmueble también se aseguraron armas de fuego, cascos tácticos y chalecos balísticos.

Sin embargo, fueron recibidos con disparos de armas de fuego, lo que detonó una persecución hasta la Ciudad de México, donde elementos de la SSC dieron seguimiento a una camioneta color blanco en la que viajaban los probables responsables a las que posteriormente con apoyo de las cámaras del C5, se les avistó en la alcaldía Álvaro Obregón.

Al verse alcanzados, los criminales se impactaron en un poste, lo que resultó en su captura. Los siete detenidos, así como las armas de fuego largas, cortas, cargadores, chalecos balístico y demás asegurado, quedaron a disposición del agente del Ministerio Público correspondiente quien definirá su situación jurídica y realizará las investigaciones del caso.

EL TITULAR

de la dependencia Omar García Harfuch enfatiza que fueron aprehendidos luego de una persecución; 3 policías murieron en el enfrentamiento

Fueron vistas por última vez cuando iban a trabajar

Calcinadas, las mujeres desaparecidas de Celaya

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Al menos cinco mujeres desaparecidas en el municipio de Celaya, Guanajuato fueron calcinadas y arrojadas a una fosa por un grupo delictivo del estado de Tamaulipas, confirmó la Fiscalía del Estado.

De acuerdo al fiscal Carlos Zamarripa, los restos fueron hallados en una fosa en el municipio de Juventino Rosas y luego de hacer pruebas genéticas se comprobó su identidad.

EL DATO

DE ACUERDO con datos del Registro Nacional de Personas Extraviadas un total de 96 mujeres desaparecieron en Guanajuato en 2022 las cuales continúan sin ser localizadas.

De esta manera se logró la captura de seis personas con armas de fuego, cartuchos útiles, droga y equipo táctico.

Además, se trata de una célula integrada por personas de Tamaulipas y una de nacionalidad hondureña. “Se pudo establecer que los integrantes de esta célula criminal fueron quienes trasladaron a las seis jóvenes a Juventino Rosas, a un lugar donde a la *postre* les arrebataron la vida”, explicó en conferencia.

Recordar que fueron seis mujeres las que desaparecieron cuando acudían a trabajar a una banqueta, cuando en el camino desaparecieron, sin embargo, las autoridades han identificado solo a cinco, faltando la sexta, pero los peritos y demás investigadores se encuentran en la zona para realizar los trabajos, debido a que aún hay material que identificar.

“Hasta el momento se han podido identificar cinco perfiles genéticos, que corresponden a cinco de las seis jóvenes desaparecidas, y se sigue trabajando con decenas de indicios que se encontraron en el lugar”, detalló el fiscal.

El funcionario precisó que la mayoría de los restos que han sido localizados se encuentran calcinados casi en su totali-

EL FISCAL de Guanajuato, Carlos Zamarripa detalla que los restos de al menos 5 de ellas fueron hallados en una fosa en Juventino Rosas; señala como responsables a un grupo delictivo de Tamaulipas



Foto Especial

EL FISCAL del estado de Guanajuato, Carlos Zamarripa, en conferencia de prensa, ayer.

dad, por lo que se requiere el análisis de los forenses, antropólogos y arqueólogos forenses para conocer de quienes se tratan.

De acuerdo a los reportes las mujeres se trasladaban a la localidad de San José de Guanajuato en Celaya el 7 de marzo pasado, pero al recorrer una glorieta cercana a esa comunidad, fueron interceptadas por el grupo criminal. Las mujeres que desaparecieron son Gabriela Barbosa Ruiz, de 48 años de edad; Mariana Gutiérrez Guzmán, de 19; Rosa María Ramírez Ayala, de 42 años; Yoselin Daniela Zamorano Macías, de 20; Paulina Berenice Reséndiz Martínez, de 15 años, y Sandra Daniela Paredes González de 24.

A pesar de la identificación y la detención de los responsables, aún no se tiene claro cuál fue el móvil de la agresión en contra de las mujeres, aunque las autoridades estatales confirmaron que ya se está trabajando en una hipótesis que no

quisieron adelantar por secrecía de la investigación.

Por otra parte, la familia de una de las mujeres dijo que hasta el momento de manera oficial no les han comunicado acerca de su paradero, por lo que, para ellos, el caso sigue abierto y sus seres queridos desaparecidos.

Familiares de Yoselin Zamorano se apostaron a las afueras de la presidencia municipal de Celaya para exigir a las autoridades decir el paradero de su familiar, pues aseguró que en un primer momento dijeron que se había identificado a seis cuerpos, y después las autoridades señalaron que solo son cinco.

Activistas aprovecharon para manifestarse frente a la presidencia para exigir justicia por las seis mujeres desaparecidas, además de todas las mujeres que tienen miedo de salir a las calles por el peligro que corren.

“Castigo para agresores debe ser la cárcel”

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

EL SUBSECRETARIO de Derechos Humanos, Población y Migración, Alejandro Encinas, aseguró que el Gobierno federal hace todo lo posible para enfrentar y revertir la violencia que se ejerce en contra de niñas, adolescentes y mujeres.

Durante la inauguración del Centro de Justicia para las Mujeres en San Luis Río Colorado, Sonora detalló que en los últimos años hay un incremento en todos los tipos de violencia contra el género femenino, pues ya no se dan solo en la escuela, vía pública o trabajo, sino también al interior de los hogares.

“La mayor parte de las agresiones que



Foto Especial

ALEJANDRO ENCINAS (centro) en el Centro de Justicia para las Mujeres, ayer.

viven las mujeres en el país, se dan dentro del hogar. La violencia que se genera en la calle penetró los hogares mexicanos, por ello es urgente establecer medidas de acción muy energéticas, pues solo

una parte es construir el Centro de Justicia para que denuncien las agresiones de las que son objeto, y puedan encontrar una respuesta”, explicó.

Encinas Rodríguez detalló que se debe castigar con cárcel a los agresores, ya que se deben garantizar los derechos de las mujeres y poco a poco irse empoderando, para también romper con los patrones que les afectan.

“Es un problema que no solo afecta a las mujeres, sino a las familias en su conjunto, por ello pedimos a las autoridades municipales ayudar a atender la violencia contra las mujeres”, agregó.

Indicó que el Estado debe garantizar para las menores y mujeres una vida libre de violencia.

Semar decomisa 35 kilogramos de cocaína

Redacción • La Razón

ELEMENTOS de la Secretaría de Marina lograron el decomiso de alrededor de 35 kilogramos de cocaína que venía oculta en un buque proveniente del puerto de Haina, República Dominicana y que atracó en Veracruz.

De acuerdo con la institución, los elementos de la Marina junto con personas de la Fiscalía General de la República

EN VERACRUZ elementos de la Marina detectaron que la droga estaba oculta en casco del buque; la embarcación provenía de República Dominicana

(FGR) y de la Unidad Naval de Protección Portuaria número 32, llevaron a cabo las revisiones y detectaron la droga que venía oculta en el casco del buque.

Los binomios caninos, utilizados para detectar drogas en los contenedores y embarcaciones que llegan al puerto de Veracruz, detectaron que probablemente transportaba droga en la parte viva, como se conoce a la superficie del barco que queda sumergida en el mar. Buzos

especializados localizaron una bolsa de color negro en la caja de succión de agua de mare de las máquinas del buque.

Lograron recuperar 36 paquetes cuyo peso ronda los 35 kilogramos, en su interior se encontraba la droga.

Los agentes de la FGR tomaron el reporte correspondiente y pusieron la droga a disposición del agente del Ministerio Público que abrió la carpeta de investigación correspondiente.



BLOQUES que contienen los 35 kilogramos de cocaína que decomisó la Semar.

Registran balacera en Coyuca

• Por **Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

LA TARDE de este ayer se registró una balacera entre integrantes de un grupo criminal y elementos del Ejército mexicano en la comunidad serrana de El Pescado, en Coyuca de Catalán, Guerrero con un saldo preliminar de dos militares y cinco civiles muertos, al parecer pertenecientes a la Familia Michoacana.

De acuerdo al gobierno del estado, los integrantes de la Mesa de Coordinación para la Construcción de la Paz en Guerrero, informaron que los elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) se encontraban realizando recorridos de vigilancia para inhibir los delitos en comunidades serranas de las regiones de Costa Grande y Tierra Caliente, cuando se dio el enfrentamiento.

EL DATO

APENAS el pasado 8 de marzo, pobladores de la comunidad de San Antonio denunciaron que hombres armados los atacaron, provocando que cerca de 53 familias fueran desplazadas.

Las versiones de los pobladores apuntan que el enfrentamiento se dio por una emboscada directa de integrantes de la Familia Michoacana, que tienen presencia en zona serrana de estados como Guerrero, Michoacán o el Estado de México, además que tiene un conflicto con bandas rivales por el control de la Tierra Caliente y la cordillera de la Costa Grande.

Luego del reporte por el enfrentamiento, personal de la Sedena y de los tres niveles de gobierno se trasladaron a la zona para verificar el hecho y dar atención, en caso de que sea necesaria.

La zona serrana se ha visto envuelta en diversos enfrentamientos entre grupos del crimen organizado, y las peleas han sido tan violentas, que apenas en diciembre pasado un convoy de camionetas con las siglas "FM" llegó a la localidad a asesinar a siete personas, entre las que se encontraba un menor de edad.

Los pobladores temen por el grupo delincuencia que en muchas ocasiones tiene a la gente bajo su mando, incluso hay denuncias de que son protegidos por servidores públicos.

Hasta el momento las autoridades no han detallado las muertes tras este enfrentamiento, o si hubo detenciones de la banda criminal.

CIUDAD MUJERES LA PAZ

Es un espacio con enfoque interseccional que brinda, en un mismo lugar, atención integral y especializada con perspectiva de género y de derechos humanos a niñas, adolescentes y mujeres:

Facilita el acceso a los servicios relacionados con el ejercicio pleno de sus derechos.

Con prioridad a mujeres víctimas de violencias que requieran protección y seguridad inmediata.

Facilita a niñas, niños, adolescentes y mujeres:

- Atención integral y eficaz, evitando procesos de revictimización.
- Acciones integrales para la prevención y seguridad de niñas, adolescentes y mujeres.
- Atención pronta y eficaz con perspectiva de género.
- Acceso a información, cultura y recreación.
- Acceso a servicios al brindar cuidado temporal a sus hijas e hijos.
- Capacitación para el trabajo y el empoderamiento.

MUJERES SEGURAS Y EN PLENO USO DE SUS DERECHOS HUMANOS

EJES

- Justicia
- Prevención
- Seguridad

Fortalece las **capacidades gubernamentales** para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia contra mujeres.

Es un **esfuerzo conjunto de los Poderes Ejecutivo y Judicial**, además de organismos autónomos de la entidad.

semujeres.edomex.gob.mx
@SeMujeresEdomex

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

EDOMEX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



Se registran más de 5 mil detenciones en primer bimestre del 2023

Migración de niños mexicanos a EU casi se duplica en 4 años

DESPLAZAMIENTO de infantes representa 26% del total de enero y febrero, que contabilizó más de 20 mil capturas; activistas advierten que es resultado de la pandemia

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

La migración de niños, niñas y adolescentes mexicanos hacia Estados Unidos continúa en aumento y en los últimos cuatro años casi se duplicó, mientras que autoridades como el Instituto Nacional de Migración (INM) lanzan advertencias del riesgo que corren al cruzar por el río Bravo de manera irregular.

En el primer bimestre del 2023 se registraron cinco mil 400 detenciones de menores acompañados y no acompañados, mientras que en el mismo periodo de 2022 fueron cinco mil 211, en el 2021 fueron tres mil 965 y en el 2020, dos mil 831. En un comparativo de los últimos cuatro años, el incremento ha sido del 90 por ciento.

Además, la migración de menores mexicanos representa 26 por ciento del total de enero y febrero, que contabilizó 20 mil 668 detenciones, lo que significa que uno de cada cuatro mexicanos que buscan cruzar hacia Estados Unidos tienen menos de 18 años.

EL TIP

DE ACUERDO con la Segob, en el 2022 México registró un total de 70 mil 019 menores de edad en situación migratoria irregular, principalmente de países de Centroamérica.

Una de las recientes disposiciones sobre los menores migrantes se dio el 14 de marzo, cuando el titular del Instituto Nacional de Migración, Francisco Garduño, ordenó a los agentes en la frontera norte "quitar" los menores a sus padres, con el fin de salvarles la vida y evitar que crucen el río Bravo.

Al respecto, Gretchen Kuhner, directora del Instituto para las Mujeres en la Migración (Imumi), dijo que "de ninguna manera" pueden separar a los menores de sus padres, ya que no tienen ninguna facultad para ello, además de que es violatorio de derechos humanos.

Advirtió que si al Gobierno le preocupa la protección de los menores, que les ofrezca estancia permanente. "Nadie quiere que los menores estén en riesgo cruzando el río Bravo, pero eso es una cosa y otra arrebatarlos de los padres; no tiene facultades", agregó.

La activista mencionó que la migración de los menores aún es parte de lo que quedó de la pandemia en los países, además de la pobreza, marginación y violencia en la que se encuentran sujetos en sus naciones, sobre todo en México.

"Necesitamos mejores programas para apoyar a los menores migrantes, pues buscan mejores oportunidades para sus familias; además, tengo la sensación de que los resquicios que

LA MAYORÍA de los menores viajan con sus padres porque huyen de la violencia y la pobreza, pero es muy común que los menores que viajan solos sean mexicanos"

Alberto Xicoténcatl Carrasco
Director de la Casa del Migrante de Saltillo

TENGO la sensación de que los resquicios que se quedaron son por los efectos de Covid-19; esto es, muchos de los niños ya no regresaron a sus escuelas por la difícil situación, lo que los obligó a irse"

Gretchen Kuhner
Directora del Imumi



MÓDULO de la asociación Vamos Juntos para la atención de menores migrantes de en Tapachula, el pasado 10 de junio.

INM rechaza intención de separar a menores

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

EL INSTITUTO Nacional de Migración (INM) precisó que por ningún motivo pretende separar a niñas, niños y adolescentes migrantes de sus padres, pues su interés primordial es salvaguardar su integridad y vida, tanto si viajan acompañados como no acompañados, para evitar que sean víctimas de redes de traficantes.

"El INM como garante y coadyuvante en la protección de los derechos humanos, tiene la facultad de proteger a Niñas, Niños y Adolescentes de cualquier abuso o violación a su persona", destacó en una tarjeta informativa.

Señaló que, en aras de cuidar su integridad y ante el incremento del flujo de menores acompañados y no acompañados que transitan de frontera a frontera por nuestro país, el INM actúa con apego a la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, a la Ley de Migración, así como sus Reglamentos, canalizándolos a los Centros de Asistencia

Social y albergues del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, así como informando a las Procuradurías de Protección para que sean éstas las que determinen su interés superior.

Indicó que las principales acciones del INM en su actuación para atender este sector, que en la mayoría de las ocasiones se encuentra en condiciones vulnerables, se encaminan a concientizar a través de campañas dirigidas a padres, tutores o acompañantes, para que no se dejen engañar por supuestos gestores que les aseguran que mandarlos solos les facilitará su paso a Estados Unidos.

Dicha situación ha ocasionado que más menores sean abandonados en el camino, tanto por familiares, como por acompañantes.

"Derivado de las acciones humanitarias instrumentadas por el INM, personal de este instituto ha ubicado a personas menores de edad en puntos altamente peligrosos, como son: ríos, desiertos, zonas montañosas, selváticas, cañadas, praderas e incluso deambulando en calles céntricas", aseveró.

EL DATO

LA SEMANA PASADA, las autoridades encontraron a 103 migrantes menores de edad en la caja de un tráiler.

se quedaron son por los efectos de Covid-19; esto es, muchos de los niños ya no regresaron a sus escuelas por la difícil situación, lo que los obligó a irse", explicó.

La experta hizo ver que los menores "son la peor cara de la migración", pues expuso que los adolescentes son los que buscan nuevos horizontes, además de que las oportunidades que ofrece Estados Unidos son un pretexto para que intenten cruzar.

Acerca del tema, el director de la Casa del Migrante de Saltillo, Alberto Xicoténcatl Carrasco, dijo a este diario que los peligros a los que se enfrenta un menor que migra es que se pierda en el trayecto, ser víctima de trata de personas, accidentes, deshidratación, picadura de algún animal o explotación sexual.

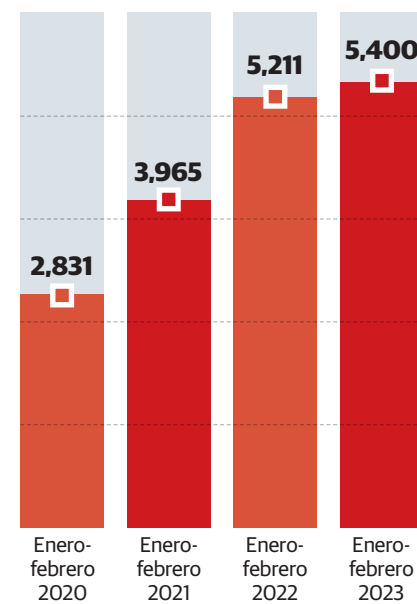
"La mayoría de los menores viajan con sus padres porque huyen de la violencia y la po-

MÁS MOVIMIENTO

Detenciones de menores acompañados y no acompañados.

Cifras en unidades
Fuente: INM

Incremento: **+90%**



breza, pero es muy común que los menores que viajan solos sean mexicanos, ya que en la mayoría de veces se adelanta papá y mamá, y ellos los tienen que alcanzar", explicó.

El experto declaró que la postura del INM es totalmente desproporcionada, ya que no pueden quitar a los niños de sus padres, pues uno de los preceptos internacionales es la unidad familiar y por ello aclaró que las declaraciones de Francisco Garduño "son totalmente perversas", pues están por encima de los padres, cuando su intención no es ponerlos en riesgo.

Xicoténcatl Carrasco detalló que a los menores los pone en riesgo el contexto en el que viven y no otras causas, y por ello, dijo, se deben atacar esos problemas para evitar esos riesgos.

1

De cada 4 mexicanos que busca cruzar hacia EU es menor de 18 años



Foto Especial

SESIÓN del Comité Técnico de Evaluación, ayer, en la Cámara de Diputados.

Casi listas, quintetas para elegir a consejeros

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EL PRÓXIMO domingo 26 de marzo el Comité Técnico de Evaluación (CTE) entregará a la Junta de Coordinación Política de la Cámara de Diputados (Jucopo) las quintetas de las cuales los legisladores deberán elegir a quienes serán los cuatro nuevos consejeros del Instituto Nacional Electoral (INE).

EL DATO

LA JUCOPO deberá impulsar acuerdos para elegir a los consejeros y el 29 de marzo, notificarlo para que se vote. Si no hay consenso, el 31 de marzo se elegirán por insaculación.

En sesión pública, las y los siete miembros del CTE dieron a conocer la metodología aplicada para elegir a las 92 personas que ayer comenzaron a ser entrevistadas —las nueve primeras— para evaluar su trayectoria, imparcialidad, honestidad y vocación de servicio público.

Araceli Mondragón afirmó que los expedientes de las 203 personas que pasaron el examen aplicado el 7 de marzo fue revisado de manera acuciosa por dos integrantes del CTE elegidos al azar.

Detalló que para esto se consideraron los siguientes aspectos: autonomía e independencia; trayectoria personal y profesional; logros y participación en materia democrática; principios democráticos, de género e inclusión; virtudes, valores y ética profesional; vocación para el servicio público; claridad y calidad en la expresión escrita; capacidad de argumentación, de detección de problemas y soluciones del sistema electoral.

De las 92 personas que pasaron esta etapa, una es una mujer trans; tres, personas no binarias y una más no especificó su identidad de género.

María Esther Azuela detalló el proceso de las entrevistas, cuya duración es de 30 minutos. Señaló que si llegara a haber un posible conflicto de intereses en algunos casos, entonces el miembro del CTE involucrado no planteará ninguna pregunta ni evaluará la sesión del aspirante.

Concluida la evaluación de idoneidad, el 24 de marzo se publicará el documento con los datos de las personas mejor evaluadas, el cual será el insumo para que el CTE integre las cuatro quintetas que remitirá a la Jucopo el 26 de marzo.

Juez frena despido de empleada del INE

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EL JUEZ Décimo Sexto de Distrito en Materia Administrativa, Gabriel Regis López, concedió una suspensión provisional a una empleada del Instituto Nacional Electoral (INE) contra el despido que derivó de la promulgación del Plan B de Reforma Electoral.

Se trata de Raquel Mondragón Correa,

JEFA de Departamento fue cesada por entrada en vigor del Plan B; el jueves se resolverá en definitiva

quien fungía como jefa de Departamento de Programación y Proyectos en la Unidad Técnica de Vinculación con los Organismos Públicos Locales. Esta área fue suprimida debido a que con el Plan B se derogó el artículo 60 de la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales, que establecía la existencia de la misma.

“Para el efecto de que no se ejecuten los efectos del acto reclamado, esto es, para que se mantengan las cosas en el es-

tado en el que se encontraban antes de la emisión del decreto combatido, es decir, continúe la parte quejosa en el cargo que ostenta, recibiendo sus prestaciones en la forma en que lo ha venido haciendo, hasta antes de la entrada en vigor de las normas generales que por esta vía reclaman”, se lee en el expediente 554/2023.

El jueves 23 de marzo se llevará a cabo la audiencia en donde el juez determinará si concede o no la suspensión definitiva.



Descubriste que si quieres PUEDES...

¡Ve por más!

Salario Rosa es el impulso, el logro es tuyo



EL CONSEJERO presidente del INE, Lorenzo Córdova (al centro) durante la firma de un convenio, ayer.

“México tuvo estabilidad democrática”

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

DESDE 2014 todas las sentencias del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación se han cumplido y por ello se tiene el periodo más largo de estabilidad democrática, sin conflictos post electorales y con alternancia en el poder, manifestó el presidente del Instituto Nacional Electoral (INE), Lorenzo Córdova Vianello.

“No ha habido una sola sentencia a un tribunal electoral que ha sido incumplida y que ha permitido el inédito índice de alternancia, que ha caracterizado este país un 62 por ciento, que ha permitido a todos los partidos beneficiarse de las condiciones democráticas, en pocas palabras, esas reglas pactadas por todos los actores políticos, no impuestas por una mayoría, han sido la base, repito, de la estabilidad política y gobernabilidad democrática más intensa y más prolongada en la historia del país”, indicó Lorenzo Córdova.

EL DATO

LORENZO CÓRDOVA enfatizó que en los últimos 9 años se han logrado 331 procesos electorales de todo tipo como federales, locales ordinarios y extraordinarios.

Estas mismas condiciones serán impuestas en los comicios de Coahuila y el Estado de México que ya se encuentran en Marcha y serán las últimas elecciones en que participen los consejeros Lorenzo Córdova, Ciro Murayama, Adriana Favela y José Roberto Ruiz Saldaña.

“Son las que van a regir en esas elecciones afortunadamente con lo que la plena vigencia del voto ciudadano y el carácter auténtico, así como la integridad electoral de dichos comicios y por ello la plena paz pública está garantizadas y estarán vigentes en los procesos electorales que culminarán con la jornada del 4 de junio en Coahuila y el Estado de México mis mejores deseos haremos todo lo que nos corresponde en los próximos 17 días y eso me encargo yo”, enfatizó.

Agregó que durante su administración se logró una tranquilidad y normalidad democrática a pesar de que le tocó participar en la organización y ejecución de más de 300 comicios federales, locales y extraordinarios. “Las condiciones de equidad de gobernabilidad democrática y de garantías del sufragio en suma de elecciones libres y auténticas”, detalló.

EL PRESIDENTE del INE, Lorenzo Córdova, destaca que por 9 años el país vivió paz social; con alternancia en el poder, dice

ESAS REGLAS pactadas por todos los actores políticos, no impuestas por una mayoría, han sido la base de la estabilidad política y gobernabilidad democrática”

Lorenzo Córdova
Presidente del INE

Van a elegir los ciudadanos, asegura

Quiero a Adán, pero yo no decido: AMLO

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente, Andrés Manuel López Obrador, aseveró que no se convertirá en el “gran elector” de su partido y dijo que será mediante un proceso democrático como se elegirá al candidato presidencial de Morena.

“Claro que asumo la responsabilidad histórica, porque la vamos a compartir esa responsabilidad. No voy yo a elegir, yo no soy el gran elector, van a ser los ciudadanos, se les va a preguntar. Y hay que tenerle confianza al pueblo, el pueblo es mayor de edad, el pueblo es sabio, el pueblo sabe muy bien lo que conviene y lo que no conviene, y eso es la democracia”, respondió a un asistente a la conferencia de prensa que acudió a las instalaciones militares en Villa Hermosa Tabasco y que pretendió descalificar la participación del canciller Marcelo Ebrard en esa contienda.

El Presidente enfatizó que sus opositores están muy molestos porque han notado que los aspirantes de Morena para sucederlo muestran una sólida fortaleza y unidad.

“NO VOY YO A ELEGIR, yo no soy el gran elector, van a ser los ciudadanos, se les va a preguntar. Y hay que tenerle confianza al pueblo, el pueblo es mayor de edad, el pueblo es sabio, el pueblo sabe muy bien lo que conviene y lo que no conviene, y eso es la democracia”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

“Entonces, los que están aspirando y van a participar en la encuesta del flanco izquierdo de nuestro movimiento son muy buenos prospectos, muy buenos, yo digo que son mis hermanos y tengo una hermana, y va a ser el pueblo el que va a decidir. Y yo quiero mucho a Adán, lo quiero mucho, pero van a ser los ciudadanos, esa es la democracia, se va a acabar el dedazo, vamos a que sea la gente”, expresó el Presidente.

Ante la pregunta de que uno de los candidatos (Marcelo Ebrard), representa el regreso del grupo político de Carlos Salinas de Gortari, el mandatario respondió que “el pueblo no es tonto. Con todo respeto, tonto es el que piensa que el pueblo es tonto, la gente sabe. Ya en México no hay analfabetismo político, este es uno de los pueblos más conscientes del mundo. Si me preguntan ¿qué es lo que más se ha logrado en estos últimos tiempos? contestaría: el cambio de mentalidad, la revolución de las consciencias, la politización del pueblo”.

Minimizó el destape del expresidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (COPARMEX), Gustavo de Hoyos, quien anunció su intención de buscar la presidencia y anunció que pronto dará a conocer una nueva lista de candidatos de la oposición, porque cada día siguen creciendo.

EL PRESIDENTE ASEVERA que no se convertirá en el “gran elector” de Morena; señala que el candidato a la presidencia en 2024 será elegido democráticamente



EL PRESIDENTE López Obrador (izq.) y el titular de Segob, Adán Augusto (der.).

Monto de indemnización en el INE, “legal pero inmoral”

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

LA INDEMNIZACIÓN que recibirán los consejeros salientes del Instituto Nacional Electoral (INE), puede ser legal, pero es profundamente inmoral, consideró el Presidente Andrés Manuel López Obrador en conferencia de prensa.

“Ellos pueden decir que es legal, sí aun con las triquiñuelas del amparo o de cualquier otra estrategia puede ser legal, pero es completamente inmoral, pero así son estos conservadores por eso se oponen a la transformación con la consigna de que el INE no se toca como si se agravara la democracia, cuando no tiene nada que ver con la democracia tiene que ver con la oligarquía”, señaló el mandatario.

Explicó que, en el Gobierno federal y los organismos autónomos, había una caja de ahorro en la que los empleados depositaban una cantidad mensual y la administración federal les depositaba una cantidad similar y al final de su encargo se llevaban todo, lo que

significaba un gasto de seis mil millones de pesos del presupuesto anual.

Por ello, criticó que tanto el Poder Judicial como los organismos autónomos se hayan amparado para evitar que sus sueldos se redujeran y seguir cobrando los altos sueldos.

“La austeridad no es un asunto administrativo, es de principios; una gente que gana 600 mil pesos en un país con tanta pobreza no es más que un inmoral, una gente deshumanizada y puede dedicarse a cualquier otra actividad, es legal es legítimo que se obtengan utilidades y se acumule dinero, pero no en el servicio público, aquí es para estar atendiendo a los demás, apoyando a los demás, sirviendo a los demás, es no servirse uno mismo”, les aclaró el mandatario.

López Obrador recomendó a quienes están pensando en hacer dinero que se vayan a la Iniciativa Privada.

“Si quieren hacer dinero, pues al comercio a las empresas, cualquier actividad pero no medrar de los cargos públicos; el presupuesto del pueblo”, advirtió.

262
Mil pesos
mensuales ganaban en 2022 los consejeros

“Son de lo peor en egoísmo, en clasismo, en racismo. Desprecian al pueblo. Por eso no tienen futuro. Hace unos días se destapó otro de los candidatos

EL TIP

DEL PUESTO de secretario de Gobernación han surgido candidatos a la Presidencia como Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría.

del bloque conservador, uno de Coparmex, Gustavo de Hoyos, que tiene esas características, ese desprecia al pueblo.

“Nada más imagínense su pensamiento monárquico, no republicano, que me fue a acusar con el rey de España. Como decía nuestro paisano Chico

Che, juy, qué miedo!, miren cómo estoy temblando. Ya vamos a repasar aquí la lista porque está creciendo, la gobernadora de Chihuahua y otros”, anunció.

López Obrador reconoció que durante la reunión con los banqueros tuvo una equivocación al presentar al gobernador de Yucatán, Mauricio Vila.

“Ayer yo me camuqué y al presentar al gobernador de Yucatán, a Mauricio Vila, dije: presidente. Ah, le dije, pues ya destapé a otro, ya está de moda el destape”, mencionó en tono de broma.



Foto: Eduardo Cabreret / La Razón

LA JEFA de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, ayer.

Sheinbaum defiende política energética

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA JEFA DE GOBIERNO de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, aseguró que previo al 2019, les costaba mucho trabajo a los gobiernos neoliberales festejar el 18 de marzo, porque lo que buscaron fue la privatización y entrega de los recursos energéticos y naturales del país.

"Y hoy, desde 2019, y particularmente que se festejan los 85 años de esa gran decisión de un gran presidente, el general Lázaro Cárdenas, de la Expropiación Petrolera, lo celebramos con un entusiasmo enorme, porque hoy tenemos un gobierno que defiende el petróleo, que defiende el litio, que defiende los recursos naturales, que está rescatando Pemex y que está rescatando la Comisión Federal de Electricidad", detalló.

EL TIP

CLAUDIA SHEINBAUM tomó protesta a los nuevos miembros de la mesa directiva de la AALMAC, que estará encabezada por Gerardo Octavio Vargas, alcalde de Ahome, Sinaloa.

Durante su participación en la XXIV Asamblea Nacional de la Asociación de Autoridades Locales de México (AALMAC) señaló que, aunque no lo quieran oír los adversarios, se están dando pasos firmes para la transición energética con una de las plantas solares más importantes en todo el planeta, en Puerto Peñasco.

Por ello, dijo, se reitera la defensa del patrimonio nacional, además de levantar la voz por la soberanía nacional, porque aclaró que ningún senador republicano "va a venir a decirnos que va a haber una intervención en nuestro territorio, porque en eso estamos unidos como mexicanos y como mexicanas: en la defensa de nuestra soberanía", explicó.

La mandataria capitalina indicó que administraciones anteriores utilizaron a Petróleos Mexicanos (Pemex) y a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) como caja chica, aparte recordó que también hay casos como el de Odebrecht, "que saquearon a Pemex entregando los recursos de la nación".

Sheinbaum Pardo destacó que están seguros de que el camino que se está tomando para construir la paz a través de la estrategia de "abrazos y no balazos" es la mejor, ya que atiende las causas y a los jóvenes. Al mismo tiempo, aseveró que se trabaja con la Guardia Nacional y las policías estatales para que no haya impunidad en el país frente a ningún delito.

Panista pide denunciar acarreo de este sábado

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL PAN EN LA CIUDAD DE MÉXICO pidió a la ciudadanía denunciar cualquier caso en el que sean obligados a ir a la manifestación de este sábado en el Zócalo capitalino, ya que es un delito administrativo, electoral y hasta puede ser penal.

Por esa razón, la fuerza política será observadora del "acarreo gubernamental" para este sábado, a fin de ingresar las denuncias ante la

Contraloría local o en su caso, a la Fiscalía capitalina por posibles delitos de uso indebido de la función pública, desvío de recursos y claros actos de corrupción.

"Tendremos en la mira a los alcaldes y secretarios de Sheinbaum, que andan muy participativos en esta protesta que organiza el reaccionario de López Obrador, que no supera sus derrotas ni logra tampoco superar que haya más personas con convicción y se expresen en contra de su régimen autoritario", advirtió el diputado local Luis Chávez García.

El legislador lamentó que toda la estructura del Gobierno se haya enfocado al acarreo y presione a los ciudadanos, así como a los trabajadores de la administración pública local para acudir a una manifestación de índole personal, "pero con disfraz de la Expropiación Petrolera".

"La movilización, el alquiler de autobuses, el pago para las personas que acudan y las tortas que se entregarán, podrían ser financiadas por los gobiernos de las alcaldías de Morena directamente, lo cual es, efectivamente, un desvío de recursos", aseveró.







EN EL EDOMEX SEGUIMOS TRABAJANDO PARA QUE MÁS LLAVES TENGAN AGUA

ESTAMOS MEJORANDO LA INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA EN TODO EL ESTADO

MEJORAMOS LA EFICIENCIA DE NUESTRAS REDES



MÁS DE 2 MIL 500 MDP INVERTIDOS EN OBRAS PARA AGUA POTABLE



MÁS DE 200 OBRAS PARA TENER MÁS AGUA



NUEVA INFRAESTRUCTURA DURABLE Y DE CALIDAD



¿Candidatura en la CDMX?, no la descartan

Cárdenas Batel deja el gabinete; va a la Celac

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador confirmó los cambios en su gabinete con la renuncia de Lázaro Cárdenas Batel a la coordinación de asesores de la Presidencia, para ocupar la secretaría permanente de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), aunque no descartó que pudiera ser candidato de Morena en la Ciudad de México.

EL DATO

CÁRDENAS BATEL también fue uno de los fundadores del PRD. Se desempeñó como gobernador de Michoacán entre el 2002 y el 2008, y ha sido senador y diputado federal.

"Lázaro va a trabajar en la Celac. Ustedes saben que existe una organización de países de América Latina y del Caribe que estamos fortaleciendo y ahora que se renovó la dirigencia, ahora la presidencia recae en un país del Caribe, en San Vicente (y las Granadinas), el nuevo presidente pidió a todos que quería buscar establecer una especie de secretaría permanente de la Celac", confirmó el mandatario.

Ante la pregunta de si Cárdenas Batel buscaría una candidatura en la CDMX (se ha rumorado que buscaría la Jefatura de Gobierno), el Presidente respondió que no, pero tampoco lo descartó.

"No, pero eso tampoco hay que descartarlo porque, o sea, él va a seguir haciendo política, es parte de los que van a sustituirnos, lo que yo hablo del relevo generacional", dijo.

López Obrador insistió en que Cárdenas Batel fue invitado porque logró el consenso de los países miembros de la Celac.

"Nos plantearon esto, porque Lázaro tiene consenso en la mayoría de los gobiernos de la Celac; desde luego una muy buena relación con nosotros, pero también con (Luis Inácio) Lula, son amigos,

AMLO rechaza trasfondo político en salida de su coordinador de asesores; López Obrador dice que hará buen trabajo en organismo; niega conflicto con el ingeniero Cárdenas



LÁZARO CÁRDENAS Batel, en una imagen de archivo.

con el ingeniero Cárdenas, Lula, Alberto Fernández, bueno, (Gustavo) Petro, de Colombia; la señora Xiomara (Castro, presidenta de Honduras); Miguel Díaz-Canel, bueno, la esposa de Lázaro es de Cuba. En fin, a eso se va a dedicar, pero mantémoslos muy buenas relaciones", señaló.

También dijo que Lázaro Cárdenas es quien está negociando la llegada de médicos cubanos, que en las próximas semanas sumarán mil 200, así como de otros países de América Latina y el Caribe.

López Obrador aprovechó para decir que mantiene buena relación con el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas, al reiterar que le tiene mucho aprecio.

"Le tengo mucho respeto al ingeniero Cárdenas. Además de lo que fue su padre, él comenzó esta lucha aquí en Tabasco, en Tamulté de las Sabanas, en los pueblos indígenas de Nacajuca y así en todo el país, él comenzó este movimiento. Y

yo me adherí a ese movimiento por el ingeniero Cárdenas, aquí en Tabasco desde el 88 y él comenzó antes con la corriente democrática un año antes", compartió.

Con ello, el mandatario descartó cualquier trasfondo político en la salida de Cárdenas Batel, sin embargo, hay versiones que señalan que la renuncia se dio tras los dichos que hizo el Presidente hacia su padre.

El Presidente destacó que el próximo secretario de la Celac forma parte del relevo generacional y aclaró que en el movimiento de transformación "nadie es insustituible".

"No hay que caer en el 'necesariato'. Además, no hay que tenerle mucho apego ni al poder ni al dinero, y entender que el poder sólo tiene sentido y se convierte en virtud cuando se pone al servicio de los demás. Entonces, vamos hacia adelante", enfatizó.



“ SI CRECE el consumo, hay mucha soledad, no hay felicidad en los jóvenes, no están siendo atendidos, hay mucha desintegración de las familias, hay mucho individualismo, hay falta de amor, de fraternidad, de abrazos, de apapachos, de atención a los jóvenes”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Crisis de fentanilo en EU es por la "falta de abrazos"

EL EJECUTIVO asegura

que el consumo de drogas es por la pérdida de valores; pide al vecino país invertir en programas sociales

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador aseguró que, en gran medida, la crisis que vive Estados Unidos por las muertes relacionadas con el consumo de drogas químicas como el fentanilo, se origina por la pérdida de valores y de atención de las familias a sus hijos.

"Si crece el consumo, hay mucha soledad, no hay felicidad en los jóvenes, no están siendo atendidos, hay mucha desintegración de las familias, hay mucho individualismo, hay falta de amor, de fraternidad, de abrazos, de apapachos, de atención a los jóvenes", subrayó.

EL TIP

ACTUALMENTE, los opioides sintéticos —incluido el fentanilo— son las drogas más comúnmente asociadas con las muertes por sobredosis en Estados Unidos.

Recomendó a las autoridades de Estados Unidos invertir en programas sociales que beneficien a los jóvenes de manera que los alejen del camino de las drogas, pero también en combatir a las bandas de delincuentes en su propio territorio.

"Por eso deberían de estar destinando fondos a atender las causas y también difusión del daño que causan las drogas. Y también, aunque eso es atender los efectos, combatir las bandas que distribuyen la droga en Estados Unidos y controlar el manejo, la venta de las armas", señaló.

Insistió en que lo fundamental para combatir el consumo es que haya buenas condiciones sociales y familiares.

"Fortalecer valores culturales, morales, espirituales. Procurar que no se desintegren las familias, que todos, como ha sido siempre en las familias, estemos pendientes de los jóvenes y de los familiares. Y también que los amigos ayuden en la escuela, que todos ayudemos", indicó.

López Obrador dijo que no se debe descuidar el combate a las bandas criminales, pero es más importante atacar las causas que orillan al consumo.

"Lo fundamental aquí es que se atiendan las causas (...) eso es lo que les recomendaría a los gobernantes de Estados Unidos, que atiendan las causas, porque ahora es el fentanilo, pero vamos a suponer que ya no llega el fentanilo a Estados Unidos de China o ya no llega a México para introducirse a Estados Unidos. ¿Y qué? ¿No puede surgir otra droga química? Claro que sí", dijo.

PAN urge a SRE a atender seguridad

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LA SECRETARÍA de Asuntos Internacionales del PAN, Mariana Gómez del Campo, acusó que la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) se encuentre más preocupada por defender la postura del Presidente Andrés Manuel López Obrador e ir contra los republicanos, que por combatir la inseguridad en el país.

"Condenamos que en la Cancillería estén más preocupados por activar la red consular más grande del mundo para defender la postura del Presidente y también en promover el voto en contra de los republicanos, en lugar de recordar que México está adherido a tratados interna-

cionales con los cuales podría hacer frente al gran problema que tenemos", detalló.

La panista aseveró que la crisis en materia de seguridad, creada desde los abrazos y no balazos, ha puesto a México en una de las peores situaciones a nivel internacional, pues aclaró que el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal, detalla que el país ocupa los nueve primeros lugares de las ciudades más violentas del mundo.

Señaló que el Ejecutivo quiere cubrir la incapacidad de su gobierno en todos los aspectos, pero principalmente en materia de seguridad con cortinas de humo, pues desde el inicio de su administración han muerto de

manera violenta 150 mil mexicanos, hay más de 20 mil personas desaparecidas y casi cuatro mil feminicidios.

"Es muy preocupante que el Presidente vaya acorde a sus preceptos ideológicos y que lejos de pensar en el bienestar y el futuro de miles de ciudadanos, tanto mexicanos como estadounidenses, se burle de acuerdos internacionales", indicó.

Sostuvo que la respuesta del canciller Marcelo Ebrard es de servilismo total y absoluto, pues deberían estar más concentrados en la creación de procesos para armonizar protocolos e intercambios de información para prevenir y combatir la delincuencia, que en defender una postura ideológica.

150

Mil mexicanos fallecidos de forma violenta, según el PAN

100

Mil personas murieron en 2022 en EU por sobredosis de fentanilo



Foto Especial

EL PRESIDENTE AMLO, ayer, en la refinería de Minatitlán, Veracruz.

Reconoce labor de trabajadores petroleros

• Por **Jorge Chaparro**
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador visitó la refinería de Minatitlán, Veracruz, donde convivió con los trabajadores a quienes reconoció la labor de rescatar la soberanía petrolera del país.

“El rescate de la soberanía petrolera lo estamos haciendo con los trabajadores de Pemex. Hoy (ayer) visité la refinería

PRESIDENTE afirma que con ellos se recupera la soberanía energética; en julio inicia refinación de Dos Bocas, dice

de Minatitlán en Veracruz. Mañana (hoy) nos vemos en el Zócalo de la Ciudad de México a las 17:00 horas”, escribió en Twitter en vísperas del evento por la celebración del 85 aniversario de la Expropiación Petrolera.

Por la mañana, el mandatario visitó la refinería de Dos Bocas, de Paraíso, Tabasco, donde supervisó los trabajos de integración de las diferentes áreas de la planta. Ahí ratificó que las pruebas de

refinación comenzarán en julio próximo.

“Ya estamos en la fase de integración y pruebas en la Refinería de Dos Bocas, en Tabasco. En julio empezamos a producir gasolinas”, compartió en redes sociales, mensaje que acompañó con un video sobre los avances de los trabajos en la refinería Olmeca, que se había previsto inicie la refinación de crudos a partir de julio, de manera preliminar, y para el próximo año ya trabaje al 100 por ciento.

Italiana ENI descubre yacimiento en México

Redacción • La Razón

LA PETROLERA italiana Ente Nazionale Idrocarburi (ENI) anunció el hallazgo de un nuevo yacimiento de petróleo en la Cuenca Salina Sureste, en el Golfo de México, que según sus estimaciones preliminares, puede tener reservas de hasta 200 millones de barriles.

El yacimiento fue descubierto en la zona de exploración llamada Yatzil, en aguas de profundidad media, a aproximadamente 65 kilómetros de la costa y entre 25 y 30 kilómetros de otros yacimientos descubiertos. El pozo fue perforado a una profundidad de agua de 284 metros para alcanzar una profundidad total de dos mil 441 metros, explicó la empresa en un comunicado.

EL DATO

EL 18 DE MARZO de 2021, el Presidente Andrés Manuel Lóez Obrador anunció el hallazgo de un yacimiento en Tabasco, con una reserva de hasta 600 millones de barriles.

Yatzil-1 EXP es el segundo pozo del Bloque 7 y el octavo pozo perforado con éxito por ENI en la Cuenca Sureste, aproximadamente a 65 kilómetros de la costa y 30 kilómetros de otros yacimientos. México es considerado un país clave para el crecimiento de ENI.

Yatzil-1 EXP encontró más de 40 metros de producción neta de petróleo de buena calidad, con excelentes propiedades petrofísicas confirmadas por una extensa recopilación de datos del subsuelo.

“Este resultado se produce después de los descubrimientos de Saasken y Sayulita en el Bloque 10 y confirma el valor de la cartera de activos mexicanos de ENI”, añadió la compañía.

ENI está presente en México desde 2006 y cuenta desde 2015 con una filial de propiedad. La compañía italiana posee derechos sobre ocho bloques de exploración y producción (seis como operador y en un séptimo interviene como socio financiero con la compañía rusa Lukoil), todos ubicados en la cuenca del sureste, en el Golfo de México, precisó la nota.

El proyecto de exploración del Bloque 7 está compuesto por ENI con una participación del 45 por ciento, Capricornio (30 por ciento) y Citla Energy (25 por ciento).



100% MÁGICO

TEPOTZOTLÁN

TIENES QUE VISITAR:

- Museo Nacional del Virreinato
- Ex Colegio de San Francisco Javier
- Parque Ecoturístico Arcos del Sitio
- Balneario Natural Lanzarote



¿QUÉ PROBAR?

- Gastronomía típica
- Nieve
- Pulque

¿QUÉ AVENTURAS TE ESPERAN?

- Acampar
- Tirolesa
- Montar a caballo



RECUERDOS QUE DURARÁN POR SIEMPRE:

- Cartonería

experiencia.edomex.gob.mx



Le da 6 puntos en una escala del 1 al 10

Hillary califica relación México-EU "de panzazo"

• Por Ivonne Martínez y Alina Archundia
En Mérida, Yucatán

La excandidata presidencial de Estados Unidos, Hillary Rodham Clinton, puso una calificación de seis a la relación actual de su país con México, en una escala del uno al 10, es decir, apenas "de panzazo".

EL DATO

CLINTON señaló también que en la negociación del TLCAN "hubo falta de equilibrio, no vimos una política verdadera para tratar de crear mejores trabajos y generar oportunidades".

"Entre uno y 10 yo diría que le daría un seis", agregó la también ex primera dama, ex senadora y ex secretaria de Estado de Estados Unidos en una conferencia magistral en el segundo y último día de trabajos de la 86 Convención Bancaria, organizada por la Asociación de Bancos de México (ABM).

A preguntas del presidente saliente de la ABM, Daniel Becker, explicó que daría una calificación de seis a la relación en este momento entre Estados Unidos y México porque ambos países apenas están saliendo del impacto de la pandemia de Covid-19.

Además, porque están adaptándose a los retos continuos que están enfrentando y tiene presidentes relativamente nuevos, quienes tienen una buena relación y un diálogo positivo, lo cual va mejorando.

No obstante, precisó, esta relación requiere tres cosas que no son solamente tarea de gobiernos, sino que necesita que haya más información de un lado a otro sobre lo que realmente está sucediendo en los países, en lugar de tan sólo tener una imagen que ocasionalmente representa una fotografía.

Rodham Clinton refirió que en México viven miles de estadounidenses, con historias positivas, mientras que en Estados Unidos la gente dice: "yo pensé que no podías caminar en México, porque te iban a disparar o ibas a estar en medio de una

EXCANDIDATA presidencial de ese país explica que ambas naciones están saliendo de la pandemia y tienen presidentes relativamente nuevos; se necesita más información, señala



LA EXCANDIDATA presidencial de EU, ayer, en la Convención Bancaria, en Mérida.

“NECESITAMOS hacer un mejor trabajo para hablar con la gente de EU y México de todo lo que tenemos en común y de esta manera resolver problemas migratorios, de drogas”

Hillary Clinton
Excandidata presidencial de EU

pelea de pandilleros o droga”.

La también abogada precisó que en Estados Unidos hay muchas personas que quieren venir a vivir en México, así que hay muchas cosas que se pueden hacer para mejorar la relación.

Sin embargo, opinó, esta relación va cuesta arriba y de arriba hacia abajo, por lo cual es necesario hacer un mejor trabajo para hablar con la gente de Estados Unidos y México diciendo todo lo que tenemos en común y de esta manera resolver problemas migratorios o de drogas.

“Por supuesto, conversar, llegar a acuerdos es la única manera de hacerlo”, manifestó la ex secretaria de Estado.

Por otra parte, descartó que Estados Unidos vaya a caer en una depresión eco-

nómica, porque ésta es muy fuerte, a pesar de los recientes problemas de quiebra y rescate de dos bancos, crisis que considero que se ha manejado bien.

Señaló que el mercado laboral en su país está “atrapado”, lo que calificó como algo bueno, pero comentó que la inflación no se ha controlado del todo, ante lo cual anticipó que la Reserva Federal (Fed) seguirá aumentando las tasas de interés, que mantuvieron bajas por un tiempo.

“Vamos a ver qué baches vamos a enfrentar, pero veo que puede haber una desventaja económica, pero otra cosa que hay que recordar es que cientos de miles de millones de dólares van a fluir a la economía en la infraestructura”, subrayó.

Respecto a la elección presidencial en Estados Unidos en 2024, opinó que si Joe Biden se reelige “sería lo mejor para el país”, y estimó que en este momento el nominado por el Partido Republicano sería el expresidente Donald Trump, “pero tenemos que ver qué pasa de aquí en adelante”.

Alertan por medicinas con fentanilo aquí

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL DEPARTAMENTO de Estado de Estados Unidos alertó a sus ciudadanos sobre la compra de productos farmacéuticos falsificados disponibles en las farmacias de México, que pueden estar contaminados de fentanilo y metanfetamina.

“El Departamento de Estado de EU está al tanto de los informes recientes de los medios sobre productos farmacéuticos falsificados disponibles en las farmacias de México, incluidos los contaminados con fentanilo y metanfetamina”, detalló en un comunicado.

En la página de la embajada de ese país

en México, aclaró que los productos farmacéuticos, tanto los de venta libre como los que requieren receta en Estados Unidos, a menudo están disponibles para su compra con poca regulación.

Sin embargo, detalló que la falsificación de medicamentos es común y puede resultar ineficaz, tener una potencia incorrecta o contener ingredientes peligrosos, por lo que señaló que los medicamentos deben comprarse consultando a un profesional médico y en establecimientos acreditados.

Dijo que los criminales suelen vender los medicamentos en ambos lados de la frontera, pues precisó que pastillas

como OxyContin, Percocet, Xanax y otras “pueden tener dosis mortales de fentanilo”: “Las píldoras falsificadas se anuncian fácilmente en las redes sociales y pueden adquirirse en pequeñas farmacias sin cadena en México, a lo largo de la frontera y en zonas turísticas”.

Señaló que el Servicio de Aduanas y Protección Fronteriza y la Administración de Alimentos y Medicamentos regulan el transporte de fármacos a EU, y deben estar aprobados para su venta y consumo. Por ello, pidió a sus ciudadanos visitar los sitios de la Secretaría de Salud o Cofepris para conocer la lista de sustancias controladas en México.

4

Ciudades del país donde se halló medicina con fentanilo



EL EXSECRETARIO Pompeo, al hablar durante una conferencia en Maryland, el pasado 3 de marzo.

Pompeo pide usar drones en contra de cárteles

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

EXSECRETARIO de Estado con Trump dice que saben dónde están grupos del crimen mexicanos; exige al gobierno de Biden actuar con decisión

ESTADOS UNIDOS podría utilizar aviones no tripulados o drones para combatir a los cárteles de las drogas en México, dado que el Presidente Andrés Manuel López Obrador “no ha dado muestras de querer eliminarlos”, planteó Mike Pompeo, exsecretario de Estado durante la administración de Donald Trump.

“Podemos asegurar nuestra frontera y proteger mejor al pueblo estadounidense de los cárteles de la droga. Por eso, como Secretario de Estado, sugerí que usáramos drones para atacar a los cárteles”, recordó Pompeo en un artículo publicado en la página electrónica del Centro Estadounidense para la Justicia y la Ley (ACLJ por sus siglas en inglés).

EL TIP

CON POMPEO, suman 3 reconocidos republicanos (también Donald Trump y William Barr) que presionan al gobierno de EU para que designe a los cárteles mexicanos como terroristas.

De acuerdo con el exfuncionario, ante el fracaso de la vía diplomática para obligar al Gobierno mexicano a atacar a los cárteles, su gobierno sabe dónde se esconden los criminales mexicanos y podrían adelantarse para evitar que envíen las drogas a su territorio.

“Sabemos dónde están (los cárteles) y qué están haciendo. No debemos esperar a que el problema llegue a nuestra puerta para abordarlo. Si el Gobierno mexicano no puede o no quiere eliminarlos, debemos proteger al pueblo estadounidense”, escribió Pompeo.

También cuestionó a la administración de Joe Biden por no actuar con decisión en este caso “el equipo Biden, como de costumbre, está permitiendo que ortodoxias arraigadas limiten su enfoque y debiliten a EU. Está priorizando el involucramiento diplomático y la cooperación con México sobre salvar vidas en EU. ¿Cómo es exactamente que esta cooperación y compromiso está ayudando al país?”.

“A estas alturas, deberíamos saber que el Gobierno mexicano no está a la altura de la tarea de enfrentarse a los cárteles, ya que ha perdido o abdicado el control de vastas porciones de su propio país. Su falta total de soberanía quedó clara cuando cuatro estadounidenses fueron secuestrados, dos de los cuales fueron asesinados durante el secuestro, por parte del Cártel del Golfo”, remató.

“COMO Secretario de Estado, sugerí que usáramos drones para atacar a los cárteles. Sabemos dónde están y qué están haciendo. No debemos esperar a que el problema llegue a nuestra puerta para abordarlo”
Mike Pompeo
Exsecretario de Estado de EU

VEKA DUNCAN

LA BRECHA DE GÉNERO EN EL ARTE • 2

CARLOS VELÁZQUEZ

LA FÁBRICA DE MORETONES

NAIEF YEHYA

TODO EN TODAS PARTES

NÚM. 393 SÁBADO 18.03.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

De leones a corderos

LOS GENUINOS Y LOS FALSOS

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

EL MUNDO A TRAVÉS DE UN GRITO

JULIETA GARCÍA GONZÁLEZ

"PUNTO DE PARTIDA" Y OTROS POEMAS

MARISA TREJO SIRVENT

CUESTIONARIO K-PUNK MUSICAL

RULO

Arte digital • A partir de una ilustración de Lightspring / shutterstock.com y una foto de Javi Lorbada / unsplash.com ▶ Mónica Pérez ▶ **La Razón**

La originalidad de toda obra escrita, sea literaria, académica o periodística, entraña un requisito intelectual y ético, irrenunciable para cada autor que firma con su nombre un texto; sin embargo, ese principio está lejos de cumplirse. El ánimo de engañar, de ostentar como propios ideas o conocimientos ajenos —sin los créditos correspondientes— implica una degradación

en toda forma. Muy lejos de las saludables influencias asimiladas y referidas en un texto, la farsa de los plagios se define por su calidad espuria. Entre esas coordenadas, el ensayo que publicamos dilucida las diferencias fundamentales entre esta especie de piratería y la incorporación legítima de una herencia cultural, no como botín sino como patrimonio común.



De leones a corderos

LOS GENUINOS Y LOS FALSOS

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

En *Traducción: literatura y literalidad*, Octavio Paz escribió:

Cada texto es único y, simultáneamente, es la traducción de otro texto. Ningún texto es enteramente original porque el lenguaje mismo, en su esencia, es ya una traducción: primero, del mundo no-verbal y, después, porque cada signo y cada frase es la traducción de otro signo y otra frase. Pero ese razonamiento puede invertirse sin perder validez: todos los textos son originales porque cada traducción es distinta. Cada traducción es, hasta cierto punto, una invención y así constituye un texto único.¹

Esto en cuanto a la traslación de un texto de un idioma a otro: lo que, en el arte de traducir, José Emilio Pacheco llamó “aproximaciones” y otros denominan “versiones”, aun cuando puedan resultar horribles “per-versiones”. Por ello, Paul Valéry —el mismo que afirmó que “lo moderno se contenta con poco”— puede parecer cínico cuando justifica de manera magistral el “plagio” estético a partir de influencias: “Nada más original, nada más *uno mismo* que nutrirse de los otros. Pero es preciso digerirlos. El león está hecho de cordero asimilado”.²

QUEDA MUY CLARO: no digerir al cordero que se engulle equivale a no transformarlo, es decir, a no digerirlo, y ésta sería la diferencia entre el plagio vulgar y la nutrición literaria que se hace con la carne, la sangre y el espíritu de las obras de otros que se convierten en *influencia*. Pero en esto también hay excesos. En varios de sus ensayos de *El secreto de la fama*, Gabriel Zaid aborda, no sin ironía, la célebre “intertextualidad” como forma abusiva de la autoría:

El abuso final (o más reciente) está en la superación posmoderna de estas preocupaciones: es un error hablar de distorsiones, plagios ni refritos, porque todo autor es un segundo autor, todo texto es parte de un intertexto. No hay nada original: todo lo publicado es un tejido de citas, alusiones, parodias, homenajes, sin origen ni centro. La muerte del Creador implica finalmente la muerte del creador. Lo cual no impide que Michel Foucault y Jacques Derrida firmen como autores de sus libros, defiendan sus derechos autorales, cobren regalías y sean vistos por sus seguidores como genios originalísimos. En la práctica, la doctrina se invierte provechosamente: si el creador no existe, todo está permitido. El segundo autor es tan

Foto > Rosy Hernández

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de **La Razón**]

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Twitter:
@ElCulturalRazon

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12



Fuente > peakpx

autor como el primero, tan original como el primero, con tantos derechos como el primero.³

Que quede claro que esto no es, *exactamente*, lo que estoy haciendo: citando entre comillas lo que dijo Zaid, que pasa a formar parte de un texto o de un libro que no es de Zaid, pero que, con el señalamiento de rigor, aviso y admito que no es mío, ni patrimonial ni intelectualmente, sino que lo traigo a un cuerpo textual, que yo mismo firmo, para auxiliarme en la argumentación que pretendo.

ESTO, DESDE LUEGO, es menos abusivo que lo que suelen hacer muchos académicos e investigadores, incluidos doctores y postdoctores: citar sin comillas y transcribir *exactamente* lo que escribió un autor, poniendo una llamada y una cita al pie, que nos impide saber en dónde comienza y termina la propiedad del autor referido y en dónde comienza y termina lo que el citador piensa o arguye. Éste es uno de los problemas de la *exposición académica* global: a los investigadores universitarios y a los tesisistas les irritan los entrecomillados, porque éstos, en general, constituyen las pruebas palpables de que, muchas veces, no hay ningún pensamiento propio en lo que firman y afirman, sino sólo citas y reproducciones textuales camufladas: literalmente, *fusilamientos*. De ahí que Zaid concluya:

La manga ancha posmoderna ha servido para legitimar muchas transformaciones pedestres o abusivas que hoy pasan por creación. Borges se burló anticipadamente de lo que vendría, al inventar un personaje (Pierre Menard) que se volvía autor del Quijote por el simple hecho de transcribirlo. Pero hay artistas que se lo toman en serio, y presentan como obra suya el manoseo de otra.⁴

En efecto, no todo lo que entra en la cabeza es digerido cerebralmente, porque el pensamiento lo mastica mal o, peor aún, lo engulle completo, y nunca acaba procesándolo en

“LA ETERNIDAD NO SIEMPRE LLEGA.
QUIENES LLEGAN PRIMERO SON LOS PLAGIARIOS
VESTIDOS DE INTERTEXTUALIDAD...
SE PIERDE TODO RASTRO DE LA AUTORÍA
ORIGINAL Y ALGUNAS ESPECIES DE LEONES
SE COMEN AL CORDERO SIN DIGERIRLO”.

nutriente intelectual. De ahí que, cuando el devorador de corderos eructa su erudición, la pieza completa asoma indigesta, con el olor descompuesto de lo podrido, en la boca textual del autor del regüeldo.

EL PROBLEMA NO ES FÁCIL de explicar ni de entender, mucho menos de justificar, y sin embargo Roland Barthes, intertextualista por excelencia (como Derrida y otros dioses menores), aunque aclara que la intertextualidad, que es condición de todo texto, “sea éste cual sea, no se reduce como es evidente a un problema de fuentes o de influencias”, de todos modos advierte (y con ello autoriza) que “el intertexto es un campo general de fórmulas anónimas, cuyo origen es difícilmente localizable, de citas inconscientes o automáticas, ofrecidas sin comillas”.

Pero “la muerte del autor” no conduce, como deseaba Manuel Machado, al anonimato como una forma de honor popular, sino a la orgía de los saqueadores. La defensa del anonimato se pervierte con el plagio intelectual. El propio Machado escribió:

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.

Tal es la gloria, Guillén,
de los que escriben cantares:
oír decir a la gente
que no los ha escrito nadie.⁵

Esta aspiración, que puede ser el máximo homenaje a un escritor en tanto su obra sobreviva entre la multitud, mientras él se torna anónimo, es la

oportunidad de los ladrones, pues no siempre es “el pueblo”, si por tal entendemos el *dominio público*, el beneficiario, sino los listillos, cuyas “obras” están ahítas de bienes ajenos imbricados en sus “intertextualidades”. La ambición de Machado era que sus coplas se fundieran en el alma del pueblo mismo de donde, de algún modo, procedían, y respecto del triunfo literario de un cantar, afirmaba que dicho éxito llegaría

cuando la gente ignore
que ha estado en el papel
y el que lo cante lllore
como si fuera de él.⁶

Su consejo es categórico, pero únicamente válido para el efecto de la “apropiación” popular y no del robo intelectual:

Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.

Que, al fundir el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad.⁷

Lo malo es que la eternidad no siempre llega. Quienes llegan primero son los plagarios vestidos e investidos de intertextualidad. En algún momento se pierde todo rastro de la autoría original y algunas especies falsas de leones se comen al cordero sin digerirlo, sin asimilarlo, ¡y hasta parecen leones verdaderos! Por ello, incluso en los libros de los autores más canónicos, las citas “originales” pueden resultar dudosas y provenir de fuentes que se

han disuelto en el tiempo. Es sabido que Cervantes dice exactamente lo que dijo Plinio acerca del valor que pueden tener los libros, aunque sean malos, pero no dice que eso lo dijo antes Plinio, y no sería extraño que éste lo haya tomado de otro autor sin darle el crédito correspondiente.

CITO UNA VEZ MÁS a Zaid, quien a su vez está citando a un autor que cita a otro autor: "Con melancólica ironía, Don Marquis se burló de su propio deseo: 'Publicar un libro de poemas es como dejar caer un pétalo de rosa en el Gran Cañón y esperar el eco' (Tony Augarde, *The Oxford Dictionary of Modern Quotations*)". La cita me deja perplejo, pues lo que dice Augarde que dijo Don Marquis, según cita Zaid, documentándonos con la fuente indirecta (el *Diccionario Oxford de citas modernas*), hay quienes lo atribuyen a Ezra Pound con la siguiente variante, según sea el traductor: "Escribir poesía es como echar una lluvia de pétalos de rosa al Cañón del Colorado y esperar el eco". Así, de sopetón, *publicar* se ha convertido en *escribir*, que no es lo mismo que *publicar*.

¿Quién lo dijo primero: Marquis o Pound? ¿Acaso ninguno de los dos, que se comieron un corderito del que nadie se acuerda? Lo cierto es que, en la "frase original" de Don Marquis hay una especie de crítica al efecto que produce publicar un libro de poesía, mientras que en la variante apócrifa (de Ezra Pound) hay una suerte de exaltación en la que se infiere que escribir poesía tiene un efecto ¡tan tremendo! que, en el éxtasis lírico, es capaz de producir un eco al igual que lo produciría una lluvia de pétalos de rosa al caer al fondo del Gran Cañón.

La cita original no sólo ha perdido a su creador sino también su sentido; a cambio de ello, tenemos un nuevo aforismo que dice lo contrario, aunque con un autor mucho más citable que el hoy casi olvidado Don Marquis. Hoy, para la *kultura* (la grafía es de Pound), Don Marquis no es una fuente literaria respetable ni canónica, como sí lo es Ezra Pound, que si no dijo lo que dicen que dijo, *lo que se desea es que lo haya dicho*, porque no es lo mismo citar a Juan Cahuich que a Shakespeare: los efectos no son los mismos. Aunque Cahuich pudiese tener más razón, es obvio que carece del peso intelectual y literario con el cual podamos coincidir, presumir y adornarnos.

Según la *Enciclopedia Garzanti de la literatura*, el escritor estadounidense Don Marquis (Walnut, Illinois, 1878-1937) fue un brillante columnista del *New York Sun* y el *New York Tribune*, cuyos escritos se insertan

... en la tradición del humorismo americano gracias a su obra *Hermione y su pequeño grupo de pensadores* (*Hermione and Her Little Group of Serious Thinkers*, 1916), sátira de los pseudointelectuales "progresistas" de Greenwich Village, y a *Archi y Mehitabel* (*Archi and Mehitabel*, 1927), historia cómica en verso de una cucaracha,

“LA CITA ORIGINAL NO SÓLO HA PERDIDO A SU CREADOR SINO TAMBIÉN SU SENTIDO; A CAMBIO DE ELLO, TENEMOS UN NUEVO AFORISMO QUE DICE LO CONTRARIO, AUNQUE CON UN AUTOR MUCHO MÁS CITABLE QUE EL HOY CASI OLVIDADO DON MARQUIS”.

reencarnación de un bardo, y de una vagabunda, que en una existencia anterior fue Cleopatra.⁸

EN ESTA ENCICLOPEDIA, la entrada para Don Marquis es apenas de diez líneas, frente a las dos páginas, a dos columnas, dedicadas a Ezra Pound (Halley, Idaho, 1885-Venecia, 1972). Ambos fueron contemporáneos, con la diferencia de que Pound vivió veintiocho años más. Sus obras se siguen publicando, pero ¿dónde están las de Marquis y quién las lee hoy? En español no hay nada, e incluso en Amazon sólo aparecen ediciones estadounidenses, obviamente en inglés. Es un autor eminentemente local. En cambio, entre las más de mil ediciones que se consignan de Pound, hay decenas en español y en otros idiomas distintos al inglés. Es un autor universal. Lo cierto es que no son pocos los que le atribuyen a él ese aforismo —que, según Tony Augarde, es de Marquis—, pero nadie consigna en qué libro (y cuándo) lo escribió, en caso de que lo hubiese escrito.

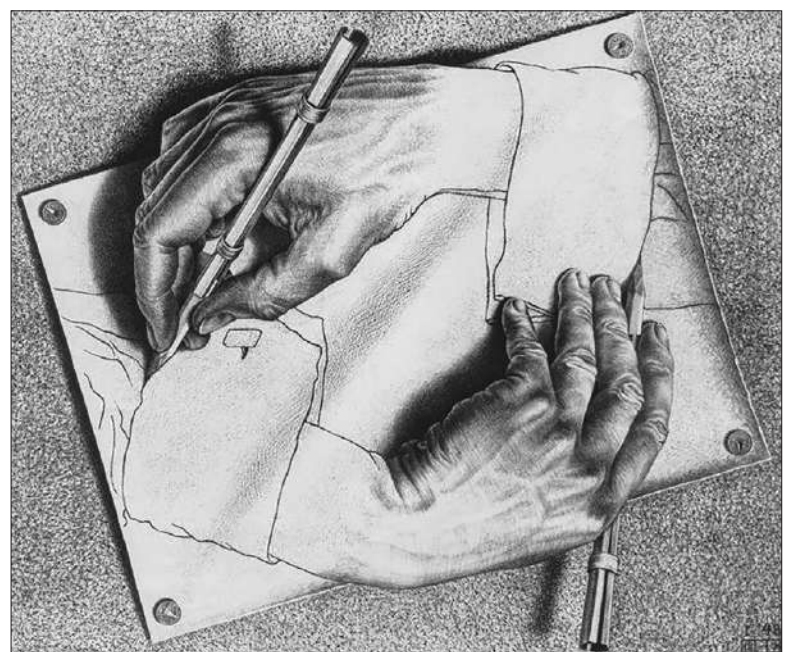
Otros aseguran que Pound lo dijo en una entrevista, al responder a la pregunta "¿qué es poesía?", pero, otra vez, nadie consigna cuándo y dónde dijo tal cosa. Lo más cercano a la verdad es afirmar que dicha sentencia "se atribuye a Pound", pero seguimos en lo mismo: ¿quién la atribuye o, mejor dicho, qué voz autorizada se la atribuye? Poetas o no, son muchos los que dan por cierta esa autoría, y en Facebook hay quienes incluso venden camisetas con esta frase *poundiana*, y la cita apócrifa se transforma cual Proteo, con versiones cada vez más líricas. Por ejemplo: "La poesía —dijo Ezra Pound— es algo como arrojar un

puñado de pétalos de rosa al Gran Cañón y quedarse atentos a escuchar el estruendo de su caída".

¿EL ESTRUENDO DE SU CAÍDA? La frase irónica y hasta burlesca de Marquis (como perfectamente la lee Zaid) se ha vuelto no sólo afirmativa, sino también celebratoria, cuando en realidad lo que Marquis quería decir es que con un libro de poesía casi no pasa nada o prácticamente nada: no se produce ningún eco ni entre la crítica ni entre los lectores; su efecto es, precisamente, equiparable a arrojar un pétalo de rosa al Gran Cañón: nunca escucharemos eco alguno de su caída.

He aquí un ejemplo, nada más, de la poca fiabilidad de las frases célebres y de la manera en que acaban transformándose hasta llegar a decir incluso lo contrario de lo que su autor se propuso. Atribuir al prestigiado Pound una frase muy cautivadora del menos prestigiado Marquis, e incluso alterarla en su significación original, nos lleva también a otro problema: el de la fama o la intrascendencia del que dice algo sensato o brillante. La frase es de Pound, aunque no la haya escrito originalmente él, porque, dadas su lucidez y su vigencia intelectual, *debió* decirla.

Esta lógica de los prestigios es la misma que conduce a las citas apócrifas. ¿Quién escribió: "Todos los filósofos griegos han dicho tonterías en física y en metafísica"? ¿Quién escribió: "Hubo sofistas que fueron, respecto a los filósofos, lo que los monos son respecto a los hombres"? ¿Quién escribió: "No puedo tener una idea positiva del infinito, puesto que soy muy finito"? Fue Voltaire, en *El filósofo ignorante* (1766),⁹ y no son frases que



M. C. Escher,
Manos
dibujando,
1948.

Fuente: [wikiart.org](https://www.wikiart.org)



Fuente > arabic.pk

suelan citarse mucho, a diferencia de “No estoy de acuerdo con lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo”, que no dijo ni escribió Voltaire, sino Evelyn Beatrice Hall (1868-1956), escritora británica, autora de la biografía *Los amigos de Voltaire* (1906). Y, sin embargo, nadie cita a Hall, porque Voltaire es citable, en tanto que Hall no, por ser además desconocida para muchas personas que citan la famosa frase que se atribuye al primero, pero que en realidad no es otra cosa que una interpretación de la autora referente a la tolerancia voltairiana. Justamente, lo que sí escribió es un *Tratado de la tolerancia* (1763). Y lo que sentenció en este libro es, en parte, lo que llevó a Evelyn Beatrice Hall a parafrasear su tolerancia como divisa. Lo que Voltaire escribió, y esto sí puede probarse, es que “la rabia del prejuicio [...] nos lleva a creer culpables a todos los que no son de nuestra opinión”.¹⁰

ÉSTA ES LA LÓGICA de la sociedad de los prestigios. Con la fama, los valores se invirtieron. Los lectores ya no ponen atención en lo escrito, sino en el prestigio de quien lo dice o lo escribe. La fama, los diplomas, los premios sustituyen la inteligencia y la lucidez.

Con tal de que quien exprese algo lo haga desde una posición de supremacía (intelectual, moral, académica, literaria, política, noticiosa, etcétera), todo es citable, a diferencia del hijo de vecino que cuanto diga resulta intrascendente, aunque sea sensato e incluso asombroso, debido a que su condición de hijo de vecino lo convierte en no citable, pues no brinda prestigio a quien lo cita y, por el contrario, es probable que le ocasione

burlas o demérito. En el caso del académico, citar un pasaje inteligente de alguien desprovisto de credenciales no le proporcionará puntos en el escalafón a la hora de sumar en su currículum las menciones política y académicamente correctas.

Sin embargo, más allá de su fama o su anonimato, por lo general los que escriben o dicen algo no son otra cosa que hijos de vecino, así tengan diplomas y credenciales (ya sean académicos, artistas, escritores, políticos o intelectuales). Lo que sucede es que le hemos conferido a la imagen una idolatría sin la cual no nos creemos la importancia de lo que por sí mismo es importante, y más bien atribuimos importancia a lo que puede ser absolutamente superfluo, pero está asociado a una figura *relevante* en su esfera de *competencia*, desenvolvimiento público y profesional.

Hoy, contra todo principio socrático, el profesional —para evidenciar su derecho a decir algo y su “solvenencia” para hacerlo— te avienta su currículum. Como escribiera Gabriel Zaid, el asterisco de rigor, la llamada junto al nombre, con la nota al pie, lo que desean imponer es la atención, pero con una consecuencia casi siempre imprevisible para el autor: ya sabiendo las credenciales que esgrime el que escribe, resulta irrelevante leer el texto. Basta leer el encabezado, el nombre del autor y la nota al pie para asumir que ya lo leímos, pues además del nombre, los créditos del autor y el título de su *brillantísima* disertación (que sabemos *brillantísima* por las credenciales que ostenta), ¿qué otra cosa necesitaríamos saber?

Para terminar, hay que decir, pese a todo, que, entre los escritores, no

siempre una frase paradigmática es plagio de otra, sino divisa vital como coincidencia de la vocación literaria. Así, en 1963, Evgueni Evtushenko inició su *Autobiografía precoz* con la frase siguiente: “La autobiografía de un poeta son sus poemas. El resto es sólo comentario”. Otros autores han dicho prácticamente lo mismo y, sin embargo, no se trata de plagios o imitaciones, sino de una íntima creencia, de una fe estética, de una poética que se comparte y que mueve a cada escritor a plantear una divisa coincidente. En las páginas preliminares del segundo volumen de su *Obra poética*, Octavio Paz escribe: “La verdadera biografía de un poeta no está en los sucesos de su vida sino en sus poemas”. Esta frase y la de Evtushenko comparten una familiaridad, pero no porque ambos se hayan comido al mismo cordero, sino porque la ambición artística es semejante y, para probarlo, basta citar lo que escribió Balzac, muchísimo antes, en el prólogo a la *Comedia humana*: “Los sucesos principales de mi vida son mis libros”. ■

NOTAS

¹ Octavio Paz, *Traducción: literatura y literalidad*, tercera edición, Tusquets, Barcelona, 1990, p. 13.

² Paul Valéry, *Discurso a los cirujanos / Aforismos / Goethe*, traducción de Ricardo Alcázar, prólogo de Xavier Villaurrutia, Nueva Cultura, México, 1940, p. 70.

³ Gabriel Zaid, *El secreto de la fama*, Lumen, México, 2009, pp. 33-34.

⁴ *Ibidem*, p. 34. (Por ejemplo, Carlos Monsiváis se fusiló “un análisis de la evolución de Pellicer en tres etapas”, del ensayo de Zaid “Homenaje a la alegría” [1966], firmándolo como suyo en “Carlos Pellicer, la bandera optimista y la tradición nacional” [1978], lo cual prueba que el plagio no sólo se da porque un texto es formidable, sino también por pereza y por admisión implícita de no poder lograr lo inalcanzable. Cf. Gabriel Zaid, *Cómo leer en bicicleta*, Océano, México, 1996, pp. 80-86).

⁵ Manuel Machado, *Antología*, undécima edición, Espasa-Calpe, Madrid, 1979, p. 79.

⁶ *Ibidem*, p. 65.

⁷ *Ibidem*, p. 79.

⁸ *Enciclopedia de la literatura*, Garzanti / Ediciones B, Milán, 1991, p. 624.

⁹ Voltaire, *El filósofo ignorante*, segunda edición ampliada, traducción de Mauro Armiño, prólogo de Fernando Savater, Fórcola, Madrid, 2012, pp. 63, 87, 91.

¹⁰ Voltaire, *Tratado de la tolerancia*, segunda edición, prólogo, notas y edición de Palmiro Togliatti, Crítica, Barcelona, 1984, p. 170.

“ES LA SOCIEDAD DE LOS PRESTIGIOS.
CON LA FAMA, LOS VALORES SE INVIRTIERON.
LOS LECTORES YA NO PONEN ATENCIÓN
EN LO ESCRITO, SINO EN EL PRESTIGIO
DE QUIEN LO DICE. LOS DIPLOMAS
Y LOS PREMIOS SUSTITUYEN LA INTELIGENCIA”.

Entre la multiplicidad de conductas humanas que nos acercan a los animales se encuentran el quejido y el grito. Es irracional aventar un chorro de voz porque nuestro equipo falló un gol regalado, cuando recibimos una noticia estupenda, si estamos en un concierto o si el pánico nos atenaza el cuerpo. Más aún, nuestro primer contacto con el mundo es a través de un alarido. Resulta imposible domesticarlo, porque su mecanismo responde a una historia que se pierde hace siglos. Julieta García González ensaya con (y juega alrededor de) ese gesto.

EL MUNDO

A TRAVÉS DE UN GRITO

JULIETA GARCÍA GONZÁLEZ

@julietaga

“Mexicanos al grito de guerra”, dice una de las estrofas de nuestro himno nacional.

La letra no habla de una confrontación metafórica contra el mal gobierno o los problemas de lo humano, sino de una guerra concreta en la que se sacaría el fusil y se aprestaría el bridón. Una que se lucharía sobre caballos, en la que estallarían cañones.

Los jóvenes mexicanos inflan sus pulmones y, a grito pelón, repiten esa letra decimonónica mientras en su fuero interno se preguntan el significado real de los laureles, los osares, los enemigos, los mismísimos bridones. Las niñas, los niños, la chamaqui-za entera se lleva el brazo al pecho henchido y entona lo mejor que puede: “¡Mexicanos al grito de guerra!”.

Fue Francisco González Bocanegra quien, en un arrebató, se encargó de ese belicismo, quizás porque su novia lo había encerrado hasta que terminara de escribir las estrofas que participarían en un concurso convocado por Antonio López de Santa Anna. Terminó el himno y, después de que le editaron estrofas dedicadas a Agustín de Iturbide, resultó ganador del concurso. Eran los inicios de 1854 y Santa Anna acababa de volver al gobierno, pero estaba a punto de ser derrocado de una vez por todas. No hubo más premio en el concurso que el orgullo de que todos los que se llamaran mexicanos hablarían de una guerra en ciernes, de hijos que son soldados, de un grito fundacional.

González Bocanegra moriría apenas siete años después de escribir el himno, en 1861, durante el brote de fiebre tifoidea que asoló al país como consecuencia directa de las guerras que se luchaban por acá y por allá y sobre las que él había escrito con tanto ahínco.

México parece ligado al grito sin remedio. Antes de que hubiera un himno que nos hiciera cantar a coro en un gesto lo mismo de sorpresa que de hermandad, otro nos daba patria. El día de la Independencia se conmemora desde hace más de doscientos años con uno bien dado: primero en

“EN LOS RINCONES DE NUESTRO DESARROLLO COMO PRIMATES DIMOS UN AULLIDO QUE SALIÓ DE LA CUEVA Y ALCANZÓ A NUESTROS CONGÉNERES EN LOS MÁRGENES DE UN RÍO”.

los palacios de gobierno del país y, horas después, en las plazas públicas por las que ha corrido el mezcal, el pulque, el tequila, el ron o la cerveza. “¡Viva México!”, chillan en principio nuestros gobernantes, desde un balcón, agitando una bandera y con el pecho atravesado por una banda tricolor. Ese grito da pie al nuestro.

MI ABUELA CATALOGABA a sus múltiples nietos por el griterío que habían dado al nacer y auguraba futuros mejores para los escandalosos. Aunque no predice el futuro a largo plazo, el sonido agudo de los bebés sí anuncia que han llegado a la Tierra, han dejado atrás su mundo acuático y cerrado, y se han establecido en este espacio de sol, viento, polvo, personas, nubes. Ese grito termina de expulsar de los pulmones, la nariz y la garganta el líquido amniótico que los abrazó durante meses, permitiéndoles llenarse de aire y de una vida distinta. Es, apuntan los médicos, una señal de salud, el anuncio de un ser humano que respira por su cuenta. Conocemos el mundo a

través de un grito y así el mundo sabe de nuestra existencia.

En cualquier noche oscura de nuestro pasado evolutivo lo emitimos por vez primera. En los rincones de nuestro desarrollo como primates dimos un aullido que salió de la cueva, a través del bosque o la llanura y alcanzó a nuestros congéneres en los márgenes de algún río. Abrimos la boca, la garganta y, sin desearlo, liberamos un sonido incómodo, breve y urgente. Una llamada de atención, una súplica.

Según el gritólogo Harold Gouzoules, de la Universidad de Emory, en Georgia, Estados Unidos, los gritos duran entre un segundo y uno y medio. En casos extraños, dos segundos. Se trata de una respuesta fisiológica, implantada en la cadena de respuestas alojadas en la amígdala, un par de nudos de tejido nervioso que no alcanzan los 2.5 centímetros, anidados casi al centro del cerebro. La amígdala es la encargada de alertarnos, de poner en marcha todo un aparato de hormonas y neurotransmisores que hicieron la diferencia entre la vida y la muerte al alba de nuestra existencia.

Gouzoules distingue entre el grito y el habla a muy alto volumen. En español podríamos diferenciar entre “grito” y “alarido” y otorgarle al segundo el peso de lo involuntario, aunque el lenguaje no dibuje con precisión lo que ocurre en los rincones del organismo. Ese sonido inconfundible es una de las mejores herramientas de las que echan mano una buena variedad de animales y que está en el repertorio de todos los humanos que pueblan la Tierra como algo que no es posible domesticar. No se trata de un aviso premeditado —para poner en guardia a quienes vienen detrás— sino de un gesto ingobernable.

Gritan los primates: los monos Rhesus y vervet, los gorilas y chimpancés. Gritan varias aves: los cuervos, las cacatúas y los pericos. Gritan las cabras, los perros y los zorros, las ranas. En el desgobierno del cuerpo nos hermanamos con las cabras.

JUSTIN BIEBER SONRÍE, complacido. Lleva una sudadera gris con parches



Foto ▶ Jason Mark M / Shutterstock.com

plateados en las mangas y una gorra que se pondrá, eventualmente. Un micrófono de diadema casi le cubre la boca. Sonríe arropado por un escándalo que, si no estuviera él parado sobre una tarima elevada, podría ser motivo de alarma. Aunque la escena —Bieber complacido, con *hoodie*, con micrófono— podría ocurrir en cualquier lugar del mundo, sucede en la Ciudad de México en 2012. Ese concierto fue gratuito un día de junio y logró reunir en la plancha del Zócalo y alrededores a unas 200 mil personas. Él tenía entonces 17 años, la carita de un niño angélico y un repertorio para seducir adolescentes. En YouTube pueden escucharse los aullidos que retumban y parecen estremecer las paredes históricas de México.

Bieber está acostumbrado a eso, sabe que su presencia produce que las chicas griten como las ranas cuando las aplastan o cuando las cabras se asustan o como cuando se atestigua algo terrible para lo que no existen las palabras.

Este mar de chillidos agudos y en cadena (cortos, repetidos después de una respiración), no nació con la música de Justin Bieber, sino que tiene una larga historia que se hizo muy evidente en la década de los sesenta. Cuando salían a un escenario, atravesaban una calle, iban por un café o se asomaban por la ventanilla de un taxi, los Beatles eran el origen mismo del grito. Las chicas se arremolinaban en torno a ellos, lloraban, se sobaban las mejillas y se desgañitaban. Ese fenómeno se reprodujo con el resto de los grupos más famosos de esos años y fue arrastrándose hasta llegar al delirio con las bandas de *k-pop*. Países enteros parecen estremecerse frente a los chicos delgados y afilados que se balancean con ritmo sobre el escenario.

Según Gouzoules, el grito fanático está bien documentado y tiene mucho más tiempo del que pensamos (aparece en recuentos de la antigua Roma). Nos parecen obvios y divertidos los que abrazaron a Elvis y a Frank Sinatra; mucho menos simpáticos son los que acariciaban a Adolf Hitler y Benito Mussolini. Estar en la vecindad de una figura excepcional equivale a llevarse un susto. Y se trata de un susto contagioso, que pasa de persona a persona. Entre más chicas aúllan con furor, más reacción provocan. Tal vez esto explique que miles de personas que parecían sensatas gritaran desahoradas cuando veían al Führer frente a ellas. Sin duda, explica la intensidad con la que se viven los conciertos.

Algo similar pasa en los deportes de equipo: se sabe si un partido fue emocionante por la cantidad de ruido que produce. Se amaga con un gol, se saca una tarjeta roja: grito, grito, grito. Se



Janet Leigh en *Psicosis*, de Alfred Hitchcock (1960).

Fuente > etsy.com

responde desde la entraña, como si la vida corriera peligro o fuera necesario avisar al congénere de una situación de riesgo. Los estadios se sacuden y reverberan en cientos o miles de gargantas.

Las personas salen de su centro cuando el contrario está por anotar, cuando el jugador estrella hace un pase mágico. El miedo y la pasión se hermanan con este tipo de vocalizaciones.

Los insultos, los coros de canciones, el nombre de la figura adorada, no cuentan como gritos. Se pueden pronunciar así, con un volumen muy elevado, pero si ya aparecen palabras, si ya se dice algo premeditado, se ha perdido

la urgencia y se ha prolongado la duración de lo emitido por la voz.

UN GRITO ES UN INCORDIO. Se diseñó en el laboratorio genético para molestar e instalar en quien lo escucha la sensación de angustia de quien lo profiere. Está diseñado para que quien lo oye tome acción, haga algo. Hay historias que tienen como punto de partida alguno: un bebé llora bajo los árboles y, entre lloridos, grita. Otros mamíferos lo escuchan angustiados y lo recogen. Son lobos que lo alimentan, lo vuelven en parte de la manada. Mowgli vive entre animales gracias a la queja y se regresa a vivir entre los hombres gracias a la lengua. Su voz lo hermanó, en la selva, a otros seres que entendían lo prioritario de ese llamado.

Es tan molesto que se busca reproducirlo con tecnología: están las alarmas de autos, las que son protección de tiendas y objetos valiosos, las del pitido cotidiano del reloj. Son gritos programados que atraviesan el organismo y obligan a hacer algo o a salir corriendo. Es ineludible. Las ambulancias y las patrullas del mundo entero no reproducen en sus sirenas el canto seductor de ningún ser mitológico, sino el sonido lastimero, repetido y constante, que pide auxilio.

LAS LLAMARON "SCREAM QUEENS", reinas del grito. Janet Leigh, desnuda bajo la regadera, se aterra en *Psicosis*, obra maestra de Alfred Hitchcock, de 1960. Lanza pocos gritos, efectivos, que nadie escucha. Años después, Jamie Lee Curtis, su hija, también vocaliza su terror. Lo hace en *Halloween*,

“UN GRITO ES UN INCORDIO. SE DISEÑÓ EN EL LABORATORIO GENÉTICO PARA MOLESTAR E INSTALAR EN QUIEN LO ESCUCHA LA SENSACIÓN DE ANGUSTIA DE QUIEN LO PROFIERE”.

dirigida por John Carpenter en 1978. A partir de que Curtis tomara las riendas de la situación a pesar del pánico, nació un caudal de películas de terror que hacían que el público en la sala de cine acumulara adrenalina y cortisol, y soltara chillidos desahorados cada tanto: lo mismo con la aparición de un cadáver, un cuchillo o un pajarito estratégicamente colocado.

La primera *scream queen* fue Fay Wray, nacida en 1904. La siguieron muchas más: gritaron porque llegaba King Kong, las seguía una sombra, las amenazaba un hombre desde la oscuridad o en su propia casa, porque padecían violencias soñadas o muy reales, porque las poseía el diablo o las maltrataba la vida. Están en la lista Linda Blair, Asia Argento, Drew Barrymore, Sarah Michelle Gellar, Neve Campbell, Naomi Watts, Vera Farmiga... Las películas del director Ari Aster han dado una nueva línea de reinas del susto: Toni Collette y Florence Pugh erizan la piel del más relajado en *Hereditary* (2018) y *Midsommar* (2019).

Todas estas mujeres son capaces de reproducir el tono álgido, terrible, que surge del centro de nuestro organismo. Lo hacen igual de inquietante que si fuera real y, al escucharlas, el público se abruma, vinculado al horror que ellas viven en pantalla. Logran capturar la *aspereza* de los gritos de miedo reales. Porque, según el neurocientífico David Poeppel, del Instituto Max Planck, en la Universidad de Nueva York, los que vienen del terror tienen rugosidades, filos y vacíos. Al estudiar un amplio corpus de gritos tomados de acá y de allá, Poeppel pudo ver que lo que percibimos como un solo tono agudo y liso es en realidad un pantano empedrado que reclama la atención, el auxilio.

LOS NIÑOS LO HACEN MÁS que los adultos, las mujeres más que los hombres, como una demostración adicional de que de nada nos sirve fingirnos civilizados: aunque hagamos ejercicios de contención, venimos del mismo sitio y vamos acotándolo todo para encajar en un molde.

Los niños se sorprenden de maneras auténticas, estallan de asombro y alegría. Ahí están, en su hora del recreo, sacando las energías que les sobran por la vía de los pulmones. Cuando son muy pequeños, apenas capaces de sostenerse en dos pies, mezclan en sus voces el regocijo, el susto, el pasmo y la gloria. Pueden pasar de la risa al llanto en cuestión de segundos. El gobierno de las emociones sobre la razón hace de los niños seres vulnerables y deliciosos, abiertos a las infinitas posibilidades del sentir.

Con los años nos obligamos a sepultar el miedo, a encubrir los gustos, nos forzamos a la contención y la rigidez. Nos gobernamos, pues. O eso creemos, porque es una trampa o una renuncia anticipada. No dejamos de ser animales, con la pulsión de satisfacer nuestras necesidades básicas, programados para sobrevivir. En la guerra y en la paz estamos conectados unos a otros por nuestros actos y, en ocasiones, por nuestros gritos. ■

Los poemas que presentamos, de la investigadora y escritora Marisa Trejo Sirvent, forman parte de un libro en curso, que reúne tres colecciones bajo el título Luz de papel. Autora de una extensa obra lírica, prepara también un volumen donde reunirá toda su creación en este género. El tono se alimenta en la diversidad de lecturas, donde resuenan voces diversas que contribuyen a perfilar su propia visión, su mundo imaginario.

"PUNTO DE PARTIDA" Y OTROS POEMAS

MARISA TREJO SIRVENT

TU CALLE

*Es una calle larga y silenciosa.
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo
y me levanto y piso con pies ciegos
las piedras mudas y las hojas secas
y alguien detrás de mí también las pisa:
si me detengo, se detiene;
si corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.*
OCTAVIO PAZ

Tu calle sigue siendo el lugar a donde siempre vuelvo.
Doy vueltas como si buscara algo y nada.
Una franja de luz y aire veraniego
llega a través de las rendijas de la puerta.
La casa no ha cambiado de fachada
y las plantas aún asoman por el jardín,
desordenadas y polvorientas.
Parece que quisiera reverdecer el patio;
los frutos asoman ya maduros,
sin que nadie pueda comérselos.
Las enredaderas llegan a las columnas de madera,
a las tejas que empiezan a romperse,
ya sin que nadie pueda cortarlas.
Las baldosas se ven opacas y sin brillo;
los cuartos encerrados, las sábanas polvosas.
Me quedo a veces viendo a los gatos
que recorren tejados y saltan hacia tu casa,
libres, sin necesidad de llaves ni candados.
La persona que busco hace tiempo desapareció.
La casa misma se guardó para siempre los secretos
donde yo grito, en soledad, a veces tu nombre
que surge en el centellante olvido de la memoria
y el eco me saluda sin responder gritando.

TU CUERPO

*... Sólo que hoy me noto más fuerte
[que mi cuerpo...]*
CESARE PAVESE

Tu cuerpo es como un cuaderno etéreo.
Es un cuerpo sin luz, sin versos atesorados.
Tu cuerpo ya no existe en el azul del día,
en la sombra que me sigue hasta el mar,
en la libreta perdida de los espejismos.
Tu cuerpo es una calle, una escalera larga, dilatada.
Es el vuelo de un ave hacia el consuelo,
es un canto de sol entre mis muslos,
es una espalda tersa en la distancia,
una quimera en medio del delirio.
Es una luz en esa travesía inacabada,
una prolongación de tus encantamientos.
Aventura incorpórea, es un descubrimiento
de lo que nunca fue jamás crepúsculo en mi pecho,
de lo que jamás fue corazón de madrugada.
A veces, tu cuerpo se transforma en mi tristeza,
tu cuerpo es una cárcel en las horas dolientes
de las medusas invisibles que flotan en mis pies.
Pero también, a veces, se conduce de mí:
tu cuerpo es plenitud intangible de mis sueños,
es una inmaterial manera de ser y no perderme.



Fuente > [pinterest.com](https://www.pinterest.com)

PUNTO DE PARTIDA

*Y hacer de este poema un punto
[de partida,
un punto sin retorno, un lugar
[que recoja
los poemas posibles,
aquellos que hace tiempo escribí
[sin medida
y todos los que quiero no tener
[que escribirte...]*
JUANA DE IBARBOUROU

Te escribo cada día
el último poema,
porque todos los días
vuelves a ratos.
El eco de tu voz
me dice con tristeza:
¿Y mañana qué haremos?
¿Qué podemos hacer?
Nada podemos.
Una inútil pasión
sigue al viento, mis pasos.
Un amor inconstante,
amor de versos y sonidos en fuga,
amores de lo escrito y lo callado,
amores sin acuse de recibo,
odio y amor sin despedidas,
amores y palabras en mi cuerpo,
amores y palabras de reencuentro,
amores y palabras en tu cuerpo,
versos, enormes norias que rebalsan
en noches sin saber cómo secarlas,
cómo escribirle a un corazón marchito
a un corazón ajado, en papeles de nubes
que volaron hacia manos ajenas,
memorias de otros cuerpos y pasiones,
memorias de otros tiempos. ■

MARISA TREJO SIRVENT (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1956) ha publicado libros de cuento, ensayo, crítica literaria y en especial poesía, género en el que es autora de ocho títulos. Ha sido traducida a diversos idiomas e incluida en unas veinte antologías, con premios y reconocimientos diversos.

En esta primera entrega del Cuestionario K-Punk Musical (variante de nuestro Cuestionario K-Punk del Libro, cuya entrega número 13 publicamos en **El Cultural** 391) seguimos con la propuesta inicial de conocer la experiencia tanto de profesionales como de conocedores en estas áreas, desde muy distintos ámbitos. No se discute que cada quien vive la música de manera individualísima, desde filias y fobias que es inútil desentrañar pero resulta fascinante conocer, por sus posibles puntos de contacto con nuestra historia.

CUESTIONARIO K-PUNK MUSICAL • 1

RULO
@ruleiro

1. ¿Cuántos discos tienes en tu colección?
Honestamente, no tengo idea. Nunca he sentido la necesidad de contarlos. Supongo que alguien más responsable no sólo tendría una cifra exacta sino que los tendría catalogados y acomodados en orden alfabético o por géneros. Durante muchos años compré discos de manera compulsiva. Derroché auténticas fortunas: no había otra forma de escuchar música. Supongo que por eso no me duele el codo a la hora de pagar suscripciones: comparado con lo que gastaba en discos y películas, las mensualidades son poca cosa. Los compraba porque había leído por ahí una buena reseña (ah, cómo se extrañan los críticos que mil veces fueron un puente entre lo desconocido y la gente como uno), por el productor, por la disquera, por la portada o porque te lo recomendaba el muchacho o la muchacha de la tienda de discos. Además, por mi trabajo como locutor y programador de estaciones de radio me regalaban muchos: varios increíbles que agradezco tener —ediciones especiales, muestras promocionales con versiones únicas—, otros que nomás me siguen estorbando. Siempre he tenido más de los que puedo escuchar. Voy a especular: debo tener unos diez mil CDs y unos mil vinilos. También me he desecho de algunos que no sirven ni como referencia. A estas alturas de mi vida tiene más valor el centímetro cuadrado de mi departamento que algunos discos.

2. ¿Cuál fue el último disco que compraste y en qué formato?
Todo el tiempo estoy comprando discos. Lo dejé durante la pandemia, había prioridades, pero en los últimos meses regresé a este maldito vicio. Lo último que compré fue *Siren*, de Roxy Music. Hace poco conocí a Bryan Ferry, fuimos a cenar inesperadamente, lo cual me resultó muy emocionante, y me motivó a comprar sus discos en vinilo. Sólo tenía el *Avalon*. Me contó que en la portada sale su esposa y que su hijo mayor era entusiasta de entrenar halcones.

También he comprado algunos discos publicados este año: el de Wet Leg, el de Panda Bear con Sonic Boom, el de los Yeah Yeah Yeahs y el de los Arctic. En los puestos de usados encontré un *Grandes éxitos* de Piero y algunos de Fania, y me los traje para acá.

3. ¿Cuál es el último disco que escuchaste?
Mientras escribo esto escucho el vinilo de *Come With Us*, de The Chemical Brothers. Pero es triple y cada canción o cada dos canciones hay que levantarse a cambiarlo de lado.

4. Menciona cinco discos que significan mucho para ti.
Paul's Boutique, de Beastie Boys, es de mis discos favoritos. Lo he oído hasta el cansancio y no deja de sorprenderme. Me encanta pensar que hacer un disco así en estos tiempos sería prácticamente imposible. Tiene cualquier cantidad de sampleos (los Beatles incluidos) que ahora resultarían impagables o inconseguibles, pero se hizo en un momento en el que, legalmente, incorporar obras de otros artistas para crear otra obra estaba en una zona gris y era posible. Es curioso que, cuando salió, ese disco fue un fracaso rotundo. Yo lo tuve por primera vez en caset y, debo admitirlo, no le agarré bien la onda. Quería que se pareciera más al *Licensed To Ill*. Quería las guitarras de Kerry King y la producción seca y dura de Rick Rubin. Y este caleidoscopio musical que estaban ofreciendo los Beasties era un animal muy diferente;

Una copia en CD del *OK Computer*, de Radiohead. Significa mucho para mí porque es el recuerdo de un viaje memorable para ver a Radiohead en vivo, en aquel famoso show del Hammerstein Ballroom en el que presentaron ese disco. Estaba lleno de celebridades noventeras, tocaron increíble y les abrió Teenage Fanclub. ¿Qué más se puede pedir? Al día siguiente los entrevisté y me firmaron el disco. Qué bello fue ese 1997. También compré un póster del concierto, pero lo olvidé en la máquina de rayos X del aeropuerto JFK, de Nueva York;

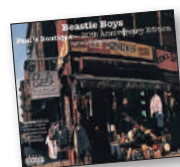
Mi copia en vinilo del *Bocanada*, de Cerati, porque me lo dio una novia a la que quise mucho. Ése es otro disco que no aprecié en su momento. Hoy me gusta mucho más que cuando salió. Ahora que lo pienso, también le tengo mucho aprecio a mi copia del *Fuerza natural*, porque me la dio el mismo Cerati una vez que me fue a visitar a la cabina de Reactor. Siempre era increíble platicar con él. Tanto de su trabajo como de la música que en el momento nos generaba entusiasmo. El tipo era un gran melómano;

Un *white label* de *One More Time*, de Daft Punk. Me acuerdo mucho del día que llegó a la oficina, de darle la primera escuchada con los compañeros de Radioactivo y de nuestras mandíbulas en el piso. En esos tiempos te llegaban los discos semanas antes de hacerse públicos;

Una copia (que está perdida en estos momentos), de *Mundo feliz*, de Fobia, que me regaló mi amigo y compañero radiofónico, *El Cha*. Debe estar en alguna parte de casa de mi madre. Conocí al *Cha* en un antro —el Mekano— en 1991 o 92, y esa noche lo jodí hasta el cansancio con que Fobia era malísimo, una copia de Caifanes. Él, con su paciencia de santo, me decía que el nuevo disco me iba a gustar. Yo no le creí. Un día llegó a la redacción de la revista en la que yo trabajaba con una copia en vinilo del disco para mí. Pinche tipazo. Y sí, ese disco me sigue gustando mucho. Hace un par de años tuve la suerte de escribir el texto que acompaña su colección de vinilos y me di cuenta de que es mi disco favorito de Fobia.

5. Menciona cinco canciones que significan mucho para ti.
"I Am the Resurrection", de Stone Roses; "Sittin' In The Dock of The Bay", de Otis Redding; "Hablando a tu corazón", de Charly García; "Like a Friend", de Pulp y "Oh! Sweet Nuthin'", de Velvet Underground.

6. Nomina a cinco personas para responder este cuestionario.
Camilo Lara, Julián Plascencia, *El Cha*, Enrique Rangel, Lynn Fainchtein. ☑



RAÚL DAVID VÁZQUEZ, RULO
(Ciudad de México, 1968) ha conducido programas de radio como *El mañanero* y *El fin del mundo*. Fue director de programación de las estaciones Radiactivo y Reactor, de 1994 a 2013. Actualmente es conductor de *Poderoso*, en Convoy Network.

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

LA BRECHA DE GÉNERO EN EL ARTE • 2

“NUEVE PUNTO
SIETE MIL MILLONES
DE DÓLARES
FUERON DE
OBRA MASCULINA...
A LAS CREADORAS
LES TOCÓ
9.3 POR CIENTO
DE LAS VENTAS”.

El pasado 8 de marzo, en el marco del Día Internacional de la Mujer, un nuevo estudio se sumó a una serie de encuestas y reportes recientes que demuestran las enormes brechas de género que aún existen en el mercado del arte. En mi última columna reuní algunos datos alarmantes sobre la nula equidad en el ámbito artístico, por lo que al leer las cifras arrojadas por este análisis me pareció importante abordarlas en una segunda entrega, para seguir profundizando en esta problemática que, a pesar de esfuerzos por dar mayor visibilidad a las mujeres artistas, continúa perpetuando la disparidad.

Enfocado al ámbito de las subastas y, en particular, a aquellas llevadas a cabo en 2022, el estudio publicado por Artsy, sitio especializado en arte, es el más actualizado en cuanto a las desventajas de las mujeres en el mercado. Los datos reunidos son especialmente interesantes por enfocarse en lo sucedido durante el año pasado, y no sólo por tratarse de información fresca, sino porque el 2022 marcó un hito en la historia de las subastas de arte, pues tras dos años de pandemia que redujeron las compras de coleccionistas e instituciones, se lograron números récord. Uno solo demuestra los alcances de estas ventas: 11 mil millones de dólares, cifra que representa el total reunido en subastas globales en ese año. Los factores que influyeron en esta estratosférica inversión artística son diversos y merecen su propio análisis, pero es importante partir de esa base para observar el fenómeno desde la perspectiva de género, pues sobra decir que la cosecha de esos frutos distó mucho de la paridad.

COMENCEMOS A DESMENUZAR esta jugosa cifra. A primera vista, de esos 11 mil millones de dólares, una división por género muestra que 9.7 mil millones fueron de la venta de obra masculina, lo que significa que a las creadoras femeninas les tocó apenas 9.3 por ciento de las ventas en subastas a nivel mundial; a los artistas no binarios tocó el 2.7 por ciento. En cuanto a obras individuales, las dos que resultaron más caras, y por tanto rompieron los mayores récords, fueron también de artistas hombres: el divo del *pop art*, Andy Warhol, cuyo emblemático retrato de Marilyn Monroe alcanzó los 195 millones de dólares, y el maestro del impresionismo, Georges Seurat, que se vendió por 149.2 millones de dólares. En conjunto, tan sólo esos dos artistas reunieron la increíble suma de 344.2 millones de dólares. A partir de esta cifra, el análisis de Artsy, titulado *Women Artists Market Report*, explica que sumando los montos de las cincuenta obras más caras de mujeres artistas vendidas el mismo año no se alcanza el número que en conjunto lograron los dos pintores. El reporte revela también que de las 500 obras más caras del mercado en 2022, únicamente el 10 por ciento fueron creadas por mujeres, es decir, cincuenta. Por otro lado, cuando se hace un comparativo de los mil artistas que rompieron récords de subasta en 2022, sólo 229 son mujeres.

A pesar de las enormes disparidades que este análisis revela, los analistas de Artsy ofrecen una esperanza, pues consideran que en 2022 la situación mejoró notablemente para las mujeres en cuanto a las subastas refiere. Para empezar, demuestran que a lo largo de la última década, el aumento en el valor total de la obra de mujeres ha sido del 109 por ciento. Por otro lado, a partir de su propia base de datos de precios —la plataforma es también un espacio de venta de arte—, Artsy apunta que entre 2012 y 2022,

las mujeres representaron tan sólo 6 por ciento del mercado en el ámbito de las subastas. Quizá ha habido un crecimiento tanto en la presencia de obras hechas por mujeres que pasan por el martillo como también en los montos que reúnen en la puja, sin embargo, al observar los números es evidente que ha sido un proceso muy gradual.

OTRO ASPECTO QUE LLAMA la atención en este estudio son las características de las creadoras que lideran las ventas en subasta. En las listas publicadas vemos que se repiten los mismos nombres en las primeras veinte obras que encabezan las cifras de las más caras, así como las más vendidas. De manera notable, leemos los de Georgia O’Keeffe, Louise Bourgeois, Yayoi Kusama, Joan Mitchell, Agnes Martin, Barbara Hepworth y Tamara de Lempicka como los más frecuentes en estos conteos. O’Keeffe, por nombrar a una, ocupa los números uno, tres y seis del *ranking* de obras más caras producidas por mujeres vendidas en subastas en 2022; y también ocupa los lugares primero, quinto y décimo de la misma categoría, entre 2012 y 2022. En cuanto a artistas vivas, Kusama es la tercera creadora con más volumen de piezas que pasaron por las casas de subastas en 2022.

Al mirar de cerca este fenómeno resulta necesario cuestionar el rol que juegan otros actores del sistema artístico, particularmente los museos, ya que no es fortuito encontrar que estas cifras coincidan con las



Tanaphong Toochinda, 2019.

de las exposiciones más visitadas a nivel mundial. Ése es en sí mismo otro fenómeno digno de revisión, el de las llamadas *blockbusters*, exposiciones planeadas para reunir enormes cantidades de visitantes en poco tiempo. Yayoi Kusama está, por ejemplo, entre los artistas más socorridos para ese tipo de muestras. No es un secreto que las salas de los museos son grandes aliados del mercado del arte, las obras aumentan su valor en la medida en la que son exhibidas en instituciones de prestigio, pero lo que de veras sorprende es la falta de autocritica en torno a su rol en ello.

El propio reporte resalta que la tendencia que va en aumento en las subastas es la de pintoras fallecidas, siendo ellas quienes reúnen las ventas más jugosas. Las firmas, a su vez, a menudo coinciden con las que encontramos en las grandes retrospectivas o exposiciones colectivas de mujeres artistas en los museos. Desde luego que es importante continuar con estos esfuerzos por recuperar las figuras destacadas del pasado y arrojarles nueva luz a partir del presente, pero al hacerlo pareciera que los museos están siendo cómplices del lucro de unos cuantos coleccionistas y poniendo en una situación de mayor desventaja a las mujeres creadoras que siguen batallando por hacerse de un lugar en el mercado del arte y así poder vivir de su obra... en vida. ■

EN CHOROS ANTERIORES les contaba cómo el síndrome de la vejiga hiperactiva estaba acabando con mi vida social. El mingitorio se había convertido en mi airbnb. Ahí recibí *la llamada*. Las oficinas centrales me informaban que Eagles of Death Metal encabezaría el Festival Adverso.

Pinche vida, es un capítulo de *La rosa de Guadalupe*: un minuto te están escaneando la próstata por sospecha de cáncer y al siguiente ya estás trepado en un avión rumbo a Guadalajara. Estarán de acuerdo en que si se atraviesa por una fase de incontinencia urinaria lo más recomendable es quedarse estático hasta que todo vuelva a la normalidad, pero también coincidirán en que si Boots Electric clava la bandera del rock & roll en esta patria no se puede quedar un guardado jugando al viejo, ebrio y perdido.

Después de una birria con El Chololo me lancé directo al Parque Agua Azul. La tocada era en la Concha Acústica, un *venue* que fue clausurado en 2008 y decidieron reactivar el año pasado. El principal reto de llegar temprano a un festival consiste en no ponerte tan pedo para llegar mínimamente consciente a la banda estelar. Algunas veces lo consigo, otras no. En ocasiones la adrenalina impide que te tumben las veinte chelas que te bajaste, pero en otras el puto hígado te traiciona y a la tercera ya empiezas a hablar como Stephen Hawking. Para evitar derrapones, me la llevé relax con las IPA.

CHELA EN MANO ME REVENTÉ a Automatic, la banda angelina que se ha convertido en uno de mis fetiches de los últimos años. Después, como en los cocteles de las exposiciones, me acercaba a picotear del programa un par de rolas de cada banda y salía del foro para internarme en los jardines del Agua Azul a soñar en cómo sería mi vida si hubiera abandonado la civilización occidental y me hubiera recluso a vivir en las montañas como el Unabomber. Yo no sé por qué me gusta un chingo la naturaleza, si me produce tanta puta alergia. Y ahí, entre los árboles, me encontré con Antonio Ortuño. Nada más porque sé que es fan de Eagles, si no hubiera pensado que venía de desaparecer los cadáveres de dos ayahuasca believers.

A las once de la noche ocurrieron dos milagros. El primero: que siguiera en pie, el segundo, ver aparecer en el escenario a Jesse Hughes todo de blanco, con sus tirantes y una capa roja. Pocas bandas han pasado por tantas cosas

LAS CANCELACIONES DE CONCIERTOS en México han existido desde tiempos remotos. En los años ochenta, encaminados y con boleto en mano, nos sucedió con el de Black Sabbath —por satánicos— en León, Guanajuato, y con el de Blue Öyster Cult en el Distrito Federal —le colgaron lo nazi por el símbolo de Saturno que diseñó Bill Gawlik. Cuarenta años después, las señoras católicas y las autoridades se asustan igual y prohíben conciertos de black metal *pandita*, grupos tan diabólicos que se maquillan de muertos como signo de identidad.

En 2018 cancelaron el de los suecos Marduk, en el Café Iguana de Monterrey, también por satánicos. En enero de este año le tocó a Der Stürmer en Guadalajara y CDMX, por neonazis; la diferencia fue que intervino la Coordinadora Antifascista Guadalajara. Luego, en su pensamiento mágico, entre la religión, el esoterismo y la ideología, el gobierno capitalino vetó el concierto que darían los finlandeses Satanic Warmaster en el Circo Volador, el 18 de febrero, por satánicos y nazis. Venían encabezados por Werwolf en la gira del disco *Aamongandr*, tocando en Ecuador, Colombia, El Salvador y Guatemala, pero en México los recibieron con la cancelación “en defensa de los derechos humanos”.

ASÍ, CON EL ARGUMENTO de los derechos, cancelan nuestros derechos. Los prohibicionistas dirán que defendiendo el satanismo y el nazismo. Yo, como Ozzy, “podré no estar de acuerdo con lo que rebuznas, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a rockear”. Además de libertad



eaglesofdeathmetal.com

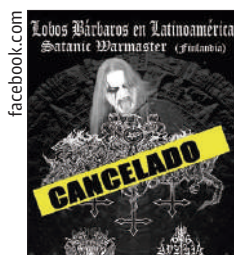
“LA MÚSICA INVITA AL MOSH PIT. EL DESPLIEGUE DE ENERGÍA ES TAL QUE LA RESPUESTA ES CHOCAR”.

encarnaciones como Eagles of Death Metal. La más fresca, con la irresistible Jennie Vee en el bajo, estaba de regreso después de aquella visita en 2016. Esta vez Jesse no lucía la sudadera con la leyenda *Mexico is the shit*, pero el espíritu de la torta ahogada se había apoderado de él. Y con el mostacho todavía manchado de salsa nos ametralló de riffs.

La música de los Eagles invita al mosh pit. El despliegue de energía es tal que la respuesta de tu cuerpo es chocar contra otras personas. Y eso hice. Pero nadie me siguió el pedo. Un momento, me dije, el que tiene cuarenta y cinco años aquí soy yo. Dejen eso para los rucos. Pero fue inútil. La pasividad era absoluta. Entonces lo vi. Era una mole de dos metros con Acapulco shirt. Más ancho que el ropero de Narnia. Comencé a lanzarme contra él y yo, que no soy nada esbeltito, rebotaba caricaturescamente contra su humanidad. Agarraba todo el vuelo posible y él me hacía a un lado sin esfuerzo alguno, como a una mosca, sin soltar su cerveza. Wow.

LAS ROLAS SE SUCEDÍAN y el público seguía momificado. Pero once canciones después, en cuanto comenzó a sonar “I Want You so Hard”, mi insistencia rindió frutos. Los fans se lanzaron al slam y comenzó la fábrica de moretones. Ni entre tres conseguimos mover al gigante gentil. Tras el estallido vino la calma. El cover de “Moonage Daydream”. Se lucieron macizo con ese solo de lira. El momento Bowie. El punto más alto de la noche. Y después el encore. Jesse bajó del escenario en “Speaking in Tongues” y requintó desde las entrañas mismas del público. Excelente servicio. Pero todavía faltaba la cereza del pastel. Y ésa se la puso Jennie Vee al arrancarle a su instrumento una versión *femme fatale* de “Ace of Spades”. Esperábamos un cierre con broche de oros. Y a cambio nos dieron un póker de espadas.

Y por una noche Guanatos se volvió totalmente Águila, pero no del América, del Death Metal. ☑



facebook.com

“¿CUÁNTOS CURIOSOS BUSCAMOS EN FA MÚSICA, PÁGINAS, REDES Y ENTREVISTAS DE SATANIC WARMASTER, POR PURO MORBO?”.

de expresión, también somos libres de asistir a un espectáculo musical, aunque sus canciones incomoden a otros por absurdas y estúpidas. De lo contrario, cualquier idiota puede prohibir reguetón, corridos, cualquier género. Este grupo *pandita* tocó en San Luis Potosí y en CDMX en 2017 sin problema ni peligro, sin sacrificios humanos ni ataques xenófobos.

Sin embargo, no hay mala publicidad pagada con nuestros impuestos. ¿Cuántos curiosos *buscamos en fa* música, páginas, redes y entrevistas de Satanic Warmaster, por puro morbo? Muerto el gato, gracias al gobierno por enganchar nuevos fans al anunciar lo que prohíbe. Y más: cubrieron al grupo con esa aura maldita de ser cancelados y obligados a regresar al subterráneo. Un grupo *true*, dicen. El metal se abrió camino a un espacio en el Estado de México, donde armaron su acto prohibido. En los videos se ve una tocada normal, aburrída, sin skins neonazis de moda ni sacrificios a la vista, sólo metaleros duros por fuera y tiernos por dentro. Todos se salieron con la suya, menos el Circo y los derechos voladores. ☑

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

ÍGOLS
(O LA FÁBRICA
DE MORETONES)

LA CANCIÓN #6

Por
ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

CANCELACIÓN
DE SATANIC
WARMASTER

FILO LUMINOSO

Por
NAIEF YEHYA
@nyehya

**TODO EN TODAS
PARTES AL
MISMO TIEMPO,**
DE DANIEL KWAN
Y DANIEL SCHEINERT

“TODO ACTOR ES
PROTAGONISTA
DE VIDAS
ALTERNATIVAS,
ENGENDRADAS POR
UN GUION
QUE SE DESBORDA
SIEMPRE HACIA
LA REALIDAD”.

La inminente destrucción del mundo, o de la realidad, ha sido motivo, tema para docenas de filmes a lo largo de la historia. En tiempos apocalípticos como el que vivimos, de pandemia politizada, inteligencias artificiales acechantes, guerra mundial, hipermorbosidad, catatonia moral y populismos enfebrecidos, aumenta la compulsión de imaginar el final antes de ser barridos por extraterrestres, de convertirnos en hongos zombis asesinos, de morir aplastados o de hambre o sed.

Afortunadamente, no todas estas visiones requieren de presupuestos faraónicos ni de superhéroes y monstruos de historieta generados por computadora. Algunas son íntimas (como *4:44 Last Day on Earth*, de Abel Ferrara, 2011), otras son angustiantes y devastadoras (*Children of Men* o *Niños del hombre*, Alfonso Cuarón, 2006) y otras más son divertidas y sentimentales (*Seeking for a Friend for the End of the World* o *Buscando un amigo para el fin del mundo*, Lorene Scarfaria, 2012).

El segundo largometraje escrito y dirigido por el dúo de los Daniels: Daniel Kwan y Daniel Scheinert (*Swiss Army Man* o *Un cadáver para sobrevivir*, 2016) es un frenético, grotesco, expansivo y a la vez emotivo intento de ser todo lo anterior en un lúdico acercamiento al multiverso en *Todo en todas partes al mismo tiempo*.

El principal mérito de esta cinta es su transgresora y provocadora anarquía, que se expresa contra toda fórmula, convención de género, patrón reconocible y regla de éxito. Es un ejercicio anticorporativo que parte de las entrañas corporativas de la muy exitosa empresa A24. La narrativa arranca cautelosa, de pronto se acelera y convierte en un bulldozer que arrolla al espectador con vertiginosas tramas paralelas, perpendiculares y cruzadas, algunas desternillantes, excesivas, maníacas y repetitivas hasta el punto de la náusea.

Evelyn Wang (Michelle Yeoh) es una mujer atribulada por la monotonía, la frustración y el agobio cotidiano. Junto con su esposo, Waymond (Ke Huy Quan), tienen una lavandería que se encuentra al borde de la quiebra. La crisis explota cuando son objeto de una auditoría fiscal conducida por la implacable agente Deirdre Beaubeirdra (Jamie Lee Curtis), que los amenaza con multas, confiscación de sus bienes e incluso prisión. Evelyn tiene una relación tensa con su hija Joy (Stephanie Hsu), quien es lesbiana, depresiva e insegura (por sus elecciones y por su peso, cosas que su madre no cesa de juzgar). La ruptura entre madre e hija tiene lugar cuando Evelyn no se atreve a presentarle a su padre (James Hong) a la novia de Joy, Becky (Tallie Medel), y sólo dice que es “una buena amiga”. Evelyn piensa que su marido es demasiado inocente e ingenuo, mientras él cree que la única manera de recuperar la atención de su esposa es divorciándose.

Además, Evelyn debe atender a su exigente padre que la visita y nunca estuvo de acuerdo con que se casara con Waymond ni con su decisión de emigrar a Estados Unidos. Evelyn ha desgarrado sus relaciones familiares por idealismo, por mantener las apariencias y por su obsesivo deseo de control. Lo que comienza como la tragicomedia de una familia de inmigrantes chinos en el Valle de Simi, California, da un giro cuando un mensajero de otra dimensión (del *Alphaverse*), en el cuerpo de su esposo, le informa que ella es la única que puede salvar millones de universos de una inminente destrucción.

EL DRAMA CÓSMICO INTERDIMENSIONAL ocurre paralelamente al psicodrama familiar en espacios domésticos retacados de cosas, cubículos, corredores y oficinas desoladoras despojadas de identidad, así como en los pasillos de la lavandería. Hay docenas de peleas coreografiadas al estilo del cine de Hong Kong (con evocaciones al cine wuxia y las fantasías históricas de filosofía y artes marciales), empleando las armas más estrambóticas imaginables,



Fuente: apple.tv

desde una cangurera hasta un perro pomeranian. La fotografía de Larkin Seiple y la desquiciada edición de Paul Rogers hacen que cada escena se multiplique, divida y fragmente de manera prodigiosa en caleidoscopios que mezclan vivencias, ilusiones, deseos, reflejos mediáticos y apuntes metafílmicos.

Desde la primera toma domina una sobresaturación visual que refleja el estado mental de nuestra era de esquizofrénica convivencia entre lo virtual y lo real. Ese caos representa también la mente de Evelyn al imaginar todas sus vidas posibles (“Vi mi vida sin ti, era hermosa”). El visitante de *Alphaverse* le explica que ella necesita unos dispositivos que parecen anticuados auriculares de *bluetooth*, más algún acto ilógico y absurdo para saltar entre universos. Los caminos no elegidos se convierten en universos alternativos con desenlaces distintos y cada personaje tiene entonces una serie de *alter egos*. Evelyn es la versión menos exitosa de todas las existentes, por lo que debe apropiarse de los talentos de las otras Evelyns: una estrella del cine de artes marciales, una chef de Benihana, una cantante de ópera, una piñata, una mujer con dedos de hot dog e incluso una piedra.

Las fuerzas nihilistas que creen que “nada importa” y están encarnadas por Jobu Toback y “el bagel de todo” (que va más allá de tener ajonjolí, semillas de amapola y sal, para incorporar la totalidad del metaverso) amenazan con devorarlo todo, como un agujero negro que evoca a Douglas Adams. Evelyn debe confrontarlas, y también recuperar la confianza en la vida para reconciliarse con su familia y sus decisiones, enmendar su incapacidad de comunicación, su intolerancia, sus prejuicios para apreciar la belleza de cada situación, lugar y persona. La cursi sensibilidad de esta batalla contrasta con el cinismo desahogado y la ironía punzante del método de los Daniels, que pusieron en evidencia desde su exitoso videoclip de “Turn Down for What”, de Lil Jon y DJ Snake, que sin duda funciona, aunque sea tan agotador como infantil, tan emocionante como repetitivo.

La cinta es una ambiciosa y enciclopédica celebración del cine, desde la elección del reparto, que es un homenaje a tres estrellas con carreras muy distintas (Yeoh, Quan y Curtis) hasta la evocación de *2001: Odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1969), *Matrix* (LanWa y Lilly Wachowski, 1999), *In the Mood for Love* o *Deseando amar* (Wong Kar-Wai, 2000), *Ratatouille* (Brad Bird, 2007) y *Persépolis* (Marjane Satrapi, 2007), así como la estética de las caricaturas salvajes de los hermanos Fleischer. También están los obvios contrapuntos a cintas recientes del *Hombre Araña* y *Dr. Strange*.

Todo actor es protagonista de numerosas vidas alternativas, engendradas por un guion que se desborda siempre hacia la realidad. Aquí los actores deben cambiar su comportamiento y registros emocionales en segundos, a veces en una misma escena. Esto crea un portentoso muestrario de talento que es un afortunado contraste con el bombardeo de ocurrencias y locuras. Esta dualidad logró que los 139 minutos, tan afortunados como insufribles de los Daniels, fueran premiados con siete premios Oscar; con ese ejemplo abrirán inevitablemente nuevas formas de transgredir, provocar y trastornar las reglas de Hollywood. ■

Banca Mifel y Grupo México no se han "bajado"

Interesados en Banamex siguen en la puja: SHCP

• Por Ivonne Martínez y Alina Archundia

El secretario de Hacienda, Rogelio Ramírez de la O, destacó que el Gobierno federal está satisfecho con el proceso de venta de Banamex, subsidiaria en el país del estadounidense Citigroup, al confirmar que ninguno de los dos potenciales compradores "se haya bajado" de la puja, como son Banca Mifel, de Daniel Becker, y Grupo México, de Germán Larrea.

"Estamos informados hasta donde debe ir el proceso, estamos satisfechos con los prospectos de compradores y estamos muy de cerca con Citi para efectos de los anuncios y de la facilitación que tengamos que hacer del proceso", expresó en rueda de prensa en Mérida, en el marco del último día de trabajos de la 86 Convención Bancaria.

Sobre los compradores que siguen en la puja por Banamex, el encargado de las finanzas públicas precisó: "Nosotros no

EL TITULAR de la Secretaría, Rogelio Ramírez, dice que el Gobierno está satisfecho con el proceso de venta; refiere que la transacción ya está en un proceso de diligencia

hemos tenido noticia de que ninguno de los dos se haya bajado", en relación a los dos que se conoce siguen en la recta final.

Ramírez de la O resaltó que la autoridad está "razonablemente bien informada" del proceso de venta de los negocios de Banca de Consumo y Banca Empresarial en México de Citibanamex, anunciado el 11 de enero de 2022, además de que "sabemos de los potenciales compradores, que ustedes conocen. Pero no les pedimos más informes porque no queremos saber, excepto lo que nos corresponde como autoridad, es decir, el origen de los recursos, que tengan suficiente capacidad para sobrellevar una entidad que representa un porcentaje muy alto del mercado financiero mexicano", subrayó.

EL DATO

EL DIRECTOR general de Citibanamex, Manuel Romo, afirmó que la venta del banco es lo mejor, ya que tendrá mejores condiciones para ser más competitivo y retomar su liderazgo.



CLIENTES retiran efectivo de una sucursal de Citibanamex, en una imagen de archivo.

11

De enero del 2022 se anunció la venta de Banamex

137

Años en operación tiene Banamex en nuestro país

de tener la capacidad de hacer la oferta y de comprometer, necesitan utilizar los créditos puente", abundó.

Refirió que la transacción ya está en un proceso de diligencia, en donde están examinando la contabilidad, la rotación de cuentas y están negociando en el margen, es decir, estas cuentas hay que descontarlas del precio. Sin embargo, dijo, las autoridades mexicanas no conocen esos detalles, porque "no lo queremos conocer", y porque los vendedores y compradores tampoco están necesariamente interesados en que esa información salga del cuarto de la negociación.

El secretario de Hacienda dijo que el Gobierno está informado del proceso de venta de Banamex, satisfecho con los prospectos de compradores, así como cerca de Citigroup para facilitar el anuncio.

"Que sean accionistas comprometidos, lo que el Presidente de la República les pidió, que es que sea capital mexicano y que se tenga el compromiso de mantener la obra de arte en México", añadió el funcionario federal.

Comentó que, si bien la oferta de Banca Mifel trae capital extranjero, está simplemente operando como crédito puente. "Nosotros no objetamos el uso de créditos puente, porque hay un compromiso del grupo de que esa inversión se va a convertir o bien en una oferta en la bolsa o bien en inversión mexicana, pero para efecto

UN DÍA PARA VIVIR
NUEVA TEMPORADA
INICIA LUNES 20 DE MARZO 9:30 PM

tv azteca PRODUCCIONES
azteca



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

SE PODRÍA decir que el palacio de Vejecia ha cambiado mucho, que ya no es el mismo que en el siglo XVII. Por principio, habría que hacer notar que cada vez está más poblado. Hay más viejos ahora que nunca antes en la historia. Por otra parte, algunos de los horrores de la vejez se han ido atenuando gracias al desarrollo científico

HONORES Y HORRORES DE VEJECIA

En su *De senectute*, Cicerón planteó la pregunta de si la vejez es un bien o un mal. El pensador romano consideraba que, aunque la vejez tiene males inocultables, también tiene bondades que inclinan la balanza hacia el lado positivo. Otros filósofos han pintado un escenario más negativo: la vejez es, sobre todo, un mal.

Entre los filósofos que han escrito sobre la vejez no podemos ignorar a Baltasar Gracián. El jesuita español invoca la figura del dios Jano para desarrollar sus ideas sobre la vejez. Jano tiene dos bocas y de cada una de ellas salen verdades. El mensaje es que la vejez es buena y es mala, todo depende de cada quien; por lo mismo no tiene sentido buscar una respuesta categórica a la pregunta de Cicerón. Entender a la vejez es reconocerla con sus dos facetas.

En uno de los capítulos de su obra cumbre, *El Criticón*, Gracián nos ofrece la alegoría del palacio de Vejecia, personaje femenino que es la encarnación de la vejez. Para entrar a sus dominios hay dos puertas: la de los honores y la de los horrores. La mayoría de los seres humanos que llegan a su postrera edad son dirigidos a la puerta de los horrores. Hombres y mujeres que no supieron cómo vivir en su juventud y su madurez y que en su vejez deberán pagar las deudas que contrajeron antes.

Triste es el destino de quienes padecen los horrores de la vejez. Dice Gracián que en la casa de los viejos está "la olla desazonada, la cama dura y mal pareja, la mesa mal compuesta, la casa mal barrida, todo sucio y todo mal. De modo que ya un hombre oye mal, come peor, ni viste, ni duerme, ni puede vivir. Y si se queja dicen que está viejo, lleno de manía y caduquez". La vida de los viejos es de frío, de desolación y de tristeza. Nadie escapa de su dureza: ni el rico ni el poderoso ni el galán ni el valiente.

Quienes entran al palacio de Vejecia por la puerta de los honores tienen una experiencia distinta. Son aquellos que fueron virtuosos, precavidos, sensatos. Aunque sus cuerpos estén gastados, tienen más poderes que los jóvenes con la mejor salud. Un viejo casi ciego puede ver mejor las realidades del mundo que un muchacho con vista de lince. Lo que pierden los sentidos lo gana el intelecto. Esos viejos "tienen el corazón sin pasio-

Triste es el destino de quienes padecen los horrores de la vejez. Dice Gracián que en la casa de los viejos está "la olla desazonada, la cama dura y mal pareja, la mesa mal compuesta, la casa mal barrida, todo sucio y todo mal. De modo que ya un hombre oye mal, come peor, ni viste, ni duerme, ni puede vivir. Y si se queja dicen que está viejo, lleno de manía y caduquez"



ADULTOS mayores bailan danzón en la explanada del Monumento a la Revolución, el pasado agosto.

No es lo mismo tener una vejez sin privaciones, sin dolores o sin aburrimiento, que tener una vejez con sabiduría, con dignidad y, sobre todo, con autoridad. Dicho de otra manera, aunque concedamos que hemos logrado que los horrores de la vejez sean menos duros, hemos hecho poco para que los honores de la vejez puedan ser disfrutados por un porcentaje mayor de personas

nes y la cabeza sin ignorancia". En los salones del palacio de Vejecia por donde pasean las pocas personas que supieron vivir para llegar así a su vejez, se disfruta "del reposo, el asiento, la madurez, con la prudencia, con la gravedad y la entereza." Aunque sus cuerpos decaigan, como los de cualquier otro, siguen teniendo dignidad, autoridad y, sobre todo, sabiduría.

Se podría decir que el palacio de Vejecia ha cambiado mucho, que ya no es

el mismo que en el siglo XVII. Por principio, habría que hacer notar que cada vez está más poblado. Hay más viejos ahora que nunca antes en la historia. Por otra parte, algunos de los horrores de la vejez se han ido atenuando gracias al desarrollo científico. Sin embargo, me parece que nada ello ha tenido como consecuencia que haya aumentado el número de quienes entran al palacio de Vejecia por la puerta de los honores. No es lo mismo tener una vejez sin privaciones, sin dolores o sin aburrimiento, que tener una vejez con sabiduría, con dignidad y, sobre todo, con autoridad. Dicho de otra manera, aunque concedamos que hemos logrado que los horrores de la vejez sean menos duros —sobre todo, para aquellos que cuentan con los recursos para pagar por esos privilegios—, hemos hecho poco para que los honores de la vejez puedan ser disfrutados por un porcentaje mayor de personas. No se trata únicamente de que ahora no se respete más que antes a los ancianos, sino también de que los adultos no nos preparamos para llegar a la vejez con la frente en alto, con la conciencia tranquila y con el conocimiento de la justa medida de las cosas. Hay cirugías que borran las arrugas del rostro, pero no hay nada equivalente para las arrugas del alma.

Foto Cuartoscuro



ROGELIO RAMÍREZ de la O, titular de la SHCP, durante la inauguración de la 86 Convención Bancaria, el 16 de marzo.

SHCP reitera que no hay alarma en sistema financiero

CONVENCIÓN 86 BANCARIA

• Por Alina Archundia e Ivonne Martínez
En Mérida, Yucatán

EL SECRETARIO de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Rogelio Ramírez de la O, afirmó que no existe alarma ni emergencia en el sistema financiero mexicano por la quiebra de los bancos estadounidenses Silicon Valley Bank y Signature Bank; así como por la falta de liquidez del europeo Credit Suisse.

Precisó que una vez que al interior de la dependencia llegó la noticia, "no hubo convocatoria de emergencia y no hubo llamada de alarma; hubo un intercambio de notas internas, de oficina a oficina", afirmó en conferencia de prensa en el marco del segundo día de actividades de la 86 Convención Bancaria.

EL TIP

RAMÍREZ DE LA O también señaló que los criterios de política económica no cambian de la noche a la mañana porque están más sujetos a asuntos de mercado interno.

El funcionario federal detalló que la decisión de solo intercambiar notas, se debió a la certeza de que el mercado bancario mexicano "está bastante insulated de los eventos de bancos europeos o americanos".

Es decir, explicó, la banca en México tiene altos niveles de capitalización, incluso más allá de los mínimos regulatorios; casi el doble que el mínimo regulatorio y por esa razón no estamos reaccionando de corto plazo.

Ramírez de la O agregó que tampoco se observa que, en el radar del gobierno de Estados Unidos, llámese Secretaría del Tesoro o Reserva Federal, se haya dado algún tipo de comunicación con México para este tipo de temas".

Ellos, el gobierno de Estados Unidos lo acotaron bastante bien, bastante rápido; razón por la que en México "no ameritaba para más", puntualizó.

Por otra parte, el titular de la SHCP se refirió a los precrerios de política económica 2024 que se darán a conocer el próximo mes y no descartó algunos ajustes, pero aclaró que "no sería una revisión demasiado dramática".

Aclaró que si dichos precrerios, "están cambiando de un punto a otro", no es resultado de la quiebra".

RAMÍREZ DE LA O afirma que quiebra de 2 bancos en EU y caída de Credit Suisse no afecta; descarta ajustes drásticos en 2024

7.9
Fue el incremento de la tasa anual en 2023

11
Por ciento subió la canasta básica en enero del 2023

Tienen más riesgo, dice nuevo titular de la institución

Pymes, perdedoras de crédito bancario: ABM

CONVENCIÓN 86 BANCARIA

• Por Alina Archundia e Ivonne Martínez
En Mérida, Yucatán

El presidente entrante de la Asociación de Bancos de México (ABM) Julio Carranza, reveló que las pequeñas y medianas empresas son las grandes perdedoras del crédito bancario, ya que solo acceden al 15 por ciento, a pesar de que contribuyen con ocho de cada 10 empleos en México.

Durante su primer discurso al frente del organismo, en el marco de la clausura de la 86 Convención Bancaria, detalló que, de 100 por ciento del crédito bancario, prácticamente la mitad se destina a las empresas, 40 por ciento de las familias y el 10 por ciento al sector gubernamental.

EL DATO

DE ACUERDO con datos de Forbes, existen cerca de 4.2 millones de Pymes que contribuyen con 52% del Producto Interno Bruto.

"Si bien las empresas son las que más crédito reciben, cuando analizamos su tamaño resulta que las más pequeñas, las Pymes, sólo reciben 15 de cada 100 pesos de crédito, a pesar de que contribuyen con ocho de cada 10 empleos en México", explicó.

Julio Carranza abundó durante su discurso que lo anterior se debe a que las Pymes suelen tener un reducido historial crediticio y un mayor riesgo de crédito; incluso muchas de ellas se encuentran en la informalidad y no acuden a la banca a pesar de que las instituciones de crédito gozan de amplia liquidez.

Tan sólo al cierre del año pasado, y por primera vez en la historia de México, el crédito al sector privado alcanzó el 40 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), de acuerdo al Banco Mundial.

"Nunca hubo más crédito en México", señaló Carranza, sin embargo, mencionó que, pese a que se duplicó el crédito en

JULIO CARRANZA señala que las pequeñas empresas sólo reciben 15 de cada 100 pesos de financiamiento; destaca que apoyan fuerte a la economía, pues generan 8 de cada 10 empleos en el país



EL PRESIDENTE de la ABM, Julio Carranza, durante el evento.

SI BIEN las empresas son las que más crédito reciben, cuando analizamos su tamaño resulta que las más pequeñas, las Pymes, sólo reciben 15 de cada 100 pesos de crédito, a pesar de que contribuyen con ocho de cada 10 empleos en México"

Julio Carranza
Presidente de la ABM

general, durante las dos últimas décadas, el porcentaje es bajo en comparación con otros países.

En el caso de Colombia es 54 por ciento respecto a su PIB, en Brasil es de 70 por ciento y en España de 109 por ciento. "Como verán aún hay trecho por recorrer para nuestro país y para cortar esta brecha hoy la banca cuenta con 1.4 billones de pesos adicionales, listos para prestar y para aumentar su crédito".

Julio Carranza consideró que el trabajo coordinado de la banca comercial con las autoridades financieras, con los legisladores y con la banca de desarrollo, puede impulsar significativamente a que las pymes tengan acceso a más crédito en los próximos años.

"Por ello trabajaré de manera muy cercana con las autoridades para diseñar y promover sistemas de garantías, que permitan poder potenciar el crédito otorgado de forma responsable", acotó.

Informó que justamente buscar el mayor otorgamiento de crédito será uno de los

tres puntos medulares de su gestión.

Como segundo punto, impulsará una banca más cercana a la gente que la escuche y que la atienda y en tercer lugar, procurar menores costos de transacción en beneficio de todos.

"Son tres puntos que considero medulares para avanzar en lo que hemos hecho bien, pero también para atender con eficacia las áreas de oportunidad que como industria y que como país tenemos y que debemos reconocer", destacó Carranza.

Para Julio Carranza, el papel fundamental de los bancos es servir a las personas y a las empresas, captando recursos del público ahorrador y colocándolo en forma de créditos, atendiendo de esta forma a todos los sectores de la economía y a las necesidades de las familias mexicanas.

Durante la ceremonia de clausura de la Convención Bancaria, estuvieron presentes representantes del Gobierno federal, directores de bancos y líderes empresariales.

70
Por ciento de empleo formal producen las Pymes

Biden pide más sanciones a ejecutivos

• AP

EL PRESIDENTE de Estados Unidos, Joe Biden, exhortó al Congreso para que permita que los reguladores impongan sanciones más fuertes a los directivos de bancos que quiebran, como reducir sus remuneraciones y facilitar que se les prohíba seguir trabajando en el sector financiero.

Biden quiere que la Corporación Federal de Seguro de Depósitos de Estados Unidos (FDIC, por sus siglas en inglés) pueda obligar al reintegro de la remuneración de los directivos en una amplia gama de bancos en caso de bancarrota, y que se baje el umbral para que el regulador imponga multas y prohíba a los directivos trabajar en otros bancos.

Pidió al Congreso que otorgue esos poderes a la FDIC —una agencia federal independiente que garantiza a los depositantes que recuperarán sus ahorros si un banco quiebra— desde que las quiebras del Silicon Valley Bank y el Signature Bank remecieron a todo el sector bancario.

"Reforzar la rendición de cuentas es un disuasivo importante para prevenir la mala administración en el futuro", expresó Biden en un comunicado.

"El Congreso debe imponer sanciones más fuertes a los altos directivos bancarios cuya mala administración contribuyó a la quiebra de sus instituciones".

Es preciso mencionar que, en la actualidad, la FDIC sólo puede reducir la remuneración de los directivos de los bancos más grandes del país.

Además, cualquier otra sanción que se realice requeriría que el directivo muestre "imprudencia" o "desdén deliberado o continuo" por la salud de su banco o institución financiera.

Es por ello que, Biden quiere que el Congreso permita al regulador el poder imponer sanciones a los directivos "negligentes", un criterio legal menos rígido que el actual.

EL DATO

BIDEN propuso al Congreso que en caso de quiebra se les exija los ejecutivos a devolver sus fondos compensatorios.

Guerra en Europa 

EUROPA PRESS



El presidente ruso opera un helicóptero Mi-171A2 en un simulador del centro de entrenamiento de aviación en Ulan-Ude

Orden de arresto contra Putin

► La Corte Penal Internacional exige la detención del presidente ruso por la deportación ilegal de niños en la guerra de Ucrania. Kyiv juzga la decisión de «histórica» y Moscú la ve «insignificante»

Mirentxu Arroqui. BRUSELAS

La Corte Penal Internacional (CPI) emitió ayer una orden de detención contra Vladimir Putin y una funcionaria rusa, acusados de haber secuestrado a niños ucranianos tras la invasión del país. Es la primera vez en la historia que este tribunal, con sede en la Haya, da este paso contra el presidente de un país que forma parte del Consejo de Seguridad de la ONU. Según el comunicado difun-

dido ayer, Putin es «presuntamente responsable del crimen de guerra de deportación ilegal de población y el traslado ilegal de población de las áreas ocupadas de Ucrania a la Federación Rusa». Este tribunal asegura que estas deportaciones forzosas de menores se produjeron tras la invasión de Ucrania por parte de las tropas rusas el 24 de febrero del año pasado y cree que la responsabilidad de Putin es tanto directa como indirecta por no haber ejercido «un control adecuado sobre los subordinados civiles y militares que co-

metieron los actos, o permitieron su comisión y que estaban bajo su autoridad y control efectivos».

El tribunal también ha cursado una segunda orden de detención contra la funcionaria María Lvova-Belova, acusada de estar en el centro de un plan del gobierno ruso para deportar a la fuerza a miles de menores ucranianos para después recluirllos en campos de reeducación política. En una reunión con el presidente Putin, la funcionaria reconoció con orgullo haber adoptado a un chico de 15 años de la región ocupada de Donbás. Según

El tribunal afirma que el líder ruso es «presuntamente responsable» de este crimen de guerra

Un estudio de Yale estima que en Rusia hay 43 campos de reeducación política y 16.000 menores

un estudio de la Universidad de Yale ahora mismo Rusia dispone de una red de 43 campos de reeducación política con hasta unos 6.000 menores internos a la fuerza, la mayoría de ellos procedentes de Donbás. Otras investigaciones creen que la cifra podría ser mucho mayor según han ido aumentando los territorios ocupados por Moscú y que incluso este número de deportaciones forzosas podría ascender a los 16.000 menores. La funcionaria ha sido sancionada tanto por Estados Unidos como la UE con la prohibición de visado y la conge-

LA RAZÓN

LOS MEJORES AUTORES DE LA RAZÓN.ES EN TU MÓVIL, COMPUTADORA O TABLET

YOUnews
LA RAZÓN

lación de sus bienes.

La emisión de estas dos órdenes no tiene efectos a corto plazo, ya que tan solo están obligados a proceder a la detención aquellos países que forman parte del Tribunal al haber admitido su jurisdicción, algo que Rusia no ha hecho. A pesar de esto, el fiscal general ucraniano, Andriy Kostin, ha agradecido a la corte las dos órdenes de arresto y ha recordado que todos los países que forman parte del tribunal tienen el deber de detener al mandatarario ruso. «Los líderes del mundo deben pensárselo dos veces antes de darle la mano o sentarse con Putin», declaró ayer. La diplomacia rusa, sin embargo, consideró la decisión «insignificante». «Las decisiones del TPI carecen de sentido para nuestro país, incluso desde el punto de vista jurídico», escribió el Telegram la portavoz de Exteriores, María Zajarova.

El máximo representante de la diplomacia comunitaria, Josep Borrell, aseguró ayer que «la gravedad de los crímenes y el comunicado del CPI hablan por sí solos» y que esto es solo el «principio del proceso» para que Rusia y su líder respondan por las atrocidades que están cometiendo en Ucrania. «La UE aprecia el trabajo de CPI y lo investigamos. No puede haber impunidad».

Ucrania ha denunciado a Rusia en la Haya por más de 70.000 crímenes de guerra que dice haber documentado. Aunque esta corte internacional está investigado todas las acusaciones y Bruselas apoya estos esfuerzos, la Comisión Europea se ha comprometido a crear un tribunal internacional ad hoc apoyado por la ONU, con el fin de que no haya ningún resquicio para la impunidad. Los países bálticos han estado presionando para la puesta en marcha de una corte específica ya que consideran que el estatuto del CPI no es lo suficientemente claro para sancionar a los responsables últimos de dar las órdenes. De momento, el Ejecutivo comunitario está en contacto con otros socios internacionales para trabajar en la puesta en marcha de este nuevo tribunal, pero no se han conocido avances en los últimos meses. El tratado fundacional del CPI, el Estatuto de Roma, otorga a este tribunal la facultad de juzgar los delitos de genocidio, crímenes de lesa humanidad, crímenes de guerra que constituyen infracciones graves de los convenios de Ginebra y el crimen de agresión entendido como el uso de la fuerza armada por un Estado.

Xi Jinping llevará a Rusia su plan de paz para Ucrania

► La visita de Estado, que se será del 20 al 22 de marzo, despierta suspicacias en Occidente por el apoyo de Pekín a Moscú

M. Sánchez-Cascado. HONG KONG

Después de consolidar su poder absoluto en China y facilitar un acuerdo entre Irán y Arabia Saudí, Xi Jinping visitará Rusia este lunes para mantener conversaciones con su homólogo, Vladímir Putin. Pekín se ha propuesto promocionar un plan para poner fin a la devastadora guerra de Ucrania, un planteamiento que ha recibido una mala acogida por los líderes occidentales, quienes lo critican por carecer de planes concretos y evitar exigencias que podrían perjudicar los estrechos lazos de las potencias. China se encuentra en un «momento di-

plomático álgido» en su intento de convertirse en el «mediador honesto» de la paz en Ucrania, está a punto de emprender un bombardeo diplomático, reuniéndose con líderes de Rusia, Ucrania, Brasil y Estados Unidos en las próximas semanas.

Aunque las afirmaciones de neutralidad a lo largo de la guerra han sido cuestionadas, China se está perfilando ahora como un mediador para una pronta reconciliación entre las partes y un alto el fuego. No obstante, mientras arrecia la contienda, un nuevo informe publicado por el medio «Politico» afirma que empresas chinas, incluidas las vinculadas al Partido Comunista Chino

(PCCh), han estado enviando a Rusia fusiles de asalto, piezas de aviones no tripulados y chalecos antibalas entre otros.

A pesar de todo, el portavoz del Ministerio de Exteriores chino, Wang Wenbin, declaró que el objetivo perseguido con el desplazamiento era promover la paz mundial. «Creemos que el diálogo político es la única vía para resolver conflictos y disputas. Mostrar las espadas, las sanciones unilaterales y la presión extrema solo intensificarán las contradicciones y aumentarán las tensiones, lo que no está en consonancia con los intereses y expectativas de la mayoría de los países del mundo», afirmó.

El Gobierno chino insiste en que deben respetarse la soberanía y la integridad territorial de todos los países, al tiempo que ha condenado las sanciones occidentales y ha acusado a la OTAN y a Estados Unidos de provocar a Rusia para que emprenda una

China trata de afinar su papel mediador con una llamada del canciller Qin Gang a Dmitro Kuleba

acción militar. La visita de Estado supone el primer viaje de Xi a Rusia desde que Moscú invadió Ucrania en febrero del año pasado, aunque ha mantenido contactos con Putin y ambos se reunieron para mantener conversaciones sobre seguridad en Uzbekistán, en septiembre. La misión se produce después de que China publicara el mes pasado un plan de 12 puntos para «una resolución política de la crisis ucraniana», y luego de que el ministro de Exteriores chino, en una rara llamada telefónica con su homólogo ucraniano el jueves, instara a negociar con Moscú. Asimismo, Qin Gang, expresó a Dmitro Kuleba su preocupación por el descontrol de la prolongada contienda e instó a negociar una solución política, afirmando que «siempre ha mantenido una postura objetiva y justa, se ha comprometido a promover la paz y a avanzar en las negociaciones, y pide a la comunidad internacional que cree las condiciones para para entablar conversaciones pacíficas».

El esperado encuentro entre los mandatarios se produce en un momento en que los lazos estadounidenses, tanto con China como con Rusia, sufren un deterioro cada vez mayor. El Ejército estadounidense hizo público esta semana un vídeo desclasificado en el que se aprecia cómo un caza ruso acosa y colisiona con un avión no tripulado norteamericano sobre el Mar Negro, una agresión que, según funcionarios de la Casa Blanca, fue aprobada por los dirigentes del Kremlin. Asimismo, las tensiones de Washington con el gigante asiático se han disparado a causa de Taiwán, los interrogantes sobre los orígenes de Covid-19, un acuerdo sobre submarinos estadounidenses con Australia y Gran Bretaña, las exigencias de la Casa Blanca de que los propietarios chinos de TikTok vendan sus participaciones en la popular aplicación y el derribo de un globo de vigilancia chino, que fue detectado sobre territorio estadounidense. En las últimas semanas, EE UU ha advertido China está contemplando intensificar su apoyo a Rusia suministrando armas para utilizarlas en Ucrania.

El presidente chino jura su cargo el pasado 11 de marzo



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

Guerra en Europa 

Erdogan aprueba el ingreso de Finlandia en la OTAN sin Suecia

► Eslovaquia anuncia el envío de trece cazas de combate MiG-29 a Ucrania

Ofer Laszewicki. TEL AVIV

Antes de partir hacia Ankara, el presidente finlandés, Sauli Niinistö, reafirmó su convicción de que las negociaciones con Turquía acabarían en buen puerto, y finalmente ocurrió. Su homólogo turco, Recep Tayyip Erdogan, confirmó ayer que su país dará luz verde al ingreso en la OTAN del país báltico, una aspiración precipitada ante la política expansionista del presidente ruso, Vladimir Putin.

«En el momento de cumplir las promesas establecidas en el memorándum trilateral de entendimiento, hemos comprobado que Finlandia ha adoptado pasos auténticos y concretos», afirmó el líder turco en una conferencia de prensa. En un ambiente lluvioso, el líder finlandés fue recibido por Erdogan, que ante una guardia militar de honor le dio la bienvenida al palacio presidencial de Ankara. Turquía, junto a Hungría, son los dos escollos pendientes entre los 30 aliados para validar la adhesión de Finlandia y Suecia.

Tras presentar la solicitud en mayo de 2022, Turquía expresó sus condicionantes para aceptarla. En el documento oficial, Ankara protestó por lo que considera una política excesivamente tibia de Estocolmo respecto a los activistas kurdos asentados en su país. Las milicias kurdas, responsables de una insurgencia armada durante 39 años, son consideradas grupos terroristas por Turquía, y a su vez se les achaca responsabilidad en el fallido golpe de 2016.

«La sensibilidad respecto a la seguridad de nuestro país, así como los progresos constatados sobre el protocolo de aceptación de Finlandia en la OTAN, nos llevó a iniciar la ratificación del proceso

en nuestro Parlamento», prosiguió el dirigente turco. Tras la aprobación parlamentaria, la medida debe ser firmada por el presidente en un plazo de tres meses. Se espera que esto ocurra antes de las elecciones presidenciales turcas, previstas para el 14 de mayo.

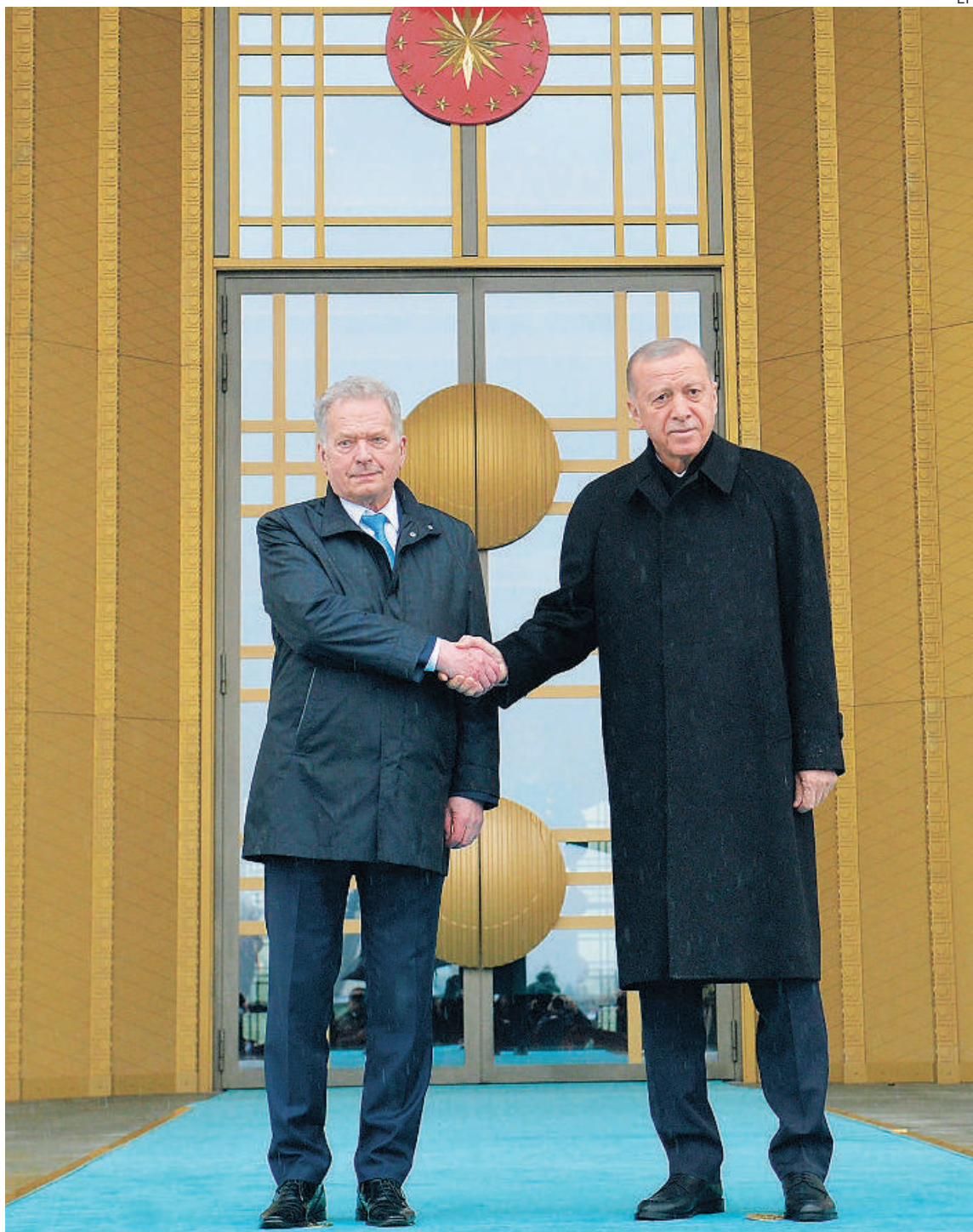
Si bien confirmó que aceptaría a Finlandia en el seno de la OTAN, Erdogan todavía tiene severas reticencias respecto a Suecia. A principios de mes, el presidente turco se abrió a negociar de nuevo, tras la crisis desatada por la quema de un ejemplar del Corán frente a la embajada turca en Estocolmo. «Todo depende de los pasos sólidos que adopte Suecia», insinuó Erdogan, que acusó a Estocolmo de «apoyar el terrorismo» por permitir manifestaciones prokurdas

Turquía mantiene el veto a la adhesión sueca por no extraditar a los «terroristas kurdos»

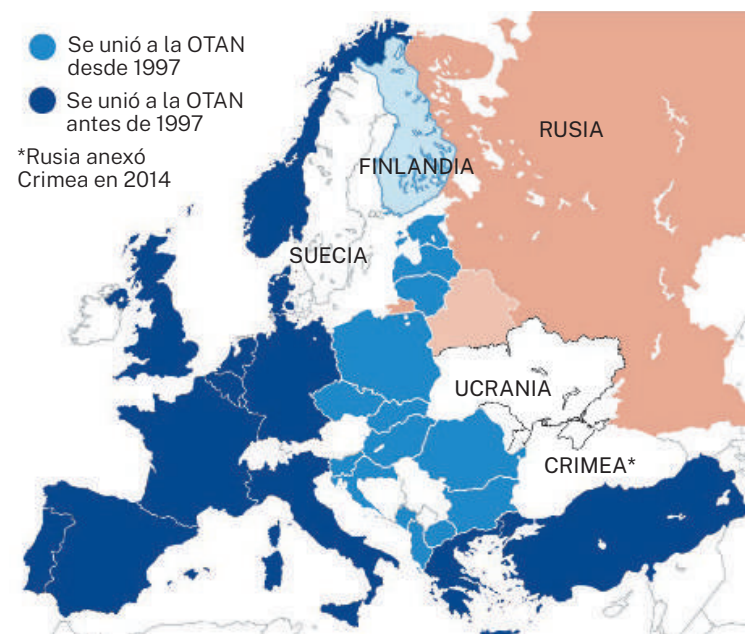
en la capital. «Estos actos no ocurren en Finlandia, y por ello aceptamos su ingreso», precisó.

Si bien Niinistö se mostró agradecido por el gesto de Ankara, no se olvidó de su país vecino. «Mi sensación es que la solicitud de ingreso en la OTAN está incompleta sin Suecia», reconoció junto a su anfitrión. La organización transatlántica aspira a contar con la membresía de los dos Estados bálticos de cara a la próxima Cumbre de Vilna en julio. Turquía, Suecia y Finlandia firmaron un memorándum de entendimiento en junio de 2022 para resolver las exigencias turcas para aceptar su ingreso en la organización.

El otro escollo pendiente para los dos países del norte de Europa



El presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, junto a su homólogo finlandés, Sauli Niinistö, ayer en Ankara



es Viktor Orban. El primer ministro húngaro acusó a los aspirantes de difundir «mentiras» sobre el estado de la democracia y el funcionamiento de la ley en Hungría. Si bien Orban prometió que ratificará la adhesión de los dos países nórdicos, el Parlamento húngaro pospuso repetidas veces la votación sobre la cuestión.

Por su parte, Eslovaquia se sumó ayer a Polonia y enviará trece cazas MiG-29 y parte del sistema de defensa antiaérea «Kub» a Ucrania, según anunció ayer el primer ministro eslovaco, Eduard Heger. El envío, que fue aprobado por unanimidad del Gabinete, ya fue solicitado en febrero por el líder ucraniano, Volodimir Zelenski, y Heger prometió hacer todo lo posible.



EFE

Manifestantes incendian ayer en París el mobiliario urbano en la Plaza de la Concordia, a pocos metros de la Asamblea Nacional

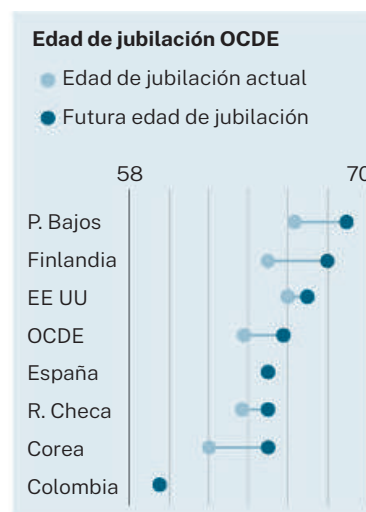
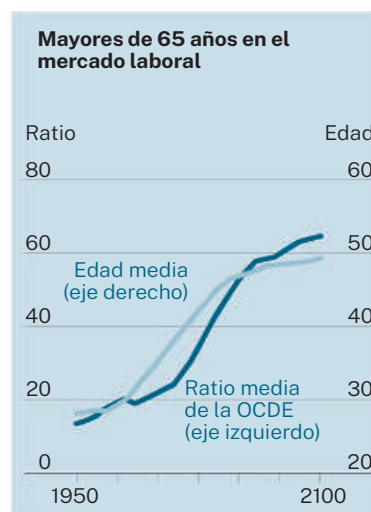
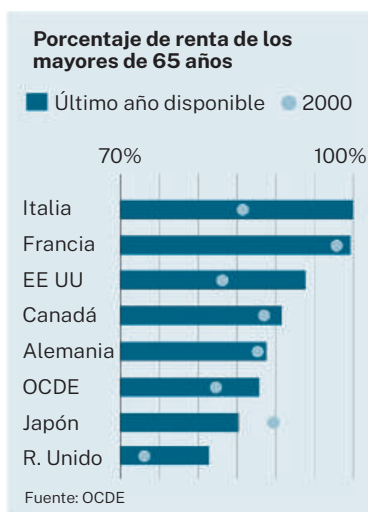
Andreina Flores. PARÍS

A tempranas horas de la mañana, ya la ruta periférica que bordea París está bloqueada. Hay humo rojo, pancartas políticas, cantos de protesta y un gran descontento. Cientos de personas han decidido prolongar las manifestaciones que estallaron el jueves en toda Francia, después de que Emmanuel Macron aprobara por decreto la polémica reforma de las pensiones, que retrasa la edad del retiro de 62 a 64 años.

Pero la indignación no se ve solo en la calle. En el seno de la Asamblea Nacional, dos bancadas opositoras presentaron ayer sendas mociones de censura contra el Gobierno de la primera ministra, Elisabeth Borne. Una de las mociones viene del partido de extrema derecha, Reagrupación Nacional, liderado por Marine Le Pen. Sin embargo, sus probabilidades de prosperar son más bien pocas, ya que distintos sectores de la Asamblea ya han declarado que no acompañarán ninguna propuesta de la extrema derecha. Los Republicanos, el partido de la derecha tradicional francesa no apoyará ninguna moción de censura que haga caer al Gobierno.

El decretazo de Macron incendia Francia

► La oposición presenta dos mociones de censura contra el Gobierno que no prosperarán por la falta de apoyo de la derecha



La segunda moción de censura fue presentada por un grupo minoritario en el Parlamento que, por ser centrista, tiene más probabilidades de conseguir alianzas que la extrema derecha: es el gru-

po LIOT, que reúne a «libres, independientes, diputados de ultramar y territorios». Sólo suma 20 diputados, pero ya cuenta con el apoyo de las izquierdas de NUPES -que reúne a ecologistas, comu-

nistas, socialistas y a la extrema izquierda de La Francia Insumisa de Mélenchon (131 diputados).

Pero es poco probable que esta moción de censura llegue a buen puerto. Su aprobación requiere

289 votos, la mayoría absoluta de los 577 escaños de la Asamblea. Imaginando un escenario donde todas los grupos de la oposición voten en bloque, la suma alcanzaría un máximo de 257 votos. Así, con treinta votos menos de lo requerido, el apoyo de la derecha es vital. Pero el presidente de Los Republicanos, Éric Ciotti, lo ha dicho fuerte y claro: «No vamos a añadir caos al caos, no votaremos ninguna moción de censura».

Cabe recordar que la primera ministra ha sobrevivido ya a doce mociones de censura desde su investidura en el segundo quinquenio de Macron. Con las dos mociones de ayer, Borne acumula ya catorce intentos de cese, pero, según se perfilan los escenarios, esta vez también caería de pie.

Hasta el jueves, las protestas contra la reforma de las pensiones se habían mantenido dentro de cierto orden y sin violencia. Ese panorama cambió cuando Macron dio por aprobado el proyecto activando el artículo 49.3 de la Constitución, que permite al Ejecutivo aprobar leyes sin pasar por la votación de la Asamblea. Los detractores de la ley salieron espontáneamente a las calles de Marsella, Burdeos, Estrasburgo, Nantes, Lyon, Niza y la Plaza de la Concordia de París sin convocatoria de los sindicatos ni autorización de las alcaldías.

Pero no solo cambió el impulso libre de salir a protestar, también cambió el carácter de la protesta: los manifestantes se muestran mucho más radicales. Entonar una canción contra Macron ya no es suficiente. Ahora se incendia la basura en medio del caos, se rompen paradas de autobuses o se batalla contra la Policía a pocos metros del Parlamento. Los gases lacrimógenos y los chorros de agua vuelven a ser protagonistas, amén de cientos de detenidos. Universitarios y alumnos de secundaria han decidido igualmente unirse a la protesta, bloqueando unos veinte liceos y universidades. El Gobierno seguramente se salvará de la censura parlamentaria, pero la furia de la calle sigue bien encendida.

Por su parte, los líderes sindicales han llamado a una gran huelga general el 23 de marzo. Se trata de la novena jornada de movimiento social que convoca a trabajadores ferroviarios, conductores de autobús y de metro, maestros, funcionarios, trabajadores petroleros, basureros y todo aquel que se declare contra la reforma.



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

CORTE PENAL Internacional señala perjuicio de menores durante el conflicto bélico; vocero del Kremlin califica decisión de "indignante"; en EU, Biden lo ve justificado

Redacción • La Razón

Bajo sospecha de deportación ilegal de niños y transferencia ilegal de personas del territorio de Ucrania a la Federación Rusa, este viernes la Corte Penal Internacional (CPI) emitió una orden de arresto en contra del presidente de Rusia, Vladimir Putin.

En un comunicado, el tribunal afirmó que su sala de cuestiones preliminares halló que existían "fundamentos suficientes para creer que cada sospechoso tiene responsabilidad por el crimen de guerra de deportación ilegal de población y transferencia ilegal de población de las zonas ocupadas de Ucrania a la Federación Rusa en perjuicio de niños ucranianos".

EL TIP

EL MINISTERIO de Defensa ruso condecoró a los pilotos de combate que interceptaron un dron estadounidense cerca de su espacio aéreo y que se estrelló en el Mar Negro.

Dijo que entiende "motivos razonables" para creer que Putin "tiene responsabilidad penal individual" por estos delitos, bien por su comisión "directa" o por haber sido incapaz de "ejercer un control adecuado sobre los subordinados civiles y militares que cometieron los actos".

La CPI también emitió una orden de detención contra Maria Alekseyevna Lvova-Belova, comisionada para los derechos de la infancia de la Oficina del Presidente de la Federación Rusa, por imputaciones similares.

El presidente de la corte, Piotr Hofmanski, dijo en un video que si bien los jueces de la CPI emitieron las órdenes, dependerá de la comunidad internacional hacerlas cumplir, pues esa instancia no tiene una fuerza policial propia para hacer cumplir las órdenes.

"La CPI está haciendo su parte de trabajo como tribunal de justicia. Los jueces

Es acusado de traslado ilegal de niños en Ucrania y piden detención

La Haya incluye a Putin en su lista de criminales



EL PRESIDENTE Putin y la comisionada Lvova-Belova, en reunión el jueves pasado.

...Y China anuncia visita de apoyo al gobierno ruso

EL PRESIDENTE chino Xi Jinping tiene previsto visitar Rusia la próxima semana en una aparente muestra de apoyo a su homólogo ruso Vladimir Putin, ante el aumento de las tensiones entre Oriente y Occidente por la guerra en Ucrania, en lo que constituye el indicio más reciente de las renovadas ambiciones diplomáticas de Beijing.

El vocero del Kremlin,

Dmitry Peskov, dijo que Putin y Xi se reunirán a solas en una cena informal el lunes. El martes se habrá conversaciones con funcionarios de ambos países. El asesor de Putin en política exterior, Yuri Ushakov, sugirió que las conversaciones podrían generar nuevos enfoques para el combate en Ucrania.

"Estoy seguro de que nuestro presidente y el

mandatario chino intercambiarán sus evaluaciones de la situación en el contexto del desarrollo del conflicto en Ucrania. Veremos qué ideas surgirán después de eso", dijo.

El viaje de Xi significa un impulso diplomático para el presidente ruso en un momento en que sus tropas están atascadas en una batalla de desgaste que se centra en la región de Donbás.

emitieron órdenes de arresto. La ejecución depende de la cooperación internacional", declaró.

Un posible juicio a algún ruso en la Corte sigue siendo una posibilidad muy remota, ya que Moscú no reconoce la jurisdicción del tribunal —una posición rea-

firmada a principios de esta semana por el portavoz del Kremlin, Dmitry Peskov— y no extradita a sus ciudadanos.

Ucrania tampoco es miembro de la corte, pero le ha otorgado a la CPI jurisdicción sobre su territorio y su fiscal, Karim Khan, la ha visitado cuatro veces desde

que abrió una investigación hace un año.

El jueves, una investigación respaldada por la ONU mencionó los ataques rusos a civiles en Ucrania, así como tortura sistemática y matanzas en zonas ocupadas, entre otros presuntos actos que constituyen crímenes de guerra y posiblemente de lesa humanidad.

La amplia investigación también descubrió crímenes contra ucranianos cometidos en territorio ruso, como impedir que niños ucranianos deportados se reunieran con sus familias, un sistema de "filtración" que apuntaba a identificar a ucranianos para encarcelarlos, torturarlos y someterlos a condiciones de detención inhumanas.

Sin embargo, la CPI puso el viernes el rostro de Putin en las denuncias de secuestro de niños.

El vocero del Kremlin, Dmitry Peskov, dijo que Rusia no reconoce a la Corte Penal Internacional y considera que sus decisiones son "legalmente nulas". Añadió que la decisión de la corte de emitir una orden de arresto contra Putin es "indignante e inaceptable".

En tanto, el expresidente ruso, Dmitri Medvédev, comparó la orden de detención con papel higiénico: "La Corte Penal Internacional emitió una orden de arresto contra Vladimir Putin. No hace falta explicar dónde debe ser usado ese papel".

El ministro de Exteriores de Ucrania, Dimitro Kuleba, celebró la decisión en su cuenta de Twitter: "Las ruedas de la Justicia están girando. Los delincuentes internacionales rendirán cuentas por robar niños y otros delitos internacionales".

En tanto, el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, afirmó: "creo que está justificado. Pero la pregunta es que nosotros tampoco lo reconocemos internacionalmente. Pero creo que es un punto muy fuerte".

EL DATO

EL PRESIDENTE de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, dijo que aprobará la solicitud de Finlandia para sumarse a la OTAN, que hizo tras la invasión rusa a Ucrania.

Francia vive 2º día de protestas violentas; reportan 60 detenidos

Redacción • La Razón

OPOSICIÓN presenta moción de censura contra ministra de Macron por la reforma de pensiones; policía lanza gas a manifestantes

POR SEGUNDO día consecutivo, grandes ciudades francesas registraron protestas espontáneas contra la impopular reforma de las pensiones del Gobierno de Emmanuel Macron, que en París dejaron al menos 60 detenidos y cinco policías heridos.

Como en la jornada anterior, una protesta festiva de varios miles de personas, con cánticos, bailes y una gran hoguera, degeneró en una escena similar a la de la noche anterior, donde la multitud encendió una enorme hoguera, en la que quemaron efigies de Macron en cartón.

La policía antidisturbios intervino y lanzó gases lacrimógenos para vaciar la enorme plaza frente a la Asamblea Nacional, luego de que algunos alborotadores se subieran a los andamios de

unas obras de renovación, armándose con palos de madera. Lanzaron fuegos artificiales y adoquines a la policía en un enfrentamiento.

La noche del jueves, las fuerzas de seguridad detuvieron a centenares de manifestantes, una buena parte en París, y tuvieron que enfrentarse a la quema de automóviles, de mobiliario urbano y el levantamiento de barricadas.

Este viernes, la batalla contra la impopular reforma de las pensiones se agudizó. Con la circunvalación de París cortada durante media hora, liceos bloqueados, 10 mil toneladas de basura acumuladas en la capital por la extensión, por doceavo día, de la protesta del personal de limpieza, o la invasión de vías férreas en Burdeos y Tolón, el malestar de los franceses tomó



310

Personas fueron detenidas el jueves durante las protestas

MANIFESTANTES quemaron basura cerca de la Plaza de la Concordia, en París, ayer.

múltiples formas. Otras ciudades como Toulouse, Burdeos, Lyon y Estrasburgo también registraron manifestaciones.

Un día después de que la primera ministra Elisabeth Borne invocó un poder constitucional especial para eludir una votación en la caótica Cámara baja, legisladores de derecha e izquierda interpusieron mociones de censura que serán sometidas a votación el lunes y con las cuales busca destituir a la funcionaria.

EL TIP

SILA MOCIÓN de censura planteada en la Cámara fracasa, el proyecto se convertirá en ley, si no, podría ser revocado.

UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

Sábado 18. Domingo 19.03.2023
Tel. 5260-6001

Kalimba niega agresión sexual

EL CANTANTE afirmó que no abusó de Melissa Galindo, quien lo señaló por tal delito; afirmó que ejercerá "acciones legales por la difamación de la que estoy siendo objeto, incluyendo en contra de quienes han replicado este mensaje".



EL MÚSICO Fito Olivares toca el saxofón, en una de sus últimas presentaciones.

Muere el creador de la cumbia "Juana la cubana"

Redacción • La Razón

FITO OLIVARES, legendario cantante y saxofonista tamaulipeco creador de la icónica canción "Juana la Cubana", murió ayer a los 75 años.

La noticia fue dada a conocer por su esposa al canal de YouTube de Raúl Brindis, luego de que se dio a conocer que el artista pasó los últimos tres días completamente dormido todo y sin comer, por consecuencia del mieloma múltiple, un tipo de cáncer en las células de la médula ósea, que padecía.

EL TIP

EL MÚSICO fundó junto a sus hermanos Javier y Jaime Olivares el grupo Tam y Tex, en 1979; un año después surgió Fito Olivares y su Grupo La Pura Sabrosura.

"Fue diagnosticado hace ocho meses, pero no sabíamos qué tan grave iba a ser. Los doctores le dieron un tiempo, le dijeron de tantos meses y gracias a Dios duró un poquito más de lo que los doctores nos dijeron. Estaba ya muy avanzado su cáncer... mieloma múltiple, le afecta las células blancas, la médula ósea, los huesos y estaba muy debilitado", señaló la esposa del músico.

Fito Olivares, cuyo nombre real era Rodolfo Olivares, era originario de Camargo, Tamaulipas, y nació en 1974. Era conocido por sus fans como *El rey de la cumbia*, por algunos de los éxitos inmortales que legó al mundo.

El artista se inició en la música a los 12 años, pues su padre lo influenció para adentrarse al mundo de la cumbia. Inició tocando el acordeón, pero posteriormente cambió dicho instrumento por el saxofón.

Aunque trabajó en contabilidad tras estudiar, en 1961, Fito Olivares decidió tocar profesionalmente en 1963, creando la agrupación Duetto Estrella.

Fito Olivares creó canciones icónicas como "Juana la cubana" y "El Colesterol", con la cual ganó un premio ASCAP en 1996 como Mejor Canción en la categoría de regional mexicano.

16
Años tenía cuando comenzó a tocar música

Estreno en cines

¡Shazam! 2, una historia inspiradora de héroes

• Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

Y mientras tanto, en el Salón de la justicia... digo... con la Sociedad de la Justicia... "ah no, tampoco... ejem, en *¡Shazam! la furia de los dioses*, una vez más es la candidez retomada de los *cartoons* clásicos con sus paladines bajando gatos de los árboles o rescatando personas de puentes que se caen; lo que le permite sortear la falta de rigor a la hora de generar las complicaciones alrededor de la amenaza representada por tres diosas griegas —interpretadas por Hellen Mirren, Lucy Liu y Rachel Zegler—, quienes buscan recuperar aquello que hace cientos de años les robaron los mortales.

Esto queda evidente sobre todo en los momentos más álgidos, cuando vemos que retrasan las reacciones del protagonista que pareciera simplemente quedarse a platicar entre un ataque y otro, para de ese modo estirar la tensión y que sobrevenga la predecible consecuencia de los actos de sus compañeros, llevándole entonces a enfrentar disyuntivas obvias que al final gracias a sus habilidades extraordinarias no lo son tanto, dígame volar a salvar a alguien mientras de manera simultánea debe recuperar el objeto de poder que buscan los villanos en turno, o similares.

Sólo gracias a la hábil integración de la autoparodia y la comedia ligera, es que dicho recurso se valida dentro de la simpleza de la estructura, manteniéndose fiel al tono de su predecesora para así ofrecer un congruente desarrollo del personaje central, quien sigue en el intento de descubrir que es lo que le hace un digno portador del poder de Shazam, para así por fin convertirse en un digno defensor de la justicia, mientras como cualquier adolescente enfrenta la incertidumbre que provoca el encaminarse al mundo adulto.

De ahí es que también surge el mensaje sobre la importancia de la familia y de respetar los procesos y necesidades de sus integran-



EL DATO

CHIKA AJI, ilustrador del manga *Record of Ragnarok*, fue comisionado para hacer un póster promocional de la película.

EL ELENCO DE LA PELÍCULA:

Zachary Levi: Billy Batson / Shazam
Adam Brody: Freddy Freeman
Rachel Zegler: Anthea
Ross Butler: Eugene Choi

tes, pese a que cuando en este caso estos se quedan sin superpoderes, el director realmente no sabe que hacer para mantenerles dentro de la acción en lo que se prepara el clímax de la historia, del cual por supuesto tienen que ser testigos para aumentar el dramatismo.

Se trata pues de una aventura clara en sus objetivos, que, aunque ya comienza a evidenciar la falta de frescura en su concepto, posee identidad y alma suficiente para funcionar como entretenimiento y hasta dejar una moraleja que le apunta en la tradición del origen inspiracional del superhéroe.

Como de costumbre, *¡Shazam! la furia de los dioses* viene con dos escenas post créditos, mismas que son solo la confirmación de conexiones con algunas de tantas líneas argumentales apuntadas en los diversos productos del universo DC para la pantalla.

A ello se agrega la aparición de Gal Gadot como Wonder Woman, quien siempre termina robando cámara, aunque sabemos que en su caso, al igual que Henry Cavill dejándose ver cómo Superman en *Black Adam* (2022), obedece más al afán de darle un empujón a la taquilla, no por nada esa escena en específico también fue convenientemente liberada un par de días antes del estreno.

¡Shazam! la furia de los dioses
DIRECTOR: David F. Sandberg
GÉNERO: Acción y comedia
PAÍS: EU
AÑO: 2023





LAS CLAVES

ELLAS ESCRIBEN / 2

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Sigo relejendo por estos días de las jornadas #8M libros escritos por mujeres. Me detengo en sus tonalidades, subrayo pasajes que en primeras lecturas no había tomado en cuenta. Algunos apuntes hechos al margen, hoy los veo innecesarios. Muchas de las preguntas acotadas están sustentadas por la curiosidad, las veo y evoco esos años juveniles de ávida lectura febril: todo lo quería saber. No existía Google, todo se consultaba en diccionarios y enciclopedias bajo el ojo policiaco de los bibliotecarios. Vuelvo a los folios suscritos por féminas: el asombro sigue latente.

Poemas. Emily Dickinson. La descubrí en los años 70 por Reinaldo Arenas, quien me introdujo en su inquietante universo. El encierro *voluntario* (¿?) y la falta de contacto con lo exterior la llevaron a suscribir una poética de íntima *enunciación* en tránsito por el vacío y los

silencios. Escribió sin pausa con ternura y piedad. Sabía que “el navegante no puede ver el norte; pero, la brújula, sí”. Filoso verbo en las radas del abismo. Frágil y solitaria, seductora y oscura. Vida y ficción entrecruzadas. Me cobijan estos versos: “O bien la Oscuridad se altera— / O algo en la vista / Se adapta a la Noche cerrada— / Y la Vida camina casi recta”. Desanda en Amherst una marejada fugitiva como un eco: “El alma tiene momentos de Huida— / Cuando violentando todas las puertas— / Baila como un Cohete, escapa, / Y se columpia sobre las Horas”.

Antología poética. Fina García Marruz. El tiempo y los regresos. Los silencios. Los parques. Latidos y visitas. Luces en brasas: la siesta cubre inmensa, mínima y total, a Fina García Marruz. Corretean los muchachos en los acantilados: Fina sonríe en los labios del pez que cauteloso huye del anzuelo y la mascada. / El tiempo se detiene de sus encadenados volteos y Fina deshoja un clavel en la tranquera de la noche. Ella trenza con mordedura salina la adolescencia derramada: Fina ha sido dueña de todos los delirios de la Isla, ha tocado el rostro murmurante de todas sus lloviznas.

Fina ha visitado todos los par-

ques de la Ciudad. / Fina enaltece las estancias, repasa la danza perpetua de la ternura, conoce de memoria los puntos cardinales de La Habana. Le “encanta ver cuando la tarde cae / arder en breve fuego” las turbias miserias del deseo. / Vive enarbolando un vuelo por los enigmas. “No me hable de mí que hartazgo tanto / no soporta mi poca luz vencida”, advierte sigilosa Fina en soledad de tiempo ido, retornando a la casa de la infancia.

Resonancias. Clara Janés. Cántico, verbo, fulgor: la sorpresa habita las zonas de la niñez y los sucesos del inicio se vinculan con los enigmas de la aventurada vida. Buscar “El sol secreto de la oscuridad”, ha sido el mayor empeño de Janés a través de un *habla* de “Sal ondulada que se torna flor. / Flor desmayada que en la arena es sombra”. Leo a Clara Janés: la única opción que tengo es amarla, canto con ella —zozobro con ella en *ríos de sueños*—: los instantes se untan de añiles, la estación asciende liando a las aves del preludio: retumbos de pájaros hambrientos de resplandor.

Tres poetas de impetuoso y a la vez sosegado *aullido*: revientan las estaciones en sus voces: la luminosa aurora: un presagio: una anunciación.



Emily Dickinson
Antología bilingüe
Poemas
Autor: Emily Dickinson
Editorial: Alianza

Publica la novela *Botas rusas*

Presenta un testimonio de la adolescencia cubana de los 70

• Por Carlos Olivares Baró
carlosolivaresbaro@hotmail.com

El poeta, ensayista y narrador cubano, asentado en Cancún, Agustín Labrada (Holguín, 1964) ganó el IX Premio de Novela Corta Fundación MonteLeón, España, con *Botas rusas* (Eolas Ediciones, 2022): narración que transcurre en Holguín, ciudad del Oriente de Cuba, en que sucesos íntimos de un grupo de adolescentes dan cuenta de trances de su formación sentimental: descubrimiento del sexo, el rock, ensueños, fantasías, el amor, proyectos, frustraciones, marginación, violencia, complicidades juveniles y secuencias de concluyentes tramas familiares.

Prosa teñida de un lirismo nostálgico que arropa referentes testimoniales evocados en las improntas de recordaciones que susciben unos años de confrontaciones ideológicas e imposiciones políticas de un régimen sometido a los dictados del imperio soviético. Fidedigno retrato de la Cuba de finales de los 70: Labrada desde las coordenadas de la ficción, esboza la travesía apremiante de unos personajes que ven sus anhelos incluidos en las listas de actos ilícitos signados por los oscuros mecanismos del poder.

“Escribí una historia íntima de adolescencia, situada en un contexto geográfico definido y en una época precisa, donde

AGUSTÍN LABRADA plasma el descubrimiento del sexo y episodios familiares entretreídos con sueños y desilusiones; usa la memoria como protagonista de huellas emotivas



EL AUTOR cubano, en una fotografía de archivo.

los personajes exponen sus inquietudes y sueños, también prejuicios heredados y deseos de romper con los límites que imponen, como ley y única alternativa, los adultos y la propia sociedad politizada. Asimismo, es una historia del Oriente cubano, en medio de visiones *habanocéntricas*: no todas las trascendentes realidades de mis años juveniles transcurrían en La Habana”, comentó en entrevista con *La Razón*, Agustín Labrada.

¿Rony, Héctor, Ana... son personajes erigidos en la ficción o recreaciones de compañeros de la adolescencia? Son

ambas cosas: recreaciones de mis compañeros de la escuela y personajes de ficción. Cada uno tiene una personalidad valiosa y singular en el entramado narrativo.

¿Relato de aprendizaje, de formación sentimental? Narración de aprendizaje y formación sentimental, tal vez, con escenas muy despiadadas para el protagonista, como la violencia que contra él desata su padre, la difícil comunicación con su mamá y el rechazo amoroso que le hace Ana, una “princesa” de la burguesía comunista.

¿La memoria como huella emotiva?

Yo lo asumo como ‘memoria novelada’. Trabajo de ficcionalización en que aparecen sucesos que me ocurrieron, anécdotas que me contaron, además de todo lo que inventé. Lo que hice fue recordar, es decir: *pasar de nuevo por el corazón*.

¿Alegoría de la presencia soviética en Cuba? Esa presencia está en el trasfondo y en lo cotidiano. Los “bolos”, así llamábamos a los rusos, no tenían que ver con nuestra idiosincrasia, pero ahí estaban sus películas, sus dibujos animados, su marxismo, sus fábricas, sus revistas, sus asesores, sus autos, su vodka, su poderío...

¿El rock, como banda sonora de un relato nostálgico, que quizás precisa de la prosodia de un bolero-son? Tenía que ser una novela a ritmo de rock: el rock se encasillaba en Cuba como lo prohibido y estaba mal visto por el gobierno: música con “diversionismo ideológico” procedente de Estados Unidos. Escuchábamos rock en busca de la libertad. Lennon lo dijo: “La felicidad es una pistola caliente.”

¿Familia, el descubrimiento del sexo, violencia, marginación y lo repressivo? Violencia física, violencia psicológica y violencia de poder. Tensiones familiares: Rony abandonado por su padre, Héctor golpeado por su padre, Gabriela con un hermano delincuente. Atmosferas de represión, racismo, homofobia, machismo ancestral, clasismo, dogmas y escenarios regidos por la pobreza.



Botas rusas
Autor: Agustín Labrada
Género: Novela
Editorial: Eolas, 2022

BASADO EN
HECHOS REALES

NUEVA TEMPORADA



INICIA MAÑANA
7:30 PM



las estrellas

Pasa a semifinales en el Mundial de Beisbol

México remonta a Puerto Rico y hace historia en el Clásico

• Por Enrique Villanueva
enrique.villanueva@razon.com.mx

La selección mexicana consiguió un heroico triunfo de 5-4 sobre Puerto Rico al reponerse de una temprana desventaja de 4-0, para conseguir un inédito boleto a las semifinales del Clásico Mundial de Beisbol.

Un rally de tres carreras en el séptimo episodio del duelo celebrado en el LoanDepot Park de Miami, Florida, fue lo que definió el juego a favor del Tricolor, que por primera vez en la historia del torneo se instala en la antesala de la final.

EL DATO

LA PRIMERA victoria de México en un Clásico Mundial de Beisbol fue a costa de Sudáfrica en el 2006 por marcador de 10-4. Terminó entonces en el sexto puesto.

El sinaloense Julio Urías fue el abridor del Tricolor y vivió una primera entrada de pesadilla, al permitir cuatro carreras de los boricuas, luego de que Rosario y Báez batearan un homerun al jardín central, mientras que Rivera produjo dos anotaciones con un elevado de sacrificio al jardín derecho.

En el segundo inning, México logró su primera carrera del duelo, gracias a que Isaac Paredes la mandó del otro lado del jardín y corrió las bases en solitario. En este mis-

EL TRICOLOR le da la vuelta al conjunto boricua, tras una desventaja de 4-0, para instalarse por primera vez entre los cuatro primeros del torneo; el próximo lunes enfrenta a Japón en busca de su boleto a la final

Desarrollo del partido

Equipo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	C	H	E
P. Rico	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	9	0
México	0	1	0	0	1	0	3	0	-	5	9	0

mo episodio, Urías, lanzador de Los Angeles Dodgers, compuso el rumbo y ponchó a los tres bateadores en turno.

Después de dos entradas sin movimientos en la pizarra, el lanzador de la selección mexicana a partir del quinto inning fue Javier Assad, quien forma parte de los Cachorros de Chicago en Grandes Ligas.

En la parte baja del quinto episodio, Alex Verdugo, jardinero de los Boston Red Sox, consiguió el segundo cuadrangular para los mexicanos mediante un sencillo al jardín central. En esos primeros cinco innings, el lanzador de Puerto Rico fue Marcus Stroman, de los Cachorros de Chicago.

Con el aspecto anímico de su lado, México le puso emoción al tramo final del partido y puso contra las cuerdas al conjunto caribeño. Y fue con ese envión de por medio que el Tricolor emparejó los cartones en la séptima entrada,

PUERTO RICO

4.5

MÉXICO

Cuartos de final
Clásico Mundial de Beisbol
Estadio:
LoanDepot Park

PRÓXIMO PARTIDO

MÉXICO-JAPÓN

SEMIFINALES
Fecha:
Lunes 20 de marzo
Hora: 17:00

cuando con las bases llenas Isaac Paredes soltó el imparable.

Inmediatamente después, la novena azteca consiguió una carrera más para ponerse en ventaja por primera vez en el juego luego de que Luis Urías bateó un sencillo al jardín derecho para desatar la euforia de los aficionados en las tribunas y el desconcierto entre los integrantes de Puerto Rico.

Randy Arozarena se lució con un atrapadón en el octavo episodio para impedir que los boricuas igualaran la contienda en una espectacular acción del jardinero de los Tampa Bay Rays, siendo ésta la jugada que le terminó dando el histórico pase a semifinales a México, pues los puertorriqueños no lograron hacerse presentes de nueva cuenta en el marcador.

A pesar de que sucumbió a manos de Colombia en su presentación, la escuadra dirigida por Benjamín Gil generó muchas expectativas entre la afición mexicana después de imponerse por

un categórico 11-5 al favorito Estados Unidos, resultado al que siguieron los triunfos sobre Gran Bretaña (2-1) y Canadá (10-3) para obtener el boleto a la segunda ronda como líder del Grupo C.

El Tricolor llegó a esta competencia con el objetivo de superar el sexto lugar conseguido en el 2006, su mejor participación en la justa que se lleva a cabo precisamente a partir de ese año, y en la cual destacan sus victorias sobre Estados Unidos en las fases de grupos del 2006 y el 2013, a la cual se sumó la del pasado domingo en el Chase Field de Phoenix, Arizona.

La selección mexicana chocará en semifinales contra Japón, que en cuartos de final dio cuenta de Italia al superarla por marcador de 9-3 en el Tokyo Dome de Tokio. El encuentro se realizará el próximo lunes 20 de marzo en Miami, Florida.

La actividad de los cuartos de final del Clásico Mundial de Beisbol culminará esta noche en el LoanDepot Park de Miami, donde Estados Unidos y Venezuela medirán fuerzas por el último boleto a semifinales. El que resulte vencedor se verá las caras con Cuba este domingo 19 de marzo.

El actual campeón de esta competencia es Estados Unidos, luego de que en la edición efectuada en el 2017 se coronó a costa de Puerto Rico, selección a la que doblegó en el juego por el título con un contundente triunfo de 8-0.



ISAAC PAREDES conecta su homerun en la segunda entrada, ayer.



LOS PELOTEROS mexicanos celebran su triunfo, anoche.

Fotos: Mexsport y AP

• Información
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Magali Juárez
Yulía Bonilla
Jorge Chaparro
Ana Cureño

Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztilí Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta

• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Azcatlenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Exponentes y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 14
Número de edición: 4288
Replicas: replicas@razon.com.mx

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 18. DOMINGO 19. 03. 2023

GENTE COMO UNO



POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

ASÍ CONOCÍ a Graciela Pérez, fundadora de "Milynali Red". Entre el tumulto coincidimos, nos dimos un abrazo, nos tomamos un par de fotografías juntas sin conocernos en realidad. Minutos después ella estaba parada en el estrado frente a ese micrófono con su historia en los labios, que nos dejó sin aliento a todos los presentes

GRACIELA PÉREZ, UN DURO GOLPE DE REALIDAD

Cuatro jóvenes entre 25 y 30 años desaparecieron el pasado 10 de marzo en el municipio de Miguel Alemán, Tamaulipas, sin que hasta el momento se tenga información de su paradero.

Quienes tuvieron el último contacto con ellos señalan que estaban "en una carne asada" y de ahí "se los llevaron". No hay más información.

Y no es el único caso reciente, de acuerdo a la Alerta Amber, los hermanos Torres Moreira de 3, 6 y 9 años de edad, están desaparecidos. Fueron vistos por última vez en Reynosa (7 de marzo) de acuerdo a lo que señala la ficha de búsqueda.

Y es que "En los últimos veinte años no hay entidad de la república con más personas desaparecidas per cápita que Tamaulipas", dice el doctor José Andrés Sumano Rodríguez, del Colegio de la Frontera Norte, quien también asegura que "no es casualidad que La Bartolina, el sitio de exterminio más grande encontrado en México, se encuentre en Matamoros, Tamaulipas".

Por eso la denuncia, en cualquier tipo de foro, se vuelve la más legítima válvula de escape de la desesperación, ante la impunidad que viven miles de familias que buscan lo que quizá ya no van a encontrar. Pero la búsqueda es el respirador en una espera de terror.

Esta semana asistí al evento de la revista *Quien*, que celebraba la lista que titula "las 31 mujeres que amamos", y confieso que ni por asomo imaginé la posibilidad de encontrar ahí —entre la sociedad más privilegiada de México— a una madre buscadora.

Con toda entereza se paró ahí a recibir su reconocimiento, sin dejar pasar la oportunidad de expresar todo el dolor de su realidad, a aquellas que viven, afortunadas, en una burbuja protegida y suficientemente alejada del horror que México

también es capaz de ser.

Así conocí a Graciela Pérez, fundadora de "Milynali Red". Entre el tumulto coincidimos, nos dimos un abrazo, nos tomamos un par de fotografías juntas sin conocernos en realidad. Minutos después ella estaba parada en el estrado frente a ese micrófono con su historia en los labios, que nos dejó sin aliento a todos los presentes.

Milynali es el nombre de su hija desaparecida el 14 de agosto de 2012, cuando tenía solo 13 años de edad.

Iba en auto por la carretera de Ciudad Mante, de vuelta a su casa luego de un viaje a Houston, Texas, al que fue con su tío (hermano de Graciela) Ignacio Pérez Rodríguez —de 52 años— y tres de sus primos, Aldo de Jesús Pérez Salazar, José Arturo y Alexis Domínguez Pérez, de 20, 20 y 16 años de edad respectivamente.

En aquel entonces, a Graciela las autoridades le dijeron simplemente que se trataba de una "zona de levantones", como si con eso tuviera para resignarse.

Nueve días después, el entonces Director General de la Policía Ministerial en Ciudad Victoria, le informó que no saldrían a buscar a sus familiares porque "estaba muy peligroso".

Funcionario incompetente, indolente y sobre todo inconsciente, de hasta dónde una madre desesperada es capaz de llegar...

A partir de ahí Graciela dejó todo para dedicarse de lleno a buscar de su hija, sin ayuda de las autoridades, como cientos de víctimas colaterales de desapariciones en México.

"Yo no estoy aquí como historia de éxito personal, estoy aquí porque estoy convencida de que tenemos que acudir a todos



GRACIELA PÉREZ, en una fotografía de archivo.

los foros para invitar a la reflexión sobre nuestra responsabilidad como sociedad ante la grave crisis de la desaparición de personas en México", dijo Graciela parada frente a ese micrófono con una solidez imponente.

Según el Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas de la Comisión Nacional de Búsqueda, del año 2000 a la fecha han desaparecido en Tamaulipas 18,572 personas.

"Hasta ayer, a las 11 de la noche, el registro nacional de personas desaparecidas y no localizadas contabiliza 112,251 personas desaparecidas y no localizadas, pero hasta decirlo así es un error, porque no son cifras, son personas. Son seres humanos, son hombres y mujeres que le

están haciendo falta a una familia", dijo la mujer tamaulipeca que hasta hoy sale a volantear carreteras y recorre las llamadas "zonas de exterminio".

Vaya golpe de realidad el que dio Graciela en aquella burbuja de paz y privilegios, donde mercedamente eran reconocidas otras grandes luchadoras de otras trincheras, que logran sobresalir en este mismo país que, así como da generosamente, quita sin piedad.

"Graciela Pérez cada día vive para buscar a su amada hija, pero al mismo tiempo cada día muere por no tenerla, ustedes que tienen a sus seres queridos abrácenlos siempre, ámenlos siempre, porque mañana no sabemos", dijo Graciela antes de regresar a su asiento.

HOY ESCRIBEN

• RAFAEL SOLANO

Przeworski: El declive y erosión de la democracia **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS

Cien años de una protesta **pág. 4**

• GUILLERMO HURTADO

Honores y horrores de Vejecia **pág. 16**

• CARLOS OLIVARES BARÓ

Ellas escriben / 2 **pág. 24**



CHIVAS vs. AMÉRICA



HOY | 9PM

