INFOGRAFÍA

EN LA HISTORIA

AÑOS 30 Y 40 DEL SIGLO XX

- ***La llorona*** - 1933
  Fue la primera película de terror mexicana, se basó en la leyenda colonial de la llorona, dirigida por Ramón Peón.
- ***El fantasma del convento*** - 1934
  Dirigida por Fernando de Fuentes.
- ***El baúl macabro*** - 1936
  Del director Miguel Zacarías.
- ***Dos monjes*** - 1934
- ***El misterio del rostro pálido*** - 1935
- ***Nostradamus*** - 1937
- ***La herencia de la llorona*** - 1947
  Dirigida por Mauricio Magdaleno.

AÑOS 50 Y 60

- ***La bestia magnífica*** - 1952
  Primera película en la que se introduce a los luchadores en el género de terror.
- ***Blue Demon el demonio azul*** - 1965
- ***Blue Demon contra el pode satánico*** - 1966
- ***Blue Demon contra las diabólicas*** y ***Blue Demon contra los cerebros infernales*** - 1968
- ***La bruja*** - 1954
- ***El jinete sin cabeza*** - 1957
- ***El barón del terror*** - 1962
- ***La cabeza viviente*** - 1963
- ***Ladrón de cadáveres*** - 1956
- ***El vampiro*** - 1957
  Obra cumbre del terror mexicano en blanco y negro, protagonizada por Germán Robles, actor principal del género por las siguientes dos décadas.
- ***El ataúd del vampiro*** - 1958
- ***Misterios de ultratumba*** - 1959
- ***El gritto de la muerte*** y ***Los diablos del terror*** - 1959

AÑOS 60

- ***El pantano de las ánimas*** - 1956
  Dirigida por Rafael Baledón
- ***La maldición de Nostradamus*** - 1961
  Del director Federico Curiel
- ***La invasión de los vampiros*** - 1963
  Dirigida por Miguel Morayta
- ***Muñecos infernales*** - 1961
  Del director Benito Alazraqui
- ***El mundo de los vampiros*** - 1961
  De Alfonso Corona
- ***Rostro infernal*** - 1962
- ***Un extraño en casa*** - 1968
- ***Los luchadores vs. el médico asesino*** - 1963
- ***El asesino invisible*** - 1965
- ***La mujer murciélago*** - 1968
- ***Santo en el tesoro de Drácula*** - 1969

LA ÉPOCA DORADA DEL CINE DE TERROR

- ***Hasta el viento tiene miedo*** - 1968
- ***El libro de piedra*** - 1969
- ***Más negro que la noche*** - 1975
- ***Veneno para las hadas*** - 1984

AÑOS 70 Y 80

- ***La mansión de la locura*** - 1973
- ***Mary, Mary, Bloody Mary*** - 1975
- ***Alucarda, la hija de las tinieblas*** - 1978
- ***Satánico Pandemónium*** - 1975
  Del director Gilberto Martínez Solares
- ***La noche de los mil gatos*** - 1972
- ***Tintorera*** - 1977
- ***El triángulo diabólico de las Bermudas*** - 1978
- ***El ataque de los pájaros*** - 1987

Director Chano Urueta · Fernando Méndez · Alfredo B. Crevenna · Carlos E. Taboada · Juan López M. · René Cardona

LOS SERES QUE INVADIERON LOS HOGARES MEXICANOS

1930
Década en la que surge el género de terror en las producciones de cine mexicano

EL VAMPIRO
Germán Horacio Robles es quien le da vida a este conde que se manifiesta al final de este viaje hecho por la joven Marta, y quien también es acompañada por un agente viajero del tren en que viajaba.

MISTERIOS DE ULTRATUMBA
Rafael Bertrand y Antonio Raxel son los actores que le dan vida a los dos doctores que realizan el pacto de que el primero que muera regresará para contarle al otro los secretos del más allá.

CHABELO Y PEPITO CONTRA LOS MONSTRUOS
El gran Xavier López Rodríguez y Martín Ramos Arévalo dan vida a estos niños que se aventuran en el bosque durante una excursión, encontrándose con una cantidad enorme de monstruos.

LA MALDICIÓN DE LA LLORONA
Rita Mercado y Rosita Arenas son las protagonistas de esta cinta y quienes trabajan en muy íntima relación para que la llorona pueda o no regresar a la vida.

EL BARÓN DEL TERROR
Abel Salazar interpreta a El Barón Vitelius, que es condenado por la Inquisición a la hoguera, y éste antes de morir lanza su última maldición de regresar en 300 años, regresará junto con el cometa para vengarse de los descendientes de sus verdugos.

SUBGÉNEROS

El cine de terror mexicano creó elementos particulares en sus producciones, dando paso a subgéneros dentro del terror como:

Leyendas
La primera película de terror mexicana se basó en la leyenda de la llorona, que ha estado presente en la filmografía de nuestro país desde los inicios del cine sonoro. Otras leyendas mexicanas aparecerían con la evolución del género, como las momias de Guanajuato y las maldiciones prehispánicas dos de los tópicos más referenciados en las décadas de 1950 y 1960.

Luchadores
Entre las cosas que se probaron en México, reinaban las cintas de luchadores como El Santo y Blue Demon combatiendo con sus llaves y puñetazos a las criaturas legendarias y literarias, provenientes del espacio o de un experimento científico. Este subgénero dejó de producirse a principios de la década de 1980.

Terror western
En medio del éxito que cultivaba el género del viejo oeste en EU, el western mexicano también tomó importancia con una serie de filmes que conjugaban la estética y psicología de éste con elementos propios del terror, teniendo como resultado historias en pueblos en medio de la nada, donde se combatían espíritus, maldiciones y monstruos que comenzaban a cobrar vida.

LOS FILMES QUE MARCAN EL CICLO

El circuito se proyectará en la Ciudad de México Chiapas, Chihuahua, Sonora, Nayarit, Jalisco, Puebla y Oaxaca, entre otras.

El vampiro
Director: Fernando Méndez
Estreno: 1957
Marta regresa a la hacienda donde se crió, acompañada de un amigo, quien es doctor. Todo irá bien hasta que se dan situaciones muy extrañas que coinciden con las visitas del un misterioso y sensual conde Lavud (Germán Robles), quienen en realidad es un vampiro. Lo logrado por el director fue comparado con el de Cecil B. DeMille, considerado uno de los padres del cine.

La maldición de la llorona
Director: Rafael Baledón
Estreno: 1961
Amelia tiene 15 años de no ver a su tía Selma, por lo que, acompañada de su esposo, viaja a su casa a la que se llega a través de un oscuro bosque. Amelia no sabe, pero su pariente practica la magia negra, con la que tratará de usarla como molde para un proyecto que acaricia hace mucho tiempo: resucitar a La Llorona.

El barón del terror
Director: Chano Urueta
Estreno: 1961
El Barón Vitelius (Abel Salazar), acusado de brujería, adulterio y necromancia, fue quemado en la hoguera hace tres siglos por la Santa Inquisición; regresa años más tarde a bordo de un cometa y se alimenta de cerebros. Buscará vengarse con la última descendiente de sus inquisidores.

Misterios de ultratumba
Director: Fernando Méndez
Estreno: 1958
La historia de un terrorífico pacto entre dos doctores: el que muera primero, volverá para contarle al otro cómo es en el más allá. Entre un alo de misterio y espiritismo que le permiten jugar con el género, el director revela una historia que transcurre con diversos actos de crímenes, posesiones y venganzas.

Chabelo y Pepito contra los monstruos
Director: José Estrada
Estreno: 1973
Durante un viaje de scouts, Pepito y su primo Chabelo se separan del grupo y se pierden. Encuentran una cueva tenebrosa a la que se adentran, ahí, hallarán todo tipo de monstruos que deberán enfrentar. La cinta es una mezcla entre la comedia familiar y el terror, ensanchando los límites que tiene el género.

"Espectros, delirios y colmillos"... ¿están listos?

CLÁSICOS DEL TERROR MEXICANO VUELVEN A SU HÁBITAT NATURAL: EL CINE

TÉTRICO Y MACABRO ciclo que se exhibirá a partir del 10 de mayo; el proyecto se realiza en colaboración con Cinemex y Alameda Films; se busca rescatar un legado, asegura el curador de la muestra, Abraham Castillo

• Por Gilda Yuriko Cruz Terrazas
@GildaYuriko

Alameda Films y Cinemex unen fuerzas para rescatar un legado: el cine de terror mexicano, y traen su "Mayoween" con el ciclo "Espectros, delirios y colmillos", con el que los amantes del género podrán revivir el pasado con joyas cinematográficas de gran trascendencia.

Abraham Castillo, curador de la muestra México Maleficarum que el museo de la Academia de Hollywood presentó en noviembre pasado, destacó que fue precisamente ese evento el que impulsó el interés para hacer algo así en nuestro país y Alameda Films se acercó para proponerle el proyecto.

"Yo me imaginaba que sería algo más pequeño, pero no, buscaban que fuera un circuito comercial, además este año la productora cumple 75 años y qué mejor hacerlo así. Pero es interés por revivir estas películas que han estado enlatadas durante décadas, la gente que las conoce nunca las ha visto en pantalla grande y nos parece una oportunidad maravillosa. Cinemex fue muy sensible a esto, les latió muchísimo la idea y empezamos desde noviembre del año pasado a cocinarlo", señaló.

Para los amantes de lo macabro, el ciclo lo integran cinco joyas que marcaron nuestra cinematografía nacional como *El Vampiro* (Fernando Méndez, 1957), *La maldición de la llorona* (Rafael Baledón, 1961), *El barón del terror* (Chano Urueta, 1961), *Misterios de ultratumba* (Fernando Méndez, 1958) y una especie de homenaje post mortem a Xavier López, *Chabelo*, con *Chabelo y Pepito contra los monstruos* (José Estrada, 1973).

"Hay mucho interés por el cine mexicano y no sólo de terror", destacó Castillo, al recordar la calidad de nuestra cinematografía, y en este caso, de los filmes a exhibir.

"La historia del cine mexicano de terror comienza en 1933 con *La Llorona*, que fue la primera, pero no había habido ninguna película de terror que tuviera un impacto masivo en taquilla y que fuera verdaderamente un éxito hasta que llegó *El Vampiro*, en 1957. Ésa de alguna manera cambió el paradigma de lo que podía ser el terror como negocio, entonces muchos otros productores empezaron a producir películas más o menos del 57 hasta mediados de los 70. Y ahí hubo muchas películas muy interesantes", dijo.

El también productor del Festival Mórbido destacó que este ciclo trae lo mejor de lo mejor del género y con versiones restauradas.

Si Max Schreck recreó un poema visual de horror al interpretar al Conde Orlok en Nosferatu y Bela Lugosi inmortalizó al clásico Conde Drácula, Germán Robles dejó para la posteridad una mezcla entre lo sensual y erótico con toques de humor en *El Vampiro*, filme que le valió el reconocimiento internacional.

Al respecto, Castillo destacó el legado del actor mexicano y compartió una anécdota: "Originalmente Abel Salazar (productor de la cinta) le había dado ese papel a Carlos López Moctezuma (*Río Escondido*), quien era el villano favorito del cine mexicano en ese entonces. Cuando ya estaban preparando la película y cerca de la fecha del rodaje, Abel se dio cuenta que necesitaba a alguien nuevo, alguien que la gente no conociera y que tuviera otro enfoque. Entonces le explicó a López Moctezuma la situación y le dijo: 'esto está muy raro, sé que parece terrible, pero vamos a poner a este chavo, porque así va a funcionar mejor', el resto es historia,

"Germán Robles tiene un lugar importantísimo en la historia de cine de terror mexicano, se grabó en el subconsciente mexicano el vampiro de Germán Robles.

"Además, no hay que olvidar que fue el debut cinematográfico de Germán Robles, él nunca había aparecido en una película antes, Salazar lo descubrió cuando Robles estaba interpretando el papel de Jesucristo en teatro, lo cual me parece sensacional, ¡imagínate, de Jesucristo a ser el chupasangre Alfa, está tremendo!".

En el caso de *La maldición de la llorona*, otro de los filmes que se exhibirán, la película posee movimientos estilísticos de cámara que no eran usuales en ese tiempo en México.

"No se veían mucho en el cine mexicano, tiene retroproyecciones, montaje de flash backs. En México, en las películas normalmente no se usaba eso, no eran tan estilizadas y que hubiera este deschongue estilístico, a mí me parece fantástico, además, en situaciones muy precarias de tiempo, de todo hecho en foro, en maquetitas, o sea, el ingenio te digo, cineastas hechos y derechos con mucha experiencia que decían 'ok, tenemos tres pesos, cómo le sacamos jugo a estos tres pesos'", destacó Castillo.

Sobre el tema del ingenio mexicano, el experto remarcó el trabajo de aquellos que hacen cine, pero que no son tan visibles como el productor, un director o actor.

"Misterios de ultratumba es una joya desconocida del cine de terror en nuestro país, es verdaderamente aterradora, fantástica, tiene gran maquillaje, atmósferas lúgubres, pesadas y el trabajo de todos está de primer nivel: fotografía, escenografía, música, todo. Obvio hay detallitos y cosas, pero también eran películas que estaban hechas con muy poco presupuesto y que muestran el ingenio y el súper colmillo que tenían todos estos trabajadores cinematográficos. A mí me cuesta mucho trabajo que nada más celebran al *Indio* Fernández, a Gabriel Figueroa, y está bien, pero también había otros directores y técnicos maravillosos que tenían mucha idea de cómo se debe hacer el cine y qué se tenía que hacer para crear estas atmósferas y lo hacían muy bien", enfatizó.

Esta época tiene además algo interesante: la mayoría de los directores de cine de terror eran amigos.

"Chano Urueta, —que dirige *El barón del terror*, la película yo creo más bizarra en el cine de terror mexicano, los efectos son tan terribles que tienen un lugar en la historia, nadie se atrevía a hacer algo así tan loco y lo hicieron— fue el que descubrió a Abel Salazar cuando Abel vendía muebles para baño y lo jaló a su primera experiencia cinematográfica. Quince o 16 años más tarde lo jala Abel Salazar para que dirija esta película, teniendo idea de lo que era capaz su esperpéntica imaginación. Chano Urueta era uno de los grandes directores de este país y e hizo muchísimo a nivel estético y teórico que no se le ha reconocido, el mismo Arturo Ripstein dice que él era de los hombres más inteligentes, más cultos, pero que hacía películas malas, pero también dijo que fue el único que se sentó con él y le explicó cómo hacer cine, porque la leyenda dice que fue Luis Buñuel, pero Buñuel no le enseñó nada a Ripstein, fue Chano Urueta, entonces es muy interesante ver cómo estas ligas se van tejiendo y se van pasando el conocimiento y van forjando un periodo de la historia del cine mexicano interesante", dijo.

Finalmente, Abraham Castillo recalcó lo importante del ciclo, pues las películas fueron hechas para verse en pantalla grande y mucho mejor si participa la Iniciativa Privada.

"La magia del cine también es el espacio, el tener una experiencia comunitaria, todo mundo está compartiendo la misma historia, te sincronizas con los demás, con gente que no conoces, pero que sabes que está sintiendo lo mismo y eso es lo mágico. Por otra parte, celebro mucho que Cinemex haya entendido lo que queríamos hacer con este ciclo y que vea también las posibilidades comerciales, porque más allá de la nostalgia, estas películas son poderosas y verlas en pantalla grande y restauradas, es una oportunidad maravillosa. No es en la televisión o en los teléfonos donde se tienen que ver, sino en el cine, en su hábitat natural", manifestó.

Antes de cada proyección, habrá una cápsula de 3 minutos en la que Abraham Castillo dará un contexto del filme, sus orígenes y detalles curiosos.

18
Ciudades del país y la capital mexicana, donde se proyectarán

75
Años cumple Alameda Films, única productora de la época de oro vigente