

## EL ESCRITOR DEL FIN DEL MUNDO

**Roberto Bolaño** (1953 - 2003): 70 aniversario de su nacimiento y 20 años de su muerte. Federico Guzmán Rubio realiza una puntual exégesis de la narrativa del autor de *Nocturno de Chile*. "Completamente desconocido hasta los cuarenta años y con su turbulenta vida de poeta nómada a las espaldas, Bolaño estaba listo para crear un universo propio a partir de sus lecturas y de su biografía. Del cruce de estos dos elementos surge su obra, hecho que constituye, por evidente que pueda parecer la mezcla, un rasgo de originalidad", acota Guzmán Rubio. / *Tres autoras de Auschwitz*: José Woldenberg comenta el libro *Ya sabes que volveré*, de Mercedes Monmany. *Mentiras y clichés del libro y la lectura*: Juan Domingo Argüelles pone en duda la 'capacidad redentora' de la lectura ("La creencia, fija y fanática, de que el libro redime por sí mismo es una superstición..."). Y más...

◦ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



# La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 22 DOMINGO 23 de abril de 2023  
» Nueva época » Año 14 Número 4318

De fin de semana

www.razon.com.mx  
PRECIO » \$10.00

## MURILLO LLEVÓ AL TRASTE INDAGATORIA DEL CASO IGUALA: GIEI

◦ **Ángela Buitrago** afirma a *La Razón* que hay pruebas de que el exprocurador supo y participó en tortura contra señalados por desaparición de los 43 **pág. 6**

◦ **FGR** acusa a Murillo Karam de cimentar verdad histórica en desaparición forzada; cometió delitos de lesa humanidad, sostiene en audiencia de vinculación

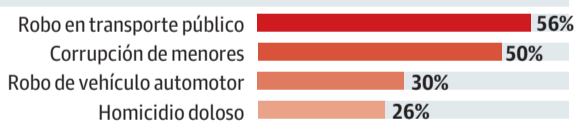
**80** Presuntas pruebas tiene el MP contra Jesús Murillo

**80** Capturas había pedido exfiscal Omar Gómez

Acusa Ejecutivo que ministros intentaron negociar sobre GN

**SE ARREPINTIERON** de su fallo ante críticas, dice; buscaron pactar con secretarios entrada en vigor de regreso a la SSPC, revela; ordena a su gabinete nada de negociación y que "ni les contesten el teléfono". **pág. 5**

### AL ALZA



Enero a marzo de 2023

## Morelos, primer lugar nacional en secuestro

**EN ENTIDAD** gobernada por Cuauhtémoc Blanco se cometen 0.30 plagios por cada 100 mil habitantes; también ocupa el segundo lugar en homicidios dolosos. **pág. 7**

## RECUERDA INVASIONES EN DISCURSO EN VERACRUZ

# AMLO rechaza "ayuda" contra narco; "se habla en EU de intervenir"

POR JORGE CHAPARRO

**EL PRESIDENTE** afirma que se tiene la capacidad para enfrentar a la delincuencia; defenderían al país todos si extranjeros pusieran un pie aquí

**"EN CASO** de que se requiera defender el territorio... México tiene mucha autoridad moral, tiene el respaldo de la mayoría de las naciones del mundo y cuenta con la fuerza de la razón y con la fuerza del pueblo"  
**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México

**ASEGURA** ante filtración de tensiones que se van a quedar "con las ganas de vernos divididos"; titular de Marina advierte: "A México se le respeta" **pág. 3**



MARINOS, ayer en la conmemoración del 109 aniversario de la defensa de Veracruz.

## LLEGA A YUCATÁN POR PRIMERA VEZ ENTREGA DE FERTILIZANTE

**ANUNCIA** titular de Sader beneficio a 35 mil productores con 19,868 t del insumo; el gobernador Vila destaca coordinación entre gobiernos. **pág. 11**

## "GUERRA DE PUTIN" OCASIONÓ EXPANSIÓN DE OTAN, ACLARAN

**325** MDD, nuevo paquete de ayuda de EU a Kiev

**14** Meses de la invasión rusa a Ucrania

**SECRETARIO** de defensa estadounidense señala que embestida "brutal" contra Ucrania los unió; Rusia bombardea por error Belgorod, una de sus ciudades. **pág. 13**



7 503026 052006



Foto/Especial



# LADOS



69 Award of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013,  
2014, 2015, 2016, 2017,  
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE  
Mejor diario nacional  
Finalista

BRONZE  
Mejor diario nacional  
Finalista  
Universidad de Navarra en Pamplona

a!  
DISEÑO  
PREMIOS

28 premios  
9 primeros lugares y  
19 menciones plata

BND  
2015  
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS  
MEMBER SINCE 2015

SUSCRIPCIONES  
**55-5250-0109**  
Comentarios  
sugerencias@razon.com.mx

## Rozones

### Otra vez Patricia Armendáriz

Y nuevamente es la controvertida diputada por Morena, **Patricia Armendáriz**, la que se encuentra en medio del huracán, luego de que se difundiera un audio en el que se le escucha fuera de sí, ofendiendo a representantes de pueblos indígenas de Chiapas. "Siganle, siganle, ya no van a seguir mamando del gobierno. No les van a dar nada. O me presentan programas de desarrollo para ustedes o se van a ir a la chin..., se los quiero dejar claro", les señala la legisladora al tiempo que se escucha que remarca sus dichos dando manotazos sobre una mesa. Cuando su interlocutor busca interpellarla, ésta lo manda callar. En sus redes sociales, nos comentan, ha comenzado a responderle a quienes le critican el exabrupto, y también a quienes ven en su accionar clasismo y racismo que dañan a la 4T. Entre los argumentos que ha dado están que se trata de una comunidad "corrompida". Y ha agregado: "Una cosa es hablar desde un escritorio y otra ir a tierra a trabajar con los más marginados. Y con recursos propios. No se justifican los exabruptos, pero sí el enojo de verlos sin hacer nada cuando una está entregándoles todo". Uf.

### "Voy a sacar todavía más ventaja"

Y en la batalla incesante entre las "corcholatas" de Morena, quien dice que sacará ventaja en la encuesta para elegir candidato a la Presidencia es el secretario de Gobernación, **Adán Augusto López**, porque a su juicio no necesita repuntar. "¿Repuntar de qué? Les voy a sacar todavía más ventaja", refirió ayer a preguntas de reporteros sobre el estado de preferencias en la contienda —aún no regulada— entre la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**; el secretario de Relaciones Exteriores, **Marcelo Ebrard** y él mismo como las "corcholatas" oficiales. Nos hacen ver que el buen humor del funcionario que respondió a las preguntas hasta en medio de carcajadas da cuenta de que no le han hecho mella algunos señalamientos de los que fue blanco por parte de gobernadores morenistas esta semana. Ahí el dato.

### El posdebate

El debate electoral por el Estado de México siguió dando de qué hablar, tras las propuestas y declaraciones de las candidatas de Va por el Estado de México y Juntos Haremos Historia. Y es que en ambos bandos las asumieron como ganadoras. Nos dicen que aunque desde ahora y en los siguientes días se seguirá calentando el escenario político en la entidad mexicana, se reconoce, por lo pronto, la mesura posterior al debate de las abanderadas. Y más claramente el de **Delfina Gómez** quien ayer en una autoevaluación refirió lo que podría mejorar: "A lo mejor precisar un poco más las propuestas, porque con el poco tiempo que tenemos hay que ser más precisos. La otra, considero que tenemos que aperturar un poco más la aclaración, porque de momento uno es un poco prudente, y esa prudencia le llaman de otra manera".

### ¿Ruptura con la Corte?

Y si la relación de la Presidencia con la Corte ya era tensa, varios mensajes que salieron de Palacio esta semana darían cuenta de que la cuerda podría haberse ya roto, nos hacen ver. Y es que ayer el Presidente reveló que pidió a integrantes de su gabinete no atender la propuesta que se hizo desde la principal oficina del máximo tribunal, que encabeza la ministra **Norma Piña**, para que se acordaran los términos de la readscripción de la Guardia Nacional a la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, al determinarse que su pase a la Secretaría de la Defensa fue inconstitucional. "Ni el teléfono le contesten", fue la instrucción del mandatario, quien criticó que los integrantes de la Corte se "arrepintieran" de su resolución y en vez de ordenar la inmediata entrada en vigor, buscaran una negociación. En la semana el mandatario lanzó, varios días, duras críticas a los ocho ministros que votaron por la inconstitucionalidad y señaló como un error haber propuesto a dos de ellos. ¿Entonces?

### Zacatecas descompuesto

La situación de descomposición en Zacatecas por temas de violencia está alcanzando a las más altas esferas de la política estatal, nos comentan. Prueba de ello es la decisión del Congreso local de desaforar al alcalde del municipio de Guadalupe, **Julio César Chávez Padilla**, a petición de la fiscalía estatal, que le imputa el delito de homicidio. La votación fue finalmente por unanimidad y ahora el edil desaforado deberá enfrentar una orden de aprehensión por homicidio y robo en perjuicio del abogado **Raúl Calderón Samaniego**. De acuerdo con las indagatorias del caso este último desapareció el 31 de diciembre y fue localizado sin vida días después con impactos de arma de fuego. El también bajista de la agrupación Los Románticos de Zacatecas volvía del municipio de Jerez cuando se perdió contacto con él. La fiscalía, por lo pronto, informó ayer que se abocará a la localización de Chávez Padilla.

### INM, ¿y ahora qué?

Donde observadores de los temas de migración siguen viendo un panorama brumoso es en el Instituto Nacional de Migración, aún encabezado por **Francisco Garduño**. Porque luego de que el padre **Alejandro Solalinde** anunciara su desaparición, quedaron en el limbo fechas, objetivos y lineamientos para una eventual reconfiguración o creación de una institución distinta. Ayer fue el subsecretario de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación, **Alejandro Encinas**, quien afirmó que se está llevando a cabo una "revisión total", esto es, precisó, no sólo de protocolos de actuación sino integral. Lo que es un hecho es que la vertiente de hacer justicia en el caso del incendio en un centro de retención en Ciudad Juárez que costó la vida a 40 indocumentados seguirá ocupando la atención. Por lo pronto, hasta el próximo martes, fecha en la que se reagendó la comparecencia de Garduño ante el juez.



PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

## CARTAS POLÍTICAS

### EL CAMACHISTA (II)

A finales del siglo pasado el PRI se faccionó. Surgió el Camachismo como grupo político que se enfrentó al conservadurismo del partido.

A pesar de nunca hacerse del poder presidencial, el Camachismo pervive al paso de los sexenios y los partidos políticos y 30 años después, ahora de izquierda y con Marcelo Ebrard, compite nuevamente por el poder.

Marcelo Ebrard (1959) de ascendencia francesa, internacionalista del Colmex y egresado de la ENA de Francia, encontró en Manuel Camacho su formación política. Su mentor lo educó en las artes políticas de la persistencia, la prudencia, el pragmatismo y la negociación y lo sumergió en las aguas profundas donde la concertación es la única vía para regresar a la superficie.

En 1993, cuando Camacho era regente del DF y Ebrard secretario general, un contingente de exempleados de Pemex de Tabasco y Veracruz, liderados por Andrés Manuel López Obrador se instalaron en el Zócalo capitalino a semanas de la celebración del Grito de Independencia. Para evitar una represión con la fuerza pública, Ebrard y Camacho tuvieron que negociar con AMLO el pago de las liquidaciones de sus convocados para que dejaran libre la plaza. Éste fue el primer contacto de Ebrard con López Obrador.

Este episodio ilustra bien el Camachismo, el cual se precia de estar formado dentro de una tradición de negociación política. El problema es que, por una parte, salvaba al régimen de sus excesos y caprichos, pero eso también los acercaba sospechosamente a la oposición.

Después de las negociaciones con el EZLN y de que la tensión política se resolviera trágicamente con el magnicidio de Colosio, llegó Zedillo, llegó diciembre y llegó la crisis. Una política económica basada en el endeudamiento, la apreciación del dólar, la crisis política y el aumento en las tasas de interés en Estados Unidos, obligaron a una devaluación del peso de más del 100% y provocó la quiebra de los bancos, desempleo y una caída del PIB del 6.2%. Millones de personas perdieron su patrimonio. Zedillo decidió rescatar a los bancos, privatizados pocos años antes, mediante la conversión de su deuda privada en pública a través del Fondo Bancario de Protección al Ahorro (Fobaproa).

En 1995, Emilio Chuayffet a cargo de la Segob, prohibió a los medios de comunicación nombrar a Camacho y Zedillo le ofreció a Camacho la embajada en Francia, a lo cual declinó. Los Camachistas entendieron el mensaje y salieron del PRI. El año siguiente, Ebrard, se reencuentra con López Obrador, entonces presidente del PRD, para hablar sobre la estrategia a seguir en contra del Fobaproa.

En 1997, Ebrard se enfrenta al gobierno de Zedillo por el Fobaproa desde su curul como diputado federal por el Partido Verde y un año después como independiente. En su camino, se enemistó con José Ángel Gurría, entonces secretario de Hacienda y hasta hace muy poco secretario general de la OCDE y también se enfrentó con Santiago Creel, quien con el respaldo de Felipe Calderón y otros diputados impulsaron la creación del Instituto para la Protección al Ahorro Bancario (IPAB), institución heredera del Fobaproa, en 1998.

Ese mismo año, luego de que Cuauhtémoc Cárdenas, del PRD, se convirtiera en el primer Jefe de Gobierno electo, los Camachistas se reagruparon. En una casa de la colonia del Valle, de la familia Ebrard, montaron el centro de operaciones del nuevo Partido Centro Democrático (PCD). En 1999, obtuvieron su registro para competir en las elecciones del 2000. Marcelo Ebrard compitió por la Jefatura de Gobierno del DF, pero declinó por AMLO, candidato del PRD, quien derrotó a Santiago Creel del PAN. El PCD perdió el registro en el 2000, pero el gesto de Ebrard lo llevó a la Secretaría de Seguridad Pública con AMLO.

Camacho contentó por la Presidencia en donde no pasó del 1% y utilizó su campaña y el debate para atacar a Francisco Labatida, del PRI, quien meses antes lo había señalado como el responsable moral del asesinato de Colosio. Su paciencia se agotó y no se mostró con la prudencia que muchos le reconocían, sino como un resentido. Demetrio Sodi, excandidato del PAN al gobierno del DF, le confió a Guillermo Osorno una verdad sobre Camacho: "Una cosa es hablar con la oposición y otra es tener la confianza de la oposición". Puedes dejar el PRI, pero el PRI nunca saldrá de ti. Continuará...

**Fe de Erratas:** El coordinador de campaña de Carlos Salinas fue Luis Donaldo Colosio, no Manuel Camacho, como anotamos en la primera entrega de El Camachista.

Twitter: @hastaelPeter

**MARCELO EBRARD (1959)** de ascendencia francesa, internacionalista del Colmex y egresado de la ENA de Francia, encontró en Manuel Camacho su formación política





Tenemos la capacidad suficiente para hacerlo, asegura

## AMLO rechaza intervención de EU contra narco en México

**EL PRESIDENTE** dice que no requieren "ayuda" aunque tenga buenas intenciones; ha costado mucho hacer valer nuestra soberanía, añade; ofrece cooperación contra las drogas

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

México no necesita intervenciones extranjeras para enfrentar a las organizaciones criminales del narcotráfico, de las mafias de delinquentes de cuello blanco o del exterior, afirmó el Presidente Andrés Manuel López Obrador al encabezar el 109 Aniversario de la Defensa Patriótica del Puerto de Veracruz.

### EL DATO

**EL EMBAJADOR** de Estados Unidos en México, Ken Salazar, afirmó el jueves que sí trabajaron con el Gobierno mexicano en la investigación contra el Cártel de Sinaloa.

"Nosotros tenemos capacidad suficiente para enfrentar a la delincuencia organizada, no queremos intervencionismo, no queremos ayuda, entre comillas, de nadie. Nos ha costado mucho el hacer valer nuestra soberanía y aunque se trate, repito, de buenas intenciones, son asuntos que sólo nos corresponden a los mexicanos", aseveró.

Recordó que en 1914, Estados Unidos invadió México con el pretexto de no permitir que se implantará en nuestro país un régimen dictatorial encabezado por Victoriano Huerta, quien recibiría armamento proveniente de Alemania. En ese momento, apuntó, ninguno de los jefes revolucionarios aceptó que se brindara esa "ayuda".

Ahora dijo, existe la tentación de invadirnos de nuevo bajo la consigna de detener a presuntos delincuentes.

"En nuestros días, que se habla en Estados Unidos de intervenir y de enfrentar a la delincuencia organizada, a los narcotraficantes, dándoles un trato de terroristas, y que por ese motivo van a venir a ayudarnos, a apoyarnos para enfrentar a la delincuencia organizada, también desde aquí, desde el puerto de Veracruz les decimos, y que se oiga bien y que se oiga lejos: no aceptamos ninguna intervención", dijo.

El mandatario reiteró su convicción de apoyar a los estadounidenses para evitar que drogas como el fentanilo sigan llegando a los consumidores, especialmente jóvenes, pero eso no significa sumisión a un gobierno extranjero.

"Ayudar, cooperar con el gobierno de Estados Unidos, enfrentar juntos el problema que tienen del consumo de drogas, sobre todo, la pandemia por el uso

**“ NOSOTROS** tenemos capacidad suficiente para enfrentar a la delincuencia organizada, no queremos intervencionismo. Les decimos, y que se oiga bien y que se oiga lejos: no aceptamos ninguna intervención”

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México

**“ A MÉXICO** se le respeta. México es un país libre, independiente y soberano. Aquí manda el pueblo de México. La Secretaría de Marina refrenda un respeto absoluto a las decisiones de nuestro pueblo”

**Rafael Ojeda Durán**  
Secretario de Marina



DE IZQ. a der.: Rogelio Ramírez de la O., Cuitláhuac García, Rafael Ojeda, el Presidente Andrés Manuel López Obrador, Luis Crescencio Sandoval, Alejandro Armenta Mier y Rosa Icela Rodríguez, ayer, en el Puerto de Veracruz.

### “A México se le respeta”: titular de Marina

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx  
mexico@razon.com.mx

**A MÉXICO** se le respeta porque es un país soberano, donde manda el pueblo, advirtió el titular de la Secretaría de Marina (Semar), Rafael Ojeda Durán, al participar en el 109 Aniversario de la Defensa Patriótica del Puerto de Veracruz.

"A México se le respeta. México es un país libre, independiente y soberano. Aquí manda el pueblo de México. En memoria de los héroes del 21 de abril de 1914 la Secretaría de Marina Armada de México refrenda un respeto absoluto a las decisiones de nuestro pueblo, refrenda un legítimo deseo de construir a fincar un país de paz, seguridad y bienestar, refrenda nuestra entrega al servicio de la

de fentanilo, cooperación, no subordinación. Claro que si vamos a ayudar, porque somos vecinos y queremos mantener una política de buena vecindad, además es algo que tiene que ver con los derechos humanos, es algo que tiene que ver con la fraternidad universal", se comprometió.

Lo que no habrá, dijo, es una división entre los mexicanos por este tema, en clara alusión a las filtraciones que realizó el Pentágono sobre un presunto enfrentamiento entre las secretarías de Marina (Semar) y de la Defensa Nacional (Sedena).

"Aprovecho para mandar el mensaje de que se van a quedar con las ganas de vernos divididos, ya desde hace bastan-

patria", enfatizó el secretario de Marina. Ante cadetes de la Escuela Naval Militar, Ojeda Durán señaló que el honor, el deber, la lealtad y el patriotismo son los valores que guían la actuación de cada miembro de las Fuerzas Armadas.

"Valores que son el faro que guía el actuar de las y los integrantes de nuestra institución y que son el estandarte bajo el cual nuestros cadetes de primer año juran lealtad a la patria ante la insignia nacional, un juramento de entrega incondicional a la nación, un acto que refleja su inmenso amor a México", subrayó.

Sin embargo, dijo que en los nuevos tiempos, las armas no son una opción para los ciudadanos, y menos para los jóvenes que buscan un país mejor. "Hoy, el México en el que vi-

ven es muy diferente. Las armas no son la opción, menos aún esperamos que por el suelo nacional corra la sangre de nuestro pueblo", sin embargo, les recordó que juraron velar por la seguridad nacional.

"Ahora la patria llama a velar por la paz, la tranquilidad y la seguridad de nuestro pueblo sobre una base de inclusión y justicia social, México precisa de una juventud preparada, renovadora e impulsora de grandes cambios, siempre basándose en la ética y el respeto a la libertad de nuestro pueblo", arengó.

Agradeció a sus familias por su apoyo en la formación de los nuevos cadetes y Escuela Naval le hizo un reconocimiento por su trabajo para "formar a mexicanas y mexicanos dispuestos a hacer una nación más próspera".

233

Cadetes participaron ayer en la Jura de Bandera

te tiempo hemos cerrado filas y sólo tenemos como propósito la protección de nuestro pueblo con convicciones, con mística, no nos vamos a dividir, estamos unidos y estamos fuertes para enfrentar a las mafias del poder, tanto en México como las mafias del poder del extranjero, todos juntos, ésa es la prioridad: la seguridad de nuestro pueblo", subrayó.

López Obrador hizo un llamado a las Fuerzas Armadas para mantener la convicción y el esfuerzo en garantizar la paz y tranquilidad de los mexicanos.

"Por eso hago un llamado a todos los integrantes de las fuerzas armadas de México para que le sigamos dando toda

la importancia que tiene el garantizar la seguridad pública en nuestro país, que toda la disciplina, el profesionalismo, la integridad, la honestidad de marinos, de soldados de México se ocupe, mejor dicho, que se siga ocupando para que en México haya paz y tranquilidad", aseveró el Presidente.

Esta semana, López Obrador denunció una "intromisión abusiva y prepotente" por parte de Estados Unidos, luego de conocerse un reporte sobre una supuesta investigación del Departamento de Estado y la DEA, en la que infiltraron sin autorización de México a la facción *Los Chapitos* del Cártel de Sinaloa.



## APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

**EL REFORMISMO** desarrollista de aquel González Casanova, basado en el diagnóstico del "colonialismo interior" y el "sistema dual", en México, fue cuestionado por otros intelectuales de la izquierda mexicana y latinoamericana, más instalados en el repertorio neomarxista, como André Gunder Frank y Rodolfo Stavenhagen

## EL SOCIALISMO DE GONZÁLEZ CASANOVA

Se ha recordado en estos días que la obra de Pablo González Casanova pasó por diversas fases, en más de setenta años de producción intelectual. Si nos remontamos a sus primeros escritos sobre el obispo de Puebla, Juan de Palafox y Mendoza, el misonerismo y la modernidad cristiana en el siglo XVIII, la utopía americana de Juan Nepomuceno Adorno y la literatura perseguida por la Inquisición al final del virreinato novohispano, habría un tránsito inicial de la historia de las ideas a la sociología del poder en los 60.

Como señala Andrés Lira, en prólogo a una compilación de aquellos textos en El Colegio de México, bajo el magisterio de Silvio Zavala y José Miranda, la obra histórica juvenil fue invisibilizada por la sociológica de madurez. Sin embargo, las dos tienen más conexiones de las que generalmente se admiten. Temas centrales de aquellos primeros ensayos eran la libertad de expresión y la necesidad de una esfera pública abierta, la imaginación utópica y el derecho de las minorías, que reaparecerían de diversas maneras a partir de *La democracia en México* (1965).

Otra forma de explorar esa continuidad sería el diálogo entre liberalismo y socialismo que recorre toda la obra de González Casanova, desde sus críticas al misonerismo antiliberal católico y su interés en las utopías de Adorno. Ese diálogo, no tanto con el socialismo como con el marxismo, se intenta en *La democracia en México* (1965), donde sostenía que en México no había condiciones para una revolución socialista. La ruta reformista, entonces esbozada por González Casanova, se mantenía dentro de los límites de lo que definía como el "liberalismo" constitucional de 1917.

Siguiendo de cerca a su admirado C. Wright Mills, con quien había compartido el interés por la Revolución cubana y el MLN cardenista, desde principios de los 60, González Casanova proponía la síntesis de dos métodos, el "marxista" y el "sociológico". El propio Wright Mills había hablado del necesario diálogo entre Marx y Weber para superar el determinismo soviético, que González Casanova llega a cuestionar en *La democracia en México* (1965), a pesar de la, a su juicio, "posible", conquista paralela del "desarrollo y la democracia" en los guerrilleros de los 60.

El reformismo desarrollista de aquel González Casanova, basado en el diag-



PABLO GONZÁLEZ Casanova en su oficina, en una foto de archivo.

El reformismo desarrollista de aquel González Casanova, basado en el diagnóstico del "colonialismo interior" y el "sistema dual", en México, fue cuestionado por otros intelectuales de la izquierda mexicana y latinoamericana, más instalados en el repertorio neomarxista, como André Gunder Frank, Rodolfo Stavenhagen y su ex compañero en el MLN, Víctor Flores Olea

nóstico del "colonialismo interior" y el "sistema dual", en México, fue cuestionado por otros intelectuales de la izquierda mexicana y latinoamericana, más instalados en el repertorio neomarxista, como André Gunder Frank, Rodolfo Stavenhagen y su ex compañero en el MLN, Víctor Flores Olea. Sin embargo, a pesar de aquellas críticas, en un libro siguiente, *Sociología de la explotación* (1969), no en Era sino en Siglo XXI, y dedicado a C.

Wright Mills y al sacerdote guerrillero colombiano Camilo Torres, González Casanova reiteró las mismas ideas.

La noción de socialismo aparece plenamente en la obra del pensador mexicano en un libro posterior a la breve experiencia del rectorado de la UNAM, entre 1970 y 1972, y los golpes militares en Chile y Argentina, cuando González Casanova inicia una colaboración más sistemática con teóricos dependentistas y socialistas latinoamericanos, refugiados en México, como Theotonio dos Santos y Vania Bambirra. Firmado en La Habana, *La nueva metafísica y el socialismo* (1982), así como uno anterior, *Imperialismo y liberación en América Latina* (1978), consuman el tránsito del liberalismo al socialismo en González Casanova.

Aún así, es difícil dilucidar si ese socialismo, que González Casanova defendía en su solidaridad con Cuba y Nicaragua, era un ideal que creía aplicable a México. La solidaridad con países hostilizados desde Washington, en la izquierda mexicana, ha funcionado muchas veces como reafirmación del excepcionalismo de la experiencia histórica del sistema político postrevolucionario y la vecindad con Estados Unidos.

Otra forma de explorar esa continuidad sería el diálogo entre liberalismo y socialismo que recorre toda la obra de González Casanova, desde sus críticas al misonerismo antiliberal católico y su interés en las utopías de Adorno



AMLO apunta a ministros

# Acusa a SCJN de querer negociar sobre la GN

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que las críticas a los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) terminaron por doblarlos y se arrepintieron de su decisión, por lo que quisieron negociar con secretarios de Estado sobre la Guardia Nacional, por lo que pidió a su gabinete: "ni les contesten el teléfono".

## EL DATO

**EL TITULAR** del Ejecutivo, Andrés Manuel López Obrador, explicó que para que la GN este adscrita a la Sedena, insistirá en enviar una iniciativa en la próxima legislatura.

"Es que queda igual, hasta se arrepintieron ayer, porque estaban muy prepotentes ¿no?, pero la gente está en contra de ellos, porque ya no es el tiempo de antes. No se puede acatar porque entra en vigor hasta el año próximo, o sea, se arrepintieron en vez de que ordenaran que entrara en vigor de inmediato, empezaron ahí hasta mandándonos a decir que por qué no se negociaba para que entrara en vigor después."

"No, le dije al secretario de Gobernación y a la secretaria de Seguridad: 'no, nada de negociación, esto tiene que ver con la dignidad, nosotros no hacemos acuerdos en lo oscurito'", enfatizó.

El mandatario reveló que durante un desayuno, la presidenta de la SCJN, Norma Lucía Piña Hernández, trató de que la titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Rosa Icela Rodríguez, ambicionara el manejo de la Guardia Nacional.

"Me fueron a consultar, le dijo la presidenta a la secretaria: 'oye, pero cómo te quejas si tú vas a manejar la GN."

"Politiquería ramplona, abriendo el apetito para que ambicionara ser ella la que manejara la Guardia Nacional. ¿Qué le contestó? Le dijo: 'no, es que esto no

**EL PRESIDENTE** López Obrador revela que buscaron a titulares de Segob y SSP; señala que no pacta en lo oscurito y dice que pidió a su gabinete: "ni les contesten el teléfono"



EL PLENO de la SCJN durante una sesión que se realizó el pasado 20 de abril.

es un asunto mío', pero lamentable el nivel de indignidad, cuando deberían de estar dando ejemplos de rectitud de moralidad, nada más para que sepan que ya no es lo mismo porque se quedaron en el almanaque", acusó.

Señaló que esa intención de negociar con el Gobierno federal provino desde la presidencia de la Corte, pero también intervinieron otros ministros.

"La presidenta y otros ministros que querían, les dije: 'ni les contesten el teléfono, ni les contesten el teléfono', ¡ah! porque ayer tenía un desayuno la secretaria de seguridad pública con la presidenta de la Corte.

"Entonces, cuando me enteré les dije: 'no quiero ningún enjuague', ya no es tiempo de antes, porque quiero enviar la iniciativa de reforma a la Constitución porque quiero que sea el pueblo el que decida, no puede ser que una élite corrupta sea la que decida un asunto tan delicado como es la seguridad de la gen-

te. Ya se acabó la política cupular, ahora el pueblo manda, y nosotros estamos aquí para mandar obedeciendo", expuso.

El Presidente insistió en que la decisión de la Corte se tomó bajo consideraciones políticas y no jurídicas.

"La Corte actuó, mal ocho ministros resolvieron con criterio político, no con criterio jurídico, y no les importó el daño que pueden ocasionar al impedir que la Guardia Nacional dependa de la Sedena.

"Porque lo que resuelven es que la Guardia Nacional continúe como estaba la Policía Federal de los tiempos de Calderón y de García Luna, esta corporación que se corrompió por completo, por entero", enfatizó.

Incluso, dijo, la decisión de los ministros tenía como propósito provocar una desbandada de las filas de la GN.

"Miren lo que hicieron estos ministros irresponsables, impidieron que se mantengan los grados ascensos con el propósito de provocar una desertión", dijo.



FAMILIARES y amigos realizaron una marcha, ayer, que partió del Palacio de Gobierno de NL hacia la Fiscalía para exigir justicia.

## Padres de Debanhi reclaman abandono tras 1 año de hallazgo

• Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**MARIO** Escobar y Dolores Bazaldúa denuncian que el caso no tiene un punto final; señalan que a pesar de la promesa de las autoridades no hay justicia

**AL CUMPLIRSE** ayer 365 días desde que el cuerpo de Debanhi Escobar Bazaldúa fue localizado al interior de una cisterna, los padres de la joven acusaron que el caso sigue sin tener un punto final en las investigaciones con las que autoridades federales y locales se comprometieron a hacer justicia.

## EL TIP

**DE ACUERDO** con cifras del Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública 210 mujeres fueron víctimas de abuso sexual en Nuevo León durante el mes de marzo.

Alrededor de las 14:00 horas, varias mujeres se concentraron frente al Palacio de Gobierno de Nuevo León, en donde extendieron lonas impresas con la fotografía y el nombre de Debanhi, para acompañar a su padre y madre en la movilización a la que convocaron.

El contingente avanzó hacia la Fiscalía Especializada en Feminicidios y Delitos cometidos contra las Mujeres por avenidas principales de la zona, lo que provocó largas filas de vehículos.

Al frente avanzaban Mario Escobar y Dolores Bazaldúa, sus padres, quienes sostenían una lona morada en la que se leía: "Gobierno débil, corrupto y tapadero", mientras colectivos feministas que se sumaron gritaban: "¡Señor, señora, no sea indiferente, se mata a las mujeres en la cara de la gente!".

Al llegar a la Fiscalía, donde la sirena de una ambulancia comenzó a sonar mientras el padre de la joven comenzaba a dar un mensaje para decir que se encuentran cansados de la situación que han enfrentado durante el último año.

"Estos creen que con una méndiga ambulancia nos van a callar. Estamos cansados de tanta corrupción, tanta mentira. ¡Hagan su trabajo!, ¡son servidores públicos!", decía el hombre, mientras las demás manifestantes lanzaban insultos hacia las autoridades, a las que acusaban de no cumplir con sus funciones.

Posteriormente, el contingente se dirigió hacia el Motel Nueva Castilla, ahora ya abandonado y sin ninguna medida de seguridad, donde el cuerpo de Debanhi fue encontrado hace un año.

A lo largo de la movilización, Mario Escobar emitió diversos mensajes, uno de ellos fue en reclamo hacia el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

## Sheinbaum critica alerta de seguridad de EU

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**CLAUDIA SHEINBAUM**, Jefa de Gobierno capitalina, criticó la alerta de seguridad que emitió Estados Unidos para la Ciudad de México, tras el homicidio de un hombre en Plaza Carso de la alcaldía Miguel Hidalgo.

En conferencia de prensa, la mandataria capitalina aseveró que los índices de seguridad en la capital van en aumento, ya que los delitos van a la baja.

"No estoy de acuerdo con este comunicado que hace el Departamento de Estado y la Embajada, porque los índices de seguridad en la ciudad van aumentando, es decir, va mejorando la seguridad en la

Ciudad de México, en todos los índices, hemos sido de las entidades de la República que más ha bajado homicidios, robo de vehículo, todos los índices están bajando", explicó.

La mandataria local dijo que el incremento exponencial fue del 2015 al 2019, pero en la actualidad los indicadores van disminuyendo, además que a veces en algunos meses aumenta o no.

"Entonces, que por este caso haya una alerta, hay que averiguar si fue por ese caso o ya venía una alerta previa, pero no estamos de acuerdo con esta situación", dijo.

Señaló que "tan es así" que siguen llegando turistas a

la ciudad; tanto turistas que vienen de más largo plazo a trabajar a distancia, como turistas que vienen a conocer ahora hasta el Cablebús de la Ciudad de México.

De esta manera, agregó que no están de acuerdo con la alerta "y siempre ponemos el mejor esfuerzo en el Gabinete de Seguridad para que estos indicadores sigan disminuyendo", estimó.

Sheinbaum Pardo aclaró que la persona abatida en Plaza Carso se trata de un criminal de un grupo delictivo, como sucedió en otra plaza llamada ART, cuando en un inicio se pensó que era un ciudadano, pero después se dio cuenta que era un delincuente.

15

Alertas por violencia en México emitió EU en 2022

6

Mujeres fueron asesinadas en NL en marzo





LA DIPUTADA de Morena, Patricia Armendariz, con indígenas de Chiapas en marzo pasado.

## Estalla contra indígenas; exhiben audio

• Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**EN REDES SOCIALES** fue difundido un audio en el que presuntamente se escucha a la diputada de Morena y empresaria Patricia Armendariz discutir e insultar a integrantes de una comunidad indígena.

En la grabación se le oye estar en una reunión con personas que reciben apoyos económicos, lo que sugiere que se trata de un encuentro con mayas de la Lacandona. Ahí, la chiapaneca les reclama a gritos recibir apoyos sin trabajar.

“¿Creen que van a seguir mamando del Gobierno? ¡No les van a dar nada! O me presentan programas de desarrollo para ustedes o se van a ir a la chin... Se los quiero dejar claro. Ya no quiero saber nada de ustedes”, exclamó la legisladora mientras se escuchaban golpes sobre una superficie.

### EL DATO

**EN 2022**, la diputada federal Patricia Armendariz desató polémica al amenazar con impulsar una ley para evitar “prácticas periodísticas” en las que “se advierten conflictos” que enfrentan la libertad de expresión.

Más adelante se le escucha discutir con un hombre a quien le reclama por haberle pagado un abogado 15 mil pesos mensuales durante dos años para que atendiera su situación, sobre la que no ofrece más detalles.

Su interlocutor le cuestiona: “Yo te pido de favor, ¿te acuerdas de la reunión que tuvimos no sé qué año? Lo que de la comunidad sigue en pie de límite de territorio. Tú me prometiste: ‘sí vamos a México’ y ¿cuándo? Tú me dijiste: ‘vamos a ir a México y vamos a hablar con Obrador’”.

Tras múltiples insultos lanzados por la diputada, el hombre le pide no faltar al respeto.

Tras la difusión del material y las múltiples críticas en su contra, Armendariz respondió que el incidente ocurrió hace un año y en su momento se disculpó.

“En su momento, hace un año de este incidente, pedí disculpas. Pero mi lección fue no trabajar con comunidades que quedaron corrompidas exigiendo del gobierno apoyos sin trabajar (...) No es justificación mi falla de carácter, pero cuando una se compromete con los grupos más marginados y recibe, como es el caso, una actitud de ‘dame gobierno’ sólo por ser indígena o pobre y sin trabajar, realmente es muy frustrante. Aclaro que es excepción. Todas las comunidades ok”, expresó.

**A PATRICIA ARMENDARIZ**, de Morena, se le escucha reclamar por el apoyo económico que reciben sin trabajar; la legisladora pide comprensión en Twitter

**EN SU MOMENTO**, hace un año de este incidente, pedí disculpas. Pero mi lección fue no trabajar con comunidades que quedaron corrompidas exigiendo del gobierno apoyos sin trabajar”

**Patricia Armendariz**  
Legisladora de Morena

Audiencia continuaba al cierre

# Murillo cometió delitos de lesa humanidad: FGR

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**L**a Fiscalía General de la República (FGR) acusó ayer al exprocurador general de la República de formar parte de una empresa criminal, que realizó actos de lesa humanidad en el caso de la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa a fin de crear la llamada verdad histórica.

En una audiencia que, hasta el cierre, se realizaba en el Centro de Justicia Penal Federal en el Reclusorio Sur, el funcionario del gobierno anterior enfrentaba varias acusaciones por el caso de los estudiantes en los que el juez Felipe Delgado Padierna podría procesarlo por los delitos de tortura, desaparición forzada y coalición de servidores públicos.

Lo anterior, por una supuesta tortura en contra de Felipe Rodríguez Salgado, *El Cepillo*, líder del grupo criminal Guerreros Unidos, y quien presuntamente es parte de los responsables en la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa.

### EL TIP

**EL PASADO 7 DE ABRIL**, un periódico israelí publicó una entrevista con Tomás Zerón en la que dijo haberse reunido en 2022 con Alejandro Encinas, quien, señaló, no lo consideraba culpable.

Los representantes de la Fiscalía señalaron en la audiencia que integrantes del Ejército, miembros del Centro de Investigación y Seguridad Nacional, así como el exdirector de la Agencia de Investigación Criminal (AIC), Tomás Zerón de Lucio, y la Policía Federal Ministerial se coaligaron para realizar delitos de lesa humanidad.

La audiencia en el Centro de Justicia Penal Federal inició ayer a las 16:00 horas y hasta el cierre de esta edición, continuaba, debido a que el Ministerio Público federal detalló que cuenta con 80 pruebas que acreditan que el exfuncionario cometió los delitos por los que es acusado.

La defensa del exprocurador Murillo Karam pidió al juez no vincular a un proceso a su cliente, debido a que no hay pruebas que acrediten que el exprocurador dio órdenes para que se cometieran actos de tortura para llegar a la verdad en el caso Ayotzinapa. Sin embargo, la Fiscalía General de la República insistió en que *El Cepillo* fue víctima de este tipo de actos de maltrato en su contra.

En videos que se han dado a conocer se da cuenta de un interrogatorio en contra de un integrante de Guerreros Unidos a quien tienen vendado de los ojos con cinta y al que se le coloca una bolsa plástica como parte del interrogatorio.

Al cuestionarle sobre la ruta que tomaron los policías para desaparecer a los estudiantes, detalla que fue hacia Mezcala, y posteriormente a Tomatán, que es la salida del municipio de Iguala, Guerrero.

Al no poder dar detalle de las casas a las que supuestamente se llevaron a los jóvenes normalistas, un policía federal le coloca la bolsa en la cabeza y trata de

**EXPROCURADOR** formó parte de una empresa criminal en la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa, señalan; juez definirá si lo vincula por tortura y desaparición forzada



EL EXPROCURADOR Jesús Murillo, en conferencia de prensa en 2015.

## Ve GIEI modelo de tortura en caso de los 43

**EL GRUPO** Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) indicó que en el caso Ayotzinapa existe un modelo de tortura que desde hace años alertaron, lo que “llevó al traste” las indagatorias para esclarecer la desaparición de los 43 normalistas; además, advierte, todo apunta a que desde un inicio, el exprocurador Jesús Murillo Karam supo y participó de ello de manera directa.

En entrevista con *La Razón*, la vocera del GIEI, Ángela Buitrago, indicó: “Cuando se hizo la imputación (a Murillo) era aún parcial, pero ahora ya se tomó como prueba real (la

tortura). La prueba apunta a que todo lo supo y participó directamente (...) ése es un modelo que vemos en México de los presuntos perpetradores y que llevó al traste la investigación, pero esos métodos se tienen que sancionar”.

Señaló que los padres de los jóvenes no pueden tener más datos erróneos, ya que llevan años de simulación, por lo que hay que trabajar sobre lo que sí es cierto.

Al descubrir falsedades y casos de tortura en la investigación, añadió, lograron enrutar la indagación y generar acusaciones o juicios sobre los verdaderos responsables.

“Hemos avanzado, se ha recorrido un camino bien importante, lo que yo sé es que con información que siguen teniendo algunas instituciones se podría continuar más rápido, pero siguen las resistencias en algunas dependencias y nosotros las hemos ido denunciando”, dijo.

En este sentido, sostuvo que hay información en organizaciones de inteligencia que no ha sido entregada, además, que en la FGR siguen personas que pertenecen a la verdad histórica que siguen evitando que se avance.

Jorge Butrón

asfixiarlo; además, un segundo agente le avienta agua en la cara. En otros videos del Cisen, de 2015, se da a conocer evidencia de maltratos a integrantes del grupo criminal, como a *El Chereje* a quien también tienen vendado de los ojos.

En otra grabación se ve a Felipe Rodríguez sin camisa y viendo un video que el mismo Tomás Zerón de Lucio, hoy autoexiliado en Israel, le muestra con confesiones de otros interrogatorios. Además, en el interrogatorio se le amenaza con entregarlo al grupo criminal Los Rojos, si no dice la verdad.

Por otra parte, los agentes federales aseguraron en la audiencia que autoridades federales utilizaron el *malware* Pegasus para espiar a Felipe Rodríguez Salgado, actualmente en libertad.

**HAY INFORMACIÓN** en organizaciones de inteligencia que no ha sido entregada. En la FGR siguen personas que pertenecen a la verdad histórica que han evitado y siguen evitando que se avance”

**Ángela Buitrago**  
Vocera del GIEI





LA GOBERNADORA Evelyn Salgado, flanqueada por los titulares de las zonas Naval y Militar, ayer.

## Evelyn honra la memoria de los héroes de 1914

Redacción • La Razón

**AL PARTICIPAR** en Acapulco en la Ceremonia Conmemorativa al 109 Aniversario de la Gesta Heroica del Puerto de Veracruz del 21 de abril de 1914, la gobernadora de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, honró la memoria de quienes han dado su vida por la defensa de la patria y refrendó el compromiso absoluto de seguir trabajando de la mano con las instituciones, para fortalecer las tareas de construcción de la paz, de reconstrucción del tejido social y la generación de bienestar para las familias guerrerenses.

**LA GOBERNADORA** de Guerrero encabeza ceremonia por la Gesta del Puerto de Veracruz; refrenda su compromiso por construcción de la paz

### EL DATO

**AL EVENTO** acudieron la fiscal general, Sandra Luz Valdovinos; el presidente del TSJE, Raymundo Casarrubias, y la presidenta de la Mesa Directiva del Congreso, Yanelly Hernández.

“Por eso hoy los honramos con la memoria, pero también los honramos con la acción. Con la memoria, para nunca olvidar de dónde venimos, nuestras raíces, nunca perder de vista nuestra historia, que nos motiva y que nos empuja todos los días a salir adelante.

“Con la acción, para llevar a la práctica los más altos valores navales, siempre navegando por lo correcto, con honor, con deber, con lealtad y con patriotismo; valores que siempre han distinguido a esta gran institución de la Marina Armada de México”, dijo.

En el acto realizado en la explanada de las instalaciones de la Décima Octava Región Naval, la mandataria expresó su reconocimiento al Ejército, la Guardia Nacional, las policías estatales y municipales, así como todas las instituciones, que trabajan de manera incansable, con valentía, transparencia y honestidad.

**HOY LOS HONRAMOS** con la memoria, pero también los honramos con la acción. Con la memoria, para nunca olvidar de dónde venimos, nuestras raíces, nunca perder de vista nuestra historia”

**Evelyn Salgado**  
Gobernadora de Guerrero

Tienen la tasa más alta por cada 100 mil habitantes

# Morelos, 1<sup>er</sup> lugar en secuestro y despojo

• Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**A**l primer trimestre de este año, Morelos se ha posicionado en el primer lugar a nivel nacional como la entidad en la que más secuestros y despojos se cometen por cada cien mil habitantes.

De acuerdo con un análisis elaborado por la organización Morelos Rinde Cuentas, en el estado gobernado por Cuauhémoc Blanco se cometen 0.30 secuestros y 17.44 despojos por cada cien mil morelenses.

También ocupa el segundo lugar nacional con más homicidios dolosos, con 15.6; robos a bancos, con 0.15, y de autopartes, con 15.5, ocurridos en cuanto a la misma tasa.

### EL TIP

**LUIS ALBERTO "N", El Diablo**, fue detenido como uno de los presuntos responsables del homicidio de 3 jóvenes en Huitzilac, y que motivó una marcha, el pasado 20 de abril, para exigir justicia. Además, son buscadas entre 4 y 6 personas.

Asimismo, se ubicó en el tercer puesto respecto a feminicidios, con 0.40; en el cuarto sitio en robo en transporte público, con 1.97, y en violación, con 7.1, mientras que es quinto lugar nacional en robo a transportista, con 2.18 por cada 100 mil habitantes.

Asimismo, al comparar la situación de la entidad con la que vivía en el primer trimestre del año pasado, se encontró que diez delitos crecieron.

De éstos, el robo en transporte público fue el de mayor aumento, con 56 por ciento; en segundo lugar le siguió la corrupción a menores, con 50 por ciento; robo de vehículo automotor, con 30, y homicidio doloso y extorsión, con 26 por ciento cada uno.

Otros ilícitos que se registraron al alza fueron el robo a transportista, de autopartes, abuso sexual, despojo y robo a casa habitación.

Por el contrario, los que se fueron a la baja al comparar el mismo periodo son aquellos cometidos por servidores públicos, el robo a instituciones bancarias, a negocio, el secuestro, feminicidio, narcomenudeo y violación.

Roberto Salinas, coordinador de Morelos Rinde Cuentas, explicó en entrevista con *La Razón* que en el análisis delictivo

**LA ENTIDAD** ocupa el 2º sitio nacional en homicidio, robo de bancos y de autopartes, así como 3º en feminicidio; faltan elementos de seguridad y una estrategia clara, señala experto

### INSEGURIDAD, A TOPE

Delitos en los que la entidad ocupa los primeros lugares por cada 100 mil habitantes.

\*Datos ene-mar  
Fuente | SESNSP - Morelos Rinde Cuentas

Delito	Lugar nacional	Tasa	Incidencia 2023*
Secuestro	1º	0.30	6
Despojo	1º	17.44	344
Homicidio doloso	2º	15.06	297
Robo de banco	2º	0.15	3
Robo de autopartes	2º	15.5	307
Feminicidio	3º	0.40	8
Violación	4º	7.1	140
Robo en transporte	4º	1.97	39
Robo a transportista	5º	2.18	43

de los últimos cuatro años se observa que el robo a negocios y de vehículo, así como el homicidio, se han mantenido entre los primeros lugares nacionales, como consecuencia de la decadencia en la garantía de un Estado de derecho.

De acuerdo con la última evaluación de World Justice Project 2022, Morelos ocupa el segundo puesto como la entidad con el menor índice de Estado de derecho, pues en una escala del cero a uno, registra .35 puntos, lo que además representa dos décimas por debajo de lo que obtuvo un año antes.

“Esto afecta el desarrollo económico, social, de la ciudadanía, se le genera que esté intranquila. No vemos cuándo More-

los pueda cambiar, porque no vemos tampoco una estrategia clara, hay descoordinación entre las instituciones. Cada quien se echa la culpa”, afirmó el especialista.

Explicó que al ser un estado de tránsito también captó al turismo con el que se promovió la actividad económica y recreativa de varias zonas, principalmente el sur, que durante los últimos años dejaron

de crecer por la pandemia, pero también por la pérdida de confianza para visitar el estado, y ahora principalmente su capital: Cuernavaca.

Al subrayar que las autoridades no han emprendido acciones regionalizadas para dar solución al tema, señaló que la situación se agrava por la insuficiencia de elementos de seguridad.

A pesar de que en febrero pasado el gobernador anunció el aumento salarial a los policías, el incremento fue sólo de 14 por ciento, aun cuando se había sugerido que fuera del 50 por ciento, dijo.

“El gasto del Gobierno del estado de Comunicación Social llegó hasta 280 millones de pesos, cuando se pudo haber invertido más en la policía. El incremento representa como 17 millones de pesos al año, entonces sí hay de dónde poder obtener recursos para mejorar la parte de seguridad”, señaló.

De cara al cierre del actual Gobierno estatal, señaló que se deben hallar las estrategias para entregar un estado con mayor capacidad y programación para que “les sea más sencillo tomar las riendas”.

**26**  
Por ciento aumentó el homicidio doloso respecto al primer trimestre de 2022

**1,213**  
Vehículos se han reportado como robados entre enero y febrero



**El gran Bajío será**  
**Clúster de Data Centers**

En la alianza con la Asociación Mexicana de Data Centers

Seremos epicentro de la mentefactura y la innovación

#GTOGeneraConfianza

SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO SUSTENTABLE  
GUANAJUATO - GRANDEZA DE MÉXICO - GOBIERNO DEL ESTADO





Tribunal desecha primer litigio

# En amparo a ministra aún no hay fallo final

• Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

Un tribunal desechó el amparo promovido por la ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Yasmín Esquivel, para frenar a la UNAM en la emisión del dictamen sobre el presunto plagio de tesis del que se le acusa; sin embargo, de inmediato un juez civil ordenó a la institución abstenerse de proceder.

## EL DATO

**EL PASADO** 19 de abril, el rector de la UNAM, Enrique Graue, informó que el Comité de Ética había concluido los estudios sobre el caso de plagio y estaba listo para emitir un dictamen.

El equipo legal de la ministra señaló que "no hay nada todavía decidido" en cuanto a las acusaciones de su cliente, pues aún se deberá esperar la resolución a la que llegará el Comité Universitario de Ética de la Universidad.

Ayer por la mañana, el Vigésimo Primer Tribunal Colegiado en Materia Administrativa de la Ciudad de México desechó el amparo promovido por Yasmín Esquivel.

En el proyecto del magistrado Carlos Alberto Zerpa Durán se consideró dejar sin materia el recurso de queja y desechar la demanda de amparo al considerar que las acciones que lleva a cabo la institución académica para indagar la autenticidad de la tesis, no representan en este momento una afectación de "imposible reparación" en contra de la ministra.

La magistrada Guillermina Coutiño Mata coincidió con el punto, pues expuso que el proceso realizado por la UNAM, en referencia al dictamen donde se declaró el hallazgo de una copia sustancial en el proyecto de Esquivel Mossa de un trabajo publicado un año antes, aún no tiene un carácter definitivo.

**UN JUEZ**, en primer momento, permite a UNAM resolver sobre presunto plagio; luego, otro jurista ordena a institución no proceder y traslada caso a nuevo Comité de Ética



YASMÍN ESQUIVEL Mossa, durante la ceremonia del Día del Juzgador en marzo pasado.

Compartió además que durante la semana se recibieron a los abogados de la ministra y de la universidad, quienes coincidieron en que se trata de actos intraprocesales.

Advirtió que, de admitir la demanda de amparo de la ministra, se formularía un precedente para que cualquier acto no definitivo, como la recepción de una queja sobre irregularidades cometidas por servidores públicos, entonces no se les podría investigar para determinar su responsabilidad o no en el acto con el que se les vincula.

El magistrado Fernando Isaac Ibarra fue el único en no coincidir con el proyecto y agumentó que el primer dictamen de la UNAM afectó de manera inmediata los derechos al debido proceso, al honor y a la imagen de Esquivel Mossa, sin que ella

tuviera oportunidad de pronunciarse.

Mencionó que su postura no busca darle la razón a la ministra, sino analizar el asunto con mayores elementos de prueba sobre la regularidad de los actos de la UNAM frente a la Constitución y su normativa interna.

El fallo fue celebrado por la UNAM, quien dijo ver con "beneplácito esta determinación de la autoridad federal, a partir de la cual estaría en posibilidad de difundir la resolución del Comité de Ética, de conformidad con la legislación universitaria".

Sin embargo, dijo que a los pocos minutos fue notificada de las medidas cautelares impuestas por un juzgado civil de la Ciudad de México que ordenó a la institución "abstenerse de continuar el proceso universitario".

## PAN reprocha politización de la justicia

• Por Jorge Butrón  
jorge.butrón@razon.com.mx

**EL PAN** en la Ciudad de México rechazó el uso a conveniencia de las instituciones y la politización de la justicia, al referirse al caso del exalcalde de Benito Juárez, Christian Von Roehrich y exigió justicia en este y todos los casos.

"En Acción Nacional nunca estaremos a favor de alguna conducta o comportamiento ilegal. Precisamente por ello, nuestra exigencia es que un juez sea quien determine el caso, no el Gobierno de la Ciudad, ni su Fiscalía.

"Lo hemos dicho y lo seguiremos diciendo: en la Ciudad de México la aplicación de la justicia es sesgada y bajo criterios políticos", detalló en una brava tarjeta informativa.

Reiteró que están frente a un caso de persecución política de Estado, ya que



**EN ACCIÓN** Nacional nunca estaremos a favor de alguna conducta o comportamiento ilegal. Precisamente por ello, nuestra exigencia es que un juez sea quien determine el caso"

**PAN**  
Tarjeta Informativa

cuando se trata de opositores, el Gobierno de la Ciudad de México persigue con toda la fuerza del Estado, pero cuando se trata de correligionarios o funcionarios de Morena, se protege.

Agentes de la Policía de investigación se trasladaron a Reynosa, Tamaulipas, a fin de aprehender al ex alcalde en Be-

nito Juárez, quien fue deportado luego de que intentó ingresar a los Estados Unidos.

Al respecto, ja Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum aseguró que no existe ninguna persecución política en contra de Christian Von Roehrich, exalcalde de Benito Juárez, debido a que es una investigación de la Fiscalía capitalina.

"A ver, primero pues es un asunto de la Fiscalía y del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México.

"Segundo, es falso que haya una persecución política o que nunca hayamos actuado para colaboradores, inclusive, y les voy a poner un ejemplo, el que fue el responsable de la Policía Bancaria e Industrial hace algunos años, trabajó conmigo en la alcaldía Tlalpan", detalló.

Señaló que debe haber cero impunidad frente a la corrupción.



EL EXALCALDE de Benito Juárez, Christian Von Roehrich, al momento de ser ingresado al Reclusorio Varonil Norte, ayer.

## Ingresa Christian Von Roehrich al Reclusorio Norte

• Por Jorge Butrón  
jorge.butrón@razon.com.mx

**LA FGJCDMX** lo señala por su probable participación en el uso ilegal de facultades y atribuciones; será presentado ante un juez de control

**LA FISCALÍA** General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) informó que la tarde de ese viernes el exdelegado de Benito Juárez, Christian Von Roehrich fue ingresado al Reclusorio Preventivo Varonil Norte.

Lo anterior, a efecto de ponerlo a disposición de un juez de control para definir su situación jurídica, por su probable participación en el delito de uso ilegal de facultades y atribuciones cometido por servidor público, de acuerdo a una tarjeta informativa de la dependencia capitalina.

## EL TIP

**DE ACUERDO** con las autoridades en la audiencia de imputación se le dará a conocer al exalcalde los delitos por los que se le culpa que están relacionadas con el Cártel Inmobiliario.

El exalcalde fue llevado bajo custodia de elementos del Grupo Especial de Reacción e Intervención (GERI) de la Policía de Investigación de esta Fiscalía, y fue trasladado desde las instalaciones del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), hacia dicho centro penitenciario, previa certificación médica.

"En cumplimiento a lo establecido en el Código Nacional de Procedimientos Penales, a la persona mencionada se le tratará como tal en todas las etapas del procedimiento, mientras no se declare su responsabilidad mediante sentencia emitida por el órgano jurisdiccional", destacó la dependencia.

Ayer, arribó a la Ciudad de México, luego de ser detenido por agentes de la Patrulla Fronteriza de Estados Unidos cuando intentó cruzar de manera ilegal a ese país.

El vuelo llegó de Reynosa, Tamaulipas y arribó a la capital del país a las 10:00 horas e inmediatamente abordó a una camioneta con un fuerte dispositivo de seguridad.

Al llegar se le vio aún con la barba larga y llena de canas, aparte de cabello largo y la misma camisa con la que se le detuvo en la aduana fronteriza, sin embargo, cambió su pantalón, ya que traía uno roto en el momento de su captura.

Recordar que Von Roehrich tenía una ficha de búsqueda de parte de Interpol desde diciembre de 2022 y era buscado en más de 190 países, con los que se tiene convenio.

**19**  
De febrero fue detenida la hermana de Von Roehrich



Posponen su audiencia para el martes

# Apoyé a víctimas, dice Garduño, titular del INM

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

La audiencia del titular del Instituto Nacional de Migración (INM), Francisco Garduño se diferió para el próximo martes, debido a que la defensa no recibió a tiempo la carpeta de investigación por parte de la Fiscalía General de la República (FGR).

La audiencia duró tan solo 15 minutos ya que la defensa le refirió al juez de control, que apenas esta mañana la Fiscalía General de la República (FGR) le entregó copias de la carpeta de investigación, que son varios tomos, por ello el juez dijo que no estaba en condiciones de llevarla cabo y la diferió para la siguiente semana.

## EL DATO

GRUPOS de migrantes quemaron ayer 2 piñatas con la imagen del Presidente y el director del INM para denunciar los abusos y la muerte de los 40 migrantes de Ciudad Juárez.

Al salir de los juzgados, el funcionario federal dijo que estuvo presente en cumplimiento de su deber como ciudadano y servidor público.

"Con toda la decisión y voluntad para aportar a la autoridad del Ministerio Público Federal o el juez", detalló.

Acompañado de su abogado, Rodolfo Pérez Velázquez indicó que desde el inicio de lo ocurrido el pasado 27 de marzo, se trasladó a Ciudad Juárez para velar por la situación de los migrantes, sin embargo, aclaró que, por estar en un procedimiento, se encuentra impedido de dar mayores declaraciones.

"Apoyé el traslado de las víctimas a hospitales de primer nivel, traslados en aviones de la Fuerza Aérea para que recibieran la atención que merecen, este fue mi primer objetivo.

"El segundo, trasladar los cuerpos a los países de origen, atender a los familiares y estar atentos a ellos para darles visas humanitarias y que pueden estar en el país el tiempo que quieran, aparte de estar atento con los Consulados", explicó.

De acuerdo a la FGR a Francisco Garduño se le acusa de presuntas conductas delictivas, al incumplir con sus obligaciones de vigilar, proteger y dar seguridad a las personas e instalaciones a su cargo, esto es, en estaciones migratorias. Al momento no cuenta con ninguna medida cautelar.

Más tarde, un juez aplazó la audiencia de imputación contra Antonio Molina Díaz, director de Control y Verificación Migratoria del Instituto Nacional de Migración (INM) debido a que la defensa solicitó la duplicidad del término constitucional para el próximo martes.

De esta manera hasta la siguiente semana se conocerá si es vinculado a proceso por la omisión en el delito de ejercicio ilícito de servidor público.

Debido a que tenía conocimiento que en el centro de retención de Ciudad Juárez no había agua, ni los insumos personales suficientes, lo que provocó que un grupo de migrantes se inconformara

**DEFENSA** del funcionario alega que no recibió a tiempo la carpeta de investigación por parte de la FGR; el director del Instituto asegura que tiene voluntad para presentarse ante MP



FRANCISCO Garduño Yáñez, comisionado del Instituto Nacional de Migración, llegando a Palacio Nacional el pasado 12 de septiembre del 2022.

## Tragedia en Cd. Juárez destapa corrupción: PAN

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**LA SECRETARIA** de Asuntos Internacionales del PAN, Mariana Gómez del Campo aseguró que la tragedia ocurrida en Ciudad Juárez, Chihuahua destapó el nido de corrupción y extorsión en el que se convirtió el Instituto Nacional de Migración (INM).

"Es increíble la postura que ha tenido el Gobierno federal sobre el caso y que, hasta el día de hoy, en la Cámara de Diputados los diputados de Morena no se hayan atrevido a hablar del tema", señaló.

Destacó que ha salido a la luz que durante este sexenio servidores públicos del INM han usado como excusa la seguridad nacional para adjudicar a empresas fantasmas contratos por miles de millones de pesos.

Además, dijo que es increíble la manera en que el personal de este instituto extorsiona a los migrantes y les cobra de manera excesiva por artículos

los básicos, de higiene personal y comida. "Sin duda se ha convertido en una de las instituciones menos transparentes y más corruptas del sexenio", indicó.

Gómez del Campo mencionó que "urge justicia y combatir la impunidad pactada entre López Obrador y sus amigos corruptos".

Además, recordó que recientemente denunció ante instancias internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización de los Estados Americanos (OEA) y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) lo sucedido solicitando que emitieran las recomendaciones necesarias en materia de derechos humanos.

"El presidente de la República, se comprometió a acabar con la corrupción y lo único que ha hecho durante todo este tiempo es lavarse las manos ante las tragedias que ha ocasionado. No ha resuelto nada, al contrario, todo lo ha complicado y ensuciado más", agregó.

y provocara el incendio.

La medida cautelar de no salir del país y firmar cada mes siguen sin cambios.

En la audiencia que duró cuatro horas se informó que durante el siniestro no había una persona responsable que otorgara las llaves para abrir las puertas y rescatar a los migrantes que se encontraban al interior.

Además, se dijo que fueron los propios agentes del INM quienes vendían cigarrillos y encendedores al interior de la estancia, a pesar de estar prohibido.

En ambos casos, se conocerá la siguiente semana si tienen alguna responsabilidad por la muerte de 40 migrantes en el centro de retención y si hay cambio de medidas cautelares.

**10** Personas son investigadas por el incendio en la estancia



GRUPOS de migrantes se manifiestaron en la CNDH para exigir respeto en los viacrucis pretendiendo realizar, el pasado 17 de abril.

## Grupos migrantes anuncian salida de Tapachula a CDMX

**PARA ESTE DOMINGO** • Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

la Organización México sin Fronteras planea realizar viacrucis; piden justicia por la muerte de 40 personas en un centro de retención

**LA ORGANIZACIÓN** Pueblo sin Fronteras dio pormenores del Viacrucis Migrante que se llevará a cabo el próximo domingo 23 de abril de Tapachula, Chiapas a la Ciudad de México para exigir justicia por la muerte de 40 migrantes en un centro de retención en Ciudad Juárez, Chihuahua.

De acuerdo a Irineo Mujica, organizador del éxodo la salida se llevará a cabo del Parque Bicentenario a las 06:00 horas y en el pliego petitorio que darán a conocer se encuentra la disolución del Instituto Nacional de Migración (INM), para "cortar de raíz la corrupción que impera en esa dependencia".

## EL TIP

**ALGUNOS DE** los migrantes que acompañarán al éxodo señalaron que es necesario que los dejen transitar por el país sin persecución, ya que sólo buscan mejores oportunidades.

Además, se desmilitarice el INM con suspensión e inhabilitación de los delegados actuales y garantizar que los culpables de estos asesinatos estarán disponibles y que sean juzgados altos mandos como Francisco Garduño.

Diálogo con la sociedad civil y organizaciones vinculadas a la defensa de los derechos humanos en el exterior.

"En respuesta a esta masacre y en honor a los 40 migrantes marchamos, pero necesitamos que los 50 centros de estaciones de verificación en Chiapas sean cerrados permanentemente, y se otorgue entrada a los migrantes al igual que turistas con formas migratorias", explicó.

También exigió el cierre de la estación Siglo XXI a la que consideró como una cárcel, ya que está llena de corrupción, de acuerdo al activista. Al momento de espera que 2 mil extranjeros varados se adhieran a la movilización. "Que se deje de estar solapando a los funcionarios que solo maltratan a los migrantes".

Irineo Mujica pidió al Gobierno federal cambiar su política migratoria, ya que la actual solo se encarga de asesinar a los extranjeros que transitan por el país, además, frente a la estación Siglo XXI quemaron piñatas alusivas a funcionarios del INM como forma de protesta.

"Los migrantes, no somos criminales, somos trabajadores internacionales", se escuchó en el coro de las personas que lo acompañaron.

**13** Millones de migrantes recibió México en 2022



Abanderadas señalan sus puntos fuertes en el encuentro

# Del Moral y Delfina destacan actuación en primer debate

**LA DE JUNTOS HAREMOS HISTORIA** dice que ha sido "muy prudente"; la de Va por México, que es la única que demostró conocer el territorio



LA ABANDERADA de Morena, Delfina Gómez, ayer, en un acto de campaña en Ixtapaluca.



LA CANDIDATA Alejandra del Moral (3° de der. a izq.), ayer, en un mitin en Naucalpan.

## Morenista se califica con 8: me faltó precisión, afirma

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**LA CANDIDATA** de la alianza Juntos Haremos Historia a la gubernatura del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez, calificó su actuación en el primer debate electoral con ocho, pues aseguró que pudo ser más precisa con sus respuestas.

"No me gustaría emitir ninguna declaración hacia ella por respeto y en el caso mío yo me pondría un ocho. Me faltó a lo mejor precisar más las propuestas, debo de ser más precisa y la otra es que considero que debemos aperturar más la aclaración, he sido muy prudente y esa prudencia algunos la llaman de otra manera, pero así es uno también y no podemos cambiar", refirió.

En entrevista desde Ixtapaluca, donde realizó un mitin de campaña, la morenista detalló que le faltó tiempo para explicar cada una de sus propuestas, pero aclaró, que más allá de los debates, es más cercana a la gente.

"Yo voy muy bien, yo no me voy tanto por los debates, yo me voy más por estos actos porque es donde realmente escuchas a la gente, donde ves el temple de lo que es una participación y un

debate pues es una plática y te dan poco tiempo", añadió.

Durante su mitin ratificó ante más de 20 mil mexiquenses que la seguridad y los derechos de las mujeres serán prioritarios en su proyecto de gobierno; además, propuso fortalecer la comunicación entre las cámaras de vigilancia y los botones de pánico instalados en las unidades del transporte público con los Centros de mando y Control (C5).

En el evento se escuchó un coro que dijo: "ganamos el debate" y "gobernadora, gobernadora", además que fue ampliamente felicitada.

Señaló que la violencia de género es un tema "importantísimo" y muy doloroso para todas las mujeres que lo han vivido, por ello, ratificó su propuesta de aumentar la Policía de Género.

**NO ME GUSTARÍA** emitir ninguna declaración hacia ella por respeto y en el caso mío yo me pondría un ocho. Me faltó a lo mejor precisar más las propuestas"

**Delfina Gómez**  
Candidata de  
Morena-PT-PVEM

"La intención es que esta exista también en los municipios para atender y darle prioridad a los feminicidios, violaciones y desapariciones", expuso.

Otras propuestas son iniciativas a favor del campo y las personas que trabajan ahí, la mejora de las carreteras en toda la entidad, con el objetivo de beneficiar a las familias campesinas.

## "¡Ganamos!, pero no basta", dice la priista tras encuentro

• Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**TRAS AFIRMAR** que ganó en el debate del jueves, la candidata del PAN, PRI, PRD y Nueva Alianza a la gubernatura del Estado de México, Alejandra del Moral, dijo a sus simpatizantes que esto no será suficiente, por lo que los llamó a "tomar su lugar en la batalla".

En un mitin realizado en Naucalpan, la abanderada de Va por México dijo que triunfó ante su oponente de la Juntos Haremos Historia, Delfina Gómez, por haber demostrado que conoce el territorio mexiquense, en referencia a la confusión de la morenista durante el debate por afirmar que San Felipe del Progreso está en el sur de la entidad.

"Fuimos los únicos que demostramos que conocemos el territorio mexiquense, que conocemos los 125 municipios... las familias no quieren más gobiernos que dividan, no quieren más gobiernos que nos pinten como buenos y malos", exclamó.

La priista dijo a los asistentes que en la elección del 4 de junio se pone en juego no sólo el futuro del estado, sino del país. Por ello, les pidió aumentar los esfuerzos.

**GANAMOS EL DEBATE,** pero eso no basta... No sólo es una candidatura en la gubernatura. El futuro de México pasa por el Estado de México"

**Alejandra Del Moral**  
Candidata del  
PRI-PAN-PRD-NA

"Ganamos el debate, pero eso no basta... No sólo es una candidatura en la gubernatura. El futuro de México pasa por el Estado de México y por eso es tan importante que no perdamos el foco", expresó.

Al recordar que apenas se encuentran en la tercera semana de campaña, Alejandra del Moral llamó a sus seguidores a que no dejen de trabajar y que tampoco caigan en las "extorsiones" con las que los amenazan para no votar por ella bajo el supuesto de que se les retirarán los programas sociales.

"Valientes, tomen su lugar en la batalla, salgan a hacer lo que saben hacer: toquen puertas, conquisten corazones, hagan activismo, defiendan las urnas", exclamó.

Entre las propuestas que expuso, destacó que implementará un programa similar al Salario Rosa, pero con cobertura familiar, y la mejora del sistema de transporte público, como la construcción de una nueva línea de Mexicable para Naucalpan.

Recordó que 20 años atrás estaba "desilusionada del país", pero que su padre la encaminó a emprender acciones, y en ese momento decidió abrazar el servicio público como profesión y dedicar su vida al trabajo para la gente del Estado de México.

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**PARTIDOS DE OPOSICIÓN** aseguraron que la candidata de la Alianza Va por México, Alejandra del Moral, demostró que es la mejor opción para encabezar el Gobierno del Estado de México, ya que sus propuestas beneficiarán a la ciudadanía, mientras que Morena dijo que Delfina Gómez ganó el debate.

El dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno, aseguró que su aspirante ofrece progreso y crecimiento, mientras que la de Morena sólo garantiza corrupción e incapacidad para dar resultados.

"Alejandra del Moral sí presentó pro-

## Oposición y 4T afirman tener al mejor perfil

**ALEJANDRO MORENO** dice que su representante sí hizo propuestas; "se les apagó su última velita", asegura Delgado

puestas para mejorar la vida de las familias mexiquenses. Nadie mejor que una mujer joven, honesta y transparente para gobernar el Estado de México", aseveró.

Señaló que el debate fue una muestra de que la candidata tiene toda la experiencia y capacidad para ser gobernadora del Estado de México, por su implacable trayectoria.

El dirigente nacional del PRD, Jesús Zambrano, aseguró que Del Moral ganó por "no-caut", el primer debate, porque destacó con propuestas

y no con polarización en los temas.

"Sin duda nuestra candidata Alejandra Del Moral será gobernadora ya que al escuchar las demandas de las mujeres mexiquenses demostró la empatía para resolver sus problemas, sus intervenciones fueron concretas y certeras, ante una

**EL DATO**

EL INE sorteó a quienes recibirán los votos de mexicanos en el exterior de Coahuila y Edomex.

candidata de Morena arrinconada, con un guion ensayado y sin propuestas claras", enfatizó.

Comentó que el debate comenzará a marcar la diferencia, ya que Alejandra del Moral es el mejor ejemplo de cambio con

la alternativa de un gobierno de coalición.

Mientras que el líder nacional de Morena, Mario Delgado, dijo que la noche del jueves, a la coalición PRI-PAN-PRD "se les apagó su última velita", y que el 4 de junio arranca la 4T en la entidad.

"Vimos a una candidata desesperada, acorralada, enojada y grosera porque sabe que va, por lo menos, 20 puntos abajo. Estamos listos para el cambio. No hay mal que dure 100 años. Estamos viendo el fin de un régimen político basado en la corrupción, en el abuso, pero hay que concretarlo, tenemos que salir a votar", dijo.



**CARLOS VELÁZQUEZ**  
GÜEVOS EN IDLES

**KARLA ZÁRATE**  
VISIÓN CUMPLIDA

**PRAXEDIS RAZO**  
ENTREVISTA A CUAUHTÉMOC MEDINA

NÚM. 398 SÁBADO 22.04.23

# El Cultural

[ Suplemento de **La Razón** ]

*Roberto Bolaño*

## EL ESCRITOR DEL FIN DEL MUNDO

FEDERICO GUZMÁN RUBIO

**TRES AUTORAS  
EN AUSCHWITZ**  
JOSÉ WOLDENBERG

**MENTIRAS Y CLICHÉS  
DEL LIBRO  
Y LA LECTURA**  
JUAN DOMINGO ARGÜELLES



Arte digital > A partir de un retrato  
de Roberto Bolaño en [elperiodico.com](http://elperiodico.com) >  
Luis de la Fuente > **La Razón**



La travesía de Roberto Bolaño logró combinar un rastro de leyenda con un rotundo éxito internacional. Su reconocimiento incluye además una especie de culto, sin descartar algunos detractores. Con motivo de su setenta aniversario natal y vigésimo aniversario luctuoso, Federico Guzmán Rubio perfila en el siguiente ensayo las claves decisivas y la relevancia de una experiencia literaria radical que además de honrar a sus antecesores tomó la estafeta para escribir una obra que hoy puede leerse como el epílogo de esa tradición que conocimos como la gran novela latinoamericana.



Roberto Bolaño

## EL ESCRITOR

# DEL FIN DEL MUNDO

FEDERICO GUZMÁN RUBIO

@feguz77

A veinte años de su muerte y a veinticinco de la publicación de *Los detectives salvajes*, me siento tentado a decir que ya va siendo hora de releer a Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953-2003). Pero esta afirmación es para mí mismo: el chileno nunca ha dejado de ser leído, tanto por el furor que sigue provocando entre los jóvenes que lo descubren y entre quienes alguna vez fuimos jóvenes cuando lo descubrimos, como por la disciplinada publicación de sus novelas póstumas, que siguen desafiando a la decepción tantas veces anunciada.

En todo caso, si a Bolaño se lo leyó hace un cuarto de siglo como la más firme promesa de la casi extinta literatura latinoamericana, hoy se lo lee como algo más y algo menos que a un clásico: como a un mito. Los dos acercamientos dificultan la reflexión crítica, pues es imposible leer a Bolaño con sosiego, lo cual ya dice bastante de su obra y en particular, de lo que su figura supone en la configuración de la literatura latinoamericana. Parecería que su estela legendaria obliga a tomar partido entre las almas exquisitas que afirman que "tampoco es para tanto" y

esos fans que juegan a ser personajes bolañanos perdidos en el desierto de Sonora de cualquier barrio de moda de Latinoamérica o España. Pero detrás de tanto ruido y tantas luces está la literatura, porque vaya que la de Bolaño, enfermo de ella, lo es.

PARA ACERCARSE A SU OBRA conviene alejarse un poco de ella y recordar los optimistas y neoliberales años noventa, cuando la narrativa de Bolaño es publicada. En 1996, en México, el Crack decretaba que Latinoamérica ya no existía y su literatura había muerto, mientras Jorge Volpi e Ignacio Padilla escribían sus novelas centroeuropeas sin ninguna marca local. En el mismo año, en Chile, provocadoramente, Alberto Fuguet y Sergio Gómez publicaban la antología *McOndo*, reivindicación de una Latinoamérica globalizada en la que, acrítica e inocentemente, se avisaba que la manzanita de Apple era un fruto tan regional como las guayabas de García Márquez o los plátanos de la United Fruit Company.

En este entorno, resultaba anacrónico y anticuado el surgimiento de un escritor que se consideraba ante todo latinoamericano y que parecía cargar sobre sus hombros las

Foto > M. Gabriela Mazzuchino

DIRECTORIO

**El Cultural**

[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:  
@ElCulturalRazon

**Roberto Diego Ortega**

Director

@sanquintin\_plus

**Julia Santibáñez**

Editora

@JSantibanez00

Facebook:  
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki  
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12



derrotas del continente; que leía y releía obsesivamente su literatura; que no dudaba en incorporar en su escritura giros idiomáticos mexicanos, chilenos o españoles, y que, lejos de creerse el cuento del fin de la historia, entendía que ésta seguía amontonando ruina tras ruina. Frente a los entusiastas que aplaudían la llegada del nuevo mundo, la figura de Bolaño era la de un nostálgico aguafiestas, un sobreviviente con ganas compulsivas de contar sus viejas batallas a quien tuviera la mala suerte de sentarse a su lado en un coctel de triunfadores, la de un agorero incapaz de pasar página. Los grandes novelistas, lástima, no suelen traer buenas noticias.

A su latinoamericanismo resignado y militante había que agregar otro escandaloso gesto obsoleto. El escritor de final de siglo en esta región, a la vez que renunciaba al fardo de su origen, también había transformado su imagen pública, alejada de pronto de los envejecidos intelectuales de izquierda y de los bohemios trasnochados, incapaces de escapar de las revoluciones frustradas y fracasadas. El nuevo escritor era ante todo un gestor, el equivalente literario del tecnócrata, al que no se le hubiera pasado por la mente poner un pie en las salvajes provincias latinoamericanas, ocupado, como estaba, en recibir premios y firmar traducciones en las principales capitales europeas.

**LA LITERATURA LATINOAMERICANA** se había liberado al fin de sus demonios, gracias a lo cual los novelistas mexicanos, argentinos o chilenos podían escribir obras que lo mismo podrían haber sido firmadas por un austriaco, un estadounidense o un belga. Desde esta visión, la novela respondía a un conocimiento técnico encaminado a la fabricación de un producto competitivo, exportable, con la capacidad de satisfacer las exigencias de un mercado globalizado, tal y como lo garantizaban los sellos de calidad de los premios y también los eslóganes de los medios internacionales.

Ahora bien, la respuesta a esta literatura de franquicias no podía ser el refugio en lo folclórico, como lo hicieron los peores epígonos del Boom, sino la apertura al mundo desde un punto de vista latinoamericano, por una parte, y la exploración de lo latinoamericano con las herramientas de la literatura universal, por otra, que son los dos extremos entre los que oscila la literatura del chileno. De nueva cuenta, al rechazar lo global mediante el cosmopolitismo y al huir del costumbrismo mediante lo local, la figura de Bolaño contrastaba irremediabilmente con la del emprendedor escritor neoliberal.



Roberto Bolaño (1953-2003).

Bolaño era, como él lo tenía perfectamente claro, un romántico en el sentido más exacto del término. A saber si por fatalismo o vocación, para él vida y literatura eran inseparables, y la primera servía para alimentar a la segunda, mientras que la segunda justificaba a la primera. Reducir la literatura a la técnica, a una técnica encima homogeneizada y uniforme para la que el adjetivo *eficiente* constituía el mayor halago posible, no podía ser visto por él más que como un sacrilegio.

Esta concepción espiritual suele funcionar en la mayoría de los casos, como lo ejemplifican un sinnúmero de personajes del propio Bolaño, como una excusa metafísica de la mala literatura, pero su caso era distinto. Él vivió literariamente, en el peor sentido del término, que es el de la pobreza disimulada con lirismo y el de la errancia motivada a partes iguales por el deseo de conocer mundo y por la búsqueda desesperada de algún medio de vida; pero también en el mejor de los sentidos: leyó la totalidad de la literatura latinoamericana, europea y estadounidense, y la entendió a su manera, con lo que, además de crear su propia mitología, consiguió un dominio técnico sin par, como lo atestiguan la sólida y arriesgada estructura de sus novelas, tanto de las extensísimas como de las breves.

**ESTA TRAYECTORIA**, más parecida a un licencioso régimen monástico que a una carrera profesional, desembocó de golpe en la madurez literaria que

representa la totalidad de su narrativa, publicada en el estrecho margen de una década. Para entonces, afincado en Barcelona, el escritor se había convertido, por proyecto y por descuido, en un resumen de Latinoamérica elaborado con su origen chileno, su decisiva y dilatada estancia mexicana, la lectura totalizadora de la literatura latinoamericana y el viaje iniciático que emprendió de México a Chile, que tuvo como destino final su detención en el golpe de Estado de Pinochet.

El dominio técnico, su biografía y la fe fanática en la literatura le permitieron ser un gran narrador. De hecho, mal poeta a su pesar como a su pesar Cervantes fue un mal dramaturgo, Bolaño, al madurar, renunció a la poesía aunque mantuvo de ella su rabiosa vocación y visión del mundo, que quedaron plasmadas en los versos de "Los perros románticos", al mismo tiempo una poética y declaración de principios: "En aquel tiempo yo tenía veinte años / y estaba loco. / Había perdido un país / pero había ganado un sueño. / Y si tenía ese sueño / lo demás no importaba [...] Pero en aquel tiempo crecer hubiera sido un crimen. / Estoy aquí, dije, con los perros románticos / y aquí me voy a quedar".

## EL UNIVERSO BOLAÑO

Completamente desconocido hasta los cuarenta años y con su turbulenta vida de poeta nómada a las espaldas, Bolaño estaba listo para crear un universo propio a partir de sus lecturas y de su biografía. Del cruce de estos dos elementos surge su obra, hecho que constituye, por evidente que pueda parecer la mezcla, un rasgo de originalidad.

Aunque son tantas las excepciones que es difícil considerarlas como tales, parecería que la narrativa meta-literaria y la autobiográfica son irreconciliables, de la misma forma en que se insiste en contraponer literatura y vida cuando se trata de las dos caras de la misma moneda. Dentro de la primera vertiente, la de "la literatura de la literatura" creada por Borges, Bolaño no toma tramas y mitos para reescribirlos, como el argentino, sino que recoge la historia de la literatura para situar en ella, como los últimos descendientes de una genealogía libresca, a los más vivos de sus personajes o incluso a sus libros. Por ejemplo, no duda en situar las vidas imaginarias de *La literatura nazi en América* (1996) como herederas de un linaje constituido por Schwob, Reyes y Borges. De éste también toma Bolaño la feliz libertad reclamada por los latinoamericanos, recién llegados a la cultura occidental —suponiendo que pertenezcan a ella—, de adueñarse con naturalidad de la literatura universal, pues la propia tradición es tan breve que es aún incapaz de formar una cadena con los pocos eslabones con los que por el momento cuenta. Así, Bolaño escribe lo mismo sobre poetas latinoamericanos deambulando por Europa y torturadores realizando su labor en los sótanos de la historia chilena que narraciones sobre el Frente

“ÉL VIVIÓ LITERARIAMENTE, EN EL PEOR SENTIDO DEL TÉRMINO, QUE ES EL DE LA POBREZA DISIMULADA CON LIRISMO Y EL DE LA ERRANCIA MOTIVADA POR EL DESEO DE CONOCER MUNDO Y POR LA BÚSQUEDA DE ALGÚN MEDIO DE VIDA”.



“SUS PERSONAJES SON PATÉTICA  
Y ÉPICAMENTE JÓVENES A PESAR DE SU EDAD,  
A VECES SALTAN DE NOVELA EN NOVELA  
Y LO MISMO ENLOQUECEN POR LA POESÍA  
DE RIMBAUD QUE POR CIENCIA FICCIÓN”.

Este de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial o biografías apócrifas de artistas soviéticos represaliados.

Simultáneamente, sin pretenderlo y sin enterarse de ello, Bolaño inauguró la lectura en clave biográfica tan querida a nuestro narcisista siglo XXI; él puede escribir sobre personajes románticos como todos los que atraviesan *Los detectives salvajes* (1998) porque él lo fue, e incluso muchos de sus libros pueden leerse, tautológicamente, como la evidencia que le otorga el derecho a escribirlos. Este mecanismo, típico de un romántico, fue aprovechado por la industria editorial hasta el extremo —como si su propia vida no le alcanzara para escribirla— de inventar leyendas amparadas por el malentendido para impulsar la venta de sus libros.

EN ESTADOS UNIDOS, por ejemplo, se le convirtió en un adicto a la heroína y en un héroe y una víctima de la lucha contra las dictaduras, cuando él fue el primero en aclarar que su detención en el Estadio Nacional de Chile, durante el golpe de Estado, fue más bien, en comparación con los horrores por demás conocidos, una simple anécdota. Pero la leyenda ya estaba construida, en buena medida por él mismo, y sigue siendo tan firme que su indiscutible éxito comercial no ha podido destruir su imagen de novelista de culto y poeta maldito, ni la tentación de leer toda su obra en clave autobiográfica, incluso la situada en Europa durante la Segunda Guerra Mundial o los cuentos de fantasmas y futbolistas. Porque lo es.

Por supuesto, su obra no es autobiográfica en sentido estricto, porque su narrativa está ficcionalizada, pero lo es porque toda ella pertenece al mismo universo, sugerentemente similar al de la vida del escritor que, hasta el fulgurante éxito del que gozó algunos años antes de morir, se puede leer como una entusiasta concatenación de fracasos.

Los innumerables personajes bolañeanos, cada uno a su manera, responden a una variante distinta de la misma gran derrota que inexplicablemente no ha minado su pureza, candidez y generosidad. Así, encontramos boxeadores retirados, prostitutas solitarias, poetas paupérrimos, enamorados delirantes, pequeños delincuentes, estafadores de poca monta, eternos asistentes a talleres literarios, editores arruinados, exiliados olvidados, a la par de homosexuales melancólicos, revolucionarios vencidos, mariachis extraviados, periodistas deportivos y personajes que no saben cómo ni por qué terminaron donde terminaron, pero que se resisten a abandonarse al cinismo y enfrentan la vida como un acto privado de heroicidad, como la inolvidable Auxilio Lacouture de *Amuleto* (1999), la madre de los poetas latinoamericanos, que resistió semanas encerrada en un baño la toma del ejército de la Facultad de Filosofía y Letras en el 68, o la Bianca de *Una novelita lumper* (2002) que, huérfana, convierte su casa en un territorio fuera de cualquier sistema, o el viejo escritor argentino, en “Sensini” (*Llamadas telefónicas*, 1997), que sobrevive desterrado en España presentándose a premios provinciales que de vez en cuando gana y muchas veces pierde, a pesar de ser uno de los mejores escritores de la literatura argentina, como lo fue Antonio di Benedetto, en quien está inspirado el cuento.

SON ESTOS PERSONAJES los que, incluso en las peores circunstancias, protagonizan historias situadas entre la travesura y la novela de aventuras, como los jóvenes poetas que planean secuestrar a Octavio Paz para adueñarse de la poesía mexicana en *Los detectives salvajes* o ese matrimonio conformado por una actriz venida a menos y un empresario rumano en *2666* (2004), que convencen al presidente de Honduras de construir en

Tegucigalpa un metro como el de París. A veces nostálgicos, siempre vitales, empeñados en exigirle a la vida más de lo que está dispuesta a dar, entre una anécdota más absurda e hilarante que la anterior, salvan a Bolaño de caer en la solemnidad cuando, de tanto hablar del mal y de la poesía, parece que se hundirá sin remedio en ella como los escritores a los que más repudiaba.

Sus personajes son patética y épica mente jóvenes a pesar de su edad, a veces saltan de novela a novela y lo mismo enloquecen por la poesía de Rimbaud que por una obra de ciencia ficción, convierten las referencias más olvidadas de los manuales literarios en su modelo de vida, se las ingenian para tener amigos en medio mundo, se instalan meses en su departamento sin cooperar con los gastos. A pesar de saber que fueron arrollados por la historia y por “las guerras floridas latinoamericanas” y que fracasaron como poetas y como adultos, mantienen una fe inquebrantable en la vida que sólo puede explicarse por ser poseedores de un secreto —inocente y definitivo, sórdido y vital, lúdico y deprimente— que es exactamente el que revela la prolífica obra de Roberto Bolaño.

En contraste con ellos, se encuentran los también muchos personajes que encarnan el mal y que, si bien están en apariencia ausentes de *Los detectives salvajes*, la novela más popular de Bolaño, constituyen una parte esencial de su obra. A veces, unos y otros no son tan distintos, como el aviador, artista vanguardista y asesino de *Estrella distante* (1996), que bien pudo terminar siendo un perro romántico pero se convirtió en un torturador de Pinochet. Junto a él están, en un lugar destacado, el sacerdote y crítico literario que le daba clases de marxismo al mismísimo Pinochet mientras torturaba jóvenes izquierdistas en *Nocturno de Chile* (2000), y los judiciales, bohemios sin poesía, que hacen como que investigan los feminicidios de Santa Teresa en *2666*.

NO ESTÁ DE MÁS RECORDAR, cediendo a la facilidad de la lectura biográfica, que Bolaño logró salir del Estadio Nacional de Chile porque un guardia, viejo compañero de la escuela primaria, lo reconoció y lo dejó en libertad. El gesto, al que el escritor muy posiblemente le deba la vida, resulta inquietante: el compañerismo de quienes estudiaron juntos de niños y la solidaridad entre dos viejos amigos que se reconocen ocurren en un escenario de barbarie y de maldad, y el buen amigo de infancia, generoso en su papel de asesino, es un torturador encargado de exterminar a la juventud más soñadora que existió en Latinoamérica. Por qué de dos niños que estudiaron juntos uno se convierte en un asesino y el otro en un poeta es una cuestión que debió atormentar a Bolaño y un enigma que se plantea sobre todo en su obra más perfecta, *Estrella distante*.

Esta novela breve captura las preocupaciones de Bolaño como ninguna otra. En el gobierno de Allende, un grupo de jóvenes aspirantes a poetas acude a un taller literario en una ciudad



Ilustración > EA09 Studio / Shutterstock.com





de provincia, en el que se enamoran, se atacan, se plagian, se critican y viven juntos, y de manera intensa, la literatura, que no es sino una forma libresca de experimentar la juventud. Uno de ellos en realidad es un aviador militar que, en el golpe de Estado, desaparece a sus compañeros y a otros jóvenes, mientras se convierte en un artista de vanguardia que, desde su avión, realiza *happenings* en el cielo sangrante de Chile.

El resto de la novela narra la persecución del aviador por parte de un detective privado, que lo llevará hasta Barcelona. Durante la investigación y el viaje —mecanismos en los que se basan todas las novelas de Bolaño—, surgirán otros personajes que se contraponen al aviador: escritores, artistas y guerrilleros que mueren de SIDA o asesinados por grupos neonazis, lejos de los lugares donde soñaron escribir poesía y hacer la revolución. Quizás el logro más llamativo y misterioso de la novelita es que simultánea y no sucesivamente se adentra en el concepto del mal y en las esperanzas de la juventud, se lamenta de los oscuros destinos latinoamericanos mientras encuentra una inexplicable esperanza en cada vida rota por la historia y resulta, enigmáticamente y sin importar lo gastada que esté la paradoja, sombría y luminosa como lo son la memoria y la resistencia, y como lo es el universo bolañeano.

## EL ÍMPETU Y LA TRAICIÓN

Si *Estrella distante* resume sus obsesiones, sus dos grandes novelas, *Los detectives salvajes* y *2666*, por el contrario, las expanden. Ambas son más parecidas de lo que en principio podría pensarse por las temáticas tan distintas que abordan, y en el fondo su lectura resulta paralela y complementaria: una se enriquece con la otra. Casi como excusa, en el fondo de ambas late la búsqueda de un escritor desaparecido: la poeta vanguardista Cesárea Tinajero en *Los detectives salvajes* y el novelista alemán Benno von Archimboldi en *2666*. Las últimas pistas que se conocen de ambos remiten al norte de México, en concreto al desierto de Sonora. Pero si bien la excusa de la trama y en cierta medida la estructura de ambas es similar, su simbolismo no podría ser más distinto: la primera es la novela de la juventud y la pureza, mientras que la segunda es la de la corrupción y el mal.

*Los detectives salvajes* cuenta las andanzas de un grupo de aspirantes a poetas en una idealizada ciudad de México de los años setenta, a la que

llegó un jovencísimo Bolaño, quien rápidamente se hizo de amigos tan cuestionables y soñadores como él mismo, con los que fundó la bastante tardía vanguardia de los infrarrealistas, o los real visceralistas en la novela. El grupo se rompe y sus dos principales miembros, Ulises Lima y Arturo Belano, tras la búsqueda de la mítica Cesárea Tinajero en Sonora, vagabundean durante veinte años por tres continentes, errancia que se narra a través de un coro de voces que crean una imagen fragmentada y multiplicada de los dos poetas extraviados en el mundo.

Por su parte, en *2666* los buscadores del escritor desaparecido son cuatro académicos europeos que, luego de algún romance y decenas de congresos y ponencias, aterrizan en la espantosa Santa Teresa, trasunto de Ciudad Juárez, en donde están convencidos de que fue a parar Archimboldi. Los académicos desaparecen de la novela, pero Santa Teresa permanece, así como un gran número de personajes lejana o muy lejanamente relacionados con la sombra de Archimboldi, a través de quienes se narran los asesinatos de mujeres que aún hoy se cometen en la ciudad fronteriza con una impunidad invariable.

EL RECURSO ESTRUCTURAL más evidente de ambas novelas es el fragmentarismo y la acumulación. La primera tiene un propósito práctico y uno literario. A pesar de la dimensión descomunal de ambos libros (*2666* tiene más de mil páginas), la lectura resulta ágil por estar compuesta de innumerables fragmentos que van de un párrafo a diez o quince páginas, lo que la dota de velocidad. Al mismo tiempo, los fragmentos permiten contrastar versiones, construir un rompecabezas narrativo en el que el despliegue de los hechos y el trazo de los personajes va creando un tenso suspenso, y mostrar una realidad fracturada que el lector, casi como un ejercicio cubista en movimiento permanente, tendrá que ir ensamblando.

La acumulación, por su parte, en el caso de *Los detectives salvajes*, a través de un coro de testimonios sobre la vida de ambos poetas nómadas y una

variedad de voces bien diferenciadas, acumula capas de vitalidad sobre las que reposa su leyenda; en *2666*, en cambio, consiste de fragmentos, repetidos obsesiva y rutinariamente, que narran con un estilo objetivo y aséptico el hallazgo de cuerpos de mujeres asesinadas en el desierto de Santa Teresa. El lector, así, se enfrenta de manera burocrática al horror de los feminicidios, que no se cuentan de manera trágica sino trivialmente, como un informe escrito por un funcionario perezoso, lo que desde luego remite al concepto de “la banalidad del mal” de Hannah Arendt (no por casualidad hay un vínculo entre una matanza de judíos que concierne a Archimboldi durante la Segunda Guerra Mundial y los asesinatos de Santa Teresa).

De esta forma, ambas novelas establecen un contraste entre la vitalidad y la muerte, la alegría y el mal, la esperanza y la perversidad, que no deja de ser un resumen de la historia reciente de México. Dicha poética de contrastes, presentes de forma descomunal en el simbolismo de las dos novelas, también emerge en la escritura. Si bien Bolaño no es un estilista —el principal reproche de sus detractores—, sus recursos para contraponer realidades son destacables: mediante el uso de la enfática frase corta o del laberinto de la extensa, crea contrastes rítmicos que se corresponden con lo que se narra; a veces es sobrio, sórdido y directo, y otras es irónico, jovial y cercano, según lo requiera la escena, y hace un uso hábil del cliché, al que, sin embargo, le da la vuelta para que resulte primero reconocible y después sorprendente (muchos de sus personajes son “pobres como ratas”, pero una de esas ratas se pone a charlar con uno de ellos de sus respectivas infancias rusas).

A BOLAÑO LE CORRESPONDIÓ cerrar la tradición de la gran novela latinoamericana, de la que dejó una majestuosa casa en ruinas, poblada de fantasmas. Pero ese cierre es engañoso: al reivindicar una forma de escribir y de ver el mundo, justo cuando se anunciaba el fin de la historia, dejó también una puerta abierta para que la traspasaran los que le siguieran, a su manera.

Creo que muchos de sus lectores, si tuviéramos que elegir alguna de sus imágenes, nos quedaríamos con el tratado de geometría colgado de un tendedero, en el jardín de la casa donde vive un exiliado chileno, en el desierto de Sonora. La imagen, extraída de *2666*, resulta una metáfora de su literatura: un intento poético, absurdo y fallido de ordenar el mundo en medio de la intemperie, a merced del viento, del sol y de la noche. ■

“A BOLAÑO LE CORRESPONDIÓ CERRAR LA TRADICIÓN DE LA GRAN NOVELA LATINOAMERICANA, DE LA QUE DEJÓ UNA MAJESTUOSA CASA EN RUINAS, POBLADA DE FANTASMAS. PERO ESE CIERRE ES ENGAÑOSO”.

Documentar las atrocidades cometidas por el nazismo y el estalinismo en la primera mitad del siglo XX fue —para muchos, arrepentidos o simpatizantes— una provocación que violentaba la voluntad de olvidar el horror genocida. Por el contrario, en su libro *Ya sabes que volveré*, Mercedes Monmany detalla con toda precisión la vida, la obra y el destino impuesto por el delirio nazi a un trío de autoras notables, a quienes condenó la desdichada coincidencia de su origen judío durante el holocausto. Presentamos una lectura de este libro.

# TRES AUTORAS EN AUSCHWITZ

JOSÉ WOLDENBERG

El 15 de enero de 1914 nació en Middelburg, capital de la provincia de Zelanda, en los Países Bajos, Ester (Ety) Hillesum. Escribió un *Diario* entre 1941 y 1943 en Ámsterdam y una serie de cartas en el campo de tránsito de Westerbork, donde pasó más de un año, esperando su “deportación hacia el este”. El 30 de noviembre de 1943 fue “gaseada” en Auschwitz. Sus padres y hermano también fueron asesinados en ese campo. En 1980, “el escritor, editor y crítico holandés Jan Geurt Gaarlandt” tuvo acceso a sus escritos. Los publicó y se descubrió un testimonio reflexivo y vibrante.

Gertrud Kolmar nació en Berlín el 10 de diciembre de 1894 y también fue asesinada en Auschwitz en 1943. Prima hermana de Walter Benjamin, era parte de una familia judía alemana “laica y asimilada”. Había publicado tres libros de poesía en alemán, una novela (*Susanna*) y estudió para ser profesora de idiomas. Un cuarto libro póstumo fue publicado en 1947, cuatro años después de su muerte. Su padre, a los 82 años, moriría un poco antes que ella en el gueto de Terezín.

Irène Némirovsky nació el 24 de febrero de 1903 en Kiev, Ucrania. Murió el 17 de agosto de 1942; 62 años después de su muerte se descubrió el manuscrito del libro *Suite francesa*, que la volvió a colocar como una autora muy leída. Había sido una novelista importante en la década de los treinta en Francia y después de la guerra su obra pareció desvanecerse en la bruma. Hija de un banquero judío ruso, su familia emigró a Francia en 1918; su prosa fue escrita en francés.

**LAS BIOGRAFÍAS Y OBRAS** de esas tres autoras son el tema que desarrolla Mercedes Monmany en *Ya sabes que volveré*, un mural abigarrado, complejo, que navega por rumbos distintos, de una época marcada por la persecución y el crimen como industria del Estado. Un clima opresivo que segó la vida de millones, pero que cuando se contemplan los árboles (las vidas en singular) y no el bosque (los grandes números) adquiere un dramatismo especial, desgarrador.

El libro permite y demanda distintas lecturas. Sólo escribo algunas notas sobre temas que me resultan especialmente sugestivos o pavorosos.

Monmany informa de una gran cantidad de diarios escritos en aquellos años oscuros. No sólo el muy leído de Ana Frank. Hélène Berr, Hanna Lévy-Hass, Mihail Sebastian, Victor Klemperer, Eva Heyman, Petr Ginz, Ana

“LOS DIARIOS SON UN REFUGIO, UNA CONSTRUCCIÓN CIVILIZATORIA FRENTE A LA BARBARIE. UNA FORMA DE NO ‘PERDER LA CABEZA’”.

Novac, Jiří Orten, Ruth Maier, Adam Czerniaków y otros, de distintas nacionalidades y edades, con trayectorias diversas, dejaron diarios que iluminan la forma en que vivieron aquel tiempo. En todos ellos hay un resorte que activa la necesidad de dejar testimonio, una huella de lo padecido, de los terrores y las esperanzas que los acompañaron. Una confianza en que la escritura puede trascender la ciénaga que está a punto de consumirlos. Los diarios son un arma contra el olvido, la eventual negación de los acontecimientos y la indiferencia. Palpita en ellos un intento por comprender, encontrar un sentido —si es que lo tiene— en lo incomprensible, una “sed de saber” y un “deber de ver y comprender”.

Al leer a Monmany creo encontrar otra vertiente: los diarios son un refugio, un mundo aparte, una construcción civilizatoria frente a la barbarie. Una forma de no “perder la cabeza”, de atarse a una racionalidad propia que

no puede ni debe ser alterada por la catástrofe que sacude las vidas, una manera de soportar. Una existencia auténtica, propia, enclaustrada, sí, pero superior a la que deriva del medio ambiente. Una isla en medio de la debacle, un abrigo para no enloquecer. Una forma de resistencia que, en su momento, seguramente le pareció anodina a la gran mayoría. En el extremo, quizá fue una fórmula para no esperar la muerte en forma pasiva. “Estas jóvenes escritoras incipientes —escribe Monmany— lograban mantenerse lúcidas, conscientes, humanas, para diferenciarse de las ‘bestias’ que las acosaban, las deportaban y las asesinaban a diario”.

¿SE PUEDE TRANSMITIR esa experiencia? Hay quien afirmó que no. Se trata de situaciones “incomunicables”, “indecibles”, “inconcebibles”, por los extremos a los que llegaron. A las escritoras judías no se les perseguía por alguna falta cometida, por sostener ideas contrarias al régimen, por conspirar contra el poder, sino por vivir. No obstante, los testimonios no resultaron vanos. Todo lo contrario. Ayudan a “restituir la verdad de lo sucedido”, combaten la incredulidad e ilustran y alertan, como afirmaba Primo Levi, que “si un día sucedió, puede volver a suceder”. Porque lo escrito acaba siendo el mejor antídoto contra la muerte, el olvido, el anonimato y la indiferencia. Los cuerpos fueron convertidos en humo, pero la memoria pervive.

El caso de Irène Némirovsky resulta elocuente. De rusa y judía tenía muy poco. Desde 1919 se encontraba en Francia y asumió ese país como su casa, su refugio. En su momento, durante los años treinta, sus obras fueron acusadas de tener incluso un tufo antisemita. Fue, incluso, “valorada en los círculos más xenófobos, ultranacionalistas”, sobre todo por su novela *David Golder*. No obstante, para los nazis y los colaboracionistas franceses no dejaba de ser una judía más. La invasión alemana al que consideraba su país la obligó a huir junto con su marido, en 1941, a Issy-l'Évêque, en la región de Borgoña, donde ya se encontraban sus dos hijas. Al parecer se negaban a exilarse, hasta que el brazo criminal los alcanzó, primero a ella y luego a su esposo (Michel Epstein). En un intento desesperado, como apunta Monmany, cuando Némirovsky ya estaba en manos de los nazis, Epstein envió al embajador de Alemania en Francia una carta intentando salvar a su mujer. Cierto, es un alegato desesperado, pero con una buena dosis de abyección. Escribe:



Ety Hillesum (1914-1943).

Fuente > commons.wikimedia.org



Fuente > stolpersteine-berlin.de



Gertrud Kolmar (1894-1943).

Mi mujer es una novelista muy conocida... En ninguno de [sus libros] encontrará usted una sola palabra contra Alemania y, si bien mi mujer es judía, habla en ellos de los judíos sin el menor afecto... Nosotros somos católicos, lo mismo que nuestras hijas... El periódico en el que colaboraba mi mujer como novelista, *Gringoire*, cuyo director es H. de Carbuccia, nunca se ha mostrado favorable ni a los judíos ni a los comunistas... Me parece injusto e ilógico que los alemanes envíen a prisión a una mujer que, si bien es de origen judío, no siente —todos sus libros lo prueban— ninguna simpatía ni por el judaísmo ni por el régimen bolchevique.

El esfuerzo resultó vano. Primero Irène y luego Epstein morirían en Auschwitz. Eran los “otros” los que definían quiénes debían ser exterminados. Lo dicho: no era por su ideología, por su posición política o por algún delito real o ficticio; “merecían” ser aniquilados por el hecho de existir. ¿Y quiénes definían qué eran? Los nazis.<sup>1</sup> Eran, según éstos, una masa indiferenciada de seres prescindibles, que había que arrasar como si se tratara de una infección. No había, en esa concepción, siquiera espacio para distinguir individuos.

Como si no existiera eso que algunos llaman, con razón, la unidad del género humano y sólo hubiera particularidades señaladas por la “raza”, la religión, la nacionalidad u otros importantes marcadores; unos seres humanos llegaron a la conclusión de que otros no tenían derecho a habitar la Tierra. Sus supuestas diferencias irreductibles opacaron sus similitudes y entonces actuaron “en consecuencia”.

**ETTY HILLESUM**, quizá por su extrema juventud, tiene una vena optimista que pareciera no apagarse nunca. Su padre, por el contrario, está convencido de que el único desenlace posible es la muerte. Escribe ella:

Hace poco, paseando con papá, me ha dicho con humor, muy tranquilo, casi de pasada: “En el fondo, quería ir a Polonia lo más pronto posible, así habré acabado de una vez y estaré muerto en tres días, no tiene mucho sentido continuar con esta existencia inhumana”.

La pretensión/augurio del padre se cumplió. Un par de meses después, él y su esposa, nos informa Mercedes Monmany, “fueron gaseados nada más llegar a Auschwitz”, el 11 de septiembre de 1942.

Esos extremos, la ilusión de que el porvenir podrá ser mejor y la certeza de que el fin se encuentra cerca, modelan, con infinidad de grises, las oscilaciones de quienes son víctimas de una maquinaria de exterminio implacable. Narra Monmany lo que quizá ilustra uno de esos extremos:

Una pequeña postal sería lanzada por Etty [Hillesum] desde el vagón que los llevaba a la muerte. Encontrada por unos campesinos sería enviada a los amigos que indicaba la dirección. En ella Etty había escrito: “Me esperaréis, ¿verdad?”.

El entusiasmo de multitudes por la aniquilación de los “otros” es difícil de pensar e incluso de imaginar. Gertrud Kolmar le escribió a su hermana, refiriéndose a Goebbels, que se trataba de un Nerón “que se hacía aplaudir en la arena del circo por un pueblo vociferante”. Quien había ideado la aterradora Noche de los Cristales Rotos (1938) sabía, apunta Monmany, que había que allanar “mental y popularmente el camino hacia la Solución Final”, lograr “la instalación del nazismo en los espíritus”, como lo escribió Karl Kraus. De la conversión de individuos en masas de aniquilación mucho se ha escrito. Pero observar el fenómeno de cerca y ser impactado por esa ola expansiva adquiere un carácter angustiante, que combina soledad, zozobra, pasmo e incredulidad. Kolmar se negó a abandonar Alemania (“los viejos árboles no se pueden trasplantar”) y la tragedia la alcanzó. Hay en su actitud (creo) mucho de estoicismo y otro tanto de impotencia resignada.

**ESA TRAGEDIA DEVELA** una sensible paradoja. Berlín fue en los años veinte un centro cultural innovador, vanguardista, imaginativo. En todas las áreas del quehacer artístico y cultural se vivió una atmósfera efervescente. La ciudad parecía cobijarlo todo y los intelectuales judíos formaron parte de esa energía. Era un ambiente “excitante, eléctrico y desorbitado”. Literatura, cine, teatro, cabaret, pintura y dibujo, música, experimentaban mutaciones radicales. Se respiraba un aroma de irreverencia y transgresión. Heinrich y Klaus Mann, Walter Benjamin, Joseph Roth, Erich Maria Remarque, Ernst Toller, Bertolt Brecht, Erwin Piscator, Kurt Weill, Fritz Lang, Siegfried Kracauer y Alfred Döblin son apenas algunos nombres de aquella explosión que mucho tuvo de jolgorio

“LOS ‘OTROS’ DEFINÍAN QUIÉNES DEBÍAN SER EXTERMINADOS... NO ERA POR SU IDEOLOGÍA O POR ALGÚN DELITO; ‘MERECIAN’ SER ANIQUILADOS POR EL HECHO DE EXISTIR”.



Irène Némirovsky (1903-1942).

y de reacción ante la secuela de la Primera Guerra Mundial.

Angelika Schrobsdorff, autora del libro de memorias *Tú no eres como otras madres*, “mitad autobiografía familiar, mitad crónica del frenético Berlín de entreguerras”, le pregunta a una mujer que vivió aquellos años lo que sucedía ahí:

... Fueron fantásticos. El preludio de una época nueva, moderna, emancipada. ¡Una grandiosa danza de la muerte! La cantidad de gigantes del arte y del intelecto que el Berlín de entonces escupió de la noche a la mañana es simplemente increíble. La mitad eran judíos. Y bien: conseguimos matarlo todo: a los judíos, el arte y el intelecto.

Peter Gay lo ha diseccionado en su libro *La cultura de Weimar* (Paidós, España, 2011). Cierto, fue una fiesta que intentó exorcizar a la muerte y la destrucción; un momento estelar de la creación; una expansión de las posibilidades de las artes, pero también “una época de escasez de lo razonable, los pensadores racionales se vieron acosados por los irracionales”. La gris, compleja y desabrida democracia fue despreciada, porque “la República nació en la derrota, vivió en la confusión y murió en el desastre”. Resultaron más emocionantes los extremos, nazismo y comunismo, y el triunfo del primero barrió con todo.

A los 29, 39 y 49 años murieron, en Auschwitz, Etty Hillesum, Irène Némirovsky y Gertrud Kolmar. Vidas truncadas por la barbarie. Ni en sus peores pesadillas imaginaron lo que podía suceder y sin embargo sucedió.

(Es justo apuntar que llegué a Mercedes Monmany y su obra por recomendación de Roberto Diego Ortega. Gracias). ■

Mercedes Monmany; *Ya sabes que volveré. Tres grandes escritoras en Auschwitz: Irène Némirovsky, Gertrud Kolmar y Etty Hillesum*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2018.

NOTA

<sup>1</sup> Hay que señalar que, ante la tragedia, Irène Némirovsky, escribió en junio de 1941 en su cuaderno de notas: “Hago aquí la promesa de no volver a descargar mi rencor, por justificado que sea, sobre una masa de hombres, sean cuales sean su raza, religión, convicciones, prejuicios o errores”.

Fuente > musaensutinta.wordpress.com

Un lugar común ampliamente aceptado proclama la bondad implícita, la capacidad redentora de la lectura. El siguiente ensayo avanza a contracorriente de esa noción, la cuestiona como una forma de la demagogia que designa un valor positivo para cada ejemplar, al margen de su autor o su lector: un planteamiento por demás equívoco, de acuerdo con estas páginas, sin duda incómodas para el fin de semana en que se festeja el Día Internacional Del Libro.

## MENTIRAS Y CLICHÉS

# DEL LIBRO Y LA LECTURA

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

La creencia, fija y fanática, de que el libro *redime* por sí mismo es una superstición de los *cultos* supremacistas, tanto moral como intelectualmente. Se ha convertido en un lugar común de los que así lo pregonan porque se asumen modélicos, para no enfrentar la frustración de que, quizá, hayan leído en vano. La divisa de esta creencia es del todo refutable: "Nadie que lea libros puede cometer fechorías".

Pero les tenemos noticias. Hay que ver la realidad y no sólo la ficción y hay que leer en la historia y no únicamente en el deseo. Los libros y la lectura no impiden las atrocidades de las personas *leídas* y de esto han dado muestras los peores poderosos de la política, la sociedad y el dinero. No impiden que esa gente *leída* asesine en masa, de la manera más cruel, a quienes considera inferiores; no impiden que los leídos, que se llenan la boca hablando de los descartados del mundo, descarten a quienes no son de su preferencia; ni que los orgullosos *cultos* y modélicos se presten a colaborar con los fanáticos y fundamentalistas del poder político y, para no hacer larga esta lista, no impiden siquiera que los leídos automovilizados se pasen el semáforo en rojo.

¿DEBERÍA ASOMBRARNOS que, en el caso no sólo de lectores, sino también de escritores y filósofos, éstos sean capaces, en arranques de locura, de asesinar a sus esposas? William S. Burroughs y Louis Althusser ejemplifican estas acciones, y el primero (que la mató con un disparo de escopeta) no tuvo empacho en decir que, si no hubiera victimado a su mujer, jamás se hubiese convertido en escritor, en tanto que el segundo (marxista, para más señas) se entregó a la policía y explicó que había estrangulado a la suya: pese a su "precario estado de salud mental", sabía diferenciar entre lo bueno y lo malo.

Los libros y la lectura, desde la idealidad, tendrían que servir para mejorarnos intelectual y

“NOS RECUERDA COMTE-SPONVILLE QUE LA CULTURA ALEMANA EN TIEMPOS DE HITLER SE EXTASIABA CON LA MÚSICA DE BEETHOVEN MIENTRAS ASESINABA NIÑOS”.

éticamente, pero sabemos que todo ideal se estrella, de manera irremediable, contra la realidad. Los libros y la lectura no vacunan a nadie contra el mal, y quienes afirman lo contrario es porque no pueden aceptar (dado que leen con un propósito *moral*) que los muchos libros y las tantas lecturas no les han servido para eso. El corolario de ello sólo tiene una lección: es mejor leer que no leer, pero eso no significa, por supuesto —como incluso llegó a afirmar un prestigiado experto y promotor de la lectura— que es preferible un asesino o un corrupto lector frente a un asesino o un corrupto analfabeto. Hay que padecer una obnubilación muy extrema para atreverse a hacer una afirmación así. Lo contrario es lo cierto, porque el fracaso de los libros y la lectura frente al mal tiene que sumir en la desilusión (y la ilusión es de ilusos) incluso a quienes se asumen modélicos. Para decirlo mucho mejor acudimos a las palabras que, por cierto, se encuentran en un libro, de André Comte-Sponville:

El cabrón cortés es lo opuesto de un animal (y no es que pensemos mal de los animales); es lo opuesto de un salvaje, sin insultar a los salvajes. Antítesis del bruto espeso, grosero, inculto, sin duda temible, pero cuya obstinada y feroz violencia es excusable por la incultura. El cabrón cortés no es un animal, no es un salvaje ni un bruto: es civilizado, educado, bien criado, e imperdonable en consecuencia. ¿Quién puede saber si el patán agresivo es malvado o sólo mal educado? Sin embargo, en el caso del torturador refinado no caben dudas: la sangre destaca mejor en los guantes blancos y el horror es más evidente si es una política. Dicen que los nazis, al menos algunos, sobresalían en ese papel. Y todos saben que parte de la ignominia alemana se jugó allí, en esa amalgama de brutalidad y civilización, en esa crueldad a veces refinada, a veces bestial, pero siempre sanguinaria, y acaso más culpable por su finura, más inhumana por su forma humana, más bárbara por ser civilizada.<sup>1</sup>

Nos recuerda Comte-Sponville que la cultura alemana en tiempos de Hitler se extasiaba con la maravillosa música de Beethoven mientras asesinaba niños. ¿Y acaso Joseph Goebbels, el ministro para la Ilustración Pública y Propaganda del Tercer Reich, uno de los colaboradores más cercanos de Hitler y lector de Dostoievski, no se doctoró en la Universidad de Heidelberg con una tesis sobre la literatura alemana del siglo XIX? ¿Y no el mismo Adolf Hitler tenía una muy buena biblioteca y era un lector asiduo que, además, prefería, un libro sobre cualquier otro regalo de sus colaboradores y amigos?

ESTO NOS PRUEBA que el libro como fetiche y como escapulario nada tiene que ver con la ética, y ni siquiera con la moralidad. Podemos leer las cumbres escritas de la humanidad, y no por ello nos



Ilustración > fran.kie / shutterstock.com



tornaremos, como consecuencia de haberlas leído, en personas positivas. La falsa creencia de que los libros por sí mismos transforman la lectura en bondad es, para decirlo con los franceses, una *boutade* engañoso. Cualquier lector crítico, autocrítico y atento sabe que los discursos edificantes sobre el libro y la lectura pertenecen a la política cuando no a la demagogia y, peor aún, a la descarada mentira. Cada vez que se celebra en el mundo, o en cada país, el Día del Libro, lo más abundante es ese fanatismo *culto* e irreflexivo que supone, autorreferencialmente, que leer nos torna *buenos* porque, como lectores, nosotros mismos somos buenos, aunque no demos de forma incontrovertible pruebas de ello en nuestras acciones.

La idolatría que Occidente ha fundado sobre el libro lleva a pensar incluso a personas muy inteligentes y no poco sensibles que el solo acto de leer (¡o de tener biblioteca!) convierte a las personas, por arte de magia (la "magia de la lectura") en seres admirables, honrados, honestos, empáticos, razonables, abiertos al mundo, sensibles al dolor de los demás. No es tan simple, o más bien, creer en eso es una simpleza.

¿Quién puede saber qué ocurrirá con un lector de Sade? ¿Quién puede saber lo que sucederá en el interior de quien lee *La imitación de Cristo*? La lectura de Sade no necesariamente tomará al lector en sádico, y la de Kempis no hará, por fuerza, piadoso a su lector. Ni siquiera es posible probar que la pornografía, contemplada o leída, sea siempre nociva para sus espectadores o lectores. *Mi lucha*, de Hitler, es una lectura recomendable para comprender mejor al autor y su comportamiento (porque es insuficiente decir que "estaba loco"), y le será muy útil a un lector atento y crítico, pero puede convertirse en el mejor pretexto para las peores acciones en un supremacista neonazi. ¿Cuántos lectores de la Biblia no están tras las rejas, cuántos predicadores del bien no hay en las cárceles, a pesar de sus crímenes?

**LA IDOLATRÍA DEL LIBRO** en Oriente es también ejemplar, en el peor sentido. No hay religión sin fundamento (el Libro), aunque el fundamentalismo sea mayor o menor dependiendo de las épocas. En todo momento, el fundamentalismo de Oriente, en especial con el Corán, ha empapado la Tierra de sangre, pero no sería justo ni objetivo ocultar que el fundamentalismo bíblico regó sangre por doquier con las Cruzadas, la Inquisición y la cacería de brujas. Mark Twain llegó a escribir:

“¿PARA QUÉ SIRVEN LOS LIBROS,  
SI NO SON CAPACES DE GARANTIZARNOS  
EL BIEN Y LA BONDAD? SIRVEN  
COMO PRÓTESIS, COMO IMPLANTES, COMO  
EXTENSIONES DE NUESTRO PENSAMIENTO”.



Ilustración ▶ fran.kie / shutterstock.com

Nuestra Biblia nos revela el carácter de nuestro Dios con exactitud minuciosa y cruel. Se trata, claramente, del retrato de un hombre... con quien quizá nadie desearía alternar.<sup>2</sup>

Dejémonos de mentiras y clichés respecto al libro como instrumento de redención, ya que puede servir lo mismo para liberar que para encadenar el pensamiento, para lograr un espíritu crítico y autocrítico que para instalar el dogma en nuestros cerebros y espíritus. La fe mueve montañas, únicamente si la dotamos de inteligencia y razón. En el repertorio de los lugares comunes, la idea de que el libro, por sí mismo, nos hace buenos (moral e intelectualmente) es muy parecida a la certidumbre de que los viajes ilustran y similar a la certeza aristotélica de que la política busca siempre el beneficio de los gobernados.

Los libros y la lectura, como todos los instrumentos y todas las acciones, responden a la disposición y predisposición de quienes los usan y, a partir de ellos, actúan. Pueden alimentar los sueños de opio o adentrarnos más racionalmente en la realidad; pueden servir para hacernos más libres o, por el contrario, para que los poderosos nos atenacen bajo la fuerza de su carisma, sus prejuicios y sus odios.

¿Para qué sirven entonces los libros y la lectura, si no son capaces de garantizarnos el bien y la bondad? Sirven, más allá de los usos que les demos, como prótesis, como implantes, como extensiones de nuestro pensamiento. La idea es de Borges y nunca ha sido desmentida. Un criminal que lee libros no necesariamente deja de serlo, y a veces los libros le proporcionan oportunas coartadas para seguir haciendo fechorías; una persona razonable, de espíritu crítico y autocrítico, incluso si lee un mal libro, puede sacar experiencias útiles para fortalecer ese espíritu y comprender mejor el mundo y aun comprenderse y conocerse, con mayor grado de verdad, a sí mismo.

**SEGUIR ALIMENTADO MENTIRAS** y clichés sobre el libro y la lectura sólo contribuye a la autocomplacencia y a engañar descaradamente. Los libros no tienen el poder incontrovertible de transformarnos en mejores personas, pero tampoco, por cierto, el de lograr que seamos peores de lo que ya somos. Todos los libros se activan con nuestra energía, y también con nuestros saberes, ignorancias, intuiciones, juicios y prejuicios. Pero que sean vacunas contra la maldad es una de las mayores mentiras con las que hay que acabar de una vez para siempre. Sólo los lectores que no

conocen la historia y están de espaldas a la realidad pueden creer de veras que los libros siempre nos redimen y nunca nos alienan.

Dicho por George Steiner, a partir de hechos comprobados y no de suposiciones, "sabemos que un hombre puede leer a Goethe o a Rilke por la noche, que puede tocar a Bach o a Schubert, e ir por la mañana a su trabajo en Auschwitz. Decir que los lee sin entenderlos, o que tiene mal oído, es una cretinez".<sup>3</sup>

Más aún: pensar que las instituciones culturales y que la fuerza de la educación son invariablemente barreras contra el mal es, por lo menos, un deseo que peca de ingenuidad. Otra vez, Steiner pone las cosas en su sitio:

No se trata sólo de que los vehículos convencionales de la civilización —las universidades, las artes, el mundo del libro— fueran incapaces de presentar una resistencia apropiada a la brutalidad política [del nacionalsocialismo]; a veces se levantaron para acogerla y para tributarle sus ceremonias y su apología.<sup>4</sup>

¿Evitaron, acaso, la inteligencia y la cultura libresca de Heidegger que éste simpatizara con Hitler y alabara la supremacía aria, además de estigmatizar a los judíos? No nos engañemos: los libros responden a nuestras mentalidades y, con frecuencia, a nuestras obstinaciones, odios y prejuicios. La diferencia entre ser lector y no serlo no pasa, necesariamente, por la moralidad ni mucho menos por la ética. Sin embargo son muchos los lectores que ven el libro como una vacuna contra el virus del mal; en primer lugar, por vanidad y, en segundo, por un miedo cerval a aceptar que han leído muchísimo sin conseguir probar, como desean, la supremacía moral que dan los libros. Y por eso prefieren engañarse. ■

NOTAS

<sup>1</sup> André Comte-Sponville, *Pequeño tratado de las grandes virtudes*, traducción de Pierre Jacobet, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1996, p. 18.

<sup>2</sup> Mark Twain, *Reflexiones contra la religión*, traducción de Mario Muchnik, Colofón / Gandhi, México, 2011, p. 15.

<sup>3</sup> George Steiner, *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*, traducción de Miguel Ultorio, Gedisa, Barcelona, 2000, p. 14.

<sup>4</sup> *Ibidem*.

Cuando uno le es fiel a una causa, entonces pelea por ella cual un cruzado lo haría en tierra de infieles. Y la causa puede ir de las sagas germanas por las que Borges profesaba devoción, a las películas donde el rock es tema central. Daniel Herrera concede que las cintas de este género lo pierden, que puede incluso hablar del asunto por días, ya que él tiene una verdad o, más bien, su verdad: Escuela de rock es la que más le mueve las entretelas, porque combina la enseñanza y la música, dos flancos entrañables de su vida.

# 20 AÑOS ROCKEANDO EN LA ESCUELA

DANIEL HERRERA

@puratolvanera

Lo natural entre personas que aman la música es analizar la obra de los compositores según su contexto histórico. Lo absolutamente esencial entre rockeros es hacerlos competir. Se trata siempre de darse un tiro con otro sobre quién es el guitarrista más cabrón y cuál, su *solo* icónico por sobre los demás. Pelear por conocer al baterista más animal y al bajista más importante en la historia del rock. Medirse con el otro no únicamente en conocimientos, sino en argumentación. Y siempre se terminará hablando de lo mismo: los cantantes que cambiaron la historia de la música.

**AL FINAL NADIE GANA** y a los músicos que hacen rock les importa poco, pero el rockero vive para eso, porque su vida gira alrededor del género que lo apasiona. Así, todo va cayendo en ese vórtice musical que succiona otras disciplinas artísticas: la literatura, la fotografía y, por supuesto, el cine.

También se compite por ver quién ha visto más películas de rock. Otra discusión que se da, con tintes adolescentes pero llena de entusiasmo, es la de elegir la película de rock más rifada de la historia de ese género. La lista de dónde elegir es larga y seguro quien me lee tiene su favorita: *Almost Famous*, *This Is Spinal Tap*, *Tommy*, *Yellow Submarine*, *Purple Rain*, *La Bamba*, *The Doors*, *Rocketman*, *The Blues Brothers*, *The Wall*, *The Decline of the Western Civilization*, *High Fidelity*, *Singles*, *The Rocky Horror Picture Show*, *Phantom of the Paradise*, *Jailhouse Rock*, *Sid and Nancy*, *A Hard Day's Night...* podría no parar. Hasta existen nacionales: *De veras me atrapa*, *No tuvo tiempo*. *La hurbanistoria de Rockdrigo*, *Seguir siendo*, *¿Cómo ves?*, *Un toke de roc*, *El rock no tiene la culpa*, *Todos están muriendo aquí*. ¿Cuál será la mejor película mexicana de rock?

En realidad, no importa cuántos argumentos se utilicen para justificar que *Almost Famous* y no *Purple Rain* es la mejor película de rock, siempre existirá una que habita el corazón del rocker a pesar de que sabe que no es la mejor peli y que se despeñaría ante glorias como *This Is Spinal Tap*. En mi caso, esa película es *Escuela de Rock*.

A pesar de que no suele tratarse de obras maestras, las películas de este corte se quedan en la mente de los

“**SCHOOL OF ROCK CUMPLE DOS DÉCADAS Y HA ENVEJECIDO COMO LA MAYORÍA DE LAS PELÍCULAS DE SU TIPO: UN POCO MAL. SIGUE ROCKEANDO, PERO CON INGENUIDAD**”.

espectadores por distintas razones, ya sea por la música que suena, algunos personajes o ciertos momentos. Quienes seguimos este género también tenemos atrapado en la mente cuándo alguna canción fue usada en una determinada escena o a los personajes rockeros que definen toda una estética o una forma de actuar ante la autoridad. Por ejemplo, no puedo escuchar el tema clásico de Pink Floyd, “Another Brick in the Wall”, sin pensar en el profesor que humillaba a sus alumnos pero era dominado por su esposa. Me es imposible separar cualquier canción de glam metal de *Spinal Tap*. No puedo dejar de ver a Lou Diamond Phillips en el papel de Ritchie Valens en un bar de Tijuana escuchando a un grupo mexicano cada vez que escucho “La Bamba”. Y eso me pasa cada vez que oigo “It’s a Long Way to the Top (If You Wanna Rock’ n Roll)” de AC/DC. Regresa a mi memoria Jack Black tirado en el suelo cantando incoherencias, mientras los créditos de la película corren.

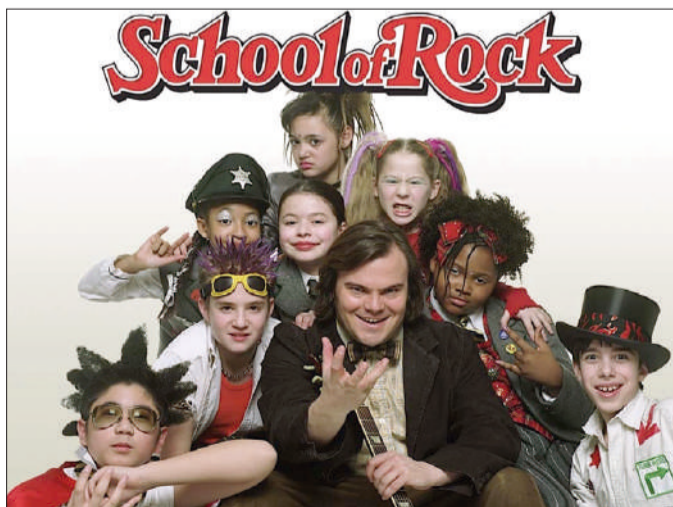
*School of Rock* no es la mejor película de rock, por supuesto, pero en lo personal siento

una predilección especial por ella porque toca dos vertientes de mi vida: la música y la docencia. Logra conjugar los dos mundos que se supone están uno en contra del otro pero no pueden vivir separados.

**SI ALGO DEFINE LA ACTITUD** de rock’n roll es la rebeldía contra la autoridad; si algo representa la escuela es justamente la autoridad. Pero sin la segunda no puede existir el rock. Esta dualidad intrínseca aparece en la mayoría de estas películas. Ya sea en la figura de un policía o de un profesor, la autoridad no comprende por qué los jóvenes sólo quieren rockear. En *School of Rock* el camino se invierte, los jóvenes sí quieren seguir a la autoridad representada en un falso profesor, quien los guía hacia la subversión a través de la música. El personaje de Black es complejo para ser una comedia. Es un tipo manipulador que busca dinero fácil. Todo lo que hace busca su satisfacción y necesidad. Antes de la transformación narrativa no piensa en los niños y cuando por fin lo hace, la sociedad lo devuelve al agujero en el que estaba al principio del filme. Son ellos, los niños, quienes cambian a través de la música y deciden llevar su proyecto escolar de rock hasta el final.

Es ésta la semilla principal de la educación: el conocimiento transforma al estudiante y cuando alcanza la meta ya no necesita del guía para seguir aplicando lo que aprendió. El grupo de niños termina componiendo una canción original sin que nadie los empuje a hacerlo.

**ESTE AÑO SCHOOL OF ROCK** cumple dos décadas y ha envejecido como lo hacen la mayoría de las películas de su tipo: un poco mal. Sigue rockeando, sin duda, pero con ingenuidad. Se ha convertido también en una franquicia que dio pie a un musical y a montones de músicos, tanto en Estados Unidos como en otros países, que han montado academias con ese nombre. El rock ahora se enseña en las aulas y de cierta forma esa película tiene la culpa. Pareciera que la autoridad ha absorbido la rebeldía, yo prefiero creer que la escuela ha cambiado gracias al rock. Dentro de mí, la película es entrañable y estoy convencido de que rockeando se sirve bien a la sociedad. ■



Fuente > voicesfilm.com



### MI VIDA ES UN CARTÓN DEL MONERO JIS.

La pandemia nos machacó. Pero una vez levantada la cuarentena, la consigna era cobrar revancha. Y qué mejor manera de volver a sentirse vivo que asistir a un concierto de IDLES.

En la actualideath cada que anuncian un concierto en el país las carteras de los melómanos comienzan a temblar. Que una de las mejores bandas de punk del planeta ponga los boletos a seiscientos bien podría malinterpretarse como una afrenta contra el mainstream. Y como a mí me encanta malinterpretar las cosas, obvio que me subí al barco. Me pareció lo más radical que podía hacer una banda que tocara por primera vez en México. Un gesto de humildad. Un llamado que no se podía ignorar: "chingue a su madre el que no venga". El dinero no podía ser un pretexto.

Aquello parecía una expedición al Ajusco. Mi compa Freïms, Prosa Bonita, los gemelos hidrocálidos, Roger, su chava Liz y yo nos trepamos a una uberneta rumbo al Pabellón del Palacio de los Rebotes.

Al rock lo han matado más veces que a la novela. Y existe un ideal romántico de que todo el tiempo tiene que ser salvado. Y una respuesta a ese leviatán para mí por aquellos días era IDLES. *Ultra Mono* me era más adictivo que la coca de vidrio para los godínez. Y quería ser testigo del portento desde primera fila. Pero mis acompañantes no me quisieron hacer un dos. Querían observar los madrazos desde la comodidad de la lejanía. Oh, cabrones, de haber sabido rentaba una habitación frente al Zócalo para ver el concierto desde ahí. Venimos a un toquín de punk, no a galerías a aplastarnos en los sillones vibradores que dan masaje.

**HORAS ANTES** nos habíamos propinado un cantinazo. Se presentó un incremento de temperatura en nuestra zona bucal, es decir, se nos había calentado el hocico. Así, una vez que entramos nuestras mentes clamaban por IDLES pero nuestros corazones sólo tenían un reclamo: chela, chela, chela. Y quién es uno para contradecirlos. Cada uno avanzó portando una cerveza en la mano como si nos dirigiéramos a conquistar Mordor. Nos instalamos en un lugar a la izquierda, lejos del centro neurálgico del mosh pit.

Aquél era mi primer concierto después de la pandemia. Esa sequía de meses que se sintió como si hubieran sido años. Y la única manera que encuentro para describir la sensación que me embargaba es una analogía basquetbolera. Pienso que así debió sentirse Michael Jordan

**SE FUE LA LUZ.** La casa se quedó en penumbras, negra como boca de lobo, igual que las eternas noches de los tiempos, más oscuras que mi alma. Se fundió un fusible, otro y otro, una explosión me dejó a ciegas. Era invierno, el sol no salía, permaneció escondido, temeroso de mostrarse. Abrir puertas y ventanas no sirvió de mucho, sólo entraba el viento frío de principios de año que presagiaba bajas temperaturas antes de la primavera. Se acabó la batería del celular y de la computadora portátil; nunca antes valoré tanto mi lámpara de mesa, ya no sirvió. Experimenté una vida sin enchufes, sin calefacción ni *wifi*, no pude leer, escuchar música o hacer café. Éramos sólo mi respiración, yo y yo. Encendí un par de velas. La llama creaba formas que intenté descifrar, algo querían comunicarme. Sombras y figuras alargadas sobre las paredes simulaban seres y objetos distorsionados pero reales, se movían, gesticulaban, traté de atraparlos, no pude. Se difuminaron, eran sólo ilusión, engaño de los sentidos.

**ESCUCHÉ RUIDOS EXTRAÑOS**, sonidos que no eran palabras, ecos del vacío. Mi piel se erizó cuando percibí algo raro; alguien pasó junto a mí, exhaló en mi nuca su gélido aliento y sobrevino un escalofrío. Estaba atrapada en esa otra atmósfera siniestra, dimensión desconocida. Nada era cierto, sino reflejo en la prisión de las falsas percepciones. En la larga oscuridad, con el último temblor

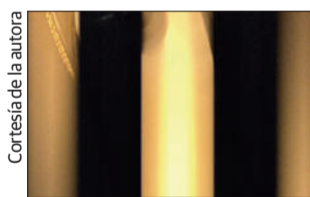


“FREÏMS DEBIÓ SENTIR ALGO PARECIDO PORQUE ME DIJO QUE NOS METIÉRAMOS A LA FÁBRICA DE MORETONES”.

al volver del retiro. Pisar una duela que creíste que jamás volverías a pisar. Fue en el Pabellón donde sentí que de verdad, por fin, se había terminado el maldito encierro. Cuando Talbot salió al escenario me sentí como un monje tibetano con ganas de prenderse fuego a sí mismo. Freïms debió sentir algo parecido porque me dijo que nos metiéramos a la fábrica de moretones. Y ahí estábamos, dos güeyes de cuarenta y cinco años, en medio del mosh pit, como un par de turistas que se internan en Tepito para darse un baño de pueblo. No pasaron ni cinco segundos cuando la marea de chingadazos nos separó. A Freïms lo expulsó hacia atrás. A mí hacia el frente. A la línea de fuego. Justo donde quería estar.

**LO QUE HACE UNO** con tal de no envejecer, carajo. Cinco canciones después estaba empapado de sudor, me sentía en mi elemento. Con juventud o sin ella sigo siendo el rey, pensaba. Hasta que ocurrió el percance. Un morro que estaba a mi lado levantó su rodilla y justo en ese momento yo giré hacia él y me la encajó en los meros güevos. Y besé el piso. Me levanté en chinga, antes de que me rompieran un dedo a pisotones. A través de mis ojos acuosos vi a Talbot y me dijo: ¿querías que me deconstruyera, no?, pues ai tá, hijo de la chingada. Qué mayor deconstrucción que ésa.

Fue un accidente, lo sé, pero qué bueno que ya me había hecho la vasectomía, porque ese faul me habría dejado estéril. Qué hacer con la energía que te queda al acabarse un concierto. Sólo existe una respuesta. Matarla con alcohol. Prosa Hermosa y yo nos fuimos a la Condesa a buscar una cantina para seguir la peda. Como era entre semana, todo estaba cerrado. El único lugar que encontramos fue un bar que ofrecía un tributo a The Killers. El mundo no es perfecto. Entramos y pedimos una cerveza. ¿Nos vamos a quedar a escuchar esta ojetísima música?, me preguntó Prosa Fresita. Sí, le respondí, al cabo que ya no tengo güevos. A lo mejor hasta me termina gustando. 📺



Cortesía de la autora

“MI PIEL SE ERIZÓ CUANDO PERCIBÍ ALGO RARO; ALGUIEN PASÓ JUNTO A MÍ, EXHALÓ SU GÉLIDO ALIENTO”.

de una vieja linterna, pude escribir lo que pasaba. Es esto que ahora lees. Y se hizo la luz, salí de la caverna, miré directamente al cielo. Un resplandor casi me cegó otra vez. Me deslumbraron nuevas sensaciones y pensamientos. Las pupilas dilatadas volvieron a su tamaño original, los iris se cerraron, la visión se agudizó. Me incendié por fuera, me encendí por dentro. El universo de las ideas se abrió ante mí, recordé haber estado antes en ese horizonte de conocimiento que se amplía si lo deseo. Iluminadas, las cosas aparecieron tales como son. Me liberé de las ataduras, imágenes erróneas que antes me abrumaban.

Después de habitar la opacidad y las tinieblas, fuera de la cueva en la que estuve, te busqué. Estabas encarnado de otro modo, no eras la quimera que creía ni la fantasía de mi cabeza trastornada, de mi loco corazón irracional. Con el fulgor de la realidad salí del autoengaño, todo se aclaró.

Ya no me gustas, ya no te quiero.

.....

\* Seguiré dando lo peor de mí. 📺

### EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por  
**CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charfornication

ME DEJÉ  
LOS GÜEVOS  
EN IDLES

### OJOS DE PERRA AZUL

Por  
**KARLA ZÁRATE**

@espia\_rusa

VISIÓN  
CUMPLIDA

## ESGRIMA

Por  
**PRAXEDIS  
RAZO**

## CUAUHTÉMOC MEDINA: EL JUEGO UNIVERSAL SEGÚN FRANCIS ALÿS

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM cumple quince años e inició un ciclo de exposiciones celebratorias de la mano de Francis Alÿs, artista que “nos ha mostrado que el mundo es otro después de voltear a verlo en su obra”, comenta el curador de esta muestra, Cuauhtémoc Medina. Alÿs, quien siempre ha llevado el arte contemporáneo a una dimensión lúdica, ofrece en *Juegos de niños* una visión global de la práctica recreativa infantil y eso emociona, “ya sea por la capacidad”, dice Medina, “que tienen algunos artistas de conectar con el público o porque este baño de convivencia es especialmente liberador después de la experiencia traumática colectiva del Covid”. Platicamos con Cuauhtémoc sobre la muestra.

### **Juegos de niños nos hace descubrir una pieza de arte en el recreo. ¿Cómo llegamos ahí?**

Francis compone un archivo audiovisual de niños que juegan. Ese archivo es, en sí mismo, una notable pieza de museo y crece en su amplitud. Hasta donde yo puedo saber, éste será un tema de investigación claro para la antropología y la sociología, pues la mayoría de los juegos que registra transmiten su funcionamiento de manera bastante completa, precisamente por la vocación de archivo de la serie. Es decir que, además de que la creación de los archivos es una modalidad del arte contemporáneo significativa, esta pieza rebasa el ser arte contemporáneo, para plantearse como una especie de archivo de la humanidad.

Los juegos relacionan culturas: no creo que nadie se haya dado cuenta antes de que algo muy parecido a la matatena existía en Pakistán, o que las rutinas del salto de cuerda son parte de la vida de las azoteas de Hong Kong, o que lanzar piedras para que choquen con la superficie del agua une a los niños del norte de África con los europeos de las costas atlánticas. Así, con la percepción de que ha habido un cambio dramático en la vida infantil, en detrimento de su presencia en la calle, muestra que se está perdiendo un elemento en común con gente que está del otro lado del mundo.

El museo contiene colecciones que registran, rescatan y dan acceso al entendimiento y conocimiento porque permiten percibir no un hecho aislado, sino una cantidad de datos. Por eso resulta correcto ver en esta serie una afinidad muy grande con la noción de *museo*.

### **En tu texto para el catálogo<sup>1</sup> hablas de la extinción de estos juegos, ¿puedes abundar sobre eso?**

Atestiguamos un cambio radical: en buena parte del mundo —países de Occidente tanto desarrollado como en desarrollo—, existe una ruptura con las líneas de transmisión que ocurrían en la calle. Es muy notorio que, desde Brueghel —siglo XVI—, hasta los recuerdos de quienes tenemos medio siglo de vida, la experiencia infantil de jugar en la calle establecía un diálogo con la cultura de los padres. Eso nos relacionaba con el conocimiento en general y con la identidad regional. Era la manera de tener un ingreso natural a las costumbres.

Crecientemente, una multitud de razones nos ha llevado a los padres a impedir que los niños vivan la calle. La percepción de inseguridad nos hace confinarlos a la casa, mientras en otros espacios la vida familiar ha desaparecido; la vida aislada se afirma, y se añade el hecho de que el automóvil ha tomado la calle bajo su control. Más aún, durante decenios, y hoy de forma muy patente, el tiempo de los niños se ha ocupado en juegos electrónicos, en diversiones de video, lo que contribuye a una experiencia apartada. Entonces, aunque Francis Alÿs es muy claro en establecer que no está juzgando, podemos ver una serie de tradiciones que, globalmente y a largo plazo, se están rompiendo en la vida de la infancia.

No se trata nada más de que se olvide el juego de canicas. Es el hecho de que ese espacio de transmisión,



Fuente: fundacionunam.org.mx

convivencia y negociación entre niños, no moderado por adultos, ese espacio que era la vida de la banqueta, está diluido en muchos lugares. En la Ciudad de México, particularmente, quizá se ha erradicado.

### **¿Cómo llega Alÿs, en su obra, a Juegos de niños?**

El juego, como él lo entiende, une acciones, relatos y símbolos de la vida comunitaria de la urbe. Lo que él registra es, en buena medida, el modelo más sencillo y mínimo de las acciones como relatos comunes; forma parte de lo que él ha propuesto desde finales de los años ochenta.

Mientras algunas piezas conjuntaban la práctica virtuosa del juego, como *El colector*, otras piezas suyas, especialmente *El puente de Gibraltar*, implicaban la experiencia de adultos que no estaban en la disposición de ser cómplices para crear esos relatos. Así llega a la colaboración con niños. Como ejemplo está la película que realiza en el norte de Irak, *La historia de historias*, una ficción sobre invenciones del país como un Estado-nación muy inestable, hecha por niños de una aldea aislada.

Es decir que en los últimos diez años él ha estado muy cerca de pensar la infancia. Por eso este registro de juegos no se siente caprichoso, y el hecho de que sea una serie no desenaja del estilo del artista. Ha sido una especie de lado B, ahora convertido en pieza central. Alÿs comenzó a registrar estos juegos sin pensarlo, porque vio a un niño pateando una botella cuesta arriba de una loma en la Ciudad de México o registró juegos de su hijo con amigos. A partir de un momento se volvió una serie consciente y desde entonces ha sido algo que busca en lugares donde expone. Se ha vuelto tan conocido por su búsqueda, que lo invitan a eventos artísticos para proponerle que registre algún juego.

En cuanto a este proyecto, en la suerte que he tenido de montar varias exposiciones de Alÿs, además de escribir para él, llevaba ya años con el compromiso de que cuando se hiciera tenía que ser en el MUAC, por lo que él representa para el arte contemporáneo desde la Ciudad de México. Vinieron compromisos, la pandemia; decidimos esperarnos para armarla en grande. Al crisol de juegos de niños que él tenía de todo el mundo, le sumamos un relato adicional: dos videos con una construcción más compleja, grabados en África Central, con dos pinturas, y *Haram Football*, una cinta impresionante en términos políticos y humanos.

Esta muestra ha tenido el cocimiento lento de una gran conversación, un trabajo muy a detalle para el espacio del museo. Debe verse simple, pero en realidad es difícil de concebir. Montar muchos videos lejos de las paredes hace que los distintos halos de luz convivan como parte de un reto geométrico, pero también la selección de las obras específicas y cómo se agrupan en la sala implicó una negociación entre el comportamiento de los proyectores y lo que las obras representan. Es un enorme alivio que esté funcionando tan bien: la disfrutaban niños de dos años y el público que quiere profundizar más. ■

## NOTAS

<sup>1</sup> [https://muac.unam.mx/assets/docs/folio\\_muac\\_099\\_francis\\_alys.pdf](https://muac.unam.mx/assets/docs/folio_muac_099_francis_alys.pdf)

“ES UN ARCHIVO  
AUDIOVISUAL  
DE NIÑOS  
QUE JUEGAN.  
ESE ARCHIVO ES,  
EN SÍ MISMO, UNA  
NOTABLE PIEZA  
DE MUSEO”.



Por primera vez dan abono en Yucatán

# Arrancan las entregas de fertilizante gratuito

Redacción • La Razón

El titular de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), Víctor Villalobos Arámbula, y el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, dieron el banderazo de salida al programa Fertilizantes para el Bienestar en la entidad, que por primera vez beneficiará a más de 35 mil productores de granos básicos del estado.

## EL DATO

LA SADER destacó que México es el tercer productor agropecuario en América Latina además de que este año pasó del doceavo al décimo lugar como productor de alimentos.

El titular de Agricultura destacó que es un día de fiesta para Yucatán y la agricultura del país por la entrega directa, gratuita y sin intermediarios de 19 mil 868 toneladas del insumo, cuya aplicación se traducirá en el incremento de la productividad de los cultivos del estado.

Detalló que se impactará de manera positiva en una superficie agrícola de 63 mil 728 hectáreas, que impulsarán que la agricultura de la entidad siga siendo una actividad que se suma para garantizar la seguridad alimentaria del país.

El funcionario federal resaltó que Fertilizantes para el Bienestar es un programa que ha impulsado el Presidente Andrés Manuel López Obrador desde el inicio de su gobierno para incrementar la producción de granos básicos, combatir la pobreza en el sector rural y arrancó en Guerrero.

Los resultados positivos en esa entidad dieron la pauta para incluir a Morelos, Puebla y Tlaxcala. En 2022 se sumaron Durango, Zacatecas, Nayarit, Chiapas y Oaxaca y este año el presidente instruyó la cobertura nacional, con un millón de toneladas de fertilizante en beneficio de dos millones de productores y la atención a tres millones de hectáreas.

Villalobos Arámbula enfatizó que este programa representa un gran esfuerzo

EL TITULAR de la Sader, Víctor Villalobos, entrega 19 mil 868 toneladas de insumos; Mauricio Vila, gobernador de Yucatán destaca el trabajo coordinado entre Gobierno federal, estatal y municipal



EL GOBERNADOR de Yucatán (gorra azul marino) y el titular de la Sader (der.), ayer.

interinstitucional y requiere la colaboración con los productores y gobiernos de los estados, ya que se desplazan 40 millones de sacos.

Expuso que la forma de reconocer este trabajo es utilizar el fertilizante de manera adecuada en las parcelas, por lo que pidió a los agricultores que no lo vendan y lo apliquen en sus cultivos para que obtengan un mayor beneficio económico.

Señaló también la importancia de que el insumo se aplique de forma correcta en sus combinaciones y dosis recomendadas por los técnicos de la Secretaría, para que puedan producir en las mejores condiciones, en favor de la seguridad alimentaria de sus familias y comunidades.

Este programa, que cuenta con un monto de 326 millones 335 mil pesos para la entidad, es de ustedes, por lo que son los principales actores para que siga funcionando y dando los resultados que esperamos, apuntó el funcionario federal.

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, aseguró que el trabajo coor-

dinado entre los gobiernos federal, a través de la Secretaría de Agricultura, estatal y municipal ha dado como resultado que, por primera vez, la entrega de fertilizante para productores de pequeña y mediana escala sea una realidad.

Asimismo, señaló que este programa federal, en conjunto con los apoyos otorgados a través de proyectos estatales, beneficiará a los productores de la región, quienes podrán disponer de fertilizante de forma gratuita y aprovecharán este ahorro para la adquisición de otros insumos necesarios para mejorar el rendimiento de sus cultivos.

Agregó que estos programas, sumados al Tren Maya –megaproyecto prioritario impulsado por el Presidente López Obrador– beneficiará al sector primario y a los yucatecos, porque permitirá mover la producción y atravesará todo el estado, lo que generará mayor inversión, turismo y derrama económica para los pequeños y medianos productores.



“CADA VEZ, cada día se depreciaba y tuvo también una falla de origen en la fabricación que salió desde el primer avalúo y eso le bajó el precio y fue creciendo también ese desperfecto, pero el último avalúo que se realizó fue de mil 658 millones”

Andrés Manuel López Obrador  
Presidente de México

## Por fallas de fábrica, avión presidencial se deprecia: AMLO

EL MANDATARIO López

Obrador reconoce que la aeronave se vendió a un menor precio de su costo original; afirma que se cumplió un compromiso de campaña

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL TITULAR del Ejecutivo, Andrés Manuel López Obrador, reconoció que el avión presidencial se vendió a un menor precio de su costo original, pero justificó que la nave tenía un defecto de fábrica que lo deprecia.

“Cada vez, cada día se depreciaba y tuvo también una falla de origen en la fabricación que salió desde el primer avalúo y eso le bajó el precio y fue creciendo también ese desperfecto, pero el último avalúo que se realizó fue de mil 658 millones”, aseguró el mandatario.

López Obrador dijo que el avión, con una antigüedad de 10 años, apenas acumula unas cuantas horas de vuelo, pero lo que sí generó fueron gastos para su mantenimiento.

## EL TIP

TRAS INTENTARLO por más de cuatro años, el Gobierno del Presidente López Obrador logrará vender el avión presidencial que compró el expresidente Felipe Calderón en su sexenio.

“Un avión así que tiene poco más de 10 años y estuve sacando cuentas sobre las horas de vuelo y creo que fueron 7 días sumados 7 o 70 días, creo que 70 días y tenerlo era un gasto de millones de pesos en mantenimiento.

“Había que llevarlo a Estados Unidos o tres veces al año, más los intereses que se pagaban por la renta, porque fue una operación de ese tipo financiera onerosa. Ojalá esto jamás vuelva a pasar, porque era lo que predominaba la fantochería, la prepotencia”, denunció.

Agregó que, a pesar de los esfuerzos gubernamentales, que incluso llegaron a rifar el avión para obtener recursos que se destinaron a hospitales, el avión seguía en poder del Estado, hasta que la República de Tayikistán decidió adquirir la aeronave, en una operación que también se tuvo que mantener en secreto hasta que se concretó, para evitar que sus críticos la pusieran en riesgo.

“Pero nos quedaba el avión hasta que un gobierno de Asia central Tayikistán se interesó y cuidamos el acuerdo porque como tenemos tantos, no tantos, pero sí algunos adversarios.

“No quisimos decir nada, se hicieron los avalúos y aceptaron comprar el avión y pagaron mil 658 millones al Instituto para Devolverle al Pueblo lo Robado y ya entregaron todo el dinero”, abundó el mandatario.

80  
Personas puede transportar el avión presidencial

## Mauricio Kuri estrecha lazos con la UE

Redacción • La Razón

EL GOBERNADOR de Querétaro, Mauricio Kuri González, se reunió con embajadores de los estados miembros de la Unión Europea (UE), con quienes compartió el interés de fortalecer la alianza histórica y de amistad que los une; visita que, dijo, consolida los lazos de amistad y el intercambio educativo, cultural, de comercio e inversión entre ambas regiones.

Kuri González comunicó a los diplomáticos sobre las ventajas competitivas del estado, además de señalarles que el gobierno que encabeza promueve intercambios comerciales y mantiene una política de diálogo abierto, con el objetivo de generar condiciones que proyecten a



EL GOBERNADOR del estado de Querétaro (der.), ayer, con embajadores de la UE.

Querétaro como centro de inversiones en el país.

“Es a lo que le apostamos y es lo que les pedimos a ustedes, ahora que están aquí en nuestro estado, que vean las

bondades que tiene Querétaro, que vean a lo que le estamos apostando y que podamos tener este mutuo crecimiento.

“Y que puedan ver a Querétaro como un aliado siempre para poder sacar adelante nuestro estado y por supuesto también poder cubrir las necesidades de sus empresas”, puntualizó.

Destacó que las razones de la Unión Europea para confiar en Querétaro son sólidas, porque se sustentan en valores que comparten y que acreditan con liderazgos nacionales: respeto a la ley, democracia, disciplina financiera, sustentabilidad, inclusión, adaptación, competitividad, empleo, turismo, innovación, digitalización, transparencia y combate a la corrupción.





## TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

**¿CUÁL ES LA MAGIA** de ChatGPT? No hay tal magia, lo que hay es un avanzado modelo de lenguaje conocido como LLM (Large Language Model). Lo que hace ese modelo es elegir la palabra que, con mayor probabilidad, sigue a otra dentro de un texto, teniendo en cuenta el contexto y las relaciones entre las palabras

## LA BANALIDAD DE LA ESCRITURA

Nacemos biológicamente preparados para hablar y escribir, pero nos toma muchos años dominar estas habilidades. Un niño comienza a hablar normalmente a los dos años y a los tres ya puede manejarse con cierta fluidez dentro del espacio lingüístico. Aprender a escribir toma más tiempo. Los niños comienzan a hacerlo como a los seis años, pero requieren de un largo entrenamiento para dominar esa tarea. Es difícil encontrar a un menor de doce años que escriba de manera indistinguible de un adulto, no tanto por el dominio de las reglas lingüísticas, sino por todo lo que se tiene que saber adicionalmente para producir un texto del nivel deseado.

En el caso de la filosofía, que es el que conozco mejor, un alumno de primer ingreso llega a la universidad sin saber cómo escribirla, por bien que sepa escribir otro tipo de textos. La carrera de filosofía, que en México dura cuatro años, puede verse como un entrenamiento para que cuando el alumno obtenga su título de licenciatura sepa escribir filosofía con un nivel de competencia adecuado al perfil de egreso. Por lo mismo, es difícil encontrar a alguien con menos de veintidós años que tenga esa capacidad. El nivel de escritura que se pide para obtener el título de licenciatura en filosofía no es, todavía, el que se exige para obtener el grado de doctor. La preparación para adquirir ese rango de competencia requiere, por lo menos, de tres años más, por lo que es difícil que alguien con menos de veinticinco años —la tercera parte de una vida promedio— sea capaz de escribir filosofía como un experto.

Una de las noticias más comentadas de este año ha sido la de los sorprendentes resultados obtenidos con la última versión de un programa de redacción de textos llamado ChatGPT. Lo que hace este programa es completar una oración o un conjunto de oraciones para escribir un texto que no sólo es sintácticamente y semánticamente correcto, sino que, además, resulta informativo, de fácil lectura y sin rastro alguno de haber sido hecho por una máquina.

¿Cuál es la magia de ChatGPT? No hay tal magia, lo que hay es un avanzado modelo de lenguaje conocido como LLM (Large Language Model). Lo que hace ese modelo es elegir la palabra que, con mayor probabilidad, sigue a otra dentro de un texto, teniendo en cuenta el contexto y las relaciones entre las palabras. Para hacer esta elección, se entrena al sistema utilizando millones de textos provenientes de diversas fuentes y contextos, con el objetivo de imitar el



UNA inteligencia artificial, en una ilustración 3D.

El científico Stephen Wolfram ha dicho que lo que muestra el ChatGPT es que la redacción de textos es una tarea mucho más sencilla de lo que nosotros creímos. Aunque a los seres humanos nos tome décadas poder redactar textos de cierto tipo; lo que se requiere para escribirlos, en términos de capacidad computacional, es relativamente sencillo de reproducir

uso ordinario del lenguaje humano. De esa manera, si escribimos "Que este diciembre tengas una feliz", lo que hará el programa, seguramente, es elegir la palabra "navidad" para completar la frase. El programa no "piensa" el texto completo, sino que lo va construyendo palabra por palabra, apoyándose en lo que los seres humanos hemos expresado a lo largo de miles de años. Aunque he simplificado mucho el funcionamiento del ChatGPT,

básicamente consiste en lo anterior.

Cuando entendemos la manera tan boba en la que funciona el ChatGPT, quedamos desencantados por el hecho de que ese modelo sea capaz de redactar textos perfectamente aceptables. Es como si una máquina pudiera construir el Taj Mahal con un programa que decidiera, en cada momento, qué piedra poner sobre otra, pero que no tuviera desde antes la intuición completa del palacio y, por lo mismo, carecería de la inspiración creativa del artista.

El famoso científico Stephen Wolfram ha dicho que lo que muestra el ChatGPT es que la redacción de textos es una tarea mucho más sencilla de lo que nosotros creímos durante un largo trecho de nuestra historia. Aunque a los seres humanos nos tome décadas poder redactar textos de cierto tipo; lo que se requiere para escribirlos, en términos de capacidad computacional, es relativamente sencillo de reproducir. Redactar un texto, un ensayo o un libro quizá es algo más banal de lo que pensábamos hasta ahora. Las musas a las que nos encomendábamos los escritores han muerto a manos de los ingenieros en computación que nos han mostrado que no es tan difícil recrear el proceso que seguimos para escribir un artículo como éste.

Cuando entendemos la manera tan boba en la que funciona el ChatGPT, quedamos desencantados por el hecho de que ese modelo sea capaz de redactar textos perfectamente aceptables. **Es como si una máquina pudiera construir el Taj Mahal con un programa que decidiera, en cada momento, qué piedra poner sobre otra**





UNA MUJER se manifiesta a favor del acceso a las píldoras abortivas, ayer, afuera de la Corte, en Washington.

## Corte Suprema de EU mantiene acceso a abortivo

• AP

LA CORTE SUPREMA de Estados Unidos mantuvo el viernes el acceso a un medicamento utilizado como el método más común para la interrupción del embarazo, rechazando las restricciones de un tribunal menor mientras se resuelve una demanda.

Los jueces accedieron a las solicitudes de emergencia del gobierno del presidente Joe Biden y de los laboratorios Danco, fabricantes del fármaco mifepristona. Están apelando una sentencia de un tribunal inferior que anularía la aprobación de la mifepristona por parte de la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA por sus siglas en inglés).

La mifepristona se utiliza en combinación con el misoprostol en más de la mitad de los abortos practicados en el país.

### EL DATO

EL GOBERNADOR de Wyoming, Mark Gordon, dio luz verde a una ley que prohibirá el uso de las píldoras abortivas, convirtiéndolo en el primer estado en vetar estos medicamentos.

Es casi seguro que la decisión del máximo tribunal el viernes mantendrá el acceso a la mifepristona sin cambios por lo menos hasta el próximo año, mientras se resuelven las apelaciones, incluida una posible ante la Corte Suprema.

Los jueces Samuel Alito, autor de la decisión del año pasado que anuló el fallo del caso Roe contra Wade, y Clarence Thomas votaron a favor de que las restricciones entraran en vigor. Ningún otro juez hizo comentarios.

Los jueces sopesaron los argumentos de que permitir que se implementaran las restricciones que determinaron los tribunales inferiores perturbaría gravemente la disponibilidad de la mifepristona.

En un principio, la Corte había dicho que iba a emitir una decisión el miércoles acerca de si las restricciones podían entrar en vigor mientras el caso continúa su curso. Una orden de una sola frase firmada por Alito el miércoles les dio a los jueces dos días adicionales, sin explicación.

La impugnación al uso de la mifepristona, presentada por opositores al aborto, es la primera controversia relacionada con la interrupción del embarazo que llega al máximo tribunal desde que su mayoría conservadora anuló el fallo del caso Roe contra Wade hace 10 meses y permitió que más de una decena de estados prohibieran el aborto.

### JUECES

acceden a solicitudes de emergencia del gobierno y laboratorios Danco; la medida, mientras se resuelve una demanda

### 5

Millones de personas han usado la mifepristona en EU desde el 2000

Finlandia participa en su 1ª reunión del organismo

# "Guerra de Putin" causó expansión de OTAN: EU



Redacción • La Razón

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Lloyd Austin, responsabilizó al presidente ruso Vladimir Putin de la expansión de la OTAN en Europa, rebatiendo uno de los principales argumentos esgrimidos por el Kremlin para justificar el inicio de la invasión de Ucrania.

"La guerra elegida por Putin no ha sucedido como resultado de la expansión de la OTAN. La guerra de Putin se convirtió en el motivo de la expansión de la OTAN", advirtió Austin durante su intervención en la undécima reunión del Grupo de Contacto para Ucrania en la base estadounidense de Ramstein, en Alemania.

"Putin pensó que podría derrocar fácilmente al gobierno elegido democráticamente de Kiev. Pensó que el resto del mundo le permitiría salirse con la suya. Pensó que nuestra unidad no duraría. Pero estaba equivocado, en todos y en cada uno de los aspectos.

LA GUERRA elegida por Putin no ha sucedido como resultado de la expansión de la OTAN. La guerra de Putin se convirtió en el motivo de la expansión de la OTAN"

Lloyd Austin  
Secretario de Defensa de EU

"Pensó que Ucrania no se atrevería a contraatacar, pero Ucrania se mantiene firme con la ayuda de sus socios. Putin pensó que nuestra unidad se dividiría, pero la guerra brutal elegida por Rusia sólo nos unió", afirmó.

En este encuentro participó Finlandia por primera vez como miembro pleno de la Alianza Atlántica; su adhesión definitiva se confirmó hace ahora un par de semanas. "Hoy aquí como nuevo aliado de la OTAN. Espero que Suecia le siga pronto", dijo Austin.

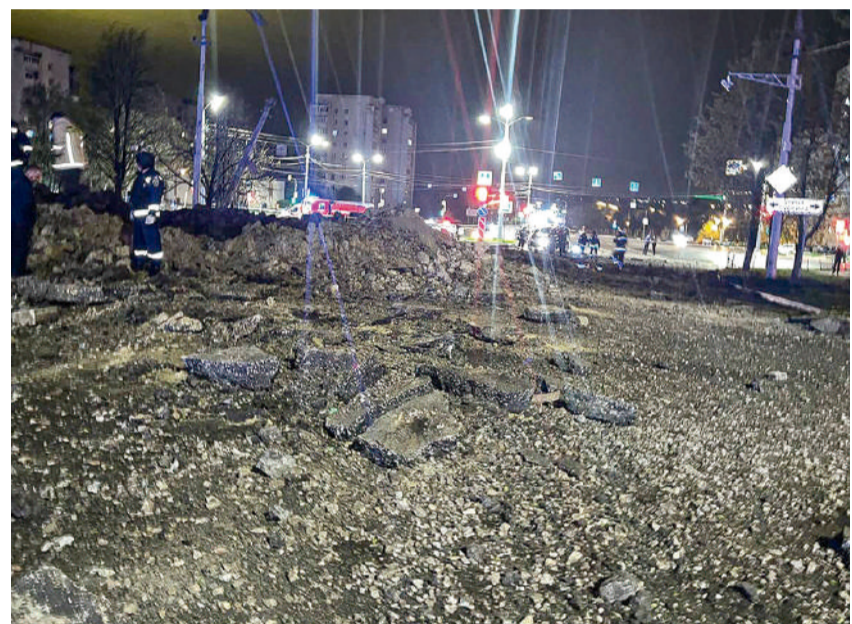
En los últimos meses, este grupo encabezado por los ministros de Defensa de la OTAN ha logrado suministrar a Ucrania más de 230 tanques y otros mil 550 tipos de vehículos blindados, además de equipamientos y municiones.

Por otro lado, el jefe del Estado Mayor Conjunto de EU, el general Mark Milley, adelantó que "en unas pocas semanas" las fuerzas ucranianas recibirán los primeros tanques de entrenamiento para aprender el uso de los tan ansiados Abrams, una de las principales demandas de Kiev.

"No existe una solución única en la guerra, pero en este caso, tan pronto como lleguen los tanques Abrams y alcancen sus capacidades operativas, serán muy efectivos en el campo de batalla", afirmó el general Milley.

A su vez, el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, subrayó este viernes la importancia de la logística en la "guerra de desgaste" que se está librando en suelo ucraniano y dijo esperar anuncios en esta dirección en la reunión del Grupo de Contacto para

REBATE EL SECRETARIO de la Defensa argumento del Kremlin de que agresión a Ucrania fue para frenar a la Alianza; pensó que le permitiríamos salirse con la suya: se equivocó, dice



EL CRÁTER que dejó la explosión de un cohete que impactó Belgorod el jueves.

## Avión ruso ataca... una de sus ciudades por error

• AP

EL EJÉRCITO DE RUSIA reconoció que una bomba lanzada accidentalmente por uno de sus aviones de combate provocó una fuerte explosión en una ciudad rusa no lejos de la frontera con Ucrania, hiriendo a dos personas y causando pánico entre la población.

Belgorod, una ciudad de alrededor de 340 mil habitantes ubicada a unos 40 kilómetros al este de la frontera, ha enfrentado ataques regulares con drones que las autoridades rusas atribuyen al ejército ucraniano, pero la explosión del jueves en la noche fue mucho más poderosa que lo escuchado antes por la población.

Testigos señalaron que un silbido bajo antecedió a una explosión que sacudió edificios de apartamentos cercanos y causó que un vehículo saliera volando hasta dar con la azotea de una tienda.

La bomba dejó un cráter de 20 metros de diámetro a la mitad

de una avenida arbolada flanqueada por edificios habitacionales, les rompió las ventanas, dañó varios vehículos e hirió a dos residentes. Una tercera persona fue hospitalizada después con hipertensión.

Inmediatamente después de la explosión, comentaristas y blogueros militares rusos armaron un alboroto con teorías sobre el arma que Ucrania habría utilizado en el supuesto ataque. Muchos exigieron una fuerte represalia.

Sin embargo, una hora después, el Ministerio de Defensa de Rusia reconoció que la explosión fue causada por un arma que uno de sus bombarderos Su-34 dejó caer por accidente.

El gobernador de Belgorod, Vyacheslav Gladkov, dijo que las autoridades locales decidieron reubicar temporalmente a los habitantes de un edificio de apartamentos de nueve niveles cerca de donde sucedió la explosión mientras lo revisaban para garantizar que no tuviera daño estructural irreparable.

2 Civiles resultaron heridos en un edificio de departamentos

Ucrania en la base estadounidense de Ramstein, en Alemania.

"Quizás suene un poco más aburrido, pero la logística es extremadamente importante. Esto es ahora una guerra de desgaste, y una guerra de desgaste se convierte en una guerra de logística", declaró Stoltenberg a la prensa antes del inicio de la reunión.

Stoltenberg recordó que el jueves en Kiev declaró que "el

futuro de Ucrania está en la familia euroatlántica" y que todos los socios de la OTAN han acordado que Ucrania se convierta en miembro de la Alianza.

Pero el principal objetivo ahora, señaló, es, "naturalmente, garantizar que Ucrania prevalezca" y que el presidente Putin "no gane la guerra (porque) sin una Ucrania soberana e independiente no tiene sentido discutir una adhesión".

EL TIP ALEMANIA firmó un acuerdo con Polonia y Ucrania para crear un centro de mantenimiento de la flotilla de tanques de combate Leopard.



Guerra en Europa 

Susana Gómez. BERLÍN

El así llamado Grupo de Contacto para la Defensa de Ucrania se reunía ayer en la base estadounidense de Ramstein (Alemania) para debatir la situación actual del transcurso de la guerra en el país invadido por Rusia y los posibles siguientes apoyos que cada aliado está dispuesto a ofrecer.

Alemania, Polonia y Ucrania anunciaron que crearán un centro operativo en Polonia, muy cerca de la frontera ucraniana, para los carros de combate «Leopard 2». Allí se realizará el mantenimiento y reparación de estos blindados que proporcionarán dichos países junto con Finlandia, Portugal, España y Canadá de forma conjunta para poder enviarlos al frente más rápido.

El ministro de Defensa ucraniano, Oleksii Reznikov, se mostró satisfecho con los resultados de la reunión en Ramstein en una entrevista con la televisión pública alemana ZDF, donde aseguró que tuvo ocasión de exponer las necesidades de su país de armamento en detalle. Según el ministro, el tema principal de la reunión fue la munición y destacó que «en Ramstein están representados más de 50 países» que les apoyan y que «los envíos no son nunca suficientes», después de agradecer el apoyo prestado.

«Para Alemania, se ha producido una verdadera 'zeitenwende' [giro] en el último año», explicó el ministro de Defensa alemán a la prensa después de la reunión. «El envío de armas a una zona de conflicto es algo nuevo», aseguró Boris Pistorius, enfatizando que «actualmente Alemania es el mayor apoyo de Ucrania junto con Estados Unidos y Reino Unido». Un centenar de soldados comenzará a entrenarse en Alemania en el uso de los tanques «Leopard 1 A5» la próxima semana, indicó el ministro. Ochenta de esos carros de combate serán enviados a Ucrania en junio. «Putin no puede jugar con el tiempo, porque vamos a aguantar», explicaba el ministro socialdemócrata, que destacaba que el Bundestag ha aprobado hace unas semanas hasta 12.000 millones adicionales «para que

El jefe del Pentágono y el ministro de Defensa ucraniano, en la reunión

# Polonia albergará un centro operativo para los «Leopard»

► Los más de 50 países del Foro de Ramstein rearman a Ucrania ante su inminente contraofensiva militar

Ucrania pueda contar con Alemania «as long as it take» (tanto tiempo como haga falta), dijo Pistorius remarcando las últimas palabras en inglés.

Según informaciones de Business Insider publicadas ayer, Berlín ha pedido a Grecia poner a punto tanques del tipo «Leopard 1». El país cuenta con una flota de

alrededor de 500 carros de combate de este tipo, del total de 800 que poseen los países europeos, según el medio. Berlín se hará cargo de los costes de poner a punto un centenar de estos carros de combate, si bien la revista alemana asegura que hay algunas complicaciones en las negociaciones, ya que hasta enero, el primer mi-

## 50.000

millones de euros en ayuda militar a Ucrania el último año por los aliados

## 100

carros de combate «Leopard 1» enviarán Alemania, Países Bajos y Dinamarca



nistro griego, Kyriakos Mitsotakis, se negaba a entregar tanques «Leopard».

EE UU, por su parte, prepara el envío de una treintena de tanques «Abrams», según informaba la agencia AP. Los carros serán enviados la semana que viene y el anuncio se había comunicado a dicha agencia en la reunión de Ramstein. El entrenamiento tendrá lugar en suelo alemán, en la base militar de Grafenwoehr, donde unos 250 soldados ucranianos se entrenarán a partir de mayo.

El secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, se refirió a la importancia de la logística en la «guerra de desgaste» que se está librando en Ucrania en relación a la producción de munición. «Quizás suene un poco más aburrido, pero la logística es extremadamente importante. Esto es ahora una guerra de desgaste, y una guerra de desgaste se convierte en una guerra de logística», explicó al comenzar la reunión. Stoltenberg



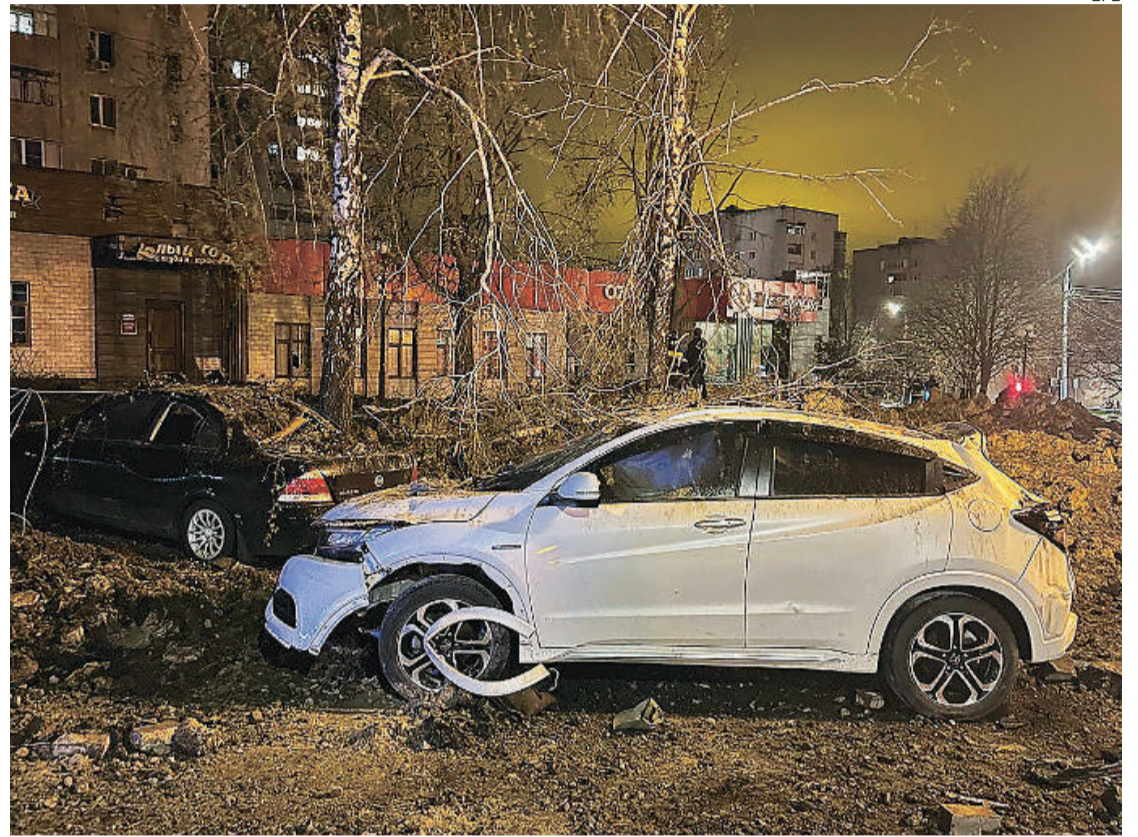
había recordado el día anterior que la prioridad de la Alianza es asegurar que Ucrania se defienda de la invasión de Rusia. El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, también ha sido invitado al próximo encuentro de la OTAN en Vilna en julio y ha aceptado la invitación.

El encuentro se había esperado con expectación, en especial en lo relacionado a una posible coalición aérea, que no ha sido anunciada y que ha sido reclamada por Ucrania en numerosas ocasiones. La Prensa alemana titula que es Pistorius quien habría frenado dicho esfuerzo conjunto. El ministro alemán aseguró que los aviones de combate que posee Alemania no serían adecuados para Ucrania y destacó que Berlín necesita sus aviones «Tornado» para el transporte de armas nucleares en caso de que se produzca una agresión contra la OTAN.

Polonia y Eslovaquia han ofrecido aviones a Ucrania de cons-

trucción soviética y Pistorius cree que con ellos el Ejército ucraniano está mejor armado: «Los pilotos ucranianos reciben mejor ayuda con aviones que pueden volar dentro de poco, que pueden ser reparados allí mismo y de los cuales conocen la técnica».

La entrada en la OTAN, en cambio, no se ve próxima. «No, Alemania nunca ha sido crítica con la entrada [de Ucrania] en la OTAN. Simplemente, hemos dicho que no es el momento de discutirlo. Y esa es la posición de los aliados de la OTAN en su conjunto, no solo ahora, por cierto, sino ya en Madrid», aseguró Pistorius. «Todos prevén que Ucrania se convierta en socio de la OTAN en el futuro, pero aún queda mucho camino por recorrer. La tarea ahora es garantizar que Ucrania mantenga la ventaja en esta guerra y que la guerra termine en algún momento a favor de Ucrania. Si no es así, no habrá necesidad de discutir el ingreso en la OTAN», añadió.



Vehículos dañados tras el bombardeo ruso de la región de Belgorod

## Un caza ruso bombardea por error su propia región de Belgorod

► El Ejército de Rusia vuelve a atacar Kyiv con drones «kamikaze» tras casi un mes

Rostyslav Averchuk. LEÓPOLIS

La capital de Ucrania fue atacada ayer por primera vez en semanas con Rusia intensificando una vez más sus lanzamientos masivos de drones «kamikaze», suministrados por Irán, contra objetivos en toda Ucrania. En total, 12 drones apuntaron a Kyiv, así como a las regiones de Vinnytsia y Poltava. Ocho de ellos fueron derribados por la defensa aérea, mientras que varios drones lograron alcanzar objetos de infraestructura civil en otras dos regiones.

El Ejército de Ucrania sugirió que los ataques con drones se renovaron después de que un nuevo lote de drones llegara a Rusia de uno de sus pocos aliados, Irán, aunque las autoridades de este último continúan negando su participación. Otra ciudad grande ucraniana, Odesa, fue atacada el

miércoles. Una alarma aérea sonó en toda Ucrania por la noche. Un MiG-31k ruso, capaz de transportar misiles balísticos «Kinzhal», que el Ejército ucraniano no es capaz de derribar, despegó de un aeródromo en Rusia. Los ataques con aviones no tripulados siguieron de inmediato, con Moscú esperando que la oscuridad dificulte que las defensas aéreas móviles ucranianas los destruyan.

Después de sobrevivir meses a los ataques con misiles y aviones no tripulados de Rusia, la capital de Ucrania ahora se considera relativamente bien protegida, con defensas aéreas modernas, que neutralizan la mayoría de las amenazas entrantes. Sin embargo, el país necesita más sistemas, incluidos aquellos capaces de derribar algunos tipos de misiles que Rusia ha estado empleando para atacar áreas de primera línea y objetos de infraestructura en todo el país. A principios de esta semana, varios sistemas Patriot llegaron a Ucrania, proporcionados por los EE UU, Países Bajos y Alemania.

Sin embargo, esta vez, las explosiones no solo se escucharon en Ucrania. Una gran bomba de aviación explotó en la ciudad rusa de Belgorod, a unos 30 km de la fron-

tera con Ucrania, dejando un cráter de 40 metros de ancho justo al lado de una carretera transitada y bloques residenciales. Dos personas resultaron heridas, mientras que las ventanas volaron y un automóvil fue arrojado sobre un edificio cercano por la onda expansiva.

La bomba cayó supuestamente por error desde un avión bombardero ruso Su-34, informó el ministerio de Defensa ruso. Presuntamente, el avión se dirigía a sus objetivos en la vecina región ucraniana de Járkiv, según un blog militar propagandístico ruso.

El martes, una bomba similar mató a dos personas, una pareja de un hombre de 50 años y una mujer de 44 años en Vovchansk, en Járkiv cuando golpeó una zona residencial central y destruyó su casa, así como gran parte del mercado local. Últimamente, Rusia ha utilizado bombas deslizantes, lanzadas desde territorio ruso para apuntar a las ciudades de Ucrania, modernizando las antiguas bombas de la era soviética. Cada día, Rusia lanza de 10 a 15 bombas de este tipo, cada una de las cuales pesa entre 500 y 1.500 kg contra las regiones de Jerson, Jarkiv, Sumy y Chernigiv, así como en Donbás.



EFE



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN



# UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

Sábado 22. Domingo 23.04.2023

Tel. 5260-6001

Explora obra las relaciones tóxicas

**EL PRÓXIMO** 3 de mayo inicia temporada en Círculo Teatral (Veracruz 107, Condesa) el montaje *Lleven vacas*, el cual narra la historia de Fernando y Margarita, una pareja en la que la violencia de género es lo cotidiano.



BAILARINES de la CND, durante la representación del ballet.

Funciones en Bellas Artes

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA TRAE DE VUELTA EL

# Ballet Coppélia

• Por Adriana Góchez  
adriana.gochez@razon.com.mx

La Compañía Nacional de Danza (CND), después de siete años, trae de vuelta al Palacio de Bellas Artes el clásico ballet *Coppélia*, montaje que conjuga tanto la danza clásica como los bailes tradicionales y pantomima para atraer a chicos y grandes.

"Me gusta que es una historia muy ligera, tanto para niños y adultos, es una obra para todas las edades, es una buena oportunidad para acercar a los niños al arte, tanto a la danza como a la música en vivo, se pueden llevar un buen momento de disfrute. Me gusta mucho porque es una combinación de danza clásica, danzas de carácter y pantomima", dijo a *La Razón* Yoalli Sousa, primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza.

### EL DATO

**COPPELIA** está basada en la historia del escritor E. T. A. Hoffmann titulada *El hombre de arena*; tras estrenarse, su temporada fue interrumpida por la Guerra franco-prusiana.

El ballet *Coppélia* sigue la discordia amorosa de los jóvenes enamorados Franz y Swanilda, cuando irrumpe en su vida la hermosa, joven y enigmática hija del doctor Coppélius.

"Swanilda está enamorada de Franz, pero llega la hija misteriosa de Coppélius y está celosa de que se empiece a fijar en ella", compartió Sousa, quien junto con las bailarinas Mayuko Nihei, Blanca Ríos, Valeria Mariaud y Elisa Ramos, alternará en el papel de la berrinchuda Swanilda.

En esta ocasión, el ballet que estrenó el 25 de mayo de 1870 en la Ópera de París, con coreografía de Arthur Saint-León, contará con música en vivo de la Orquesta del Teatro de



Bellas Artes, bajo la batuta del director Luis Manuel Sánchez, el domingo 23 y 30 de abril, así como el martes 25 y jueves 27; solamente las funciones con música grabada serán la de hoy y el próximo sábado 29.

En la puesta en escena, también participan en el papel de Franz los bailarines Argenis Montalvo, Moisés Carrada, Roberto Rodríguez, Alejandro Hidalgo y Alejandro Mendoza.

**DISFRUTA DEL MOMENTO.** A casi un año de haber sido nombrada primera bailarina, Yoalli Sousa afirmó que se encuentra disfrutando al máximo este

sueño que pudo alcanzar.

"He estado muy contenta ha sido una etapa de aceptación, todo un proceso, pero ahorita en este momento me siento muy plena y tranquila, llegué al lugar que en un momento soñé y ahorita estoy disfrutando mi danza", aseguró.

Compartió que cuando la nombraron primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza vivió una emoción total y con el paso de los días fue asimilando el desafío que implicaba esta nueva responsabilidad.

"Estoy en un lugar donde me observa más gente; cada etapa de este momento ha sido muy bonita y he tratado

de aprender de cada una para llegar a donde estoy ahorita que es esta plenitud", apuntó.

Dijo que ha visto en ella una madurez al bailar, porque ya no piensa sólo en lo técnico sino en lo que pueda expresar al público.

"Cada personaje me ha ayudado; bailamos *Carmen*, *La Silfide*, *El Cascanueces*, *El Quijote*; me ha gustado que todos estos personajes son diferentes entre ellos, tener esta versatilidad me ha ayudado a desarrollarme", aseveró Sousa, quien confesó que espera poder explorar nuevos roles como el del ballet *La bayadera*.

**Coppélia**  
**CUÁNDO:** 22, 23, 25, 27, 29 y 30 de abril  
**DÓNDE:** Sala Principal del Palacio de Bellas Artes  
**HORARIOS:** domingos y sábados 17:00; martes y jueves, 20:00 horas  
Las funciones del sábado serán sin música en vivo





LAS CLAVES

PRESENCIA DE OCTAVIO PAZ

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Hace 25 años falleció el poeta, ensayista, diplomático, editor y dramaturgo Octavio Paz (Ciudad de México, 31 de marzo, 1914 - *ibidem*, 19 de abril, 1998), acreedor —entre otros reconocimientos literarios— del Premio Cervantes 1981 y del Premio Nobel de Literatura 1990: influyente autor del siglo XX y uno de los más trascendentes poetas de todos los tiempos. Inventario bibliográfico de más de 65 volúmenes (poesía, ensayo, traducción, teatro...) y fundador de significativas revistas literarias (*Barandal*, *Taller*, *El Hijo Pródigo*, *Plural*, *Vuelta*).

“Yo empecé a escribir versos casi en la niñez. Vivía en un pueblo de las afueras de la Ciudad de México. Una casa en ruinas. Un jardín, también en ruinas, y una biblioteca bastante grande: unos cinco mil volúmenes reunidos por mi abuelo, periodista

y escritor liberal. Hijo único, leía mucho y toda clase de libros, de Jules Verne a Virgilio, y de Conan Doyle a Calderón. Mucha poesía, los clásicos, los románticos, los modernistas mexicanos. También conocí pronto a los modernistas hispanoamericanos”, confesiones del autor de *Pasado en claro* que develan su precocidad literaria.

En mis años juveniles habaneros era difícil conseguir los libros de Paz: recuerdo que en la Biblioteca Nacional aparecían catalogados con el rótulo C.D (Circulación detenida), no era posible tomarlos para préstamo a domicilio. Después de un interrogatorio se podían leer en las salas del recinto bajo la vigilancia de un guardia que daba vuelta entre las mesas. / Una turista española que conocí en una conferencia en Casa de las Américas en abril de 1974 me regaló un ejemplar de *La Centena. Poesmas: 1935-1998* (Barral Editores, 1969): antología que recoge textos de *Liber-tad bajo palabra*, *Salamandra*, *Ladera Este*, *Blanco* y *Topoemas*, la cual todavía conservo.

Hojeo hoy sus páginas amarillentas: veo mis notas, preguntas y acotaciones en “Las palabras”, “El prisionero”, “Más allá del amor”, “Semillas para un himno”, “Himno entre ruinas”, “Piedra de sol”,

“Luis Cernuda”, “Noche en claro” ... / Reviso las glosas al margen que hice de la lectura de “Trabajos del poeta” —mi primer diálogo con el poema en prosa—, “El ramo azul”, “Antes de dormir” o “Mi vida con la ola”. Los textos de Octavio Paz me han acompañado siempre. Los primero que hice cuando llegué a México y reuní un *dinerito*, fue comprar su *Obra Poética. 1935-1988* (Seix Barral, 1991).

He leído con detenimiento buena parte de su extensa bibliografía. Comparto con los tres o cuatro lectores fieles de estas *Claves* sabatinas algunos subrayados míos, tomados al azar de varios escritos del autor de *El arco y la lira*. Aquí va un sucinto epitome de mis *pacianas eróticas*.

“La relación entre erotismo y poesía es tal que puede decirse, sin afectación, que el primero es una poética corporal y que la segunda es una erótica verbal” \* “El erotismo es ante todo y sobre todo *sed de otredad*. Y lo sobrenatural es la radical y suprema otredad” \* “El erotismo es un ritmo: uno de sus acordes es separación, el otro es regreso, vuelta a la naturaleza reconciliada” \* “Dos cuerpos frente a frente /son a veces navajas / y la noche relámpago” \* “Amar es combatir, si dos se besan /el mundo cambia, encarnan los deseos”.



**La Centena. Poesmas: 1935 - 1968**  
Autor: Octavio Paz  
Género: Poesía  
Editorial: Barral, 1969

ARRANCA TEMPORADA DE

# CHARLAS CON MÓNICA GARZA

ISLAS MARÍAS  
PARTE 1

SÁBADOS  
22:00 HRS.

SINTONÍZANOS EN  
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

adn40  
SIEMPRE CONMIGO



**LA PELÍCULA** protagonizada por Joaquin Phoenix es compleja y avasalladora, al conjugar el sentido dramático y lo semiótico; presenta secuencias salpicadas de sádicos toques de humor negro

• Por Jesús Chavarría  
@jchavarría\_cine

**O**jalá en *Beau tiene miedo* todo mantuviera la fuerza de su primer tercio. Y es que es ahí en donde al seguir los pasos de hombre con serios problemas para relacionarse con su comunidad y que se medica constantemente, el otrora responsable de *Hereditary* (2018) y *Midsommar* (2019) muestra mayor solidez al ampliar el rango de su ya conocido enfoque comprometido en la exploración de la naturaleza del dolor y la catarsis que empuja el miedo, para presentar, a través de la comedia de situación secuencias salpicadas de sádicos toques de humor negro donde la urbanidad cotidiana se retuerce con la hostilidad crónica y el alarmismo de los medios que raya en el ridículo; elaborando así la lúcida y espeluznante exposición de uno de los males cada vez más recurrentes en la sociedad moderna, dígame el trastorno de ansiedad, así como de la paranoia heredada por el siglo XX y la esquizofrenia.

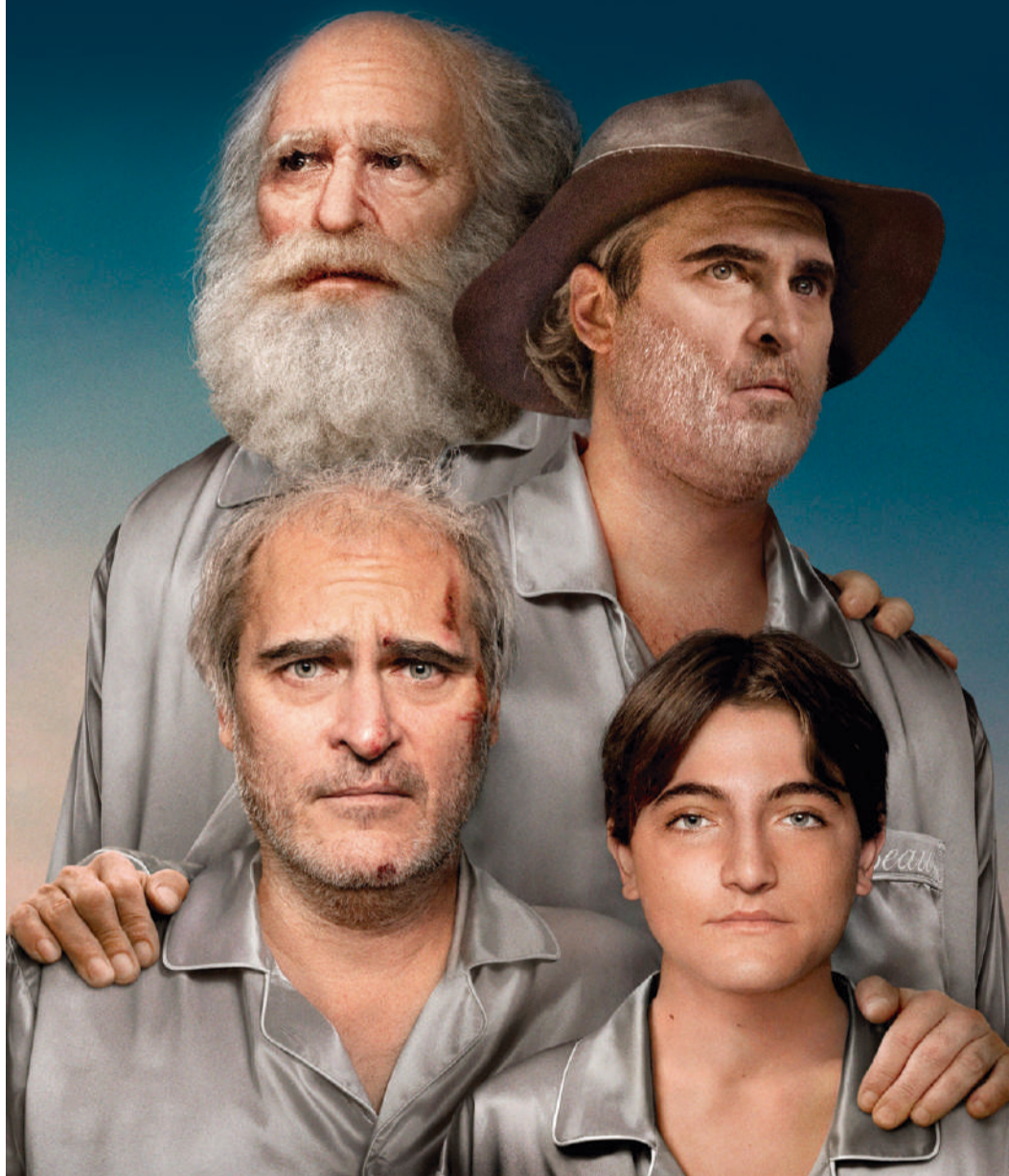
## EL TIP

**LA CINTA** fue coproducida y distribuida por A24 y se estrenó el 1 de abril de 2023. El rodaje principal inició en Quebec, Canadá, el 28 de junio y terminó en octubre de ese año.

Algo que, además, sin que le tiemble el pulso al usar una cámara obsesionada con reflejar la visión convulsa del atormentado sujeto en cuestión, el director extiende a los ámbitos de aparente amabilidad con familias privilegiadas de los suburbios estadounidenses, cuyos intentos por compensar sus pérdidas e incapacidad emocional hace que hasta las buenas intenciones sean enfermizas.

Por desgracia, cuando impulsado por la culpa, el protagonista inicia propiamente su viaje con la intención de regresar a casa y reencontrarse con su manipuladora madre, lo que le sumerge en un proceso edípico febril que va y vie-

# Estreno en cines BEAU TIENE MIEDO, UN RETO FÍLMICO PARA EL ESPECTADOR



## BEAU TIENE MIEDO

**DIRECTOR:** Ari Aster  
**GÉNERO:** Comedia y horror  
**PAÍS:** Estados Unidos  
**AÑO:** 2023

ne de la introspección a la expiación; la intermitencia se hace presente de forma irremediable en el relato.

Así, por un lado, es complejo y avasallador al conjugar el sentido dramático y lo semiótico hasta alcanzar el terreno del virtuosismo, sobre todo cuando esto lo pone al servicio de la reconstrucción emocional, como en la secuencia donde se vale de códigos teatrales reinterpretados a través de la ficción dentro de la ficción.

Pero, en contraste, también a ratos se deja consumir por el regodeo de sus propios planteamientos sobre las heridas entre padres e hijos y sus consecuentes estragos en la vida romántica y sexual, por lo que se vuelve disperso y anti climático hasta caer en lo ilustrativo.

Sin duda *Beau tiene miedo*, que se basa en un corto de 2011 realizado por el mismo Ari Aster, pudo haber sido lo mejor de su filmografía, pero en cambio tenemos una película de momentos, eso sí, muchos de ellos brillantes y sumamente atrevidos, lo cual, pese a que a sus inconsistencias pueden volverle exhaustiva, ya es más que suficiente para ponerle por encima del promedio.

Se trata de un reto para el espectador con deseos de salir del estado de confort que ofrece el cine de mero entretenimiento, y una obra más que interesante para el público acostumbrado a los estudios de personaje.



**EN EL ELENCO** también están Patti LuPone, Amy Ryan, Nathan Lane, Kylie Rogers, Denis Ménochet, Bill Harder y Parker Posey.

JOAQUIN PHOENIX, envejecido y en su niñez, en el póster de la película.

• Por Adriana Góchez  
adriana.gochetz@razon.com.mx

**UNA VIDA MONÓTONA** en la que se repite lo mismo una y otra vez cada día o deshumanizarse en el trabajo hasta el agotamiento mental y físico para hacerse valer son temas que la directora de la compañía Motores Danza aborda en el programa *A day*, que estrenó ayer en el Teatro Raúl Flores Canelo, del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

El programa *Simul 21* incluye la videodanza *A day* y la coreografía *Yes, we can*, a través de las cuales reflexiona sobre la deshumanización, la monotonía, perder la identidad o llegar hasta un agotamiento extremo.

"Las dos fueron coreografías que se crearon en la pandemia, ambas tienen las mismas inquietudes, son muy matemáticas porque lo que

## Danza cuestiona la monotonía de la vida

**LA DIRECTORA** de Motores, Gaby Hernández, estrena *Simul 21* en el Cenart; aborda la manera en que las personas se abandonan en extensas jornadas laborales

queremos mostrar es este trance, esa repetición", explicó a *La Razón* Gaby Hernández.

*A day*, explicó, muestra cómo se repite una y otra vez el mismo día, como en un eterno retorno, que es lo que un poco pasaba durante el confinamiento en los primeros meses de la pandemia de Covid. Mientras que *Yes, we can*, expone cómo los seres humanos se convier-

ten en mercancías en un mundo que exige trabajar de manera exhaustiva.

"Simula este vivir en monotonía, trabajar y producir para valerte como sociedad, para sentirte validado, volviéndote una máquina. Jugamos con la idea de llevar al cuerpo físico al extremo, porque lo que hacemos los humanos en el día a día es vivir al extremo, produciendo hasta el cansancio sin respetar tu tiempo de descanso, azotarte hasta llegar al agotamiento", comentó la artista.

## EL DATO

**MOTORES** Danza nace en 2017 como un espacio de investigación coreográfica; ha generado 3 obras en gran formato.

Este fin de semana se ofrecerán dos funciones más, el sábado, a las 19:00 horas; y el domingo 23 de abril, a las 18:00 horas, en el Teatro Raúl Flores Canelo.



BAILARINES que participan en el programa *Simul 21*.



• Información  
Jorge Butrón  
Frida Sánchez  
Magali Juárez  
Yulía Bonilla  
Jorge Chaparro  
Ana Cureño  
• Edición  
Omar Castillo  
Enrique Villanueva  
Raúl Campos  
Ivonne Martínez

Evert G. Castillo  
Rafael Cervantes  
• Corrección  
Alfonso González  
Mónica Meré  
• Diseño  
Meztilí Aguilar  
Paulina Hernández  
Miguel de la Fuente  
Andrea Lanuza  
Gustavo Gómez  
Armando Armenta

• Infografía  
Roberto Alvarado  
• Retoque  
Digital  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez  
• Internet  
Karen Rodríguez  
Julio Vázquez  
Omar Flores  
Omar Avalos  
Rodrigo Hernández

• Sistemas  
Luis Angel Cortazar  
Carlos Chamú  
• Fotografía  
Eduardo Cabrera

**MARIO NAVARRETE**  
Director General

**ADRIAN CASTILLO**  
Director Editorial

Subdirectora de Edición  
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales  
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración  
Julián Méndez

• Gerente de Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Conmutador: 55-5260-6001  
Publicidad: 55-5083-0500  
Suscripciones: 55-5250-0109  
**Para llamadas del interior:**  
800-8366-868  
**La Razón de México**  
Nueva época  
Año de publicación 14  
**Número de edición: 4318**  
Replicas: replicas@razon.com.mx

Coordinadores

• MÉXICO  
David García  
• NEGOCIOS  
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS  
José Contreras  
• DEPORTES  
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE  
Adriana Gómez  
• MUNDO  
Stephanie Reyes

• DISEÑO  
Carlos Mora  
• NOTICIAS DIGITALES  
Federico García

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-07161813600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianos, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Azcoltenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Exponentes y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 22. DOMINGO 23. 04. 2023

GENTE COMO UNO



POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

**DE 2000** a 2022 se han documentado 157 asesinatos de periodistas en nuestro país, en posible relación con su labor informativa. 145 hombres y 12 mujeres, de los cuales 37 ocurrieron durante la actual administración, que sigue viendo la cifra crecer. Sólo en agosto del año pasado se registraron cuatro asesinatos...

## MECANISMO DE INDEFENSIÓN A PERIODISTAS...

“Temo por mi vida”... ¿Se acuerdan?... se lo dijo Lourdes Maldonado al presidente López Obrador en una mañana de marzo de 2019, al denunciar un litigio laboral que mantenía por un despido injustificado y adeudo de pagos, contra una de las empresas del exgobernador Jaime Bonilla.

“Se trata de un pleito que tengo seis años con él (Jaime Bonilla). Vengo a pedirle ese apoyo, esa justicia y lo hago porque se trata de un personaje fuerte en política que no pretendo pagarme ni mucho menos”, dijo la periodista oriunda de Baja California.

Lourdes ingresó al Sistema de Protección a Periodistas y con todo y eso, la mataron a tiros en enero de 2022, afuera de su casa en Tijuana. Estaba a bordo de su vehículo rojo, del mismo color de la sangre que quedó regada por todos lados, empezando por los escritorios de la Secretaría de Gobernación.

Como ella, otros 8 periodistas que también formaban parte del Mecanismo fueron asesinados hasta septiembre del año pasado. Y eso fue posible porque dicho mecanismo está lleno de defectos y “áreas de oportunidad” que urge sanear y profesionalizar.

Pero hoy lo pretenden desaparecer.

De cara al año electoral más complejo en la historia política de México (2024) y cuando la relación entre el gobierno federal y gran parte de los comunicadores y defensores de derechos humanos, se encuentra en su momento más tirante y hostil por parte de Palacio Nacional, éste considera más “conveniente” desaparecer el Mecanismo de Protección a periodistas y defensores de derechos humanos.

Su titular Enrique Irazoque Palazuelos así lo declaró esta semana, a 10 años de la creación de dicho sistema de protección que depende de la Secretaría de Gobernación que hoy lo considera “insostenible”, aunque lo realmente insostenible, es que México siga siendo el país más letal en el mundo para los periodistas.

Por parte de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, en 2019 se llevó a cabo un diagnóstico sobre el funcionamiento del Mecanismo, que dio cuenta de que el presupuesto asignado para aquel año era de casi 40% menos al previsto originalmente, e incluso era inferior al empleado en 2018 y 2017.

En aquel entonces la lupa quedó sobre la insuficiencia de personal. Eran solamente 36 personas para atender a 155 beneficiarios y había más de 110 evaluaciones pendientes. Es decir, el rezago era tan evidente como la indolencia de la dependencia de gobierno de la que depende.

Al final de esa evaluación se hizo la advertencia: Para 2024 se podría llegar a 3 mil 499 personas beneficiarias y las condiciones del Mecanismo de Protección serían ineficaces e insostenibles. ¡Profecía cumplida!

Los hechos hablan por sí mismos, en cantidad de periodistas y activistas perseguidos o muertos, aún estando “protegidos” por dicho mecanismo que hoy tiende a desaparecer, ante la mirada frustrada de quienes desde hace años han advertido insistentemente el peligro.

Irazoque Palazuelos señaló que en la nueva legislación es urgente que se considere que el Mecanismo debe convertirse en un órgano nacional que no solamente tenga recursos suficientes, sino las herramientas jurídicas para obligar “a la gente” a no continuar las agresiones.

¿A cuál “gente” se referirá? Lo que es seguro es que sus palabras retumbaron en las paredes del salón de la Tesorería de Palacio Nacional, donde dichas agresiones en tan-



EL FUNERAL de la periodista Lourdes Maldonado, en Tijuana, en 2022.

tas mañaneras han tenido lugar.

De 2000 a 2022 se han documentado 157 asesinatos de periodistas en nuestro país, en posible relación con su labor informativa. 145 hombres y 12 mujeres, de los cuales 37 ocurrieron durante la actual administración, que sigue viendo la cifra crecer.

Sólo en agosto del año pasado se registraron cuatro asesinatos de periodistas, lo que convirtió al 2022 en el año más mortífero jamás vivido por nuestra profesión en el país. En diciembre la cifra cerró en 17 periodistas muertos de acuerdo a listados

de la Organización Artículo 19 y la Unesco.

En lo que va de este 2023 ya llevamos 2 periodistas muertos y apenas estamos en abril.

Guerrero, Veracruz, Tamaulipas, Sonora, Baja California, Sinaloa, Michoacán, Zacatecas, Colima y Guanajuato, son algunos de los estados donde muchos medios informativos ya envían a cubrir ciertas notas en “operativos” donde van “de dos en dos”, porque saben que al cruzar la puerta de la redacción, el tambor de algún revolver ya puede estar rodando, a veces al azar, a veces con predestinación...

HOY ESCRIBEN

• RAFAEL SOLANO

La partidaría quedó expuesta **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS

El socialismo de González Casanova **pág. 4**

• GUILLERMO HURTADO

La banalidad de la escritura **pág. 12**

• CARLOS OLIVARES BARÓ

Presencia de Octavio Paz **pág. 17**



**Danielle Dithurbide**  
*Periodista*

**#Hoysí**

**pusé una carga  
completa en la  
lavadora.**

**CUIDAR EL AGUA,  
HOY SÍ ESTÁ EN NUESTRAS MANOS.**

**hoysi.org**

  
**Consejo de la Comunicación**  
*Voz de las Empresas*