

Sorprende economía: crece 1.1% en primer trimestre

• **Cifra** fue mejor de lo que esperaban analistas; estimaban entre 0.8 y 0.9%; PIB lleva seis trimestres con números positivos **pág. 13**

AL ALZA

	TRIMESTRE PREVIO	MISMO TRIMESTRE DE 2022
PIB OPORTUNO	1.1	3.8
Actividades primarias	-3.2	3.1
Actividades secundarias	0.7	2.6
Actividades terciarias	1.5	4.3

Fuente: Inegi Variación porcentual

• **Sector** servicios fue el más dinámico y avanzó 1.5%; el industrial, 0.7%; comparado con enero-marzo de 2022 PIB creció 3.8%

AVISO
Por ser día de descanso obligatorio el 1 de mayo no se publicará **La Razón**; consulte la información en tiempo real en razon.com.mx

La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 29 DOMINGO 30 de abril de 2023
» Nueva época » Año 14 Número 4324

De fin de semana

www.razon.com.mx
P. 0.00

NARRADORAS EN ACCIÓN



Julieta García González entrega un *Pequeño homenaje a Inés Arredondo*: "Sus libros son breves, concisos. Es notable que se haya apegado al cuento, que lo haya trabajado tanto y con tal decisión. Es notable que la niña que vivió en Eldorado, en un Culiacán tradicionalista, haya trascendido el espacio de lo familiar, escapando del abuso y el rechazo", acota García González. / Claudina Domingo comparte un fragmento de su nueva novela *Dominio* (Sexto Piso /UANL): "Silencioso como la noche"; Roberto Abad en *El deseo* y *la sobrevivencia* hace una exégesis de la

faena narrativa de Ethel Krauze. Carlos Velázquez en su columna *El corrido del eterno retorno* reseña la novela *Somoza* de la nicaragüense arraigada en México, Ligia Urroz. Y más...

• SUPLEMENTO DE **LARAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



Furor masivo en Zócalo por Rosalía

LA MOTOMAMI pone a bailar y a saltar a sus fans; emociona con la interpretación de "La llorona"; reúne a 160 mil personas; el récord de asistencia lo tiene el Grupo Firme con 280 mil. **pág. 17**



AMLO REÚNE ANTES A "CORCHOLATAS" Y LEGISLADORES

Senado en crisis: entre choques y en sede alterna 4T saca reformas

POR **JORGE CHAPARRO**

MORENA y aliados deciden sesionar en casona de Xicotécatl por toma de la tribuna; Xóchitl Gálvez se encadena; trabajan en el patio

Presidente ordena desaparecer al Inai **PIDE** a senadores que no titubeen; "no sirve para nada", dice; Monreal anticipa que se usará mayoría para hacerlo

SIN LA OPOSICIÓN, mayoría avala leyes vía *fast track*; el Presidente recibe en Palacio a senadores; les pide unidad **págs. 4 y 5**

Trata de menores se duplica; cada semana 6 víctimas

EN 2019 hubo 208 casos y para 2022 el registro fue de 429; en el primer trimestre de este año suman 80. **págs. 9 y 10**

ATORADAS, 234 iniciativas para proteger a niñez, entre ellas: agilizar adopción, contra reclutamiento ilícito...

ALBERGUES EN CDMX, CASI AL TOPE ...Y VIENEN MÁS MIGRANTES **pág. 11**



Foto: Especial

ARRIBO de militares, ayer a Tamaulipas.

Refuerza Sedena operaciones en 3 municipios de Tamaulipas

ENVÍA 200 elementos de fuerzas especiales para apoyar seguridad en la franja fronteriza de la entidad. **pág. 9**



LADOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017,
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
Mejor diario nacional
Finalista
Universidad de Navarra en Pamplona

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2015
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEMBER SINCE 2015

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

Rozones

Monreal con AMLO

Y el que volvió ayer a Palacio después de poco más de dos años de espera fue el senador **Ricardo Monreal**. No acudió solo, sino con los integrantes de la bancada morenista en el Senado y con las tres "corcholatas" oficiales de la 4T. Llamó la atención, nos comentan, una foto que difundió el Presidente del encuentro, porque en ella aparecen en una mesa el propio mandatario, a su izquierda, codo con codo, Monreal y a su derecha el secretario de Gobernación, **Adán Augusto López**. Enseguida figuran la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, y el secretario de Relaciones Exteriores, **Marcelo Ebrard**. "Veníamos más a darle un saludo los senadores y senadoras, de amistad, de estimación, de compañerismo", dijo Monreal tras el encuentro. Y agregó: "Siempre ha habido una buena amistad, un respeto recíproco y de mi parte hay admiración por su vocación de demócrata y de líder".

¿Claudia naranja?

Varias cejas se levantaron ayer al difundir el coordinador de los senadores de Movimiento Ciudadano, **Clemente Castañeda**, un tuit con una imagen en la que aparecen los integrantes de su bancada, pero acompañados de una muy sonriente senadora de otro partido. ¿Quién era? Ah, pues **Claudia Ruiz Massieu**, de quien se ha dicho, al igual que de otros legisladores de la bancada tricolor, que podrían dar el brinco hacia la fracción del partido de **Dante Delgado**. Ruiz Massieu, además de aspirante de la oposición rumbo al 2024, es ubicada como adversaria del dirigente nacional del tricolor, **Alejandro Moreno**, quien esta semana ganó en el TEPJF mantenerse al frente del PRI precisamente hasta el 24, y por ende repartir candidaturas. Por cierto que el tuit de Castañeda decía: "Estamos completos y estamos listos". Uf.

Y se marchó

Ameritó que el último despegue en territorio nacional del avión presidencial fuera ayer promocionado por el gobierno. No podría ser de otra manera, nos comentan, luego de lo complicado que resultó su manejo durante más de cuatro años, derivado de la decisión que el Presidente tomó de venderlo, desde que era candidato, porque "no lo tiene ni **Obama**". Ayer cuando levantó el vuelo —primero rumbo a Estados Unidos, pues será en ese país donde le hagan algunos ajustes—, más de uno recordó, entre otras cosas, que ese aparato fue rifado sin ser rifado y tuvo montones de destinos aunque sólo en el papel. Ayer, el director de Banobras, **Jorge Mendoza**, precisó que el aparato fue vendido en mil 657 millones de pesos, y que "ha tenido una depreciación un poquito mayor que otros aviones de este tipo". También, que la venta permitirá un ahorro de 336 millones de pesos en intereses en el pago de arrendamiento con Banobras. El caso es que el avión, —y el problema en que se había convertido— como dice la canción, "y se marchó".

La ruta de Taddei

Y es **Guadalupe Taddei** quien empieza a delinear lo que será su gestión al frente del órgano electoral. Y es que anunció que se bajará el sueldo en alrededor de 50 mil pesos para que quede en un monto que iría entre los 114 y los 119 mil pesos. Además, renunciará al seguro de gastos médicos mayores y al de separación, aunque no a las prestaciones de vehículo, chofer y alimentos en el instituto. La funcionaria rechazó, nos comentan, que esta decisión, con la que ahora tendrá una percepción menor a la del Presidente, sea por compromiso político "salvo con mi país" y "mis principios de servidora pública, no hay más". Un día antes dio cuenta de que defenderá el presupuesto del órgano electoral, pero aclaró que "debe de dar la cantidad real de lo que se necesita". Y agregó: "Hay que destacar la importancia de que sea un ejercicio racional, razonable, basado en evidencia". Ahí el dato.

"Se me hace poco"

Pues con la novedad de que el exdirector de Pemex, **Emilio Lozoya**, por lo pronto, no tiene el visto bueno de Palacio para poder sujetarse a un criterio de oportunidad y quedar libre. Y es que ayer, claramente el Presidente dejó claro que la suma que el exfuncionario ofrece para reparar el daño por el tema de la compra presuntamente fraudulenta de la planta chatarra de Agronitrogenados no es suficiente. En su mañanera el mandatario dijo: "Eso lo tienen que ver los funcionarios, pero 10 millones se me hace muy poco. Es que 100 millones (de dólares) son 200 millones de pesos; ¿cuánto entregó a los legisladores?, fue muchísimo más que eso. ¿De dónde salió el dinero?".

Debate sin batalla de porras

Y de lo que habrá que estar pendientes el próximo lunes es del segundo debate entre los candidatos al gobierno de Coahuila: es decir, **Manolo Jiménez**, de la alianza PRI-PAN-PRD, **Armando Guadiana**, de Morena, **Ricardo Mejía**, del PT y **Lenin Pérez**, del Partido Verde. En esta ocasión, los moderadores serán los periodistas **Ivonne Melgar** y **Alejandro Cacho**, quienes se sujetarán a lo que se llama "moderación activa", es decir a la interacción con los abanderados para redimir el debate o solicitar que se abunde en algún tema en particular. En esta ocasión los temas serán gobernanza, seguridad, salud y desarrollo social y habrá un bloque en el que los candidatos deberán responder preguntas de la ciudadanía. Nos hacen ver que para evitar lo que ocurrió en la ocasión anterior, en la que se desató una batalla de porras, esta vez a los gritones les podrán sacar la tarjeta roja y sacarlos del Museo del Desierto.



RAFAEL SOLANO

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

CONDICIONES Y OPORTUNIDAD PARA DESAFIAR

México se ubica en Continente Americano esencialmente presidencialista, que a lo largo de la historia se ha vinculado con "personajes fuertes", que lo mismo surgen desde la izquierda que desde la derecha, si bien nuestro continente se ha institucionalizado transitando el caudillaje, estos personajes están presentes en nuestro siglo, lo mismo en Estados Unidos que en Latinoamérica.

Mucho se ha hablado de los partidos que desafían el statu quo en el mundo, el fenómeno se comenzó a dar primero con el enduramiento de la Seguridad después del 11-S y con más fuerza después de la caída del neoliberalismo en 2008. Observamos a partidos avanzar en Europa occidental, como SYRIZA en Grecia, Movimento 5 Stella en Italia; Ciudadanos, Podemos y Vox en España; o los renovados Fidesz en Hungría y Agrupación Nacional en Francia, donde también ha surgido En Marcha de Macrón.

Salvo en Francia, la mayoría de los países donde han surgido partidos desafiantes europeos, son fundamentalmente parlamentarios (o semi), donde las elecciones legislativas son indicadores relevantes, por lo que estas fuerzas suelen surgir de grupos, en algunos casos de intelectuales, en otros de académicos, en otros de comunidades digitales, es decir de coaliciones entre diversos. En Francia el régimen es semipresidencialista por lo que la preeminencia de la "personalidad fuerte" como Macrón o como Le Pen son fundamentales.

El diseño institucional de régimen es fundamental sobre la manera en que surgen y se organizan estas opciones. En Latinoamérica, han surgido de personajes fuertes en elecciones presidenciales, como el MAS de Evo en Bolivia, Alianza País de Correa en Ecuador, Morena de López Obrador, el PRO de Macri en Argentina, el Movimiento CREO de Lasso en Ecuador, Fuerza Popular de Keiko Fujimori, Convergencia Social de Boric, el Partido Republicano de Kast, el Centro Democrático de Uribe, y LIGA de Rodolfo Hernández en Colombia, y también de partidos utilizados como bandera de movimientos personalistas como el caso de Trump, Bolsonaro y Bukele. Todos estos desafiantes tienen en común al personaje fuerte, su "caudillo", que no pertenecía a la élite de políticos del momento, pero tampoco eran "outsiders" puros.

Los grandes partidos que congregaban "un todo", han entrado en declive, el espacio público se ha pluralizado y desmonopolizado; esto ha hecho que las fracciones políticas tengan mayor importancia y movilidad para construir proyectos políticos. En algunos países las fracciones tienen la capacidad de fundar partidos políticos, en otros se integran como corrientes al interior de partidos y generan renovaciones de línea política y, en algunos casos, hasta de actores.

En la entrada de estos desafiantes, otro elemento institucional ha entrado en juego, la presencia o no de segundas vueltas. Con la ola de democratización la mayoría de los países latinoamericanos fueron avanzando rumbo a la segunda vuelta, lo que les ha permitido entrar, pero también salir a manos de nuevos desafiantes. En el caso de México, Venezuela, Honduras, Nicaragua, Paraguay y Panamá son los únicos países de Latinoamérica donde no existe la segunda vuelta, es decir los partidos ganan con mayoría relativa. Salvo el caso de este último, todos estos países son considerados como regímenes híbridos o autoritarios por el Índice de Democracia de The Economist, o como países con una baja o muy baja democracia de acuerdo al índice de Varieties of Democracy. Pero eso no es todo, tanto en Panamá, como en Paraguay, hay elecciones internas obligatorias, lo que permite el ingreso a los "desafiantes" desde adentro.

En México, la elección de 2021 provocó un reacomodo en esos tres bloques, uno grande (Morena-PT-PVEM), uno mediano (PAN-PRI-PRD) y un pequeño (MC). Como en nuestras reglas del juego las elecciones internas no están garantizadas por un árbitro fuera del partido (INE), difícilmente surgirá un desafiante o un movimiento nuevo del interior del bloque de los viejos partidos PRI- PAN-PRD, que plantean una especie de "semiparlamentarismo", en un país por definición, geografía e historia, presidencialista; además por diseño institucional tendrán que designar al candidato vía encuestas y acuerdos, porque ya se les fue el tiempo de preparar otro método, lo que dificulta la posibilidad para realizar internas.

Lo anterior obligará a la propia clase política a la realineación a través de personajes fuertes, que ya se perciben en el panorama, y cuya posibilidad de emergencia está latente, en ventanas de tiempo cortas (de meses), como lo han estado en el resto de países latinoamericanos ¿por qué?, porque hay condiciones y oportunidad. Para quienes tienen olfato político, la pradera está abierta.

rafa.solano@live.com Twitter: @rafasolanoperez

EN LA ENTRADA de estos desafiantes, otro elemento institucional ha entrado en juego, la presencia o no de segundas vueltas. Con la ola de democratización la mayoría de los países latinoamericanos fueron avanzando rumbo a la segunda vuelta, lo que les ha permitido entrar, pero también salir a manos de nuevos desafiantes



ahora en

5G

Encuentra las
**MEJORES
PROMOS**
en NOCHES PALACIO

Equipos hasta con

12

Meses sin intereses



Actívalo recargando \$150 y obtén:

Minutos y mensajes
Sin Límite

4 Gigas
para navegar

El Palacio de Hierro
Busca fechas y promociones en tienda

La mayor Cobertura y Velocidad

telcel

Promoción válida en CDMX y Estado de México en Tiendas Palacio de Hierro participantes: I) Tienda Centro del 19 al 22 de Abril del 2023; II) Tienda Interiores y Acopca del 20 al 23 de Abril del 2023; III) Tienda Santa Fe del 27 al 30 de Abril del 2023; IV) Tienda Perisur y Durango del 4 al 7 de Mayo del 2023; V) Tienda Coyacoacán del 11 al 14 de Mayo del 2023; VI) Tienda Polanco del 11 al 15 de Mayo del 2023; y VII) Tienda en línea Palacio de Hierro del 07 de Abril al 15 de Mayo del 2023. a) Los meses sin intereses aplican en la compra de equipos en Amigo Kit. Consulta Equipos terminales disponibles a Meses Sin Intereses con tarjetas de crédito participantes en punto de venta. Consulta los meses sin intereses participantes por cada Tarjeta Bancaria y tarjetas bancarias participantes en punto de venta. Consulta el costo, términos, condiciones, marcas y modelos participantes en su asesor en punto de venta. b) Aplica para usuarios nuevos del sistema Amigo de Telcel (pre-pago) que adquieran en Amigo Kit, en su primera recarga histórica igual o mayor a \$100 en una exhibición. El beneficio se otorga una vez que la línea se encuentre en estatus Activo. Si la primera recarga histórica es menor a \$100 la promoción se perderá. Al recargar igual o mayor \$100 en una exhibición a manera de primera recarga histórica, el usuario recibirá los beneficios de la recarga de \$300. Aplica únicamente para Esquema de cobro Amigo Sin Límite. Consulta marcas y modelos participantes en punto de venta. c) Minutos y Mensajes de Texto (SMS): Aplican para librar y enviar mensajes de texto SMS a cualquier número nacional, estando dentro de México, Estados Unidos y Canadá. No aplican para envío de mensajes a marcaciones cortas ni para la participación en trivias, juegos o concursos; llamas o mensajes a marcaciones cortas o de cobro revertido (800 o 900) o números satelitales. Aplica Política Antifraude (PA): www.telcel.com/politicaantifraude y Política Sin Frontera (PSF): www.telcel.com/sinfrontera. d) Redes Sociales: El uso limitado de las Redes Sociales incluidas aplica para las funcionalidades descritas en la Política de uso de Redes Sociales: www.telcel.com/redesociales. Aplican PA y PSF. e) Gigas para navegar: Aplican para navegación libre estando en México, Estados Unidos o Canadá. El usuario podrá hacer uso de los datos incluidos a través de cualquier red de las tecnologías disponibles y ofrecidas por Telcel 4G, 3G y 4G, así como 5G conforme disponible y de acuerdo a las coberturas comunicadas en www.telcel.com/cobertura; siempre y cuando, el equipo terminal utilizado cuente con las capacidades técnicas necesarias, cuente con un Chip Inteligente (SIM Card) versión 6.2 o posterior y se encuentre dentro de la cobertura garantizada 5G. Información sobre 5G en www.telcel.com/5g. f) Consulte precio del equipo en Amigo Kit en punto de venta. Imagen ilustrativa. Información de Amigo Kit en www.telcel.com. Los precios publicados incluyen IVA del 16%. Consulte términos, condiciones, políticas y folios de registro FT en www.telcel.com y Tiendas Palacio de Hierro Participantes.

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 29. Domingo 30.04.2023

mexico@azon.com.mx Tel. 5260-6001

Conversa
con GN de
4 estados

LOS TITULARES
de la SSPC, Rosa Icela Rodríguez, y Sedena, Luis Crescencio Sandoval, se reunieron con elementos de Nuevo León, Chihuahua, Baja California y Sinaloa.



Avalan sin trámites reformas enviadas por diputados

Sin oposición, Morena y aliados aprueban paquete de 17 leyes

OPOSICIÓN MANTUVO tomada la sede del Senado en Reforma, en demanda de nombrar comisionados del Inai; entre las normas, destacan la de aviación civil, la 3 de 3...

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@azon.com.mx

Luego de que el Senado entrara en crisis el jueves tras el choque entre legisladores de la 4T y la oposición por el nombramiento de comisionados en el Instituto Nacional de Transparencia y Acceso a la Información (Inai) y el consiguiente plantón del bloque de contención (PAN, PRD, PRI y MC) en el salón de plenos, Morena y sus aliados del Partido del Trabajo (PT), Encuentro Social (PES) y Verde Ecologista de México (PVEM), lograron conseguir el quórum necesario y reanudar la sesión suspendida en una sede alterna: la vieja casona de Xicoténcatl, donde sacaron 17 reformas... pese a que la panista Xochitl Gálvez trató de evitar el *fast track*, encadenándose a la mesa directiva del antiguo salón.

65

Legisladores dieron el quórum necesario para sesionar ayer



LA OPOSICIÓN mantuvo tomada la sede de la Cámara alta, ayer.

Foto: Cuartoscuro

Comisionados piden dejar de lado intereses políticos

EL PLENO DEL INSTITUTO Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai), pidió al Poder Legislativo dejar de lado cualquier interés político y centrar su atención en los derechos de las personas.

En un comunicado, dijo que los senadores "están llamados a responder a la sociedad a la que representan".

Expresó su preocupación por el hecho de que

por la falta de consenso en la Cámara alta se vulnera "el ejercicio de los derechos de acceso a la información y de protección de datos personales que por disposición constitucional, tiene el deber de proteger y tutelar".

Añadió que al quedar el pleno sin el quórum previsto en la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública para poder sesionar, se deja a la sociedad sin un medio de defensa cuando vean afectados

sus derechos.

Dijo que si bien las personas pueden presentar sus quejas, el Inai no puede desahogarlas y emitir las resoluciones correspondientes.

"Debe quedar claro que no está en riesgo la institución, sino la tutela de estos dos derechos humanos, consagrados en la Constitución mexicana y fundamentales en todo régimen democrático, por lo que no deben ser violados o interrumpidos", sostuvo.

río de Sesiones del Segundo Año de Ejercicio de la LXV Legislatura", señaló, al completar los 65 registros, aunque tuvo que hacerlo desde los escaños ante la imposibilidad de hacerlo desde la tribuna.

En medio de los gritos de los senadores, sumados a los altavoces que usaron para hacer sonar las sirenas, la panista Xochitl Gálvez luchaba con los morenistas para impedir que Armenta hablara, incluso, la legisladora de Encuentro Social, Marcela de la Mora, se subió a los escritorios para impedir que siguiera interrumpiendo con su megáfono.

Los legisladores de la mayoría parlamentaria requerían alcanzar el quórum para poder cambiar la sede y sesionar en

un lugar alterno, indicó Armenta Mier.

"Informo a la Asamblea que debido a que no se cuenta con las condiciones que permitan seguir trabajando en este salón, trasladaremos los trabajos de la sesión ordinaria a otro espacio físico", manifestó el presidente del Senado, e inmediatamente abrió un receso en la sesión.

Roto el cerco impuesto, los legisladores de la mayoría se trasladaron a Palacio Nacional para reunirse con el Presidente Andrés Manuel López Obrador y con las llamadas "corcholatas".

Los coordinadores de la oposición reaccionaron de manera inmediata. El panista Julen Rementería del Puerto calificó como una vergüenza lo sucedido en el Senado y exigió que la mayoría

parlamentaria "asumiera su responsabilidad".

"En las manos de ellos está, que no culpen, que no se atrevan a culpar a la oposición. Es Morena y sus aliados quienes han roto el orden institucional en este Senado", dijo el panista.

En tanto, el emecista Clemente Castañeda advirtió que la jornada quedará grabada en la historia del recinto parlamentario.

"Lo que ha ocurrido en estas horas en este recinto legislativo va a marcar la historia política del país en los próximos años, porque hoy, más allá de lo que haya ocurrido, la victoria política de la razón, de la deliberación, del profesionalismo, de la congruencia, ha triunfado en este recinto legislativo, le pese a quien le pese", exclamó el jalisciense.

Quien pronunció un discurso que levantó el ánimo y fue ovacionada de pie fue la priista, Beatriz Paredes.

"Porque la dignidad se defiende con ideas, con palabras, con actitudes, con hechos y con congruencia. Es que estamos aquí, aquí estamos los legisladores, los legisladores estamos en la casa del Poder Legislativo, defendemos nuestra casa. Aquí está el Poder Legislativo, allá está el Poder Ejecutivo y sus súbditos. Nosotros somos miembros de la República, somos integrantes de un poder de la República, este poder de la República exige que se legisle respetando la Constitución y los procedimientos que señala la ley orgánica y nuestro reglamento", sentenció la tlaxcalteca.

Pero la discusión política, la que aprobó las leyes, estaba en otro recinto.

EL DATO

ORGANIZACIONES como el Frente Cívico Nacional, México Unido, Sálvame y Voto por el Clima, se manifestaron afuera del Senado para exigir nombramientos en el Inai.

Así, el voto de la mayoría fue suficiente para que en el patio, sin debate ni oradores a favor o en contra, se aprobaran los dictámenes enviados por diputados, incluidas la Ley de Aeropuertos y de la Ley de Aviación Civil; la General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, así como reformas a las leyes del Mercado de Valores y a la de Fondos de Inversión, en materia de apoyo al mercado bursátil, la cual abre las puertas a las pequeñas y medianas empresas a fin de que puedan cotizar en la Bolsa Mexicana de Valores.

La 4T también aprobó la llamada Ley 3de3 contra la violencia, que suspende los derechos políticos de aquellas personas deudoras de pensión alimenticia, acosadores sexuales y agresores familiares.

Por la tarde, los senadores fueron citados a las 13:00 horas en la sede de Paseo de la Reforma, pero la tribuna continuaba tomada por la oposición, por lo que cerca de las 17:00 horas el presidente de la Mesa Directiva, Alejandro Armenta, ingresó al salón cuando faltaba un registro para tener el quórum suficiente para sesionar.

"Se abre la sesión del 28 de abril del 2023, correspondiente al Segundo Pe-

Sin discusión

Entre las normas que se modificaron ayer, destacan:

- Los legisladores también aprobaron la llamada Ley 3de3 contra la violencia de género.
- Las de Aeropuertos y de Aviación Civil, para retomar la categoría 1.
- Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, en materia de centros de justicia.
- Las del Mercado de Valores y de Fondos de Inversión, para facilitar a las pequeñas empresas cotizar en la bolsa.
- Reforma a la Ley General de Movilidad y Seguridad Vial, en materia de medidas mínimas de tránsito.

Pide a senadores defender intereses del pueblo

AMLO: "no titubeeen" al desaparecer al órgano

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

Un día después del desencuentro en la Cámara alta por el nombramiento de un comisionado del Instituto Nacional para la Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai) y de que la oposición mantiene tomada la tribuna, el Presidente Andrés Manuel López Obrador pidió a los legisladores que no titubeeen y desaparezcan el organismo.

EL DATO

EN SU REAPARICIÓN tras dar positivo a Covid-19, el Presidente AMLO arremetió en contra de quienes también aprovecharon su situación para crear noticias falsas

"Por eso, en el caso de los senadores, ojalá y logren un acuerdo en ese sentido. Pero yo le diría a los legisladores que no están de acuerdo con ese instituto, les diría que coincidimos con esa postura y que no titubeeen, se trata de defender los bienes del pueblo", aseveró.

Cuestionado sobre el nombramiento de los comisionados, el mandatario espetó: "Que reformen esa institución. Mejor dicho, que la desaparezcan, y que esa función se la encarguen a la Auditoría Superior de la Federación, y que se ahorren mil millones de pesos, que no sigan fomentando el derroche, los gastos superfluos, los privilegios.

"Que me diga la gente, el pueblo, si ha tenido un beneficio de esta institución, aún con toda la propaganda a favor de esa institución de los medios de información o de los medios de manipulación que la defienden, la defienden y la defienden, porque se defienden entre ellos, porque es una red de complicidades, de componendas", pidió.

Al reaparecer a cinco días de haber dado positivo por tercera vez a Covid-19, insistió en que desde su creación, el Inai sirvió "más que nada para simular que se combatía la corrupción", pero en su opinión dejó de lado la vigilancia y combate a la corrupción.

Asimismo, pidió a los senadores de oposición que no permanezcan solo unas horas en plantón, que "ojalá se queden más tiempo, 15 días", al tiempo en que rechazó la posibilidad de que los legisladores sesionen en la sede alterna de la Cámara alta.

López Obrador también se pronunció por esperar a que haya condiciones, porque confió en que "claro que no se quedarán mucho tiempo". Incluso dijo que con la protesta, él tendrá elementos para seguir hablando en los próximos días sobre el tema de la transparencia, "porque ahí hay senadores que recibieron apoyos, dinero, para aprobar reformas y hay que aprovechar de una vez para decir quiénes son los que protestan".

En ese tenor, el primer mandatario celebró que la consejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, se redujera el sueldo, a diferencia

EL PRESIDENTE asegura que el Inai sólo ha servido desde su creación para simular que combate la corrupción; se reúne con legisladores de la 4T y las corcholatas en Palacio Nacional



EL PRESIDENTE, con las corcholatas y legisladores, ayer, en Palacio Nacional.

4T usará mayoría para frenar nombramientos

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL COORDINADOR de Morena en el Senado, Ricardo Monreal, dijo que, pese a que la oposición se ha mantenido intransigente en su demanda de nombrar ya a los comisionados del Instituto Nacional para la Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai), habrá una votación en contra de la mayoría parlamentaria, que optará por desaparecer al organismo.

"Lo que siempre ha ocurrido en la práctica parlamentaria, no será nuevo, la historia nos enseña lo que ha pasado en el pasado o lo que ha sucedido en años pasados y lo que decida la mayoría del grupo parlamentario y de los aliados es lo que se hará. Van a aprobar de acuerdo con la ley y de acuerdo con la Constitución.

"Están los compañeros, les digo, muy unidos de verdad, el ambiente que se nota es mucha unidad. Quizá uno de los temas que ahora está en el grupo frente a lo que sucedió de la toma de la tribuna, eso haya provocado, fíjense ustedes, paradójicamente, una unidad en Morena, petistas y

verdes, hoy está más unido el bloque que simpatiza con el Presidente López Obrador", afirmó.

Reconoció que estos acontecimientos han debilitado su liderazgo por lo que existe la posibilidad de que sea relevado al frente de la coordinación morenista.

"Normal en este tipo de crisis, entonces no hay ni seguridad, ni tampoco hay una actitud de enfrentar o de mantener una posición forzada, yo lo he puesto a disposición del grupo y he puesto mi posición a disposición de los senadores y las senadoras, soy un hombre que no está casado con puestos", manifestó.

Sin embargo, al salir de la reunión con el Presidente por la noche, aseguró que la misma "fue para deseársle una pronta recuperación", y no se abordaron temas de la agenda legislativa, la desaparición del Inai o la coordinación de la bancada.

"No hablamos del Inai, no hablamos de los asuntos del Senado, tampoco hablamos de la coordinación, no, pero hasta que los compañeros digan, pero no tratamos eso, simplemente era un saludo cordial, amable, amistoso, con nuestro Presidente", dijo al salir de Palacio Nacional.

67

Senadores votaron contra el nuevo comisionado del Inai

de su predecesor, Lorenzo Córdova, y aprovechó para los salarios de los comisionados del Inai, con el promedio de los trabajadores inscritos en el IMSS.

Por la noche, el titular del Ejecutivo federal recibió en Palacio Nacional a los senadores de Morena, PT, PES y PVEM, incluido el líder de los legisladores guindas, Ricardo Monreal; los titulares de las secretarías de Gobernación, Adán Au-

gusto López, y de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard, así como la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

"Nos reunimos con senadoras y senadores que representan, con mucha dignidad, a nuestro querido pueblo e impulsan el movimiento de transformación de México", escribió el mandatario en su cuenta de Twitter, mensaje que acompañó con dos fotos.



LÓPEZ OBRADOR quiere regresar a los viejos tiempos, para poder controlar los recursos en la oscuridad y utilizarlos en sus campañas y sus caprichos, así se va a seguir burlando de los más pobres"

Marko Cortés
Líder nacional del PAN

Ejecutivo busca ocultar despilfarro, acusa oposición

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL DIRIGENTE DEL PAN, Marko Cortés, dice que quieren dejar inoperante al Inai para usar recursos en campañas; no quieren rendir cuentas, señala

EL DIRIGENTE nacional del PAN, Marko Cortés, aseveró que, al dejar inoperante al Instituto Nacional para la Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai), el Presidente Andrés Manuel López Obrador quiere regresar a los viejos tiempos para poder controlar los recursos en la oscuridad y usarlos en sus campañas y caprichos.

EL TIP

EL JUEVES, el Senado rechazó por mayoría el nombramiento de Ricardo Salgado como nuevo comisionado del Inai, a pesar de que había un acuerdo para lograr la elección.

"Acompañamos a las y los senadores del PAN en su lucha para defender la democracia, las instituciones y la libertad de la ciudadanía", dijo en sus redes.

Señaló que el Gobierno federal quiere seguir ocultando la corrupción que se maneja en las altas esferas del poder, así como el despilfarro y desvío de recursos, y lo que realmente se quiere ocultar es el desvío que están haciendo hacia las campañas políticas de sus llamadas "corcholatas", y el gasto en dependencias que ellos crearon, como el Instituto de Salud para el Bienestar (Insabi).

"Con la votación de los morenistas ordenada desde Palacio Nacional en contra el nombramiento de un comisionado del Inai, con lo cual ya podría sesionar el organismo, solo demuestran su opacidad y falta de intención de informarle a la ciudadanía en qué gastan los recursos de los mexicanos", explicó.

Señaló que el Presidente, Morena y sus legisladores quieren desaparecer al Inai para ya no tener que rendir cuentas a los mexicanos sobre en qué gastan, qué compran, y en qué utilizan los recursos.

"López Obrador quiere regresar a los viejos tiempos, para poder controlar los recursos en la oscuridad y utilizarlos en sus campañas y sus caprichos, así se va a seguir burlando de los más pobres", expuso.

Más temprano, el coordinador del PAN en el Senado, Julen Rementería, señaló que es evidente que Morena no quiere que haya transparencia porque quieren seguir encubriendo la corrupción que hay en este gobierno.

Fustigó que en su reaparición, el Presidente "parece que está con más bríos para seguir atacando y denostando a quienes no piensan como él, pues arrancó contra el Inai diciendo que era un organismo que no servía para nada, y también se refirió a él como, bueno, el organismo ese que existió en tiempo pasado, como si no existiera todavía, como si no hubiera una obligación constitucional para que siguiera trabajando".

28

Días tiene que el Inai cayó en inoperancia, ante la falta de 3 comisionados



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

EL PLAN DE PAZ propuesto por China, a diferencia del de Lula, no contempla en ninguno de sus doce puntos que Ucrania ceda los territorios del Dombás. Tal vez por ello, Vladimir Putin y su gobierno aseguraron que nueve de esos doce puntos eran aceptables para Moscú. Del plan chino, Rusia rechaza los tres primeros puntos

EL PLAN CHINO PARA LA PAZ EN UCRANIA

En las últimas semanas varios líderes mundiales, como Xi Jinping, Lula da Silva y Pedro Sánchez, han debatido diversas formas de poner fin a la guerra entre Rusia y Ucrania. Una guerra, valga por enésima vez la aclaración, que es resultado de la invasión rusa contra Ucrania, provocada, según Moscú, por diversas razones: la “nazificación del gobierno de Volodímir Zelenski”, el “seguro ingreso” de Kiev a la OTAN o la violación de los acuerdos de Minsk.

La justificación rusa de la guerra, que rechaza la mayor parte de la comunidad internacional, como se verificó en varias resoluciones de la ONU, ha apelado a un expediente muy diverso de agresiones de Ucrania contra las poblaciones prorusas del Dombás o de occidentalización del sistema político ucraniano, que, en buena medida, se confunde con el término oficial de “nazificación” por parte del Kremlin.

Varias escenas de las últimas semanas como el encuentro entre Lula y Xi, la conversación entre el propio Xi y Zelenski, el debate entre Sánchez y Lula y la nueva visita del canciller ruso Sergei Lavrov a sus principales aliados en América Latina y el Caribe, el venezolano Nicolás Maduro, el cubano Miguel Díaz-Canel y el nicaragüense Daniel Ortega, describen con precisión el panorama de opciones frente a la guerra.

Algo que llama la atención es que tanto desde Estados Unidos o Europa, Rusia o China, Brasil o Venezuela, Ucrania o Cuba, se hable de la guerra o la paz en términos multipolares. Occidente se opone a la invasión rusa por considerarla unilateral y Ucrania pide apoyo en nombre del equilibrio de poderes. Pero Rusia también dice defender la multipolaridad, y Lavrov lo reiteró en su gira latinoamericana, presentando la invasión de una nación soberana como un acto defensivo.

Lula, Xi y Sánchez también dicen defender la multipolaridad. El primero considera que esa defensa pasa por no respaldar a Ucrania. El segundo sostiene que el cese al fuego tiene que ser simultáneo. Y el tercero, como casi todos los dirigentes europeos, asegura que mientras persistan los ataques y bombardeos rusos a diversas ciudades ucranianas, el respaldo a Kiev es inevitable.

De la conversación entre Zelenski y Xi no ha trascendido que Ucrania rechace alguna de las premisas propuestas por Pekín. Pero si hubiera una, ésta sería el llamado al fin de las sanciones económicas contra Rusia promovidas por Estados Unidos y Europa. Al adelantarse a rechazar el plan chino, visto con buenos ojos por Ucrania, Washington ha vuelto a equivocarse en su política exterior



XI JINPING, mandatario de China, y Vladimir Putin, presidente de Rusia, en el Kremlin, en marzo.

Rusia invadió a Ucrania, que es el país agredido. Pero como documenta una rica tradición de teoría jurídica internacional, la causalidad por sí sola no resuelve los conflictos. De hecho, el argumento de la causalidad puede servir para agravar y eternizar las guerras, como se vio en Viet Nam, en el conflicto israelí-palestino o en los dos del Golfo Pérsico

A muchos niveles de esos debates se pierde la causalidad del conflicto. Rusia invadió a Ucrania, que es el país agredido. Pero como documenta una rica tradición de teoría jurídica internacional, la causalidad por sí sola no resuelve los conflictos. De hecho, el argumento de la causalidad puede servir para agravar y eternizar las guerras, como se vio en Viet Nam, en el conflicto israelí-palestino o en los dos del Golfo Pérsico.

El plan de paz propuesto por China, a diferencia del de Lula, no contempla en ninguno de sus doce puntos que

Ucrania ceda los territorios del Dombás. Tal vez por ello, Vladimir Putin y su gobierno aseguraron que nueve de esos doce puntos eran aceptables para Moscú. Del plan chino, Rusia rechaza los tres primeros puntos: respeto de la integridad territorial de Ucrania, cese inmediato de hostilidades e inicio de conversaciones de paz.

De la conversación entre Zelenski y Xi no ha trascendido que Ucrania rechace alguna de las premisas propuestas por Pekín. Pero si hubiera una, ésta sería el llamado al fin de las sanciones económicas contra Rusia promovidas por Estados Unidos y Europa. Al adelantarse a rechazar el plan chino, visto con buenos ojos por Ucrania, Washington ha vuelto a equivocarse en su política exterior.

Del otro lado, la misión de Lavrov, que comenzó con un intercambio de primer nivel en Brasil, busca producir una alternativa al proyecto chino, partiendo de la cesión de territorio fronterizo ucraniano como condición del cese al fuego. Lula, por lo visto, simpatiza con la idea, aunque todavía no está claro que su gobierno tenga capacidad para producir una revisión del proyecto chino. Si Ucrania simpatiza con éste, por su respeto a su integridad territorial, Estados Unidos y Europa no deberían desestimarlos.

Se genera controversia por el presupuesto 2024

INE de Taddei arranca con una sesión ríspida

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Durante la conformación de la Comisión Temporal de Presupuesto 2024 del Instituto Nacional Electoral (INE) se generó una confrontación entre la consejera electoral Claudia Zavala y la consejera presidenta, Guadalupe Taddei, quien acusó que el órgano incurrió en "prácticas nocivas" en el pasado para pedir dinero de más en la asignación anual de presupuesto.

EL DATO

EL PLENO del Consejo General aprobó el acuerdo por el que se instaló la Comisión Temporal de Presupuesto 2024, será presidida por la consejera Carla Humphrey.

El tema fue puesto sobre la mesa por el representante de Morena, Eurípides Flores, quien recordó las declaraciones que Taddei Zavala emitió ayer para reconocer las "prácticas indeseables" en el órgano electoral a fin de solicitar a la Cámara de Diputados presupuesto en exceso y así tener "un colchón" que permitiera soportar el recorte que se hace a la petición.

"Vale la pena destacar la declaración de ayer de la presidencia del Consejo, al presidir su primera Junta General Ejecutiva porque la instrucción de la presidenta fue muy clara para las áreas operativas, que hay que presentar propuestas presupuestales apegadas al modelo de planeación.

"Reconocemos ese compromiso de presentar un presupuesto racional, austero que ya rompa la inercia que ha venido que había venido teniendo los presupuestos en materia de este instituto", dijo el morenista.

"Además, pidió ante el Consejo que la planificación del gasto del próximo año se realice con base cero. La consejera Claudia Zavala, última en presidir la misma Comisión para establecer el presu-

LA PRESIDENTA del Instituto acusa "prácticas nocivas" en el pasado; Claudia Zavala, consejera electoral, confronta a la funcionaria por acusaciones sobre la asignación anual del dinero



LA CONSEJERA presidenta del Instituto Nacional Electoral, Guadalupe Taddei, ayer.

puesto de 2023, negó los señalamientos y aseguró que las solicitudes de gasto se establecieron en acuerdo con el Órgano Interno de Control de maneja justificada.

"En cuanto a la solicitud del morenista, explicó que elaborar el presupuesto de base cero no corresponde al modelo del INE, por considerar que esto genera más desventajas que ventajas.

"Tras esto, sugirió a la consejera presidenta revisar los trabajos colectivos realizados en el pasado y las observaciones recibidas, pues consideró que las acusaciones planteadas fueron una descalificación al trabajo hecho.

"Tenemos que dejar claro que en el INE siempre se ha pedido un presupuesto justificado; que no haya habido algún tipo de diálogo ni escucha de parte Legislativo para para comprender cuáles son las razones de cada uno, es una situación que por una coyuntura política se presentó, muy

desafortunada, pero esta situación no quiere decir que el presupuesto del INE no esté justificado", dijo.

En respuesta, la consejera presidenta dijo a Claudia Zavala que hace tiempo participó en la elaboración del presupuesto y por ello conoce que al elaborar las solicitudes presupuestales se pide más dinero para que, en caso de recorte, haya lo que se necesita.

"Así como me pide estar atenta y no hablar cosas que no son sobre el presupuesto, decirle que mi comentario en la Cámara de Diputados y en la Junta General Ejecutiva es el siguiente: en el servicio público se estila, por lo regular, incrementar presupuestos para que cuando se reduzca nos quedé lo que requerimos.

"Mi promesa fue no estar en esas prácticas que, por supuesto son nocivas para la República y ni fuera del instituto ni dentro del instituto caer en esas prácticas", finalizó.

23

Años ha formado parte del INE Guadalupe Taddei

Avión presidencial se va de México

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

AYER partió por última vez del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), el avión presidencial que adquirió el expresidente Felipe Calderón para su sucesor, Enrique Peña Nieto, informó Jorge Mendoza, director del Banobras.

"Esta nave se hizo para 80 personas como ustedes saben es el 787 Dreamliner, normalmente se utiliza para más de 270 pasajeros, el avión fue fabricado en 2010 fue adquirido en 2012 por el presidente Calderón y fue para el uso del Ejecutivo en la administración del Presidente Enrique Peña Nieto.

"Tiene mil 759 horas de vuelo, y como



EL AVIÓN PRESIDENCIAL partió, ayer, desde el AICM, rumbo a Tayikistán.

saben, es un avión que se equipó para uso ejecutivo con muchos lujos, es importante ver cuanto fue el costo del avión.

"Del lado izquierdo podemos ver el costo en pesos 2 mil 931 millones de pesos y

del lado derecho podemos ver que al tipo de cambio en ese momento que el costo del avión fue de 217 millones de dólares.

"Ahora, que incluye este costo del avión, el avión por sí solo costó por sí solo 114 millones de dólares, solamente el avión; el equipamiento de la cabina costó 79.38 millones de dólares.

"Es decir, se usaron 80 millones de dólares de recursos públicos para mejorar las condiciones del avión, para hacerlo de lujo y que estuviera en las condiciones en que ustedes lo conocieron", dijo.

De acuerdo con la información, el costo del avión se depreció cerca del 40 por ciento, pues pasó de dos mil 397 millones que costó en 2012, a mil 657 millones de pesos, el precio de venta en 2023.



LA JEFA DE GOBIERNO de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, ayer, en conferencia de prensa.

La transformación va a continuar en la CDMX: Sheinbaum

LA JEFA de Gobierno de la CDMX enfatiza que es algo que quiere la ciudadanía; destaca que Morena se encuentra muy alto respecto a otros partidos

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

CLAUDIA SHEINBAUM, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, adelantó que el proyecto de transformación en la Ciudad de México va a continuar, porque Morena se encuentra muy por encima de los demás partidos políticos, incluso de las alianzas.

En conferencia de prensa, explicó que desea que los partidos que se encuentran con Morena en el movimiento, se alíen para que vayan junto a las próximas elecciones en 2024.

"El proyecto de transformación va a continuar en la capital, es algo que quiere la ciudadanía y eso se refleja en ellos, ya que Morena se encuentra muy alto respecto a otros partidos, incluso frente a las alianzas. Evidentemente se busca que hubiera una alianza de los partidos del movimiento, pero lo más importante es el servicio a la gente", sostuvo.

Señaló que el perfil del próximo jefe o jefa de Gobierno que llegue al cargo, debe ser de ayuda y apoyo social, debido a que se busca ayudar a las mayorías y reducir las brechas de desigualdad.

"Quien quiera que llegue, que sea comprometido con la ciudadanía", agregó.

7
Gobernadoras morenistas hay en México

Visita Pabellón Guanajuato GTO
Ahora en la Feria SAN MARCOS 2023 14-ABR 2023 7-MAY Isla San Marcos
Artesanías Textil Vinos Cuero Calzado Dulces regionales
y aprovecha para deleitar a tu paladar con ricos dulces regionales, quesos y nuestros vinos reconocidos internacionalmente por su calidad y sabor
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO SUSTENTABLE



YO HE SOSTENIDO que independientemente de la detención o el que permanezcan en la cárcel, quienes cometen estos delitos, lo más importante es que devuelvan lo que sustrajeron, que reparen el daño un poco”
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

“Poco”, lo que ofrece Lozoya para reponer daño, dice Ejecutivo

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador señaló que la negociación propuesta de la defensa del exdirector de Pemex, Emilio Lozoya, para pagar 10 millones de dólares en un acuerdo reparatorio “se me hace muy poco”.

“Eso lo tienen que ver los funcionarios 10 millones se me hace muy poco, es que 10 millones son 200 millones de pesos, eso, ¿cuánto entregó a los legisladores?, fue muchísimo más que eso.

“De dónde salió ese dinero, entonces que hagan bien las cuentas cuanto fue el pago extra o excedente en la compra de Agronitrogenados creo que hubo un avalúo de 200, y lo vendieron la compraron la planta creo que al doble en dólares, 200 millones de dólares y la pagaron al doble, y era una planta que estaba convertida en chatarra”, cuestionó el mandatario.

Además, dijo que ese acuerdo reparatorio debe ir acompañado de colaboración efectiva para involucrar a otros funcionarios en casos de corrupción.

De acuerdo con el Presidente, el costo de la compra de la empresa Agronitrogenados, equivale a mil millones de dólares y querer reparar con solo diez resulta poco atractivo para el gobierno.

“Comprar la planta que les iba a servir para producir fertilizantes y entregarlos a los campesinos hacen todo un avalúo y luego pagan más y adicional a los 500 millones de dólares que valía cuando mucho 50 millones y pagaron 400 pero además le invierten para rehabilitarla.”

“Otros 500 millones de dólares ya llegamos nosotros y no estaba funcionando, nos tocó echarla a funcionar, o sea imagínense no hablemos de 100 algo bien pagado y termina costando mil es un robo de 900 millones de dólares, unos 18 mil millones de pesos. Una operación cuándo iba a salir el país adelante, entonces ¿10 millones de dólares por todo eso?”, subrayó.

El Presidente insistió en la importancia de poder recuperar el dinero que sustrajeron funcionarios de otros gobiernos de las arcas nacionales.

“Yo he sostenido que independientemente de la detención o el que permanezcan en la cárcel, quienes cometen estos delitos, lo más importante es que devuelvan lo que sustrajeron.

“Que reparen el daño un poco lo que se hizo en Estados Unidos de recoger los bienes el dinero del que fue tesorero en Coahuila que fueron mil millones que se van a devolver a México”, explicó López Obrador.

EL PRESIDENTE López Obrador considera que al acuerdo reparatorio debe ir acompañado de colaboración efectiva; que hagan bien las cuentas, dice

No quiero la rectoría: exconsejero del INE

Reclaman por retorno de Córdoba a la UNAM

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue, afirmó que los exconsejeros electorales Lorenzo Córdoba y Ciro Murayama cuenta con una autorización para reintegrarse a la planta académica de la institución, luego de que diputados de Morena, PT y PRI le reclamaron sobre estos reintegros.

Durante la entrega de los estados financieros dictaminados de la Cuenta Pública de la UNAM correspondiente a 2022 en la Cámara de Diputados, el vicecoordinador del PT, Gerardo Fernández Noroña, señaló que la reincorporación de Córdoba Vianello se haya dado aun cuando el reglamento universitario indica que esto puede ocurrir sólo cuando hayan transcurrido hasta seis años.

EL DATO

EL PASADO 14 de abril profesores de la UNAM encabezaron una movilización en contra de la reintegración del expresidente INE, al Instituto de Investigaciones Jurídicas.

La duda fue replicada por el morenista Azael Santiago Chepi.

En el mismo sentido se expresó el priista Hiram Hernández, quien mencionó que existe un reclamo “justo y válido” de alumnos y docentes para que se haga valer la legislación universitaria.

Además, acusó a Lorenzo Córdoba y Ciro Murayama de “profundizar la grave polarización que ya existe en la sociedad”.

Respecto al primero, agregó que “es un hecho público y notorio” que quiere ser rector de la máxima casa de estudios, ahora que el proceso de renovación se dará.

“Lorenzo quiere ser rector de la UNAM ahora que usted salga, señor rector, entonces si se reintegra la plantilla de docentes lo que va a hacer Lorenzo Córdoba es tratar de ganar los votos de la Junta de Gobierno, de los consejeros.

“Tanto docentes como alumnos para poder ser el próximo rector y desde ahí seguir polarizando el país, porque ellos

PRI, MORENA Y PT protestan a Enrique Graue por reintegración de exconsejeros electorales; rector asegura que los exfuncionarios cuentan con toda la autorización de reincorporación



EL RECTOR de la UNAM, (tercero de izq. a der), ayer, en la Cámara de Diputados.

se asumen los salvadores de México y la democracia”, dijo el priista.

En su turno, Graue Wiechers afirmó que no tiene por qué evadir el tema y explicó a los inconformes que ambos consejeros fueron autorizados por las comisiones universitarias correspondientes para que hubiera una excepción.

Especificó que cuando se emitió el estatuto para el personal académico se contemplaban prórrogas de no más de seis años porque en esos años los cargos de funcionarios no excedían de ese tiempo.

“Por supuesto yo la acepto como tal, Córdoba después está en toda la libertad, eventualmente, de lanzarse a la rectoría; de hecho, es una postura para cualquier universitario. Yo dudo que lo haga, pero bueno”, dijo.

En torno al caso de la ministra Yasmín Esquivel, reiteró que no aclarará nada en acato a la orden judicial que así se le hizo llegar a la institución.

Horas más tarde, el exconsejero presidente del INE, Lorenzo Córdoba, aseguró que no está interesado en buscar la rec-

toría de la institución, en respuesta a las afirmaciones del diputado del PRI Hiram Zetina.

Por medio de redes sociales, Córdoba Vianello expuso el fragmento de la intervención del legislador que durante la reunión.

Córdoba Vianello agradeció al rector Enrique Graue haber explicado que su reincorporación a la UNAM fue en cumplimiento de las reglas.

“Antes que nada, le agradezco al Rector Graue la claridad de su explicación, en efecto, normativamente se cumplieron todas las reglas en mi reincorporación a la UNAM y los órganos competentes para resolver sobre mi licencia se pronunciaron puntual y oportunamente”, dijo.

También dio la razón al rector al negar que quiera buscar la rectoría de la UNAM y dijo al diputado priista que puede “dormir tranquilo”.

“Por lo que hace a mi presunta intención de contender por la Rectoría de la UNAM el Rector Graue tiene razón cuando duda que me interese”, escribió.

Bedolla inaugura Festival Michoacán de Origen 2023

Redacción • La Razón

EL GOBERNADOR de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, cortó el listón inaugural de la segunda edición del Festival Michoacán de Origen, que se realizará del 28 de abril al 18 de mayo en las instalaciones del Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia (Ceconexpo).

El mandatario estatal degustó la gastronomía de las cocineras tradicionales, e invitó a las michoacanas y michoacanos a visitar los pabellones Industrial, de

Productores Michoacanos así como Michoacán de Origen; así como a disfrutar de las actividades en Sapichu, la ciudad infantil; el corredor artesanal, el foro cultural, y las zonas comerciales y de juegos mecánicos.

En la parte musical, este viernes se presentará a las 19:30 horas en los jardines del Orquidario el tour La Vecindad Santanera, un espectáculo que pondrá a bailar a todos los asistentes bajo la propuesta de las agrupaciones La Maldita Vecindad y La Sonora Santanera, con un



EL GOBERNADOR de Michoacán (con sombrero), ayer, en Morelia.

aforo limitado a 5 mil personas.

El Festival Michoacán de Origen se llevará a cabo hasta el 18 de mayo, con entrada gratuita, en un horario de 13:00 a 21:00 horas.



Foto | Especial

ELEMENTOS del Ejército recorren las calles de Nuevo Laredo, ayer, a su llegada a esta ciudad fronteriza.

Sedena refuerza su presencia en Tamaulipas

Redacción • La Razón

LA SECRETARÍA de la Defensa Nacional (Sedena) informó que arribaron 200 elementos de Fuerzas Especiales para reforzar las operaciones de seguridad en los municipios de Nuevo Laredo, Ciudad Mier y Miguel Alemán, Tamaulipas.

La Sedena indicó que el reforzamiento en la zona, a través de las Comandancias de la IV Región Militar y 8/a. Zona Militar, se encuentra dentro de la estrategia diseñada para fortalecer la seguridad en la franja fronteriza del estado y proteger a la ciudadanía.

LLEGAN 200 elementos a Nuevo Laredo, Ciudad Mier y Miguel Alemán; combatirán a la delincuencia organizada

EL TIP

EL JUEVES, el gobernador de Nuevo León, Samuel García, anunció que 800 elementos de la Sedena arribarán a su entidad para blindar la frontera interestatal con Tamaulipas.

“Se realiza dentro de la estrategia diseñada para fortalecer la seguridad en la franja fronteriza del estado de Tamaulipas, con el objetivo de velar y salvaguardar el bienestar de los ciudadanos, contribuyendo con los proyectos para garantizar la paz y seguridad en la entidad”, detalló en un comunicado.

El refuerzo de personal se realiza atendiendo al justo reclamo de la sociedad tamaulipeca, añadió, con los objetivos de inhibir las actividades de la delincuencia organizada en el estado.

Así también, busca coadyuvar con autoridades de seguridad pública frente a la delincuencia organizada, actuando en todo momento con pleno respeto a los derechos humanos. Además, busca incrementar el nivel de confianza, cercanía y respeto por parte de la población hacia su Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos.

“Con acciones como estas, el Ejército Mexicano y la Guardia Nacional, refrendan su compromiso de continuar coadyuvando con lo conferido en el Marco de la Estrategia Nacional de Seguridad Pública y la Política de Cero Impunidad del Gobierno federal, con el fin que cada ciudadano desarrolle sus actividades cotidianas en un ambiente de armonía y tranquilidad”, expuso.

Apenas el pasado 11 de abril, la Sedena dio a conocer la movilización de 200 elementos de las Fuerzas Especiales a la zona fronteriza de Nuevo Laredo. Adicionalmente, en los 43 municipios de la entidad había desplegados, hasta el 17 de abril, cuatro mil 131 efectivos de la Guardia Nacional.

EL REFUERZO de personal se realiza atendiendo al justo reclamo de la sociedad tamaulipeca, con los objetivos de inhibir las actividades de la delincuencia organizada en el estado”

Sedena
Comunicado de prensa

Cada semana se registran 6 víctimas

Se duplica en 4 años la trata de menores

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Durante la administración federal actual, seis niñas, niños y adolescentes han sido víctimas de trata de personas en promedio cada semana, un delito que además se ha duplicado en este sexenio.

Datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) detallan que desde diciembre de 2018 hasta marzo de este año, mil 385 menores entre cero y 17 años han sido víctimas de este ilícito.

EL DATO

SEGÚN datos de Redim, entre 30 a 40 mil adolescentes son reclutados cada año por el crimen organizado, y aproximadamente 250 mil están en situación de riesgo.

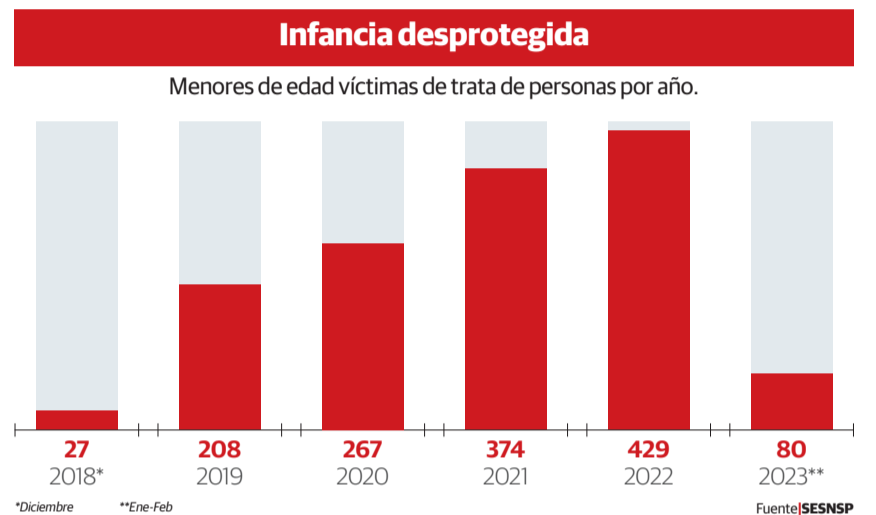
Para el primer mes de esta administración el número de víctimas fue 27. En 2019, el primer año completo de Gobierno, se contabilizaron 208, 12.9 por ciento por debajo del año que le antecedió y en donde se documentaron 239.

Sin embargo, desde entonces las cifras no dejaron de ascender, pues para 2020 hubo 267 víctimas; en 2021, 374; en 2022, 429, mientras que hasta el primer trimestre de este año ya se identificaron a 80.

De éstas, resalta que 13 niños y cuatro niñas, que en suma representan 21 por ciento, se registraron en el primer mes del año en Sinaloa, lo cual se ubica como la cifra más elevada registrada para una misma entidad federativa dentro de un mes.

El recuento de las cifras por el tiempo transcurrido deja ver que entre el primer año completo de Gobierno del Presidente Andrés Manuel López Obrador y el último –2022– aumentó 106 por ciento el número de menores víctimas de trata, delito que no sólo implica fines sexuales, sino también aquellos como la explotación laboral infantil, explicó Gabriela Ruiz, responsable de la línea de Investigación Trata de Personas en la Escuela

AFECTADOS de este delito pasan de 208 en 2019 a 429 en 2022; son enganchados con fines de explotación laboral, sexual o actividades ilícitas; pobreza recrudescer situación: experta



Nacional de Trabajo Social de la UNAM.

En entrevista con *La Razón*, la experta explica que este delito tiene un carácter transnacional, pero que ante las condiciones económicas de pobreza y desigualdad en México, el panorama se “recrudescer”, y más con la convergencia de las diversas afectaciones que generó la pandemia por Covid-19, más allá de la salud física.

“La trata de personas es un fenómeno complejo que está situado en este entramado de violencias estructurales, culturales y directas. (La pandemia) tuvo repercusiones en el tejido social, en las condiciones económicas, y agudizó estas pobreza que atraviesan el mundo íntimo. Niñas y niños tuvieron que dejar las escuelas y sumarse a actividades productivas económicas”, dijo.

En este contexto, señaló que las condiciones de trabajo infantil y la trata de menores son conceptos distintos, pues el primero implica que menores de edad laboren para apoyar en el sustento de su familia, como producto de contextos adversos para todos sus integrantes.

De acuerdo con la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), explicó, en México, había hasta 2022 un estimado de 3.2 millones de menores en actividades económicas –70 por ciento dentro de la agricultura–, 177 mil más de lo documentado antes de la crisis sanitaria.

Por el contrario, la trata involucra la participación de personas con las que los menores no tienen lazos sanguíneos y que tiene diversos fines más allá del sexual y con elementos específicos.

“La trata de personas tiene tres elementos constitutivos que son las actividades: se capta, se traslada y se transporta a través de la el engaño, la seducción, la fuerza. Los fines que se enlistan son la mendicidad, el matrimonio forzado, las adopciones ilegales, la inclusión de niñas y niños en actividades ilícitas”, detalló.

Compartió que como parte de las investigaciones que realiza, se ha identificado una prevalencia importante de trata con fines de explotación sexual en niñas y mujeres en México.

En Tlaxcala, la menor incidencia delictiva

Redacción • La Razón

LA GOBERNADORA DE TLAXCALA, Lorena Cuéllar Cisneros, encabezó la presentación del Informe de Incidencia Delictiva correspondiente al primer trimestre del año (enero-febrero-marzo), donde se subrayó que la entidad se mantiene como la más segura del país y con una incidencia a la baja de algunos delitos y la contención de otros.

En el auditorio del Centro Estatal de Evaluación y Control de Confianza (C3), local destacó que desde el inicio de su administración se ha logrado que la entidad esté ubicada en el primer lugar a nivel nacional con la menor incidencia delictiva en nueve ocasiones.



LA GOBERNADORA Lorena Cuéllar (centro), ayer, al presentar el reporte.

Dijo que estos resultados son gracias a la coordinación entre las diferentes autoridades y a la inversión aplicada para mejorar la seguridad con la entrega de patrullas, equipamiento, alza de salarios, in-

cremento de elementos policíacos y otras acciones que ayuden a generar la paz.

La mandataria refirió que su gobierno continuará con la aplicación de recursos para disminuir la inseguridad, pues recordó que en breve será inaugurado el edificio del Centro de Control, Comando, Comunicación, Cómputo y Calidad (C5) y serán invertidos 100 millones de pesos en cámaras de videovigilancia.

“Desde luego que no me complace todavía estos números, seguiremos trabajando para seguir dando los mejores resultados. Tlaxcala sigue estando a la vanguardia en la seguridad y por nueve meses hemos tenido por primera vez en la historia del primer lugar en seguridad y esto me lleva a seguir trabajando”, señaló.

En Día del Niño, "nada que festejar": ONG

Congelan 234 iniciativas para proteger a menores

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Al menos 234 iniciativas a favor de la niñez e infancias se encuentran congeladas en el Congreso de la Unión desde la pasada Legislatura, de las cuales, 204 (87 por ciento) están atoradas en comisiones de la Cámara de Diputados y el resto (13 por ciento) se encuentran en vías de aprobación en el Senado.

EL DATO

DE ACUERDO con el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, con corte al mes de marzo, se han registrado 278 víctimas del delito de corrupción de menores.

Ante este panorama, expertos aseguran que este 30 de abril, Día Internacional del Niño, "no hay nada que festejar".

Los temas en espera son principalmente para agilizar tiempos de adopción, contra reclutamiento ilícito de niñas, niños y adolescentes, trata, vacunación infantil, presupuesto adecuado, reconocimiento de derechos de la niñez afroamericana, enfermedades mentales, violencia escolar (*bullying*) nutrición y acceso a medicamentos oncológicos, entre otros.

Para Alma Maldonado, investigadora del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN, la situación es muy alarmante.

"Definitivamente no hay nada que festejar este Día del Niño, es un 30 de abril donde no se atendió como se debía a los menores tras la pandemia, no se procuró su bienestar. En los últimos episodios de violencia ha habido muchos niños muertos y eso es preocupante, ya que es algo que no era común", expresó.

La experta aseveró que el trabajo de diputados federales y senadores no ha sido el adecuado, pues no les dan celeridad a los temas de las infancias.

"No ha sido adecuado porque hay mucha lentitud, pero hay que ver por qué hay tantas iniciativas, ya que se ve que

EXPERTOS en seguridad aseguran que el panorama es muy alarmante para el desarrollo de las infancias; 87% de los proyectos están atorados en comisiones y 13% en vías de aprobación



Acusan abandono

Los investigadores urgen mejores políticas para proteger a los niños



DEFINITIVAMENTE no hay nada que festejar este Día del Niño, es un 30 de abril donde no se atendió como se debía a los menores tras la pandemia, no se procuró su bienestar"

Alma Maldonado
Investigadora del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN



EN MEDIO DE REGRESIONES e indicadores negativos, lo único que se puede salvar es que cada vez es mayor la denuncia en el ámbito escolar y social"

Juan Martín Pérez
coordinador de la organización Tejiendo Redes Infancia en América Latina y El Caribe

Propuestas atoradas

Los proyectos que se han presentado a favor de las infancias están en espera desde la Legislatura pasada



corrigen a cada rato esas mismas, lo que demuestra una falta de coordinación; aparte que es necesario ver cuáles son las que se necesitan, pues por ello terminan muchas leyes parchadas", explicó.

Maldonado dijo que tener decenas de iniciativas atoradas es un reflejo del trabajo legislativo que es inoperante en el tema de los menores, pues las leyes deben cumplirse, pero al parecer diversos temas están quedando de lado.

Detalló que el Congreso está mal organizado y la prueba, es que se avaló todo de rápido sin un análisis en esta semana

y en el Senado lo paran, lo que demuestra que no hay un correcto trabajo legislativo.

"Todo eso es un reflejo de cómo funciona el país". Por si fuera poco, alertó, la violencia se ha ido normalizando en este sector de la población, ya que cada vez es más común ver episodios en donde mueren menores.

"Ya vemos que matan niños y eso no era común, pero ahora vemos ejecuciones y eso es el mejor ejemplo de lo que está ocurriendo en el país, los menores no están mejor que hace cinco años", dijo.

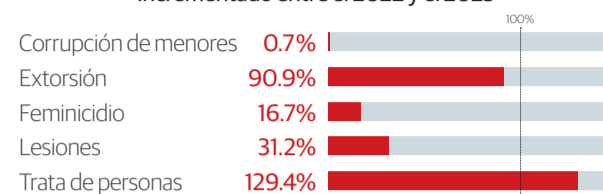
Juan Martín Pérez, coordinador de la organización Tejiendo Redes Infancia en América Latina y El Caribe, coincidió en que este Día del Niño no es una fecha que pueda celebrarse.

"En medio de regresiones e indicadores negativos, lo único que se puede salvar es que cada vez es mayor la denuncia en el ámbito escolar y social.

"Hemos insistido en una política pública para los menores, ya que se ha caracterizado esta Legislatura por cerrar la conversación con la sociedad civil y los parlamentos abiertos fueron muy escasos", enfatizó Martín Pérez.

Crecen delitos contra la niñez

Cinco delitos, entre ellos la trata de personas, han incrementado entre el 2022 y el 2023



Padres de familia ven riesgo en alza de violencia infantil

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LA UNPF hizo un llamado a las autoridades para que brinden atención a los derechos básicos; México, 1^{er} lugar en acoso escolar a nivel mundial

El llamado a las autoridades para que brinden atención inmediata a los derechos básicos que requiere la niñez mexicana en las escuelas, debido a diversas violencias que sufren.

LA UNIÓN NACIONAL de Padres de Familia (UNPF) hizo un llamado a las autoridades para que brinden atención inmediata a los derechos básicos que requiere la niñez mexicana en las escuelas, debido a diversas violencias que sufren.

En conferencia, detalló que respecto al *bullying* escolar, actualmente en México ocho de cada diez alumnos de primaria y secundaria son víctimas de acoso escolar, colocando al país en el primer lugar a nivel mundial, seguido por Estados Unidos de América y China.

De acuerdo a la ONG, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), ha dado a conocer que 80 por ciento de estos sucesos no son reportados a los maestros, considerándolos también una afectación importante de conducta, pues 60 por ciento de quienes son acosadores, en su vida adulta presentarán incidentes delictivos.

EL TIP

DE ENERO a julio de 2021, en México el tipo de violencia más ejercida en menores fue psicológica con 37.8%; seguida de la sexual, 29.6%; y física, 26.3%, de acuerdo con el Inegi.

Otra consecuencia del *bullying*, se ve reflejada en la deserción escolar, pues cada mes, 3 millones de estudiantes se ausentan del aula, reportó el organismo.

En su más reciente investigación, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), reconoce que el *bullying* afecta a 18 millones de alumnos de nivel primaria y secundaria de escuelas particulares y públicas.

Por otra parte, la Unión Nacional de Padres aseguró que el riesgo que corren niños, niñas y adolescentes se ha incrementado de manera de manera significativa, considerando cinco delitos de mayor frecuencia, entre el 2022 y el 2023.

De esta manera se tiene a la corrupción de menores (de 145 a 146 y un incremento de 0.7 por ciento); extorsión (de 11 a 21, un incremento de 90.9 por ciento).

Feminicidio (de 6 a 7, un incremento de 16.7 por ciento); lesiones (de mil 101 a mil 445: un incremento de 31.2 por ciento); trata de personas (de 17 a 39, un incremento de 129.4 por ciento); además los estados más afectados son el Estado de México, Nuevo León y Ciudad de México.

De acuerdo con la organización, debido a la violencia y la falta de acceso a los derechos, los niños, niñas y adolescentes de nuestro país se encuentran en una situación de vulnerabilidad y están en riesgo de reclutamiento.

8
De cada 10 alumnos son víctimas de acoso escolar

Evelyn Salgado da salida a 25 unidades al SIT

Redacción • La Razón

LA GOBERNADORA del estado de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, dio el banderazo de salida a 25 unidades nuevas y de última generación, que permitirán fortalecer al Sistema Integral de Transporte (SIT) Acabús, ofreciendo a los usuarios una mejor calidad y rapidez en el servicio.

Esto se suma a los 65 camiones existentes, con lo que un total de 90 autobuses ofrecerán traslados a más de 60 mil personas en sus distintas rutas.

"Hoy el Acabús se consolida como el transporte colectivo de mayor afluencia en el estado, permitiendo la movilidad de 60 mil usuarios diariamente, que pueden trasladarse de manera rápida, segura,



LA GOBERNADORA de Guerrero, ayer, en la Terminal de Transferencia Renacimiento.

cómoda y eficiente.

"Por eso hemos sido muy insistentes en no nada más poder recuperar el Acabús, sino en fortalecerlo, en mejorarlo, con más unidades que permitan un me-

mejor servicio", dijo la mandataria estatal.

En el evento realizado en la Terminal de Transferencia Renacimiento, la gobernadora destacó la participación de los concesionarios, quienes le apuestan a Acapulco a través de una importante inversión, como lo es esta nueva flota.

"Esto se va a llevar a cabo de una manera totalmente transparente y siempre en beneficio de las familias acapulqueñas. Por eso muchos empresarios están apostando a Acapulco, a Guerrero, porque están encontrándose con este gobierno de puertas abiertas", añadió.

Dijo que todos estos resultados han sido prioritarios para poder consolidar un transporte en condiciones óptimas y con una visión que atienda a todos.

VEKA DUNCAN
WILLIAM BLAKE, VISIONARIO

ROGELIO GARZA
GUSTOS MATONES

LUIGI AMARA
LAS CHUCHERÍAS, EL ENCANTO

NÚM. 399 SÁBADO 29.04.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

NARRADORAS EN ACCIÓN

**PEQUEÑO HOMENAJE
A INÉS ARREDONDO**
JULIETA GARCÍA GONZÁLEZ

**DOMINIO:
UN ADELANTO**
CLAUDINA DOMINGO

**ETHEL KRAUZE:
DEL CUENTO A LA NOVELA**
ROBERTO ABAD

**SOMOZA, SEGÚN
LIGIA URROZ**
CARLOS VELÁZQUEZ

Arte digital > A partir de una foto de wirestock / freepik.com > Staff > **La Razón**

"Me quedé desnuda sobre la cama, mirando por la ventana un punto fijo del cielo... La única realidad era que mi cuerpo pesaba de una manera terrible... Era una trampa dulce aquella extraña gravedad", señala la protagonista de "Estío", antes del giro final de la historia, sorprendente y sugerentísimo. En ese relato que abre el libro La señal (1965), con el que Inés Arredondo se dio a conocer, ya es toda ella potencia, secreto, transgresión. A 95 años de su nacimiento, Julieta García traza la evolución tanto de la mujer como de la escritora que abordó el mundo interior de sus personajes, casi siempre femeninos y en plenitud.



PEQUEÑO HOMENAJE A INÉS ARREDONDO

JULIETA GARCÍA GONZÁLEZ

@julietaga

Inés Arredondo está envuelta en vendas, con los pies desnudos. Camina por los pasillos a media noche y pide asistencia: para quitarse las vendas, para cumplir con todos los pendientes que tiene, para escribir un poco más. Se acerca a su expareja y lo toma de los hombros, lo sacude, le solicita ayuda para volver al sitio que ambos conocen. Lo abraza, intenta besarla hasta que —asustado y con culpa por no querer besarla— se sacude con fuerzas. Entonces él, Huberto Batis, se despierta.

HACE MUCHOS AÑOS, a la salida de clase en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Batis nos contó ese sueño a los alumnos reunidos a su alrededor. Las vendas, dijo, eran porque ella tenía quemada la piel, como Clarice Lispector. Una década después, volvió a contarme por teléfono el sueño, como si narrara una anécdota que había sucedido en la vida real. Más tarde lo repitió en otro entorno y añadió su respuesta a la soñada: "No puedo quitarte las vendas, estás muerta". Huberto, editor y profesor de literatura, fue pareja de Inés una temporada. También fue su colega, su *adorador* y una de las personas que puso el nombre de Arredondo en la boca de muchos estudiantes.

Para que Batis soñara con ella y tanto el sueño como su figura fueran tema de conversación en la Facultad de Filosofía y Letras tuvo que correr mucha agua. Una mujer nació escritora y, por distintas circunstancias, tardó muchos años en construir una obra que quisiera y pudiera mostrar. Dejó un puñado de textos que han sido una especie de secreto a voces, que rehúyen las reediciones.

INÉS AMALIA CAMELO ARREDONDO nació en Culiacán, Sinaloa, el 20 de marzo de 1928 y murió el 2 de noviembre de 1989, de un infarto. La suya fue una muerte repentina y parece casi benévola para aquella autora que tuvo una salud rota. La relevancia de sus padecimientos se relaciona con lo que escribió: sus narraciones y los esfuerzos que hizo para crear, publicar.

En 1961, un grupo de autores en ciernes se sumó al Centro Mexicano de Escritores (CME). Eran Vicente Leñero, Guadalupe Dueñas, Miguel Sabido, Jaime Augusto Shelley e Inés Arredondo. Los tutores de esa generación eran Juan Rulfo y Juan José Arreola, que se presentaron entusiastas al coctel de bienvenida antes de regresar a sus vidas, sin trabajar con sus becarios. Quien se quedó a cargo de ello fue Felipe García Beraza.

Foto > imer.mx

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

El Centro fue un espacio fundado para alimentar la creatividad y la productividad de los autores mexicanos. Nació en 1951 (como Mexican Writing Center) bajo el auspicio y la tutoría de la escritora californiana Margaret Shedd. Para cuando Arredondo y sus colegas llegaron al CME, Felipe ya era un experimentado tutor. Llevaba más de una década trabajando con creadores y dedicó el resto de su vida a hacerlo como un gestor que sabía rodearse de personas excepcionales y sacar de ellos casi siempre trabajos también excepcionales. Fue gracias a él que aprendieron a criticarse, a mirarse con los ojos del otro y a perder el miedo a escribir. Las reuniones eran semanales, usualmente los miércoles. Duraban al menos dos horas, pero podían extenderse. El tutor (o los tutores, más adelante) dirigía las críticas, afinando la percepción de quien escribía y de quien comentaba. Miguel Sabido describió —en un homenaje a Inés Arredondo publicado en el suplemento *Confabulario*, de *El Universal*— sus intercambios con la escritora al respecto. Ella era una norteña tímida, envuelta en una situación personal desesperante, con muy poca confianza en sí misma. A la vez, se rehusaba a ser dócil. En la versión de Sabido, Arredondo es la única que falta por leer en las tardes del Centro. Caminan por la calle y ella, a sabiendas de que tiene que enfrentarse a sus compañeros tras la lectura de uno de sus textos, confronta a su amigo:

“¿Qué no me oyes?”, preguntó casi con violencia. “¿Qué no oyes esta amanerada manera de hablar culishi que tengo? Mushoo gusto dijo la mushasha”. Yo me empecé a reír a carcajadas. “¿Y qué tiene? Eres de Culiacán”. “Que soy muy soberbia. Eso es lo que tiene y ustedes son como una jauría rabiosa y me van a hacer pedazos”. Yo seguía riéndome. “¿Y qué? Yo ya leí y todos me hicieron pedazos como jauría”. “Pero tú eres muy joven y quieres escribir obras de teatro y no escribes cuentos. Y hablas como shilango... ay”, gritó. “¿Ves? Shilango. Voy a renunciar a la beca. Pero ahora ya no puedo ser mantenida de Tomás, mi marido”. Al siguiente miércoles Felipe insistió gentil pero firme: “Tienes que leer”. Inés asintió sin decir nada. Al volver a cruzar Reforma dijo sombría: “Ya hice cuentas y no puedo renunciar a la beca”. Yo me tragué una carcajada. Me vio con ojos sombríos. “Si te ríes te mato”. No me reí.

Inés llegaba siempre puntual a cada reunión y se sumergía en la angustia



Inés Arredondo (1928-1989).

cuando le tocaba narrar. Para sus compañeros, la experiencia era una muy distinta a la que ella vivía. Miguel Sabido lo pone así, en “Vida y muerte de Inés Arredondo”:

Finalmente, el siguiente miércoles Felipe le preguntó muy amable si había traído su material. Ella asintió. “Es un cuento. Se llama ‘La señal’”. Empezó a leer despacio. “El sol denso, inmóvil, imponía su presencia; la realidad estaba paralizada bajo su crueldad sin tregua”. Felipe, Vicente y Pita [Dueñas] alzaron los ojos. Ella siguió muy nerviosa. Su voz era clara y contundente. Llegó al final: “Cuando salió de la iglesia el sol se había puesto ya. Nunca recordó cabalmente lo que había pasado y sufrido en ese tiempo. Solamente sabía que tenía que aceptar que un hombre le había besado los pies y que eso lo cambiaba todo, que era, para siempre, lo más importante y lo más entrañable de su vida, pero nunca sabría, en ningún sentido, lo que significaba”. Terminó y no separó los ojos de la página. Pita dijo conmovida: “Es precioso... no, no es cierto... no es precioso... es... Ay, Inés...”. Vicente dijo clara y contundentemente: “No nos hagamos penchos. Es una obra maestra”.

Unos años después, en 1965, la guerra de Vietnam cumplía diez años de tragedia, Winston Churchill moría, el Che Guevara renunciaba a sus funciones en Cuba y México atestiguaba la

represión de los médicos en paro, a manos de Díaz Ordaz. El mundo llegaba a una década de cambios que tiene repercusiones hasta nuestros días. Los jóvenes entraban de lleno a la escena mundial, como pocas veces antes. Ese mismo año, Inés Arredondo publicó su primer libro, *La señal*, después de trabajarlo con sus compañeros de la beca. Tenía por entonces 37 años. Lo publicó en Ediciones Era, la editorial que Vicente Rojo, los hermanos Espresate y José Azorín, todos de origen español, fundaron en 1960 para incluir voces nuevas que refrescaran la narrativa mexicana. El libro de Arredondo hizo precisamente eso.

“LA SEÑAL” ES MISTERIOSO y complejo en su sencillez. Es breve y trata de algo insólito: una expiación, la santidad, la empatía. O tal vez no trate de eso, sino de algo que es inapresable y que roza lo místico. El libro que lleva el nombre del cuento, lleno de enigmas, causó revuelo en la tierra natal de Arredondo.

Los orígenes de quien escribe siempre me han parecido tan necesarios como disputables. Hay que definir qué tanto o qué tan poco resultó influyente un entorno, un lugar, una familia. El Culiacán que vio nacer a Arredondo no respiró hasta terminada la Revolución. Álvaro Obregón tomó la ciudad en 1913 y ahí todo se puso de cabeza: varias de las fábricas textiles que eran emblemáticas de la zona fueron vandalizadas, alguna se quemó sin que quedara de ella nada. Las aspiraciones industriales de Sinaloa se desvanecieron. En su lugar surgió un estado agrícola. Es ahí donde la niña Inés nace y crece, como la mayor de nueve hermanos.

Vive los primeros años en la casa familiar, una casa solariega ubicada en una esquina, por lo que se conocía como “portales de Culiacán”. Según se dice, la familia Arredondo, de abolengo, perdió su estatus. Así que la niña Inés se fue a vivir a la finca azucarera Eldorado, no muy lejos de la ciudad, donde todo era más silvestre y, de alguna manera, mágico. Además de caña, se habían plantado árboles que daban “frutos de todo el mundo porque tenían plantas de Filipinas, de China, de Japón, no se diga de América”, cuenta Huberto Batis. En esa finca fue feliz por el entorno y porque estableció un vínculo intenso con su abuelo Arredondo, que la protegía y apoyaba. Dice de su abuelo y de ese periodo:

Eldorado fue creado, construido, árbol por árbol y sombra tras sombra. Dos hombres locos, padre e hijo, en dos generaciones, inventaron un paisaje, un pueblo y una manera de vivir. Mi abuelo fue cómplice de los dos, y trazó y sembró con sus manos las huertas que yo creí que habían estado allí siempre. Él ayudó con toda su vida a lograr la realidad inventada que yo viví. Y que fue hecha para eso, para vivirla y no para hacer literatura, lo sé.

Pensemos en ese Culiacán que busca reinventarse de industrial a agrícola;

“LA SEÑAL’ ES MISTERIOSO Y COMPLEJO
EN SU SENCILLEZ. ES BREVE
Y TRATA DE ALGO INSÓLITO: UNA EXPIACIÓN,
LA SANTIDAD, LA EMPATÍA... O TAL VEZ
DE ALGO QUE ES INAPRESABLE Y ROZA LO MÍSTICO”.

“LA BIOGRAFÍA DE UNA ESCRITORA ESTÁ EN DOS PARTES: EN LA VIDA QUE LLEVÓ (AMORES, HIJOS, PADECIMIENTOS, CARRERA PROFESIONAL) Y EN LA VIDA QUE ESCRIBIÓ. LA DE LOS LIBROS ES UNA BIOGRAFÍA PARALELA”.

pensemos en una familia que perdió lo que tuvo y en una niña de curiosidad voraz, consentida y cuidada por un abuelo intrépido. En Sinaloa había tan pocos autos, que los semáforos no fueron comunes hasta mediados de los años cincuenta; las calles no estaban pavimentadas, los habitantes eran pocos y las familias que habían sido ricas sentían nostalgia por un pasado que no volvería. Eran pueblos pequeños, de cotilleo y de guardar los modos, los secretos. Parece insólito que una mujer haya decidido irse de ahí a buscar otra forma de vida. Fue el abuelo que plantaba árboles quien la impulsó a irse, en lugar de permanecer ahí para conseguir marido. Así se fue a Guadalajara, Jalisco, a estudiar la preparatoria y a sacudirse la escuela de monjas culichi. El tránsito no para ahí. Cambia de ciudad, de vida y de nombre. Se sacude el “Camelo” paterno y abraza el “Arredondo” de su abuelo y su madre.

A los 19 años da un paso más fuera de la vida sinaloense y del entorno familiar. Se inscribe a la carrera de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, que aún no estaba en la Ciudad Universitaria, sino en el edificio de Mascarones en la Ribera de San Cosme, es decir, en una zona agitada. Según se ha consignado en distintas biografías de la autora, los estudios filosóficos removieron algo oscuro en ella. Se dice que las lecturas que hizo de los existencialistas la descolocaron tanto que quiso suicidarse. Es el primer indicio de un desequilibrio que tomaría forma de manera asombrosa en sus cuentos. Ya a los 20, en 1948, viene un cambio más; no sólo deja la carrera de Filosofía por la de Letras Hispánicas, sino que conoce a quien sería su marido y padre de sus hijos, Tomás Segovia, poeta español vecindado en México. La figura de Segovia se convertiría más adelante, para la escritora, en algo así como una condena, un suplicio al que se mantuvo atada mucho tiempo.

Se puede pensar en “La señal” después de revisar este tránsito. Es imposible explicar el argumento, porque se trata de un cuento para ser leído. La experiencia de hacerlo concita otra vivencia, una a la vez humana y trascendental. En él puede leerse el recogimiento religioso aprendido de la

formación católica, el silencio de una ciudad pequeña de la provincia del siglo XX y el choque formativo de estudiar en un ajetreado corazón urbano.

LA BIOGRAFÍA DE UNA ESCRITORA está en dos partes: en la vida que llevó (sus amores o desamores, los hijos que tuvo, sus padecimientos, su carrera profesional) y en la vida que escribió. La de los libros es una biografía paralela, en la que se vierten las vivencias de la imaginación, construidas con palabras.

Guadalupe Dueñas (Guadalajara, Jalisco, 1910), Amparo Dávila (Pinos Altos, Zacatecas, 1928) e Inés Arredondo se hermanan en una narrativa que se centra en alteraciones dentro del espacio doméstico. Suelen estudiarse juntas, como autoras coincidentes. Publicaron y tuvieron presencia en la vida cultural y periodística más o menos al mismo tiempo y encontraron su espacio creativo también en años similares (aunque Dueñas es mayor y publicó antes, se mantuvo cercana a las otras dos autoras). En las tres, tanto las casas como los objetos que las pueblan se transforman en algo sospechoso; la familia y los seres más cercanos dejan de ser confiables. El horror habita lo conocido, lo cotidiano y lo querido. Las autoras se separan en un punto: Arredondo elige con menos frecuencia el mundo fantástico que sus colegas (Dueñas fue también su amiga). Lo destemplado que habita sus textos surge de la realidad concreta y palpable, no de algo que no puede explicarse. A pesar de ser pocas, sus incursiones en los mundos fantásticos son importantes. Uno de sus cuentos más conocidos y notables, “La sunamita”, toma la verdad como punto de partida para desprenderse poco a poco de lo real.

En él, una chica, Luisa, recibe un telegrama. La llaman al lado de su tío moribundo, un hombre muy mayor y acomodado. Luisa lo recuerda con cariño, lamenta que esté mal y acude a verlo. Quien lee el cuento va conociendo la historia a la par que la protagonista. Luisa y los lectores avanzamos con tanteos y reparos por lo que viene. La enfermedad y su agudeza, las memorias compartidas entre tío anciano y joven sobrina, parecen cada vez más fuera de lugar, empiezan

a volverse incómodas y excesivas, lo mismo que el contacto físico. Acudimos con espanto a la sumisión de la chica, que acepta cada vez más confundida los avances de algo que parece imposible. La culminación del cuento tendría tintes puramente sobrenaturales si no fuera porque en México mujeres muy jóvenes son obligadas a casarse con hombres mayores. Las chicas son abusadas sexualmente por personas mucho más grandes, con más poder, con riqueza. Luisa es una de estas mujeres.

La Biblia —ese gran compendio de lo fantástico— tiene la primera versión de la sunamita. Una mujer del pueblo de Sunem está casada “con un anciano” y, por esta diferencia de edades, no puede tener hijos. Eliseo, el profeta, se aparece un día en su puerta, cansado. Ella le ofrece comida, bebida, descanso. Cuando él se entera de que la sunamita no puede concebir, le asegura que al cabo de un año tendrá un hijo. La historia tiene varias versiones y aristas pero, en uno de esos trucos bíblicos, ese niño nace. El profeta la hace concebir. No hay forma de saber cuáles son los verdaderos deseos y aspiraciones de la sunamita, sólo tiene valor el milagro. El anciano del texto de Arredondo carece de rasgos divinos por más que le administren los santos óleos; el milagro final es una tragedia y no una gloria.

La sunamita y otros cuentos fue publicado de forma independiente en 1983, aunque el cuento que lo nombra había aparecido antes. Para entonces, Arredondo había publicado tres libros de cuentos notables y era una voz conocida en el medio literario mexicano.

EL SILENCIO ES UNA LÍNEA que atraviesa una buena parte de la obra de Arredondo. La ausencia de palabras de los personajes refleja el desbordamiento de las emociones. El miedo y el secreto convergen en los espacios sin sonido. En ambos se contiene la respiración, se guardan para otro momento las cosas que pudieran decirse. Hay riesgo en hablar; hacerlo implica abrir las puertas para que se rompa el misterio o para que salga a la luz lo que dañaría reputaciones, movería al espanto.

Su segundo libro, *Río subterráneo*, se publicó en Joaquín Mortiz. Según Huberto Batis, en Era decidieron no publicarlo porque *La señal* no se había vendido como esperaban.

La vida de Inés Arredondo había dado un vuelco para entonces: después de mucha amargura, se separó de Tomás Segovia, vivió sola con sus hijos, tuvo una relación con Batis, se las arregló por sus propios medios. Era una de las pocas mujeres de la Generación del Medio Siglo, tuvo un trabajo en la *Revista Mexicana de Literatura*. Publicó ahí y fue antologada en compilaciones literarias. También tuvo malos ratos: crisis nerviosas, problemas psiquiátricos y del resto del cuerpo. En 1972 se casó con Carlos Ruiz, un médico que la ayudó a gestionar, tratar y minimizar sus padecimientos físicos y mentales. Los avisos de algo frágil, oscuro, ya estaban ahí cuando ingresó a la carrera. Muchos



de los cuentos de Arredondo tienen esos elementos. Los personajes encuentran en sí mismos vetas difíciles de aceptar o, por el contrario, son conscientes de cómo los miran los otros. Pueden ver el desprecio, el miedo, el rechazo que los demás sienten por ellos; tal vez debería decir "por ellas", en vista de que un buen porcentaje de la obra de la escritora sinaloense está narrada en primera persona, en una voz claramente femenina.

Entre la publicación del primer y el segundo libro de Arredondo, la serie de acontecimientos políticos y culturales que ocurrieron marcaría a la nación. En 1968 vino la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco. Llegaron las Olimpiadas. Después llegó el Mundial de 1970 y, apenas un año más tarde, la matanza de Corpus, "El Halconazo". La vida universitaria —a la que Inés y su grupo más cercano de amigos estaban hondamente vinculados— se trastocó de forma radical. Apenas unos años antes había cerrado la *Revista Mexicana de Literatura*, una publicación que le dio espacio a ella y a un grupo muy notable de escritores, editores y creadores, entre los que estaban Tomás Segovia, Juan García Ponce, Juan Vicente Melo, Sergio Pitol, José Emilio Pacheco, José de la Colina, Salvador Elizondo, Jorge Ibarguengoitia... Ese medio sirvió a todos sus integrantes como un ancla, un espacio para dialogar entre sí y para conocer obra relevante alejada del nacionalismo que había imperado poco tiempo antes. Así que entre uno de sus libros y el segundo, Arredondo debió reconocerse otra.

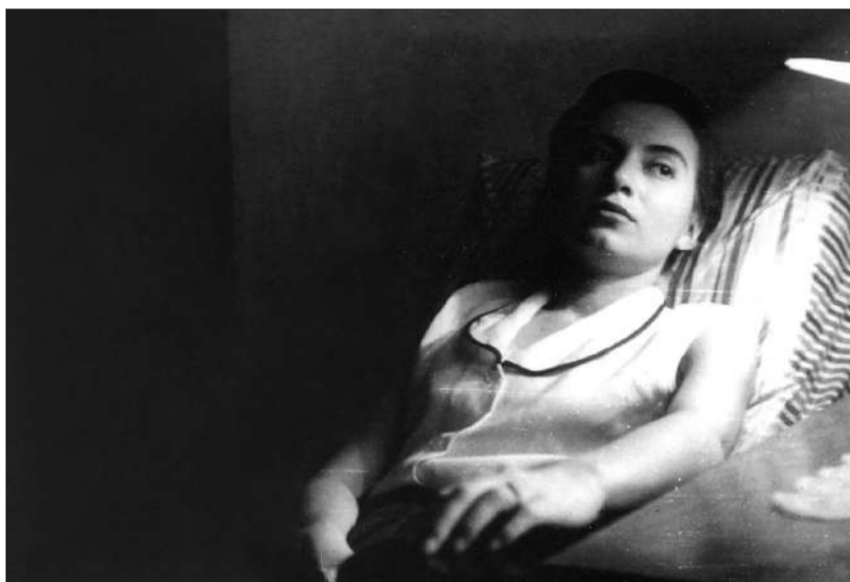
Algo no cambiaba en ella, sin embargo. Sus intereses y obsesiones se mantuvieron firmes, aunque es obvio que los textos del segundo volumen fueron más trabajados por la autora. En varios de sus cuentos habla de los secretos familiares. La sunamita no es la única en sufrir en carne propia los abusos de un hombre mayor o de un pariente. Hermanos, tíos, primos, amigos cercanos a la familia viven siempre relaciones tensas. Lo normal es callar lo que ha ocurrido en el pasado.

Miguel Sabido narró este episodio de la vida de Arredondo con el poeta Tomás Segovia:

Una tarde llegué. Estaba la puerta abierta. Entré. Inés estaba sentada de espaldas a la ventana de [sic] un sofá mullido. Se tapaba la cara con las manos y todo su cuerpo temblaba. Yo me senté en otro sofá que estaba enfrente sin decir una palabra. Pita llegó y en silencio se sentó junto a Inés. Ninguno hablaba. De repente oímos bajar a alguien las escaleras de madera muy ligeramente.

Era Tomás, su marido. Un español sumamente guapo y muy encantador y muy inteligente. Y muy buen poeta. Traía un elegante traje gris y una corbata vistosa y bonita. En la puerta, entre impaciente y cariñoso, le dijo: "Bueno, Inés... ¿Qué quieres que te diga?".

Inés movió la cabeza sin separar las manos de la cara. "Nada".



Fuente: culturaas.mx

Y Tomás salió sin despedirse. Ella levantó la cabeza y dijo fuerte: "Pues está bien: yo soy la loca, la intemperante, la de cara hinchada por las lágrimas. La fea".

Según Sabido, ese día Inés supo con quién la engañaba su marido. No era la primera vez. La frase final, en la que se dice a sí misma "la loca, la intemperante, la fea" encuentra una salida en sus textos. También la infidelidad de Segovia aparecería ahí, en su primer libro, en un cuento que, de nuevo según Sabido, Guadalupe Dueñas le pidió que escribiera (en lugar de separarse de su marido) y que se llama "Estar vivo".

"Estío", el primer cuento de *La señal*, es uno de los textos más logrados y debe haber causado revuelo no sólo en Culiacán, sino en el país conservador. El personaje central es una mujer que está cuidando a dos adolescentes, su hijo y un amigo suyo. La mujer siente en su cuerpo el paso de los años, sin que el deseo lo haya abandonado. Es el mismo deseo de su juventud. El erotismo del cuento es uno peligroso, borda un hilo fino de transgresiones inescapables. El cuerpo, para Arredondo, es lo mismo una cárcel, un suplicio o ese espacio sin nombre a través del cual ocurren cosas que es mejor no decir porque ya no hay vuelta atrás.

Está la belleza corporal de muchos personajes centrales a los que el resto anhela poseer; pero también está la enfermedad, la mutilación, la vejez y la fealdad. Se representa el paso de los años: la infancia, la adolescencia, la edad adulta. En cada una está lo prohibido y en cada una, la corporalidad. En "Río subterráneo", el cuento que le da nombre al segundo libro, la corporalidad está también en una casa, en el entorno, en sucesos que son muy físicos. Está en el cuerpo de dos de los

personajes, Sergio y Sofía, que son algo sin nombre al inicio del relato:

Ellos eran mis hermanos, pero yo aún no entendía. Eran más bien hermanos, muy hermanos, entre sí. No tenían ningún parecido físico, aparte del cuerpo delgado y la piel que parecía transparente en los párpados. Sin embargo, ellos sacaban el acuerdo de la diferencia aparente: el ritmo al que se movían; las manos; los profundos ojos extáticos...

Estos no hermanos comparten también misterios, lo que no se puede decir. La forma en que la protagonista, una niña, vive esto es también corporal, una suerte de inmersión en el delirio que se le adhiere a la piel.

Además de la experiencia personal, Inés Arredondo tenía libros a su disposición para paliar sus padecimientos. Era una lectora voraz. Huberto Batis lo cuenta así:

En una ocasión la metieron a un hospital psiquiátrico en Tlalpan, donde ahora está la Universidad Pontificia. Ahí la fui a visitar. No la encontré en su cuarto. Estaba leyendo en el anfiteatro al lado de un cadáver, tranquilamente. Le pregunté qué necesitaba y me dijo: Libros. Quiero que me traigas libros de Akutagawa y de Kobo Abe. Porque ya terminé con los franceses y alemanes.

Publicó, además de *La señal* y *Río subterráneo* (que fue ganador del Premio Villaurrutia de 1979), algunos cuentos aislados, su tesis de maestría (*Acercamiento a Jorge Cuesta*), *Opus 123* y *Los espejos*.

Sus libros son breves, concisos. Es notable que se haya apegado al cuento, que lo haya trabajado tanto y con tal decisión. Es notable que la niña que vivió en Eldorado, en una Culiacán tradicionalista, haya trascendido el espacio de lo familiar, escapando del abuso y el rechazo. Señala Batis, el hombre que la amó, la soñó, la editó y la acompañó: "Podría decirse que Inés es una escritora 'difícil'. Yo la encuentro diáfana". Es una autora insólita e insumisa cuyos textos aún tienen mucho que decir. ■

.....
"EN VARIOS CUENTOS HABLA DE LOS SECRETOS FAMILIARES. LA SUNAMITA NO ES LA ÚNICA EN SUFRIR EN CARNE PROPIA LOS ABUSOS DE UN PARIENTE".

La nueva novela de Claudina Domingo, titulada *Dominio* (Sexto Piso / UANL), está a punto de llegar a librerías. La franqueza con que aborda el deseo femenino modela una visión y potencia expresiva capaces de hechizar a sus lectores, como lo muestra el capítulo 15, que publicamos en estas páginas. Tocada "por lo sagrado, el fuego o el sueño" —según apunta Brenda Ríos—, aquí "el sexo es aprendizaje de sí misma": un relato "delirante, voraz, onírico, hiperrealista, con hambre de crecer y de expandirse como un helecho primitivo".

"SILENCIOSO COMO LA HACHE"

CLAUDINA DOMINGO

@ClaudinaDomingo

Hache me habla por teléfono. Ya no me ha visto en la escuela. ¿Ya no voy a ir a las asambleas? No, tengo muchas cosas que hacer, respondo. Me dedico de tiempo completo a escribir un libro. Cuando se lo digo, casi me lo creo. Cuando se lo digo, me doy cuenta de que si fuera una verdadera escritora en lugar de andar bobeando anónadada frente a las fachadas de unos edificios rascuaches, estaría escribiendo un poemario que muestre el deslumbramiento de una ciudad que tiene una cara rascuache y, en el envés, algo de bella aparición. Me pregunta si quiero ir a su casa. Sé que mientras hablamos, ambos recordamos a los rastos burlándose de mí tras la puerta. ¿Me protege o le da vergüenza que lo vean conmigo en la huelga? No pregunto. A mí me gusta guardar mis motivos y emociones relativamente ocultos, al menos no me gusta que me pregunten a bote pronto, como si se hablara del clima, respecto de lo que hay en mi corazón, así que tiendo a pensar que a los demás les gusta proteger también cierta intimidad emocional. Le digo que sí y le pido su dirección. Aunque trato de mostrarme seca, comienzo a volverme líquida mientras me habla. No es que tenga una voz muy sensual, pero el recuerdo de su piel y de su verga me despierta del sueño de *visiones* urbanas en el que me adentré en parte para alejarme de él.

ME ESPERA DE PIE afuera de su casa, a unas diez cuerdas de la mía. Quién lo diría; muchas noches en las que dormí anhelándolo, él estaba a mil metros pensando en la chica gordibuena que le gusta o en los técnicos de Luz y Fuerza. Cuando me acerco comenta algo de los cables de luz y un transformador que mira atentamente. "Se va a tronar", dice como si lo estuviera impidiendo con la mirada. Luego agrega algo ininteligible, porque es de las personas que luchan con las palabras. Por eso habla poco, no más de lo necesario. Las personas que tienen dificultad de expresión saben mejor que los demás que el lenguaje no es

una oronda pradera sino un túnel relleno de minas antipersonales; un paso en falso y vuelas en pedazos.

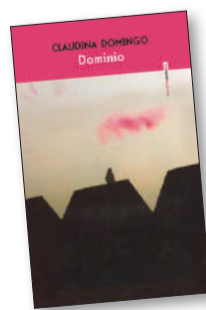
Hache baja en silencio delante de mí. En su predio sí hay escaleras. Me presenta a su madre y le dice que soy una amiga; haremos un trabajo escolar. El pretexto es más risible en cuanto que hay huelga desde hace medio año, pero su madre asiente con la cabeza sin replicar. Seguimos bajando escaleras. Sus aposentos y su cuarto oscuro están en el sótano del predio, un tercer sótano desde la calle. La humedad de los Pedregales (que siempre se ha cebado con mi rinitis) comienza a hacerme cosquillas en la nariz. Hache me explica esto así, con ardua sencillez: sus padres lo han dejado construir acá abajo, donde tiene también su laboratorio fotográfico. Y me doy cuenta de que trato con un hombre; de que, aunque Hache vaya como yo al mismo bachillerato montessorí, él lleva años trabajando y que, con sus ahorros, ha construido las dos habitaciones y el baño en los que puede hacer lo que quiera. Es probable que sus padres no le permitieran tan fácilmente meter hombres a una hija, pero también es cierto que si él no tuviera intereses y ambiciones no trabajaría o no ahorraría y ya no iría a la escuela. Su casa, su madre y su estudio huelen a la parquedad de quienes todavía están saliendo del cascarón de tabique sin repellar de la pobreza. Decir que Hache se ha tenido que esforzar es un eufemismo.

¿Y cuáles son sus obsesiones? Son conmovedoras y potentes al mismo tiempo. Le encantan los tatuajes y la fotografía. El primer cuarto oscuro que conozco no está en un estudio de la colonia Roma sino en su casa, en nuestros Pedregales. Está orgulloso de él. No lo dice (ya se sabe por qué), pero es evidente que ese pequeño cuarto oscuro donde revela sus fotos es su Shangri-La. De vuelta a su habitación, me desnudo rápidamente, aunque el frío (más bien la humedad, que es el frío perpetuo de nosotros, los del Pedregal) me pone los pies helados de inmediato. Desde que veníamos

"RODEO SU CUERPO Y ÉL SE RÍE BAJITO... 'YA ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE TE GUSTA', DICE, MIENTRAS ME DEJA MIRAR EL ENORME SAN MIGUEL ARCÁNGEL QUE TIENE TATUADO EN LA ESPALDA".

bajando la escalera me emocionaba saber que al fin desaparecería el sexo de camioneros que nunca nos hizo justicia. Y ahora lo veo quitarse la playera. Rodeo su cuerpo y él se ríe muy bajito. "Ya me había dado cuenta de que te gusta", dice, mientras me deja mirar el enorme (y peculiar) San Miguel Arcángel que tiene tatuado en la espalda. En lugar de listón, el negativo de una película fotográfica se enrosca y se desenrolla por los hombros, el pecho y la cintura de San Miguel.

SE ACUESTA EN LA CAMA. Me acaricia la vulva mientras resuello sin atreverme a pedirle que me meta los dedos. No quiero manifestar el deseo loco que tengo por él, que es bajito y se pelea a muerte con las palabras cada vez que abre la boca. Pero supongo que es un truco inútil porque deja que mis brazos delgados hagan la mueca de vencer sus hombros fuertes. Me siento en él y mi cuerpo se olvida de su fragilidad y mis pulmones del asma infantil que me dejó sin poder correr cincuenta metros sin resollar. Quiero llorar y no sé por qué. Golpeo las puertas de mi interior contra su verga. Hache busca llevar mi rostro a su cara, pero yo quiero el orgasmo que hasta entonces sólo él puede darme, y evito su abrazo con mi mano derecha, cuya palma asiento en el pecho de Hache. En el momento en que pongo la mano ahí, sé que guardaré siempre el tacto exacto de su piel. Y quizá porque sé que voy rodando ya hacia la grieta de mi esternón con la verga de Hache clavada en mi vagina; quizá porque sé que tengo un corazón en algún lugar a medio camino entre mi boca y el coño, se me hacen agua los ojos. No quiero que me vea llorar,



así que, ya medio moquienta, le digo que ya me cansé. Desmonto y me pongo a cuatro patas. Sin ojos que me vigilen, lloro mientras lo recibo a cuatro patas. Mi cuerpo es un ojo también; un ojo al que se le permite mirar su reflejo con atención por primera vez. La verga dentro de mí, las manos en mi espalda y mi cadera, que me vencen y me electrifican, como al maniquí con epilepsia que somos en las novelas eróticas, me devuelven la imagen de la mujer en la que me gusta convertirme. Me vengo, me vengo y me vuelvo a venir y grito con la cara húmeda, porque al fin estoy en el manantial erótico que busqué con tanta desesperación.

No sé qué hacer después, cuando descansamos. Él se ha vuelto distante de nuevo y yo temo que cualquier muestra mía de ternura sea mal interpretada, es decir, cabalmente interpretada, así que me quedo en silencio, súbitamente mormada y con los ojos llorosos. El pasado de cueva de la casa de Hache despierta mi pasado. Mis padres ya han olvidado la edad exacta, pero yo calculo que a los siete años comencé con los fuertes accesos de rinitis y, luego, broncoespasmos; a los nueve fui a dar al hospital del Imán (frente a la Secundaria 139), una noche borrosísima en mi memoria. Mi madre dice que lo del hospital fue a los diez, mi padre que a los once. Yo estoy casi segura que fue en los días posteriores a mi cumpleaños número nueve, porque ese día todavía estaba muy feliz (hay una foto donde tengo una diadema que parece una tiara principesca). En fin, después de eso regalaron a mis hermosos gatos. Para mis doce años la alergia había decrecido a base de un spray que sabía asqueroso y de hismanal, unas tabletas que me hacían sentir fatigada y que dejé de tomar por mis pistolas cuando entré a la secundaria. Con todo, a veces tengo conatos de rinitis que transforman la voz de contralto en una voz moquienta. Y ahora, para bien y para mal, ese destino me alcanza, tumbada junto a Hache. Lo agradezco porque cuando pregunta qué tengo, puedo ocultar que estoy emocionada y respondo: "Alergia". Lo detesto porque en realidad respondo "Ahljmlergia". No es nada sexy, pienso mientras escucho mi voz. Y como mi voz es de las pocas cosas "que tengo", una de mis pocas cualidades, el que me abandone en este momento me parece un mal augurio. Hache está callado, pero así es su persona, yo tendría que ser el alma de la fiesta y, en cambio, estoy sintiéndome cada vez más mormada. Voy a empezar a estornudar y entonces esto será un infierno.

CUANDO PIENSO EN ÉL, tumbada en mi cama, no pienso: sólo soy una máquina eterna de recuerdos. Algo late dentro de mí. No es una metáfora. Si me pongo bocarriba siento un calamar latiendo entre mis piernas. Y si me pongo del lado del hígado, el cerebro me late como si me fuera a estallar. Y si me pongo del lado del corazón, escucho la bomba incansable. Por entonces escucho un CD de Mike Oldfield, los hits. Y me parece que Hache es "Moonlight Shadow". También sé que llegué al mundo que deseaba: el reino de la



Ilustración > Moremar / shutterstock.com

“SI ME PONGO BOCARRIBA SIENTO UN CALAMAR LATIENDO ENTRE MIS PIERNAS... DEL LADO DEL HÍGADO, EL CEREBRO ME LATE COMO SI ME FUERA A ESTALLAR... DEL LADO DEL CORAZÓN, ESCUCHO LA BOMBA INCANSABLE”.

comunión erótica; el momento es como lo imaginé, como lo leí, como lo forjé en todas las noches de masturbación y de sueños locos. Pero la vía es terrible, y aunque no he cumplido los 17, ya siento la angustia de su nudo gordiano: Hache no está tan cerca de mí como yo de él. Yo podría absorberlo por todos mis poros y él me ve, amable y distraído, desde lejos. No es violento, no le interesa lastimarme, simplemente no está enamorado de mí. Me duermo deseando olvidarlo pronto. Pienso que es bueno que su nombre empiece con hache para que él pase por mi vida así: silencioso como la hache.

Pero me domina. Es improbable que él sepa que me domina cuando me habla la siguiente semana. Esta vez me pide que, antes de coger, me ponga un vestidito con agujeros redondos por todos lados. Le acaricio el rostro, beso sus labios antes de que me acueste y me abra como a una rana. Ahora él pone su palma en mi esternón y empuja dentro de mí con lentitud, pero aplicando todo el peso de su cuerpo. Somos dos gonzúas concentradas en un sitio que está en mi interior, pero rodeado de la materia gris y los nervios de nuestro cerebro. Cuando nos vemos en la mente del sexo, sólo somos él y yo. No hay otras mujeres ni otros hombres, aunque la mecánica del placer sea la misma. Me acuesto de lado, como vi en una ilustración del Kamasutra; trenzo mis piernas entre sus muslos y su cadera y lanzo un grito casi agónico cuando me penetra así. Él me pide silencio de inmediato: "Shhhhh". Finalmente, se supone que estamos haciendo la tarea y no formando el imaginario primordial de mis recuerdos eróticos. Me muerdo los labios y cierro los ojos.

CUANDO LOS ABRO ha pasado otra semana y de nuevo nos estamos desnudando el uno frente al otro. Me sonríe cuando acaricio su cuerpo con las

manos, admirando sus tatuajes cuando tengo los ojos abiertos y absorbiendo hasta la médula de mi memoria su piel y los bordes de las siluetas cuando los tengo cerrados. Porque, de alguna manera, sé que este tiempo será muy breve. Su distancia emocional me recuerda que no es mío. Cuando lo monto con vigor, mi cuerpo no sólo quiere exprimirle la verga sino cada gota de placer de la que dispongo en los minutos en los que él (casi) me pertenece. ¿Es esto el amor? Todo el sexo anterior a Hache me dejó indiferente y, sobre todo, insatisfecha. Pero con él todo es fácil y explosivo. ¿Es porque hacemos el amor? A mí me parece más una lucha carnífera por lograr que me vea. Cuando estoy a cuatro patas y le extiéndiendo las manos por debajo para que las tome y jale de ellas con fuerza, lo quiero obligar a mirarme, a verme allá dentro, y que se enamore de esa cara tubular y líquida que lo engulle y lo deglute una y otra y otra vez.

Pero conforme pasan las semanas, él me sigue recibiendo en la puerta de su casa, amable pero distante. Así que, mientras vivo esta historia con Hache (¿o a través de Hache sería más preciso decir?) me parece que ya se licua en la nada esto que sé que no puedo llamar "lo nuestro". Y como levantada por una ciudad de arena, me veo en un espejo de arena y espejito, muy por lo bajo: "aunque esto no me convenga, es lo que tengo que hacer y es lo que tengo que vivir". Como todo es de arena, puedo decir que mis palabras también son de arena y que este trato que hago es invisible e intangible. ¡Que podrá eludirlo! En pocas palabras, que cazándolas, las emociones viviseccionadas no me pueden herir. Y me repito, de noche, una y otra vez, que puedo mantenerme serena frente a mis emociones para evitar los celos y la angustia que me produce sentir que cada semana él me posee más y yo lo pierdo otro poco. ■

Como las narradoras que anteceden esta edición, Ethel Krauze ha escrito y descrito el deseo a partir de varios abordajes: lo mismo en los cuentos de *El secreto de la infidelidad* (2000) que en los versos del explícito *Lo que su cuerpo me provoca* (2016) y, ahora, en el libro de relatos *El fragmento impertinente* (2021) y la novela *Samovar* (2023). En su pluma, el hambre por otra u otro es materia inquieta, siempre cambiante, que estalla sin aviso, se convierte en eje de las horas o desaparece sin dejar ningún indicio, según la lectura de Roberto Abad.

Ethel Krauze

EL DESEO

Y LA SOBREVIVENCIA

ROBERTO ABAD

@RobertoAbad

Una intuición recorre los cuentos de *El fragmento impertinente* (TypoTaller / Paraíso Perdido, 2021): el cuerpo es un mundo ignoto que vale la pena explorar, aun si lo que se encuentra en él surge de naturalezas inhóspitas; lo vale siempre y cuando exista la posibilidad del asombro placentero. Ethel Krauze, que ha buscado desentrañar el deseo a través del lenguaje, entrega una serie de relatos con este planteamiento.

Los veinte relatos que componen esta obra oscilan entre la tentación del riesgo y la sutileza de mirar la piel como si se mirara un prodigio: con embelesamiento. Sus personajes no buscan desatar un conflicto y solucionarlo, más bien se internan en la fuerza evocativa del desahogo amoroso. Entonces nace *lo erótico*; la imagen que alimenta el cuerpo. Las frutas son, por poner un ejemplo, símbolo y trampa, detonan en las protagonistas una memoria escondida: "Siempre quise morder un melocotón maduro entre las piernas de una mujer. Suavecito, con los labios, y empaparme en su pulpa jugosa" ("En carretera"). Además está: "La flor de Ada, la fruta de Ada, la granada rugiente de Ada entre las piernas" ("Desear a Ada").

El juego del deseo, avivado por lo sensorial, se vuelve una constante en las mujeres de las historias de Ethel, quienes experimentan una versión desconocida de sí. En el telón de fondo se aprecian otros elementos que generan contrapeso: un esposo, una amiga o un simple interlocutor que atestigua y a veces participa en esta transformación. Así, el deseo irrumpe de golpe, como un rayo que parte un árbol, para hacerlas escapar de la monotonía hacia nuevas formas de amor, aunque esto modifique en parte sus convicciones: "Había llegado el tiempo de mi vida en que sólo tenía ojos para lo que no andaba bien, lo que no sirve, lo sucio o lo faltante" (p. 27). De pronto llega el descubrimiento: existe un camino distinto al que se han planteado esas parejas cuya vida reposa en aguas tranquilas.

"SUS PERSONAJES MÁS BIEN SE INTERNAN EN LA FUERZA EVOCATIVA DEL DESAHOGO AMOROSO. ENTONCES NACE LO ERÓTICO; LA IMAGEN QUE ALIMENTA EL CUERPO".

Pero, al verse tocadas por algo desconocido, la revelación desata una extrañeza en esas protagonistas: "Nunca fui así. Ninguna mujer había tocado este furtivo espacio en que me ahogo en mi propio laberinto de agua. No lo esperé. No lo invoqué. Pero no me extraña. No me avergüenza. Me deslumbra. ¡Oh, cegada yo, mirando al fin la eternidad!" (p. 32). Y es bajo ese desconcierto que miran de frente las posibilidades del cuerpo: ésa es la poética de Krauze.

EN *SAMOVAR* (Alfaguara, 2023), su más reciente novela, la mirada de la escritora se detiene en el umbral de la memoria. A través de Tatiana —fotógrafa, nieta y fina escucha—, conocemos la vida de tres mujeres mayores, que representan pilares de valentía: la *bobe* Anna, la *tutta* Lena y Modesta. A pesar de que es Tatiana quien nos conduce, su voz se vuelve secundaria para dar peso y relevancia a la vida de las tres ancianas, mujeres de otra época (dos de ellas, de otro país: Rusia) que, sin embargo, espejean con nuestro siglo y con la historia de Krauze.

"Todo eso que viví junto a mi abuela está representado en el *Samovar*, aquella tetera que se usa en los hogares rusos como un artefacto indispensable, porque es como la estufa: mantiene el calor, literalmente", dice la escritora en una entrevista, y confiesa que le llevó cuarenta años escribir la novela, desde la primera hasta la última palabra.

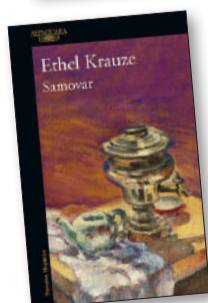
El *samovar*, ese objeto de metal de arquitectura mágica y que sirve para preparar té, es el anclaje de Tatiana (y de los lectores) para acudir a su lugar

seguro: es el motivo de un punto de encuentro cada semana en la Ciudad de México, en el cual predomina el diálogo entre generaciones. Aun con la diferencia de edades, las mujeres se ven identificadas por contextos vulnerables, guerras y migraciones, o por la necesidad de moverse para sobrevivir. De tal modo que el *samovar* oxidado y en apariencia insignificante se convierte en un emblema de empatía y, a la vez, en un ritual para saber sus historias, las de una época que comienza a finales del XIX, cruza el XX y llega hasta la pandemia.

"Creo que tuve que madurar como mujer y como escritora para finalmente encontrar esta magia que ocurre cuando el lenguaje, el tono, la estructura, la historia y los personajes embotan totalmente y se crea una especie de danza literaria, y finalmente logras la novela", dijo Ethel Krauze en entrevista con Vicente Gutiérrez.

En *Samovar* destacan los momentos en que el aforismo abre grietas de luz: "A veces, el corazón es un arco japonés que se ha perfeccionado tanto, tanto, con los años, que nunca da en el blanco. O ya no necesita lanzar esa flecha; o cuando la lanza, el blanco ya se ha desvanecido entre la bruma, entre la lluvia, las lágrimas...".

Ethel Krauze (México, 1954) pone al centro de su literatura las voces de las mujeres y busca que con sus acciones reivindiquen la percepción de su realidad, que encuentren una manera de ser otras y redescubrirse a través de historias ajenas y propias. Esto no sólo identifica su obra, que atraviesa desde la minificción y la memoria hasta la poesía y el ensayo, sino también es eje de su trayectoria como docente, tallerista y divulgadora de la escritura hecha por autoras. Durante varios años se ha lanzado a la tarea de concretar una metodología que despunte las letras de escritoras en el estado de Morelos. La Coordinación Nacional de Literatura reconoció su obra literaria y académica con un homenaje el pasado domingo 16 de abril, en el Palacio de Bellas Artes. ■



Los conciertos masivos de la actualidad —con audiencias que se miden por miles, toneladas de equipo, decibeles a tope, escenografías, pantallas, efectos especiales— no han cancelado, por fortuna, la vieja alternativa de los foros pequeños o medianos, donde la experiencia musical puede ser distinta —y más gratificante. Así sucedió con la reciente visita del grupo australiano de raigambre punk, Amyl and the Sniffers, al prodigar una sesión memorable en la Ciudad de México.

LA INTERIORIDAD COMO MOTIVO PUNK

RICARDO GUZMÁN WOLFFER

Amyl and the Sniffers es una banda australiana de punk-rock, con *riffs* de guitarra que recuerdan a Ritchie Blackmore. Lo integran la cantante Amy Taylor, el baterista Bryce Wilson, el guitarrista Dec Martens y el bajista Gus Romer. Grupo premiado, resultaba tentador escucharlos en vivo en el Indie Rocks! (sobre la calle de Zacatecas, en la Roma), lo cual tuvo lugar a finales del mes de enero.

El Indie Rocks! es una alternativa conceptual necesaria frente a los conciertos masivos: logra un contacto personalizado entre cada espectador y los músicos. Shows multimillonarios como los de Rammstein, donde se queman miles de litros de combustible en unas horas, bajo toneladas de bocinas transportadas en varios aviones, son impensables en este tipo de foros. La cercanía con músicos como la joven y fresca Amy resulta invaluable. En el Indie cualquier espectador pudo verla bailar con un dejo del Ian Curtis de Joy Division o hacer pasos entre texano y punk, danzar cual porrista de tabla gimnástica o encogerse en el escenario como Iggy Pop. En los enormes foros apenas serían suficientes las enormes pantallas para percibir el mismo ángulo del escenario. Mucho más con el baile escénico de Amy, que toca todos los espacios de la bien aprovechada instalación.

Sin pantallas, sin fuegos grandes o chicos, sin confeti, sin enormes pelotas para el público participativo ni atuendos estrafalarios ni luces que hicieran juegos en el aire; sin nada más que unas poderosas e hipnotizantes canciones, el público aulló todas las letras, para sorpresa de los australianos.

EL PUNK SIGUE TAN FRESCO como hace décadas. O eso parece. La alegría de Amyl era reflejo de los otros integrantes del grupo, quienes no dejaban de ver al exaltado público en su semicontinuo y eufórico *slam* en casi toda la parte de abajo del auditorio. Claro, el asunto provocó que varios danzantes golpeados salieran volando, impulsados por el resto de los espectadores; algunos fueron arrojados al foso bajo

“SIN PANTALLAS, SIN FUEGOS, SIN NADA MÁS QUE UNAS PODEROSAS CANCIONES, EL PÚBLICO AULLÓ TODAS LAS LETRAS, PARA SORPRESA DE LOS AUSTRALIANOS”.

el escenario. La danza frenética, que no es exclusiva del punk, unió a toda la audiencia.

Parte del éxito de esta banda es el contenido de sus letras: a diferencia de grupos cuyos éxitos tienen que ver con el ataque y la burla a la oligarquía, como los Sex Pistols que bromeaban sobre la reina, los ingresos del turismo y la desigualdad social (como The Clash), Amyl canta a la interioridad de las personas. La vocalista dedica canciones a su propia aceptación de no ser una chica tan ruda como se ve y que, en realidad, sólo quiere caminar en el parque, ir al campo, estar tranquila. Ella no quiere problemas.

En la mayoría de sus temas apenas se menciona alguna cuestión social. Es música que apuesta al autoconocimiento: saber lo que uno quiere. Aunque el nombre Amyl se basa en el apelativo cotidiano en Australia para nombrar los *poppers* (envases de plástico que contienen drogas inhalables), que son “inhalados” o “esnifados” (*the sniffers*) por la nariz, apenas hay alusiones al uso de tales narcóticos o al consumo de licores o cervezas.

SI OTROS GRUPOS APUESTAN a la crítica de una sociedad desigual, Amyl mira un

mundo con personas felices y autoreconocidas. En el postmodernismo contemporáneo, la mirada individual es más importante que la colectiva y, así, el sistema social apenas interesa a estos usuarios del punk. En una sociedad basada en los adelantos tecnológicos, donde los consumidores apenas comprenden los mecanismos que sustentan su bienestar, el regreso a la felicidad como bien exigible dentro del derecho humano al desarrollo de la personalidad explica la enorme aceptación que la cantante tiene entre públicos de muchos países.

Ni siquiera podría decirse que se trata de un tema generacional, pues buena parte del público en el concierto capitalino tenía unos cincuenta años o más, y la mayoría debió estar entre los treinta y cincuenta.

El público quedó encantado con la cantante y con su voluntaria diferenciación en el vestuario con los desordenados integrantes de la banda. Mientras ella lucía un short dorado con lentejuelas y un top a juego, más unas largas botas blancas para resaltar su delgado cuerpo, el baterista tocaba con la fuerza y la apariencia de Henry Rollins; el barbado guitarrista parecía sacado de la agrupación original de Creedence Clearwater Revival, aunque su eficacia en el requinto lo hacía contemporáneo. Y para mostrar que la banda solamente quería divertirse, el bajista retaba al público a decir su nombre, dando por hecho que nadie lo sabía. Hubo quien esperó alguna frase en español, para evidenciar que la banda se había tomado el cuidado de aprender alguna frase local, pero eso no sería divertido ni espontáneo, diría la cantante que sacaba la lengua para hacer sus bailes, mitad para evidenciar lo lúdico de su canto, mitad para lograr una imagen casi infantil que llevaba al público a saltar con vehemencia.

Con una trayectoria meteórica ascendente, estos australianos llevaron a los espectadores del Indie Rocks! a emular al personaje de Enrique V de la obra homónima de William Shakespeare, con aquel monólogo famoso: “No importa lo viles que sean, este día los ennoblecerá”. ■



Fuente > youtube.com

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

LOS LIBROS ILUMINADOS DE WILLIAM BLAKE

“ERA UN
VISIONARIO
—DE FORMA
LITERAL. DESDE
LOS CUATRO
AÑOS DECÍA HABER
EXPERIMENTADO
LA PRESENCIA
DE DIOS”.

William Blake es por mucho el mejor artista que el Reino Unido ha producido”, escribió alguna vez Jonathan Jones, crítico de arte del periódico *The Guardian*. Personaje de ideas controvertidas para su tiempo, el reconocimiento no le llegó en vida; sin embargo, hoy se le concede un lugar central en la producción artística universal y su influencia se expande más allá de los confines de la isla británica. Ésta se encuentra, sobre todo, en el ámbito de la gráfica y en especial de la que acompaña a la letra impresa, pues se le considera precursor de los *libros de artista*. Por ello, antes de que termine el mes del libro, vale la pena sumergirnos en el fantástico mundo de William Blake.

ERA UN VISIONARIO —de forma bastante literal. Desde los cuatro años decía haber experimentado la presencia de Dios en su ventana y con el tiempo serían los ángeles quienes se le aparecerían. Las visiones se convirtieron así en un elemento fundamental para su producción y las figuras del mundo espiritual comenzaron a poblar su muy vasto universo creativo.

Nacido en el Londres de la Ilustración, en 1757, sobra decir que su pensamiento, más cercano al espiritismo que al racionalismo, fue muy polémico. Para Blake, entender la realidad sólo desde el conocimiento empírico era un sinsentido; la imaginación era para él lo más importante que tenía la humanidad, un vehículo para liberar su potencial. Por lo tanto, desde su perspectiva, la racionalidad predicada por pensadores de la Ilustración no era más que una camisa de fuerza para la existencia humana, una forma de imponerle límites. Así, mística y creación son conceptos que se entretrejen intrincadamente en su obra.

Sus ideas espirituales en torno a la producción artística lo han ubicado en la categoría de los románticos, pero lo cierto es que el trabajo de Blake es difícil de encasillar. Si bien comparte ciertos rasgos con el romanticismo de su época, sobre todo una suerte de rebeldía frente al *statu quo*, fue un personaje que más bien habitó en los márgenes. Sus estudios en la Academia Real de Arte, por ejemplo, fueron truncados por decisión propia ante la rígida educación que promulgaba los valores estéticos del neoclasicismo.

Cansado de copiar las obras y el estilo del pasado grecorromano se volvió a refugiarse en el grabado, oficio en el que había comenzado a formarse como aprendiz en un taller, desde muy joven. A través de los impresos se había encontrado con la obra de Dürero, Rafael y los artistas anónimos del gótico medieval, referencias que marcarían sus intereses plásticos; para el academicismo de su época, esos artistas no sólo eran anticuados, sino que se vinculaban con un oscurantismo contrario al pensamiento ilustrado y el cual éste buscaba erradicar. Desde luego, esto lo hacía más atractivo para Blake, que encontraba más inspiración en la magia que en la razón.

Los márgenes estéticos en los que se ubicaba su obra lo convirtieron en un forastero del mundo del arte de fines del siglo XVIII e inicios del XIX; estuvo continuamente sometido a duras críticas, por lo que pocas veces fue valorado entre el gremio de los marchantes y los mecenas.

No vendió mucho y la única exposición individual que tuvo en 1809 no únicamente fue autogestionada —la montó en la mercería de su hermano—, sino que tuvo nulo éxito comercial. Era, pues, el epítome del artista incomprendido, tachado como un loco por sus

contemporáneos debido a su pensamiento radical —bueno, las visiones de ángeles que le hablaban desde los árboles tampoco ayudaban a aminorar esa fama.

Sus peculiares intereses y reflexiones religiosas lo llevaron también por el camino del escándalo e incluso lo convirtieron en un personaje incómodo. A menudo malinterpretado como un proclamador de la herejía, lo cierto es que Blake nunca renegó de la fe cristiana; al contrario, la idea de Dios era central a su pensamiento, aunque es innegable que su interpretación era asimismo poco ortodoxa.

Es a través del cristianismo que Blake se convirtió en un opositor a la esclavitud, por ejemplo, y también fue uno de los precursores de lo que después se llamó *amor libre* e incluso de lo que hoy conocemos como *poliamor*.

LAS IDEAS DE BLAKE circularon en su tiempo a través de la escritura, una parte fundamental de su práctica artística, pues también fue un poeta prolífico. Es precisamente esta doble vocación creativa, por las artes



William Blake, *Dante huyendo de las tres bestias*, tinta, acuarela y lápiz, 1824-1827.

plásticas y la poesía, la que nos lleva a su legado en el ámbito de los libros. De hecho, no existían dos caras de su obra, sino que él las concebía como una sola práctica. Esta idea le obsesionó al grado de buscar la manera de producir piezas en las que texto e imagen pudieran ser una y la misma; es así como nacen los *libros iluminados*. Jugando con el doble sentido de la palabra, de la iluminación espiritual e intelectual y la de la ilustración gráfica, Blake desarrolló una técnica conocida como *grabado en relieve* para integrar su poesía a su obra visual, sin distinción entre una y otra. Esto también le permitiría autopublicarse, una preocupación constante ya que el poco éxito que gozó fue como ilustrador de libros de otros —destaca su trabajo para *La tumba*, de Robert Blair, en 1808—, pero éste se vio manchado por la difícil relación que mantuvo con los editores, de quienes temía que le robaran sus ideas. Los *libros iluminados* sentaron las bases para generaciones de artistas que a partir del siglo XIX y con mayor fuerza en el XX experimentaron con el libro como soporte para el arte visual.

Además de desarrollar su propia producción editorial, Blake continuó ilustrando títulos de otros autores, legándonos una de las mejores reinterpretaciones visuales de un clásico de la literatura universal: *La divina comedia*.

Gracias al apoyo de un mecenas que llegó un poco tarde a su vida, en 1824, el artista al fin pudo dedicarse de lleno a crear su propia visión de los versos de Dante; realizó un centenar de ilustraciones de una riqueza visual incomparable. Su muerte, en 1827, dejó la obra inconclusa, pero a pesar de ello pudo legar una impronta indeleble en la ilustración editorial. ■

LIGIA URROZ ES UNA NICARAGÜENSE trasplantada en suelo mexicano, melómana incurable, adicta al tinto, madre dedicada, guitarrista sexy y, por si fuera poco, también es novelista. ¿Acaso se puede ser más cool?

En *Somoza* (Planeta, 2021) escarba en sí misma para ofrecer el testimonio de la guerra que le tocó atestiguar a los once años. Cuatro décadas más tarde, Ligia relata su proximidad con el dictador nicaragüense, Anastasio Somoza Debayle. Para encajarlo, como una mariposa disecada dentro de una vitrina, en una novela que es un ajuste de cuentas con su pasado, una vuelta a sus orígenes y un ejercicio de autoficción.

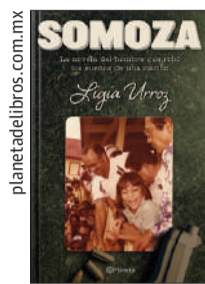
Cuando conocí a Ligia ignoraba todo sobre su forzado exilio. Y nada en ella delataba los horrores que le había tocado sufrir. Al leer estas páginas uno se asombra de la capacidad para afrontar su destino sin victimizarse. Porque si bien ella fue el daño colateral de una guerra, también fue un testigo privilegiado que convivió de manera cotidiana con Somoza. Sin esa relación no existiría esta novela y, lo más importante, como lectores no tendríamos acceso a esa otra cara del dictador que se muestra a través de la narración.

En la portada aparece la autora de pequeña, junto al tirano. Y en su interior, además de contar su apego por él, entabla un diálogo con el fantasma del dictador. Con quien por una casualidad su familia mantuvo un vínculo estrecho.

LA NOVELA ARRANCA con la muerte del dictador en Paraguay. A partir de ahí, Ligia empieza a desgranar sus recuerdos. Las tardes que pasó con Somoza, junto a su familia, viendo cine, en caminatas, o como espectadora en primera línea de sus actividades proselitistas. Pero ellos no son los únicos protagonistas. Lo es también toda Nicaragua. Y los sandinistas. El golpe que sufrió el país a finales de los años setenta fue inmisericorde. Además de la guerra, Managua fue sacudida por un terremoto.

Mientras leía la historia venían a mí recuerdos de la guerra contra el narco en mi ciudad. Sé lo que se siente tirarse al piso al escuchar disparos, como le ocurrió a Ligia en su casa de Managua. Y también lo que es identificarse con el asesino, como le sucede al sentir empatía por el sandinista ultimado en la puerta de su casa, y al que entre los vecinos deciden quemar para evitar que se vuelva un foco de infección.

De la noche a la mañana, Ligia y los suyos se ven atrapados en medio de un conflicto bélico (y político, en el



“AL LEER ESTAS PÁGINAS

UNO SE ASOMBRA DE LA

CAPACIDAD PARA AFRONTAR

SU DESTINO SIN VICTIMIZARSE”.

caso de su familia). Y si bien todos los ciudadanos corren peligro al encontrarse en medio de una guerra, para su familia era un asunto de vida o muerte que nadie se enterara de su relación con Somoza. Y en su libro se describe la agonía que supuso atravesar por esos momentos. Más aún a esa edad. Lo más insólito es que al platicar con ella no reconoce uno esa agonía en su rostro. Y no es porque se empeñe en ocultarla. Que haya escrito esta novela es prueba de lo contrario. Pero sólo quien ha vivido una guerra a flor de piel tiene las armas para gozar de la vida al máximo.

VAMOS, QUE LO ÚLTIMO que uno piensa cuando la ve tocar la guitarra con su banda de rock es que intentó huir de su país por vía aérea. Que le negaron la salida a su abuelo y tuvieron que volver a su casa con la ciudad en llamas. Que en un segundo intento sí consiguió abandonar Nicaragua e instalarse en México. Una medida que era temporal pero se convirtió en definitiva. Y que sólo volvió a su patria tres décadas después de la guerra para encontrarla como antes, sumida en el conflicto. Qué bueno que Ligia se quedó en México, y la tenemos ahora entre nosotros como autora y amiga.

Y ha enriquecido nuestras letras con ese personaje que daba miedo a la resistencia pero que para ella fue como un tío cariñoso y también un hombre doblegado por su amante Dinorah.

“Los acontecimientos que marcan la vida pueden ser tan sencillos como un radio transmisor: una voz que da las malas noticias y, entre una y otra desventura, deja salir alguna canción que se recuerda para siempre, no como una melodía, sino como un preámbulo de la muerte...”

“Hasta hoy, a mis cincuenta años, mi fobia al escuchar noticias en la radio no ha sido superada. Nada más oír la voz del noticiero me da un vuelco el corazón”.

Imagínense lo duro que deber ser lo anterior para una persona que ama la música. 📺

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

LIGIA URROZ

EL FENÓMENO MUSICAL de la semana pasada fue Peso Pluma, el cantante tapatío de corrido tumbado o belicón, que se colocó en el número uno del Top Global de Spotify con la canción “Ella baila sola”. A los veintitrés años, con cuatro álbumes y una veintena de sencillos, Peso Pluma es el primer mexicano en llegar a esa posición y en el ascenso destronar a Miley Cyrus y a Bad Bunny, con casi siete millones de reproducciones en la lista de popularidad mundial. También tiene el tercer lugar con “La Bebe” y cinco sencillos en el Hot 100 de Billboard. Su fusión narca de corrido y trap urbano le puede zafar la cadena a algunos desde el sonsonete, pero no a sus más de treintatré millones de escuchas al mes.

Música local que asciende a la cima del entretenimiento global como una ráfaga de balas. En gustos se rompen géneros y en México se parten madres. Nuestro gusto musical es un misterio que el INEGI midió en su célebre estadística de 2021. En porcentajes, lo más escuchado en el país fue la banda / norteña / grupera / sierrreña (Mujeres: 22.23, Hombres: 24.42), las baladas románticas (M: 20.48, H: 14.38), los ritmos tropicales (M: 14.46, H: 11.03) y la regional mexicana, en la que se anota Peso Pluma (M: 8.55, H: 12.56). Al presentar su compañía, Double P Records, la llamó “internacional mexicana”.

Aquí nuestro gusto da un salto radical hacia el otro extremo del cuadrante: música clásica (M: 7.56, H: 7.17), seguida por el pop (M: 10, H: 4.08). El rock se encuentra



“EL CANTANTE DE CORRIDO

TUMBADO SE COLOCÓ

EN EL NÚMERO UNO GLOBAL DE

SPOTIFY CON ‘ELLA BAILA SOLA’”.

justo a la mitad (M: 3.69, H: 8.71), encima de la “música versátil” (M: 5.46, H: 3.67) y el reguetón (M: 3.86, H: 2.83). Comprobada la falsedad de aseverar que el reguetón mató al rock. Le siguen el hip-hop (M: 1.08, H: 4.74), la música electrónica para bailar (M: 1.41, H: 3.14) y el blues / jazz (M: 0.86, H: 1.62). Finalmente, el género menos escuchado en México es el heavy metal (M: 0.37, H: 1.67). Nuestro gusto musical dice mucho del país.

En febrero se canceló a un grupo de black metal por satánicos y nazis, luego leo el porcentaje de metaleros en México y dan ternura. Los panditas son la minoría de esa minoría, apenas unos miles. Entonces escucho el corrido *bélico* de Peso Pluma, su coto rural de narquillo urbano tiktokero, y se me enfría la moronga al pensar que una mayoría de compatriotas aspiran a vivir la vida narca o disfrutan sus gustos matones, que ascendieron al *taste* internacional gracias a Peso Pluma, sus patrocinadores, TikTok y Spotify. Ahora es como la *sinsemilla* y el fentanilo sinaloense: pura calidad de exportación. 📺

LA CANCIÓN # 6

Por
ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

GUSTOS MATONES

FETICHES ORDINARIOS

Por
**LUIGI
AMARA**
@leptoerizo

LAS CHUCHERÍAS: EL ESTRIDENTE ENCANTO

La irresistible y bajísima pasión que ejercen las baratijas. El guiño fácil que nos lanzan desde su precio de bicoca, esa burda seducción del celofán que las envuelve y hace que nos apresuremos a comprarlas como tesoros efímeros y al mismo tiempo imperiosos, *souvenir* de una tarde afortunada así sea porque tuvimos la ocasión de encontrar esa ganga, que antes de que se oculte el sol ya se habrá transformado en un estorbo.

Preguntamos por aquel artículo que probablemente nunca habremos de usar, que no ostenta la pátina de ninguna autenticidad, y he aquí que, cuando el comerciante anuncia su precio irrisorio, lo que nuestros oídos escuchan es el sortilegio de la ocasión única. Tal vez ese objeto producido en serie, de colores chillones, a punto de precipitarse en lo horripilante, no produzca la avidez malsana de una antigüedad o la ensoñación de una piedra preciosa; pero hay algo en él, algo indefinible que quizá tenga que ver con las rebabas de sus acabados deficientes, con la estridencia de su tosquedad, que aguijonea nuestro afán de posesión como un alfiler impertinente, derrumbando en un instante todo lo que hubiéramos podido edificar a lo largo de nuestra vida en beneficio del buen gusto.

La nota característica de estos productos tan distintos entre sí es su manifiesta equivalencia. Con un par de monedas se pueden adquirir linternas, pisapapeles de cerámica, lupas, ceniceros con forma de coliseo romano, cortaúñas con insignia, bisutería, plumas con muchachas que se desnudan al girarlas, lentes de falso carey, espejos de mano, delineadores, llaveros con figuras flotantes, estampas de la virgen que guiñan un ojo, moños de fantasía, cápsulas de resina con tormentas de nieve, encendedores que parecen granadas de mano, bromas, muñequitas insinuantes, manitas rascadoras para la espalda... Cada cosa es cualquier cosa es cualquier cosa amontonada en las cordilleras inagotables de lo *kitsch*, y de no ser porque la fealdad modelada en tres dimensiones es un atributo que no suele pasar inadvertido, se diría que cada una alardea de su poquedad, de su absoluta insignificancia. Hasta donde se sabe, la única utilidad comprobada de estos artículos pintorescos es completar la metamorfosis del dinero en una entidad menos abstracta, en un esperpento que abulta nuestros bolsillos o decora la mesita de centro con su peso leve tan próximo a lo insustancial, pero, ¡ay!, no a lo invisible.

SON EL REVERSO DEL LUJO o su complemento vergonzante. Al ingresar a uno de esos santuarios del plástico en el que todos los artículos se venden a un mismo precio, el consumidor ha renunciado a la belleza y el refinamiento; el problema es que, por una lógica macabra que opera a un nivel más primario que las leyes de la oferta y la demanda, se ve imposibilitado de abandonar el lugar con las manos vacías. Ni siquiera en medio de la pobreza más angustiante se puede renunciar a esos objetos de poca monta que resultan tan necesarios para el equilibrio del ánimo. En caso de que el consumo ostensible no esté al alcance de nuestras posibilidades —aquel desplante de *connaissanceur* que se traduce en vicios rebuscados y derroche—, queda el salvoconducto de la ostentación del consumo: hacer alarde de que compramos, no importa si baratijas. El dinero, en especial cuando nos hace falta, quema las manos, y hay que deshacerse de él a cambio de fruslerías y objetos fuera de temporada. Como escribe Thorstein Veblen en *Teoría de la clase ociosa*, “se soportan muchas miserias e incomodidades antes de abandonar la última bagatela o la última apariencia de decoro pecuniario”.

A DIFERENCIA DE LA MAYORÍA de las obras de arte y de los objetos suntuarios, que brillan con la luz prestada de nuestro deseo en el firmamento de lo inaccesible, la chuchería ofrece un consuelo inmediato a las



Fuente > retrobank.co.jp

mandíbulas de la ansiedad capitalista. Con tal de que la transacción nos regale la música monótona y relajante de la caja registradora, se ofrece como un remanso y una interrupción al péndulo fatal que va de la insatisfacción al hartazgo. Al fin y al cabo un equivalente del chicle dentro de la economía, no tarda en perder su sabor y volverse dura e insípida, y entonces plantea la dificultad de cómo deshacernos de ella, pues no siempre califica como basura instantánea. La bagatela es desechable no porque después de comprarla la tiremos al cesto, sino porque después de resplandecer con su brillo de abalorio termina en el cajón de las cosas inservibles y de valor incierto, en ese cajón que más bien se asemeja al purgatorio de los recuerdos. ¿Hay algo más triste que descubrir que el *souvenir* que trajimos de aquella playa inolvidable del Caribe sea *Made in China*? ¿Hay algo más inconsecuente que abarrotar la casa —y la propia cabeza— con recuerdos importados?

En la baratija, como en una perversión del deseo, la oportunidad precede a la necesidad y la rebasa. Lo que uno compra no es un artículo, sino la *idea* del precio ínfimo. Qué importa si esta lámpara con pelos danzantes ofende las pupilas como una nueva Gorgona, qué importa si aquel masajeador de espalda viola todas las reglas de la ergonomía, “¡estaban baratísimos!”. Se interpusieron en nuestro camino con la fuerza turbadora del hallazgo y el tintineo del remate. Ya veremos después dónde los acomodamos. Cumplieron el cometido de encandilarnos y eso basta. No sabíamos qué hacer con el tiempo muerto, no sabíamos dónde meternos a nosotros mismos, y entonces apaciguamos la zozobra con el tótem del \$19.90. Gracias a la transacción, al ritual del cambio de dueño, la actividad salvadora de salir de compras no se confunde con un paseo miserable del que volvemos en blanco.

Ningún artículo de “todo por un dólar” puede estar a la altura de nuestro anhelo, pero nos distrae y nos maleduca. Si también habremos de hartarnos del jarrón de Ming y de la cristalería de Murano, si también esos objetos algún día nos mirarán a los ojos para restregarnos en la cara el horror de las horas muertas, qué alivio que en su momento no tuviéramos más remedio que optar por la vasta gama del plástico. En el afán inútil de colmar con objetos la sensación de vacío, de suavizar la decepción que el propio sistema de consumo nos inyecta, atamos a nuestro caparazón estorbos y pesos muertos, que sólo muestran su perfil de pesadilla durante el juicio final de las mudanzas, como un recordatorio implacable de que ese amasijo de chácharas y chucherías es sólo la ocasión de un tropiezo.

Un precepto de origen vagamente budista indica que no hay que acumular más objetos de los que podríamos llevar a cuestas y cargar con nuestros músculos. Al menos el lastre de las baratijas es liviano y puede arrojarse por la ventana. ■

“EL DINERO,
EN ESPECIAL
CUANDO NOS
HACE FALTA,
QUEMA LAS
MANOS, Y HAY QUE
DESHACERSE DE
ÉL A CAMBIO
DE FRUSLERÍAS”.



EL ALCALDE de Coyoacán, Giovani Gutiérrez (izq.), ayer, al dar el banderazo de salida a las unidades.

Coyoacán retira autos chatarra de la vía pública

Redacción • La Razón

AL DAR EL BANDERAZO de salida del vigésimo tercer Dispositivo de Chatarrización, el alcalde de Coyoacán, Giovani Gutiérrez Aguilar, aseguró que con esta acción continúa con la liberación de vialidades y con ello, recupera el espacio público mediante el retiro de autos en desuso, esto con el fin de evitar que se conviertan en focos de contaminación, pero sobre todo, en guaridas para la delincuencia y en sitios de inseguridad.

EL ALCALDE Giovani Gutiérrez encabeza el operativo 23; eliminamos guaridas de delinquentes e inseguridad, resalta

EL TIP

POR LA TARDE, el alcalde realizó un recorrido por Pedregal de Santo Domingo, donde escuchó las necesidades de vecinos y atendió peticiones de poda, luminarias y recolección de basura.

El alcalde indicó que su administración trabaja interinstitucionalmente y en coordinación con la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México (SSC) y Escudo Coyoacán por la seguridad de las y los vecinos y por ello, la demarcación se encuentra en los tres primeros lugares de chatarrización entre las alcaldías que no cuentan con grúas propias.

Dijo que, del 2022 a la fecha, se han realizado tres mil 852 visitas oculares, las cuales derivaron en dos mil 232 vehículos apercebidos, mil 178 retirados por sus propietarios y 521 retirados con grúa y remitidos a los depósitos vehiculares correspondientes.

“Durante 18 meses, trabajamos de manera intensa y sin descanso para darle un nuevo rostro a Coyoacán. Con estos dispositivos atendemos focos de inseguridad en las calles, para que las y los vecinos, puedan caminar tranquilos por vialidades más seguras. Juntos, estamos haciendo de Coyoacán, una de las alcaldías con menores índices de inseguridad y seguiremos.

“Trabajamos diario, lo hacemos demostrando que estamos yendo a bachear, que estamos repavimentando, que estamos restituyendo las luminarias, que estamos arreglando el drenaje, que estamos atendiendo fugas de agua, pero también estamos aquí hoy en la chatarrización, ratificando nuestro compromiso con la seguridad. Nos tenemos que asegurar que esta alcaldía sea un garante de los derechos de las personas, como lo indica nuestra Carta Magna”, dijo.

Obdulio Ávila, director general de Gobierno y Asuntos Jurídicos, ratificó que seguirán limpiando el espacio público de autos abandonados.

CON ESTOS DISPOSITIVOS atendemos focos de inseguridad en las calles, para que las y los vecinos, puedan caminar tranquilos por vialidades más seguras”

Giovani Gutiérrez
Alcalde de Coyoacán

Extranjeros se movilizan en autobuses desde Chiapas Saturados, albergues migrantes en la CDMX

CRISIS MIGRATORIA
SITUACIÓN EN MÉXICO

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

A pesar de que el éxodo migrante fue disuelto este jueves por el Instituto Nacional de Migración (INM) al hacerles entrega de Formas Múltiples, muchos extranjeros comenzaron a moverse hacia la Ciudad de México desde Chiapas, en su recorrido rumbo a la frontera norte del país.

De acuerdo al chat “Viacrucis” que fue creado para la caravana, los migrantes comenzaron a moverse hacia las centrales camioneras más cercanas en Arriaga y Tuxtla Gutiérrez, para buscar un pasaje barato que los acerque a la capital del país.

Los costos oscilan entre los 500 hasta mil pesos, que pagan quienes tienen la posibilidad y el interés de seguir avanzando por su cuenta; otros más ya comenzaron a tomar el tren, con el riesgo que implica, para tratar de acercarse a los municipios aledaños a la Ciudad de México.

Ante la próxima llegada de decenas de personas, los albergues de la capital se encuentran con poco o nulo espacio para recibir migrantes. En el albergue Cafemin, de la alcaldía Gustavo A. Madero, tienen capacidad para cien personas y al momento atienden a 200, además, que muchas más se encuentran a las afueras en espera de un lugar, de acuerdo a Valeria Peña, voluntaria del lugar.

En el albergue Tochan, de la alcaldía Álvaro Obregón, tienen espacio para 94 personas, 44 para camas y 50 en colchonetas, pero al momento ya tienen ocupadas 35 espacios. De esta manera, sólo podrían recibir a 59 personas adicionales, aunque consideran que llegarán más de lo que pueden recibir.

En entrevista con *La Razón*, Gabriela Hernández, directora del lugar, afirmó que nunca están preparados para la llegada masiva de extranjeros, ya que no hay condiciones para ello; sin embargo, aclaró que deben hacerle frente a la emergencia.

“Cuando llegaron en masa los haitianos

PESE a la disolución del éxodo el jueves, cientos continúan su intención de llegar a la frontera norte; “no estamos preparados para recibir a más gente”, afirman en los refugios



MIGRANTES son atendidos en el refugio Tochan, en Álvaro Obregón (foto de archivo).

“**SIEMPRE** estamos rebasados, pero no te puedo mentir, ya que no estamos preparados para recibir a más gente. Pero tenemos que responder a la emergencia”

Gabriela Hernández
Directora del albergue Tocha

nadie nos preguntó; sin embargo, recibimos a 109; en octubre de 2022 nadie me preguntó, pero le dimos albergue a cien. Siempre estamos rebasados, pero no te puedo mentir, ya que no estamos preparados para recibir a más gente. Pero tenemos que responder a la emergencia”, explicó.

Mientras que en Casa Fuentes —a un costado del Metro Observatorio—, tienen una capacidad para 35 personas, pero están atendiendo a 97, y en casos de emergencia han ingresado hasta 117 personas.

“Habilitamos la cochera, la sala y la sala de usos múltiples con colchonetas. Nosotros sólo recibimos apoyo de donaciones y lo que hacemos es vender ropa u otras cosas para poder sostenemos, ya que na-

die nos apoya económicamente”, indicó Beatriz Fuentes, directora del albergue.

Destacó que la Ciudad de México ya se volvió un cuello de botella, ya que es “histórica” la migración que se ha dado a partir de 2018, además que los procesos de regularización cada vez son más tardados, lo que afecta directamente a las personas que buscan un trámite.

La responsable del albergue mencionó que se han visto en la necesidad de salir a las calles a trasladar a migrantes, sobre todo a mujeres y menores, ya que no pueden quedarse a dormir en la intemperie.

El espacio que instaló recientemente el Gobierno capitalino en la alcaldía Tláhuac tiene ya el 60 por ciento de su capacidad ocupada, pues de mil personas que puede albergar, hasta el momento se registran hay 600, de acuerdo con datos de la Secretaría de Desarrollo Social.

Con este nuevo panorama los migrantes se enfrentan a seguir buscando un lugar para dormir y los albergues, capacidad para recibirlos.

Cuajimalpa celebra a niños a lo grande

Redacción • La Razón

PARA CELEBRAR el día de la niña y el niño en su día, la alcaldía Cuajimalpa de Morelos traerá para ellos de manera gratuita en la explanada de la demarcación del 3 y hasta el 7 de mayo carritos chocones, pista de Go Kart, inflables, show de payasos, concursos, entrega de dulces, y el domingo 7, será la entrega de juguetes a partir de las 10:00 de la mañana con un evento especial en compañía del alcalde Adrián Rubalcava Suárez.

El gobierno de la alcaldía detalló que habrá un operativo de seguridad donde participa la Policía Auxiliar, Protección Civil y Servicios Médicos, así como per-



FotoEspecial

CARTEL de la alcaldía que anuncia la celebración.

sonal de estructura, para salvaguardar a las niñas y niños que acudan a divertirse durante los cinco días de actividades que están preparadas para ellos.

Para el alcalde, reconocer la importancia de la niñez que tiene en la sociedad es primordial, por ello, en su día “se les debe festejar como se merecen”.

“Queremos festejar a nuestros niños y niñas como se merecen. Debemos de tener presente que no solo son el futuro del país, ellos están presentes todos los días en nuestra vida, por lo que debemos honrarlos como debe de ser”, refirió.

Finalmente, Rubalcava Suárez extendió la invitación a las niñas y niños de Cuajimalpa y de toda la ciudad, para que acudan y se diviertan. Las actividades de entretenimiento estarán abiertas al público general en un horario de 14:00 a 21:00 horas.



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

UN SIGLO DE LABORES DE DOCENCIA, investigación y difusión no pueden resumirse en un artículo tan breve como éste, pero lo que quisiera expresar, aunque sea de manera compacta, es la enorme repercusión que la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM ha tenido en la cultura mexicana

CIEN AÑOS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

El 22 de agosto de 1924 se emitió el decreto que fundó la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México. Antes de que dicha Facultad fuera creada, los estudios humanísticos se realizaban dentro de la Facultad de Altos Estudios, que había sido instaurada en 1910, junto con la propia Universidad.

Un siglo de labores de docencia, investigación y difusión no pueden resumirse en un artículo tan breve como éste, pero lo que quisiera expresar, aunque sea de manera compacta, es la enorme repercusión que la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM ha tenido en la cultura mexicana.

La Facultad ha sido el foro más destacado de las humanidades en México. La lista de los eminentes filósofos, historiadores, lingüistas, filólogos, clasicistas, dramaturgos, pedagogos, bibliotecólogos, archivistas, gestores culturales, latinoamericanistas, antropólogos y geógrafos que ha pasado por la Facultad es larga y prestigiosa. Cuando repaso los nombres que aparecen en esa nómina me enorgullece haber estudiado en esa institución y me honra haber sido parte de su cuerpo docente. Están ahí mis maestros, los maestros de mis maestros e incluso, los maestros de los maestros de mis maestros. Y también mis alumnos y los alumnos de mis alumnos. Hablamos de una comunidad en el sentido más hondo y vibrante de la palabra; no sólo de una *comunidad epistémica*, es decir, de un grupo de personas reunidas para producir conocimiento, sino de lo que podríamos llamar una *comunidad espiritual*, es decir, de un grupo de mujeres y hombres reunidos para alcanzar los mismos ideales y cumplir con los mismos valores.

En la introducción al magnífico libro *Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras* (UNAM, 1994), su directora en aquel entonces, la Dra. Juliana González Valenzuela, dijo algo que puede resultar extraño para quien no sepa lo que se fragua dentro de sus aulas. La cito: "Lo que, en última instancia, se hace en esta Facultad es ejercer las primitivas acciones de "leer", "escribir" y "pensar, en su más alto y a la vez más profundo y creativo sentido."

Para entender la declaración de la Dra. González, hay que expresar los verbos, "leer", "escribir" y "pensar" para sacar de ellos su última gota. Leer lo



LA FACULTAD de Filosofía y Letras de la UNAM, en una foto de archivo.

Para pensar así hay que dedicar muchos años al estudio más intenso, a la disciplina más rigurosa, a la crítica más exigente. Los jóvenes alumnos que ingresan cada ciclo escolar a la Facultad de Filosofía y Letras entran sin saber leer, escribir y pensar de la forma que he descrito aquí. Durante años se ejercitarán en la práctica disciplinada de leer, escribir y pensar, bajo la dirección de sus maestros, hasta alcanzar el nivel deseado

puede hacer casi cualquiera, pero leer de manera crítica, teórica y erudita lo pueden muy pocos. Sólo así se logran entender a cabalidad las grandes obras de la civilización, como la *Odisea* o la *Divina Comedia* o el *Quijote*. Algo semejante se puede decir sobre la escritura. Escribir lo puede hacer casi cualquiera, pero dominar el arte de las letras, conocer todas sus avenidas, sus atajos, sus recovecos es algo que poquísimos pueden lograr. Todo se resume en el pensar, porque leer y escribir son formas superiores del pensamiento humano. Para seguir con

la misma fórmula, digamos cualquiera con dos dedos en la frente es capaz de pensar algo, pero pensar como quien vuela por los aires o como quien se sumerge en las profundidades del océano o como quien descubre nuevos mundos lo hacen muy pocos. Para pensar así hay que dedicar muchos años al estudio más intenso, a la disciplina más rigurosa, a la crítica más exigente. Los jóvenes alumnos que ingresan cada ciclo escolar a la Facultad de Filosofía y Letras entran sin saber leer, escribir y pensar de la forma que he descrito aquí. Durante años se ejercitarán en la práctica disciplinada de leer, escribir y pensar, bajo la dirección de sus maestros, hasta alcanzar el nivel deseado. Su logro no sólo será personal, también será de todos los mexicanos, ya que, al sustentarse con sus recursos a la Universidad Nacional Autónoma de México, ellos serán también —aunque quizá no siempre les quede claro— beneficiarios indirectos de esos logros culturales que enaltecen a la patria.

Hago votos para que el primer centenario de la Facultad de Filosofía y Letras se celebre por todo lo alto, como es debido. La comunidad de profesores, alumnos, trabajadores y egresados de la Facultad no puede dejar pasar esta efeméride sin hacer un ejercicio de reflexión sobre el ayer, el hoy y el mañana de una de las instituciones académicas más prestigiosas de nuestro continente.

Hago votos para que el primer centenario de la Facultad de Filosofía y Letras se celebre por todo lo alto, como es debido. La comunidad de profesores, alumnos, trabajadores y egresados de la Facultad no puede dejar pasar esta efeméride sin hacer un ejercicio de reflexión sobre el ayer, el hoy y el mañana de una de las instituciones académicas más prestigiosas de nuestro continente

Primer trimestre del año, con el mejor repunte

Sorprende economía mexicana: crece 1.1%

• Por Fernando Franco
negocios@razon.com.mx

La economía mexicana sorprendió en el primer trimestre del año, pues creció 1.1 por ciento en ese periodo frente a los tres meses previos impulsada por el sector servicios, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

La cifra fue mejor de lo esperado, considerando que analistas estimaban un crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) de entre 0.8 y 0.9 por ciento. El dato también fue superior al del cuarto trimestre de 2022, cuando mostró una expansión de 0.5 por ciento.

EL DATO

EN CONTRASTE, en Estados Unidos la economía creció también 1.1% en el primer trimestre del año, sin embargo la cifra fue menor a lo esperado por la Oficina de Análisis Económico del Gobierno.

Con el resultado de hoy, la actividad económica suma seis trimestres a la alza, luego de que en el tercero de 2021 se contrajera 1.1 por ciento.

Las actividades terciarias (servicios) avanzaron 1.5 por ciento, con lo que se colocó como el sector más dinámico en el periodo.

"Lo anterior pone en evidencia que es el consumo de bienes y servicios lo que ha dado mayor impulso a la actividad económica de México. De hecho, el crecimiento trimestral de 1.5% de las actividades terciarias fue el mayor desde el segundo trimestre del 2015, omitiendo el tercer y cuarto trimestre del 2020 cuando se observó un efecto de rebote", explicaron los analistas en un reporte.

En tanto, las secundarias (industria) se incrementaron 0.7 por ciento, mientras que las primarias (agricultura y ganadería) se contrajeron 3.2 por ciento.

De manera anual (frente al primer trimestre de 2022), el PIB de México avanzó 3.8 por ciento.

Analistas anticipan una desaceleración hacia el segundo mes del año, debido a un proceso similar en Estados Unidos, su principal socio comercial, el cual podría —incluso— ser una recesión.

El mercado prevé un crecimiento del PIB de entre 0.5 y 1.8 por ciento; sin embargo, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) mantiene su pronóstico en tres por ciento.

El subsecretario de la dependencia, Gabriel Yorio, destacó que la economía de México sigue creciendo y con fundamentales sólidos. Incluso, dijo, se está generando una expansión por arriba de las expectativas de los analistas y en línea con lo previsto por Hacienda.

Agregó que la Secretaría continúa con un estimado de crecimiento de tres por ciento.

"No vamos a hacer una revisión al alza del crecimiento económico. Seguimos pensando que el crecimiento va a estar muy cercano a 3% y, probablemente, los que sí van a tener que hacer ajustes en sus estimaciones de crecimiento son los

DATOS DEL INEGI son superiores a lo esperado por analistas, quienes esperaban un alza del PIB de entre 0.8 y 0.9 por ciento; sector servicios, el de mayor dinamismo en el periodo

Resultados por actividad

De acuerdo con los datos, entre enero y marzo dos sectores se vieron beneficiados.

CONCEPTO	VARIACIÓN RESPECTO AL TRIMESTRE ANTERIOR	VARIACIÓN RESPECTO A IGUAL TRIMESTRE DEL AÑO ANTERIOR
Primarias (Agricultura, ganadería, pesca)	3.2% (-)	3.1% (+)
Secundarias (Industria minera, manufactura, construcción, electricidad)	0.7% (+)	2.6% (+)
Terciarias (Servicios: Transporte, comunicaciones, comercio, turismo, sanidad, educación)	1.5% (+)	4.3% (+)

Costo de la deuda sube 46 por ciento: Hacienda

• Por Fernando Franco
negocios@razon.com.mx

DURANTE el primer trimestre del año, los ingresos del sector público registraron una contracción, con un subejercicio en el gasto y un crecimiento acelerado en el costo de la deuda de 46 por ciento, ante un entorno de alza en las tasas de interés, informó la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

Los recursos públicos netos ascendieron a 1.74 billones de pesos, lo que significó una caída anual de 5.5 por ciento en términos reales (considerando inflación).

Adicionalmente quedaron por debajo de lo previsto en 117 mil 486 millones de pesos.

La caída obedeció a una contracción de 18 por ciento de la renta petrolera y de 4.2 por ciento en los ingresos por cobro de impuestos.

De éstos últimos destaca la baja de 6.4 y 4.3 por ciento en el IVA e ISR, pese a que la economía mostró buen dinamismo de enero a marzo.

La caída del ISR obedece a un efecto base comparación y la del IVA, a un aumento en las devoluciones del impuesto, que se incrementaron más de 11 por ciento, explicó el subsecretario de Hacienda, Gabriel Yorio.

En el Informe de Finanzas y Deuda Públicas, Hacienda

detalló que el gasto neto ascendió a 1.87 billones de pesos, lo que implica un subejercicio de 190 mil 527 millones con respecto a lo previsto y una baja anual de 3.7 por ciento; pese a este comportamiento, descarta recortes a las erogaciones públicas.

DESCARTAN RIESGOS. El aumento en el costo de la deuda al ascender a 258 mil 296 millones de pesos fue mayor a lo previsto en 14 mil 98 millones de pesos por pago de intereses, comisiones y gasto de la deuda del sector público.

Al respecto, Yorio comentó que este incremento no representa una presión significativa para las finanzas públicas. "No pone en riesgo la ejecución del gasto presupuestado", añadió en conferencia.

Este aumento se enmarca en el alza de las tasas de interés por parte de los bancos centrales para controlar la inflación, entre ellos Banxico, lo que vuelve al crédito más caro.

"Al cierre del trimestre, el costo financiero superó lo previsto en 14.1 mil millones de pesos debido a las mayores tasas de interés observadas a nivel mundial.

Sin embargo, esto no representó una presión significativa para la estabilidad de las finanzas públicas ni puso en riesgo la ejecución del gasto presupuestado", sostuvo Hacienda.

5.6

Por ciento, la caída real anual en pago de participaciones a entidades

analistas que se equivocaron en su estimación", dijo.

El funcionario añadió que la inflación está cediendo, aunque reconoció que existen presiones por el lado de los alimentos aún.

ANALIZAN SISTEMA DE CUIDADOS. Por separado, Yorio comentó que

sigue el análisis de cómo implementar el Sistema Nacional de Cuidados y la mejor forma para financiarlo.

Al participar en un foro organizado por la America Society Council of the Americas (AS/COA), el subsecretario de Hacienda sostuvo que han sido muy activos en este tema, involucrando a todas las partes en el tema.



EL MANDATARIO de Nuevo León, ayer, al anunciar la Agencia de Calidad del Aire.

Dan "dientes" a NL para monitorear calidad del aire

GOBERNADOR Samuel García lanza agencia para prevenir y controlar la contaminación; cuadruplicarán inspecciones y auditorías a empresas

Redacción • La Razón

COMO PARTE del plan maestro para hacer frente a diversas problemáticas que enfrentan la población, el gobernador de Nuevo León, Samuel Alejandro García Sepúlveda, firmó para su publicación el decreto con el que se crea la Agencia de Calidad del Aire de Nuevo León.

Esta funcionará como un organismo desconcentrado que tendrá como responsabilidad llevar a cabo acciones para prevenir, controlar y evitar la contaminación del aire y también para monitorear contaminantes.

EL TIP

EL PERIÓDICO Oficial de Nuevo León emitió un decreto por el cual se reforma la ley ambiental de la entidad y se implementa el concepto de "Ciudades Verdes".

En conferencia de prensa, el mandatario explicó que se trabaja en proyectos a largo plazo que solucionen a profundidad aquellos problemas que nacieron en administraciones anteriores.

"Con este decreto vamos a dar dientes y atribuciones para que un órgano desconcentrado de la Secretaría de Medio Ambiente pueda ir por todos los que contaminan. No nos importa quién sea el dueño, cómo se apellide, no nos importa si sea una empresa grande o chiquita, tradicional o extranjera ya estamos cansados en Nuevo León de que contaminen nuestro cielo", dijo.

Detalló que con esto se cuadruplicarán las inspecciones, auditorías y mano dura contra las empresas que contaminen, en cumplimiento al artículo 44 de la nueva Constitución local.

El secretario de Medio Ambiente, Félix Arratia, agregó que otras atribuciones de la Agencia serán coordinar dependencias para la aplicación de medidas contra la contaminación; celebrar convenios de colaboración con la Federación. También apoyará a aquellas fuentes de emisión de contaminantes para cumplir los objetivos.

Además, podrá otorgar, negar, condicionar, actualizar, modificar, refrendar, desechar, renovar, prorrogar o revocar, cualquier tipo de autorizaciones, permisos, licencias, resolutivos, registros o concesiones, que deban expedirse en los términos de la Ley Ambiental del Estado de Nuevo León, su reglamento, o cualquier otra disposición jurídica que sea aplicable para el debido cumplimiento de sus facultades en materia de calidad de aire.



CON ESTE decreto vamos a dar dientes y atribuciones para que un órgano desconcentrado de la Secretaría de Medio Ambiente pueda ir por todos los que contaminan"

Samuel García
Gobernador de Nuevo León

Guerra en Europa 

Rusia reanuda los bombardeos a civiles

► Las ráfagas de misiles TU-35 dejan más de 20 muertos, entre ellos, tres niños en Umán y Dnipro, mientras Kyiv logra desviar once proyectiles en el primer ataque a la capital en 52 días



Una mujer coge a su hijo de los edificios de viviendas derribados ayer en Umán

AFF

Rostyslav Averchuk
LEÓPOLIS (UCRANIA)
SERVICIO ESPECIAL



Veintidós cuerpos recuperados de los escombros de la torre de nueve pisos en Umán es el balance que dejó ayer el último bombardeo de las fuerzas rusas contra objetivos civiles. El edificio fue atravesado por un misil ruso en la madrugada del viernes. Umán es una pequeña localidad de Cherkasy, la región

central que se encuentra a unos 400 kilómetros de la línea del frente. Es conocida por ser un importante centro de judaísmo, que atrae a decenas de miles de fieles cada año. Era un pueblo relativamente seguro hasta ahora. El ataque con aviones de combate rusos Tu-35 recuerda que ningún lugar en Ucrania es seguro mientras continúe la agresión.

«Estamos vivos, pero todos estamos cubiertos de sangre», gritó conmovida una mujer de unos 30 años mientras filmaba las se-



cuelas de los misiles, que impactaron en el edificio poco después de las 4 de la madrugada. Cientos de civiles dormían cuando la bomba voló hacia el inmueble de hormigón, lo que provocó el colapso parcial de la estructura.

Esta mujer y su familia, incluidos niños, se sentían afortunados. Habían salido ilesos después de que la onda expansiva hubiera hecho añicos los cristales de las ventanas. Al menos tres niños que vivían más cerca de donde cayó el misil fueron encontrados muer-

tos. «El enemigo apuntó a un área residencial densamente poblada cerca de una escuela. Estas son casas relativamente nuevas donde viven muchas familias jóvenes. No todos se han puesto en contacto todavía», escribió la periodista Roksana Kasumova. «No se despertarán, no desayunarán, no irán a la escuela y nunca más volverán a abrazar a sus padres», añadió después de contar que hacía apenas dos días que había visitado a sus padres en la ciudad.

El misil cayó cerca del hotel donde dormía la dos veces medallista olímpica de piragüismo Liudmyla Luzan. Saltó de la cama con todo a su alrededor «temblando» y se negó a participar en la ronda final de la copa ucraniana que se celebró ayer. Luzan exigió a la Federación Internacional de Canotaje que prohibiera la participación de los deportistas rusos en la competición. «La guerra ha estado ocurriendo en nuestro país durante más de un año, el pueblo ucraniano está siendo destruido. Permitir que Rusia participe en los torneos

El ministro de Defensa asegura que los preparativos para la contraofensiva «han llegado a su fin»

internacionales es inaceptable», subrayó.

Aparte de Umán, otras ciudades fueron golpeadas por la artillería rusa. Dos personas, una mujer y su hija de 2 años murieron en Dnipro, un importante centro industrial y financiero. Y once misiles que apuntaban a Kyiv fueron derribados por los misiles lanzados desde el mar Caspio. Era el primer ataque en la capital en 52 días. Según el Ejército, sus defensas aéreas interceptaron 21 de los 23 misiles rusos. Fragmentos de uno de ellos cayeron sobre un bloque residencial en una localidad de la región, hiriendo a una niña de 13 años.

El ministro de Defensa, Oleksiy Reznikov, reveló ayer que los preparativos para la contraofensiva estaban «a punto de terminar». «Los preparativos llegan a su fin», declaró. «El equipamiento fue prometido, preparado y parcialmente entregado. En un sentido amplio, estamos listos», agregó en una rueda de prensa en Kyiv, en referencia al envío de material occidental, incluyendo tanques y blindados, además de municiones.

Un panel de mujeres para sustituir a Stoltenberg

► Los aliados deben elegir el relevo del jefe de la OTAN este mes de julio en pleno conflicto armado y sin un claro favorito



Si no hay sorpresas, el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, dejará el cargo en septiembre

Mirentxu Arroqui. BRUSELAS

Pocas cosas gustan más en Bruselas que las quinielas. En la segunda mitad del próximo año se celebrarán las elecciones europeas y, con ello, el relevo de los altos cargos comunitarios. A pesar de que aún falta tiempo, ya han comenzado las luchas de poder. Antes de esto, se espera que Jens Stoltenberg deje su cargo como secretario general de la OTAN el próximo 30 de septiembre. En marzo de 2022, tras la invasión rusa de Ucrania, los aliados decidieron prorrogar su mandato hasta esta fecha lo que obligó al político noruego a renunciar al puesto como presidente del Banco Central de su país.

En los pasillos de la OTAN no descartan totalmente una nueva extensión hasta el mes de abril de 2024, en coincidencia con el 75 aniversario de la Alianza y la cumbre prevista en EE UU, pero no parece la opción más plausible. Stoltenberg ha dado muestras de

cansancio tras años especialmente frenéticos para la institución multilateral. Por lo tanto, si se cumple este calendario, lo lógico es que la elección de su sucesor se produzca en la cumbre de jefes de Estado y de Gobierno de la Alianza que va a tener lugar en Vilna (Lituania) los próximos 11 y 12 de julio. ¿Quién puede suceder a Stoltenberg? De momento no hay un claro favorito, pero sí muchos nombres. Dentro de los necesarios equilibrios de la política internacional, los candidatos que hayan sido jefes de Estado y de Gobierno parten con ventaja y cada vez más voces piden que sea una mujer la que por primera vez tome las riendas de la organiza-



La británica Theresa May



Ursula von der Leyen

ción militar. Una oportunidad de oro para demostrar que la Alianza no queda atrás en comparación con otras institu-

ciones como la Comisión Europea, el Banco Central Europeo y la Eurocámara, presididas por mujeres. En el pasado, sonaron con fuerza para sustituir a Stoltenberg la ex primera ministra británica Theresa May, la antecesora de Josep Borrell como máxima representante de la diplomacia comunitaria Federica Mogherini o las ex presidentas de Croacia y Lituania (Kolinda Grabar-Kitarovic y Dalia Grybauskaité).

Muchos de estos nombres han quedado en el olvido y la guerra en Ucrania también ha hecho que

entren en juego nuevos factores. Tras dos nórdicos en el puesto -Stoltenberg es noruego y su antecesor Anders Fogh Rasmussen, danés- muchos apuntan a que es necesario cambiar de coordenadas geográficas. Se abre la posibilidad de un candidato de un país del sur de Europa. El nombre del presidente español, Pedro Sánchez, circuló en los pasillos de la Alianza hace meses. La celebración de la última cumbre en España dejó buen sabor de boca y a esto se suma la oportunidad internacional que supone la próxima presidencia española de la UE que comenzará el 1 de julio. A pesar de esto, fuentes diplomáticas apuntan a que las declaraciones de Sánchez, en las que ha mostrado sus preferencias por centrarse en la política española, han desinflado esta opción.

Si el norte de Europa parece descartado y en el sur no parece haber un candidato potente, otros apuntan al Este. Sería un mensaje claro para Putin, quién siempre ha considerado las ampliaciones posteriores a 1997 de países de la antigua órbita soviética como una traición de Occidente tras el fin del comunismo. En este apartado, la recién elegida primera ministra estonia Kaja Kallas aparece en las quinielas así como el del presidente rumano Klaus Iohannis y la presidenta de Eslovaquia Zuzana Caputová. El problema es que para algunos, un halcón liderando la OTAN podría ser interpretado como una provocación innecesaria. En el caso de Iohannis, la renovación del rumano Mircea Geoana como vicesecretario de la organización da al traste con sus opciones. Pero si la posibilidad de elegir un candidato del antiguo telón de acero parece demasiado arriesgado, también hay otros nombres como el del ministro de Defensa británico Ben Wallace (algunos incluso han apuntado al ex primer ministro Boris Johnson) o la vicepresidenta canadiense, Chrystia Freeland. Según se ha hecho eco el digital Político, en la burbuja bruselense comienzan a mencionarse candidatos inesperados como la actual presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen y el actual primer ministro holandés, el incombustible Mark Rutte. Von der Leyen cuenta como puntos a favor su pasado como ministra de Defensa del ejecutivo de Angela Merkel y su bagaje como presidenta de la Comisión.



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN



IMAGEN de archivo de las confrontaciones entre policías y manifestantes en Managua, en abril de 2018.

Reportan tortura a opositores en Nicaragua

• AP

AL MENOS 158 personas detenidas en Nicaragua desde las protestas sociales de 2018 sufrieron torturas y 113 de ellas fueron víctimas de violencia sexual por parte de oficiales penitenciarios y altos mandos policiales, reveló una investigación divulgada el viernes por el Colectivo de Derechos Humanos Nicaragua Nunca Más.

El documento, presentado en Costa Rica por Juan Carlos Arce, abogado de esa organización con sede en San José, fue realizado a partir de la recopilación durante dos años de testimonios de víctimas y familiares de detenidos por el gobierno de Daniel Ortega. También incluye fotografías, videos, denuncias públicas y expedientes judiciales.

EL TIP

LA REVUELTA de 2018 contra el gobierno de Ortega dejó un saldo de 355 muertos, más de 2 mil heridos, mil 600 detenidos y más de 100 mil exiliados, según ONG.

"Este informe es posiblemente la mayor sistematización en materia de tortura hecha en la historia de Nicaragua", dijo Arce a la agencia AP.

Según la investigación, de las 158 víctimas, 153 participaron en las protestas de 2018 y 123 fueron amenazadas, asediadas u hostigadas antes de su detención. Se trata de 130 hombres -incluidos dos menores de edad- y 28 mujeres procedentes de 14 de los 16 departamentos del país.

El informe documenta 40 tipos de torturas, entre las cuales destaca la violencia sexual que fue perpetrada contra 113 de los 158 detenidos incluidos en la investigación. Siete de las 28 mujeres fueron víctimas de violación y las restantes de otro tipo de abusos. En el caso de los hombres el documento registró dos casos de violación y 88 abusos sexuales.

Según el texto, otros métodos de tortura aplicados a los prisioneros fueron condiciones extremas e inhumanas de detención, golpizas, amenazas de muerte, desaparición forzada temporal, quemaduras, choques eléctricos, colgamientos, simulación de ejecución o asesinato y desprendimiento de uñas.

La aplicación de la tortura en Nicaragua fue documentada también por el Grupo de Expertos de las Naciones Unidas (GHREN) que en un informe divulgado en marzo denunció al gobierno de Ortega por "crímenes de lesa humanidad".

ONG DOCUMENTA 158 actos contra detenidos por protestas; 113 fueron víctimas de violencia sexual, incluidas 30 violaciones, resalta

EL INFORME deja en evidencia que estamos ante un Estado que practica la tortura de manera sistemática y generalizada, ya que no quedó un solo lugar de Nicaragua sin víctimas"

Juan Carlos Arce
Abogado del colectivo

Ataca con misiles crucero y drones

Nueva ofensiva rusa mata a 23 en Ucrania



Redacción • La Razón

Rusia disparó más de 20 misiles de crucero y dos drones contra Ucrania a primera hora del viernes y mató a al menos 23 personas, entre ellos tres niños, la mayoría cuando dos de los proyectiles impactaron un edificio residencial en el centro del país, informaron las autoridades.

La ofensiva incluyó el primer ataque contra la capital, Kiev, en casi dos meses, aunque no se informó de ningún objetivo alcanzado. La fuerza aérea ucraniana interceptó 11 misiles de crucero y dos aviones no tripulados sobre la ciudad, dijo el gobierno municipal.

LOS ATAQUES con misiles que matan a ucranianos inocentes mientras duermen, incluyendo una niña de dos años, son la respuesta de Rusia a todas las iniciativas de paz. El camino hacia la paz es echar a Rusia de Ucrania"

Dmytro Kuleba
Ministro de Exteriores de Ucrania

Pero en Uman, a unos 215 kilómetros al sur de Kiev, dos misiles de crucero impactaron contra un edificio residencial de nueve plantas. Veintiún personas perdieron la vida, incluyendo dos niños de 10 años y un bebé, explicó el Ministerio del Interior.

Además, 17 personas resultaron heridas y tres menores fueron rescatados de entre los escombros, apuntó la policía nacional. Nueve personas fueron hospitalizadas.

Otra de las víctimas fue una mujer de 75 años que vivía en un edificio vecino y sufrió una hemorragia interna por la enorme onda expansiva de la explosión, según personal de emergencia presente en el lugar.

El bombardeo no afectó a zonas próximas a las extensas líneas del frente ni a las

EN UMAN, 2 cohetes impactaron contra un edificio residencial de 9 plantas; entre las víctimas hay tres niños y 17 heridos; Kiev anuncia que pronto iniciará una contraofensiva



RESCATISTAS ucranianos laboran en un edificio alcanzado por bombas en Uman, ayer.

zonas de combate activo del este, donde se libra una guerra de desgaste. En los 14 meses desde el inicio de la invasión, Moscú ha lanzado frecuentes ataques con misiles de largo alcance que suelen alcanzar zonas civiles indiscriminadamente.

Según el ministro ucraniano de Exteriores, Dmytro Kuleba, los bombardeos del viernes demuestran que el Kremlin no está interesado en un acuerdo de paz.

"Los ataques con misiles que matan a ucranianos inocentes mientras duermen, incluyendo una niña de dos años, son la respuesta de Rusia a todas las iniciativas de paz. El camino hacia la paz es echar a Rusia de Ucrania", tuiteó Kuleba.

La ola de ataques rusos se produjo en momentos en que Kiev anunció que los preparativos para su contraofensiva "llegan a su fin".

"Los preparativos llegan a su fin. El equipamiento fue prometido, preparado y parcialmente en-

tregado. En un sentido amplio, estamos listos", declaró en conferencia el ministro de Defensa, Oleksiy Reznikov, en referencia a una contraofensiva esperada desde hace meses para reconquistar territorios ocupados por Rusia en el este y en el sur de Ucrania.

En tanto, el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, condenó los ataques y prometió una respuesta al "terror ruso". Por su parte, el Ministerio de Defensa ruso informó que Moscú bombardeó "objetivos militares en Ucrania" con "armas de alta precisión".

La ofensiva rusa se produjo días después de que Zelenski, dijese que él y su homólogo de China, Xi Jinping, mantuvieron una "larga y significativa" conversación telefónica el miércoles en la que el mandatario chino señaló que su gobierno mandaría un envío de paz a Ucrania y a otras naciones.

Fracasan 2 propuestas antiaborto en EU

• AP

PROYECTOS DE LEY que restringían más el aborto en los estados conservadores de Nebraska y Carolina del Sur no lograron avanzar en las legislaturas locales en medio de acalorados debates entre los republicanos, confundiendo a los conservadores que han dominado ambos congresos estatales y exponiendo el abismo sobre la cuestión del aborto dentro del Partido Republicano.

En Nebraska, donde está prohibido el aborto después de las 20 semanas de gestación, a un intento de prohibir el aborto después de la sexta semana de gestación le faltó un voto para romper una táctica dilatoria. Hubo gritos de celebración afuera del recinto legislativo en cuanto se anunció el último voto.

Y en Carolina del Sur, los legisladores votaron 22 a favor y 21 en contra para dar carpetazo a una prohibición similar por el resto del año. La senadora republicana Sandy Senn criticó al líder de la mayoría Shane Massey por "llevarnos repetidamente a un precipicio sobre el aborto".

"Lo único que podemos hacer cuando todos ustedes, los hombres de la cámara, siguen abofeteando metafóricamente a las mujeres al plantear el aborto una y otra vez, es que les devolvamos la bofetada con nuestras palabras", manifestó.

La propuesta de Nebraska, respaldada por el gobernador republicano Jim Pillen, tiene pocas probabilidades de avanzar este año. Y en Carolina del Sur, donde el aborto sigue siendo legal hasta las 22 semanas del embarazo, fue la tercera vez que una propuesta para prohibir casi todos los ti-



ACTIVISTAS celebran en Nebraska la votación contra la propuesta, el jueves.

pos de aborto es rechazada en el Senado de mayoría republicana desde que la Corte Suprema federal anuló el año pasado el fallo del caso Roe vs. Wade que establecía el derecho constitucional al aborto.

Desde entonces, ambos estados se han convertido en una especie de oasis regionales, ya que los estados vecinos han promulgado restricciones más estrictas al aborto.

• Por Raúl Campos
raul.campos@razon.com.mx

Ali y Avril son dos hermanos que se habían distanciado hace años, pero que se reencuentran en un hotel para resolver el misterio de la inesperada muerte de su padre. No van solos, sino que los acompaña Scarlet, una médium que promete contactar al fantasma de su progenitor para que les cuente la escabrosa manera en la que perdió la vida. Esa es la premisa de *Big Flamingo*, divertida y tétrica puesta escénica que se presenta en el Foro Shakespeare.

En entrevista con *La Razón*, José Napoleón Alfaro, el dramaturgo de la obra, detalló que *Big Flamingo* está inspirada en los fantasmas personales y busca explorar temas como

BIG FLAMINGO narra la búsqueda de hermanos distanciados de la misteriosa causa de muerte de su padre; combina lo paranormal con comedia

los vínculos fraternales, el legado y la herencia.

"He leído algunos textos de autores como Patricia Suárez y Javier Daulte que abordan diferentes temas por medio de lo paranormal y a partir de esto me surgió la inquietud de hacer en el teatro algo similar, desde un tema personal. He identificado que los vínculos familiares y los fantasmas son ideas muy arraigadas en mi imaginario, parte de mis obsesiones autorales", contó.

Respecto a centrar la historia en un hotel, el autor salvadoreño destacó que este espacio era el ideal para desarrollar el encuentro

entre los hermanos y la médium. "Inicialmente era la casa de ellos, pero al ver el espacio decidí que la muerte del padre ocurriera en un hotel y esto comenzó a detonar muchas posibilidades que me ayudaron a escribir".

El tema principal de *Big Flamingo* es la relación y vínculo entre los hermanos adultos: en algunos casos se distancian, pero en otros la cercanía permanece.

"Hay hermanos que se pelean por diferentes razones o que se acompañan, aunque no se soporten. El año pasado tenía muy presente la palabra 'legado' y cómo eso en nuestras distintas áreas se manifiesta,

EL TIP

BIG FLAMINGO es producida por Nareni Gamboa y el elenco está conformado por Lorena de la Parra, Enrique Suarezolmos y Alejandra Zapata.

Big Flamingo

Dirección:

Favs Llamas

Género:

Comedia, terror

y misterio

Dónde: Foro

Shakespeare

Cuándo: Sá-

bado, 18:00 y

20:00, y domi-

ngo, 18:00 horas

Cuánto: De 200

a 300 pesos

la familia, la sociedad, un país, en el teatro que hacemos. ¿Qué nos heredan nuestros padres... nuestros antepasados?, ¿qué legado o conjunto de valores queremos mantener en pie? y ¿de cuáles queremos distanciarnos? Esas preguntas me hacía (y hago) sobre mi propia vida y necesitaba hacer algo con ellas", destacó el dramaturgo.

Los hermanos trabajan junto a la médium para "hablar" al más allá y así conocer lo que ocurrió con su padre. Sobre la creación de ese personaje, el autor compartió que su inclusión se debió para crear una especie de conflicto necesario entre los personajes y así desarrollar su interacción y reencuentro.

"Scarlet surgió de manera muy intuitiva, pero de alguna forma sabia que era el contra punto, que era la otra fuerza que iba a mover la obra. En este caso, quería mostrar las diferencias entre Avril y Ali, pero que, al final, también hay una especie de alianza o contrato familiar y Scarlet es el personaje fuera de la familia del cual necesitan, pero no saben si pueden confiar plenamente en ella, justamente esa idea de necesitar a alguien, pero no confiar en esa persona se me hace un conflicto potente", detalló.

José Napoleón Alfaro explicó que, para él, la combinación entre el humor y lo paranormal son géneros que brindan emociones fuertes al espectador, y señaló que el terror y lo ominoso invitan al público a intentar cuestionar y desvelar su realidad.

"Despiertan nuestras inquietudes sobre aquello que no logramos entender, que escapa de nuestra comprensión del mundo y nos obliga a imaginar para intentar comprenderlo. Diría entonces que lo paranormal es, o mejor dicho, son experiencias fuertes y provocadoras y que en eso justamente reside su posibilidad y potencial creativa y narrativa", agregó.

Funciones en el Foro Shakespeare **OBRA EXPLORA**

DE HUMOR Y MISTERIO

LOS **VÍNCULOS**
FAMILIARES



LA COMEDIA, o el humor y el terror o lo ominoso, son parte de mí, de la forma en la que veo la vida y me relaciono con ella, y por eso actualmente trato de no negarme eso en la escritura"

José Napoleón Alfaro
Dramaturgo

EL ELENCO de la obra, en una imagen promocional.

Foto/Cortesía



La Razón

• Información
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Jorge Chaparro
Ana Cureño
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez

Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztil Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta

• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianos, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acolotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

Contáctenos:
Commutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 14
Número de edición: 4324
Réplicas: replicas@razon.com.mx





LAS CLAVES

SHOSTAKOVICH Y RACHMANINOV

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

En estas tardes de una primavera inusitada con lluvias imprevistas, temperaturas que oscilan entre el calor y presencias de brisas nocturnas invernales, me pongo a escuchar a los compositores rusos Dmitri Shostakovich (1906-1975) y Sergei Rachmaninov (1873-1943). Seleccione "Vals No. 2" de la *Suite de Jazz No. 2*, del músico que Stalin nunca aceptó, Shostakovich; y el *Concierto para piano No. 2*, del "último gran virtuoso romántico", autor de esa obra maestra que es *Rapsodia sobre un tema de Paganini*.

Leo varias novedades editoriales, las cuales voy delectando según el estado de ánimo: *Triptico del Cangrejo*, libro póstumo de Álvaro Uribe (1953-2022); *Los intrusos*, del cubano Carlos Manuel Álvarez; *El mito y el desencanto*, de Andrés Ordoñez; y *Lo que el pájaro bebe en la fuente y no es el agua*, de la poeta Chantal Maillard. Cuatro espacios literarios que se avienen muy bien con las prosodias en las que me cobijo.

Comienzo con el sexto movimiento de *Jazz Suite No. 2 (Suite for Variety Stage Orchestra)*: "Vals 2", que Shostakovich escribió en 1938 para la Orquesta Estatal de Jazz por petición expresa de su director, Victor knushevitzky. / Las piezas *Jazz Suite No. 1* (1934) y *Jazz Suite No. 2* no son composiciones jazzísticas. Dos partituras que

Shostakovich escribe dentro del concepto tímbrico del Music Hall. Quizás el tercer movimiento, "Foxtrot (Blues)", de la *Jazz Suite No. 1*, acuse ciertos reflujo sincopados en los ataques de la sección *brass*, pero hasta ahí: la visión del compositor ruso acerca de los enlaces armónicos/rítmicos, de New Orleans, es quizás un poco imprecisa.

"Vals No. 2" de rebosada configuración instrumental: motivo melódico que inician las cuerdas y metales desde acompañada copla que se reitera. *Pizzicatos* de los violines que subrayan el *leitmotiv*. Conducción orquestal en que las *acentuaciones Shostakovichianas* se hacen patente desde concordante prodigio instrumental. Subrayo en el libro de Uribe: "Otra vez estoy a solas con lo

inmediato. Otra vez siento miedo y espero que se me dé la entereza o por lo menos la resignación".

Bebo un poco de agua mineral con limón y entro a las pronunciaciones de *Concierto para piano y orquesta No. 2*, del siempre estimado Rachmaninov. Aprecio a un pianista que asume el primer movimiento ("Moderato") con precisión en los conformes para permitir la entrada de los violines en el dibujo del motivo melódico que el piano retoma con fervor, y los celos sopesan con tácito realce.

"Adagio sostenuto": la flauta preludia *clamores delicados* escoltados por un pianista de sublimidad arropante. (Este movimiento prueba la deuda del pianista de jazz Bill Evans con Rachmaninov). "Allegro scherzando": lúdicas conjunciones instrumentales (¿Gershwin anda por ahí?). Raíces románticas exaltadas en la poética entrañable de Rachmaninov. Subrayo en el cuaderno de Maillard: "El infinito es el dolor / de la razón que asalta nuestro cuerpo. / No existe el infinito, pero sí el instante: / abierto, atemporal, intenso, dilatado, sólido; / en él un gesto se hace eterno. / Cuando algo acontece no hay escapatoria: / toda mirada tiene lugar en el destello". Estoy seguro que la poeta escribió estos versos escuchando a Rachmaninov.



Concierto para piano y orquesta No. 2 / Rachmaninov

Artista: Orquesta Sociedad de Música Viena
Género: Concierto
Disquera: Marfer

CONOCE MÁS
SOBRE EL FENÓMENO MUNDIAL DEL K-POP

LA OLA COREANA:
SUPER JUNIOR
EN MÉXICO

ESTA NOCHE
19:30 HRS.



SINTONÍZANOS EN
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

ADN40MX ADN40MX ADN40MX ADN40 ADN40MX WWW.ADN40.MX

deezer Spotify amazon alexa apple tv

adn40
SIEMPRE CONMIGO



#Hoysí

arreglé las
fugas de mi
negocio.

**CUIDAR EL AGUA,
HOY SÍ ESTÁ EN NUESTRAS MANOS.**

hoysi.org


Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas