



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

Dorsal

NADIA LÓPEZ GARCÍA (Tlaxiaco, Oaxaca, 1992) —Nadia Ñuu Savi—: pedagoga, tallerista, promotora cultural y poeta mexicana bilingüe que escribe en tu'un savi y español. Participante activa en festivales y recitales en México, India, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, Puerto Rico, España, Venezuela, Cuba y Belice, entre otros eventos poéticos. Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de Poesía (2015-2017). Premios: Creación Literaria en Lenguas Originarias Cenzontle 2017; Nacional de la Juventud 2018; Juventud Ciudad de México 2019. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, árabe, catalán, hindi, bengali, italiano, alemán y chino.



Dorsal (FCE, 2022): cuaderno con el que Nadia López García ganó el XVI Premio Mesoamericano de Poesía Luis Cardoza y Aragón 2021. *Primer Movimiento. Olas Tempranas, Segundo Movimiento. Olas Tardías*: dos salmos presididos por la angustia, la incertidumbre, los índices de la muerte, el duelo por la pérdida y las crueldades del ser humano contra el ser humano. César Vallejo subraya estas mareas de presagios que borran las certezas: "Y, desgraciadamente, / el dolor crece en el mundo a cada rato, / crece a treinta minutos por / segundo, paso a paso, / y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces".

Olas tempranas: scherzo de notas urgentes que conforman una sonatina en la órbita de fillos que merodean la sombra. "Se hace de noche al borde, / siempre al borde": perpetuamente una

estela vidriosa ha configurado los diseños del miedo. Siete (VII) poemas se balancean en los augurios del cataclismo-muerte. López García amarra los azares de la *leche recién hervida* para clamar desde la punta del espejo, un ascenso de interpelaciones cuando "El mundo ensayó una muerte pausada, / se detuvo el tiempo / y una ciudad entera murió".

Olas Tardías: adagio sostenido en seducciones rumorosas en que "El sueño del hipocampo / debe ser un azul crepitar de aguas, / un violeta tornasol de olas, / un cabalgar vigoroso, valiente". Diecisiete aleluyas rompiendo los gérmenes de la afrenta centenaria: escribir para subrayar que "la muerte sólo es muerte / cuando hay silencio". / *Dorsal*: "Sólo las palabras / pueden salvarnos de este tiempo a la deriva, / de este tiempo que ha comenzado a morir".

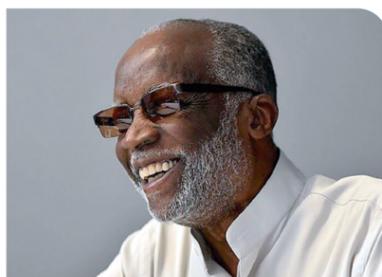


DORSAL
AUTORA:
Nadia López
García
GÉNERO:
Poesía
EDITORIAL:
FCE, 2022

EL DISCO DE LA SEMANA

Ahmad Jamal ha muerto

AHMAD JAMAL (Pittsburgh, 2 de julio, 1930-16 de abril del 2023): pianista estadounidense de jazz. Miles Davis lo admira tajantemente. Exponente de un clasicismo que desemboca en un *cool* de reformadora puja minimalista: silencios, tensiones melódicas y creatividad armónica. *Chamber Music of New Jazz*, por ejemplo, determinante en los arreglos de Gil Evans para Miles Davis. Escucharlo en "Poinciana" (Simon/Bernier), regalo de Dios. Este íntegro pianista murió el pasado 16 de abril, a los 92 años aquejado por un cáncer de próstata.

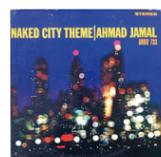


Música innovadora en la intención de generar emociones. Impresiona por su capacidad técnica y, sobre todo, por su virtuosismo caracterizado por una gran economía de medios y unas líneas melódicas y armónicas suscritas en el despliegue de un imaginario de sorpresiva fantasía creativa. Maestro como líder en el formato de trío (piano, bajo, batería) daba total espacio de autonomía a la sección rítmica.

El Trío del pianista Ahmad Jamal fue clave en los años 50 por los aportes al discurso del jazz. Limpieza de unos solos en quietudes de inspiraciones frescas dentro de los esquemas del *cool*. Intérprete de esa obra maestra que es "Poinciana": refinado fraseo con pujante cadencia que vendió millones de copias en 1958. / "Las composiciones de Ahmad Jamal han sido determinantes en todo mi repertorio": Miles Davis. Las sublimidades de Nat King Cole se paten-

tizan en las armonizaciones que accedió para el formato de Trío ("Autumn in New York", "Stompin' at the Savoy" ...). La atmósfera alcanzada en *Cross Country Tour* (1958-1961) ha tenido gran influjo en varias generaciones de pianistas de jazz.

Ahmad Jamal Trio, Vol. 4 (1958) y *Ahmad Jamal at the Penthouse* (1960): dos placas axiomáticas del jazz. *Standard Eyes* (1967) y *Cry Young* (1968) consolidaron el trabajo impar de Jamal. / *Naked City Theme* (1968) con Jamil Nasser (bajo) y Chuck Lampkin (batería), disco en vivo de Jamal con actuaciones grabadas en el Jazz Workshop en 1964. AllMusic le otorgó 2 Estrellas. "Los registros de acordes distintivos, la apelación de espacios sonoros singulares y las dinámicas improvisaciones siguen siendo la 'marca registrada' de un pianista ineludible": escribió el musicólogo Albert Chapman.



**NAKED CITY
THEME**
ARTISTA:
Ahmad Jamal
Trio
GÉNERO: Jazz
DISQUERA:
Jazz Beat



EL MIEDO DEL LOBO

CARLOS ENRIQUE FREYRE (Lima, 1974), narrador y guionista que ha sido acreedor de centrales galardones literarios (Premios de Novela Corta de la Cámara Peruana del Libro, Premio Luces del Diario El Comercio...) avalados por varios volúmenes entre los cuales destacan *El semental* (2012), *El último otoño antes de ti* (2014) y *La guerra que hicieron por mí* (2018). Aparece *El miedo del lobo* que forma parte del Mapa de las Lenguas/Penguin Random House (la mejor literatura de 21 países que comparten el idioma español). Viaje por bordes brumosos y sombríos: Aquiles, el protagonista de esta historia es testigo de enajenaciones, despojos, vejámenes, violaciones, hambre, soledad, postración. Retrato de los métodos de adoctrinamiento de Sendero Luminoso: sanguinaria máquina de violencia ideológica.



El miedo del lobo
Autor: Carlos Enrique Freyre
Género: Novela
Editorial: Alfa-guara, 2022

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

EL CHACAL

DIEGO PETERSEN FARAH (Guadalajara, 1964): escritor y periodista de trayectoria destacada. Colaborador en diversos medios nacionales, amén de autor de tres novelas: *Los que habitan el abismo* (2014), *Casquillos negros* (2017), *Malasangre* (2019). *El Chacal*, fábula enmarcada en episodios pasmosos de la política mexicana de estos convulsivos años. Ascenso y caída de un reportero ambicioso y, asimismo, intrépido, seductor y atrevido, quien tendrá que enfrentarse a poderosas personalidades de los medios, quienes limitan sus aspiraciones de ser el titular del noticiero nocturno de más audiencia en el país. Episodios que se leen y se perciben en referencias conocidas por todos. Folios donde pocos tienen el don de la probidad. / La crónica del fraude electoral de 1988, es sencillamente magistral.



El Chacal
Autor: Diego Petersen Farah
Género: Novela
Editorial: Planeta

SE CONSIDERA:
★★★★★
MUY BUENA



CUARTETO CON PIANO / MOZART

MOZART SIEMPRE MOZART. Eliseo Alberto decía que después que Dios completó su hazaña de instaurar el universo, decidió *inventar* a Mozart para que los hombres no se sintieran desamparados y se refugiaron en sus cadencias. Mozart en las mañanas. Mozart en los azoros de la tarde. Mozart en los requiebros de la noche. Mozart en el vuelo del pájaro que se posó hace unos minutos en el quicio de mi ventana. / La Primavera es una estación de improntas que nos conmina a entrar una vez más en el *soto Mozartiano*. / *Cuarteto con piano en mi bemol* que Mozart da a conocer en 1786. El pianista Paul Lewis y Leopold String glosan con delicadeza una pieza para piano a pequeña escala en diálogo con instrumentos de cuerdas. Gracia y vivacidad en íntimas armonías. Mozart otra vez en jovial transparencia.



Cuarteto con piano / Mozart
Artista: Paul Lewis
Género: Cámara
Sello: Hyperion

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

KING CURTIS & THE NOBLE KNIGHTS

KING CURTIS (1934 - 1971): figura clave en el desarrollo del R&B. El fraseo de su saxofón tenor se escucha en varios de los mejores álbumes de soul de los años 50/60. Pionero en la introducción de la sonoridad del saxofón en las grabaciones de rock & roll. Llega a Nueva York en 1952 como integrante de la orquesta del vibrafonista y percusionista Lionel Hampton y se convierte en uno de los músicos de sesión más cotizados del R&B (The Coaster, Buddy Holly, Andy Williams...). King Curtis llega a la posición número 1 en 1962 con el disco *Soul Twist* editado por Enjoy Records, el cual sale al mercado como *King Curtis & The Noble Knights*. La pista "Soul Twist" se posicionó en las listas de R&B en el número uno durante dos semanas. Placer regresar a la prosodia del 'saxofonista del soul'.



King Curtis & The Noble Knights
Artista: King Curtis
Género: Soul/ R&B
Sello: Enjoy Records

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE