

## JOSÉ GOROSTIZA PARA EL NUEVO SIGLO

**Luis Bugarini**, en el contexto del 50 aniversario de la muerte de José Gorostiza (1901-1973), explora en la sugerente estructura del poema *Muerte sin fin* (1939), uno de los grandes momentos de la lírica en lengua española. "En los versos de *Muerte sin fin*, la inteligencia se mira a sí misma y arde hasta consumirse. Es un poema que transcurre en un ámbito humano, pese a la mención de 'Él': 'de mí y de Él y de nosotros tres / ¡siempre tres!'", acota Bugarini. / Daniel Herrera hace parada en los índices del narrador estadounidense John Fante (1909-1983) a raíz de la aparición en español del volumen de cuentos *Hambre*. / Víctor Mandrago entrega *Microficción: dos episodios*, relatos incitantes y perturbadores: "Vivir con calma" y "Estrategia contra la soledad". Y más...

◻ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



# La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 13 DOMINGO 14 de mayo de 2023  
» Nueva época » Año 14 Número 4335

De fin de semana

www.razon.com.mx  
PRECIO » \$10.00

### Los une en el Zócalo aspiración y panuchos, cochinita, salbutes...

LA JEFA de Gobierno destaca la buena relación con el gobierno de Mauricio Vila, independientemente de ser de distintos partidos; Yucatán expone estará hasta el 21 de mayo en la CDMX. **pág. 10**



Foto: Eduardo Cabrerat / La Razón

### Acusan MC y PRD al Presidente ante INE por llamado al voto

**DENUNCIAN** que tras revés al Plan B en la Corte convocara a efectuar el Plan C y ganar la mayoría calificada en 2024; afirman que señalamientos del mandatario son a favor de su partido; advierten uso electoral de recursos públicos. **pág. 8**

### Desempleo en el país, de las 3 menores tasas de la OCDE

**EN MARZO** fue de 4.8% para el conjunto de naciones de la organización; aquí, fue de 2.7%; baja de 5.8% a 5.6% cifra de jóvenes de 15 a 24 años sin empleo respecto a febrero. **pág. 11**

**1** Millón 646 desempleados en marzo en México

**2.6** Por ciento, cifra de desocupación de mujeres

### Ucrania recupera territorios clave para suministros

**pág. 13**

### HUYEN DE VIOLENCIA, SEÑALAN EXPERTOS

# En nueva era migratoria alertan vulnerabilidad de madres con hijos

POR **C. ARELLANO, J. BUTRÓN Y J. CHAPARRO**

◻ **Reportan** aumento de 64% de mujeres que viajan solas con hasta cuatro menores; presentan afecciones gastrointestinales, ansiedad...

◻ **En día 1** del Título 8 frontera amanece blindada por agentes de la patrulla fronteriza; Ebrard descarta episodios de violencia

◻ **Departamento** de Seguridad sin dar cifras, señala que detenciones no subieron ni bajaron; registra 67,759 en una semana **págs. 3 y 6**

◻ **Aquí** el INM frena expedición de permisos para transitar por el país; ONU y ACNUR critican acciones; Colef alerta que criminaliza



Foto: Reuters

AGENTES seleccionan a familias y a mujeres con niños, en la frontera de San Diego.

### Consejo Consultivo prevé 30 mil retornos diarios

**ADVIERTE** que contención separará familias, aumentará violencia y polleros; señalan que con estancamiento de migrantes volverá xenofobia. **pág. 5**

## MÉXICO PLANTA CARA A KENNEDY, DESANTIS Y LOS "ULTRAS" DE EU ANTE CRÍTICAS

**AMLO** llama a paisanos y a hispanos a no votar por candidatos con mentalidad prepotente, ofensivos y majaderos

**GOBERNADOR** de Florida le responde: "él tiene un desastre en sus manos"; hay cárteles fuera de control, dice. **pág. 7**

**“ EN EL CASO** del fentanilo lo mismo, nosotros estamos haciendo lo que nos corresponde ayudando... pero es una canallada echarle la culpa a México, eso no es serio yo no sé cómo llegan a ser senadores son mucho mejores nuestros senadores, hasta los del bloque conservador” **Andrés Manuel López Obrador** Presidente de México



7 503026 052006

# LADOS



69 Award of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE  
Mejor diario nacional  
Finalista

BRONZE  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN PAMPLONA

a!  
DISEÑO  
PREMIOS

28 premios  
9 primeros lugares y  
19 menciones plata

BND  
2015  
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS  
WEB CERTIFICADO

SUSCRIPCIONES  
**55-5250-0109**  
Comentarios  
sugerencias@razon.com.mx

## Rozones

### Apoyo ante la incapacidad

Y son nuevamente las Fuerzas Armadas las que siguen saliendo al quite de las autoridades estatales que enfrentan problemas de seguridad. Esta semana debieron recibir apoyo los gobernadores de Zacatecas y de Morelos, ante el avance de la criminalidad que, con las policías de sus estados, no han podido contener. Fueron 600 integrantes del Ejército Mexicano los que se sumaron a las tareas que personal militar realiza en Zacatecas, entidad a cargo de **David Monreal**, por medio de la Quinta Región Militar y la comandancia de la 11 Zona Militar, con sede en la ciudad de Guadalupe, al sur de la zona conurbada de la capital. En tanto, en Morelos, donde gobierna **Cuauhtémoc Blanco**, fueron 500 los efectivos de la Secretaría de la Defensa Nacional y de la Guardia Nacional que llegaron a reforzar la seguridad ante la ola de violencia y homicidios dolosos.

### Olga y las definiciones

Pues con la novedad de que integrantes relevantes de la 4T se siguen decantando en favor de sus "corcholatas" favoritas. Ahora fue la senadora y ex titular de Gobernación, **Olga Sánchez Cordero**, quien manifestó su apoyo a las aspiraciones que tiene la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**. "Si yo tengo ya casi 60 años —dijo en alusión al tiempo que lleva de lucha por causas de la izquierda y los derechos— "creo que me podría morir tranquila si yo veo que una mujer llega a ser la presidenta de mi país", declaró. Nos hacen ver que así como hizo la legisladora, el proceso en el que figuras públicas de la Cuarta Transformación abrazan a su favorito se dará de manera más acelerada conforme pasen los días, sobre todo porque en un mes la dirigencia de Morena estará ya emitiendo la convocatoria para el proceso de selección del abanderado de Morena al 2024. Uf.

### Una buena comparecencia

Y el que tuvo una buena comparecencia ante el Congreso local fue el alcalde de Coyoacán, **Giovani Gutiérrez**. Y es que el funcionario puso en la mesa resultados que, a la mitad de su administración, dan cuenta de que "hemos hecho más de lo que se hizo en seis años anteriores". Disminución de la incidencia delictiva en 33.3 por ciento, atención al problema de las chelerías, retiro de vehículos abandonados; rehabilitación de banquetas, carpeta y drenaje; luminarias; atención a coyoacanenses vía un Seguro Popular y estancias infantiles; apoyos a personas con discapacidad y a la comunidad LGBT+... Algunos legisladores hicieron expresiones de reconocimiento y hasta se señaló que la de Gutiérrez ha sido de las mejores comparecencias en el actual proceso de rendición de cuentas ante el Legislativo local. Ahí el dato.

### Los pasos de Adán

Y quienes siguen de cerca la batalla entre las "corcholatas" nos piden no perder de vista algo que a últimas fechas llama la atención: el avance que el secretario de Gobernación, **Adán Augusto López**, reporta en encuestas de cara a la nominación presidencial de Morena. Y es que, nos comentan, algunas reflejan que se encuentra acercándose al segundo lugar, y con la mira puesta en tomar la delantera. Lo anterior lo relacionan con una más consistente exposición pública, porque lo mismo acompaña en la entrega de fertilizantes en una entidad que de títulos de propiedad en otra y a la proximidad que esto le permite con la gente de a pie. Es claro que el funcionario está acumulando kilómetros y, por lo pronto, este fin de semana visitará Baja California Sur y Sonora, y lo acompañarán los gobernadores de ambas entidades.

### La respuesta y sus alcances

Necesaria, aunque no forzosamente en el mismo tono que tuvo la expresión que la originó, fue la respuesta que el Gobierno de México dio al senador republicano **John Neel Kennedy**, quien la víspera señaló que sin EU, México comería comida de gato en una lata y viviría en una tienda en el traspaso. Vulgar, racista, arrogante, desinformado, *non grato*, le dijeron el Presidente y el canciller. Y también le dieron unos datos sobre la relevancia de la relación bilateral y la dimensión y la interdependencia de la sociedad que tienen México y EU. Lo malo, nos hacen ver observadores de la relación bilateral, es que, el escalamiento verbal de un lado y el llamado a no votar por personas como él, por el otro, quizá no tenga el efecto esperado. Porque suelen ser asuntos en los que cada político juega en su propia pista y para su propio público. Por lo pronto, ya se respondió, queda para el registro. Y... *next*.

### Con la misma propuesta

Y quien sigue dando pistas de la forma en que conducirá el INE es la consejera presidenta **Guadalupe Taddei**, nos comentan. Y es que luego de recibir un revés del consejo al no sumar los ocho votos que requiere el nombramiento de secretario Ejecutivo, para el que propuso a **Flavio Cienfuegos**, la funcionaria, se ha señalado, seguirá insistiendo con su propuesta, pues considera que las objeciones no tienen que ver con la capacidad que pueda tener su actual jefe de oficina para desempeñar el cargo. Incluso mencionó que los señalamientos contra quien fuera director de Administración del Instituto Mexicano del Seguro Social en el 2019, se basan en expedientes que ya están totalmente cerrados en los que no hubo irregularidad comprobada. Sería incapaz de proponer algo que no estuviera debidamente fundamentado, señaló la funcionaria, que habrá de insistir. Ya sólo faltaría ver qué consejeros dan finalmente su brazo a torcer.



RAFAEL SOLANO

## DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

### FRACCIONES Y REALINEACIÓN

Con el fin de la elección en el Estado de México y en Coahuila, entraremos de lleno a la sucesión presidencial. Como hemos comentado antes, el sexenio ha transcurrido entre tres bloques, el mayoritario (Morena-PVEM-PT), un bloque mediano (PAN-PRI-PRD) y uno más pequeño (MC).

El Pacto por México y sus reformas políticas, fortalecieron a las fracciones en las dirigencias de los partidos, pero cercaron el acceso del resto de las fracciones a candidaturas competitivas, el que mejor entendió las consecuencias político territoriales de estas reformas fue López Obrador, quien, a partir del "Acuerdo de Unidad por la Prosperidad del Pueblo y el Renacimiento de México" de 2017, comenzó a sumar a distintas fracciones locales a su proyecto creando una gran coalición fraccionaria en su movimiento, lo que derivó una elección crítica en 2018, provocando un cambio brusco en el sistema de partidos.

Las fracciones son aquellos grupos fuertemente organizados con cohesión y disciplina que comúnmente operan al interior de los partidos. Básicamente este cambio brusco derivó en que los grandes partidos de la transición se convirtieron en partidos medianos (PRI-PAN) y uno pequeño (PRD), producto de esta realineación fraccionaria de la política nacional.

Con el transcurso del sexenio, el primer bloque, Morena ya no es tan enorme como era al principio; en el segundo bloque, el PAN se ha mantenido como un partido mediano, mientras el PRI se ha venido encojiendo sistemáticamente y el PRD se ha convertido en un partido marginal; y por lo que respecta al bloque Movimiento Ciudadano, camina poco a poco a convertirse en partido mediano, electoralmente este "súper" ciclo electoral terminará este junio de 2023.

A partir de ese mes, veremos nuevos alineamientos de fracciones, todas aquellas que observen que sus aspiraciones cuentan con pocas oportunidades de cumplirse en sus actuales partidos, se moverán. De entrada, hay una característica sistémica y de diseño institucional en nuestro régimen, todos los partidos que no puedan presentar candidatura presidencial, tienen una alta probabilidad de tener menor votación institucional de la que hoy tienen, incluso aunque sus candidatos en lo legislativo alcancen un buen número de posiciones de mayoría. Esto sucede por el efecto de la concurrencia y por el paraguas del presidencialismo.

De ahí vienen decisiones fundamentales que deben tomar los partidos políticos y sus fracciones de cara a la nueva vuelta electoral que comenzará en junio, y por ello las narrativas se van a hacer sentir más. Hasta ahora hay tres estrategias que producen estos bloques: la primera, "Morena ya ganó y es irreversible", que intenta provocar desánimo entre sus adversarios; la segunda, "hay que ir unidos porque no hay otra forma de ganar", que intenta estrechar el terreno de opciones; la tercera, "una nueva política frente a los partidos tradicionales", que intenta ampliar el terreno de opciones electorales.

La comunidad política, las fracciones políticas, están analizando esto. Lo cierto es que la antigua lealtad hacia los partidos en México ha disminuido considerablemente, los partidos vistos como grandes conglomerados para largas carreras políticas prácticamente ya no existen. Por ello, es cada vez más importante poner lupa en los movimientos de las fracciones para observar hacia dónde se están moviendo, hacia dónde se está realineando el sistema de partidos, el sistema político.

rafa.solano@live.com Twitter: @rafasolanoperez

ES CADA VEZ más importante poner lupa en los movimientos de las fracciones para observar hacia dónde se están moviendo, hacia dónde se está realineando el sistema de partidos, el sistema político

Sheinbaum se reúne con sismólogos

**LA JEFA DE GOBIERNO** de la Ciudad de México sostuvo la reunión con el objetivo de evaluar la red de instrumentación y digitalización instalada para detectar microsismos.



Reportan aumento de 64% en este sector

# Ven mayor golpe a madres que viajan con sus hijos con Título 8

**LA MAYORÍA** se traslada con 2 y hasta 4 menores de entre 4 y 8 años de edad; llegan a presentar ansiedad, enfermedades gastrointestinales y enfermedades dermatológicas



**CRISIS MIGRATORIA**  
TÍTULO 8, NUEVA NORMA

• Por Claudia Arellano  
mexico@razon.com.mx

Las madres migrantes ya no dejan a sus hijos en sus países de origen, ahora viajan con ellos. Areli Díaz, abogada especializada en derechos de migrantes, resaltó que, a diferencia de "hace cinco años, las madres migrantes ya no viajan solas, sino en grupo, con sus hijos, pues huyen en busca de una mejor vida y para dejar la violencia que viven en sus países de origen".

La especialista del fenómeno migratorio y egresada de la Universidad de Ciudad Juárez dijo a *La Razón* que antes, las mujeres decidían emigrar y dejar a sus hijos en sus localidades, pero en la reciente llegada de migrantes a Ciudad Juárez, se ha notado un aumento del 64 por ciento de mujeres madres de familia, y la mayoría de ellas viaja con dos y hasta cuatro niños de entre cuatro y ocho años de edad.

## EL TIP

**DE ACUERDO CON DATOS** del Comité Internacional de Rescate, las mujeres migrantes son las que más sufren violencia de género, siendo la violencia sexual el primer problema al que se enfrentan las personas que piden asilo.

"Hay muchos temas que quedan en el aire con el término del Título 42, pero los grupos más vulnerables son los de las mujeres que van con niños, en su mayoría son madres solas. Las filas en Juárez-El Paso están inmensas; en la puerta 40 se forman tres filas y la Patrulla Fronteriza los recibe en grupos de 30 o 40", dijo la litigante.

Comentó que en uno de los grupos van familias y éstas pueden ser con padre y madre, "pero se nota a simple vista que el modelo familiar ha cambiado; ahora son más familias con sólo la madre a cargo; no tenemos el dato exacto, pero de vista son más mujeres que familias completas; en el grupo dos, van mujeres solas, y en el tres van hombres solos", indicó.

La experta explicó: "Algunas de las chicas con las que he trabajado de cerca me han comentado que dentro del caos hay cierto orden, ya que ellos mismos se están organizando y anotando un número en el brazo, y más allá de eso, también están anotados en una lista, pero hay cierto tratamiento para las mujeres migrantes

**HAY CIERTO** tratamiento para las mujeres migrantes que van con niños; muchas de ellas llegan ya al cruce muy agotadas porque no sólo se cuidan ellas, sino a sus hijos"

**Areli Díaz**  
Abogada especializada en derechos de migrantes

**EN NUESTRAS** desesperación, hasta nos enfermamos; yo me quedé ya aquí en la puerta 42 con mis hijos, pero hace calor, tienen hambre, y prefiero que si nos traen comida las personas que nos ayudan, coman ellos"

**Yesenia Gallegos**  
Migrante salvadoreña



## EL DATO

**UN JOVEN MIGRANTE** hondureño de 17 años de edad que arribó a Estados Unidos sin padre o tutor, falleció bajo custodia del gobierno de Florida.

**AGENTES del INM** escoltan a un grupo de migrantes en el puente de Puerto Nuevo, en Matamoros, ayer.

## ACNUR critica acciones; Colef ve criminalización

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**LA AGENCIA DE LA ONU** para los Refugiados (ACNUR) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) expresaron su preocupación por las nuevas restricciones que afectan el acceso al asilo tras el levantamiento, de la orden de salud pública del Título 42 por parte de Estados Unidos.

Señaló que ningún país puede resolver de forma aislada los retos que suponen los movimientos de refugiados y migrantes, pues aclaró que solo se pueden lograr avances efectivos realizando esfuerzos conjuntos para abordar las causas del desplazamiento y de la migración irregular.

De esta manera, dijo, se puede apoyar a la comunidad migrante brindando acceso a procedimientos de asilo justos y eficientes y a otros mecanismos de estancia legal, y facilitando el acceso a vías seguras y regulares como alternativas a viajes peligrosos. Por ello, señaló que las restricciones que obstaculizan el ejer-

cicio del derecho humano fundamental a solicitar asilo son inaceptables y contrarias a las obligaciones internacionales.

"La nueva norma adoptada por el gobierno estadounidense que restringe el acceso para los solicitantes de asilo que llegan de manera irregular, tras transitar por otro país, es incompatible con los principios del derecho internacional de los refugiados", dijeron las organizaciones.

A su vez, el Colegio de la Frontera Norte (Colef) aseguró que la entrada en vigor el Título 8 y otra serie de medidas en Estados Unidos, se trata del restablecimiento de un sistema de deportación cuyo pilar básico es la criminalización de la migración.

"El gobierno estadounidense busca realizar de manera más rápida la deportación de quienes crucen de manera ilegal a su país, con la imposición de sanciones de hasta cinco años sin poder cruzar a Estados Unidos o acciones penales con las personas reincidentes", indicó Eduardo Torre Cantalapedra, investigador del Departamento de Estudios de Población del Colef.

**45**  
De cada 135 migrantes deportados son madres con hijos

135 migrantes cada uno, luego de que fueron recibidos diariamente en McAllen para su procesamiento y expulsión del país bajo el Título 42, y de entre esas deportaciones, por cada 135 migrantes, 45 son madres con hijos.

A unas horas de que se pusiera en marcha el Título 8, la funcionaria federal dijo que ya no habrá expulsiones del vecino país del norte, sino "repatriaciones a sus países de origen y con récord migratorio, registrándose un alto índice de mujeres en esta nueva ola".

Para las madres migrantes, este 10 de mayo no hubo festejo. "Había mucho nerviosismo para nosotras. Para nosotras el mejor regalo es poder tener esa cita y solicitar el asilo en Estados Unidos, darle una vida mejor a nuestros hijos. Yo diario traigo dolor de estómago, pero la verdad me lo aguanté; pedí que me dejaran pasar sin ninguna traba con todos mis hijos, que vienen aquí conmigo", dijo Yesenia Sarai Gallegos Pérez, migrante salvadoreña.

En entrevista con *La Razón*, mencionó que se ha enfrentado a todo tipo de problemáticas desde su salida de El Salvador y comentó que intentó sacar una cita de CBP One, pero el sistema se lo ha impedido y además se topa con la barrera de no saber usar las herramientas tecnológicas que requiere para completar una solicitud.

"En nuestra desesperación, hasta nos enfermamos; yo me quedé ya aquí en la puerta 42 con mis hijos, pero hace calor, tienen hambre, y prefiero que si nos traen comida las personas que nos ayudan, coman ellos. Llevo dos meses y medio estando aquí, pero no sé qué va a pasar esta noche, sólo le pido a Dios que no me regresen de vuelta", dijo la madre de 35 años.

que van con niños; muchas de ellas llegan ya al cruce muy agotadas porque no sólo se cuidan ellas, sino a sus hijos".

La abogada refirió que la sociedad civil se ha organizado en esa zona para ofrecer apoyo a las mujeres que intentan cruzar la frontera con sus pequeños. También comentó que las madres mi-

grantes presentan ansiedad, enfermedades gastrointestinales y enfermedades dermatológicas.

De acuerdo con Gloria Chávez, jefa de la Patrulla Fronteriza en el Valle del Río Grande en el sur de Texas, desde el pasado viernes 5 de mayo y hasta el 10, se registraron al menos 18 vuelos con



## APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

**EN CONTRA** de un lugar común de la historiografía moderna, que asegura la hegemonía del liberalismo desde la segunda mitad del siglo XIX, Ordóñez sostiene que el conservadurismo de la tradición intelectual hispánica ha estado más presente de lo que se cree en la diplomacia mexicana

## ANDRÉS ORDÓÑEZ: INTELLECTUAL DIPLOMÁTICO

El poeta, ensayista y fotógrafo Andrés Ordóñez pertenece a una estirpe reconocible en la historia de México: la del intelectual diplomático. Como tantos escritores antes que él (Federico Gamboa y Amado Nervo, Alfonso Reyes y Jaime Torres Bodet, Octavio Paz y Carlos Fuentes) ha alternado misiones diplomáticas en Francia, España, Grecia, Brasil, Israel y Cuba con una producción ensayística de enorme interés para la historia intelectual de México.

Graduado de la UNAM y doctor en filosofía por la Universidad de Londres, Ordóñez es autor de un ensayo, *Los avatares de la soberanía* (2005), que explora el peso del pensamiento político y jurídico de raíz hispánica en la política exterior mexicana de los siglos XIX y XX. En contra de un lugar común de la historiografía moderna, que asegura la hegemonía del liberalismo desde la segunda mitad del siglo XIX, Ordóñez sostiene que el conservadurismo de la tradición intelectual hispánica ha estado más presente de lo que se cree en la diplomacia mexicana.

Encuentra Ordóñez la matriz de aquella tradición en la Escolástica española del siglo XVI, especialmente en la escuela teológico-jurídica de la Universidad de Salamanca, con Francisco de Vitoria a la cabeza. Los tratados de Vitoria, así como los de su discípulo Francisco Suárez, sobre el derecho de gentes y la guerra justa, habrían arraigado en la diplomacia mexicana, vía la Constitución de Cádiz y el primer constitucionalismo republicano, desde la tercera década del siglo XIX.

Principios básicos de la política exterior mexicana como la defensa de la soberanía nacional o el equilibrio de poderes regionales no provendrían, fundamentalmente, del realismo moderno que Henry Kissinger identificó con Metternich o Bismarck, sino de la línea hispánica que va del neotomismo de la Contrarreforma al conservadurismo de mediados del siglo XIX, cuando destacaron diplomáticos como Lucas Alamán, José María Gutiérrez Estrada y Luis Gonzaga Cuevas.

Esta visión heterodoxa de la historia diplomática mexicana se refleja también en algunos ensayos recientes de Ordóñez, derivados de misiones concretas en varios países. El año pasado, el diplomático, que entre sus múltiples nombramientos recibió el de la embajada de México en Marruecos, publicó un

El año pasado, el diplomático, que entre sus múltiples nombramientos recibió el de la embajada de México en Marruecos, publicó un estudio sobre las relaciones con ese país norafricano



Foto: Especial

EL ESCRITOR y fotógrafo, en una imagen de archivo.

Otra intervención reciente de Ordóñez, en el libro *El mito y el desencanto. Literatura y poder en Cuba* (Ariel, 2022), igualmente basada en una misión diplomática, en este caso, en la isla caribeña, a principios del siglo XXI, cuando era embajadora Roberta Lajous, da cuenta de la peculiar condición del intelectual diplomático

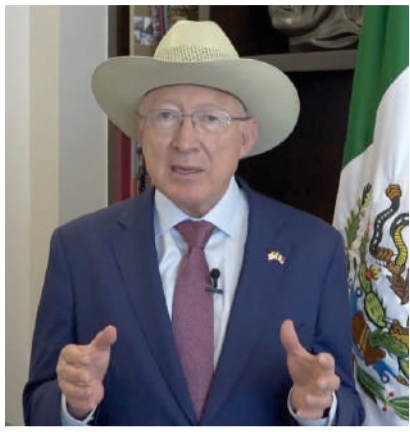
estudio sobre las relaciones con ese país norafricano.

Su conocimiento de la historia cultural y política de España le facilitó tanto la misión diplomática como una comprensión intelectual de los conflictos migratorios y fronterizos en el Sahara Occidental, que involucran, a la vez, a España y a la Gran Bretaña, quien mantiene la posesión de Gibraltar como entidad ultramarina. La experiencia histórica mexicana, marcada por las amenazas

a la soberanía nacional de las grandes potencias atlánticas, desde el siglo XIX, tiene algo que decir sobre los conflictos marroquíes.

Otra intervención reciente de Ordóñez, en el libro *El mito y el desencanto. Literatura y poder en Cuba* (Ariel, 2022), igualmente basada en una misión diplomática, en este caso, en la isla caribeña, a principios del siglo XXI, cuando era embajadora Roberta Lajous, da cuenta de la peculiar condición del intelectual diplomático. Cuba y su literatura, en las décadas soviéticas y postsoviéticas de fines del siglo XX, son realidades bien documentadas en este libro que mezcla la historia política y la crítica literaria.

Ordóñez interpreta la experiencia cultural cubana en la Guerra Fría y en los años que siguieron a la caída del Muro de Berlín como una transición del mito al desencanto. En efecto, pocos países de la región vivieron en tan poco tiempo el paso dramático de una pertenencia al bloque soviético del socialismo real, como promesa del futuro de la humanidad, a la crisis aguda de los años 90, eufemísticamente llamada "período especial", que, bajo las sucesiones de Raúl Castro y Miguel Díaz-Canel, logra persistir hasta hoy.



EL EMBAJADOR de Estados Unidos en México, Ken Salazar, en un videomensaje que compartió en redes sociales, ayer.

## Ken Salazar pide migrar de manera legal al país vecino

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL EMBAJADOR de Estados Unidos en México, Ken Salazar recomendó a los migrantes que eviten convertirse en víctimas de traficantes de personas y mejor busquen los mecanismos de ingreso legal que se están negociando con diferentes países y que continuarán ampliándose.

“A través de diferentes medidas, nosotros queremos seguir trabajando con México y otros países proteger sus derechos humanos y evitarles este camino doloroso que lo operan los criminales.

“Eso no significa que puedan de cualquier manera cruzar a los Estados Unidos sin tener la legalidad de entrar, quien lo haga será deportado y recibirá sanciones del departamento de seguridad.

“Tendrá prohibido entrar al país por al menos cinco años y no serán elegibles para las otras vías legales que estamos haciendo”, dijo en un video mensaje que publicó en su cuenta de Twitter.

### EL TIP

ESTADOS UNIDOS modificó sus políticas migratorias luego de que se declaró el fin de la pandemia por Covid-19 y tras cancelar las medidas del Título 42 reactivó el Título 8.

Agregó que Estados Unidos no ha cerrado la oportunidad para viajar su territorio y obtener un empleo que mejore su calidad de vida, pero busca que sea una migración ordenada y segura.

“Trabajamos nosotros con nuestros socios en la región para ampliar las vías legales, establecer centros regionales en el hemisferio para procesamiento y promover el uso de otras aplicaciones como la de CBPOne, la ley se seguirá aplicando de forma consistente en nuestra frontera, seguiremos trabajando con nuestros vecinos como México, para ver en qué manera se pueda crear una migración que sea ordenada, segura y humana”, destacó.

El diplomático estadounidense señaló que también se analiza la posibilidad de incrementar las inversiones que realiza su país para generar condiciones de arraigo en las comunidades y evitar que se vean obligados a migrar en busca de mejores niveles de vida.

“Continuará nuestra colaboración para atender las causas de la migración.

“No se dejen, no se dejen engañar y no se dejen que los conviertan en una víctima más. Utilicen las vías legales para evitar los riesgos y las consecuencias. Quienes violen la ley enfrentarán las consecuencias”, advirtió Ken Salazar.

EL EMBAJADOR de EU en México solicita aprovechar las vías; habrá consecuencias para quienes violen la ley, asegura

Prevén auge en contratación de polleros

# Contención separará a familias, advierten

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

EL reforzamiento de la seguridad en ambas fronteras de México, sólo repite el escenario de contención que se vivió en 2019, por lo que los migrantes nuevamente buscarán la manera de burlar a las autoridades con traslados en pasos peligrosos y contratación de polleros, advirtieron expertos.

July Rodríguez del Consejo Consultivo del Instituto Nacional de Migración (INM) señaló que el primer problema del aumento de la contención en el país, es la separación de las familias y el alza en las agresiones a los migrantes, ya que evitarán a toda costa que ingresen y se trasladen por territorio mexicano.

“Pensamos que se van a regresar a 30 mil migrantes por día, y no sabemos si los albergues estén preparados para recibirlos. Lo que está pasando es que se va a repetir el escenario de 2019 en el que hubo una fuerte contención con el reforzamiento de las fronteras, sobre todo la sur, en donde se vieron agresiones a los migrantes”, dijo.

El activista alertó que, en ese tiempo, los polleros aprovecharon para situarse en los márgenes del Río Suchiate para cobrar entre mil y dos mil pesos para cruzarlos hacia México, lo que reactiva de nueva cuenta lo que ya se había terminado.

Rodríguez agregó que la gente va a comenzar a quedarse varada en el país, sin oportunidades, comenzará a robar para poder alimentarse, además del regreso de la xenofobia que ya se había terminado, aunado a que no hay capacidad en los municipios fronterizo para soportar a tal cantidad de personas.

“Van a comenzar a contratar o ayudarse a pasar por polleros, en lugares más peligrosos y esconderse de las autoridades, por ello se repite el panorama de años anteriores cuando el Gobierno de México reforzó con la Guardia Nacional la Frontera”, dijo.

En 2019 se generó una fuerte crisis migratoria en México

EXPERTOS SEÑALAN que con el reforzamiento de seguridad en ambas fronteras repiten el escenario del 2019; la agenda de la autoridad es la de persecución, dicen



CIENTOS de migrantes acamparon en los muros fronterizos, el pasado 9 de mayo.

LO QUE ESTÁ PASANDO es que se va a repetir el escenario de 2019 en el que hubo una fuerte contención con el reforzamiento de las fronteras”

July Rodríguez  
Miembro del Consejo Consultivo del INM

ES MUY PROBABLE que se repitan los escenarios en donde no permitieron su entrada en la frontera sur y redoblaron la contención con violencia”

Graciela Zamudio  
Integrante de Alma Migrante

con la entrada masiva de personas a través de la frontera sur en su trayecto a Estados Unidos, lo que generó también que las autoridades federales enviaran 500 agentes de la Guardia Nacional (GN) a Ciudad Hidalgo, en los límites del Río Suchiate con Guatemala, en donde se dieron varios eventos violentos.

Por diversos medios se dieron a conocer episodios en los que se vio a los migrantes intentando cruzar por el embalse, sin

embargo, al intentar su paso, los agentes federales golpearon a varios.

Graciela Zamudio de Alma Migrante aseveró que mientras no esté dentro de la agenda de la GN la protección de los migrantes y la detención de los polleros, su objetivo va a ser el de contención para evitar que ingresen al territorio, lo que repetirá los escenarios de agresiones y golpes.

“No está en su agenda detener a los secuestradores, a los polleros, ni protegerlos, por ello es muy probable que se repitan los escenarios en donde no permitieron su entrada en la frontera sur y redoblaron la contención con violencia”, dijo.

Sostuvo que la agenda de la autoridad es la de persecución, contención y rechazo, por ello, adelantó que se vislumbran violaciones de derechos humanos, tratos malos, además, aclaró que México le sigue haciendo su trabajo a Estados Unidos para que no se acerquen los migrantes.

Los expertos consideraron que el reforzamiento de las restricciones por el Título 8 traerá consigo más cantidad de violación de derechos humanos, así como menos posibilidad de asilo para los migrantes.

## PAN critica manejo de crisis humanitaria

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

LA DIRIGENCIA NACIONAL del Partido Acción Nacional (PAN) criticó al Gobierno federal por el manejo de la crisis humanitaria de migrantes en México.

A través de un posicionamiento a la opinión pública señaló que las recientes noticias, especialmente la suspensión de 33 estancias migratorias por parte del Instituto Nacional de Migración (INM), coincide con la entrada en vigor del Título 8 en los Estados Unidos.

Además que evidencian la falta de compromiso y negligencia de Morena en la protección de los derechos de las personas migrantes.

Detalló que la suspensión de las 33 estancias migratorias, en las que más de mil

300 migrantes encontraban alojamiento, es una medida inaceptable y muestra la incapacidad del Gobierno federal para garantizar condiciones dignas y seguras para las personas migrantes.

“El trágico incendio ocurrido en Ciudad Juárez, en el que 39 personas perdieron la vida, es una dolorosa consecuencia de la falta de atención y negligencia que prevalece en las estaciones migratorias bajo custodia de las autoridades mexicanas”, destaca la misiva.

Por ello, dijo que la suspensión temporal de esas estancias provisionales es solo una respuesta reactiva a un desastre que pudo haberse evitado con una supervisión adecuada y acciones preventivas por parte del Gobierno federal. “Es inconcebible que se hayan permitido con-

diciones precarias y peligrosas en las que los migrantes son vulnerables a tragedias como esta”.

Respecto a la entrada del Título 8, política enfocada en la expulsión de migrantes desde Estados Unidos, señaló que demuestra una postura insensible e inhumana al negar el derecho fundamental de las personas a buscar protección y refugio, pues organizaciones no gubernamentales, como Human Rights Watch, criticaron fuertemente esta norma definiéndola como una “violación de los derechos humanos y de la ley”.

La dirigencia del PAN ha sido crítica desde marzo, fecha en la que fallecieron 40 migrantes en un centro de retención en Ciudad Juárez y hasta el momento, exige dejar de criminalizar la migración.

### EL DATO

DE ACUERDO con la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos, 10 mil migrantes fueron detenidos el pasado lunes en la frontera.

830  
Migrantes murieron en la frontera sur de EU en 2022

35  
Estancias migratorias tiene México



Cifra de migrantes desciende, señala

# Sin violencia en la frontera, dice Ebrard

• Por Jorge Chaparro  
y Jorge Butrón

El canciller Marcelo Ebrard aseguró que no se habían presentado situaciones de confrontación o conflictos en las fronteras con Estados Unidos, al tiempo que informó sobre un descenso en el número de migrantes en la zona, en el día 1 tras el fin del Título 42 en aquel país del norte.

“Lo que informó la Secretaría de Defensa hoy en la mañana dice en relación al seguimiento sobre la situación del incremento de migrantes en las ciudades más importantes de la frontera norte del país, me permite informar a usted (Presidente) la novedades relevantes ocurridas el 11 de mayo de 2023 hasta las 12 de la siguiente manera: En las ciudades fronterizas de Ciudad Juárez, Chihuahua, y Matamoros, Tamaulipas, continúan los grupos de migrantes en las mismas cantidades, más o menos aproximadamente 10 mil y cinco mil 500 respectivamente, asimismo, las situación es de calma y normalidad sin observarse el arribo o conflictos mayores o sea si hay flujo, pero no se dio alguna confrontación”, dijo.

El canciller agregó que incluso en otra frontera, la de Tijuana, Baja California, se lograron colar a través del muro fronterizo, pero tampoco se registraron incidentes graves.

“Tijuana, Baja California entre los muros divisores de México y Estados Unidos se encuentra reuniendo un grupo aproximado de 500 personas con la intención de cruzarse hacia los Estados Unidos se mantienen de forma pacífica; ciudad Juárez grupo de 24 migrantes perforaron el muro fronterizo cruzando a los Estados Unidos y de aquel lado fueron arrestados por la Patrulla Fronteriza de esa nación, el personal de la Guardia Nacional como se ordenó se encuentra desarmado continúa realizando patrullamientos disuasivos y con la finalidad de evitar confrontaciones con los grupos de migrantes”, afirmó.

A pesar de esta situación, Ebrard reconoció que Estados Unidos está cumpliendo con la promesa de entregar visas a migrantes de Centroamérica y el Caribe. Además, dijo, hay descenso en los flujos observados en los últimos días, “el día de hoy, tan solo en Tamaulipas, de más de mil 800 personas (menos), si lo comparamos con el día de ayer, hay un descenso”.

En el día 1 después del fin del Título 42 en Estados Unidos, este viernes la frontera con México amaneció blindada por agentes de la Patrulla Fronteriza de ese país, que impidieron desde la noche del jueves la entrada de migrantes de manera irregular.

En Piedras Negras, Coahuila, se vio una disminución de personas en los límites con Estados Unidos debido a que en grupos de chat se comunicó que era complicado pasar por esa parte del estado, debido al reforzamiento de la seguridad, sin embargo, reportes locales detallan que los traficantes de personas se llevan a grupos pequeños de entre 10 a 15 personas, para pasarlos a Estados Unidos

**EN DÍA 1** tras fin del Título 42, el canciller destaca operativos “disuasivos” para evitar confrontaciones con indocumentados; muro amaneció blindado por la Patrulla Fronteriza

El jueves repatriaron a México un total de 942 personas migrantes: de Venezuela, 909; de Cuba, 17; de Guatemala, 15; y de Haití, uno.

En la zona fronteriza del país, se contabilizó la presencia de 26 mil 560 migrantes: 10 mil en Ciudad Juárez, Chihuahua; 7 mil en Reynosa, Tamaulipas; 500 en Matamoros, Tamaulipas; 3 mil en Tijuana, Baja California; 360 en Nogales, Sonora; 420 en Piedras Negras, Coahuila; y 280 en Ciudad Acuña, Coahuila.

Además, en ambos lados de la frontera, las diversas fuerzas de seguridad inhibieron los intentos de cruces masivos, así como los actos de violencia en contra del personal e instalaciones de las autoridades.

El INM alertó que, tras el fin del Título 42 y el cierre de las 33 estancias migratorias, los migrantes pueden tomar un lugar para dormir en las estancias, al no contar con un lugar para dormir. También informó que los trámites de entrada por vía terrestre o aérea se realizan por tres agentes migratorios.

También ordenó a todas las oficinas de migración en todos los estados, no otorgar Formatos Múltiples Migratorios, ni otro documento que autorice el tránsito por el país.

El 10 de mayo, Aduanas y Protección Fronteriza (CBP) detuvo a 11 mil 126 personas migrantes en la frontera con México. Mientras que el INM rescató a 5 mil 499 personas migrantes irregulares.

La Coordinación de Asesoría Jurídica, en conjunto con el INM, impartirá cursos de capacitación y revisará los programas migratorios, para prevenir incidentes como el de Cd. Juárez.



EL CANCELLER Marcelo Ebrard, en la conferencia mañanera de AMLO, ayer.

## Detenciones siguen al alza, según EU

Redacción • La Razón

**AUTORIDADES** de Estados Unidos afirmaron ayer que no se ha detectado un incremento sustancial en los cruces de migrantes a través de la frontera con México en las primeras horas transcurridas desde el vencimiento del Título 42.

Sin embargo, en rueda de prensa el subsecretario de Política Fronteriza e Inmigración del Departamento de Seguridad Nacional, Blas Núñez-Neto, reconoció que aún es pronto para ofrecer cifras oficiales y aseguró que permanecen atentos a cualquier suceso que ocurra en la frontera. También agregó que las detenciones en la zona siguen siendo “elevadas”.

Núñez-Neto alertó que, a partir de ahora, todas aquellas personas que crucen la frontera sin un estatus migratorio regular no serán elegibles para asilo y serán deportadas del vecino del norte de manera rápida, además de que existe la posibilidad de que se les prohíba la entrada a Estados Unidos durante cinco años.

Unidos durante cinco años.

“Vamos a volver a aplicar nuevamente las leyes de migración en la frontera, dado que se está terminando la emergencia de salud pública en Estados Unidos”, afirmó.

Y agregó que “se van a poner condiciones en la elegibilidad de asilo para las personas que tratan de entrar ilegalmente por la frontera”.

Por su parte, el jefe de la Patrulla Fronteriza, Raúl Ortiz, dijo ayer en un tuit que la agencia había detenido a 67 mil 759 personas en la última semana. Eso promedia nueve mil 679 por día, casi el doble del nivel diario promedio de 5 mil 200 de marzo.

Está ligeramente por debajo de la cifra de 11 mil que las autoridades dijeron que era el límite superior de lo que esperaban después del fin del Título 42, pero no estaba claro cómo los números alcanzaron su punto máximo en las horas previas al vencimiento del protocolo el jueves por la noche.

### EL TIP

**EL GOBIERNO** de Biden asevera que el nuevo sistema está diseñado para imponer medidas enérgicas contra cruces no autorizados y ofrecer una nueva vía legal para los migrantes.

por zonas más alejadas de la vista de las autoridades.

A pesar de ello, la zona en donde más gente hay es en El Paso, debido a que los migrantes siguen llegando a entregarse a los agentes estadounidenses para comenzar su procesamiento.

En las zonas fronterizas, desde las siete de la mañana comenzaron a llegar autobuses para llevarse a la gente y comenzar su proceso a través del Título 8, y aunque todos serán procesados y

tendrán alguna oportunidad de asilo, la mayoría será expulsada.

En los últimos dos días se han entregado dos mil personas y se espera que en los siguientes días el número vaya en ascenso.

En el Puente Internacional Paso del Norte en Chihuahua se reforzó la presencia de los agentes de migración del vecino del norte, y se intensificaron las revisiones de los autos que cruzaban, lo que ha causado largas filas de autos.



### EL DATO

EL INM nombró a Manuel Alfonso Marín Salazar como titular de la Oficina de Representación del instituto en el estado de Chihuahua, luego del incidente en el centro de detención de Ciudad Juárez.

## INM frena permisos de tránsito

**ORDENA** a todas sus delegaciones no otorgar Formatos Múltiples; señala que rescates masivos pueden tomarse como violatorios de DH

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

**EL INSTITUTO** Nacional de Migración (INM) ordenó a todas las delegaciones migratorias en los 32 estados del país no otorgar Formatos Múltiples, ni otro documento que autorice el tránsito de migrantes por el país.

En una tarjeta informativa informó que este jueves se repatriaron a México 942 personas migrantes desde Estados Unidos, previo al término del programa expulsor Título 42. Del total, 909 son de Venezuela, 17 de Cuba, 15 de Guatemala y uno de Haití.

De acuerdo a la dependencia, este 10 de mayo la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos detuvo a 11 mil 126 personas migrantes en la frontera con México, mientras que el INM rescató a cinco mil 499 personas irregulares.

Hasta el momento en la zona fronteriza del norte del país se contabilizó la presencia de 26 mil 560 migrantes, de los que 10 mil están en Ciudad Juárez, Chihuahua; siete mil en Reynosa y cinco mil 500 en Matamoros, Tamaulipas; tres mil en Tijuana, Baja California; 360 en Nogales, Sonora; 420 en Piedras Negras y 280 en Ciudad Acuña, Tamaulipas.

El INM señaló que ante la modificación del Título 42 y el cierre de las 33 estancias migratorias en México por la revisión que realiza la CNDH, que los rescates masivos pueden tomarse como violatorios de derechos humanos, al no contar con un lugar de alojamiento para los extranjeros. Además, dijo que los traslados se realizarán de manera inmediata, ya sea por vía aérea o terrestre, en las que deben ir acompañados por agentes del INM.

Además, en ambos lados de la frontera, las diversas fuerzas de seguridad inhibieron de forma eficiente los intentos de cruces masivos, así como los actos de violencia en contra del personal e instalaciones de los puentes internacionales.

Mientras que, en la Ciudad de México, el Instituto para las Mujeres en la Migración (Imumi) denunció que en el albergue provisional de la alcaldía Tláhuac en la Ciudad de México, comenzaron a trasladar a migrantes en autobuses, sin que se conozca su destino final.

Además, aseguró que el lugar fue cerrado y se desconoce a dónde deben canalizar a las personas que siguen llegando a la Ciudad de México para buscar hospitalidad en la capital.

**26**  
Mil 560 migrantes contabilizados en la frontera norte.

AMLO pide a comunidad hispana no votar por republicanos

# México planta cara a Kennedy, DeSantis y los "ultras" de EU

**EL PRESIDENTE** responde a dichos racistas de políticos y reitera que es estrategia porque están en campaña; no se permitirá que pisoteen la dignidad del país, dice Ebrard

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador llamó ayer a migrantes y estadounidenses a no votar por candidatos como el senador republicano de Luisiana, John Neely Kennedy, tras sus dichos de que México, sin su país, comería comida de gato en lata.

## EL DATO

**LAS ELECCIONES** presidenciales en Estados Unidos se celebrarán el martes 5 de noviembre de 2024. Serán los comicios número 60 para elegir al mandatario de esa nación.

"Decirles a nuestros paisanos mexicanos, latinoamericanos, hispanos y a nuestros amigos estadounidenses, de que a la hora de votar no voten por candidatos como este senador Kennedy, no quiero ni siquiera usar el apellido porque nosotros tenemos en México muy buena imagen de John F. Kennedy y su familia, porque mantuvo una relación de respeto con México. Decirles a los paisanos, hispanos amigos estadounidenses que no voten por personas con esta mentalidad, muy prepotentes, muy ofensivos, muy majaderos, que quien tenga un abuelo migrante, un padre migrante o él haya llegado a Estados Unidos como migrante no puede apoyar esta actitud", subrayó.

En conferencia, el mandatario manifestó que los dichos del republicano obedecen a que está en medio de un proceso electoral y busca votos.

"Es parte de una estrategia de campaña y la política es tiempo y si ya empezaron allá vamos a ir respondiendo, nada más que sepan que no nos vamos a quedar callados; México es un país libre independiente y soberano", recalcó.

Y aclaró que lo anterior no supone diferencias con Joe Biden, porque señaló que las coincidencias con su homólogo estadounidense son mayores, pero no con estos legisladores y gobernadores que promueven políticas antiinmigrantes.

"No hay ningún problema con el gobierno y en especial del presidente Biden, ellos no pueden opinar sobre estas cosas, pero saben que son imprudencias y que tienen que ver con la politiquería, con el querer ganar votos, es una política ramplona, salamera, para tratar de engañar a los ciudadanos estadounidenses", dijo.

El Presidente también se refirió a la nueva ley que presentó el gobernador de Florida, Ron DeSantis.

"Miren lo que está pasando en Florida y eso no lo va a ver bien el pueblo esta-



Foto: Especial

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador, ayer, en conferencia de prensa en Palacio Nacional.

**ES PARTE** de una estrategia de campaña y la política es tiempo y si ya empezaron allá vamos a ir respondiendo, nada más que sepan que no nos vamos a quedar callados"

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México

## Reviran en Florida y critican narcotráfico

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

**LUEGO** de que el Presidente Andrés Manuel López Obrador cuestionara las acciones antiinmigrantes del gobernador de Florida, Ron DeSantis, éste declaró que el mandatario tiene "cárteles totalmente fuera de control que gobiernan su país".

El también aspirante republicano a la presidencia de Estados Unidos, señaló que el Presidente López Obrador no tiene derecho a criticar las leyes del Estado de Florida.

"Tenemos este Presidente mexicano que está criticando a Florida por promulgar leyes contra la migración ilegal. Me parece que él tiene un desastre en sus manos", dijo.

Subrayó que "millones de personas que vienen a nuestro país, todos están pasando por su país ¿Qué clase de país permite que millones atraviesen así?"

DeSantis prometió que en caso de llegar a la presidencia,

además de construir un muro fronterizo enviaría a los migrantes que cruzan la frontera ilegalmente de regreso a su país de origen.

También exigió que aquellos que cuenten con una solicitud de asilo que esté fundada, deberán permanecer en México en tanto se resuelve su situación.

"Deben solicitar asilo en un país seguro, su primer país seguro al que llega. Si alguien cruza cinco países para llegar a nuestra frontera sur, eso no es asilo válido", aseveró.

El pasado miércoles, el Estado de Florida promulgó una Ley que obliga a las empresas a usar el programa de verificación de empleo, "E-Verify", mediante el cual se identificará a empleados que no cuenten con un estatus legal en el país.

DeSantis también firmó una orden para destinar más fondos públicos para trasladar a indocumentados a localidades gobernadas por el Partido Demócrata.

40

**Cruces** fronterizos existen en los límites entre México y EU

dounidense, imagínense quedarse sin trabajadores", señaló.

"¿Qué pasaría en Estados Unidos si no trabajaran los migrantes?, cuestionó antes de presentar un video sobre construcciones vacías donde antes laboraban migrantes. "Es tengan para que aprendan, a DeSantis", recalcó al terminar la proyección.

Sobre el fentanilo, también arremetió contra Kennedy, al afirmar que es una "canallada" que busque culpar a México de la crisis que viven por el opioide cuando nuestra nación está colaborando.

"En el caso del fentanilo lo mismo, nosotros estamos haciendo lo que nos

corresponde ayudando, se trata de un asunto humanitario pierden la vida, lo estamos diciendo, lamentablemente muchos jóvenes, pero es una canallada el echarle la culpa a México, eso no es serio yo no sé cómo llegan a ser senadores son mucho mejores nuestros senadores, hasta los del bloque conservador, mucho más responsables", recalcó.

Dentro de las estrategias de campaña de políticos de Estados Unidos, dijo, les ha funcionado atacar a migrantes o el tema del muro con México.

Sobre esto último, dio a conocer el total de su construcción con los últimos presidentes: "Miren, presidente Clinton

hizo 62 millas, 100 kilómetros, George Bush 781 kilómetros, Obama 22 kilómetros Donald Trump, 386 kilómetros, en total llevan mil 488; porque hay que subrayarlo, el único que no ha hecho es el Presidente Biden, pero estos están planteando que iban a construir todo el muro, fíjense la demagogia en todos estos años desde el 93 hasta ahora, llevan mil 488 kilómetros, ¿cuántos años son del 93 al 2023?, 30 años y llevan mil 488 y nuestra frontera son tres mil 180, o sea que deben llevar como el 40 por ciento, ahí la llevan, pero es pura publicidad".

**\*NO PERMITIREMOS MENTIRAS RACISTAS\***. El canciller Marcelo Ebrard también se expresó -y por segundo día- contra los dichos de Kennedy, al aseverar que el Gobierno no permitirá mentiras "racistas" de los "ultras".

"México es el principal socio de Estados Unidos y su más leal aliado. Entonces, no se lo admitimos, desde aquí le decimos: lo rechazamos, y toda la estrategia que están haciendo que es una estrategia racista y falsa en contra de nuestro país. Y lo vamos a estar diciendo claramente, porque si no se dice nada y nos quedamos callados, en primer lugar, aceptaríamos que pisoteen nuestro orgullo nacional, cosa que jamás permitiríamos, pero, en segundo lugar, estaríamos alentando que tomen ese tipo de medidas porque nadie les dice nada. Entonces no lo vamos a permitirlo", señaló.

Agregó que es la estrategia del ala republicana, "especialmente del ala más radical de ellos, más ultra, para aprovechar estas circunstancias y avanzar en su estrategia en contra de México, porque la base de todos sus argumentos, y ahora lo vamos a ver, es el racismo".

Ebrard descartó que se vaya a presentar una nota diplomática desde la Cancillería por la nueva ley antiinmigrante en Florida, pues, dijo, se trata de una medida adoptada desde el Congreso y no admite recursos diplomáticos, "pero sí pronunciamientos como lo estamos haciendo hoy".

Presentan queja ante el INE

# MC y PRD señalan a AMLO por llamar al voto

• Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

Los partidos Movimiento Ciudadano (MC) y de la Revolución Democrática (PRD) denunciaron al Presidente Andrés Manuel López Obrador ante el Instituto Nacional Electoral (INE) por considerar que cometió una falta electoral al haber hecho un llamado expreso al voto por Morena, durante la conferencia matutina del pasado nueve de mayo.

## EL DATO

**LAS QUEJAS** de MC y el PRD se suman a una decena de expedientes que son investigados por la Unidad Técnica de lo Contencioso Electoral del INE por pronunciamientos de AMLO.

Por parte del partido naranja, la acción fue emprendida por el coordinador del grupo parlamentario de Movimiento Ciudadano en la Cámara de Diputados, Jorge Álvarez Máynez.

La denuncia tiene como base las declaraciones del Presidente ante el fallo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) que invalidó la primera parte del Plan B a causa de las violaciones al proceso legislativo que se observaron durante su aprobación en el Congreso.

Ello generó que el Presidente llamara a efectuar el Plan C el cual consiste en que Morena y aliados obtengan mayoría calificada en las elecciones federales del próximo año, señaló Álvarez Máynez.

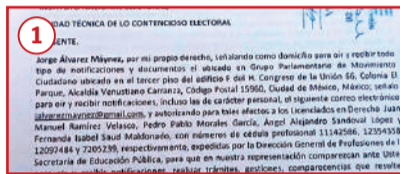
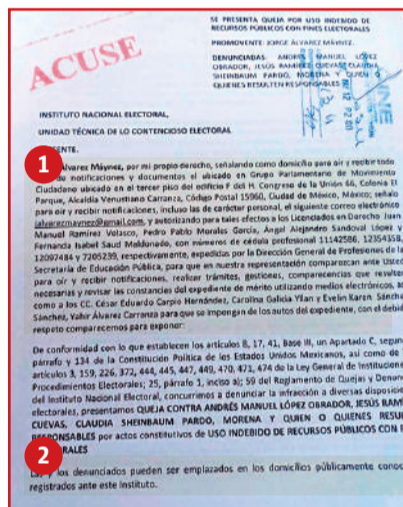
“Con ese pretexto durante la mañana, desviando recursos públicos, desviando recursos de comunicación social del gobierno y vinculando su llamado a voto con programas sociales, estableció que el Plan C del régimen era volcar todos los recursos a su disposición para ganar la mayoría calificada en el 2024 y para triunfar electoralmente en los comicios”, declaró.

Señaló que las acciones del mandatario resultan una violación al artículo 41 de la Constitución, así como a otras leyes secundarias en materia electoral.

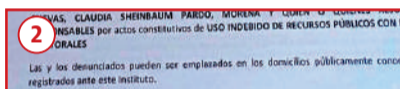
**LA OPOSICIÓN** pide a consejeros frenar expresiones del Presidente; acusan a López Obrador de cometer fallas electorales por pedir a la ciudadanía que elija a Morena en el 2024

## Presentan queja

Señalan a los artículos 41 y 134 de la Carta Magna y argumentan que “de ninguna manera se puede favorecer a partidos políticos desde la conferencia matutina”.



**Jorge Álvarez, coordinador del grupo parlamentario del partido naranja fue el responsable de presentar la acción**



**Presentan también una denuncia contra Jesús Ramírez, Jenaro Villamil y Claudia Sheinbaum Pardo**

Además del titular del Ejecutivo federal, la denuncia ante la Unidad Técnica de lo Contencioso Electoral también la presentó contra el Coordinador de Comunicación Social de la Presidencia, Jesús Ramírez; el Presidente del Sistema Público de Radiodifusión, Jenaro Villamil, y la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum.

La otra queja fue presentada por el representante del PRD ante el INE, Ángel Ávila, quien acudió ante la Comisión de Quejas de esa institución por el mismo llamado que hizo el Presidente.

En entrevista con *La Razón*, lanzó un llamado a los consejeros del órgano autónomo a poner un alto al Ejecutivo, debido a que está violando la ley electoral, al pedir el compromiso del voto para el partido que él representa.

“Escuché la conferencia de este jue-

ves y fue muy obvio que el Presidente hiciera un llamado a que apoyen a Morena con el voto, lo que es violatorio de la ley electoral. López Obrador violó los principios de equidad y neutralidad”, explicó.

También instó a dos de los nuevos consejeros del INE, Rita Bell y Jorge Montaña, a que esta vez acepten su queja y adopten medidas cautelares, ya que la ocasión pasada no aceptaron su demanda por considerar que no había violación.

Ángel Ávila coincidió en que las acciones del mandatario contravienen lo estipulado por los artículos 41 y 134 de la Carta Magna, ya que de ninguna manera se puede favorecer a partidos políticos desde la conferencia matutina, pues aparte son recursos que vienen de la gente y, por ende, son públicos.



“**ENTONCES** ya para qué hablar con Creel, que siga su camino, ahí la lleva este va a tener votos de los ministros, es más ya los tienen, se rayó, adiós, adiós”

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México

## Ejecutivo a Creel: ¿Para qué hablar?, que siga su camino

**EL MANDATARIO**

se niega a reunirse con el panista y con la presidenta de la SCJN; arremete contra ministros e insiste en que violan la Constitución

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE** Andrés Manuel López Obrador rechazó la invitación del diputado panista Santiago Creel para sentarse junto con la presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Norma Lucía Piña Hernández, para revisar y desaparecer los 14 fideicomisos que administra el Poder Judicial y el dinero enviarlo para becas de la población.

“Entonces ya para qué hablar con Creel que siga su camino, ahí la lleva este va a tener votos de los ministros, es más ya los tienen, se rayó, adiós, adiós”, dijo el mandatario antes de abandonar el salón Tesorería en Palacio Nacional donde ofrece sus conferencias de prensa.

## EL TIP

**SANTIAGO CREEL** compartió un videomensaje en donde le pidió seriedad al titular del Ejecutivo y afirmó que él no le da vuelta a las cosas y las enfrenta de manera directa.

Así dio por terminado el diálogo que inició el mismo el jueves, cuando retó al presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados a presentar una iniciativa de ley para dar por terminados esos fideicomisos.

El panista respondió que aceptaba el reto y puso como fecha el 18 de mayo, el próximo jueves, porque le parecía que con esta medida se afectaría a las familias de trabajadores del Poder Judicial, lo que rechazó el Presidente López Obrador.

“Bueno, me mandó a decir este Creel que me acompañe a ver a la presidenta de la Corte, no y que, además, lo que quiero, fíjense la manipulación de esta gente, que lo que quiero es perjudicar a la familia de los trabajadores del Poder Judicial.

“¿Cómo se les va a perjudicar? si hasta los ministros sí, desaparece ese fideicomiso y se respeta la Constitución ganarían lo mismo que gano yo.

“Ya quisieran la mayoría de los mexicanos, estamos viendo que los trabajadores, casi 22 millones de trabajadores inscritos al Seguro Social ganan en promedio 16 mil pesos mensuales y yo gano 10 veces más, que ellos ganarían 10 veces más ¿Qué les pasaría? Nada, nada más que ahora no ganan 10 veces más en promedio que lo que gana un trabajador mexicano sino ganan 50 veces más”, aseguró.

Insistió en que los ministros violan la constitución porque las reformas al artículo 127 establecen que ningún funcionario público puede tener percepciones superiores al Presidente de la República.

**20**  
Mil millones de pesos tiene el fideicomiso

## Somos aliados de los municipios: Bedolla

**EL GOBERNADOR** de Michoacán encabeza reunión con alcaldes del PVEM; enfatiza que con el apoyo de la federación se impulsan proyectos

Redacción • La Razón

**EL GOBERNADOR** de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla enfatizó que, con el apoyo de la federación, se impulsan acciones y proyectos que atienden las necesidades más apremiantes en los municipios.

Al encabezar la reunión con presidentes municipales del Partido Verde Ecológico de México (PVEM), el mandatario destacó que la administración estatal es aliada de las demarcaciones que buscan el



**EL GOBERNADOR** de Michoacán (saco café), durante una reunión, ayer.

desarrollo y bienestar de sus localidades. “Trabajamos en lo que está a nuestro alcance y hemos avanzado en infraestructura, seguridad y sector educativo, porque traemos un gran ejercicio presupuestal

para obra pública en todo el estado”, comentó el gobernador.

Refirió que en la primera ventanilla del Fondo de Aportaciones Estatales para la Infraestructura de los Servicios Públicos Municipales (Faeispum), se solicitaron 28.3 millones de pesos en proyectos del PVEM, de los cuales se autorizaron 16.2 millones, que ya se dispersan para la ejecución de obras públicas, mientras que de la segunda ventanilla se solicitaron más de 44 millones de pesos.

Agregó que las demarcaciones podrán acceder a recursos adicionales del programa de regularización de vehículos de procedencia extranjera, Obras por Cooperación y del Fondo de Fortalecimiento para la Paz (Fortapaz).



Se reúne con campesinos en Ixtahuaca

# Ofrece Delfina acabar con el clientelismo

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**L**a candidata a gobernadora del Estado de México por Morena, Delfina Gómez, adelantó que no permitirá más clientelismo en la distribución de programas sociales, ya que aseguró que hay preferencia de algunos coordinadores entre familiares y amigos.

“Me comentan que hay coordinadores que tienen listas en las que están sus familiares y no a quienes lo necesitan, por ello se necesita quitar a esos coordinadores para que no condicionen los programas, por ello vamos a crear plataformas para que se inscriban” dijo desde el municipio de Jiquipilco.

## EL DATO

**DELFINA** Gómez también aseguró++ que durante su gobierno implementará políticas públicas que apoyen el trabajo artesanal que realizan las mujeres de los pueblos originarios.

Señaló que nadie puede quitar los programas ya que no es su dinero, sino el de la ciudadanía, porque el recurso viene de los impuestos, por ello, el programa será solamente para quien lo necesite.

De esa manera refrendó la política de cero corrupción, cero robo y cero tolerancia a la delincuencia, pues aseveró tendrá una buena administración, como lo hizo en el municipio de Texcoco, cuando redujo el salario a sus regidores para apoyar en temas sociales.

Reiteró que quien va a sacar al PRI del gobierno estatal es la gente con su voto, debido a que ya quieren un cambio.

Más tarde en el municipio de Ixtahuaca propuso arreglar y dar mantenimiento a los caminos rurales que

**LA CANDIDATA** de Morena al gobierno del Estado de México refrenda política de cero corrupción; plantea rescatar caminos rurales; asevera que tendrá una buena administración



DELFINA GÓMEZ (camisa blanca), ayer, durante un evento realizado en Temoaya.

son utilizados por los campesinos para trasladar su cosecha y que han estado olvidados durante muchos años.

“Vamos a arreglar los caminos saca cosecha, porque a veces no nos damos cuenta lo que sufren las campesinas y campesinos para sacar su cosecha a causa de las malas condiciones en las que se encuentran estos caminos”, indicó.

La morenista recibió de los pobladores del municipio de Ixtahuaca diversas peticiones, entre las que destacan apoyo para rescatar su lengua, su cultura y mantener vivas sus tradiciones.

“Ese amor a la madre tierra, ese respeto a los semejantes, esa confianza que día a día demuestran a pesar de tanto tiempo de olvido y de humillaciones y

todavía tienen esa fortaleza, yo pido que se me transmita a mí también de todos ustedes”, expresó.

Delfina Gómez adelantó que se implementará un “Programa de Conciliación y Regularización Agraria” para la regularización de la tenencia de la tierra, en núcleos agrarios, para que las campesinas y campesinos tengan un documento que avale que son propietarios de ese pedazo de tierra.

“La propuesta que tenemos, es que ahora el gobierno se acerque a las comunidades para hacer los trámites y que los vengamos a atender aquí, así nuestras personas funcionarias conocerán de primera mano la realidad y necesidades de las comunidades”, indicó.



ALEJANDRA DEL MORAL, abanderada del PRI (centro), ayer, con mujeres del colectivo “Sociedad Valiente”.

## “No necesitamos pensar igual para trabajar juntos”

• Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**ALEJANDRA** del Moral, abanderada de Va por el Edomex, destaca que la entidad enfrenta realidades y necesidades distintas; busca modernizar al estado, dice

**LA CANDIDATA** del PAN, PRI, PRD y Nueva Alianza a la gubernatura del Estado de México, Alejandra del Moral, destacó ante ciudadanos que “no necesitamos pensar igual para trabajar juntos”.

Al señalar durante un mitin en Naucalpan que cada municipio de la entidad mexicana enfrenta realidades diferentes y, por lo tanto, necesidades distintas, la exsecretaria de Desarrollo Social mencionó que lo que busca es modernizar al estado para que “abraza” causas que éste no contempla.

## EL TIP

**ALEJANDRA** del Moral agradeció que integrantes de MC, Morena y de la organización Líderes Unidos, se sumen a su campaña y al camino de la reconciliación que encabeza.

Mencionó que el Estado debe dejar de “estorbar” a la sociedad civil, para que en lugar de ello, comience a coadyuvar en los proyectos que ésta impulsa.

“Pero eso no lo voy a poder lograr sola. Voy a necesitar de todas y todos ustedes; que aprendamos a ser comunidad, que empecemos a trabajar. Necesitamos de todo ese apoyo para que logremos esa inclusión y visibilidad que tanto se necesita”, destacó.

Tras señalar que aún muchas personas no deciden por cuál de las dos candidatas votar, Del Moral Vela afirmó que la verdadera diferencia la harán quienes no militan en un partido político y que “lo mínimo que esperan de sus autoridades es cercanía, que escuchen y eso sí se lo puedo ofrecer”.

Además, dijo que la elección del 4 de junio será histórica no sólo porque en las boletas únicamente habrá dos mujeres conteniendo por el cargo, sino porque “de estos dos proyectos, uno va para adelante y el otro solamente justifica en el pasado su no hacer o su destrucción”.

Debido a que falta menos de un mes para la jornada electoral, la candidata pidió redoblar el apoyo y que no se cansen pues advirtió que “vienen los últimos días, que es la subida más pesada de esta campaña y vienen los ataques más complicados del adversario”.

En otro evento realizado en Cuautitlán Izcalli, Del Moral se reunió con personas de la tercera edad, de quienes dijo haber recibido denuncias sobre presuntas amenazas para que no voten por ella.

**57**  
Municipios ha visitado Alejandra del Moral

## Moctezuma pide a republicano disculparse

• Por Jorge Chaparro  
jorge.chaparro@razon.com.mx

**EL EMBAJADOR** de México en Estados Unidos, Esteban Moctezuma Barragán, le respondió al senador republicano por Luisiana, John Neely Kennedy a quien califica de ignorante y racista y además, le recomendó ofrecer una disculpa a sus electores que no deben sentirse representados por él.

“Al escucharlo mi reacción inicial fue la de responderle en un tono igual de bajo, desinformado y arrogante como el que usted empleó, pero siempre es mejor utilizar el cerebro en vez de las entrañas y recordé la vibrante relación que existe entre México y Estados Unidos.

“Recordé a los 33 millones de turistas americanos que el año pasado visitaron México, deseosos de conocer más sobre nuestra cultura, a la deliciosa comida mexicana que consumen la mayoría de los americanos en miles de restaurantes

siempre llenos; a los 800 mil millones de dólares de comercio entre nuestros dos países; recordé, que la mayoría de los estadounidenses son amigos de México y que dos millones de americanos de hecho, viven en México”, señaló en su misiva el embajador mexicano.

La carta fue entregada en mano por Esteban Moctezuma al legislador republicano, narró el propio diplomático en un video en su cuenta de Twitter.

En esta carta, le dice que, para sacarlo de su ignorancia, es importante destacar la relación entre Luisiana y México.

“Luisiana vendió a México 40 mil millones de dólares, el año pasado y le compró 15 mil millones de dólares, con una balanza superavitaria en favor de Luisiana por 25 mil millones de dólares y los empleos en Luisiana, generados por todo este comercio, sostienen a 70 mil familias de ese gran estado”, señaló Moctezuma Barragán.

Ante esta relación tan estrecha, dijo el representante del gobierno mexicano, los electores de Luisiana deben estar molestos por la forma en que se expresó.

“No creo que la gente de Luisiana se sienta representada en las palabras vulgares y racistas que usted empleó. Usted está obligado a ofrecerle una disculpa a sus propios ciudadanos, porque lo que usted afirmó no es digno de un Estado como Luisiana, conocido precisamente por ser un crisol de culturas.

“Por el nivel moral, expresado en sus palabras, nosotros no esperamos reconsideración alguna de su parte.

Sin embargo, hablando de las personas que sí viven bajo una lona en el traspatio, en Luisiana, usted les debe una disculpa también ya que no viven así porque lo hayan deseado, sino por problemas sociales, económicos, de salud, que merecen ser considerados”, escribió Esteban Moctezuma.

**1**  
De cada nueve personas en EU es de origen mexicano

Sheinbaum y Vila inauguran exposición

# Llega "un pedacito de Yucatán" al Zócalo

• Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, y el gobernador, Mauricio Vila, encabezaron esta tarde la presentación de Yucatán expone, exposición que estará disponible de forma gratuita en la plancha del Zócalo capitalino hasta el 21 de mayo.

En rueda de prensa, los mandatarios destacaron que se concreta el convenio firmado en diciembre para impulsar la difusión de artesanías yucatecas, proyectado desde hace un par de años.

Sheinbaum Pardo mencionó que los espacios en la capital se han abierto a otras entidades federativas porque la ciudad no sólo es de quienes la habitan, sino de todo el país, dado que su integración poblacional es resultado de la migración de todos los estados de la República.

Además, mencionó que "independientemente de que pudiéramos venir de partidos distintos, lo más importante es representar a nuestra ciudadanía".

## EL DATO

**YUCATÁN EXPONE** muestra la riqueza cultural, gastronómica y artesanal de la entidad en 150 stands, 270 expositores y más de 800 artesanos de 20 municipios del estado.

En los próximos días, dijo, acudirán a comerciantes de la ciudad para instarlos a que se acerquen a la exposición, a fin de que puedan concretar lazos comerciales que los beneficiarían económicamente.

Vila Dosal detalló que esta exposición permitirá llevar "un pedacito del Yucatán a otros lugares del país" mediante más de 150 stands que albergan obras de más de 800 artesanos de 20 municipios, entre lo que se encontrarán guayaberas, calzado, botanas, textiles, joyería, licores y más.

Además, compartió que se contará con espectáculos como el desfile de guayaberas y presentaciones de la orquesta del Estado y comediantes de la región.

También se refirió a la colaboración que sostiene con los tres niveles de Gobierno para impulsar al estado mediante proyectos como el Tren Maya, el cual, dijo, también beneficiará a su estado no sólo en materia turística, sino también para la carga.

Señaló que algunas empresas se han ido de Yucatán hacia el norte del país por temas logísticos, debido a lo costoso que les resulta el traslado de la materia prima que usan, pero aseguró que esto cambiará con el proyecto de transporte ferroviario en la región. "En Yucatán tenemos un estilo de trabajo y es trabajar de manera coordinada con los tres órdenes de gobierno. Tenemos una muy buena relación con el Presidente de la República, tenemos unos proyectos muy importantes como es el Tren Maya. Esto mejorará la logística y competitividad del sureste".

La secretaria de Turismo de la capital, Nathalie Desplas, señaló que de la exposición yucateca se podría derivar una derrama económica de más de mil millones de pesos, con la llegada de entre

**AMBOS MANDATARIOS** concretan convenio para impulsar artesanías de la península en la capital; Tren Maya beneficiará al estado en turismo y transporte de carga, dice gobernador



CLAUDIA Sheinbaum y Mauricio Vila en el Zócalo, en la inauguración del evento, ayer.

## Sánchez Cordero apoya a Claudia para Presidencia

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

**LA SENADORA DE MORENA,** Olga Sánchez Cordero, respaldó la candidatura presidencial de Claudia Sheinbaum Pardo, con el objetivo de que pueda seguir con la transformación del país.

"Yo tengo casi 60 años en esto, creo que me podría morir tranquila si veo que una mujer llega a ser la presidenta de este país", indicó.

Luego de asistir a un desayuno con mujeres de la organización SUMA Construyendo Sociedad, que impulsa la candidatura de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, mencionó que en casi 60 años ha caminado junto a otras mujeres para pelear por los derechos ciudadanos.

"En mis casi 60 años de movimiento feminista y de vida, caminando, reconstruyendo y construyendo, luchando por los derechos, porque en ese tiempo lo que hacíamos es luchar por los derechos", afirmó.

La morenista recordó que en su gestión al frente de la Secretaría de Gobernación (Segob), sufrió discriminación por parte de sus entonces compañe-

ros varones del gabinete, situación que denunció antes de separarse del cargo. "Nosotros tenemos mucho más potencial, porque al igual tenemos una visión más global", agregó.

Por su parte, Paola Félix Díaz, dirigente nacional de SUMA, aseguró que la convicción de la organización es que llegue una mujer a la Presidencia del país, debido a que la sociedad ya está lista para ello.

"La lucha por la igualdad de derechos de las mujeres continúa, porque cada día somos más las voces que exigimos un cambio profundo y de raíz; un cambio que nos permita por primera vez, contar con una mujer en la Presidencia de la República", apuntó.

Señaló que el cambio es ahora, porque las mujeres son mayoría y la transformación se mantiene con la fuerza y la inteligencia de las mujeres.

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, ha mencionado estar lista para ser Presidenta de México en el 2024 y afirma que cuenta con el respaldo de la gente, porque muchos mexicanos están preparados para que una mujer llegue al cargo.

## EL TIP

**OLGA SÁNCHEZ CORDERO** se desempeñó como ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación de 1995 a 2015.

390 mil y 500 mil visitantes que se esperan en la Ciudad.

Ernesto Herrera Novelo, secretario de Fomento Económico y Trabajo de Yucatán, estimó que el evento triplicará las ventas de 40 mil millones de pesos que se generaron en la exposición montada en la alcaldía de Coyoacán, donde la duración sólo fue de cinco días con la mitad

de expositores que hay en esta ocasión.

Sheinbaum y Vila inauguraron la exposición, donde la Orquesta Yukalpetén y el ballet folclórico del Estado de Yucatán ofrecieron un espectáculo a los asistentes.

En el evento, la secretaria de Economía, Raquel Buenrostro, dijo que se tiene una deuda histórica con Yucatán que se busca subsanar con este tipo de eventos que representan una "ventana" al sur del país.



GIOVANI GUTIÉRREZ, alcalde de Coyoacán, (centro) durante su comparecencia en el Congreso de la CDMX, ayer.

## Destaca alcalde transparencia en Coyoacán

**GIOVANI GUTIÉRREZ**

comparece en comisiones del Congreso capitalino; expone el estado que guarda su administración local

Redacción • La Razón

**EL ALCALDE DE COYOACÁN,** José Giovanni Gutiérrez Aguilar, destacó que su gobierno actúa con eficiencia y transparencia, al acudir a comparecer ante comisiones unidas de Límites Territoriales y Alcaldías, y Administración Pública Local, en el Congreso de la Ciudad de México.

"Mi gobierno actúa siempre bajo los principios de racionalidad, eficiencia y transparencia y por ello en estos 18 meses entregamos resultados comprobados que demuestra que hemos hecho más de lo que se hizo en seis años anteriores", aseveró.

Acompañado por todo su gabinete, acudió puntual a la comparecencia a la que fue citado por las comisiones ante quienes hizo un corte del estado que guarda la administración local, trabajo que fue reconocido, incluso por legisladores de diversos partidos y representaciones legislativas.

## EL DATO

**LA ALCALDÍA** de Coyoacán destinó más de 154 millones de pesos para rehabilitar banquetas, carpeta asfáltica y drenaje, y para mejorar la infraestructura en 26 colonias.

"Durante nuestra gestión, Coyoacán ha adquirido un nuevo rostro, estamos convencidos que se ha logrado con la optimización y el uso transparente de los recursos materiales, técnicos, financieros y sobre todo humanos. Hemos construido la ruta correcta para que hoy Coyoacán sea otro, y, sobre todo, estamos visualizando un mejor futuro para todas las familias que vivimos en Coyoacán" indicó.

Al explicar de manera detallada las acciones emprendidas a la mitad de su administración, Giovanni Gutiérrez hizo una convocatoria en la que él mismo se incluyó: "Hacemos un llamado a que ningún interés individual ni de grupo se ponga por encima de la ciudadanía, a que se respete la división de Poderes y a trabajar todas y todos en coordinación por nuestra alcaldía y nuestra ciudad. Así lo seguiremos haciendo en esta administración".

Ante el presidente del Congreso, el diputado Fausto Manuel Zamorano, el alcalde de Coyoacán expuso en cinco ejes los resultados de su gobierno, Seguridad Ciudadana; Obras Públicas y Servicios Urbanos, Cultura, Igualdad de Oportunidades y Reactivación Económica.

Apuntó que en infraestructura en materia de seguridad se cuenta con 41 nuevos vehículos y con 50 por ciento más policías.

**29**  
Millones  
de pesos destina  
para luminarias

**17**  
Zonas  
arqueológicas  
tiene Yucatán

**VEKA DUNCAN**  
LAS JOYAS DE LA CORONA

**CARLOS VELÁZQUEZ**  
30 MONEDAS

**NAIEF YEHYA**  
JOHN WICK 4

NÚM. 401 SÁBADO 13.05.23

# El Cultural

[ Suplemento de **La Razón** ]

## JOSÉ GOROSTIZA PARA EL NUEVO SIGLO

LUIS BUGARINI

**JOHN FANTE:**  
*EL HAMBRE*  
**DEL ESCRITOR**

DANIEL HERRERA

**DESMITIFICAR**  
**LA HISTORIA**  
**DESDE EL TEATRO**  
ESTELA PEÑA MOLATORE

**MICROFICCIÓN:**  
**DOS EPISODIOS**  
VÍCTOR MANDRAGO

Foto > Emily Frost / shutterstock.com

"Me gusta pensar en la poesía no como en un suceso que ocurre dentro del hombre y es inherente a él... sino más bien como en algo que tuviese una existencia propia en el mundo exterior... la poesía existe por su sola virtud y está ahí, en todas partes, al alcance de todas las miradas que la quieran ver".  
Lo dice José Gorostiza en las "Notas sobre poesía" que acompañan a Muerte sin fin (1939), una de las cimas de la lírica española de cualquier época. Este año recordamos cincuenta años de la muerte de su autor: Luis Bugarini indaga en los intersticios de la obra y en la desafiante complejidad de su factura.



# JOSÉ GOROSTIZA

## PARA EL NUEVO SIGLO

LUIS BUGARINI

@Luis\_Bugarini

La poesía es un bien social que se materializa cuando los versos entran en contacto con el lector. En los registros poéticos más felices, en los hitos distinguibles a primera vista en la profusa historia de la creación literaria —digamos, las obras de Ausiàs March o Du Fu—, el instante poético es una operación de la inteligencia más que un mero despliegue emocional de su autor, que requiere de una acción idéntica para comunicarse con sus potenciales destinatarios.

### 1. LUZ Y POESÍA

En la lectura de la poesía más alta, dos inteligencias se miran para hablar desde una distancia fuera del tiempo, sin importar que el poeta lleve quinientos años muerto o haya cumplido apenas veinte años.

Esa operación se encuentra bajo asedio. Hoy todo se opone a la lectura y peor aún si se trata de la que

requiere de amor por el detalle. El tiempo actual exige habilidades para concentrarse y dejar atrás las preocupaciones y los distractores infinitos de la vida ultramoderna: llámese *dispositivos electrónicos* con cualquier oferta imaginable de entretenimiento; la vida gozosa y feliz de los restaurantes y/o cantinas; viajar como autoafirmación de un *yo* que sólo existe cuando las imágenes llegan a las redes sociales, y éstas últimas, por supuesto, como la corona de un reino de burbujas.

Por ello, la lectura de poesía adquiere la forma de una rareza asumida con libertad. Un mal hábito del que es mejor no hablar con los otros, a menos que prueben su calidad de lectores *duros*, y sólo bajo esa ley no escrita de ignorar lo que dicen sobre los autores que nos entusiasman. Porque un lector de poesía tiene una familia extendida: la gran fraternidad de quienes hallaron en dar sonoridad a las palabras, un manantial para preservarse de los embates del mundo y,

Foto > María Quintana

DIRECTORIO

**El Cultural**  
[Suplemento de La Razón]

Twitter:  
@ElCulturalRazon

**Roberto Diego Ortega**

Director

@sanquintin\_plus

**Julia Santibáñez**

Editora

@JSantibanez00

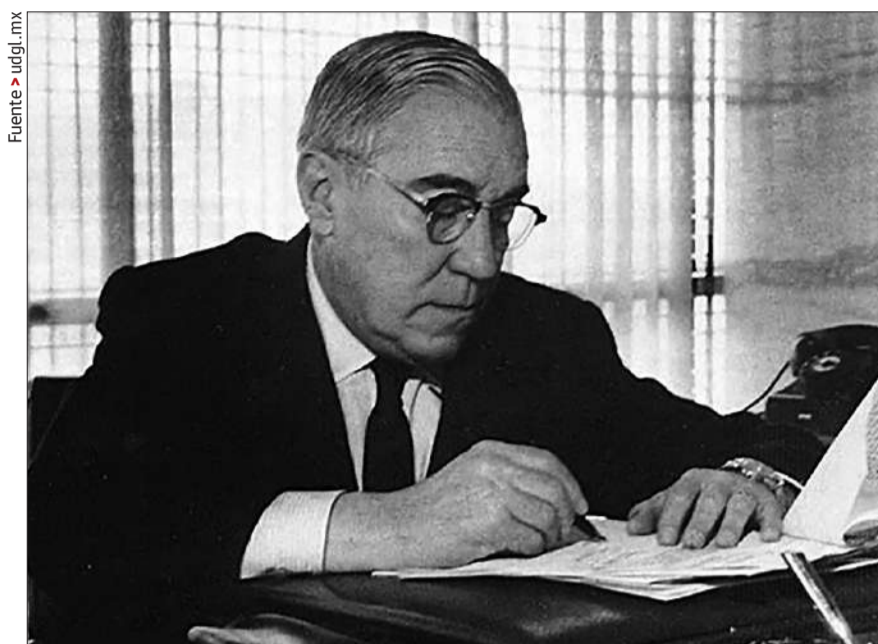
Facebook:  
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki  
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12



José Gorostiza (1901-1973).

a un tiempo, dotarse de la fortaleza necesaria para llegar al umbral de los últimos días.

**TOCÓ A JOSÉ GOROSTIZA** (1901-1973) la suerte del discreto y de quien opta por la mesura incluso en contra de sí mismo. Eligió la vida diplomática, o ésta lo eligió a él, y en una relación simbiótica benéfica para uno solo de los organismos, su obra es apenas un susurro bajo las capas de los encargos oficiales. Caso semejante al de Jaime Torres Bodet (1902-1974), salvo que éste se decantó por otro extremo: la abundancia como ruta exprés hacia el olvido.

Ésa fue una generación que halló en el servicio público un camino para mantener una carrera de escritor a ratos (al menos), sostener a la familia y darse la mínima seguridad económica. El servicio exterior permitió a una buena parte de aquellos escritores distanciarse de México y, ante el escenario de otros países, comparar la riqueza de su país con la de otros pueblos. Eso les dio la oportunidad de escribir y fundar iniciativas culturales de gran calado, siempre en favor de la pluralidad y el enriquecimiento del país.

Pero Gorostiza halló pronto su conformidad como autor y la publicación de *Muerte sin fin* (1939), libro emblemático de la poesía contemporánea en lengua española, le supuso un apaciguamiento de su búsqueda lírica. Se permitió esbozar otros poemas, pero el esfuerzo que le supuso el trazo arquitectónico de su largo poema le habrá revelado a sí mismo que no habría otra ocasión semejante. Es de sabios reconocerlo. En comentarios al vuelo y tesis universitarias se le ha comparado con el *Primero sueño*

(1692), de Sor Juana Inés de la Cruz, el *Cántico*, de Jorge Guillén (1928) y *Altazor* (1931), de Vicente Huidobro. Pese a ello, *Muerte sin fin* habita en una singularidad radical que no admite cortapisas, ni explicaciones que puedan trivializarlo como instante poético de largo aliento.

En sus "Notas sobre poesía", Gorostiza refiere lo siguiente: "La poesía no es diferente, en esencia, a un juego de 'a escondidas'".<sup>1</sup> Y no parece que haya una mejor forma de asomarse a *Muerte sin fin* que dentro de esa dinámica de leer y correr, volver al punto de arranque y repetir el ejercicio. Cada verso es una sugerencia que le estalla en las manos a quienes pretenden hacerse de una referencia inapelable. Algunos de los más habituales vínculos y recursos para abordarlo son los siguientes: sus relaciones con la mística, el árbol sefirótico de la Cábala, los lenguajes encriptados como procedimiento poético, un estallido de vanguardismo incontrolado, influencias del surrealismo más onírico, el ánimo provocador de esa generación, entre otras. Gorostiza sabía que *Muerte sin fin* arrollaría cualquier intento de cifrarlo en un sistema cerrado. De nuevo se lee en las "Notas": "Imagino así una sustancia poética, semejante a la luz en el comportamiento, que revela matices sorprendentes en todo cuanto baña".<sup>2</sup> Eso para decir que el poema es un objeto que muta cada vez que es leído, con lo que es imposible conocerlo. No es cognoscible la luz porque su viaje sucede a una velocidad superior a nuestra comprensión, y menos aún la poesía, que gana materialidad cuando es "bañada" por aquélla. Luz y poesía se abrazan hasta fundirse y crear una sola materia.

.....

**“LA POESÍA NO ES DIFERENTE, EN ESENCIA,  
A UN JUEGO DE ‘A ESCONDIDAS’.  
NO PARECE QUE HAYA UNA MEJOR FORMA  
DE ASOMARSE A MUERTE SIN FIN  
QUE ESA DINÁMICA DE LEER Y CORRER, VOLVER  
AL PUNTO DE ARRANQUE Y REPETIR EL EJERCICIO”.**

.....

## 2. NAVEGAR EL POEMA

La poesía moderna fue devota del hermetismo tanto como de las tentativas de largo aliento. Se asumió como responsable de generar una secuencia de imágenes para esbozar el mundo de nueva cuenta y lograr que brotara el *hombre nuevo*. Su mapa de ruta fue la ciudad moderna, que lo ofrece todo a cambio de una fidelidad sin reservas. Las estéticas del ruido, la multitud y la noche emergieron con sutileza en la creación poética de la primera mitad del siglo XX. Los poetas se sintieron atraídos por ese canto a la "fraternidad de todos los hombres" (de ésta de la que se burló Borges en "El otro"), en la línea del pensamiento socialista. El pacto Molotov-Ribbentrop (1939), sin embargo, generaría desconfianza en las "victorias del socialismo" en algunos escritores y artistas, en tanto que otros se asirían a la bandera roja hasta el final (Pablo Neruda y Rafael Alberti, entre ellos).

Las tentativas de la poesía moderna se mantienen como un reto para los lectores. Adam Kirsch, uno de los críticos literarios más interesantes de las últimas décadas, perfila una contrariedad en aquella poesía, aplicable a *Muerte sin fin*: "La poesía contemporánea no es a menudo religiosa, pero se mantiene intensa y secretamente metafísica".<sup>3</sup> José Gorostiza fue un hombre de preocupaciones religiosas, metafísicas y esotéricas en la vertiente gnóstica. Él mismo lo subraya en las "Notas sobre poesía": "Entre todos los hombres, [el poeta] es uno de los pocos elegidos a quien se puede llamar con justicia un hombre de Dios".<sup>4</sup> Al tener esa calidad se vuelve un intérprete reconocido del mensaje divino. No es un "hombre de Dios" quien no tiene la tarea de hacer una aportación de primer orden al ámbito humano. Eso porque a diferencia de otros oficios, "la misión del poeta es infinitamente delicada".<sup>5</sup>

La lírica casi infantil de *Canciones para cantar en las barcas* (1925) hizo un salto cuántico; *Muerte sin fin* propone un reto al lector más avezado. Enlisto algunos motivos reiterados para navegar el poema:

1) La enunciación de una teología personal a partir de un dios húmedo ("me / descubro / en la imagen atónita del agua"), a lo largo de más de cincuenta referencias al elemento acuático en el cuerpo del poema;

2) El motivo del vaso, que lo mismo podría ser el cuerpo que contiene y a un tiempo apresa al alma, que sería el agua ("en el rigor del vaso que la / aclara, / el agua toma forma"), o Dios mismo ("aunque se llama Dios, / no sea sino un vaso / que nos amolda el alma / perdidiza");

3) El sueño como una posibilidad de cruzar a la otra realidad de forma temporal;

4) El ojo metafísico-poético que alerta al poeta de aquello que el resto de los individuos no puede ver;

5) Formas diversas de la muerte que se conjugan para lograr un tótem cubista que los lectores recorren con

“IGUAL QUE LOS METAFÍSICOS INGLESES,  
GOROSTIZA JUZGÓ QUE EL CUERPO ES UNA  
PRISIÓN DEL ALMA. LAS POTENCIAS DEL INDIVIDUO  
SE DESBORDAN CUANDO EXPLORA  
OTROS PLANOS, Y NUNCA CUANDO SE CONFORMA  
CON LO QUE OCURRE FRENTE A SUS OJOS”.

la misma sorpresa entre una lectura y otra, y;

6) El número tres como eje estructural y metafísico del poema.

EN LOS VERSOS de *Muerte sin fin*, la inteligencia se mira a sí misma y arde hasta consumirse. Es un poema que transcurre en un ámbito humano, pese a la mención de “Él”: “de mí y de Él y de nosotros tres / ¡siempre tres!”. El sustrato de ideas para esta elaboración teológica es el cristianismo: “La substancia poética [...] que derivó tal vez de nociones teológicas aprendidas en la temprana juventud”.<sup>6</sup> Utilizar como epígrafe tres proverbios de la Biblia es una prueba incontestable. ¡Tres!

El poema también podría contener visiones salpicadas de místicos apenas conocidos o un propósito paródico y/o satírico de la religión, ya que cierra con un baile carnavalesco, la aparición del Diablo y estos versos: “¡Anda, putilla del rubor helado, / anda, vámonos al diablo!”. Lo que equivale a decir: olvidémonos de esta gran broma llamada *realidad*, pero que se sustenta en las palabras.

La tradición poética de la inteligencia que se mira a sí misma no es infrecuente en los escritores de vena mística, si bien Gorostiza la revitaliza en cada verso con los mecanismos propios de la modernidad. Es un acto que describe la creación de un universo cerrado y al que quizá ni el propio autor tuvo acceso. Hace pensar en el *Sueño de Polifilo* (1467), de Francesco Colonna, y en esa tradición de soñar con escenarios imposibles, en la que un mapa de ruinas sugiere el camino a seguir. En su composición de acto creativo, imperfecto por su naturaleza humana, asimismo lleva a pensar en el *Séfer Yetzirá*, uno de los más enigmáticos textos del pensamiento místico. Su brevedad, la creación del mundo y el Golem, la memoria del patriarca Abraham y el balance entre clarividencia mística e imaginación creadora lo han convertido en un hito de la mística.

*Muerte sin fin* zarandeo al lector con imágenes, pero una vez que se tiene una intuición de un hilo conductor fiable, Gorostiza pega un giro de timón y hace emerger otra secuencia no

reconocible de ellas. Hay una técnica de *collage* en la estructura, que vuelve el poema un escenario semejante a Xilitla. Ahí donde nos parece hallar unas escaleras, no hay nada más que un objeto que nos hace evocarlas. La disociación entre palabra y realidad se materializa en este poema altísimo de la tradición hispanoamericana.

### 3. POESÍA Y MÍSTICA

En las pocas líneas de *Muerte sin fin* en las que intuimos que José Gorostiza se reafirma sobre una convicción, ésta coincide con una idea de Tales de Mileto: “El agua es el principio de todas las cosas”. El Dios húmedo del poeta se vuelve pez, nube o llanto. El medio líquido es el que mejor le permite relacionarse con los seres humanos, esa creación suya a la que dotó con libre albedrío, que suele utilizar incluso en contra de sí mismo. Los versos más flacos del poema dialogan con la tradición filosófica griega. Su universalidad es señera. Es una estructura que demanda un lector formado, capaz de relacionar contenidos que se asoman tan sólo como sugerencias. Es lamentable que José Gorostiza haya sido parco en los motivos de su composición o haya declarado con insuficiencia cuando se animó a hacerlo.

Al igual que sucede con los poetas metafísicos ingleses, Gorostiza juzgó que el cuerpo es una prisión del alma. Las potencias del individuo se desbordan cuando explora otros planos de realidad, y nunca cuando se conforma con fenómenos que ocurren frente a sus ojos. Eso porque el poeta, al ser un “hombre de Dios”, tiene privilegios de los que no dispone la mayoría de los individuos. El poeta es una inteligencia que juega a las escondidas y, en este caso, ha logrado ocultarse como los mejores. *Muerte sin fin* es un juego de espejos en el que nadie puede reflejarse porque éstos no se mantienen estáticos. La vía que su misticismo sugiere para iniciar la exploración de realidades alternas es la propia poesía. Manifiesta Gorostiza: “La poesía ha sacado a la luz la inmensidad de los mundos que encierra nuestro mundo”.<sup>7</sup> Así que sólo

hay un camino para escapar a la percepción plana de lo que se vive: la música del poema.

Cualquier sistema de pensamiento, más aun uno de carácter religioso, ofrece múltiples posibilidades de plastificarlo desde la poesía hasta llegar al convencimiento de que puede atisbarse “la otra realidad”, accesible sólo para Dios, que la creó, pero jamás para el disfrute de los individuos. Eso es un rompimiento que significa la muerte para quien logra asomarse. Ciertos libros de propósito místico y/o gnóstico parten de la convicción de que es posible transmitir conocimiento oculto a los otros y, con ello, ampliar las posibilidades individuales de acceder a la experiencia de la divinidad. Gorostiza, de nuevo: “... la poesía, para mí, es una investigación de ciertas esencias —el amor, la vida, la muerte, *Dios*— que se produce en un esfuerzo por quebrantar el lenguaje de tal manera que, haciéndolo más transparente, *se pueda ver a través de él dentro de esas esencias*”.<sup>8</sup> En otras palabras: la poesía es un camino que permite ver no a Dios, sino a través de Él, a la manera de un rosetón catedralicio, porque la verdad última nunca se revela.

NO POCAS TRADICIONES esotéricas y místicas utilizan el lenguaje para borrar la frontera entre el ámbito humano y el divino, por ejemplo, a través de la oración. Pero lo cierto es que las formas clásicas del gnosticismo y cualquier forma de misticismo siempre han generado recelo en las religiones organizadas. Eso debido a que dispersan el alcance de la revelación que se intenta como hegemonía y abren vías que no se hallaban trazadas en los orígenes de una tradición intelectual. También incitan a los creyentes a buscar por sí mismos la experiencia religiosa y a concluir que es posible hacerlo si es que tuvieron *alucinaciones* o experimentaron formas de pensamiento inusuales, producto de sus tentativas. Asimismo, el conocimiento se guardaba en secreto porque cualquier herejía se pagaba con la muerte, además de que se requerían cualidades morales y hasta virtudes para ser parte de los grupos poseedores del conocimiento secreto. Gorostiza no innova en su camino hacia la gnosis, pero sí lo hace con una sonoridad verbal que hechiza a quienes tienen contacto con el poema, más aún si lo escuchan con su propia voz a lo largo de los poco más de cuarenta y cinco minutos de grabación.

El modelo de pensamiento que asoma en *Muerte sin fin* es cristiano, pero también helénico. Tiene un pie en Atenas y otro en Jerusalén. Estamos ante un poema místico. Joseph Dan aventura una hipótesis sobre algunos préstamos del helenismo al cristianismo y al judaísmo. Lo cierto es que no es posible datar con exactitud los préstamos, ni siquiera determinar si los documentos que se preservaron mantienen la forma que tenían en sus orígenes. Las visiones de Ezequiel sobre el Merkabá son de las más sugerentes que pueden hallarse en el Tanaj, por lo que no es difícil que



algunos exégetas idearan formas para replicar la experiencia del profeta. Dan explica que la cuestión del origen del misticismo se volvió uno de los problemas más importantes y complejos en la historia del pensamiento judío.<sup>9</sup> A resultas, el anhelo de hallarse ante la presencia de Dios no terminó ahí, ni terminará en tanto el individuo se sienta incompleto en su ser.

José Gorostiza ofrece un camino hacia la otra realidad: la poesía. También una ilustración de sus intuiciones: *Muerte sin fin*, uno de los poemas más notables de la época moderna y de las que están por venir.

#### 4. UN DIOS-POETA

La poesía más reveladora siempre es un enigma para su creador: la mano no siempre conoce la herramienta que manipula. Gorostiza: "No sé qué es, ni qué quiere decir *Muerte sin fin*, lo ignoro".<sup>10</sup> Esa determinación abre aún más las posibilidades del poema. A la manera de un oráculo, cada vez que se visita aparecen significados y el autor los coloca en su punto de máxima tensión, con lo que no habrá especialista que pueda manotear porque su lectura es la única correcta. El poema le ocurrió a un individuo llamado José Gorostiza, que luego se decantó por el servicio público y aquel periodo de su vida, el de poeta, quedó como un tramo vital del cual no había nada más que decir. El silencio es un cierre magnífico para el escritor, que en algún momento de la adolescencia imaginó que el manantial de palabras jamás podría secarse.

Ahora bien, la elección de los tres epígrafes del libro de los *Proverbios* no parece haberse realizado al azar. No consta que Gorostiza tuviera aspiraciones de biblista (aprender arameo, griego o hebreo, por ejemplo), o si tan sólo era la lectura del momento. Con dificultades alguien colocaría en el pórtico de su libro de poesía una invocación bíblica como un acto chocarrero. Los tres proverbios que utiliza Gorostiza son del capítulo ocho del libro bíblico, del que Schökel explica: "la Sensatez personificada emplea un lenguaje himnico".<sup>11</sup> (En algunas traducciones, "Sensatez" aparece como "Sabiduría"). Y refiere este antecedente: "En el capítulo primero la Sensatez adopta entonación profética, como si su discurso fuera palabra de Dios; en el capítulo 8 se presenta como uno de los maestros, quizá con autoridad especial, y los desborda con acentos de himno. Es como si el maestro dijera: hasta ahora os he hablado yo, ahora os hablará ella misma".<sup>12</sup>

Gorostiza unió en su poema una tradición antiquísima, al darle voz rítmica a una cualidad aspiracional del individuo: la sabiduría. A su modo, el poema es una cátedra de autoco-nocimiento y desilusión.

El Dios húmedo azul ("¡Sí, es azul! ¡Tiene que ser / azul!") se deja cantar y de modo ocasional emite sonidos incomprensibles para los individuos, que se miran contrariados unos a otros



Ilustración > Kalih / pixabay.com

porque el mensaje de la divinidad no suele ser claro. La única manera de responder a un mensaje indescifrable es a través de una comunicación semejante en un intento por decir: sé que podemos comunicarnos, aunque el contenido del mensaje carece de transparencia. El binomio Justicia-Verdad se materializa en un poema moderno y lo que dice es lo siguiente: la poesía, además de ser un camino hacia la otra realidad, es lo único que puede orientarnos hacia la salvación individual. Detrás del juego de máscaras, el Dios imposible de Gorostiza se revela como un poeta que no puede ignorarse a sí mismo, pese a que confía sin remedio en la posibilidad creativa del ser humano. Es, con todas sus limitaciones y faltas de comprensión, lo más perfecto que se conoce y eso nos comunica con el Dios individual que cada uno buscará cuando lo estime oportuno.

#### CODA

En el ámbito de las letras mexicanas, al poeta joven se le inculca la superstición, desde sus primeros pasos en la literatura, de que el poema extenso confirma la presencia de un talento singular. Los rastros del viejo profeta se instalan en el oficio del poeta y el aliento sostenido para transmitir imágenes nunca vistas aún se considera la forma más auténtica de solidez creativa. Esta manía refiere que el instante, además, que tiene un aspecto formativo inapelable, es un molde propio de la juventud, en tanto que la obra secuenciada de imágenes que se forman una tras otra hasta generar un tapiz de fina hechura, es el objetivo de cualquier poeta con un elevado sentido del oficio. Uno de los bastiones de esta superstición es *La tierra baldía* (1922) de T. S. Eliot, poema capital de la modernidad (¡qué duda cabe!), pero que en México es venerado de forma

“EL SILENCIO ES UN CIERRE  
MAGNÍFICO PARA EL ESCRITOR,  
QUE EN UN PUNTO DE LA ADOLESCENCIA  
IMAGINÓ QUE EL MANANTIAL  
DE PALABRAS JAMÁS PODRÍA SECARSE”.

misteriosa, al punto de que aún se busca en su estructura formal una posible ruta hacia la poesía del futuro (!).

Por otra parte, las malas condiciones para editar poesía en México dificultan la publicación de textos de largo aliento. Si ese género apenas importa a los lectores, la poesía extensa se mantiene como un producto para consumo de poetas. *Incurable* (1987), de David Huerta, sería la apuesta más notable de la segunda mitad del siglo XX mexicano, pese a que su aliento cuasinarrativo termine por hacer que dude el lector sobre la naturaleza de lo que lee. El volumen es un ejercicio libérrimo de creación literaria, en el que hibridar genera un feliz desconcierto en sus lectores. Al igual que sucede con *Muerte sin fin*, *Incurable* no admite una explicación que pueda cerrar los debates. Es una cualidad que hermana ambos poemas.

Ya en el nuevo siglo, son notables las entregas de *Atlántica* y *El Rústico*, de María Baranda y *Basalto*, de Rocío Cerón, ambas de 2002. Cada una de estas poetas, con los motivos que les son propios —la sonoridad de la poética hispanoamericana y el ludismo de las formas *transmedia*, respectivamente—, nutren la tradición del poema largo mexicano y lo hacen con vigor creativo con títulos que merecen un lugar en el estante. Es claro que ambos poemas nacieron como proyectos de largo aliento, y no a la manera de una edición de poemas cortos que se bordaron para crear el efecto de un poema largo. Ése es el caso de *Blue Holes* (2018), de Ingrid Valencia y de *¿O es sólo el pasado?* (2021), de Christian Peña, un ejercicio escritural que inicia con la temática del temblor de 1985, pero al que se le añaden poemas de tema diverso hasta extraviar el libro por completo en la parte final.

El poema largo se distingue desde la lejanía porque es un ejercicio retórico que gira alrededor de unas pocas imágenes. El resto es un decorado de palabras que se camina olvidable hasta llegar a la transmisión providencial de un instante sibilino. Éste es el caso de *Muerte sin fin* y es magnífico que así sea. ■

#### NOTAS

<sup>1</sup> José Gorostiza, *Muerte sin fin y otros poemas*, prólogo de Octavio Paz, Seix Barral, México, 2002, p. 21.

<sup>2</sup> *Op. cit.*, p. 22. Énfasis añadido.

<sup>3</sup> Adam Kirsch, *Who Wants to Be a Jewish Writer? and other essays*, Yale University Press, New Haven, Connecticut, 2019, p. 84.

<sup>4</sup> José Gorostiza, *op. cit.*, p. 37.

<sup>5</sup> *Ibidem*.

<sup>6</sup> José Gorostiza, *op. cit.*, p. 23. Énfasis añadido.

<sup>7</sup> *Op. cit.*, p. 24.

<sup>8</sup> *Ibidem*. Énfasis añadido.

<sup>9</sup> Joseph Dan, *The Ancient Jewish Mysticism*, MOD Books, Michigan, 1993, p. 205.

<sup>10</sup> Hugo Garibay Rodríguez, "El dilema de Dios, del Poeta y del Amante como constante narrativa en la obra de José Gorostiza", tesis para obtener el grado de licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, UNAM, México, 2015, p. 3 del archivo electrónico

<sup>11</sup> Alonso Schökel et. al., *Proverbios*, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1984, p. 234.

<sup>12</sup> *Ibidem*.

Aunque Charles Bukowski reconociera que la “energía propia” de su contemporáneo, John Fante, significó una influencia decisiva en su trabajo, éste quedó a la zaga en popularidad. Sin embargo, Fante reúne los atributos para figurar en la literatura del siglo XX. En su novela Pregúntale al polvo —protagonizada por Arturo Bandini, alter ego del creador— ofrece la visión sombría y humorística que sería su marca. Daniel Herrera aprovecha la publicación en español del volumen de cuentos Hambre para trazar el derrotero de su obra.

## JOHN FANTE:

# EL HAMBRE DEL ESCRITOR

DANIEL HERRERA

@puratolvanera

Cuando Fante decidió volver a escribir literatura lo hizo con tiento y se dedicó a trabajar unos relatos. Había publicado *Pregúntale al polvo* en 1939 y después tuvo que sumergirse en el profundo pantano pestilente que era Hollywood, en donde pasó cinco años escribiendo guiones, corrigiendo por la mañana y jugando golf y luego emborrachándose por la tarde. Ganaba 250 dólares a la semana. Volvió a la literatura de forma intermitente. Nunca dejó de trabajar para el cine, algo que lo destrozaba, pero comenzó a esforzarse por hacer algo más que aquel trabajo que pagaba las cuentas, pero lo hundía en una depresión que lo acompañó casi toda su vida.

Unos años después llegaron otra vez las novelas, pero el éxito nunca fue constante. En 1952 publicó *Llenos de vida*, que no hizo mucho ruido. Más de veinte años después apareció *La hermandad de la uva*, que despertó más interés, pero tampoco trajo la suficiente fama para que pudiera dejar atrás los guiones de cine.

**TANTOS AÑOS Y TAN Poca OBRA**, podría decirse. Tres novelas y un libro de relatos durante su juventud: *Espera a la primavera*, *Bandini*, *Pregúntale al polvo*; *Un año pésimo* y *El vino de la juventud*. Luego una larga pausa y entonces dos libros más, ya mencionados. A continuación la enfermedad y una novela que le dictó a su mujer mientras la diabetes se lo iba comiendo. La muerte le llegó antes que el reconocimiento.

En medio de todo eso escribió los cuentos. Y con la publicación de *Hambre* en español podemos descubrir el proceso de Fante para escribir novelas y también los intereses que tenía, que nunca se convirtieron en novelas. *Hambre* está conformada por diecisiete textos publicados en distintas revistas a lo largo de los mejores años de escritura del autor, el prólogo original de *Pregúntale al polvo* y un par de historias protagonizadas por inmigrantes filipinos. Todo ello fue rescatado por Stephen Cooper, quizá la máxima autoridad literaria en el mundo sobre Fante. El investigador halló, en casa de la viuda del autor, un montón de papeles y documentos que éste acumuló durante toda su vida. En ese tesoro pudo recopilar no sólo

“NUNCA DEJÓ DE TRABAJAR PARA EL CINE, ALGO QUE LO DESTROZABA... LO HUNDÍA EN UNA DEPRESIÓN QUE LO ACOMPAÑÓ CASI TODA SU VIDA”.

el material para su biografía, sino también lo que integra *Hambre*.

Encuentro en los cuentos de Fante al autor que tanto admiro, aunque fragmentado. Para explicar esto necesito regresar a sus novelas. Las separo en dos secciones. Por un lado están las que retratan la niñez y la juventud del escritor a través del *alter ego* Arturo Bandini. Está el llamado cuarteto Bandini: *Espera a la primavera*, *Bandini*; *Camino a Los Ángeles*; *Pregúntale al polvo* y *Sueños de Bunker Hill*. Por el otro, las novelas sobre Henry Molise, un fracasado escritor italoamericano que tiene un fuerte lazo con su padre, Nick. Tres historias integran este universo: *Un año pésimo*, *La hermandad de la uva* y *Mi perro idiota*. Ahí queda sola, casi en un rincón, una pequeña novela que parecería el Fante menos potente, pero que tiene tanta ternura y emociones humanas que para mí es una pequeña joya: *Llenos de vida*.

¿Cuál es la diferencia entre el cuarteto Bandini y el universo Molise? Para mí, Bandini es el joven autor lleno de sueños por cumplir.

Una potente fuerza de la naturaleza que sigue adelante a pesar de los fracasos. En él hay vida y esperanza. En cambio, Molise es ya un creador adulto, decepcionado de todo y listo para renunciar pero que, por alguna razón, no lo hace y sigue escribiendo. Pero es más una condena, algo que está ahí y no se va a ir. Por eso prefiere dialogar con su padre, ya sea vivo o muerto, y comprender por qué lo veía siempre en la amargura de los sueños rotos.

Aparte de las novelas existen dos libros de cuentos. En ellos podemos encontrar, con otros tratamientos, las mismas obsesiones. El primero que publicó fue *El vino de la juventud*, originalmente llamado *Dago Red*, un juego de palabras para referirse a un vino barato y también a un modo peyorativo que utilizaban los estadounidenses para referirse a los inmigrantes italianos. Por supuesto que iban a cambiarle el título. En *El vino de la juventud* casi todos los relatos abordan la vida de un niño, hijo de rudos peninsulares, que se convierte en joven y busca su camino como escritor.

**No sorprende** que los primeros cuentos sean sobre la infancia del *alter ego* de Fante. Su lenguaje es más crudo porque intenta recrear el pensamiento de un niño, aunque también podría ser por cierta inexperiencia del autor. Estaba en la búsqueda de un lenguaje, pero ya había encontrado la honestidad y las emociones que lo acompañaron durante toda su vida. A la mitad del libro, la escritura es más elaborada, los temas ya no son los de la niñez y el autor puede explayarse narrando historias que no son por necesidad parte de su *alter ego*. En este mismo libro vemos sintetizado el proceso de escritura de Fante durante aquellos primeros años; marca el camino que lo llevaría finalmente a escribir el cuarteto Bandini.

En cambio, en *Hambre* vemos al autor que luchaba por encontrar un sitio en el mundo de la literatura y por abandonar la cómoda vida de guionista de Hollywood. Titulado originalmente *The Big Hunger*, apareció hace 23 años y apenas llegó al español a finales del 2022. ¿Por qué a los editores de Iberoamérica les toma tanto tiempo traducir a Fante? Yo tuve *The Wine of Youth* en mi librero muchos años antes de su traducción al español. No



John Fante (1909-1983).

Fuente: > ladaria.com.uy





lo comprendo, cuando se sabe que el autor es sinónimo de calidad literaria y de ventas.

En *Hambre* también aparecen dos cuentos protagonizados por Julio Sal. El inmigrante filipino que se enamora de una japonesa se convierte rápidamente en un personaje entrañable. Los relatos donde figura, uno de ellos en *El vino de la juventud* y el par que incluye en *Hambre*, se iban a convertir en parte de una novela de título *The Little Brown Brothers*. No sucedió, por lo que Fante fue publicándolos en distintas revistas. También podemos encontrar algunos de los mejores relatos que el autor entregó. Algunos llenos de ternura, horror. Otros, de humor y drama. Ésa es una de las habilidades que más me gustan de Fante. Puede, casi sin notarlo, mover al lector de una emoción a otra apenas con unas líneas. Tal vez la frase que escuchó su hijo, Dan Fante, en una fiesta en la casa familiar, se refería más a esto que a una verdadera maldad. El escritor alcohólico y depresivo habría dicho: "Si quisiera podría destruir tu vida en veinte palabras o menos". No sé qué tan fácil era lograr eso en los años cuarenta, pero pareciera que en nuestros días un tuit es suficiente para conseguirlo.

En el caso del autor, creo que tiene que ver con la habilidad para retratar en pocas palabras un montón de humanidad. Por ejemplo, en "La madre de Jakie", uno de los relatos típicos de Fante, un niño italoamericano explica su mundo utilizando un lenguaje que parece poco elaborado, pero que requiere mucha habilidad estilística para engañar al lector. En esta historia, el narrador cuenta cómo es que la madre de su amigo Jakie es la peor mamá del mundo. Es una mujer que tiene a su hijo encerrado en el cuarto y le aplica pequeños castigos corporales. Algo que no parece tan grave y que incluso produce cierta ternura en el lector, de pronto se ve interrumpido por uno de los más grandes horrores de toda madre: la muerte de un hijo. El hermano menor de Jakie es atropellado. La historia se dirige hacia lo que un niño ve en un funeral. La escena es predecible, pero bellísima. La madre de Jakie se arroja sobre el niño en el ataúd y le pide a su Dios que se la lleve a ella. La mirada del protagonista viaja del ataúd con la madre de su amigo echada encima hacia un compañero de clase que no se inmuta ante nada. El final del relato muestra a un grupo de niños que entienden el dolor de su amigo, pero nada pueden hacer.

Otro ejemplo que deja en claro esta idea de drama y humor sería "El sueño de mamá". En este relato —escrito a finales de los años cuarenta y que

fue parte de la experimentación de Fante para recuperar las habilidades literarias tras pasar cinco años sin escribir ficción, dedicándose al golf y al alcohol—, podemos ver al Bandini ya adulto, que sabe todo lo que pasa en su familia, aunque él no esté ahí. En realidad, Fante utiliza a un narrador omnisciente pero ciertos detalles nos hacen creer que es un personaje secundario, que todo lo sabe. El narrador se dirige con demasiada familiaridad a los demás personajes. Pareciera que los conoce muy bien porque vivió con ellos casi toda su vida.

"El sueño de mamá" presenta una anécdota casi ridícula: la mamá del narrador ha soñado con la muerte de Nick, quien es su hijo mayor, posible autor del cuento y quien vive en otra ciudad. Está convencida de que es una premonición. La llegada de un telegrama confirma su idea: efectivamente, Nick ha muerto. Nunca abre el sobre, pero lo sabe, en su seno materno tiene la seguridad de que el hijo más querido ha muerto. El drama se aposenta en la pequeña casa familiar. El resto de la familia —su padre y su hermano— reciben la noticia y se lamentan con amargura. El telegrama sigue cerrado, pero la desgracia italiana se ha instalado con ellos. Aunque la historia es mínima, lo importante son los detalles de los personajes, su carácter y la forma como reaccionan ante las desgracias de la vida. La cocina se convierte en el escenario fundamental porque, al parecer, para Fante gran parte de la vida sucede ahí o mientras se come. Es como si estuviéramos viendo una película de Fellini. Las reacciones exageradas, el llanto, los gritos, el vino y la comida. Sólo falta que el lector termine hablando italiano después de leer a Fante.

No quiero dejar pasar el cuento que le da el título al libro: "*Hambre*" sigue a un niño de siete años llamado Daniel, que es alérgico a la higiene, tiene una imaginación desbordada y odia las órdenes de su madre, en especial, cuando lo manda a comer. Es algo que le causa asco mientras sea bajo la mirada de su familia, pero que disfruta enormemente cuando lo hace a escondidas, de preferencia en la cama. Dan tiene un hermano llamado Nick y una pequeña hermana, Vicky. Mientras Nick se porta como un hijo modelo,

Vicky es una niña amable que a veces tira alguna mordida por aquí y por allá. La vida de Dan es sencilla y eso hace el cuento todavía más entrañable. Las correrías del niño por el vecindario jugando a los ladrones, su imaginación imparable, el amor y odio que siente por sus hermanos lo convierten en un personaje vivo, tan cercano que casi podemos oler su ropa percutida y ver las sucias uñas, que no se corta.

**FANTE SIEMPRE SE USÓ** a él mismo, a sus padres y también a su esposa para crear personajes. Tanto, que en algún momento su propio padre se indignó por la forma en que lo retrataba. Antes de conocer este cuento, jamás había visto que utilizara a sus hijos como personajes, pero Dan, Nick y Vicky son los nombres de sus descendientes en la vida real. Dan Fante, escritor y alcohólico, se convirtió en una sombra de su padre. Ha escrito sobre la complicada relación que tuvo con él. El relato "Hambre" fue escrito a principios de los cincuenta y publicado en el 52, cuando Dan tenía entre ocho y nueve años. ¿Es posible que su padre ya supiera quién de sus hijos sería heredero de sus obsesiones? "Hambre" convierte a un niño desmadroso en un personaje favorito, en el rebelde, el preferido, el niño que no desea perder nunca, el pijo que se sale siempre con la suya. Pareciera que Dan y John son casi el mismo personaje.

Encontré en la red una relación que enumera todo lo que Stephen Cooper halló en aquella pequeña bodega llena de documentos. Hay de todo, desde manuscritos hasta papelería fiscal. Mientras reviso el PDF descubro que en más de veinte cajas se encuentran manuscritos de relatos con varias versiones o no terminados, algunas de sus novelas publicadas, otras inéditas o incompletas, guiones de radio, televisión y cine; además hay un montón de ideas sueltas que no terminaron en nada. Son más de veinte cajas de trabajo para un hombre que apenas pudo publicar unos cuantos libros en vida.

Era Fante un escritor de tiempo completo. Su vida estaba dedicada al arte y su mente, a la escritura. El fracaso editorial no lo mandó a la inmovilidad. Era un hombre que no podía detenerse, tenía que luchar contra este mundo de mierda a través de su máquina de escribir. Nos enseña que la literatura no se trata de aplausos, palmadas en la espalda y miles de seguidores en la red. La literatura se trata de sentarse frente al teclado y batirse a muerte. Nunca detenerse y continuar luchando, porque el hambre te puede mover a ganar dinero, pero la necesidad por expresarse también le puede ganar al hambre. ■

.....  
**“NO QUIERO DEJAR PASAR  
 EL CUENTO QUE LE DA EL TÍTULO  
 AL LIBRO: ‘HAMBRE’ SIGUE  
 A UN NIÑO DE SIETE AÑOS, DANIEL,  
 QUE ES ALÉRGICO A LA HIGIENE”.**  
 .....

La vertiente de la escena como transgresión, contracultura y cuestionamiento viene de antiguo; pasa por el trabajo de Brecht y Strindberg, en una herencia concebida como mucho más que un entretenimiento. Desde hace más de un año, el público capitalino ha podido disfrutar la propuesta innovadora de Las Meninas, que con una mezcla de humor inteligente y afán desmitificador ha revisado las figuras de bronce de la historia oficial de México, arrojando nuevas luces sobre personajes y episodios. Estela Peña la desmenuza.

# DESMITIFICAR LA HISTORIA

## DESDE EL TEATRO

ESTELA PEÑA MOLATORE

@estelapmolatore

La sacralización de los protagonistas de la historia nacional ha significado el proceso de trasladar el fervor religioso a una devoción secularizada, incluso más férrea.

El siglo XIX mexicano se caracterizó por ser especialmente fértil en el desarrollo de hierofanías que se han perpetuado y han llegado hasta nuestros días envueltas en misticismo e incluso adoración. En el imaginario popular, el panteón de nuestros próceres está lleno de personajes heroicos, memorables y dignos de todo encomio, acompañados de villanos atroces y viles. Esta convivencia dual hace más buenos a los buenos y peores, a los malos. Ambos, mitificados. Enaltecidos o vilipendiados, ponderados o deshonrados, los personajes notables pasan a las páginas de la Historia con una impronta casi indeleble. Y si la labor de construcción de estos mitos es compleja, los intentos por devolverles la mortal humanidad a semejantes personajes resulta tarea complicada y de difícil abordaje.

**SEGÚN EL MOMENTO HISTÓRICO**, y dependiendo del estrato social, a los mexicanos nos encantan las filias y las fobias, lo mismo deportivas, religiosas, y en estos momentos, sobre todo, políticas. Con profunda vocación maniqueísta, nos decantamos por el antagonismo: si amas a Juárez, necesariamente odias a Díaz y viceversa; Santa Anna es un villano vendepatrias, mientras que a Maximiliano se le adora o repudia, sin posibles matices ni términos medios. Y el conquistador Hernán Cortés sólo puede ser un oscuro villano que nos arrebató no únicamente grandes tesoros, sino que mancilló nuestro heroico pasado.

En una época de grave polarización política e ideológica, no es tarea sencilla despojarnos de nuestras aficiones y animadversiones y renunciar a nuestras certezas. Sin embargo, sus excelencias *Las Meninas* consiguen desentrañar y esclarecer nuestra Historia para presentar hechos y personajes nacionales del pasado y el presente con total lucidez. Es que tan célebres damas dedican sus veladas a la insigne labor de educar a los plebeyos, de ilustrarlos y de sembrar las semillas de la duda y la reflexión. Con gran fluidez dramática, aprendemos lo mismo que la célebre batalla del 5 de mayo fue el primer evento



Foto: Diego Baqueiro / carteladeteatro.mx

“POSEEDORAS DE AGUDEZA, INGENIO Y HUMOR, *LAS MENINAS* CUMPLEN MÁS DE UN AÑO ININTERRUMPIDO EN EL TEATRO MILÁN”.

histórico narrado *en vivo* mediante telegramas enviados del frente de batalla a Palacio Nacional, desde cuyo balcón el presidente Juárez participaba al pueblo congregado en la plaza el giro de los acontecimientos conforme ocurrían, o que la obra pictórica del indígena Marcos Cipac de Aquino recibe más de diez millones de visitantes al año en un conocido recinto de la capital mexicana. Igual nos dicen que la pierna de Santa Anna fue elevada casi al rango de heroína nacional tras recibir un homenaje militar por todo lo alto, durante el cual se le dedicaron elegías y fervorosos discursos, en los que se aseguraba que su gloria perduraría hasta la extinción del Sol.

**POSEEDORAS DE AGUDEZA**, ingenio y humor, *Las Meninas* cumplen más de un año ininterrumpido de funciones en el Teatro Milán. Se dice pronto, pero no es sencillo llenar una sala de teatro cada jueves, a lo largo de más de doce meses. Esta inteligente puesta en escena ha logrado consolidar un público fiel y asiduo que se congrega semanalmente para esperar con entusiasmo cada uno de los episodios históricos, que se renuevan con una periodicidad casi mensual. Esto constituye un reto no menor para la producción del

espectáculo, ya que cada capítulo es por completo diverso tanto en el contenido como en el fastuoso vestuario de época, diseñado y confeccionado por la talentosa Marina Orozco M., de acuerdo con los patrones del periodo histórico de cada episodio.

Perseguidas por la Inquisición, las tres gentiles damas consiguieron escapar a la cruel condena del Santo Oficio cuando misteriosamente quedaron atrapadas en un cuadro, desde donde contemplaron tres siglos de historia nacional. Hoy, liberadas del encanto protector, la tía Cecilia, Ma-

ría Bárbara y Alma María nos cuentan los pasajes controvertidos de nuestro pasado. Entre humor, música y picardía, *Las Meninas* aborda con incisiva lucidez los mitos más acendrados y polémicos: personajes como Hernán Cortés, Sor Juana, Maximiliano o Porfirio Díaz son revisitados desde una rigurosa investigación histórica a cargo de los genios detrás de esta puesta en escena: Hugo Serrano, Luis Huitron y Diego Valadez. Los tres acuden a variadas fuentes de diversas perspectivas, para conseguir una mirada de trescientos sesenta grados sobre el fenómeno histórico. Con diálogos ágiles, cuadros musicales divertidos y de gran exigencia vocal, estas damas, que representan cada una un linaje y que comparten el ilustre apellido familiar Ibaranguer, cuestionan la historia, reflexionan y les devuelven humanidad a los personajes más icónicos de las efemérides nacionales.

El elenco de *Las Meninas* está encabezado por Luis Huitron (Doña María Bárbara), Christian Escorcía (Doña María Cecilia), Gina GranB (Doña Alma María), Norma López (Vesubia), Marvin Ortega (Pompeyo), Diego Llamazares y Carlos Rodea (Apenino), César Baqueiro (Perfecto), Natalia Quiroz (Dolores) y Axel Galíndez (Herculano). La compañía teatral *Las Meninas*, creada en 2013 por Luis Huitron, doctor en Historia del Arte, es una apuesta de divulgación histórica y entretenimiento, un proyecto cultural y educativo único en su tipo, diseñado en formato de serie.

“¡Viva Leona Vicario!” es el más reciente montaje, dedicado a la célebre espía, guerrera, periodista y revolucionaria. Estará en cartelera en el Teatro Milán del 4 de mayo al 8 de junio, 2023. □

Las narraciones de Víctor Mandrago mantienen como sello de la casa una carga de provocación que puede resultar perturbadora. Su punto de partida, un mundo en principio realista, se trastoca mediante el filtro de la paradoja, el desenlace que desemboca en situaciones anómalas y escapa de la norma. Los dos episodios de esta página reiteran su dosis de ironía y soledad atrapada en la vida urbana, donde la búsqueda de una salida moviliza sus recursos imaginarios.

# MICROFICCIÓN:

## DOS EPISODIOS

VÍCTOR MANDRAGO  
@MandragoVictor

### VIVIR CON CALMA

Para Juan Domingo Argüelles

S alí de la posada con ganas de perderme. De romper con todas mis costumbres, como esos papeles viejos que se amontonan por años y en el momento menos pensado van al desecho porque uno entiende que no sirven para nada. Antes de salir le regalé mi reloj al jardinero. Caminé por la orilla de la autopista. Tiré mi cartera. A medida que avanzaba sentía una liberación profunda, como si saliera a la calle después de purgar una condena larga. Tuve miedo de que la mente me estuviera jugando una broma y en realidad esa situación sólo fuera un sueño que terminaría a las seis de la mañana, cuando el despertador suena tan fuerte que parece que algún especialista le taladra a uno la conciencia.

Los automóviles pasaban como balas perdidas. Dejaban un viento suave y fresco. No quería pensar en nada. Caminé convencido de una nueva vida, en la que las cosas fueran simples, sin tantos rodeos. Al ver las montañas me imaginé que en algún espacio de todo ese vasto territorio existía un terruño donde la gente se tomaría la vida con calma; donde todos, hasta los perros, sentían su propio aliento; o quizá, el espectáculo más asombroso del año era un cine ambulante y los niños corrían en un campo libre detrás de mariposas multicolores que no usaban pilas ni costaban un peso.

Dejé la carretera. Tomé rumbo a las serranías. En el camino encontré a unos indígenas que me preguntaron a dónde iba. Cuando les dije que a un lugar donde la gente no fuera tan complicada rieron a carcajadas. No repliqué porque sabía que ese lugar tal vez no existía. Me ofrecieron ir a su cabaña. Ahí estuve por un tiempo. En su mundo yo era inútil, no sabía hacer nada. Colaboré con las mismas actividades de los niños. Traía leña, agua y les daba de comer a los animales. Disfruté ver a las gallinas pepenar los gusanos de la tierra con tanta efectividad y destreza. En las noches, al mirar el cielo, recordé a mi abuelo diciéndome que las estrellas, antes que el perro, ya eran amigas del hombre, mientras Juan, Anastasia y sus cuatro hijos me veían con ternura o lástima.

Me enseñaron a cultivar la tierra, reparar la casa, cocinar, partir leña, matar gallinas y borregos, bañarme en el río, cosechar,

“DICEN QUE DESDE  
ENTONCES EMPECÉ A GRITAR  
COMO BESTIA Y A REVOLCARMEN  
EN EL SUELO COMO SI TUVIERA  
AL DEMONIO DENTRO”.

hacer huaraches y alebrijes que vendíamos en la carretera. Aprendí a distinguir las hierbas comestibles de las curativas y las venenosas. También el nombre de los pájaros, las serpientes y todos los animales que había en el bosque. Supe la hora del día mirando la posición del sol y de las sombras. Los perros jugaban conmigo cuando me tiraba en el pasto a contemplar las nubes y llegó el momento en que ya no era ningún extraño.

Llegaron las lluvias y después de la caída de un rayo afuera de mi ventana vino el primer ataque de epilepsia. Esa luz entró como un disparo en mi cerebro. Dicen que desde entonces empecé a gritar como bestia y a revolcarme en el suelo como si tuviera al demonio dentro. En los primeros días, Juan y Anastasia no le dieron importancia. Trataron de curarme con infusiones de toronjil morado y valeriana. No resultó. Los ataques se repitieron. Llamaron al brujo. Me hizo limpias con ruda, huevo, mezcal y una gallina negra. Las convulsiones seguían. La paz que había cosechado poco a poco comenzó a desmoronarse. Todos en aquella casa me miraban con desconfianza. Dejaron de hablar conmigo. Se fue la ternura y quedó la lástima. Hasta los perros se iban como si yo estuviera apestando. Cada día, Juan se preocupaba más y los niños no podían estar conmigo.

Tras el último ataque, decidieron sacarme de la cabaña y amarrarme en el chiquero.



Foto ▶ Phakorn Kasikij / shutterstock.com

Ahora tengo una cadena en el pie izquierdo. No sé si es la mejor idea, pero quizá aquí, entre los animales, es el lugar donde puedo vivir con calma.

### ESTRATEGIA CONTRA SOLEDAD

Estoy perdidamente enamorado. Yo pensaba que eso era una mierda, que esa idea sólo servía para vender dos o tres libros de poemas e imprimir grandes tirajes de novelas. Pero hoy opino todo lo contrario: el amor sí existe y es lo más hermoso que nos puede pasar en la vida. ¿Por qué digo esto? ¡Fácil! Porque lo estoy viviendo, lo estoy palpando.

Aquello empezó la clásica tarde de melancolía otoñal, con viento y una lluvia de hojas, como confeti regado por Dios desde lo más alto de su monopólico cielo. Yo caminaba por la ciudad, en medio de un barrio silencioso, elegante y fresco que irradió una sensación de paz. De repente, ella, como diosa, apareció y me atrajo, literalmente, como a un animal. Estaba hermosa, bella, sin ningún artilugio que vulgarizara su figura. Sin pudor, no me quitaba la mirada de encima. Y yo, nervioso, no sabía qué hacer. Al continuar su camino, me sedujo con sus movimientos inocentes y sensuales. La seguí hasta que perdí el control y entonces decidí hacerla mía. No lo pensé mucho y tomé la salida práctica: el estupro. Al principio opuso resistencia, pero al sentirme cada vez más excitado y perdido dentro de su cálido cuerpo, comenzó a disfrutar con la misma intensidad hasta que llegamos juntos al orgasmo.

No hubo palabras de por medio, ella eligió vivir conmigo. ¡Lo reconozco! Es extraña, nunca habla, pero si no ha partido de mi hogar es porque está a gusto, tranquila. No sé si tiene que ver nuestro número de coitos al día: tres o cuatro, según el clima. ¡Quién sabe! He decidido pensar sólo en las cosas estrictamente necesarias y, al igual que ella, ahora entiendo, cuando tomo baños de sol a su lado, que todo lo demás es mentira. Y por eso nos llevamos bien, nos entendemos. Somos flexibles y sabemos que el amor es una excelente estrategia contra la soledad.

¡Pero ya no quiero hablar de este amor! De todas maneras, la gente no entiende. Todos opinan que esta situación no puede ser. Que es más chica que yo, que yo soy un parlanchín y ella no habla. Los más honestos dicen que ella es una perra y yo, un enfermo mental. ¡Qué diablos! Yo sólo sé que amo a Sussy, mi hermosa french poodle. 🐶

## AL MARGEN

Por  
**VEKA  
DUNCAN**  
@VekaDuncan

## LAS JOYAS DE LA CORONA

El pasado sábado el mundo entero observó cómo Carlos III fue coronado como monarca del Reino Unido y la Mancomunidad de Naciones. Sobre su cabeza se colocó uno de los símbolos de mayor historia y tradición para la cultura británica, pero también algunas de las joyas más valiosas que se encuentran en aquella nación. Este valor reside no sólo en lo monetario —con valores estimados de entre seis y hasta 400 millones de dólares—, sino en lo que representan para la cultura británica. Las gemas portadas por el nuevo rey nos dicen mucho de la historia del Reino Unido y las vicisitudes de sus soberanos.

La PRINCIPAL PROTAGONISTA de la coronación es conocida como la Corona de San Eduardo, la cual sólo es utilizada durante la ceremonia en la Abadía de Westminster. Creada en 1660, fue nombrada en honor a Eduardo el Confesor, monarca inglés del siglo XI y el único canonizado por la iglesia católica. El hecho de que tuviera que ser recreada la convierte en uno de los mejores testimonios de la historia británica. Tras la guerra civil de 1642, Oliver Cromwell llevó a cabo un golpe de Estado, ejecutó al rey y destruyó la corona. A partir de ese momento, el Reino Unido se convirtió en la Mancomunidad de Inglaterra y Cromwell, en el Lord Protector; éste es el único periodo republicano de la isla británica. Cromwell murió en 1658 y el Parlamento restituyó la monarquía con Carlos II, hijo de Carlos I, quien decidió crear una nueva corona inspirada en la que alguna vez debió portar el Confesor.

Pero las joyas con más historia se encuentran en realidad en otra corona, la Imperial del Estado, con la que vimos a Carlos III saludar desde el balcón del Palacio de Buckingham, las cuales representan a cinco casas reinantes, de manera que cuando es portada por el soberano, el peso de la historia y de la monarquía está muy literalmente sobre su cabeza.

De entre estas gemas, el Rubí del Príncipe Negro es una de las más interesantes por estar cargada, según la leyenda, de una maldición. Su nombre proviene del apodo dado a Eduardo de Woodstock, hijo del rey Eduardo III, conocido así por el color de su armadura. La piedra le fue regalada por Pedro I de Castilla, con quien inicia la historia de la maldición. En 1362 hubo una pugna territorial entre el sultán de Granada, Abu Said, y ese rey español. El sultán solicitó una reunión para negociar la paz y Pedro, haciendo honor a su apodo de *El Cruel*, lo asesinó y le robó la gema. Al poco tiempo, su propio hermano, Enrique, se levantó en armas y le pidió apoyo al Príncipe Negro, regalándole el rubí a cambio, aunque esta ayuda le sirvió de poco: Pedro murió tres años después y en bancarrota.

Ya en manos de la monarquía inglesa, el rubí no trajo más que infortunios a sus reyes. A su regreso de España, Eduardo contrajo una extraña enfermedad y murió antes de ascender al trono, dejándose a su hijo, Ricardo II, quien también murió joven, a los 21 años, a manos de quien se convertiría así en el rey Enrique IV. Éste también enfermó, heredando el trono a su hijo Enrique V, el único con el que la maldición árabe fue misericordiosa; de hecho, el rubí le salvó la vida en la batalla de Agincourt, cuando decidió portarlo en su casco y terminó por amortiguar un golpe que hubiera sido mortal.

Años después, la reina Victoria hizo oídos sordos a la leyenda porque decidió portar el famoso rubí en su propia coronación en 1838, siendo ella quien lo colocó de manera definitiva en la corona hoy

conocida como Imperial del Estado. La historia le daría de algún modo la razón, al menos con respecto a la piedra, pues se convirtió en la segunda monarca más longeva del Reino Unido, con 63 años de reinado, un récord sólo superado por Isabel II, quien gobernó durante siete décadas. Quizá la lección ahí es que la maldición sólo perdona a las mujeres. Victoria también fue quien incorporó dos diamantes muy famosos a las colecciones reales, el Cullinan y Koh-i-Noor, controversiales por su pasado colonial y hace poco reclamados por sus países de origen, Sudáfrica e India.

Finalmente, hablando de joyas y reinas, en este recuento no podía faltar Isabel I. La monarca de la era shakesperiana tenía una inclinación muy particular por las perlas y en la Corona Imperial del Estado se encuentran al menos cuatro que le pertenecieron. Desde la antigüedad grecorromana, las perlas han estado vinculadas a la virginidad y la femineidad a través de la figura de Artemis o Cynthia, y eso explica la afición de la heredera del controversial Enrique VIII, conocida como *La Reina Virgen*, por su negativa a casarse. Esta afición se observa plenamente en el famoso *Retrato de la Armada* (del que hay tres copias), creado para conmemorar el triunfo de Inglaterra sobre



Retrato de la Armada, óleo sobre tela, 1588.

la flota española, y en el que aparece emperifollada con alrededor de ochocientas perlas. Este hecho marcó la dominación inglesa de los mares, así que quizá también eso explica su obsesión, siendo piedras de origen marino.

EL GUSTO DE ISABEL POR LAS PERLAS se vincula a otro aspecto de su reinado que también la relaciona con el mar y, de paso, con la rivalidad con España: la piratería. Su corsario preferido, sir Francis Drake, no únicamente fue el encargado de derrotar a la armada española, sino también de dominar territorios americanos, notablemente en el Caribe y, de paso, aterrorizar las costas mexicanas. Algunas fuentes —o malas lenguas— especulan que el interés de la reina por estas empresas marítimas en realidad estaba motivado por su perlada obsesión, ya que la colonización de América permitió una mayor cosecha de perlas para el comercio europeo.

Se sabe que Drake le llevó personalmente varias de estas joyas, ya fueran robadas de embarcaciones españolas o encontradas en aguas caribeñas. Incluso hay quienes aseguran que Isabel permitió que ejecutaran a su prima, María I de Escocia, para quedarse con las gloriosas perlas negras de los Medici, herencia de su suegra, Catalina. María las perdió junto con su cabeza en 1587 y a partir de ese momento Isabel las portaría con orgullo.

Historia, leyenda y cultura se unen de esta manera en las joyas de la corona británica. ■

“EL GUSTO  
DE ISABEL POR  
LAS PERLAS  
SE VINCULA  
A OTRO ASPECTO  
DE SU REINADO  
QUE TAMBIÉN LA  
RELACIONA CON  
EL MAR”.

**ALEX DE LA IGLESIA** es uno de los directores más arriesgados del cine mundial. Su paso por la comedia ha creado un culto de fieles seguidores que esperamos cada una de sus películas como una nueva dosis de droga. En los últimos años ha tenido un par de descabros, pero hasta sus películas malas poseen una visión única; aunque no terminen por lograrse del todo, uno aplaude el valor que tiene para equivocarse. A De la Iglesia no se le puede juzgar dentro de los parámetros de los géneros tradicionales. Lo fársico es un elemento central de su universo. Lo paródico forma parte su sello personal. Pero en él la parodia se convierte en homenaje y todo el tiempo genera un subtexto.

Sería un error juzgar sus aproximaciones a la comedia de horror como simple cine de terror. En su mayoría, el terror es predecible hasta la inopia. En De la Iglesia es un pretexto para desplegar el abanico de sus obsesiones personales. Es difícil encontrarle una etiqueta. Para referirnos a su estilo sólo podemos calificarlo como De la Iglesia. Y aunque un sector crítico lo quiere emparentar con algunos otros cineastas, la verdad es que no se le puede comparar. Y sus películas tampoco pueden ser evaluadas como productos convencionales.

Después de esas comedias fallidas o poco afortunadas, De la Iglesia ha puesto los pies en el género del terror pero en serio. En contraparte al tratamiento que le había dado desde el humor en cintas como *El día de la bestia* o *Las brujas de Zugarramurdi*. Y el resultado es una ruleta rusa de sensaciones. Los grandes creadores trabajan con el cliché. Pero en ellos el reto es darle la vuelta a ese cliché. Y ésa es una de las especialidades de De la Iglesia. No tiene reservas para trabajar con el lugar común, al contrario, lo saca de su espacio natural para llevarlo a sus propios terrenos.

Dentro de esos rasgos de su cine se encuentran las persecuciones, peleas y escenas de acción que involucran a un gran número de personas. Cuando esto ocurre hay una aceleración de las trifulcas que introduce un elemento ridículo contenido, que no termina por convertirse en caricatura pero dota a estas escenas de una velocidad que se burla del cine de acción. Es como en los Simpson, cuando la turba iracunda en un concierto de rock de Los Médulas decide destruir el escenario.

**ESTE EXACERBAMIENTO DE LA VIOLENCIA** es un recurso constante en la serie *30 monedas*. Es De la Iglesia haciendo



“A DE LA IGLESIA NO SE LE PUEDE JUZGAR DENTRO DE LOS PARÁMETROS DE LOS GÉNEROS TRADICIONALES”.

mofa del cine serio, y haciendo cine en serio pero sin dejar de cuestionarse. Con treinta monedas le pagaron a Judas por traicionar a Cristo. Y quien logre reunirlos se volverá más poderoso que Dios. Un ala oscura del Vaticano posee ya veintinueve, falta una, que termina por caer en un pueblo al que le trastoca toda su existencia.

El primer capítulo de la serie es algo desalentador, pese a contar con los antecedentes de De la Iglesia, parece un capítulo de *Hora marcada* pero con mucho presupuesto. A partir del segundo la serie gana en complejidad, desplegando una multitud de personajes y de historias. De éstas, sin duda, las más afortunadas son las que se desarrollan en el pueblo. Sucesos sobrenaturales ponen en jaque a los habitantes y a dos policías enviadas desde otra ciudad para investigar los hechos.

El protagonista es el padre de la parroquia. Y como las heroínas no podían faltar, aquí la parte la lleva Megan Montaner, quien nos deleita con uno de los mejores desnudos de la televisión de los últimos años. Tras el arranque, De la Iglesia introduce una gran cantidad de subtramas y echa mano de los efectos especiales para producir una serie de monstruos que pocas veces son tratados así por el cine filmado en español. Y la suma de todos los elementos hace que no podamos ver la serie como una llana exposición del género del terror. Es entonces cuando comienza a erigirse el estilo único y personal del director. La búsqueda de la moneda es un ejercicio de thriller, un asunto detectivesco, que inserta a la serie en el género de la intriga y hace que, pese a los excesos, el espectador siga interesado en seguir la historia.

Alguien por ahí dijo que *30 monedas* presenta a un De la Iglesia menor, lo cual no es verdad. Hay en ella cosas muy exageradas, pero la verdad es que también abundan los grandes momentos, como el capítulo del espejo.

En octubre se estrena la segunda temporada en HBO.

## EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por  
**CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charfornication

## 30 MONEDAS

**EN UNA TRANSMISIÓN** de la última gira de Dead & Co., el público *deadhead* bailaba hipnotizado ante una joven *diyei* que abrió el concierto con un set electrónico y unió dos mundos cosiéndolos, sonriente y radiante, con su piano y sinestesia. La escena cobró sentido cuando noté que LP Giobbi, pianista de jazz, productora, empresaria y activista, mezclaba su música *house* para bailar con el rock psicodélico de Grateful Dead. Una fusión ácida.

**SU VERDADERO NOMBRE** es Leah Chisolm y se enamoró de la música electrónica para bailar mientras estudiaba piano en Berkeley. Compone sus canciones; su técnica en vivo le ha ganado el mote de *La reina del piano house*, porque mezcla, samplea, toca el piano e improvisa melodías únicas e irrepetibles. Fue alumna de Carolyn Horn, su profesora de piano desde niña, y de Peter Franco, el ingeniero de sonido de Daft Punk, quien le enseñó a usar los sintetizadores y la producción musical. LP es hija de *deadheads*, de quienes aprendió tres principios: la música es colectiva y espiritual / debe ser algo más grande que uno mismo / la sinestesia es un instrumento más. “Veo la música en formas, eso me ayuda a organizarla en mi mente”. Al verla y escucharla tocar se entiende lo que dice.

Su discografía es larga en sencillos y sólo dos álbumes: *Femme House* y *Garcia (Remixed)*, que recrea el primer disco solitario de Jerry Garcia a punta de *beats*. Ocho canciones que se volvieron clásicas en el repertorio en vivo de Grateful Dead, algunas de sus mejores versiones



“ADEMÁS DE DIYEI ES DIRECTORA MUSICAL DE W HOTELS Y CREADORA DEL PROYECTO FEMME HOUSE”.

están en el disco *Live at Barton Hall, Cornell, Ithaca 77*: “Deal”, “Bird Song”, “Sugaree”, “Loser” —se extraña el portentoso requinto en vivo—, “Late for Supper”, “To Lay Me Down”, “An Odd Little Place” y “The Wheel”. LP Giobbi extrae e inserta la voz y la guitarra de Garcia para reinventar a su modo *high energy* la música psicodélica en la pista de baile. La fusión logra momentos casi sublimes, como la suspensión sónica en “Late for Supper” o los instrumentos fantásticos en “The Wheel”.

Además de *diyei* —en México ha tocado en el Corona Fest y en el reciente EDC México 2023—, LP Giobbi es directora musical de la cadena W Hotels, fundadora de la disquera Animal Talk Collective y creadora del proyecto Femme House, un colectivo que abre espacios para las mujeres que quieren aprender y desarrollarse en la escena electrónica en condiciones de equidad y seguridad. Alrededor de su idea musical, construye en sus iniciativas una red de seguidores, músicos y productores, el ente colectivo más grande que ella. Su música es brillante.

## LA CANCIÓN #6

Por  
**ROGELIO GARZA**

@rogeliogarzap

## LP GIOBBI

## FILO LUMINOSO

Por  
**NAIEF YEHYA**  
@nyehya

## JOHN WICK 4, DE CHAD STAHELSKI

“LA SERIE HA CREADO EL WICKVERSO, DE UNA NARRATIVA AUSTERA COMO PRETEXTO PARA LA VIOLENCIA COREOGRÁFICA”.

Enunciando la televisión. Un hombre con un rifle de asalto le dispara a alguien. Cambio el canal. Otro hombre dispara frenético un revólver contra personas que lo acosan. Sigo cambiando y en todos los canales aparecen hombres armados que atacan, se defienden o matan. Las balas vuelan de la ficción a la realidad. En Estados Unidos han sucedido 202 matanzas masivas en los cuatro meses que van del año, la más reciente en un centro comercial en Allen, Texas.

En México las matanzas son cosa de todos los días. En Serbia, un país donde las balaceras son muy raras desde el fin de la guerra (la última fue hace diez años), en dos días hubo dos matanzas que dejaron diecinueve muertos. El presidente Vucic, un derechista, anunció de modo sorpresivo: “Vamos a desarmar a Serbia”. Por desgracia, muy pocos seguirán ese ejemplo. En Estados Unidos, los campeones universales de la violencia armada, se acepta que ése es el “costo de la libertad”, se entierra a las víctimas con “pensamientos y plegarias” y se espera la siguiente carnicería.

En esta cultura de balas sin fin llegamos a *John Wick 4*, de Chad Stahelski, coescrita por Shay Hatten y Michael Finch. Una serie que ha creado un mundo, el Wickverso, a partir de una narrativa simple y austera como pretexto para la violencia coreográfica, la gimnasia armada, el Gun Fu (como arte marcial con pistolas), en un despliegue de deslumbrantes composiciones cinéticas y viscerales de peleas y matanzas. La estetización de la extrema violencia no viene aquí rodeada de justificaciones hipócritas o coloreada por la necesidad urgente de la protección de la sociedad o el pretexto del sacrificio por el bien público o la defensa moral de la civilidad. En el Wickverso, la violencia es constante, explosiva y extrema, sin embargo, es un mundo sin daño colateral (salvo en el caso del cachorro primigenio), donde la gente común no parece afectada.

El Estado se encuentra ausente, los mecanismos de represión y vigilancia han desaparecido. Es el universo opuesto al que ha creado en Estados Unidos la proliferación descontrolada de armas, fomentada por los fabricantes, los traficantes y los fascistas que cuentan con la permisividad cómplice de los legisladores y la mentalidad infantilizada estadounidense, con su compulsiva dependencia. En el Wickverso no hay atisbos racistas, pero sí un orden aristocrático, donde domina la Mesa Alta, una antigua, secreta y brutal organización criminal planetaria, melindrosamente ritual, que declara excomuniones y parece llevar siglos controlando asesinatos.

En esta ocasión la Mesa es dirigida por el Marqués (Bill Skarsgård), al mando de una anacrónica burocracia que opera como una base de control y un casino. Los miembros más conocidos de esta organización son Winston (Ian McShane), el administrador del Continental de Nueva York, su fiel conserje Charon (Lance Reddick, quien falleció recientemente) y el Rey de Bowery (Laurence Fishburne), que se hace pasar por un líder de los sin hogar.

**JOHN WICK (KEANU REEVES)** es un asesino que, como todo mundo sabe, se reformó al enamorarse, pero perdió a su esposa por una enfermedad y regresó al oficio por culpa del hijo de uno de sus empleadores, que tuvo la osadía de robarle su auto y matar al cachorro que su esposa le dio como un regalo póstumo. A partir de entonces, Wick ha continuado matando asesinos por docena y ahora ha desafiado a la Mesa, por lo que le han vuelto a poner precio a su vida.

Podríamos decir que sus asesinatos son justificados, pero ésa no es una consideración de la trama. Wick es el Mikhail Baryshnikov del asesinato y el Michael Phelps del homicidio; un hombre que pasa de una escena a la siguiente recibiendo golpes, balas, cortadas y llaves que serían mortales para cualquier persona. Sin embargo, John sobrevive, se defiende y sigue asesinando. Su martirio *sísfosiano* es una extraña condena de dolor y tormento que Wick debe pagar.



Fuente: espino.com

En esta ocasión, al ser tirado por escaleras de Montmartre parece que estamos ante la mejor materialización de su penuria. Podríamos pensar que sus peleas son producto de la cultura de los videojuegos, pero también hay algo de Buster Keaton y mucho de las caricaturas del Correcaminos en sus acciones. En un frenesí insaciable, sin remordimiento ni justificación, Wick se ha vuelto el sinónimo de la venganza cosmética. Lo que hace décadas realizó Charles Bronson (en su serie *Death Wish-El vengador anónimo*, Michael Winner, 1974, 1982, 1985, Thompson, 1988 y Goldstein, 1994) y Clint Eastwood en *Los imperdonables* (Eastwood, 1992), lo hace hoy Wick.

**LA NECESIDAD DE CONSTRUIR PERSONAJES** y motivaciones creíbles resulta secundaria, esporádica o inexistente ante el loco frenesí por crear cautivantes escenas de violencia ininterrumpida, como el equivalente a los números musicales o pornográficos, con su propia lógica, estética y tema que definen esos géneros. A pesar de eso se van planteando alianzas, fraternidades y lealtades entre Wick y algunos de sus colegas asesinos en el mundo, como Caine (Donnie Yen), Shimazu Koji (Hiroyuki Sanada), Akira (Rina Sawayama) y el rastreador, asesino, Mr. Nobody (Shamier Anderson), con su maravilloso perro malinois belga. Todos estos personajes parecen adecuados para ser protagonistas de su propia serie derivada.

La fotografía de Dan Laustsen es brillante en su uso de zonas de “penumbra luminosa”, que deja áreas de ambigüedad en el cuadro. El uso del color ha sido fundamental en esta serie de cintas. Siempre hay una equivalencia visual con el estado emocional y las situaciones en que se encuentra John, las secuencias melancólicas en tonos apagados mientras que las de violencia extrema son iluminadas por destellos de neón, luces de autos, el sol del desierto. En cierta forma la elección de colores dramáticos y extremos recuerda el trabajo de Dario Argento y otros cineastas del género *giallo*.

Si bien esta entrega es superior a las anteriores en concepción visual, uso de la paleta de colores y puesta en escena de secuencias de peleas (Stahelski fue doble y le rinde homenaje a esa profesión) pierde lo más valioso de la serie: su simpleza, desfachatez irónica, brevedad y franqueza. En más de dos horas y cuarenta minutos pasamos del *déjà vu* a la reiteración, así como a incluir citas y paráfrasis un tanto innecesarias (la exhibición de artefactos bélicos donde sucede otra de las peleas).

Reeves pone en evidencia su gracia, determinación y carácter al crear un personaje de una masculinidad tan amenazante como vulnerable, taciturna y lacerada. Este *cuarto capítulo* parece realmente ser el final de algo, una reflexión y la pausa para un giro que vendrá en forma de variaciones sobre el tema que ya se anuncia con personajes secundarios (*Ballerina*, sin duda). De cualquier forma, el final ante la Basílica del Sagrado Corazón puede ser una forma gloriosa de culminar o una estupenda oportunidad para confirmar la imposibilidad del retiro de un asesino. O bien para meditar acerca de la diferencia entre la violencia armada en el mundo real y en esta fantasía filmica. ■

Se ubica en 2.7% en marzo

# Desempleo en México, entre menores en OCDE

• Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

En marzo de este año, México se ubicó entre los tres países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) con las menores tasas de desempleo, junto con República Checa y Corea, y por debajo del promedio en el organismo. De acuerdo con datos del organismo, la tasa de desempleo de México fue de 2.7 por ciento de la fuerza laboral en marzo de 2023, similar a la del mes previo.

## EL DATO

LA TASA DE DESOCUPACIÓN se mantuvo sin cambio en 15 de los 38 países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en marzo.

En un reporte, indicó que el número de desempleados en México es de un millón 646 personas en marzo, lo que significa cuatro mil menos que en febrero.

Por sexo, el desempleo entre las mujeres mexicanas retrocedió de 3.1 por ciento en febrero a 2.6 por ciento en marzo, mientras que entre los hombres subió de 2.5 a 2.8 por ciento, respectivamente.

Por grupos de edad, el desempleo entre los jóvenes en México entre 15 y 24 años disminuyó de 5.8 por ciento en febrero a 5.6 por ciento en marzo, en tanto que entre las personas de 25 años y más se mantuvo sin cambio en 2.1 por ciento.

Para el conjunto de 38 países que integran la OCDE, la tasa de desempleo de la OCDE se mantuvo en 4.8 por ciento en marzo de 2023, marcando su tercer mes en este mínimo histórico desde 2001.

Destacó que el número de desempleados se redujo ligeramente a 33.1 millones, manteniéndose cerca de su punto más bajo desde julio de 2022.

Los países de la OCDE con las mayores tasas de desempleo en marzo de 2023

DESOCUPADOS ascendieron a un millón 646 mil personas, cifra menor en cuatro mil respecto a febrero; tasa para el conjunto de 38 economías del organismo se mantuvo en 4.8%

## DESEMPLEO

La tasa de desocupación se mantuvo sin cambio en 15 de los 38 países de la OCDE en marzo.

Tasa de desocupación respecto a la fuerza laboral		Fuente: OCDE	
España	12.8	República Checa	2.6
Grecia	10.9	Corea del Sur	2.7
Colombia	10.1	México	2.7
Turquía	10.0	Polonia	2.8
Italia	7.8	Japón	2.8
Suecia	7.2	Alemania	2.8

Tasas más altas, marzo % ■ Tasas más bajas, marzo %

son España con 12.8 por ciento, Grecia con 10.9 por ciento, Colombia con 10.1 por ciento, Turquía con 10.0 por ciento e Italia con 7.8 por ciento.

En contraste, las menores tasas de desempleo se presentaron en República Checa con 2.6 por ciento, Corea y México con 2.7 por ciento, en cada caso, y Polonia, Japón y Alemania con 2.8 por ciento, respectivamente.

Apuntó que la tasa de desempleo mensual se mantuvo sin cambios en marzo de 2023 en 15 países de la OCDE, disminuyó en 14 y aumentó en cinco.

La tasa estuvo cerca de su mínimo histórico en sólo ocho países, incluidos Canadá, Francia, Alemania y Estados Unidos.

El organismo refirió que en marzo de 2023, la tasa de desempleo juvenil de la OCDE (trabajadores de 15 a 24 años) se redujo al 10.5 por ciento, registrando su valor más bajo desde

de 2005, ya alcanzado en julio de 2022. Los mayores descensos en la tasa de desempleo de los trabajadores más jóvenes se observaron en Austria, Dinamarca, Grecia, Letonia y Suecia.

La tasa de desempleo tanto para mujeres como para hombres se mantuvo estable en términos generales, en 5.0 y 4.6 por ciento respectivamente, al igual que la tasa para los trabajadores de 25 años o más.

La OCDE apuntó que en la zona del euro, la tasa de desempleo disminuyó ligeramente, alcanzando un nuevo mínimo histórico del 6.5 por ciento en marzo de 2023.

Indicó que datos más recientes muestran que la tasa de desempleo en Canadá se mantuvo estable en 5.0 por ciento en abril de 2023, sin cambios desde diciembre de 2022, y descendió a un mínimo histórico de 3.4 por ciento en Estados Unidos.

38

Países integran la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

## Brembo invierte 207 mdd para ampliar planta en NL

Redacción • La Razón

EL GOBERNADOR de Nuevo León, Samuel Alejandro García Sepúlveda, anunció la inversión de 207 millones de dólares de la empresa Brembo para la ampliación de la compañía italiana en el estado, con la expansión de la nave en Escobedo.

Así, duplicará la producción de calipers, pieza utilizada para la fabricación de frenos de alto rendimiento del sector automotriz.

Esta inversión es resultado de la gira que el gobernador Samuel García encabezó en diciembre pasado a Italia, donde se reunió con directivos de Brembo para exponer las ventajas de Nuevo León.

"Estamos muy orgullosos como neoleoneses que estamos

recibiendo a las grandes empresas en el mundo, ejemplos como Lego, Mattel, Ternium y ahora Brembo, y espero que pronto Tesla con su 'gigafactory'. Por eso Nuevo León está en primer lugar en exportaciones y ahora, primer lugar en nearshoring. Es por eso que esta es una oportunidad en 100 años y tenemos que tomar ventaja de ello para no perder ningún minuto para tener las grandes inversiones en Nuevo León", expresó.

Además, con esta expansión la firma italiana generará 500 nuevos empleos.

"Nuevo León es un referente del sector automotriz: tan sólo en lo que va de esta administración, uno de cada cuatro proyectos de inversión extranjera de los 135 que han llegado, corresponden a este rubro", dijo Iván Rivas, secretario de Economía estatal.

500 Empleos nuevos generará la empresa italiana con la ampliación

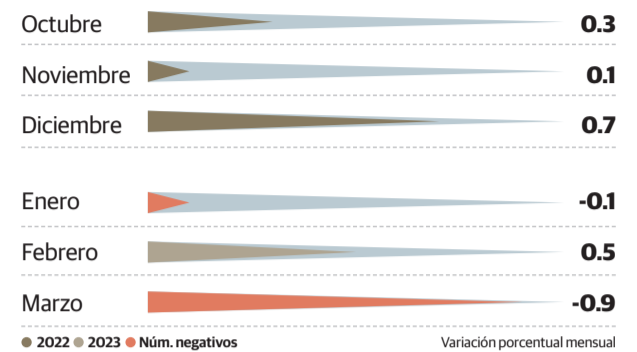


SAMUEL GARCÍA, gobernador de Nuevo León, en la empresa Brembo, ayer.

Agregó que por eso el 6 y 7 de junio se realizará en Monterrey la feria "America's Mobility of the Future 2023", que reunirá a representantes del sector de la electromovilidad. "La expansión de la planta de Escobedo aumenta en gran medida la capacidad de Brembo para servir a nuestros clientes en América del Norte", dijo el presidente de Brembo Norteamérica, Stephan Rolland. A medida que Brembo continúa avanzando en el mundo de los frenos, instalaciones avanzadas como está ayudando a hacer realidad nuestra visión.

## PRODUCCIÓN FABRIL

La actividad industrial tiene su peor desempeño desde septiembre de 2021.



## Industria registra en marzo su peor caída en 18 meses

• Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

DISMINUYE 0.9%, por mal desempeño de minería y manufactura; a tasa anual crece 1.5 y suma 25 periodos de avance

LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL en México disminuyó 0.9 por ciento en marzo de 2023 respecto al mes previo, su mayor contracción desde septiembre de 2021, debido al mal desempeño de la minería y las industrias manufactureras, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Con ello, el nivel de la actividad industrial fue de 102.0 puntos, con lo que regresó a ubicarse por debajo de su nivel previo a la pandemia de Covid-19, de 102.1 puntos en febrero del 2020.

El organismo detalló que, por componentes, los que cayeron son la Minería en 3.5 por ciento y las Industrias manufactureras en 1.1 por ciento, mientras que crecieron la Generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, suministro de agua y de gas por ductos al consumidor final en 0.9 por ciento y Construcción en 1.3 por ciento en marzo respecto al mes previo, con cifras desestacionalizadas.

## EL TIP

EL PERSONAL OCUPADO total del sector manufacturero se estancó, tras no presentar variación a tasa mensual en marzo de 2023 y luego de la ligera caída de 0.1% en febrero.

En tanto, la actividad industrial creció 1.5 por ciento en marzo respecto a igual mes de 2022, con lo que sumó 25 meses de avance a tasa anual, pero con una desaceleración desde el alza de 3.2 por ciento en febrero, con series desestacionalizadas.

Por sector de actividad económica, Generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, suministro de agua y de gas por ductos al consumidor final aumentó 3.7 por ciento; Minería subió 2.5 por ciento; Construcción creció 2 por ciento e Industrias manufactureras incrementó 0.8 por ciento a tasa anual.

El economista en jefe del Grupo Financiero Ve por Más (Bx+), Alejandro Saldaña, dijo que la industria se desaceleró a tasa anual y vio su peor caída mes a mes desde septiembre 2021, cuando se presentó en el país la variante "Delta" del Covid-19, con lo que regresó a ubicarse algo debajo de niveles prepandemia, debido a que se debilitaron la minería y la manufactura.

"Aunque la demanda externa y local parece mostrar más resiliencia a la esperada, se anticipa que más adelante resienta el efecto de la inflación y el apretamiento monetario, e impactará negativamente el dinamismo de la producción industrial".

1.5 Por ciento a tasa anual subió la actividad industrial en marzo



## TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

**EL CONCEPTO DE DEMOCRACIA** que defiende González Casanova en su libro también me parece que sigue siendo actual. El autor afirmaba, desde 1965, que no bastaba con instalar un régimen político pluripartidista si no había democracia dentro de los propios partidos políticos

## PABLO GONZÁLEZ CASANOVA: DEMOCRACIA Y COLONIALISMO INTERNO

**P**ablo González Casanova falleció el 18 de abril pasado. A partir de entonces se han publicado varios artículos sobre su vida y su obra, y, seguramente, aparecerán más estudios en los próximos meses.

Su libro *La democracia en México* es un clásico indiscutible del pensamiento mexicano del siglo XX. Es una obra que ha sido leída por varias generaciones, lo que se comprueba por el gran número de reimpressiones que ha tenido desde su primera edición en 1965. Algunos dirán que el México que se estudia en aquel libro ya no existe y que, por lo mismo, el diagnóstico y las propuestas que se hacen ahí ya sólo poseen valor testimonial. A mí me parece que, aunque la realidad del México de 2023 sea muy distinta de la de 1965, hay algunas condiciones negativas de aquella vieja realidad que, por desgracia, siguen estando presentes. Además, considero que algunos de los conceptos que el autor utilizó en aquella obra siguen siendo útiles para el análisis.

El argumento central del libro es que medio siglo después del estallido de la Revolución mexicana, México debía cambiar de rumbo para cumplir con los objetivos originales del movimiento armado. La solución, declaraba González Casanova, no era hacer otra revolución. México no debía imitar a Cuba. El camino pasaba por la *democratización* de México. Sin mayor democracia, afirmaba González Casanova, México no podría tener mayor desarrollo económico y social, es decir, no podría producir más riqueza ni repartirla mejor. Pero el autor también reconocía que, sin mayor desarrollo económico y social, México tampoco podría avanzar con paso firme en su proceso de democratización.

Cuando González Casanova hablaba en 1965 de la democratización de México lo hacía frente al sistema político mexicano que tenía como dos de sus pilares el régimen presidencialista y la hegemonía abrumadora del partido oficial. En el México de aquel entonces, no había espacios para una oposición democrática que diera voz a los grupos mayoritarios de la población y, mucho menos, que distribuyera el poder entre ellos.

González Casanova señalaba que las grandes masas de la población, los obreros, los campesinos y las crecientes clases medias, no tenían oportunidad de participar por su cuenta, de manera autónoma, en el proceso político.

Uno de los conceptos clave de *La democracia en México* es el de *colonialismo interno*. Con este concepto, González Casanova replantea de manera radical el tema de los pueblos indígenas en la so-



EL HISTORIADOR y abogado, en una foto de archivo.

Cuando González Casanova hablaba en 1965 de la democratización de México lo hacía frente al sistema político mexicano que tenía como dos de sus pilares el régimen presidencialista y la hegemonía abrumadora del partido oficial. En el México de aquel entonces, no había espacios para una oposición democrática que diera voz a los grupos mayoritarios de la población

ciudad mexicana. Lo cito: "El problema indígena es esencialmente un problema de colonialismo interno. Las comunidades indígenas son nuestras colonias internas. (...) La sociedad indígena tiene las características de la sociedad colonizada". El autor afirma que como estamos acostumbrados a pensar en el colonialismo como un fenómeno que nos viene de fuera, hemos sido ciegos al colonialismo con el que los mexicanos criollos, mestizos, urbanos, incluso intelectuales, sojuzgan de diversas maneras a los pueblos originarios.

González Casanova afirmaba que para que México pudiera democratizarse ple-

namente, se debía acabar con el funesto colonialismo interno. Una democracia más o menos moderna que dejara satisfechas a las clases medias urbanas e incluso intelectuales, pero que no hiciera nada para desmontar el régimen colonial interno, no cumpliría con su ideal democrático. González Casanova sostenía que la izquierda mexicana, sobre todo ella, debía cobrar consciencia de ese colonialismo interno que no sólo afectaba a los pueblos indígenas sino al proletariado entero, ya que fomenta un siniestro modelo de explotación semi-capitalista. Me parece que el concepto de colonialismo interno sigue siendo útil para explicar varios fenómenos de la realidad nacional que no sólo tienen que ver con aspectos económicos, sino también sociales e incluso culturales.

El concepto de democracia que defiende González Casanova en su libro también me parece que sigue siendo actual. El autor afirmaba, desde 1965, que no bastaba con instalar un régimen político pluripartidista si no había democracia dentro de los propios partidos políticos. Cuando él hablaba de la democratización de México no hablaba de que el PRI se repartiera el poder con otros partidos que le dieran, por igual, la espalda a la sociedad. De lo que él hablaba era de que, por medio de la democracia, los mexicanos, todos sin excepción, pudieran gobernarse a sí mismos en paz y con justicia.

González Casanova afirmaba que para que México pudiera democratizarse plenamente, se debía acabar con el funesto colonialismo interno. Una democracia más o menos moderna que dejara satisfechas a las clases medias urbanas e incluso intelectuales, pero que no hiciera nada para desmontar el régimen colonial interno, no cumpliría con su ideal democrático



TÍTULOS ANULADOS

Ellos son algunos de los juristas afectados con la medida de la CSJ.

- Vilma Núñez
- Yonarqui Martínez
- Sergio Ramírez
- Gonzalo Carrión
- Álvaro Leiva
- Uriel Pineda
- Mónica López
- Baltodano
- Ana Margarita Vijil
- José Pallais
- Roger Reyes
- Hugo Rodríguez
- Edgard Parrales
- Rafael Solís Cerda
- Marlon Sáenz
- María Oviedo

## Anulan títulos a 26 abogados críticos de Ortega

• AP

**LA CORTE SUPREMA** de Justicia (CSJ) de Nicaragua anuló de manera "definitiva" los títulos de 26 abogados críticos al gobierno de Daniel Ortega, entre ellos los juristas Vilma Núñez y Yonarqui Martínez, que han defendido a opositores presos y que aún siguen laborando en el país.

Según una resolución de la CSJ emitida la noche del jueves, 25 de los juristas afectados habían sido despojados de su nacionalidad nicaragüense hace tres meses, y de ellos 15 fueron presos y fueron expulsados del país, como parte de un grupo de 222 opositores deportados a Estados Unidos el 9 de febrero.

Los restantes son parte de casi un centenar de opositores exiliados que también en febrero fueron declarados "apátridas" por el gobierno sandinista y expropiados de todos sus bienes en Nicaragua. A los 26 juristas se les dio un plazo de 24 horas para entregar sus protocolos y sellos que los acreditaban para trabajar.

### EL TIP

**EL PASADO MIÉRCOLES**, Nicaragua aprobó una ley para cerrar la Cruz Roja del país, acusándola de "ataques a la paz y la estabilidad" durante las manifestaciones del 2018.

En la lista destaca la abogada Núñez, de 84 años y fundadora de la ONG Centro Nicaragüense de Derechos Humanos (CENIDH), a quien Ortega le despojó de su nacionalidad, le congeló sus cuentas bancarias y le canceló su pensión de vejez. Martínez, también abogada de decenas de opositores que fueron detenidos, protestó el viernes por la medida en su cuenta de Twitter: "Años de estudio y experiencia profesional no se borraron con una circular de un órgano cómplice del Ejecutivo en violaciones de DDHH", escribió.

La lista de los 26 abogados "ilegalizados" incluye al reconocido escritor Sergio Ramírez, exiliado en España; a los defensores de los derechos humanos Gonzalo Carrión y Álvaro Leiva, exiliados en Costa Rica, así como a Uriel Pineda y Mónica López Baltodano, exiliados en México.

También a los "presos políticos" ex-carcelados Ana Margarita Vijil, José Pallais, María Oviedo, Roger Reyes, Hugo Rodríguez y Edgard Parrales, este último embajador sandinista ante la OEA durante el primer gobierno de Ortega, en la década de 1980.

Otros afectados son excolaboradores de Ortega, como Rafael Solís Cerda, que en 2019 renunció a su puesto de magistrado vicepresidente de la CSJ y huyó de Nicaragua, y tres exfuncionarios del Poder Judicial detenidos y deportados en febrero. También figura el exmilitar sandinista Marlon Sáenz (alias *Chino Enoc*).

**CORTE DE NICARAGUA** impone la medida a juristas que han defendido a opositores presos; previamente habían sido despojados de nacionalidad

**50** Medios de comunicación han sido cerrados por el régimen de Daniel Ortega

Fuerzas de Ucrania avanzan de forma considerable

# Kiev recupera puntos clave cerca de Bájmut



Redacción • La Razón

**L**os mandos militares ucranianos anunciaron ayer que sus tropas han reconquistado más territorio a las fuerzas rusas en la disputada ciudad oriental de Bájmut, punto donde se ha presentado la batalla más larga y sangrienta de la guerra, pero no estaba claro si esto marcaba el inicio de la contraofensiva de Kiev, esperado desde hace tiempo.

### EL DATO

**EL PASADO** fin de semana, 31 tanques estadounidenses M1A1 Abrams arribaron al puerto de Bremerhaven, Alemania. Están destinados para entrenar a las fuerzas ucranianas.

Los comandantes hicieron su valoración al tiempo que el Ministerio de Defensa ruso informó hoy en un comunicado que Kiev había intensificado sus ataques al norte de la región. Los dos kilómetros de territorio recuperado por las fuerzas ucranianas al sur de Bájmut esta semana representan un avance considerable para Kiev y protegerán una importante cadena de suministro, según los comandantes de la Tercera Brigada Separada de Asalto de Ucrania, una unidad de fuerzas especiales que dirigió el ataque.

El presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, informó que se reunió ayer con los principales comandantes militares. Recalcó que escuchó un informe del general Oleksandr Syrskyi, cuyas fuerzas "detuvieron al enemigo e incluso lo hicieron retirarse en algunas direcciones".

El avance de dos kilómetros tuvo lugar cerca del canal Siversky-Donets, entre las aldeas de Ivanivske y Kurdiuvivka, de acuerdo con el comandante del Primer Batallón de Asalto de la Tercera Brigada Separada de Asalto, el cual llevó a cabo la operación.

**MANDOS MILITARES** resaltan que esta acción permitirá proteger una importante cadena de suministro; Wagner afirma que el frente ruso había desaparecido



SOLDADOS ucranianos disparan un cañón contra fuerzas rusas cerca de Bájmut, ayer.

En ese tenor, el jefe del Grupo Wagner de Rusia, Yevgeny Prigozhin, cuya compañía de mercenarios encabeza los combates en Bájmut, afirmó que el frente ruso había desaparecido debido a las unidades del ejército que huían.

En una declaración en video ayer, Prigozhin se burló del informe del Ministerio de Defensa ruso afirmando que sus fuerzas se reagruparon para tomar posiciones más favorables, diciendo que efectivamente huyeron y que "nuestros flancos se están desmoronando".

Prigozhin advirtió que las fuerzas ucranianas lograron recuperar alturas clave alrededor de la ciudad y desbloquearon efectivamente el enlace de suministro clave a Bájmut. Además, acusó nuevamente a los líderes militares de negarse a proporcionar las municiones necesarias a Grupo Wagner.

Prigozhin, quien parece usar duras críticas para presionar al Kremlin para que le brinde más apoyo y mejore su posición,

alegó que el hecho de que el Ministerio de Defensa ruso no protegiera los flancos de Wagner equivalía a alta traición y podría resultar en una "gran tragedia" para Moscú.

Por su parte, China mandará a un enviado especial a Ucrania y Rusia a partir de la próxima semana en un esfuerzo por ayudar a alcanzar una solución política a la guerra en Ucrania, dijo su Ministerio de Exteriores ayer.

Li Hui, representante especial de China para asuntos euroasiáticos y exembajador en Moscú, visitará también Polonia, Francia y Alemania, apuntó el vocero del departamento, Wang Wenbin.

"La visita del representante chino a los países pertinentes expresa el compromiso de China con la promoción de la paz y las negociaciones", explicó Wang en su conferencia de prensa diaria ayer. Las visitas comenzarán la próxima semana, aunque no se ofreció un calendario detallado.

## Linda Yaccarino es nueva CEO de Twitter

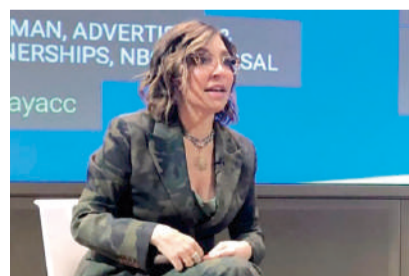
Redacción • La Razón

**ELON MUSK** confirmó que la nueva directora de Twitter —o X Corp., como se llama ahora— será la ejecutiva Linda Yaccarino, exdirectiva de NBCUniversal, que tiene profundos vínculos con el sector de la publicidad.

"¡Me emociona dar la bienvenida a Linda Yaccarino como la nueva directora general de Twitter!", tuiteó Musk ayer. Yaccarino "se centrará principalmente en las operaciones y yo en el diseño de productos y nueva tecnología", agregó.

Yaccarino ha trabajado en NBCUniversal durante casi 12 años. Su equipo llegó a más de 100 mil millones de dólares en ventas desde 2011, según su biografía difundida por esa compañía.

De acuerdo con LinkedIn, la nueva CEO de Twitter fue antes presidenta de Publicidad y Asociaciones con Clientes en



LINDA YACCARINO, la nueva directora de Twitter, en una imagen de archivo.

NBC y presidenta de Ventas de Entretenimiento por Cable y Ventas de Publicidad Digital. Antes de llegar a NBC, Yaccarino trabajó casi dos décadas con la compañía de entretenimiento global Turner.

Desde que Musk adquirió Twitter en octubre pasado, los anunciantes han huido de la plataforma, preocupados por la posibilidad de que sus anuncios apa-

rezcan junto a contenidos inapropiados después de que la empresa perdiera casi el 80 por ciento de la plantilla. Musk reconoció a principios de año que la firma sufrió un descenso masivo de sus ingresos publicitarios.

"La trayectoria de Twitter dará inmediatamente un giro de 180 grados" bajo su liderazgo, dijo Lou Paskalis, un veterano ejecutivo de la industria publicitaria y presidente ejecutivo de AJL Advisory, una consultora de marketing.

"Creo que (Yaccarino) ha escalado todas las montañas que ha podido en NBCU y lo ha hecho impecablemente bien. Y no hay mayor reto que restaurar el orden en Twitter", agregó, en declaraciones recogidas por Reuters.

Por su parte, el fundador y jefe creativo de DiGo, Mark DiMassimo, dijo que Yaccarino podría contribuir a restaurar la confianza de los anunciantes en Twitter.

Anderson Simanca. WASHINGTON

Llegó el final de la noche del 11 de mayo, pero no hubo la anticipada «horda» de migrantes desesperados que en masa iban a intentar ingresar irregularmente en EE UU o abarrotar la valla fronteriza con México en súplica de una oportunidad de asilo. Por supuesto, entre el silencio y el frío de la madrugada sí se vio concentración de familias migrantes a lo largo de los 3.200 kilómetros de frontera blindada. Las imágenes de patrullas, autobuses blancos sin identificar y campamentos improvisados con centenares de personas en algunas partes específicas de esa divisoria hicieron parte de la fotografía. Pero el escenario general no fue tan apocalíptico como hubieran querido críticos de Joe Biden, al

# Fuego amigo contra la política de asilo de Biden

► Trece legisladores demócratas piden al presidente levantar la prohibición de solicitar trabajo en EE UU

menos en las primeras horas de expiración del Título 42.

Del lado mexicano, las autoridades calculan que a lo largo de la frontera han podido identificar a unos 60.000 migrantes que estarían esperando para cruzar hacia EE UU. No todos al tiempo ni todos de la misma manera. Eso es precisamente lo que hará la diferencia entre la «caótica situación temporal» que describió Biden que podría ocurrir, o el procesamiento

ordenado que esperan los funcionarios de inmigración.

Los más fatalistas apuntaban a que la frontera se desbordaría con más de 150.000 personas intentando entrar por la fuerza antes de la anunciada caducidad del Título 42. Aunque hubo entre martes y miércoles un aumento exponencial de las aprehensiones por esos cruces ilegales, particularmente desde Ciudad Juárez, parece que el despliegue por estos días de un

total de 24.000 agentes fronterizos disuadió a esa «horda».

Desde que el demócrata Biden llegó a la Casa Blanca y anunció sus intenciones de terminar con el Título 42, al menos dos prórrogas legales se lo habían impedido. Ahora, la Administración estadounidense endureció más esos controles migratorios. El jueves por la noche entró en vigor una norma que califica como «no aptos» para solicitar asilo a los mi-

grantes que crucen de manera irregular la frontera y que no hayan pedido protección en un tercer país durante su viaje a EE UU.

El endurecimiento de esas medidas ha despertado rechazo entre los mismos demócratas. Ayer, un grupo de trece legisladores del ala más izquierdista del partido, entre los que se encuentran Alexandra Ocasio-Cortez, o incluso voces de mayor peso como la del líder de la mayoría en el Senado, Chuck Schumer, enviaron una carta al presidente pidiendo alterar una prohibición que impide a los solicitantes de asilo pedir trabajo en el país hasta que hayan cumplido 182 días en territorio estadounidense. Los legisladores esperan que la Administración facilite la libertad condicional para que estas personas puedan trabajar en las ciudades que así lo permitan. De esta manera, pretenden aliviar el trabajo de centros y refugios par-



Los agentes fronterizos en San Diego pasan entre cientos de solicitantes de asilo que se agolpaban en la frontera mexicana

## Claves

### El fin del Protocolo 42

► Antes de expirar el Título 42, la Administración Biden ha aprobado de urgencia una ley que impide conceder asilo a quienes hayan entrado ilegalmente en EE UU.

► Desde la entrada en vigor del Título 42, han sido expulsadas 2,8 millones de personas, fundamentalmente centroamericanos, que trataban de solicitar asilo.

► Para evitar la situación explosiva que se vive en la frontera mexicana, EE UU ha habilitado centros en Colombia y Guatemala para gestionar las solicitudes de asilo.

► El Gobierno también ha lanzado una campaña de publicidad digital en América Latina y el Caribe para combatir la desinformación y el «efecto llamada».

ticularmente en esas ciudades fronterizas.

Todo esto mientras Biden intenta que la crisis en la frontera no se convierta en una tormenta política de cara a las presidenciales de 2024 que deba apaciguar. Este tema se anticipa crucial en la campaña. La oposición republicana, que domina la Cámara Baja, pasó un duro plan migratorio que se lee sin futuro en el Senado, donde los demócratas tienen control. Y así, entre leyes y anuncios, los migrantes seguirán llegando hasta que no haya una solución estructural.

La caducidad del Título 42 tuvo un recorrido escabroso. En principio se puso en marcha en marzo de 2020 ante la pandemia de coronavirus, en el contexto de la entonces emergencia sanitaria declarada por el Gobierno de Donald Trump. En la práctica sirvió también para controlar la entrada de migrantes al país y su aplicación durante tres años derivó en más de 2,8 millones de expulsiones, de acuerdo con cifras del Departamento de Seguridad Nacional (DHS, por sus siglas en inglés).

De hecho, en preparación ante un posible incremento de llegadas, días previos al fin del Título 42, la Casa Blanca había puesto más vuelos de deportación a países de América Latina, además de anunciar un incremento de las expulsiones rápidas en la frontera. México –el vecino que suele quejarse de llevar la peor parte– se ha comprometido a recibir hasta 30.000 migrantes cada mes de Venezuela, Haití, Nicaragua y Cuba.

#### Más de mil citas diarias

A partir de ahora, la principal vía legal para solicitar asilo en EE UU será a través de la aplicación móvil CBP One, que permite a los migrantes concertar citas con las autoridades para exponer sus casos. Según las autoridades, se ofrecerán unas mil citas diarias para solicitar asilo, una cifra que, según funcionarios públicos, se espera que pueda incrementarse.

Pero varios migrantes ubicados en un campamento al aire libre junto al puente fronterizo que separa a Ciudad Juárez de El Paso, (Texas) contaron que la aplicación administrada por la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de EE UU no funciona correctamente y/o que es muy lenta, y mientras tanto, dicen, deben aguantarse en el frío del desierto. Además, la aplicación CBP One también ha sido cuestionada en los tribunales.



AP

Los abogados de Donald Trump han recurrido la sentencia

una importante carrera profesional, en aquel entonces escribía en la sección de consejos de la reconocida revista «Elle», tenía un programa en televisión llamado «Pregúntale a E. Jean», era dueña de una agencia de parejas y se había convertido en una de las primeras mujeres colaboradoras de la revista «Playboy». Por eso, al cruzarse con Trump en los grandes almacenes Bergdorf Goodman, éste la reconoció. «Oye tú eres la señora de los consejos», recordó Carroll que le dijo el exmandatario. «Y tú el magnate inmobiliario», le contestó ella. Trump le pidió que le acompañara a hacer unas compras para «una amiga», «fue una escena neoyorquina muy divertida», dijo la demandante. «Me encanta aconsejar y aquí estaba Trump pidiéndome consejos para comprar un regalo».

Trump se mostró amable y reconoce que en algún momento coqueteó con él, pero nunca imaginó que el encuentro acabaría así. El exmandatario cogió un body gris transparente y le pidió que se lo probara. «Pruébatelo tú», relata que le contestó en broma la escritora, y aunque no tenía intención de ver cómo le quedaba la prenda, siguió a Trump hasta el probador. «No me imaginaba lo que estaba a punto de ocurrir». En el estrado, Carroll describió como el expresidente de EE UU la empujó contra la pared, cerró la puerta y la arrinconó en el probador a pesar de que ella trató de impedirlo. Finalmente le bajó las medias, le introdujo «sus dedos y luego su pene dentro de ella». La escritora asegura que «levantó la rodilla y lo empujé». Carroll no gritó ni pidió auxilio, algo en lo que los abogados de Trump han hecho mucho hincapié y ella ha contestado siempre que «tenía demasiado miedo para gritar». Nada fuera de lo normal, según la psicóloga que trajo el equipo de la acusación para testificar en el proceso.

Carroll, de 79 años, aseguró no contar lo ocurrido por miedo y vergüenza. En el estrado dijo que había nacido en 1943, «soy de la generación silenciosa. A las mujeres se nos enseñó y se nos entrenó para mantener la barbilla en alto y no quejarnos». Pero la escritora sí le contó lo ocurrido a dos amigas minutos después de los hechos. Ambas han sido testigos.

Mamen Sala. NUEVA YORK

En cualquier otro país y con cualquier otro exmandatario la dimensión política de un veredicto de culpabilidad por agresión sexual habría sido de magnitudes considerables, pero con Donald Trump todo es posible. Así que no es de extrañar que el expresidente siga siendo el candidato republicano favorito, a pesar de haber perdido una nueva batalla en los tribunales. Esta vez ha sido por agredir sexualmente a la escritora y periodista Elizabeth Jean Carroll y difamarla posteriormente cuando Carroll reveló por primera vez el ataque sexual de Trump en unas memorias publicadas en 2019 bajo el nombre «What Do We Need Men For» (¿Para qué necesitamos a un hombre?).

El expresidente ha repetido hasta la saciedad que «no conoce de nada» a su demandante, y que además «no es su tipo». Una contradicción probada con una foto en la que aparecen Trump y la escritora y el acusado confunde a Carroll con su exesposa, Marla Maples. El jurado, compuesto por seis hombres y tres mujeres, no consideró probado el delito de violación por el que también demandó Carroll, pero sí el de agresión sexual y difamación, por el

## Trump y su arte de convertir cualquier revés en el arma perfecta

► Condenado por agresión sexual, es el favorito en las filas republicanas

que Trump ha sido condenado a indemnizar a la escritora con cerca de 5 millones de dólares. El expresidente recurrió el jueves por la noche el veredicto, y sus abogados aseguran que «van a ganar».

Este proceso ha sido posible gracias a un cambio en la normativa legal de Nueva York en noviembre, cuando el estado aprobó la Ley de Supervivientes Adultos que permitía a las víctimas de una violación mayores de edad que interpusieran una demanda contra su agresor aun cuando el tiempo máximo para emprender acciones legales hubiera expirado. Una de las primeras demandas fue precisamente la de Carroll por unos hechos ocurridos en 1996 que ella misma relató en el juicio

que duró siete días y en el que se escuchó el testimonio de 11 testigos, todos ellos presentados por la acusación.

Trump no estuvo presente físicamente en ningún momento del proceso, y se utilizó una declaración jurada grabada en octubre del 2022 en su casa de Mar-a-Lago donde niega todos los hechos ocurridos hace 27 años. Carroll tenía

# 26

mujeres han denunciado a Trump por conducta sexual inapropiada o agresión sexual

# UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

Sábado 13. Domingo 14.05.2023  
Tel. 5260-6001

*The Last Of Us* se retrasa por huelgas

LA SEGUNDA temporada de la serie de HBO Max, entró a pausa indefinida por el paro de guionistas de Hollywood; se suma a las producciones afectadas, como *Cobra Kai*, *Andor*, *House of the Dragon* y *Abbott Elementary*.



Estreno en Apple TV+

## STILL, LA CONMOVEDORA HISTORIA DE MICHAEL J. FOX

EL DOCUMENTAL es un profundo relato del trayecto personal y profesional del actor; muestra, sin dramatizar, pero con humanidad, su optimismo ante el Parkinson

• Por Jesús Chavarría  
@jchavarría\_cine

En *Still*, este dinámico y, al mismo tiempo, profundo retrato del trayecto personal y profesional de Michael J. Fox, una de las figuras más queridas y emblemáticas del mundo del entretenimiento de los años 80 y los 90, la carga emotiva es directamente proporcional a lo minucioso de una elaboración que engancha y es sorprendente desde sus primeros minutos.

Contrario a los formatos tradicionales, en este documental, las situaciones y los diálogos propios de las secuencias seleccionadas de entre los diferentes programas y películas que ha protagonizado, las notas de eventos y ceremonias de premiación, las entrevistas que le han realizado, los cast, los detrás de cámaras y los videos caseros, no sólo sirven para ilustrar el recorrido, sino que están íntimamente ligados a la narrativa para contar la historia por sí mismos.

*Still: una película sobre Michael J. Fox*  
DIRECTOR: Davis Guggenheim  
GÉNERO: Documental  
AÑO: 2023

### Marty Mcfly habla del deterioro de su salud

FUE cuando tenía 29 años, en 1999, cuando Michael J. Fox fue diagnosticado con Parkinson, padecimiento el cual ha afectado severamente su salud. En entrevista con *Variety*, el actor habló de cómo ha lidiado con la enfermedad y cómo la ha sobrellevado.

"Me rompí este hombro, lo reemplacé. Me rompí este codo, me rompí esta mano. Tuve una infección que casi me cuesta este dedo. Me rompí la cara. Me rompí el húmero. Y eso apesta", narró el histrión.

Michael J. Fox relató que también fue operado de la columna para



quitarle un tumor y que una de las más grandes consecuencias de su mal es que ya no tiene privacidad.

"Tengo ayudantes a mi alrededor la mayor parte del tiempo en caso de que me caiga, y es difícil lidiar con esa falta de privacidad. Perdí familiares, perdí a mi perro, la libertad,

la salud. Dudo en usar el término 'depresión', porque no estoy calificado para diagnosticarme a mí mismo, pero todos los signos estaban ahí", agregó.

No obstante, remarcó que por ello siempre buscar ser optimista: "espero que, y siento que, mañana no me romperé tantos huesos".

Sin perder el significado que poseen dentro de la cultura popular con la respectiva carga de nostalgia, el material seleccionado cobra un nuevo sentido a través del armado que incluye breves

y convenientes recreaciones de pulso cinematográfico, y se sustenta sobre el testimonio del actor acerca de su entorno familiar, su ingreso a la industria y la forma en que ha luchado contra su en-

fermedad pasando de mantenerla en secreto, a convertirse en activista en favor de quienes la padecen.

Así entonces, al ritmo de canciones emblemáticas de finales del siglo pasado que a veces juegan con la ironía como *New Sensation* de INXS, esta vez el despertar por las mañanas de Marty Mcfly en *Volver al Futuro* (1985, 1989, 1990), las preguntas en los desayunos y comidas a Alex en *Family Ties* (1982-89), las disyuntivas en los pasillos universitarios de Scott Howard en *Teen Wolf* (1985), las confrontaciones del soldado Eriksson en *Casualties of War* (1989) y los dilemas que resolvía aquel asistente del alcalde en *Spin City* (1996-2001), son los acciones y la voz de Mike como fiel reflejo de las distintas etapas de su convulsionada vida.

Estrenada por la plataforma de Apple TV+, *Still: Una película sobre Michael J. Fox*, de Davis Guggenheim —*From the Sky Down* (2011)—, es pues la ficción reconvertida en códigos resignificados a través de la realidad, para profundizar en esta última y entregar un documental al más puro estilo del cine de Michael J. Fox, quien nunca pierde el optimismo, que no se permite dramatizar ni tomarse demasiado en serio, es revelador, lúdico y entretenido, pero por sobre todas las cosas es muy pero muy humano ¡Gracias por siempre Mike!

### EL DATO

MICHAEL J. FOX anunció su retiro de la actuación en 2020, mientras promocionaba sus memorias, *No Time Like The Future*; "Hay un tiempo para todo", lamentó.



*Volver al futuro*  
(trilogía, 1985-1990)



*Lobo adolescente*  
(1985)



*Doc Hollywood*  
(1991)



*Pecados de guerra*  
(1989)



*El secreto de mi éxito*  
(1987)

LEGADO ATEMPORAL  
Las mejores películas de Michael J. Fox:



LAS CLAVES

DE CALLE, DROGAS Y LIBERTAD

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Las prácticas y experiencias vitales de los consumidores de drogas en 'situación de calle' es un asunto que ha sido objeto de investigación por parte de trabajadores sociales, psicólogos, médicos, sociólogos y comunicadores, entre otros especialistas. En la Ciudad de México cada vez más somos testigos de jóvenes que se drogan en las esquinas, en la vía pública de manera degradante. Viven en condiciones deplorables y desafían las reglas de convivencia social permanentemente. Los consumidores de drogas en las calles no pueden escapar del sometimiento que ejercen sobre ellos esas sustancias.

Leo las páginas del libro *¡Inhala profundo Fredi, sé valiente! De calle, drogas y libertad* (Editorial Herder, 2022), de Roberto Emmanuel Mercadillo Caballero y Eduardo Cabrera Ramírez: crónica que devela episodios de la vida de Fredi,

quien después de sufrir violencia intrafamiliar se 'guarece' en las calles de la Ciudad de México a los siete años de edad. Rápidamente tiene contacto con el uso de estupefacientes, aprende a prepararse un pitillo de marihuana en convivencia con otros jóvenes bajo los puentes y predios abandonados.

Volumen estructurado en seis apartados: "Apertura" (Inhalar profundo... para escuchar esta historia); "De Calle" (la familia, la valentía, la fama de la calle, la indolencia, la semilla de la maldad, ni reglas ni obligaciones); "De drogas" (el cuerpo poseído por las sustancias, el insomnio y el miedo, el anzuelo de la cocaína, el peyote, el alcohol: sus efectos); "De libertad" (el dolor, la arrogancia, la valoración social, el amor, el desencuentro personal, buscar la trascendencia de vivir); "Manifiesto" (hablar de la vida de uno mismo: ser valiente para hacerlo, el 'atrevimiento' de hablar para dejar de consumir drogas, hablar y escuchar hay que aprenderlo a solas); "Fredi ahorita" (el cumpleaños 42, primera vez que Fredi celebra su nacimiento).

Cuaderno que transcurre del ascenso de Fredi a los diez años de edad como cabecilla de una pandilla hasta su ulterior exclusión por los excesos:

momento de rompimiento no por la ruina espiritual de Fredi, sino porque comienza en él una búsqueda de su mundo interior. A los 20 años se integra a diferentes grupos de rehabilitación con el objetivo de "encontrar algo que no hallaba dentro de mí pero que, intuía, estaba presente en mi mente".

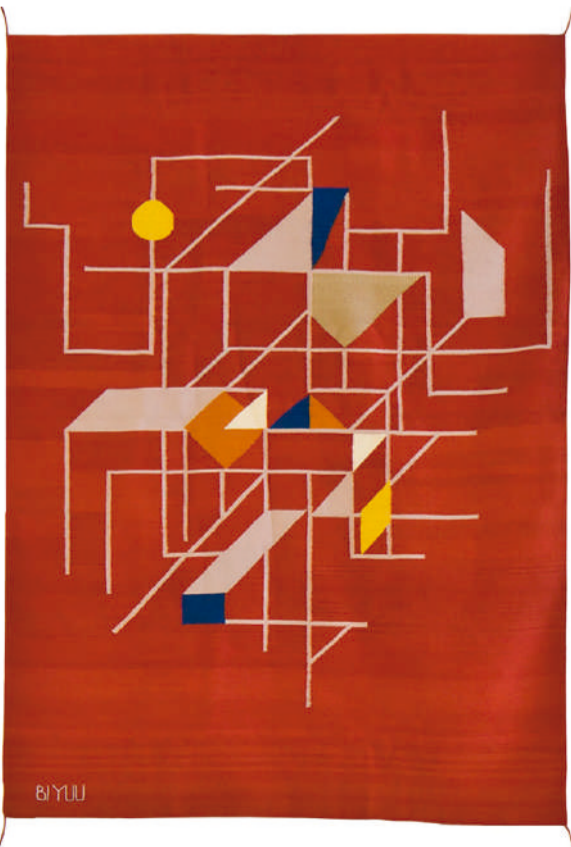
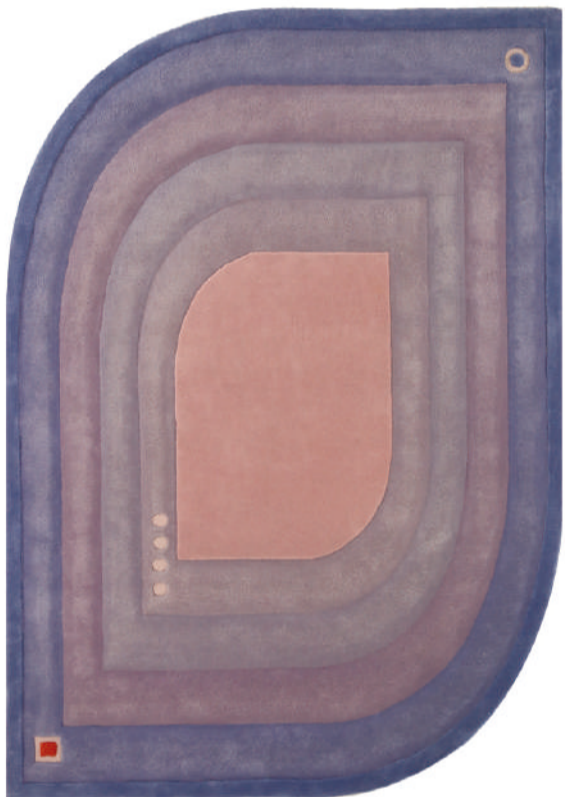
Pasa una década de pesquiza interior con la secuela de una supuesta rehabilitación; pero, Fredi retornó a la calle, a convivir con los cuates, a dormir en los túneles de los tragantes y a ser árbitro de los litigios y pugnas entre las cuadrillas de drogadictos. Regreso por deseo y lealtad: "Yo no soy de la calle: yo soy la calle", confiesa Fredi. / *De calle, droga y libertad* revela con crudeza los avatares de un joven que supo arroparse en el deseo de libertad *inhala* la brisa de la redención.

Libro que cierra con un manifiesto que cuestiona a las iglesias, a las Organizaciones no Gubernamentales, a las academias y a las instituciones de gobierno que, fingidamente, pretenden cambiar la realidad de los jóvenes en 'situación de calle' con promesas falsas. La experiencia de Fredi se convierte en una ruta de trabajo que hace énfasis en el reconocimiento de la libertad humana.



*¡Inhala profundo Fredi, sé valiente!*  
**Autores:** Roberto Mercadillo / Eduardo Cabrera  
**Género:** Crónica  
**Editorial:** Herder, 2022

Lo que callamos las  
**Mujeres**  
ENFRENTANDO LA REALIDAD  
NUEVA TEMPORADA  
INICIA MAÑANA  
7:00 PM  
uno  
aztecauno.com



**Hilando rituales**  
**DÓNDE:** Museo Franz Mayer  
 (Hidalgo 45, Centro Histórico)  
**HORARIOS:** Martes a viernes,  
 de 11:00 a 17:00 horas; fines de  
 semana, de 11:00 a 18:00 horas.  
**COSTO:** 85 pesos.

## Exploran el universo del textil de Oaxaca y la India

• Por Raúl Campos

**EL MUSEO FRANZ MAYER** presenta la exposición *Hilando rituales: diez años de Bi Yuu*, la cual está conformada por 24 tapices, una instalación multimedia y un conjunto de muestras, prototipos, madejas y pigmentos del proyecto de diseño Bi Yuu, la marca principal del laboratorio de experimentación textil Estudio Marisol Centeno, la cual colabora con comunidades tejedoras en Teotitlán del Valle, Oaxaca, y en Bhadohi, India. La exhibición, que podrá ser visitada hasta el próximo 27 de agosto, también hace una reflexión respecto a las posibilidades del diseño para generar un impacto social significativo en las comunidades. "Quisimos que fuera una exposición que homenajeara el tapete como objeto cultural. Es un objeto que nos conecta con el suelo, brinda belleza a nuestros hogares y nos permite actividades como comer, rezar, contemplar. En diferentes culturas mexicanas y en diferentes lugares de Asia tiene una importancia ritual cotidiana", explicó la curadora Juliana Fagua Arias.



Fotos: Cortesía

• Información  
Jorge Butrón  
Frida Sánchez  
Magali Juárez  
Yulía Bonilla  
Jorge Chaparro  
Ana Cureño  
• Edición  
Omar Castillo  
Enrique Villanueva  
Raúl Campos  
Ivonne Martínez

Evert G. Castillo  
Rafael Cervantes  
• Corrección  
Alfonso González  
Mónica Meré  
• Diseño  
Meztilí Aguilar  
Paulina Hernández  
Miguel de la Fuente  
Andrea Lanuza  
Gustavo Gómez  
Armando Armenta

• Infografía  
Roberto Alvarado  
• Retoque  
Digital  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez  
• Internet  
Karen Rodríguez  
Julio Vázquez  
Omar Flores  
Omar Avalos  
Rodrigo Hernández

• Sistemas  
Luis Angel Cortazar  
Carlos Chamú  
• Fotografía  
Eduardo Cabrera

**MARIO NAVARRETE**  
Director General

**ADRIAN CASTILLO**  
Director Editorial

Subdirectora de Edición  
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales  
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración  
Julián Méndez

• Gerente de Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Conmutador: 55-5260-6001  
Publicidad: 55-5083-0500  
Suscripciones: 55-5250-0109  
**Para llamadas del interior:**  
800-8366-868  
**La Razón de México**  
Nueva época  
Año de publicación 14  
**Número de edición: 4335**  
Replicas: replicas@razon.com.mx

Coordinadores

• MÉXICO  
David García  
• NEGOCIOS  
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS  
José Contreras  
• DEPORTES  
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE  
Adriana Gómez  
• MUNDO  
Stephanie Reyes

• DISEÑO  
Carlos Mora  
• NOTICIAS DIGITALES  
Federico García

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianas, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Azcatenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 13. DOMINGO 14. 05.2023

GENTE COMO UNO



POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

**CARMEN COMENZÓ** hace 9 años un tortuoso proceso en búsqueda de justicia, en el que fue humillada y revictimizada innumerables ocasiones. Su denuncia quedó por ocho meses en el ministerio público empolvada y hasta la dieron por "extraviada" y nadie la ayudaba... Tuvieron que pasar siete largos años...

## "RECUPERAR LA DIGNIDAD SIN PERDER LA INDIGNACIÓN": CARMEN SÁNCHEZ

El jueves 11 de mayo se hizo historia en México en materia de justicia, sobre una forma de violencia de género que se metió en nuestra sociedad como la humedad y nos agarró con los dedos en la puerta: los ataques con ácido.

Uno de los casos más emblemáticos es el de la activista Carmen Sánchez quien fue atacada por el padre de sus hijas el 20 de febrero del 2014, cuando acudió a su hogar con engaños y la roció con ácido derritiendo el 85% de su cuerpo.

Carmen comenzó hace 9 años un tortuoso proceso en búsqueda de justicia, en el que fue humillada y revictimizada innumerables ocasiones. Su denuncia quedó por ocho meses en el ministerio público empolvada y hasta la dieron por "extraviada" y nadie la ayudaba...

Tuvieron que pasar siete largos años antes de que el feminicida fuera ubicado y detenido en Monterrey, Nuevo León, lo que le dio a Carmen al menos un poco de paz, porque vivía amenazada por su agresor quien enviaba a sus hermanas mensajes como:

"Hospital, panteón o silla de ruedas, ¿a dónde quieren que mande a su hermana?"...

La vida le cambió a esa familia por completo, pusieron protecciones en la azotea de su casa, en las bardas, en las ventanas y nadie salía, presas del delirio de persecución.

Finalmente el jueves pasado, Efrén García Ramírez recibió por parte de la jueza María de Jesús Sánchez Cabrera, el fallo condenatorio en los juzgados del Valle de Chalco, de 46 años 8 meses de prisión.

Inmediatamente me comuniqué con Carmen, porque su caso lo cubro desde hace años y sé que la espera del veredicto ha sido una tortura, los últimos días —como los últimos 9 años— y más en los últimos minutos, presente en la audiencia frente a su agresor.

"Llevo tres días enferma, con migraña y temperatura. Entre la incertidumbre, los

nervios y el miedo, hasta que escuché el veredicto de la jueza, pude estar un poco más tranquila. Pero eso no quiere decir que mi vida esté reparada, porque el daño seguirá en mi cuerpo", me dijo.

Y es que el 17 de mayo próximo, Carmen Sánchez será sometida a la cirugía reconstructiva número 65, además de los dolorosos tratamientos de dermatología, psicoterapia y rehabilitación a los que ha estado sometida desde hace 9 años, intentando reconstruir su aspecto físico y su estabilidad emocional, con medicamentos especializados que la acompañarán el resto de su vida.

"En el momento en el que la jueza dictó la sentencia condenatoria, se me vinieron todos los recuerdos de cómo comencé mi lucha y caminé sola sin la justicia. Sentí mucha rabia y tristeza porque esta sentencia se pudo haber dado desde el primer momento, porque fue un intento de feminicidio y la fiscalía del Estado de México permitió que pasaran 7 años, en los que él estuvo en libertad".

"Pero hoy es una esperanza de lucha para todas las mujeres que hoy están buscando arrancarle un pedazo de justicia al estado mexicano" me dijo Carmen Sánchez con la voz entrecortada.

Sin embargo impugnará la resolución, porque para ella no es suficiente:

"La juez indebidamente dejó de valorar la pericial que se presentó, donde se contempla no solo el daño sufrido por la agresión, también lo que dejé de percibir todo este tiempo, por no poder llevar una vida cotidiana normal. Se debe considerar como una reparación integral la vida que me fue arrebatada, los logros que no pude realizar, mi sufrimiento y el de mi familia", me dijo la activista.



CARMEN SÁNCHEZ celebra la sentencia de su agresor, el pasado jueves.

En México no existen cifras oficiales del número de ataques con ácido hacia mujeres, pero se tiene registro de al menos 34 agresiones en el país en las últimas dos décadas, 28 de las víctimas han sobrevivido con daños irreparables.

La mitad de los asaltos ocurrieron en un lugar conocido para la víctima como su lugar de trabajo, vías cercanas a su domicilio o su propia casa, y las entidades que más concentran este tipo de crímenes son Puebla, Estado de México y la Ciudad de México.

En la mayoría de los casos, las víctimas

tienen entre 20 y 30 años de edad. En el 85% de los casos el autor intelectual es un hombre, dos terceras son ex parejas sentimentales y el resto, es su pareja actual.

La cara es el blanco del ataque en el 90% de los casos, de los cuales el 96% no tiene sentencia. Como el caso emblemático de la saxofonista María Elena Ríos, en Oaxaca, que sigue en un proceso legal plagado de corrupción e impunidad, como Elisa Xolalpa, Esmeralda Millán y Ana Saldaña...

La justicia en México mantiene una enorme deuda con muchas mujeres atacadas con ácido...

HOY ESCRIBEN

• RAFAEL SOLANO  
Fracciones y realineación **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS  
Andrés Ordóñez: intelectual diplomático **pág. 4**

• GUILLERMO HURTADO  
Pablo González Casanova: democracia y colonialismo interno a **pág. 12**

• CARLOS OLIVARES BARÓ  
De calle, drogas y libertad **pág. 17**

UNA COMEDIA ARROLLADORA

# BOLA de LOCOS

ESTRENO HOY  
11:00 PM

las estrellas