



Foto/AP

Checo se relaja antes del GP de Mónaco, el que más domina

EL MEXICANO, piloto de Red Bull, llega en bote antes de la primera sesión de práctica en el hipódromo de Mónaco; la carrera en circuito callejero es este domingo; es la sexta fecha de la temporada. **pág. 18**

Adolfo Castañón se sumerge en las impetuosas páginas de *Cuaderno de un retorno al país natal* ("A la vuelta del alba esta ciudad pedestre — tirada por el suelo...") del poeta de La Martinica, Aimé Césaire (1913–2008), a raíz de una nueva traducción de José Luis Rivas. "Libro volcánico que exhala y fabula un haz de historias que son las de las voces de la raza negra. Es una cascada y un río caudaloso. El idioma hierve y se agolpa, se tuerce y vuela hasta trazar un firmamento: el de la raza negra", apunta Castañón. /Mercedes Monmany y Carlos Velázquez comentan los 'índices punzantes' de la narrativa del británico Martin Amis (1949–2023), recientemente fallecido. Veka Duncan glosa la exposición, *Transformación urbana*, del arquitecto Juan Sordo Madaleno que se exhibe en el Palacio de Iturbide de la Ciudad de México. Y más...

AIMÉ CÉSAIRE, EN BUSCA DE UNA PATRIA



○ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES

La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 27 DOMINGO 28 DE MAYO DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4347

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

TEPJF ordena retirar llamados de AMLO a apoyar el Plan C

DEBE eliminar materiales en los que convoca a ganar mayoría calificada en el Congreso; también insta a no usar recursos públicos con fines electorales; en INE resuelven que afecta equidad rumbo al 4 de junio. **pág. 5**

INM con presupuesto al alza... y con peor atención en centros

Por Jorge Butrón

CRECE 33% en sexenio y sólo tiene abiertas 18 estaciones de 51; faltan servicios, alimentos...; madres con hijos migrantes relatan infierno en la selva del Darién. **págs. 8 y 9**

Ahora Calderón increpa a líder del PAN por filtro del millón de firmas

REQUISITO "es una receta para perder", dice; expertos ven traición a la sociedad y "metida de pata"; AMLO ironiza sobre relego: "Lilly, aguanta, el pueblo se levanta". **pág. 7**

SE ELEVA TENSION BILATERAL

AMLO y Boluarte, en choque directo; relaciones con Perú quedan "en pausa"

JORGE CHAPARRO

El Presidente cesa intercambio comercial y económico mientras "usurpadora" siga en la presidencia; sugiere disolver poderes **pág. 3**

Rechaza entregarle mando de Alianza del Pacífico y plantea darla a Chile; la mandataria andina le responde con frontalidad

Fuerte intercambio

“**ES MUCHO** pueblo, mucho pueblo el de Perú para tan poco gobierno... mientras no haya normalidad democrática en Perú, no queremos relaciones económicas ni comerciales con ellos”
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

“**UN POCO** haciendo retórica a lo que dice (López Obrador), mucha ignorancia para tanta inteligencia del pueblo mexicano”
Dina Boluarte
Presidenta de Perú



Fotos/Especial

Juez condiciona impresión de libros a que SEP pruebe consultas **pág. 6**



7 503026 052006

LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022



Mejor diario nacional
Finalista



Universidad
de Navarra en
Pamplona



28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata



2 Menciones
Especiales



MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFICADA

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Marcha a favor de la Corte

Y será este domingo cuando se vea la capacidad de convocatoria de diversas organizaciones ciudadanas a la manifestación a favor de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y de la ministra **Norma Piña. Alejandra Morán**, de Chalecos México, estuvo invitando ayer a través de diversos medios a que las personas interesadas en defender “el último bastión que le queda a los ciudadanos” acudan a esta movilización que iniciará a las 10:30 en el Monumento a la Revolución y que terminará en el Zócalo, sin que se tengan programados discursos ni instalación de templete alguno. Pidió ir de blanco o de colores claros y sí le extendió la invitación a los políticos, porque, dijo, también son ciudadanos, aunque aclaró que no será una pasarela.

Acelerador al Corredor Interoceánico

Y donde estará enfocada mucha atención de Palacio en los siguientes días, semanas y meses, es en el proyecto del Corredor Interoceánico, uno de los que más interés han despertado en la IP no sólo nacional, sino también norteamericana. La reciente ocupación de instalaciones ferroviarias concesionadas a Grupo México –para hacer, una recuperación de 120 kilómetros de vías desde Medias Aguas y El Chapo hacia Coatzacoalcos– y la visita que ayer realizó el Presidente a algunas zonas donde se desarrolla el proyecto y que continuará hoy y mañana, nos comentan, dan cuenta de lo anterior. Además, en 15 días se lanza licitación de los 10 parques industriales que estarán ubicados entre Oaxaca y Veracruz y el Corredor se consideró como de seguridad nacional en el nuevo decreto sobre obras que reemplazó al que tiró la Corte. Ahí el dato.

Los árbitros decidieron

Y resulta que en un solo día el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación y el Instituto Nacional Electoral determinaron que varios fragmentos de las conferencias mañaneras fueran retirados de los materiales audiovisuales que difunde la Presidencia. Los magistrados del TEPJF, en el primer caso, determinaron que se deben bajar las expresiones que hizo el Presidente los días 9 y 11 de mayo en las que llamó a llevar a cabo un “Plan C”. Poco después, en la Comisión de Quejas, los tres consejeros que lo integran determinaron que se haga lo mismo con expresiones que hizo el 24 de mayo sobre el proceso electoral en el Estado de México. “Se ordena al Presidente de la República, se abstenga... de realizar manifestaciones, emitir comentarios, opiniones, o señalamientos donde invite a votar, de forma directa o indirecta, a favor o en contra de alguna fuerza u actor político...”, resolvieron. Uf.

China y el fentanilo

Y fue la embajada de China en México la que ayer lanzó un pronunciamiento “sobre la cuestión del fentanilo”, luego de que en las últimas semanas el nombre de ese país ha andado en boca de todos por la crisis de consumo de ese opioide en Estados Unidos. En síntesis, nos comentan, la representación diplomática rechaza que se hable como “si fuera una trama al estilo de las películas de Hollywood” el proceso delictivo relacionado con el opioide. Afirmó que China lleva a cabo cooperación internacional contra drogas. Apunta que los productos que EU denomina precursores son productos químicos generales y advierte que el importador es responsable de evitar que estos fluyan hacia los canales de fabricación de drogas; cuestiona en ese sentido lo que califica “la matonería” de EU contra México. Y da un raspón: “Si EU desea sinceramente resolver su problema de las drogas debería respetar los hechos, reflexionar sobre sí mismo, corregir sus errores y dejar de eludir la responsabilidad.

¿Debates corcholateros?

Y quien no deja de señalar que claramente no es el favorito del gobierno rumbo a la sucesión, y mantiene con consistencia el reclamo por el derroche que, acusa, algunas “corcholatas” están haciendo para promocionarse, es el senador **Ricardo Monreal**. Sin embargo, ahora que está de moda proponer requisitos para las contiendas internas y ante la proximidad del encuentro que sostendrán las “corcholatas” con el dirigente **Mario Delgado**, el zacatecano ha planteado lo que considera conveniente para el proceso morenista: “Me gustaría que hubiese debates estatales en donde los cuatro pudieran plantear sus propuestas, que la militancia y los simpatizantes se dieran cuenta de cada uno, de su trayectoria, de su participación, de su propia historia política y la gente razonara su participación en el momento de la encuesta”. ¿Pasará?

Veremos dónde para

Y fue la Fiscalía capitalina, a cargo de **Ernestina Godoy**, la que tomó la decisión de separar al agente del ministerio público que coordinó un cateo que se realizó en la colonia Anzures y que se ha convertido en un asunto mediático, porque sus propietarios han acusado la desaparición de dinero y se han difundido videos de la acción ministerial en espacios de noticias, originalmente en el del periodista **Ciro Gómez Leyva**. “Dicho servidor público se encuentra sujeto a investigación debido a que posiblemente habría incurrido en una deficiente integración de la carpeta de investigación durante la práctica del cateo”, refirió la dependencia. En particular se refiere a la preservación del lugar de los hechos. La determinación la tomó la Unidad de Asuntos Internos que sigue investigando al funcionario.



RAFAEL
SOLANO

rafa.solano@live.com

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

COYUNTURA EN LA OPOSICIÓN

El 2 de junio de 2024 además de la Presidencia, habrá elecciones en 9 entidades federativas. Hasta hoy las encuestas preelectorales marcan que las gubernaturas se están disputando en 1º y 2º lugar de la siguiente manera: Chiapas (Morena-PVEM), Guanajuato (PAN-Morena), CDMX (Morena-PAN), Jalisco (MC-Morena), Morelos (Morena-PAN), Puebla (Morena-PAN), Tabasco y Veracruz (Morena-PAN-MC dependiendo del candidato), Yucatán (PAN-Morena).

En general lo que se observa es que, en Estado de México, Puebla y CDMX, los simpatizantes del panismo quieren la alianza PRI-PAN-PRD, mientras que en el resto del país el rechazo es enorme; por ejemplo, el rechazo al PRI es tan grande en Guanajuato y Yucatán, que es riesgoso para el PAN sumar los logotipos.

Si se observa desde una perspectiva de diputaciones federales, en 2021, el PRI pudo ganar 11 sin alianza, ubicadas en Coahuila (5) y en Nuevo León (6), estas últimas las va a disputar con un ascendente MC regio en 2024. El resto de las diputaciones que ganó se siglaron en alianza, 1 en Veracruz, 2 en Michoacán (incluida la de la capital) que puede recuperar el PAN, 8 en Estado de México, 2 en Jalisco que seguramente intentará recuperar MC, 1 en Hidalgo, 1 en Guerrero, 3 en Ciudad de México (que bien puede recuperar el PAN) y 1 en Chiapas.

Básicamente, si existiera una realineación MC-PAN, de entrada, el MC podría pasar de 7 a al menos 20 o 25 diputados de mayoría debido a la tracción que tiene en Jalisco y Nuevo León; en Veracruz, la fuerza de PAN-MC puede generar una tracción importante y recuperar entre 6 a 8 diputaciones de las zonas urbanas si logran llegar a un acuerdo con un buen candidato a gobernador, que tienen ambos bandos. Eso significaría para el PAN pasar de las 73 ganadas a entre 80 y 85 diputaciones de mayoría y, sobre todo, regresar a ser un partido superior a los 20 por ciento, contando las sigladas en CDMX que bien podrían ganar solos o abriendo a los ciudadanos.

Básicamente, estamos hablando de un juego de regiones, una alianza MC-PAN se convierte altamente competitiva en la Circunscripción 1 y 2, con posibilidad de reposicionarse en la 3. La alianza PRI-PAN, le permite al PAN competir en la región 4 y 5, básicamente en Ciudad de México, Puebla y la Zona del Valle de México, con la salvedad de esperar el resultado del 4 de junio; y con el riesgo de caer en Guanajuato y Yucatán, dado el fuerte sentimiento anti-PRI que se avizora en la elección presidencial, y que ha sido utilizado por Morena.

El argumento del PRI es que tiene al menos 17 por ciento de los votos asegurados con su estructura, sin embargo, en 2021 gobernaba 15 entidades representando a 44 millones de mexicanos, hoy le quedan 3 estados que representan 22 millones de habitantes, de los cuales están en juego 2, el Estado de México que representa 17 millones de personas y el 9.1 por ciento de la economía nacional y Coahuila que representa 3 millones de personas y 3.7 de la economía; es decir, el próximo 4 de junio, el PRI también se juega su capacidad operativa y su paso de partido mediano a partido pequeño; aunado a esta complejidad territorial y económica, la institución se ha venido endeudando, de tal manera que hasta noviembre de 2022, acumulaba una enorme deuda crediticia de 347 millones de pesos.

Por último, hoy el PAN gobierna cerca de 17 millones de personas y 13 por ciento de la economía, el MC por su parte 15 millones de habitantes y 16 por ciento de la economía; respecto al PRI, pronto sabremos cuánto representará a partir del 5 de junio; y a partir de ahí vendrán decisiones importantes entre los políticos y las fracciones. Habrá que estar atentos a las señales.

Twitter: @rafasolanoperez

HOY EL PAN
gobierna cerca de 17 millones de personas y 13 por ciento de la economía, el MC por su parte 15 millones de habitantes y 16 por ciento de la economía; respecto al PRI, pronto sabremos cuánto representará a partir del 5 de junio; y a partir de ahí vendrán decisiones importantes entre los políticos y las fracciones. Habrá que estar atentos a las señales

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 27 Domingo 28.05.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

Dejan todo para el final

El INE informó que los partidos sólo han registrado 42.4% de sus representantes generales y 20.5% ante mesa de casillas para Edomex y Coahuila.

"Es mucho pueblo para tan poco Gobierno", dice

AMLO choca con Boluarte y pausa relaciones comerciales con Perú

Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

Luego de que el Congreso de Perú aprobara considerar al Presidente Andrés Manuel López Obrador persona *non grata* por sus críticas a su homóloga Dina Boluarte, el mandatario anunció que México no tendrá relaciones económicas y comerciales regulares con esa nación, mientras no haya normalidad política en el país andino.

"Mientras no haya normalidad, democracia en Perú no queremos relaciones económicas ni comerciales con ellos (...) sencillamente se queda en pausa y se la entregamos nosotros. Le voy a enviar una carta al presidente (Gabriel) Boric (de Chile) para que no nos estén echando la culpa a nosotros los politiqueros en el Perú, y ya", advirtió el mandatario.

López Obrador también reiteró su negativa a pasar el relevo en la presidencia temporal de la Alianza del Pacífico a Boluarte y dijo que se lo podría pasar a Chile, otro de los miembros de este grupo.

LA ALIANZA DEL PACÍFICO constituye la novena economía mundial y la sexta potencia exportadora, además de que representa el 42% del PIB de América Latina y el Caribe.

Eltip

"Se la puedo entregar a Chile sin ningún problema. A Petro, a Gustavo Petro, presidente de Colombia, no, porque también a él lo declararon no grato, ¿no? Pero no le han hecho juicio, ¿o sí?, pero no se la voy a entregar a la señora que está usurpando la presidencia", reiteró durante su conferencia mañanera.

El mandatario añadió que al entregar la presidencia de la Alianza del Pacífico, México pondría en pausa también su participación en el grupo conformado con Chile, Colombia y Perú.

"Ellos usaron eso para tratar de defenderse de todas las arbitrariedades, pero eso ya no funciona, nosotros estamos en pausa. Se le entrega a Chile, si Chile se lo entrega a Perú, pues ya es su asunto, pero nosotros no participamos hasta que haya normalidad política en Perú", dijo.

Incluso, recomendó que en Perú se declare la disolución del Congreso y también del Ejecutivo, y se convoque a elecciones de inmediato, tal como ocurrió en Ecuador, así como liberar al denostado Pedro Castillo.

"Me gustó lo de ayer (jueves), porque hubo al menos 40 diputados que votaron en contra, es decir, no nos mayoritaron; en el pueblo no tengo duda que la gente quiere liberarse, quiere democracia, lo que tienen que hacer es algo parecido, nos guste o no nos guste, a lo de Ecuador.

EL MANDATARIO RECHAZA entregar la presidencia de la Alianza del Pacífico a quien "usurpa" el Ejecutivo de ese país; se lo podría pasar a Chile, asegura; reconoce a 40 diputados que rechazaron declararlo *non grato*

ESCALAN CONFLICTO

Los mandatarios de ambos países cruzaron señalamientos.

“ NO SE LA VOY A ENTREGAR (la presidencia de la Alianza) a la señora que está usurpando la presidencia. Es mucho pueblo, mucho pueblo el de Perú para tan poco gobierno”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

“ RESPECTO de las palabras del señor López ahí en México, un poco haciendo retórica a lo que él dice, yo diría: 'muchísima ignorancia para tanta inteligencia del pueblo mexicano'"

Dina Boluarte
Presidenta de Perú

Fotos | Reuters y Cuartoscuro

"Es mucha ignorancia" para inteligencia de mexicanos

Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

LA PRESIDENTA de Perú, Dina Boluarte, llamó "ignorante" a su homólogo mexicano, Andrés Manuel López Obrador, en respuesta a las críticas del morenista, quien dijo que "es mucho pueblo, mucho pueblo el de Perú para tan poco gobierno".

"Respecto de las palabras del señor López ahí en México, un poco haciendo retórica a lo que él dice, yo diría: 'muchísima ignorancia para tanta inteligencia del pueblo mexicano'", dijo, al ser cuestionada en conferencia de prensa, sobre las declaraciones de López Obrador.

Sin embargo, la mandataria, que encabezaba el lanzamiento de un programa social, no quiso ahondar en las escaramuzas verbales con el Presidente mexicano.

Sin embargo, el presidente del Consejo de Ministros,

Alberto Otárola, quien la acompañó, se manifestó de acuerdo con la decisión del Congreso peruano de declarar persona *non grata* al Ejecutivo mexicano.

"Es una decisión con la que yo estoy de acuerdo. Creo que significa, expresamente, no sólo el malestar sino la opinión en conjunto de todos los peruanos respecto a declaraciones inoficiosas de presidentes que ingresan de manera injerentista en los asuntos internos del país", expresó Otárola.

También anunció que el Gobierno está conformando un equipo de especialistas en derecho internacional para "hacer frente a los ataques y mentiras de otros líderes en América Latina".

El Congreso de Perú declaró el jueves persona *non grata* a López Obrador por sus repetidas declaraciones sobre asuntos internos del país andino y la negativa a transferir la presidencia de la Alianza del Pacífico.

EL CONGRESO de Perú también declaró personas *non gratas* al colombiano Gustavo Petro y Evo Morales.

Eldato

"Ahí iban a quitarle el fuero al Presidente por lo que ordena la disolución del Congreso, y al mismo tiempo renuncia el Presidente, se llama 'muerte cruzada', se van dos poderes y se convocan a elecciones porque es el pueblo el que en elecciones va a renovar a esos dos poderes. "Éso es lo que deberían estar haciendo

en el Perú, convocar a elecciones y, desde luego, liberar al presidente Castillo, y que se convoque a elecciones para tener un nuevo Congreso y un nuevo Poder Ejecutivo si no, pues va a ser de crisis en crisis es eso", puntualizó.

Al mismo tiempo, el Presidente declaró que lo único que lamenta es no poder

¿QUÉ IMPLICA LA PAUSA?

Aspectos generales de la relación económica entre México y Perú.

PERÚ es el 2º receptor en AL de inversión extranjera directa mexicana, cuyo acumulado en 10 años suma casi 17 mil mdd.

EL PAÍS ANDINO es el 6º socio comercial en AL y el Caribe y 41 en el mundo. México es el 4º socio comercial de Perú a nivel global.

EN 2018, el comercio bilateral fue de 2,130 mdd, con exportaciones por un valor de 1,650.8 mdd e importaciones por 479.2 mdd.

MÉXICO exportó principalmente pantallas de tv, automóviles, vehículos de carga y tractocamiones, plata, cobre, acero, computadoras y electrodomésticos.

DE PERÚ se importaron aceites de petróleo en hidrocarburos, minerales de cobre, paprika, uvas, semillas, cacao, calamar, plásticos y maderas.

visitar el Machu Pichu. "El pueblo de Perú pues es un pueblo extraordinario, un pueblo hermano. Ahí están los incas, gran cultura. Si no puedo ir a Perú, pues lo único que lamento es que no voy a poder a ir a Machu Picchu, es lo único. Y, desde luego, ver a ese pueblo tan bueno, un pueblo extraordinario. Es mucho pueblo, mucho pueblo el de Perú para tan poco gobierno", sentenció.

La relación entre Perú y México se ha resentido tras la detención de Pedro Castillo el 7 de diciembre. El mismo mes, la peruana expulsó al embajador mexicano en Lima ante las declaraciones de López Obrador, quien ha calificado a Boluarte como "usurpadora" y que no es legítimamente "presidenta del Perú".

En febrero, Perú retiró a su embajador en México luego que López Obrador la llamó "presidenta espuria". En la actualidad mantienen lazos a nivel de encargado de negocios.

75
Por ciento de desaprobación tiene la presidenta Boluarte

79
Por ciento de los peruanos rechazan a su Congreso



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

LA BIOGRAFÍA de Ávila arranca con la imagen de un joven Obregón, inmerso en los negocios agrícolas de Huatabampo, Sonora, y ajeno a la Revolución maderista. Un hermano suyo, que fue presidente municipal interino, lo convenció de sucederle en el cargo. A principios de 1912 es que entra de lleno en la lógica revolucionaria

UNA NUEVA BIOGRAFÍA DE ÁLVARO OBREGÓN

Al igual que Venustiano Carranza, su antecesor en el máximo liderazgo de la Revolución, Álvaro Obregón mostró muy pronto una clara conciencia de lo que significaba ser un político profesional en el México revolucionario. Agricultor y empresario, pasó en dos ocasiones de la vida pública a la vida privada, y encabezó dos campañas electorales exitosas, una entre 1919 y 1920, y la otra entre 1927 y 1928.

Una nueva biografía del caudillo sonorense, escrita por el historiador Felipe Ávila, dibuja un perfil preciso del personaje. Ciertos modos de esa conciencia del liderazgo llevaron a Obregón y los obregonistas a exagerar pasajes entresacados de libros como *Ocho mil kilómetros de campaña* (1917) o de las páginas de algún cronista extranjero, como el escritor español Vicente Blasco Ibáñez, quien lo retrató en *El militarismo mejicano* (1920).

El Obregón de Blasco Ibáñez era un conversador empedernido, que daba entrevistas en restaurantes de la Ciudad de México, siempre en mesas cercanas a las orquestas, para pedir canciones. Según el escritor, el caudillo decía lo que cada interlocutor quería escuchar: a unos presumía sus ascendentes indios mayos y alardeaba de sumar a cientos de ellos a la Revolución, pero a Blasco Ibáñez le enfatizó que sus abuelos eran españoles.

La biografía de Ávila arranca con la imagen de un joven Obregón, inmerso en los negocios agrícolas de Huatabampo, Sonora, y ajeno a la Revolución maderista. Un hermano suyo, José Obregón, que fue presidente municipal interino, en 1911, lo convenció de sucederle en el cargo. A principios de 1912, siendo presidente municipal, es que entra de lleno en la lógica revolucionaria, enfrentándose al Plan de la Empacadora y Pascual Orozco, quien se había levantado en armas contra Madero.

Desde entonces desarrolló una relación estrecha con el gobernador sonorense José María Maytorena, que lo llevaría a codearse con los grandes militares norteros (Salvador Alvarado, Benjamín Hill, Pablo González, Manuel Bracamonte, Plutarco Elías Calles...), a pesar de no haber sido maderista. Su rápido posicionamiento, primero contra Orozco y luego contra la dictadura de Victoriano Huerta, lo colocarían muy pronto en el círculo de confianza de Venustiano Carranza, cabeza del



ÁLVARO OBREGÓN, en una foto de archivo.

Describe Ávila la habilidad con que Obregón desplazó a Alfredo Robles Domínguez, en la cúpula carrancista, y logró ser comisionado para la entrada triunfal en la Ciudad de México, en agosto de 1914. **A partir de ahí, se convertiría en enviado de Carranza a los frentes militares y políticos fundamentales del constitucionalismo**

constitucionalismo.

Describe Ávila, al detalle, la habilidad con que Obregón desplazó a Alfredo Robles Domínguez, en la cúpula carrancista, y logró ser comisionado para la entrada triunfal en la Ciudad de México, en agosto de 1914. A partir de ahí, se convertiría en enviado de Carranza a los frentes militares y políticos fundamentales del constitucionalismo: Pancho Villa —quien estuvo a punto de ejecutarlo—, la Convención de Aguascalientes, el

zapatismo, la guerra civil, otra vez Villa —al que vencería en la batalla de Celaya— y el Constituyente de Querétaro.

A pesar de su hoja de servicios, Carranza no lo quiso como sucesor y prefirió a Ignacio Bonillas, su embajador en Estados Unidos. Tema inevitable de la biografía de Ávila era, pues, el papel de Obregón en la ejecución de Carranza en Tlaxcalantongo, en 1919, luego del Plan de Agua Prieta, que provocó el derrocamiento del presidente. El historiador no duda en utilizar el término “parricidio” para calificar la acción ordenada por Obregón y ejecutada por el general Rodolfo Herrero.

Los acápites finales del libro de Ávila, dedicados al gobierno de 1920 a 1924, dan cuenta de esas “luces y sombras” del caudillo sonorense, que se aluden en el subtítulo. El biógrafo reconoce el aporte fundamental de aquella presidencia a la construcción del Estado, especialmente en lo referido a la reforma educativa y el avance de los derechos agrarios y laborales. Pero agrega a las “sombras” un nuevo magnicidio, el de Pancho Villa en 1923, que trazó un signo violento sobre su vida, hasta el último acápite: su asesinato a manos del joven cristero potosino José de León Toral en 1928.

A pesar de su hoja de servicios, Carranza no lo quiso como sucesor y prefirió a Ignacio Bonillas, su embajador en Estados Unidos. Tema inevitable de la biografía de Ávila era, pues, el papel de Obregón en la ejecución de Carranza en Tlaxcalantongo, en 1919, luego del Plan de Agua Prieta, que provocó el derrocamiento del presidente



EVELYN SALGADO, gobernadora de Guerrero, (tercera de izq. a der.) en el Complejo Cultural "Los Pinos", ayer.

Dan instrumentos a grupos musicales guerrerenses

Redacción

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, acompañó a la secretaria de Cultura Federal, Alejandra Frausto, a la entrega de instrumentos musicales a 21 bandas de música y ensambles tradicionales de Guerrero y Morelos, en el Complejo Cultural "Los Pinos", como parte del Programa Nacional de Cultura Comunitaria "Semilleros Creativos".

En su mensaje, acompañada por el titular de Cultura de Guerrero, Aida Martínez, la gobernadora reiteró que su Gobierno seguirá apoyando estos programas para hacer de las artes, de las costumbres y tradiciones un factor de transformación en todas las regiones, apoyando el talento guerrerense y de la mano de la Secretaría de Cultura federal.

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado, y la titular de Cultura federal, Alejandra Frausto, encabezaron el evento en el Complejo Cultural "Los Pinos".

Eldato

"La música es el lenguaje universal, es el lenguaje del amor, de todo lo bueno, en la construcción de la paz que la hacemos todas y todos. Gracias Alejandra Frausto por ser aliada de Guerrero", expresó Evelyn Salgado a nombre del pueblo guerrerense y de los grupos musicales beneficiados.

Además, resaltó el reconocimiento y respaldo para la entrega de estos instrumentos al Presidente Andrés Manuel López Obrador que brinda la posibilidad de que la música siga transformando vidas y aleje a las y los niños de malos hábitos.

Por su parte, la titular de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, destacó que adquirir los instrumentos no fue sencillo dado los problemas exteriores, lo que retardó esta entrega como un proyecto prioritario del Presidente Andrés Manuel López Obrador que se realiza en el Complejo Cultural de Los Pinos, que será sede un encuentro de 370 Semilleros Creativos de todo el país.

La funcionaria puntualizó que a través de este Programa Nacional de Cultura se siembra armonía y paz en cada uno de los rincones del país, por lo que reconoció el apoyo de la gobernadora Evelyn Salgado Pineda para hacer posible estas acciones en el estado de Guerrero.

En el evento participaron distintas bandas y orquestas infantiles de Guerrero y del vecino de Morelos, donde se realizó la entrega simbólica de instrumentos.

21 Bandas de música y ensambles tradicionales recibieron instrumentos

Ordena bajar dos mañaneras

TEPJF retira llamado de AMLO al Plan C

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) ordenó al Presidente Andrés Manuel López Obrador eliminar o modificar el contenido de dos de sus conferencias matutinas en las que se refirió al Plan C para llamar al voto por Morena.

Además, se hizo acreedor a una segunda medida por parte de la Comisión de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE), la cual le instruyó eliminar otra de sus conferencias en donde se refirió a las elecciones del Estado de México.

EN LOS COMICIOS para gobernador del 4 de junio próximo, podrán votar 12.6 millones de electores del Estado de México y 2.3 millones de Coahuila.

Eltip

La primera resolución al respecto fue por parte del Tribunal, donde por unanimidad las y los magistrados votaron a favor del proyecto de Janine Otálora, quien propuso girar el llamado para que el mandatario no emita más declaraciones en torno al llamado "Plan C" electoral.

Éste versa sobre el llamado a que, en las elecciones de 2024, la población emita sufragios en favor de Morena, ya que el próximo año se renovará el Congreso de la Unión, donde el partido guinda necesita conformar la mayoría calificada, es decir, que dos terceras partes en cada cámara sean ocupadas por morenistas, para sacar adelante la reforma al Poder Judicial sin que alguna otra fuerza política se lo impida, como hasta ahora sí ha ocurrido con reformas en materia eléctrica y electoral.

En el proyecto, la magistrada propuso que el Presidente elimine o modifique los materiales audiovisuales, así como las versiones escritas de las conferencias mañaneras que realizó el 9 y 11 de mayo.

De manera puntual, Otálora Malassis sugirió que el Presidente se abstenga

PROYECTO de la magistrada Janine Otálora plantea eliminar material audiovisual y versiones estenográficas de las conferencias; resolución garantizará equidad en elecciones: INE



ASPECTOS de una sesión del pleno del Tribunal electoral, en foto de archivo.

RESOLUCIONES

NO EMITIR más declaraciones en torno al llamado "Plan C" electoral

EVITAR llamar a votar o no votar por determinados partidos políticos o movimientos electorales

NO UTILIZAR recursos públicos en propaganda con fines electorales.

de emitir bajo cualquier modalidad o formato de comunicación oficial, de realizar o emitir manifestaciones como la denunciada, sobre llamar a votar o no votar por determinados partidos políticos o movimientos electorales. También se les instó a no utilizar recursos públicos en propaganda con fines electorales.

La resolución representó un revés a la decisión de la Comisión de Quejas y Denuncias del INE de la semana pasada respecto a la misma denuncia, donde los consejeros Rita Bell y Jorge Montañón rechazaron dictar medidas contra el mandatario, al argumentar que sus declaraciones fueron sobre un proceso electoral que no está en curso. La votación del TEPJF se hizo vía electrónica.

ca. En el acuerdo se incluye que una vez notificado, el Presidente tendrá 24 horas para eliminar o modificar el contenido donde se refirió al Plan C.

Por otro lado, la Comisión de Quejas y Denuncias del INE abordó ayer otro proyecto en respuesta a otra denuncia presentada por el PRD y Movimiento Ciudadano contra el titular del Poder Ejecutivo federal.

La queja tuvo como motivo la conferencia del miércoles, en la cual el mandatario se refirió a las elecciones en el Estado de México respecto a las cuales acusó la existencia de una "campaña bien armada" en contra de su movimiento político y, a partir de lo cual, comenzó a hablar de los programas sociales que su Gobierno entrega a la población.

Los consejeros Rita Bell y Jorge Montañón coincidieron con la presidenta de la Comisión, Claudia Zavala, en exhortar al Presidente a no pronunciarse sobre estos temas y retirar lo ya dicho al respecto.

Concordaron en que las palabras del Ejecutivo interfieren en el proceso electoral que se concretará el próximo 4 de junio.

24 Horas tiene el Ejecutivo para eliminar el contenido electoral



MARINA DEL PILAR MUESTRA APOYO A ALINA NARCISO

DESPUÉS DE TRES AÑOS de estar en el Cereso y de ser condenada a una sentencia de 45 años en prisión tras ser acusada injustamente al defender su vida, este miércoles, Alina volvió a ser libre y se reunió con la gobernadora de Baja California, Marina del Pilar, quien le mostró su apoyo. "Alina, tu valentía nos inspira, y este suceso será un testimonio que marcará un antes y un después en la historia de la lucha por la igualdad de género. Con la revocación de tu sentencia, no solo ganaste tú, ganó Baja California, ganó la igualdad y ganó la justicia", indicó la mandataria estatal.



CLAUDIA SHEINBAUM, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, durante un foro sobre inversiones, ayer.

Inversión para el bienestar, esencia de 4T: Sheinbaum

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LA JEFA DE GOBIERNO de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, aseguró que la esencia de la Cuarta Transformación es fomentar la inversión pública y privada, ya que buscan mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos.

LA CIUDAD DE MÉXICO recibió el 38% de la Inversión Extranjera Directa en el primer trimestre del 2023.

Eltip

"La esencia de quienes representamos a la Cuarta Transformación, es que la inversión pública esté orientada a mejorar las condiciones de vida, para las personas que menos tienen. En la Ciudad de México hemos duplicado la inversión pública aun cuando no hemos aumentado impuestos, incluso la deuda quedará menor que en 2018 y se ha duplicado en movilidad con Metrobús y Cablebús, infraestructura de agua potable, drenaje para evitar la crisis de sequía, además de mantenimiento de espacios públicos", explicó.

Durante el Foro Inversiones Estratégicas para el Bienestar, señaló que también están abiertos a la inversión privada, pero siempre y cuando no esté asociada a un proceso de corrupción, como ocurría en el pasado, y que se vincule también al bienestar social.

Por ello, dijo que la estabilidad económica del país se basa en la disciplina financiera del Presidente Andrés Manuel López Obrador y con el no endeudamiento, además de impulsar la economía desde abajo con los diversos programas sociales y el mercado interno, donde la gente es la que directamente se ve beneficiada.

Apuntó que otro factor es que las inversiones están pensadas estratégicamente y hoy hay 10 parques industriales en el sureste, pensados directamente en el desarrollo. "Si no existiera esta oportunidad la mayoría de las inversiones quedarían en el norte del país", destacó.

Comentó que también buscan que las inversiones tengan un desarrollo sustentable; es decir, que generen bienestar, desarrollo económico y, al mismo tiempo, que no representen grandes impactos ambientales o inclusive que disminuyan los impactos ambientales.

5.8

Por ciento creció la CDMX en el cuarto trimestre de 2022

Concede suspensión a padres de familia

Juez condiciona a SEP imprimir libros de texto

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

La producción de los nuevos libros de texto gratuitos que la Federación busca entregar para el próximo ciclo escolar, como parte del nuevo modelo educativo, sólo podrá continuar hasta que se corrobore el cumplimiento del marco legal que exige la participación de los gobiernos estatales y expertos en la materia para su diseño.

SEGÚN EXPERTOS, los nuevos libros de texto en producción contienen "errores" y tienen una redacción poco comprensible para los menos.

Eldato

Así lo condicionó la jueza Tercero de Distrito en Materia Administrativa de la Ciudad de México, Yadira Elizabeth Medina Alcántara, al conceder ayer una suspensión definitiva a la organización Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF), que demandaba frenar la impresión y distribución de los libros por estar en desacuerdo con algunos temas que aborda y contener errores gramaticales.

En la resolución, instruyó a que la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (Conaliteg), como autoridades responsables, verifiquen que se hayan observado los procedimientos legales que pautan la determinación de los programas y planes de estudio.

Además, lo que corresponde a la publicación de los libros de texto gratuitos y garanticen la intervención de los poderes ejecutivos locales y de los especialistas en la materia educativa; "así como de la puesta a disposición de aquellos libros en términos de lo previsto en la ley".

En el segundo párrafo artículo 23 de la Ley General de Educación se especifica que la Secretaría debe considerar la opinión de los gobiernos de los estados y de la Ciudad de México, así como de

AUTORIDADES DEBEN COMPROBAR que hicieron consulta y revisión del material para seguir edición; en caso de incumplir con la legislación educativa, deben frenar el proceso



ADOLESCENTES muestran algunos libros de texto de nivel secundaria.

"diversos actores sociales involucrados en la educación".

Sin embargo, también exige tomar en cuenta el contenido de los proyectos y programas educativos que contemplen las realidades y contextos regionales y locales, así como "todo aquello que, en su caso, formule la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación".

La jueza puntualizó que, de no cumplirse con la legislación educativa, entonces la SEP y Conaliteg deberán frenar la impresión y libros de texto, hasta que se corrobore que hubo una revisión del material por las personalidades indicadas.

"En todos los casos, deberán ponderar la temporalidad para la impresión y entrega de los libros que requiera la ejecución de dichos procedimientos, pues esta suspensión no suspende ni debe impedir la edición y entrega oportuna de los libros de texto para el periodo 2023-2024", señaló.

Una de las inconformidades principales de la UNPF con los nuevos libros de texto es que se incluyan contenidos so-

bre educación sexual, puntualmente sobre la diversidad en cuanto a identidad; así como una supuesta carga ideológica de la "Cuarta Transformación" y el hallazgo de errores gramaticales.

Sin embargo, desde la comunidad académica se ha advertido sobre otros factores que han hecho ver a los nuevos contenidos como un proyecto poco adecuado, al menos, para primero de primaria.

Desde diciembre de 2022, *La Razón* ha dado seguimiento a la planeación y producción de los nuevos libros de texto, cuyas últimas versiones a las que tuvo acceso, contienen aún "errores" sobre los que se alerta una falta de adecuación para las edades a las que se dirigen.

Según la última evaluación hecha por expertos, los nuevos libros se integran con una redacción poco comprensible para niñas y niños de entre cinco y seis años, a quienes también ya se les expone a conocimientos en materias como matemáticas, física, química, geografía o ciencias naturales, que actualmente se enseñan en grados más avanzados.

Más inversión para obras en Morelia

Redacción

EL GOBERNADOR de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, informó que este año Morelia recibirá 110 millones de pesos del Fondo de Aportaciones Estatales para la Infraestructura de los Servicios Públicos Municipales (Faeispum), monto que representa 27 millones más de los entregados en 2022.

Al inaugurar la segunda etapa del Parque Lineal del bulevar García de León, junto con el alcalde Alfonso Martínez Alcázar, destacó el compromiso municipalista de su administración, al reiterar que, de manera histórica, se destinan recursos a las 113 demarcaciones.



ALFREDO Ramírez Bedolla, gobernador de Michoacán, ayer, en Morelia.

"El año pasado, Morelia recibió 83 millones de pesos del Faeispum y del 2018 al 2021, fueron 60 millones, lo que demuestra que en esta administración se privilegian acciones para apoyar al mu-

nicipio con proyectos de gran impacto", comentó Ramírez Bedolla.

Agregó que, en total, se han destinado 600 millones de pesos en infraestructura y desarrollo durante 2022, con una inversión que ha permitido mejorar y recuperar espacios públicos, infraestructura vial y reactivar la economía, así como generar empleos en la capital.

Indicó que Michoacán está transitando por una importante transformación que pretende alcanzar un desarrollo a la altura de la entidad en coordinación con la federación y los municipios.

Por su parte, el alcalde de Morelia agradeció el apoyo del gobernador para concretar este proyecto.



MARKO CORTÉS, dirigente nacional del PAN, en una foto de archivo.

Lo que plantea

Entre los requisitos que propuso el líder albiazul:

FIRMAS equivalentes al 1% del padrón, en al menos 17 entidades

HABER SIDO considerado en mediciones de encuestas externas

CONTAR CON 30%, al menos, de reconocimiento de la ciudadanía e intención del voto

LÓPEZ OBRADOR ECHA PORRAS A LILLY TÉLLEZ

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador abogó para que la senadora Lilly Téllez no sea excluida de la lucha por la candidatura presidencial.

En un mensaje cargado de sarcasmo, el jefe del Ejecutivo lanzó la arenga utilizada en marchas "aguanta Lilly el Pueblo se levanta".

"Salieron pero finos, por eso no deben de dejar afuera a Lilly Téllez ya la están queriendo hacer a un lado, y Lilly Téllez está muy bien posicionada en

las encuestas, está en primer lugar; además, es muy atractivo lo que ella propone dice que si gana me va a meter a la cárcel, yo tengo mucha gente que simpatiza conmigo, pero también muchos malquerientes.

"Va a tener muchos votos es una buena candidata, que no la quieran marginar es como para decir ¡Lilly aguanta el pueblo se levanta bueno!, pero eso es otro asunto", ironizó.

Desde hace unos días la senadora ha sostenido un

enfrentamiento verbal con el presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, Santiago Creel, por el supuesto apoyo que recibe de la dirigencia del PAN para convertirse en el candidato de la Alianza Va por México.

Lilly Téllez aseguró que está mejor capacitada para ser la abanderada de la oposición y trae "el liderazgo a flor de piel", además de que cuenta con más contacto ciudadano.

Jorge Chaparro

Plan de Marko Cortés "receta para el fracaso", dice

Ahora, FCH arremete en contra del PAN por el millón de firmas

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

El expresidente Felipe Calderón Hinojosa arremetió en contra de la dirigencia del PAN, al señalar que los requisitos que se dieron a conocer recientemente para contender a una candidatura presidencial, son la receta para el fracaso.

A través de sus redes, el exmandatario calificó como una pena lo que propuso el dirigente nacional, Marko Cortés y aseveró, que el problema ya no es solo Andrés Manuel López Obrador. "PAN: ¿Por qué los requisitos a aspirantes por Marko Cortés son una receta para perder? Una pena lo que están proponiendo. Pobre México. El problema no es sólo Andrés Manuel López Obrador.", destacó.

EL PRESIDENTE de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, Santiago Creel, exigió que debe haber "cancha pareja" para quienes aspiran a encabezar la candidatura a la Presidencia.

Eltip

El dirigente panista puso como techo un millón de firmas para poder acceder solo a contender por una candidatura, además que pidió a los políticos comenzar a recorrer las calles para que los conozcan y tengan respaldo social.

Recordar que en 2018 el exmandatario apoyó a su esposa rumbo a una aspiración presidencial independiente, luego de que en Acción Nacional presuntamente le cerraran la puerta, sin embargo, al momento se desconoce si Margarita Zavala desee de nueva cuenta competir por una candidatura, pero ahora de regreso con el PAN.

La Razón publicó este viernes que integrantes del Frente Cívico como Guadalupe Acosta Naranjo o Amado Avendaño señalaron que es un "exceso" la recolección de firmas, solo para poder competir en el proceso de selección, pues si bien se dan a conocer algunos requisitos, no así el método, que hasta el momento se desconoce porque no existe.

Además, dijeron que es necesario una participación activa de la sociedad civil

PAN: ¿Por qué los requisitos a aspirantes por Marko Cortés son una receta para perder? Una pena lo que están proponiendo. Pobre México. El problema no es sólo Andrés Manuel López Obrador
Felipe Calderón
Expresidente de México

EL EXPRESIDENTE de México, critica la lista de requisitos que el líder de ese partido propone para elegir candidato presidencial en 2024; el problema no sólo es AMLO, opina

Políticos ven "metida de pata" del dirigente albiazul

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EXPERTOS en política nacional aseguraron que el dirigente nacional del PAN, Marko Cortés traicionó y dejó fuera a la sociedad civil, pese a los cientos de mensajes que le dieron a la oposición en marchas y movilizaciones, ya que los requisitos para aspirar a una candidatura presidencial "son una metida de pata".

"Marko Cortés está traicionando a la sociedad civil, no entendió el mensaje que le dieron en las marchas en defensa del INE, no acaba de entender lo que quiere la gente de carne y hueso, pues se empeña en que sus cercanos lleguen al cargo presidencial.

"Pues sólo quien tenga acceso a una gran estructura pueden juntar el millón de firmas, es la cultura del agardalle y es una metida de pata colosal que puede costarle a la oposición", aseveró el politólogo José Fernández Santillán.

En entrevista con La Razón mencionó que es extraño que el diputado federal, Santiago Creel acepte esa clase de "ma-

rullerías" ya que es una persona demócrata y con una carrera transparente.

Sin embargo, aclaró que Marko Cortés aprovechó para hacer "mofa" de los aspirantes que alzaron la mano desde hace meses y que fue él quien les dio la confianza, como el caso de la senadora panista Lilly Téllez quien se ha ido contra el método de selección.

También detalló que, desde las pasadas manifestaciones sociales, fue la sociedad civil la que tomó la estafeta y dio el mensaje de lo que quieren de los que los representan, pues de alguna manera se hace "oídos sordos" de sus denuncias y de la situación que pasa en el país.

Señaló que los tiempos de la oposición, no son tiempos de Morena, por ello en estos momentos se buscan empatar con la repentina salida del dirigente panista, aunque aclaró que lo hizo mal, lo que seguramente va a beneficiar al partido oficial.

"Es un exceso decir que con

un millón de firmas entras al club de las corcholatas de la oposición, pues no cualquier panista puede hacerlo, aparte que el meollo del asunto es cómo va a participar la sociedad civil y eso no está claro", sentenció.

Ulises Corona, politólogo de la UNAM dijo que en el PAN se habían visto procesos internos más tersos y suaves, sin embargo, el actual es más complejo ya que hay diferencias entre los militantes, como el caso de Santiago Creel que tiene todo el peso de su cargo y el partido.

"Son malas noticias porque el PAN era mesurado, discreto y visionario, pero con estos arrebatos solo espanta a la ciudadanía, al electorado y les puede salir mal todo el proceso", explicó.

Señaló que quien tal vez se encuentra más avanzado de los panistas es el propio Santiago Creel, sin embargo, no se adelantan como lo hizo Morena, ya que el desgaste de un año de "presuntas campañas" le cobrará piso a ese partido, además, que es necesario esperar el proceso electoral en el Estado de México, ya que de ahí se van a tomar muchas decisiones.

"Deben además tomar en cuenta en todo el proceso a la sociedad civil, ya que es base para un buen proceso", dijo.

MARKO CORTÉS, presidente nacional del PAN, dio a conocer que uno de los filtros para los aspirantes a la candidatura presidencial del 2024, será la recolección de un millón de firmas.

Eldato

para la selección. A pesar de ello, hay posiciones encontradas, como la de la senadora Lilly Téllez quien ha mencionado que se necesitan recursos para juntar un millón de firmas de la lista nacional electoral, mientras que el diputado federal, Santiago Creel aseguró que se adaptará a cualquier método de selección.

En este tenor, el mismo Santiago Creel ya comenzó sus recorridos por el país para darse a conocer, pues este fin de semana comenzó su visita al estado de Chihuahua, de donde es originaria su familia, para salir a las calles y aprovechar

para tomarse fotos con la gente.

"Andamos paseando un poco antes de seguir con la jornada de la tarde, y me encontré con amigas y amigos chihuahuenses", dijo.

Asimismo, aseveró que lo que requiere el país es reconciliación, reconstrucción y recuperación, ya que el país necesita de la unión de todos.

Al respecto, la Sociedad Civil México aseguró que seguirán firmes, construyendo puentes para que candidaturas competitivas participen en proceso de selección.

"Queremos una candidatura ganadora respaldada por la sociedad civil, por ello dijo que están en esta vía de construcción y no se detendrán.

Es importante mencionar que, a pesar de los requisitos dados a conocer por el PAN, aún falta que sean consensados por el PRI y el PRD, ya que sigue siendo una propuesta o una herramienta para que haya candados en los aspirantes y puedan llegar con el mayor reconocimiento, pues se buscan algunas medidas preventivas para que también Morena no interfiera en su proceso interno.

Reportan cierre del 65% de estancias

En 2023, INM con el mayor presupuesto y también con más carencias y maltrato

A PESAR de que el instituto recibió un incremento de ingreso este año, continúan reportándose problemas en sus centros; migrantes refieren miedo; no nos dan un trato humano, dicen



CRISIS MIGRATORIA
SITUACIÓN EN MÉXICO

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

A pesar de que en 2023 el Instituto Nacional de Migración (INM) recibió el mayor presupuesto en lo que va de la administración federal, con un aumento de 33 por ciento desde el inicio del sexenio, también ha sido el año con más problemas en sus centros migratorios, pues además de tener denuncias de los mismos migrantes, por carencias y maltrato, cerró el 65 por ciento de sus sitios tras el incendio en Ciudad Juárez.

De acuerdo a un documento que consultó *La Razón*, la dependencia federal cuenta con 51 centros, 11 de ellos como estaciones migratorias y 14 estancias tipo A y 26 tipo B.

Desde hace dos semanas y por orden del comisionado nacional, Francisco Garduño, se cerraron 33, así que solamente trabajan 18 –35 por ciento de la capacidad total—. Hasta el 30 de marzo había en los centros 646 personas migrantes

57
Millones de latinos vivían en Estados Unidos durante el 2022

890
Migrantes murieron en la frontera de México y EU en 2022

“NUNCA he estado en una estación del INM, hasta el momento no me han atrapado, pero tengo miedo de caer en una de ellas porque no quiero entrar y ya no salir

Danna Rodríguez
Migrante de Venezuela

alojados, de los que 483 son hombres y 163 mujeres.

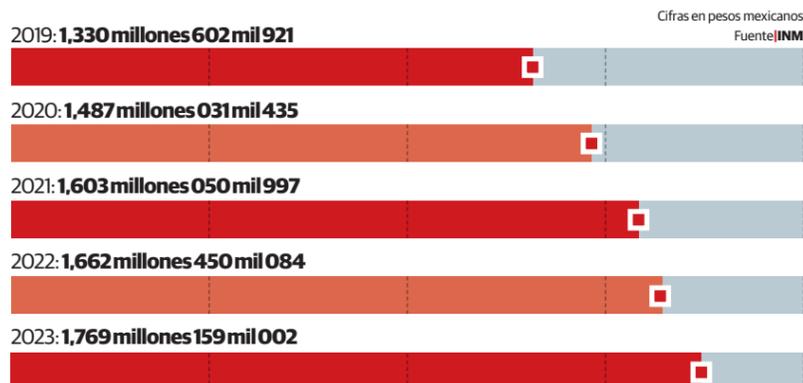
A pesar de ello, las personas temen quedarse en los espacios del INM, debido a malos tratos, falta de servicios y alimentos, aparte de la poca higiene que hay en los lugares. Danna Rodríguez de Venezuela se encuentra varada en la Ciudad de México, luego de realizar un viaje de dos meses desde su tierra natal, sin embargo, no desea permanecer en un albergue del INM, pues le da miedo que la puedan agredir o incluso, fallecer si sucede una tragedia y no hay una correcta vigilancia, como pasó en Ciudad Juárez, Chihuahua.

“Nunca he estado en una estación del INM, hasta el momento no me han atrapado, pero tengo miedo de caer en una de ellas porque no quiero entrar y ya no salir, aparte tengo a muchos amigos que ya estuvieron y me dicen que ni de comer te dan”, explicó.

Julio Arango, de la misma nacionalidad se encontró a Danna en la capital y acampan en la Plaza Giordano Bruno. El venezolano –que viaja solo– ya estuvo

PRESUPUESTO ASIGNADO POR AÑO

A pesar del aumento, denuncian rezagos y deudas en política migratoria en México



en un centro de retención en Palenque, pero no quiere volver ya que no hay condiciones para quedarse, aparte que no hay suficiente alimento, cobijas y hasta agua en el baño.

“Prefiero buscar un albergue en el camino, donde al menos el trato es más humano y te dan de comer sin estarte reprochando todo. He estado en varios en el camino, pero temo quedarme en uno de Migración, pues aparte me van a deportar y pegar”, narró a este diario.

De acuerdo al INM el presupuesto recibido en 2019 fue de mil 330 millones 602 mil 921; para 2020 de mil 487 millones 031 mil 435; en 2021 fue de mil 603 millones 050 mil 997; en 2022 de mil 662 millones 450 mil 084; y en 2023 de mil 769 millones 159 mil 002. July Rodríguez del Consejo Consultivo del Instituto Nacional de Migración (INM) cuestionó que sea hasta estos momentos y después de muchos años, que organismos como la CNDH apenas comiencen apenas a revisar el tema de los centros de retención, cuando tienen años de ingresar a esas instalaciones.

“No entendemos el por qué la CNDH apenas esté revisando el tema de los centros, pues es histórico al rezago que hay en esos lugares y son los mismos visitantes los que llevan muchos años ingresando y viendo los problemas.

“No sabemos si tapan o dan largas a lo que pasa, pero es muy evidente que han callado”, dijo.

Señaló que no es posible que el INM tenga tanto dinero y tenga tan mal la política migratoria en México, pues no hay po-

líticas de atención, solo de contención en contra de la gente; además aseveró que la cantidad de dinero es sorprendente, pues con ese recurso se puede arreglar todo el problema en México.

“Es un presupuesto exageradamente alto y con ese recurso, ya hubieran arreglado el problema migratorio desde hace años, pues gastan en otras cosas para contener a la gente, en vez de la atención que para eso se los dan.

Es sorprendente saber cuánto dinero tiene migración, pero no sabemos en que los gastan, porque no se ve reflejado en la atención de la gente”, mencionó.

KEN SALAZAR, el embajador de Estados Unidos en México, reconoció que el sistema de migración en el hemisferio Occidental, en particular en Estados Unidos, “está quebrado”.

Eldato

Irineo Mujica, director de Pueblos sin Fronteras dijo a este diario que la situación de los albergues está muy mal, ya que son verdaderas cárceles en donde retienen y deportan a los extranjeros.

Por ello, dijo deben cambiar su estatus para dar verdadera atención a la gente”, mencionó. Indicó que el titular del INM es el verdadero responsable de lo que sucede en cada una de ellas, ya que la política de contención y no tiene intención de cambiar nada de lo que sucede en México.

“Garduño por su puesto debe responsabilizarse porque por ello la gente no quiere ser detenida, ya que los maltratan en esos centros”, comentó.

Sigue rugiendo *Don Goyo*; vuelven menores a aulas



ALERTA POR EL VOLCÁN
AUMENTO DE ACTIVIDAD

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL VOLCÁN Popocatepetl incrementó su actividad durante la noche de este viernes, luego de una jornada de aparente tranquilidad.

Alrededor de las 9:30 horas se presentó una explosión de mediana intensidad, aunque Protección Civil de Puebla dijo que como resultado hubo una columna de humo y ceniza que podría desplazarse hacia el Valle de Atlixco y Matamoros, así como a los estados de Morelos y México.

El Semáforo de alerta volcánica se mantiene en amarillo fase 3, que no implica una emergencia, pero sí advierte

extremar precauciones ante un posible aumento en la actividad del coloso.

La Coordinadora Nacional de Protección Civil (CNPC) señaló que se mantendrán atentos a la evolución de la actividad volcánica con monitoreo permanente del volcán las 24 horas del día.

Esto, sucede luego de que durante la tarde del viernes, la actividad de *Don Goyo* no mostró incremento ya que, reportes del CNCP detallaron precisaron que no sólo no se habían reportado explosiones, sino que también se registró una leve presencia de material volcánico y un bajo contenido de ceniza.

La CNCP recomendó a la población, seguir las instrucciones de las autoridades y evitar acercarse a la zona por el riesgo que representa la expulsión de materiales.

De acuerdo a la dependencia federal el escenario más probable a corto plazo



ELEMENTOS del ejército realizaron jornada de atención médica en Tochimilco, una de las comunidades más cercanas al volcán debido a las posibles enfermedades derivadas de la caída de ceniza volcánica.

Eldato

es que continúe una actividad similar a la presentada recientemente, caracterizada por la ocurrencia de tremor de alta frecuencia y amplitud variable; algunas explosiones de tamaño menor a moderado y ocasionalmente grandes.

También se puede esperar emisiones de ceniza que posiblemente alcancen poblaciones más lejanas de lo ya observado, así como expulsión de fragmentos incandescentes dentro del radio de exclusión de 12 kilómetros.

ANUNCIAN REGRESO A CLASES EN PUEBLA. A partir del 29 de mayo 40 municipios de Puebla que se encontraban en clases a distancia, regresarán a la presencialidad, luego de que la actividad del volcán disminuyera.

“Nos estamos preparando para un regreso a clases el lunes 29 de mayo, pero estaremos alerta ante la actividad del volcán Popocatepetl”, dijo el gobernador del estado de Puebla, Sergio Salomón en redes sociales.

ENDÍAS anteriores se registró caída de ceniza incluso en la CDMX, lo que también llevó al cierre de aeropuertos.

Eltip

Se enfrentan a caminos lodosos y hasta a caimanes

La selva del Darién, el infierno que cruzan madres con niños migrantes

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Aguantando frío, sed, hambre y hasta caimanes y caminos lodosos de la selva del Darién, región limítrofe entre América central y América del sur conocida también como Tapón del Darién, dos madres de Venezuela buscan llegar a Estados Unidos en su recorrido por México, con el único objetivo de sacar a sus hijos de la pobreza y darles una mejor vida.

Se trata de Janny y Maritza, quienes salieron hace un mes de su país de origen, desplazadas por la violencia, la falta de oportunidades y la mala economía que no les permite tener dinero para proporcionar alimento y sustento a sus hijos.

“Ya tenemos una semana en México y venimos de Venezuela, vengo con mi hija de siete años y buscamos llegar a Estados Unidos, pero en caso de que no se nos haga, nos quedamos en México porque sí nos gusta, aunque hay menos oportunidades de trabajo”, explicó Janny a *La Razón*.

JANNY Y MARITZA SALIERON hace un mes de Venezuela ante la falta de oportunidades para darle un mejor futuro a sus hijos; ellos se cansaban, pero no podíamos detenernos porque el grupo nos dejaba, narran

“EL TAPÓN”, TRAMPA PARA LOS QUE BUSCAN SALIR

Lodosos y con animales peligrosos, la selva del Darién conecta Centro con Sudamérica que los migrantes atraviesan a pie.



Foto Jorge Butrón | La Razón

UNA MADRE y sus hijos, en el albergue Casa Fuentes de CDMX, el jueves.



Fotos Reuters

ALGUNOS menores y sus padres luchan por no caer en el lodo.



UNA MADRE cruza con su hijo por la zona, el 27 de julio pasado.

EN EL AÑO FISCAL 2022, EU detectó que 835 compañías emplearon a más de tres mil 800 niños, niñas y adolescentes de forma ilegal. En su mayoría, hacen trabajos peligrosos.

Eltip

La venezolana cuenta este diario que su trayecto inició hace un mes al salir de su país, para tomar camino hacia Colombia, luego llegar a la Selva del Darién, entre Panamá y Venezuela, salir a Honduras, Guatemala, México, y de ahí hasta la Ciudad de México, lo que consideró un viaje “infernado”, por la cantidad de problemas en el camino.

“Pasar por la selva es horrible, es una pesadilla, vimos cosas feas, tienes que aguantar calor, frío, hambre y tienes todo tipo de riesgo, porque te pueden matar y mi miedo era que me violaran y le hicieran algo a mi hija”, explicó.

Dijo que ya cuenta con el CBP One —documento de solicitud de asilo a Estados Unidos— y con eso le permiten pasar en México, aunque señaló que los policías estatales y municipales, así como agentes del Instituto Nacional de Migración (INM) son quienes la extorsionaron para dejarla avanzar con 200 pesos en cada detención.

“Todo esto lo hago por mi hija, ya que en Venezuela la situación es muy complicada. Mi plan es ir a Estados Unidos, pero si no se puede me quedo en México, todo por mi hija, que requiero se desarrolle”, agregó.

Las mujeres se encuentran en el albergue Casa Fuentes, de la alcaldía Álvaro Obregón, junto a cien personas, y en el lugar le dan cobijo hasta que mejore su situación, a pesar de estar sumamente rebasados.

Mayra Rivera, encargada del albergue, explicó a este diario que el lugar es realmente un refugio para mujeres y menores víctimas de violencia, pero por las necesidades de la migración, se ha convertido en un albergue temporal.

“**NOSOTROS** vimos varias veces caimanes y pasamos al lado de ellos sin hacerles ruidos para que no se despertaran. Los niños se cansan, les duelen los pies, vienen rasguñados, quieren descansar, pero no puedes, porque se va el grupo con el que vas”

Maritza, Migrante venezolana

“**LO QUE VEMOS** fuerte es que en el albergue hay 20 menores, que son los que más sufren los recorridos, ya que llegan cansados, hambrientos y, en algunos casos, hasta enfermos”

Mayra Rivera, Encargada del albergue Casa Fuentes

Rescatan a 175 hacinados en tráiler; 30 son menores

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL INSTITUTO Nacional de Migración (INM) rescató a 175 personas migrantes extranjeras que viajaban hacinadas en la caja de un tractocamión que circulaba por Chiapa de Corzo, Chiapas.

Al marcarle el alto al conductor de la unidad, en el Punto de Rescate Humanitario denominado Las Limas, Agentes Federales de Migración escucharon gritos y golpes al interior; la puerta trasera estaba cerrada y el chofer se negaba a abrirla, pero los rostros de menores de edad, mujeres y hombres quedaron a la vista a través de tres ventillas hechizas en el toldo.

Con el apoyo de la Guardia Nacional y la Policía Estatal, el camión fue llevado a una zona segura donde fueron contabilizadas 154 personas originarias de Guatemala; 13 de Ecuador; tres de El Salvador; tres de Honduras; una de República Domi-

nicana y una de Pakistán.

Entre ellos estaban 28 menores de edad no acompañados provenientes de Guatemala y dos de El Salvador; así como tres núcleos familiares de Ecuador y cinco de Guatemala, quienes quedarán bajo la tutela y protección del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la entidad.

En tanto, el INM dio inicio al Procedimiento Administrativo Migratorio de las personas extranjeras mayores de edad, para determinar su situación migratoria en el país. El conductor de la unidad fue puesto a disposición de las autoridades correspondientes, para las investigaciones de ley a las que haya lugar.

Chiapas es el estado que tiene la mayor problemática de traslados irregulares, por su cercanía con la de Guatemala, y de acuerdo a organizaciones civiles diariamente se registra la entrada irregular de entre 500 y 800 personas, flujo que no se ha detenido.

UN JUEZ vinculó a proceso a 5 personas de delincuencia organizada y secuestro en contra de 89 migrantes en SLP.

Eldato

La capacidad que tiene es de 30 personas y al momento suman cien, más los que siguen llegando, pues desde finales de 2022 y principios de 2023 han recibido al menos a 60 migrantes deportados del vecino del norte.

“Hay venezolanos, haitianos, nicaragüenses, ecuatorianos, cubanos y hasta peruanos, pues estos últimos ya comenzaron a salir de su país por lo que están viviendo. Lo que vemos fuerte es que en el albergue hay 20 menores, que son

los que más sufren los recorridos, ya que llegan cansados, hambrientos y, en algunos casos, hasta enfermos”, agregó.

La vocera mencionó que la mayoría de los migrantes desean irse a Estados Unidos por el tipo de cambio, ya que en sus países la inflación es muy alta y el enviar pesos mexicanos, no les alcanza, por ello buscan dólares.

Además, dijo que en México, por ser migrante, se reducen las posibilidades de encontrar trabajo y las rentas son sumamente

250 Mil niños solos han llegado a EU, estiman las autoridades



Foto: AP
CÉSAR DE CASTRO rodeado de reporteros tras salir de la corte de Nueva York, el 21 de enero de 2020.

AMLO confirma demanda contra abogado de GGL

Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

LA DEMANDA contra el abogado del ex secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna, César de Castro, es un hecho, solo que se busca el momento oportuno para presentarla, dijo el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

DESDE enero de este año, el Presidente dio a conocer su intención de demandar al abogado César de Castro por daño moral, luego de que éste, sugirió que recibió sobornos del narco.

Eltip

“Si ya estoy recabando información, si voy a presentar la demanda en contra del abogado de García Luna además ahora sacaron una foto, que luego la quitaron, con un abogado mexicano y su esposa que son muy contrarios a nosotros.

“Seguramente vinculados al bloque este de derecha, dice el abogado de García Luna que no puede llegar a México porque yo no se lo permito, miente, nosotros no actuamos de manera autoritaria, yo voy a presentar una denuncia en contra de él porque con propósitos políticos y de manera tramposa quiso involucrarme en el caso de García Luna”, advirtió el mandatario.

Durante el juicio que se le siguió al exfuncionario Genaro García Luna, el abogado de Castro preguntó al testigo Jesús El Rey Zambada, en torno a supuestos financiamientos que habrían entregado a López Obrador durante la campaña presidencial de 2006, esto fue lo que molestó al Presidente.

“Estamos viendo como lo hacemos, pero a partir de lo que el sostuvo en el juicio él le quiso sacar a uno de los testigos zambada, de que yo había recibido dinero para una campaña en la que enfrenté a Fox, cuando nunca fuimos candidatos rivales, pero eso lo introdujo o sea, no tenía elementos de ningún tipo.

“Abiertamente era involucrarlo, mancharlo, calumniando, entonces le contesta el testigo le dice ‘no, no es cierto, no le repite ya para que el señor Zambada tenga más firmeza que este abogado, que tenga más apego a la verdad’”, señaló.

Agregó que la pretensión del abogado era dar la impresión de que todos los políticos del pasado y los actuales, son iguales, algo que el Presidente rechaza con el argumento de que en su administración no hay corrupción.

745
Mdd del erario, obtuvo Genaro García Luna

Colaborarán para frenar crisis

Alistan pacto con China y Surcorea contra fentanilo

Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

México está por firmar un acuerdo de colaboración entre el gobierno chino y la Fiscalía General de la República (FGR), reveló el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

“Lo primero que expresaron es que ellos no permitían la comercialización del fentanilo y que no se exportaba fentanilo de China. Poco después, se encontró un cargamento de fentanilo procedente de China en el puerto de Lázaro Cárdenas y ya está interviniendo su gobierno.

“Estamos por establecer un acuerdo entre el gobierno de china y el Gobierno de México, en especial con la fiscalía de la República para evitar la entrada de fentanilo de China a México. Lo mismo vamos a hacer con Corea del Sur y hay disposición de parte de ellos de apoyar. De modo que así garantizamos que se combata el fentanilo y otros precursores que llegan de Asia”, aseguró el mandatario.

LA EMBAJADA de China manifestó su apoyo a México para defender su soberanía y dignidad. Además, repudió “la matonería de Estados Unidos contra México”.

Eldato

Señaló que, aunque la intervención mexicana se dio en principio por solicitud de los legisladores estadounidenses y por un asunto humanitario para detener el tráfico de fentanilo que afecta a miles de personas, sobre todo jóvenes, el descubrimiento de un cargamento de fentanilo enviado desde China, implica la intervención directa de nuestro país.

“Estamos combatiendo el tráfico de estos químicos dañinos. Y hay reacciones porque antes los puertos estaban tomados por la delincuencia, los puertos de México, y ahora se está limpiando, los puertos están a cargo de la Semar.

“Vamos a seguir evitando la entrada de fentanilo y de otros precursores químicos y también destruyendo laboratorios”, expuso el mandatario al señalar que el compromiso de combatir el tráfico ilegal de fentanilo se realizó tanto con legisladores del Partido Demócrata como del Partido Republicano con quienes se reunió en Palacio Nacional.

El Presidente explicó que también se localizó un cargamento ilegal de la droga en un buque proveniente de Corea del Sur, que tuvo una escala en España.

“Ayer se confiscó también fentanilo de Corea, que pasó por puertos, por un puerto de España, de Valencia, y estamos en eso constantemente. Lo que queremos es que no se use este problema lamentable, grave, que tienen en Estados Unidos para culpar a México con propósitos políticos, como lo hacen algunos personajes”, expuso el mandatario.

Señaló que ante los reclamos mexicanos ambos países, China y Corea del Sur, aceptaron investigar y coordinarse con autoridades mexicanas para frenar el

EL PRESIDENTE de México detalla que el acuerdo será para evitar la entrada de sustancias de los países a territorio nacional; embajada del gigante asiático acusa a EU de tergiversar el tema



Foto: Especial
ELEMENTOS de la Semar decomisaron mil 475 kilogramos de cocaína, ayer.

DECOMISAN 48 BULTOS DE COCAÍNA EN MICHOACÁN

LA SECRETARÍA de Marina informó que, en días pasados, tras llevar a cabo operaciones en el Pacífico mexicano, personal naval logró la detención de seis presuntos trasgresores de la ley, así como el aseguramiento de 48 bultos con aproximadamente mil 475 kilogramos de cocaína y una embarcación al Sureste del puerto de Lázaro Cárdenas, Michoacán.

De acuerdo a la depen-

dencia federal, el aseguramiento se llevó a cabo en dos acciones diferentes, derivadas de trabajos de recolección y análisis de información por lo que desplegó personal especializado a bordo de unidades aéreas y de superficie de esta Institución.

En la primera acción, se ubicó y dio seguimiento a una embarcación, que al verse localizada se dio a la fuga, arrojando la carga

ilícita en la mar, recuperándose inicialmente 35 bultos y 30 paquetes con aproximadamente mil 035 kilogramos de cocaína.

En unasegunda acción se aseguraron 13 bultos con aproximadamente 440 kilogramos de cocaína.

Las personas detenidas, así como la droga y embarcación aseguradas, fueron puestas a disposición de las autoridades.

Jorge Butrón

envío de fentanilo o precursores para su elaboración a México.

“Eso vamos a seguir nosotros ayudando, pero cuidando que no se hable mal de México y que también nosotros nos apliquemos para no dar motivo, por esos estos acuerdos con China y acuerdos con otros países de Asia. Y la Secretaría de Marina está haciendo un buen trabajo en los puertos, vamos avanzando”, señaló.

El Presidente condicionó el apoyo mexicano a que se cambie el discurso antiinmigrante que, además, responsabiliza a los viajeros de trasladar la droga y también a México por no detener ese flujo.

“No se le puede echar la culpa a México, no se puede faltarle el respeto, ni lo vamos a permitir, a nuestro pueblo, ni faltarle el respeto a los migrantes tampoco”, subrayó el mandatario.

En tanto, la embajada de China en México acusó a los medios de comunicación y al gobierno de Estados Unidos de tergiversar la información en torno a presuntas exportaciones de precursores químicos para la producción de fentanilo provenientes del gigante asiático.

“Incluso describió el llamado proceso delictivo como si fuera algo verdadero, inventando una trama al estilo de las

películas de Hollywood. Esos dichos son infundados que confunden los hechos y enmarcan maliciosamente a China”, se quejó la representación diplomática.

Señaló que sus controles cumplen e incluso superan los estándares internacionales establecidos en las convenciones antidrogas de las Naciones Unidas.

Además, mencionó que de forma maliciosa, Estados Unidos denomina precursores para la fabricación de fentanilo a productos químicos en general, pero evade su responsabilidad como comprador, de vigilar que estos no sean utilizados para producir drogas.

“Estados Unidos tergiversan los hechos y anda haciendo en público comentarios negativos y falsos, exponiendo repetidamente viejos casos, criticando irresponsablemente el comercio normal de productos químicos entre China y los países pertinentes y utilizando esto como pretexto para acusar e imponer sanciones a empresas y ciudadanos chinos”, dijo en un comunicado.

Subrayó que la intención de los Estados Unidos es “desinformar al público y echar la culpa a otros, lo cual revela plenamente la prepotencia y la arbitrariedad de los Estados Unidos.

ALGIS UŽDAVINYS
LA FILOSOFÍA COMO RITO

ROGELIO GARZA
CALLA Y ESCUCHA

LUIGI AMARA
DEL MOLCAJETE Y EL METATE

ANTONIO DELTORO (1947-2023)

NÚM. 403 SÁBADO 27.05.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

AIMÉ CÉSAIRE, EN BUSCA DE UNA PATRIA

ADOLFO CASTAÑÓN

MARTIN AMIS: EL PODER DE LA LITERATURA

MERCEDES MONMANY • CARLOS VELÁZQUEZ



Wifredo Lam, Serie Anunciación de Aimé Césaire, grabado en color y aguatinta, 1982. Fuente: mutualart.com

Transformaciones urbanas y arquitectura

SORDO MADALENO: LEGADO Y VIGENCIA

VEKA DUNCAN

El destino de un poeta de La Martinica, colonia francesa en las Antillas, fue al menos influido por un acierto del azar: el viaje que en 1941 emprendió André Breton hacia esa isla, donde encontró —con asombro— una revista con la poesía de Aimé Césaire. Desde la periferia francófona, el autor se apropió de una lengua que Deleuze llamaría "desterritorializada", y la llevó a registros inéditos. La imaginación desbordante de su Cuaderno de un retorno al país natal apareció con un prólogo de Breton y se proyectó como un hito en la lírica del siglo XX, que mantienen vivo sus editores, traductores y lectores.



Aimé Césaire

UN HOMBRE

EN BUSCA DE UNA PATRIA

ADOLFO CASTAÑÓN

@avecesprosa

A Sergio Ugalde

Cuando José Luis Rivas me invitó a presentar su traducción de *Cuaderno de un retorno al país natal*, de Aimé Césaire (Universidad Veracruzana, México, 2023), supe que no había escapatoria y tendría que zambullirme otra vez en ese océano vivo e hirviente que es el libro del longevo escritor nacido en 1913 en La Martinica, hace 110 años, y muerto en 2008.

I

No releía desde hace décadas ese "Memorandum sobre mi Martinica", como se subtitula la primera edición en forma de libro editada por Brentano's, con prólogo de André Breton. Había leído las milenarias y apocalípticas líneas del *Cuaderno...* en la traducción que hizo Agustí Bartra en México en 1965. Lo debo haber hecho a principios de los años ochenta, antes de conocer al traductor y autor de *Tierra nativa*, quien tiene no pocas afinidades con el caribeño.

Celebro esta ocasión que me ha permitido sacar del fondo de los libreros el tomo de Raphael Confiat, *Aimé Césaire. Une traversée paradoxale du siècle* (Stock, 1996) y, sobre todo, *The Collected Poetry of Aimé Césaire*, traducida, anotada y prologada por Clayton Eshleman y Annette Smith, editada por la Universidad de California en 1983. Aquí, con este libro que compré en Florida en una visita relámpago a Marcela del Río, puedo llenar las lagunas para conocer mejor a este poeta volcánico y fundador que ha trasladado al español Rivas, nuestro amigo y poeta.

Una de ellas es que, en efecto, Césaire nació en las faldas del volcán Monte Pelée, en un pueblo pequeño y pobre llamado Basse-Pointe, donde su padre se desempeñaba como cobrador de impuestos y su madre como costurera, esa presencia que pedalea y pedalea en el poema. El niño que fue Césaire aprendió a leer y escribir gracias a la tutela de su abuela paterna, Eugénie. Se sabe, por una entrevista al poeta, que su padre leía en voz alta a Victor Hugo y algunos prosistas franceses clásicos. Era una familia pobre pero resuelta a educar a sus hijos. Aimé salió a los once años, en 1924,

al Liceo Schoelcher en Fort-de-France, en donde el maestro Eugene Revert le dio lecciones de geografía y le habló de las características particulares de La Martinica. No sólo eso. Este maestro reconoció en el joven despierto y voraz un candidato ideal para ingresar en la Escuela Normal Superior de París y en el Liceo Louis-le-Grand, donde se inscribiría antes de ingresar en la Escuela Normal.

EN EL LICEO se hizo amigo de un joven poeta proveniente de Senegal, Léopold Sédar Senghor, quien junto con otro amigo de apellido Damas integró la redacción de un periódico, *L'Étudiant noir*, que aspiraba a ser una plataforma donde pudiesen reunirse los estudiantes de color de África y América. ¿Quién le diría a Césaire que su amigo Léopold llegaría a ser presidente? Por entonces conoció a Suzanne Roussy, con quien se casaría en 1937, a los 24 años, y que sería parte importante de la revista *Tropiques*. En ese ambiente parisino, Césaire entra en contacto con los poetas negros de Harlem que vivían o pasaban por París, como Langston Hughes, cuyos contactos con México son conocidos.

Foto > academia.org.mx

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

Césaire realizó un viaje por la costa Adriática de Yugoslavia, probablemente con la intención de visitar una isla "Martinka". Seguramente fue en ese viaje, realizado en el verano de 1935, cuando empezó a escribir su *Cahier... o Cuaderno de un retorno al país natal*. Regresó a París ese mismo otoño y continuó la redacción del oceánico poema, al tiempo que obtenía su diploma de estudios superiores con una tesis sobre el sur y la literatura negra norteamericana. En 1939 regresó a Martinica y publicó en la revista parisina *Volontés* la primera edición del *Cuaderno*.

Aunque ese "milagro", como lo llama el escritor martiniqués Raphael Confiant, se editó en 1939, Aimé Césaire trabajó intensamente en el manuscrito y se publicaron dos ediciones en 1947, la primera en enero —en Brentano's— y otra en marzo de ese año. Entre esas dos fechas, 1939 y 1947, aparece en La Habana en traducción de Lyidia Cabrera, en 1943, una versión al español que desconozco.

Están disponibles las ediciones de 1947, la cubana y las mexicanas a cargo de Agustí Bartra y de José Luis Rivas, y *Para leer a Aimé Césaire*, editado por Philippe Ollé-Laprune en el FCE (2008), con la poesía traducida por José Luis Rivas. Paralelamente, Césaire iría armado las entregas de la revista *Tropiques* y amasando lecturas como las de Nietzsche, Claudel, Alfred Jarry, que se añadirían a las que había hecho de Lautréamont, Rimbaud y Mallarmé.

En el *Cuaderno de un retorno al país natal* no sólo está cifrado el pasado sino el futuro. Por ejemplo, la mención

a Toussaint Louverture puede leerse sólo como un anuncio del ambicioso libro que escribirá sobre él más tarde y que se encuentra recogido en uno de los tres volúmenes de sus obras completas, editados por su hijo Jean Paul Césaire en Fort-de-France en 1976 y publicados por Éditions Desormeaux.

II

Aimé Césaire publicó *Cuaderno de un retorno al país natal* cuando tenía 26 años y llevaba siete de vivir en Francia. En 1941, André Breton encontró a Césaire en Fort-de-France, La Martinica, viaje en que descubriría al filósofo Charles Fourier. En Francia, Césaire tendría dos encuentros decisivos para su creación poética y su visión política: Franz Fanon y Léopold Sédar Senghor. Ambos afirmaron y afinaron, acrisolaron su conciencia...

Cuaderno de un retorno al país natal es el título austero de un libro abismal. El país al que se refiere no sólo es un pequeño punto perdido de la isla de La Martinica. Es la raza negra que marca con su pulso y su aliento, su sombra y su historia doliente, la vida misma

.....
"REGRESÓ A PARÍS Y CONTINUÓ
EL OCEÁNICO POEMA, AL TIEMPO
QUE OBTENÍA SU DIPLOMA DE ESTUDIOS
SUPERIORES CON UNA TESIS SOBRE
EL SUR Y LA LITERATURA NEGRA".
.....



Aimé Césaire (1913-2008).

del poeta. *Cuaderno de un retorno al país natal*: libro volcánico que exhala y fabula un haz de historias que son las de las voces de la raza negra. Es una cascada y un río caudaloso. El idioma hierve y se agolpa, se tuerce y vuela hasta trazar un firmamento: el de la raza negra. El *Cuaderno* se presenta como una masa compacta. Lo es y no lo es.

Está armado como una construcción religiosa o, si se quiere, como una cruz. La inspiración que lo alza y recorre es anterior y posterior a Cristo y al cristianismo, aunque uno de sus asideros, referentes o puertos de llegada sea la Navidad. También podría pensarse que *Cuaderno de un retorno al país natal* tiene la forma de un

CUADERNO DE UN RETORNO AL PAÍS NATAL: EL INICIO

AIMÉ CÉSAIRE
TRADUCCIÓN ◦ JOSÉ LUIS RIVAS

A LA VUELTA del alba...

Lárgate, le decía, jeta de gendarme, jeta de soplón, lárgate, aborrezco a los lacayos del orden y a los tolondros de la esperanza. Lárgate grisgrís de mal agüero, chinche de monaguillo. Luego me volvía hacia los paraísos perdidos para él y los suyos, más tranquilo que el rostro de una mujer que miente, y allá, mecido por los efluvios de un pensamiento inexhausto, alimentaba al viento, desataba los monstruos, y escuchaba subir del otro lado del desastre, un río de tórtolas y tréboles de la sabana que llevo siempre en mis profundidades a la altura inversa del vigésimo piso de las casas más insolentes y por prevención contra la fuerza putrefactiva de los ambientes crepusculares, sabana zanqueada noche y día por un sagra-do sol venéreo.

A la vuelta del alba engranujada de frágiles caletas, las Antillas hambrientas, las Antillas picadas de viruela, las Antillas dinamitadas de alcohol, encalladas en el fango de esta bahía, en el polvo de esta ciudad siniestramente naufragadas.

A la vuelta del alba, la extrema engañosa y desolada escara sobre la herida de las aguas; los mártires que no dan fe; las

flores de sangre que se marchitan desparpajándose en el viento inútil como gritos de loros parleros; una vieja vida mentidamente risueña, con sus labios abiertos por angustias desafectas; una vieja miseria pudriéndose silenciosamente bajo el sol; un viejo silencio reventado de pústulas tibias,

la atroz inanidad de nuestra razón de ser.

A la vuelta del alba, sobre este más frágil espesor de tierra que sobrepasa de manera humillante su grandioso porvenir — los volcanes estallarán, el agua desnuda arrastrará las manchas maduras del sol y no quedará más que un tibio hervor picoteado por las aves marinas — la playa de los sueños y el insensato despertar.

A la vuelta del alba, esta ciudad pedestre — tirada por el suelo, trompicada con su buen juicio, inerte, ahogada bajo el fardo geométrico de su cruz que eternamente recomienza, rebelde a su suerte, muda, descontenta de cualquier manera, incapaz de crecer nutrida por el jugo de esta tierra, impedida, cercenada, disminuida, con agotamiento de fauna y de flora.



archipiélago conformado por los versículos que van dibujando su historia. Podría titularse *Contrahistoria del Caribe*. Devorador y voraz. Pintado por contrastes e impulsado por la urgencia de contar una historia inmemorial.

Libro caudaloso, los ladrillos y la argamasa de sus paredes están embebidos y fraguados por un fantasma envolvente: África, el continente originario y olvidado, cuna de la humanidad. El rumor o clamor africano atraviesa y estremece con su voz coral esta obra que cabría leer como un nuevo testamento de la esperanza prometida a los hijos del Alba —los negros y su historia— que se van levantando de la arena de las playas a medida que los nombra el poeta con la furia amorosa de su voz.

Ese furor resuena en las arterias del poema gracias a la traducción de José Luis Rivas. Si Walt Whitman publicó su *Canto a mí mismo* y sus *Hojas de hierba* en 1855, Aimé Césaire editó con su *Cuaderno de un retorno al país natal* un canto al *nosotros* negro, tejido con el oleaje inmemorial de la voz que lo deletrea: África.

NO ES EL ÁFRICA FANTASMA de Michel Leiris. Es un África épica y esdrújula, sonora y asonante, disorde y desconcertante, como armada con proverbios y alientos que alimentan con ritmos y metales. África inmemorial pero corrientemente histórica, inscrita en la historia y en particular la del capitalismo salvaje, en la tenebrosa historia del Siglo de las Luces que, paradójicamente, vino a empeorar las condiciones de la población negra en las

colonias francesas. Podría decirse que el Adán Negro que firma el *Cuaderno de un retorno al país natal* es un poeta surrealista o al menos vanguardista, como lo es Saint-John Perse, su vecino y tácito concertante. La lengua francesa que los atraviesa a ambos está alzada por los mismos mares y los mismos vientos. Ambos, por lo demás, traen marcados en el cuello

“LIBRO CAUDALOSO, LOS LADRILLOS Y LA ARGAMASA DE SUS PAREDES ESTÁN EMBEBIDOS Y FRAGUADOS POR UN FANTASMA ENVOLVENTE: ÁFRICA, EL CONTINENTE ORIGINARIO”.



Wifredo Lam, Serie Anunciación de Aimé Césaire, grabado en color y aguatinta, 1982.

A la vuelta del alba esta ciudad pedestre – tirada por el suelo...

Y en esta ciudad inerte, esta muchedumbre gritona que pasa tan asombrosamente junto a su propio grito como pasa esta ciudad al lado de su movimiento, de su sentido, sin inquietarse, al lado de su verdadero grito, el único que se hubiera querido oír porque es el único que se le siente suyo; porque se le siente habitar en ella dentro de algún refugio profundo de sombra y de orgullo, en esta ciudad inerte, esta muchedumbre junto a su grito de hambre, de miseria, de rebeldía, de odio, esta muchedumbre tan extrañamente hablantina y muda.

En esta ciudad inerte, esta extraña muchedumbre que no se reúne, no se junta: hábil en descubrir el punto de desencaje, de evasiva, de esquivar. Esta muchedumbre que no sabe ser muchedumbre, esta muchedumbre, uno advierte que está perfectamente sola bajo este sol, como una mujer que se hubiese creído toda ella entregada a su cadencia lírica, interpela de golpe a una lluvia hipotética y la conmina a no caer; o como una rápida señal de la cruz sin motivo visible; o como la animalidad súbitamente grave de una campesina que orina de pie, con las piernas separadas y rígidas.

En esta ciudad inerte, esta muchedumbre desolada bajo el sol, sin participar en nada de lo que se expresa, se afirma, se libera en pleno día de esta tierra suya. Ni de la emperatriz Josefina de los franceses que soñaba muy alto por encima de la negrada. Ni del libertador paralizado en su liberación



de piedra emblanquecida. Ni del conquistador. Ni de este desprecio, ni de esta libertad, ni de esta audacia.

A la vuelta del alba, esta ciudad inerte y sus extramuros de lepras, de consunción, de hambre, de miedos agazapados en los barrancos, de miedos encaramados en los árboles, de miedos ahondados en el suelo, de miedos al garete en el cielo, de miedos agolpados y sus fumarolas de angustia.

A la vuelta del alba, el morro olvidado, que se olvida de saltar.

A la vuelta del alba, el morro de pezuña turbulenta y dócil – su palúdica sangre desconcierta al sol con los latidos ardientes de su corazón.

A la vuelta del alba, el incendio reprimido del morro, como sollozo amordazado al borde de su estallido sangriento en busca de una ignición que vacila y no recuerda ya lo que ha sido.

A la vuelta del alba, el morro en cuclillas sobre sus talones ante la bulimia emboscada de barriles y trapiches, vomitando lentamente sus fatigas de hombres, el morro solo y su sangre derramada, el morro y sus apósitos de sombra, el morro y sus arroyuelos de miedo, el morro y sus grandes manos de viento. ▣

Fuente: *Cuaderno de un retorno al país natal*, traducción de José Luis Rivas, Universidad Veracruzana, México, 2023.

El pasado 19 de mayo trascendió la noticia de la muerte de Martin Amis, protagonista de la literatura inglesa en una brillante generación de autores con renombre internacional. Desde sus inicios fue exitoso y provocador, de “un humor corrosivo, ferocidad y cinismo destemplado”, como aquí se apunta. Resulta sugerente que, al evocarlo, dos de nuestros colaboradores —Mercedes Monmany en esta página y Carlos Velázquez, en su columna semanal—, coincidan literalmente en la frase que titula este obituario.

Martin Amis

EL PODER DE LA LITERATURA

MERCEDES MONMANY

“Nada es más extraño que la ficción”, afirmaba el escritor británico Martin Amis en *Desde dentro*, su último libro o contenedor voraz y magistral de historias personales, de historias recorridas con otros que lo marcaron y acompañaron a lo largo de su vida y su carrera de autor, de diálogos directos y vigorosos, con una íntima colaboración en el arte de narrar que siempre estableció con un lector al que invitaba a pasar y tocar de cerca aquella “furia y lodo de las venas humanas” de la que hablaba el poeta Yeats.

El poder de la literatura, la furia insaciable de contar historias sin red ni cortapisas de ningún tipo, la denuncia y presencia cada vez mayor en su obra de la criminalidad brutal y despiadada de los totalitarismos del pasado siglo (en 2002 publicaría su espléndido retrato del estalinismo, *Koba el Temible: La risa y los Veinte Millones*, y en 2015, *La zona de interés*, sobre el Holocausto, cuya adaptación, de mano de Jonathan Glazer, se presenta ahora en Cannes) guió la vida de Martin Amis (Swansea, Gran Bretaña, 1949-Lake Worth, Florida, 2023), uno de los mejores escritores de nuestros días, sin lugar a dudas. Uno de los que mejor y más turbulenta y brillantemente representó no sólo a su propia generación, sino el cambio sustancial de toda una época que le tocó vivir y contar: desde finales de un poco pacífico y accidentado siglo XX, marcado por dos guerras mundiales, hasta las primeras décadas del XXI, que le dieron tiempo para contemplar la siempre renovada aparición de nuevas tiranías.

Sus últimas y emocionantes memorias noveladas de 2020, tras unas anteriores y deslumbrantes, *Experiencia* (2000), estuvieron, en gran parte, dedicadas a homenajear de nuevo, a modo de despedida quizá de este mundo, a presencias fundamentales en su vida. Ahí estaría su muy admirado mentor literario, Saul Bellow; su amigo y compañero indispensable durante años de andanzas y disensiones intelectuales, Christopher Hitchens, enfrentado de forma desgarradora a una muerte cruel y prematura, la misma y devastadora enfermedad que ahora se ha cebado en él; y por fin, ese genio hurraño y lacónico que fue el gran poeta inglés Philip Larkin, tan presente desde siempre en su familia de escritores, ya que Martin, eterno *enfant terrible*, era hijo de Kingsley Amis, uno de los principales representantes de la más importante corriente literaria británica de posguerra, los *Angry Young Men* (*Jóvenes enojados*).

“EL NEW YORK TIMES
LO DESIGNÓ MAESTRO
DEL NEW UNPLEASANTNESS
(LO NUEVO DESAGRADABLE),
QUE LO HARÍA CÉLEBRE”.

Cuando a Martin Amis le hacían la acostumbrada pregunta de filiación literaria (“¿Es Saul Bellow su padre literario?”), él respondía con el ofendido orgullo de alguien que no procede precisamente de una anónima estirpe de las letras: “¡Yo ya tengo un padre literario!”. Criado en una burbuja de apariencia normal y burguesa, como cualquier familia británica de la época de Harold Macmillan y Profumo, pero a la vez al margen, como muy pronto aprendería cualquier miembro de la tribu Amis (“Papá, ¿de qué clase somos?... De ninguna, estamos al margen de eso, somos la *intelligentsia*”, le respondería invariablemente su famoso progenitor). Con su trayectoria meteórica de niño prodigio de la joven narrativa británica muy pronto asentada, Martin Amis se lanzaría a finales de los años setenta, y sobre todo en la década de los ochenta, muy precozmente, a la neurótica y exitosa vida de escritor “todo ansiedad y ambición”, como él mismo diría.

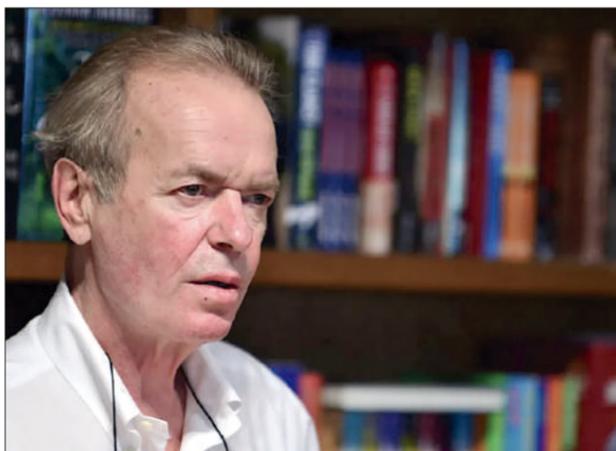
CONSANGUÍNEO, LITERARIAMENTE hablando, de Bellow, Nabokov, y de la desenvoltura ácidamente poética, irónica y social de un Capote, muy pronto llegó a la redacción del *Times Literary Supplement*, al premio Somerset Maugham, al *New Statesman* y, en definitiva, a su carrera imparable como uno de los más

dotados novelistas de su generación (la de Julian Barnes, William Boyd, Ian McEwan, Kazuo Ishiguro, Hanif Kureishi, Salman Rushdie), gracias a novelas que marcaron los años ochenta como *Dinero* y *Campos de Londres*, que junto a la espléndida *La información* (de 1995) conformarían lo que ha venido a llamarse su *Trilogía de Londres* (*London Trilogy*).

Llegarían otras (todas ellas traducidas al español por Anagrama), siempre con rasgos de su genialidad rebosantes por algún rincón, más o menos desmesurado y provocador, como *La flecha del tiempo* (1991), *Tren nocturno* (1998), *Perro callejero* (2003), *La Casa de los Encuentros* (2006), *La viuda embarazada* (2010) o *Lionel Asbo. El estado de Inglaterra* (2012). Con idas y venidas, con sonoras salidas y entradas de los focos y la escena, con presencias constantes y fantasmas trágicos y recurrentes, todo ello aparecía mezclando géneros, creando nuevos recursos en la prosa, con un estilo inconfundible de gran viveza, humor corrosivo, ferocidad y cinismo destemplado.

El *New York Times* lo designó en su día como uno de los maestros del *new unpleasantness* (*lo nuevo desagradable*), que lo haría célebre. Algo plenamente visible en esa obra autobiográfica, o suma de caminos que se bifurcan y se encuentran sin cesar, que sería su magnífico libro autobiográfico *Experiencia*. Un proceso privado, peculiar y genial, desterrillante por momentos, violentamente satírico, cruelmente autocrítico, sobrecogedor y emocionado en ocasiones, atravesado por vastísimos conocimientos literarios (como demostraría en espléndidos libros de ensayo como *Visitando a Mrs. Nabokov* y *Laguerra contra el cliché*) y, siempre, con un grado de sinceridad inhabitual para este tipo de libros.

“La admiración por Lenin y Trotski carece de sentido si no se admira el terror. Ellos no querían tu admiración si ésta no incluye la admiración por el terror, serías alguien a liquidar”, le dirá a su amigo eterno, el famoso exizquierdista y polemista británico Christopher Hitchens que, por otro lado, no pocas veces cambiaría de bando ideológico. “¿Por qué si amas la libertad, quieres al mismo tiempo la tiranía?”. Preguntas hechas a toda una generación cautivada durante décadas por el “experimento” revolucionario soviético, que costó, en cifras no precisadas por los historiadores, alrededor de veinte millones, millón arriba o abajo. Ya lo dijo cínicamente Stalin: “Mientras una muerte es una tragedia, un millón de muertes es simple estadística”. ■



Martin Amis (1949-2023).

Fuente: niusdiario.es

Foto > Óscar Caballero



Proyección y maquetas de los 23 Centros de Rehabilitación Infantil Teletón (CRIT) construidos. Diseño pro-bono de Sordo Madaleno a lo largo de dos décadas.

A propósito de la muestra que en estos días se puede visitar en el Palacio de Iturbide de Fomento Cultural Citibanamex, Veka Duncan traza la ruta de un arquitecto cimero en la historia urbana nacional, con obra abundante —y notable—, tanto en la capital como en el país y el extranjero: Juan Sordo Madaleno. La muestra detalla los trabajos del despacho que estableció el fundador y han sabido continuar sus descendientes —hijo y nietos—, además de extender el espectro arquitectónico.

Transformaciones urbanas y arquitectura

SORDO MADALENO:

LEGADO Y VIGENCIA

VEKA DUNCAN

@VekaDuncan

En la historia de la Ciudad de México algunos nombres resultan indisolubles de sus calles. La mayoría aparece a través de obras monumentales que se impusieron en su paisaje de forma contundente, construyendo a la vez figuras titánicas de la arquitectura mexicana, como Mario Pani o Pedro Ramírez Vázquez. La de Sordo Madaleno ha sido una presencia algo más sutil, quizá incluso menos histriónica, pero su nombre se perfila entre los que dejaron una huella indeleble en nuestra forma de habitar la urbe. Así lo demuestra una nueva exposición en el Palacio de Iturbide de Fomento Cultural Citibanamex: bajo el título *Transformación urbana*, da fe del legado de Sordo Madaleno Arquitectos en la fisonomía de México en su tránsito de la modernidad posrevolucionaria a un país contemporáneo y global, proceso en el cual este despacho arquitectónico ha sido actor central.

AL RECORRER EL CLAUSTRO del palacio virreinal, hito arquitectónico en sí mismo ubicado en la calle de Madero, en el Centro Histórico capitalino, queda patente el rol de Sordo Madaleno en la conformación de nuestras ciudades. Se trata de una muestra que, si bien no se propone hacer un recuento cronológico ni monográfico, pues establece más bien ocho núcleos temáticos, es exhaustiva en su revisión de lo que este despacho ha significado para el espacio que habitamos. Del universo de 450 proyectos realizados, la

exposición presenta una selección de 62 obras construidas y 70 en desarrollo actualmente. Aquí de nuevo vale la pena regresar al comparativo inevitable con aquellas figuras, ya de bronce, de la historia arquitectónica de México, pues mientras sus legados iniciaron y terminaron con ellos —como sucede con toda historia construida a partir de un Gran Genio, con largas sombras de las cuales resulta difícil alejarse—, el de Sordo Madaleno se ha logrado extender a lo largo de tres generaciones. De esta manera, la exposición celebra 85 años de Sordo Madaleno Arquitectos y, con ellos, de obras que han sido parte de nuestra vida cotidiana, también a través de varias generaciones.

Esto hace de *Transformación urbana* una exposición singular en cuanto a muestras de arquitectura se refiere. La continuidad generacional establece una visión única para el visitante, quien no sólo conoce testimonios del pasado constructivo del país, sino también de su presente e incluso del futuro, ya que se incluye tanto material de archivo como documentos, fotografías y planos, *renders* y maquetas de proyectos en proceso. Estos alcances panorámicos suelen ser difíciles de abarcar en la mayoría de las exposiciones de este tipo, centradas más en la historia y la biografía. Así, queda patente que Sordo Madaleno Arquitectos no sólo ha sido una herencia familiar, que ha pasado de abuelo a padre y después a hijo, sino también pone de relevancia que ha sido un despacho capaz de adaptarse a

los cambios inherentes a toda ciudad, dinámica por naturaleza, al incidir de forma decisiva en ella.

LA CURADURÍA DE BARRY BERGDOLL hace énfasis en esta “participación en la metamorfosis de México”, como lo define en la publicación que acompaña la muestra, pero también señala cómo “Sordo Madaleno Arquitectos y el entorno construido de México se han influido mutuamente”. Es decir que la muestra explora relaciones recíprocas entre la arquitectura y su contexto. Si bien la Ciudad de México cobra un papel protagónico en esa historia y, por lo tanto, en la puesta en escena que se nos propone en el espacio expositivo, también destaca que no se trata de un despacho que sólo ha tenido presencia en la capital. Ese contexto al que hace referencia Bergdoll es también nacional e incluso global, pues Sordo Madaleno es una oficina de arquitectos con obra construida en 28 de los 32 estados de la República, además de presencia en cinco continentes.

El inicio de esta historia lo podemos rastrear a 1937, cuando un joven Juan Sordo Madaleno, en ese entonces un estudiante de arquitectura de 21 años, decidió abrir un despacho. México había atravesado una Revolución de la que aún se recuperaba económica y anímicamente, la cual había impuesto una inestabilidad política que apenas se empezaba a controlar. Diez años antes, el Estado mexicano —en la figura de Plutarco Elías Calles— había declarado la guerra a la iglesia católica: ello resultó en derramamiento de más sangre, incluida la del presidente electo (por segunda ocasión) Álvaro Obregón, y se había impuesto *el maxismo*. La situación en el extranjero no pintaba mejor, con las dictaduras al alza en Europa, estragada por la Primera Guerra Mundial.

La situación no era propicia para una empresa como la concebida por Juan Sordo, sin embargo, el aire de cambio

Foto > Santiago Arau



Acceso principal a la exposición.



Foto > Santiago Arau

Proyección central y maqueta sobre la historia del Cine París, el Edificio DM Nacional, la Torre Anáhuac y el proyecto de Reforma Colón.

“LA MUESTRA EXPLORA RELACIONES ENTRE ARQUITECTURA Y CONTEXTO. SI BIEN LA CIUDAD DE MÉXICO COBRA UN PAPEL PROTAGÓNICO, DESTACA QUE SE TRATA DE UN DESPACHO CON OBRA EN 28 ESTADOS, EN CINCO CONTINENTES”.

encontró una de sus mejores expresiones en las artes y, particularmente, en la arquitectura. La Revolución se perfilaba como brújula en el camino hacia la construcción de un nuevo México y los refugiados que llegaron a nuestro país huyendo de los totalitarismos europeos trajeron consigo nuevas miradas. El impulso creativo se vio favorecido al poco tiempo por una nueva bonanza económica derivada de la Segunda Guerra Mundial: *el milagro mexicano*.

LA RUTA ESTABA YA PAVIMENTADA para que un arquitecto con la sensibilidad de Juan Sordo Madaleno formara parte de la modernización del país. Se involucró en uno de los proyectos de mayor envergadura en nuestra historia constructiva: Ciudad Universitaria, el nuevo campus de la UNAM. Además, en 1953, Sordo participó con José Luis Certucha y Luis Martínez Negrete en el diseño del Instituto de Geología. A los pocos años firmaba otras obras públicas de relevancia para la fisonomía de la capital, entre ellas la Dirección de Policía y Tránsito del entonces Departamento del Distrito Federal (1956) y el Palacio de Justicia (1964). De la primera, en las fotos exhibidas salta a la vista la forma en la que Sordo Madaleno se perfilaba como una oficina de arquitectos que, a diferencia de otras, no se imponía, sino buscaba dialogar con su entorno. De esos mismos años también destaca en la muestra el hotel Presidente, en Acapulco (1958), donde se aprecia que de nuevo el contexto tiene un rol preponderante. A oficinas, hoteles y viviendas privadas se sumaron proyectos industriales, entre ellos los de las fábricas Merck Sharp & Dohme (1960) y Cartuchos Deportivos (1962). De ese modo se conformó el amplio abanico de intereses y especialidades que distingue hoy a Sordo Madaleno Arquitectos.

En este diálogo con las ciudades y sus habitantes, un proyecto en particular salta a la vista en el recorrido: la propuesta de Juan Sordo para el Paseo de la Reforma. La avenida capitalina más icónica aparece modificada bajo su lápiz en un ejercicio que podríamos calificar de *utopista*: lo que ahí se nos presenta es una ciudad imaginada, que nunca fue. No deja de ser interesante observar las soluciones que proyectó con miras a mejorar la experiencia urbana ante las problemáticas que ya desde entonces la ciudad comenzaba a padecer. Al observar esa propuesta, a todo amante de la Ciudad de México lo invade la nostalgia por lo que pudo haber sido.

Esa capacidad para entender qué significa *lo urbano*, a la vez adaptándose a las necesidades específicas de cada espacio y proyecto, figura como cualidad destacada de la firma. A medida que vamos explorando cada núcleo, los usos mixtos se muestran como una de las propuestas insignia del despacho y también de su decisión para seguir manteniéndose relevante en las ciudades actuales, que constantemente cambian de piel. De este modo, las viviendas con comercios en planta baja o las oficinas dentro de centros comerciales aparecen como respuesta a la acelerada densificación de las urbes de mitad del siglo XX en adelante y a la cultura del automóvil, que tomó carta de naturalización en nuestro país en la misma época, como destaca el curador. A partir de la incorporación de Javier Sordo Madaleno Bringas al despacho, estos proyectos privados comenzaron a cobrar un lugar más central, pero no por ello se trata de obras menos públicas, pues por ellas transita la cotidianidad de la mayoría de los mexicanos, ya sea en su vida personal a través de conceptos de vivienda, o pública, si se consideran proyectos comerciales,

turísticos o laborales. Hoy, con los nietos de Juan, es decir, Javier y Fernando, la exposición resalta que Sordo Madaleno Arquitectos continuará incidiendo en nuestra historia individual –así, con “h” minúscula, a nivel de calle.

Esta historia es narrada en *Transformación urbana* gracias a un hallazgo completamente fortuito, que ha iniciado un nuevo proceso dentro del despacho. En 2017, mientras se llevaba a cabo la mudanza de la oficina de Paseo de la Reforma a Plaza Antara, corporativo realizado por la propia firma, brotaron un sinfín de documentos, planos, dibujos y fotografías resguardados tiempo atrás en un cuarto de aire acondicionado. Una vez que las cajas fueron abiertas y se despojó el polvo pudo verse que era el archivo de Juan Sordo Madaleno, es decir, la base sobre la cual se habían construido muchas décadas de trabajo.

“Al ver el archivo nos dimos cuenta de que era un descubrimiento valioso. Se trataba de la columna vertebral y lo que le da sustento a la oficina, toda la historia puesta en papel. Así, el archivo histórico se tomó también como columna vertebral de la exhibición”, explica Rosalba Rojas, directora de la Fundación Sordo Madaleno (FSM), en entrevista para **El Cultural**. Ante el hallazgo comenzó la tarea de dar forma al archivo, identificar qué había, no sólo en cuanto a materiales y soportes (dibujos, correspondencia, planos, fotografías, entre otros), sino también a qué proyecto correspondía cada cosa. A esa labor siguió su limpieza y estabilización, para posteriormente pasar a los procesos de catalogación y resguardo, y ahora, tras seis años, su digitalización.

ÉSTA NO ES UNA TAREA FÁCIL, se trata de un universo de más de 120 mil ítems, el cual se sigue alimentando día con día. “El archivo histórico es un material finito, es decir, se podrá encontrar un poco más en otras fuentes, pero lo que tenemos es realmente lo que quedó, aunque por otro lado, cada día se está generando nuevo material”, continúa Rojas, quien además detalla que al momento cuentan con doscientos arquitectos y profesionales



Modelo a escala de detalle constructivo para la estructura principal del proyecto Reforma Colón.

Foto > Oscar Caballero

de otras disciplinas que trabajan en ochenta proyectos, todos en curso, si bien en diferentes etapas. “Ése es un reto muy importante dentro del archivo: seguirle el paso al taller. A eso le llamamos *archivo vivo*, se trata de la documentación actual del proceso creativo de los proyectos en curso”, añade. Para la funcionaria, ésta es una labor nodal que se debe llevar a cabo como archivo, ya que en su momento será también histórico: “Habrá en un futuro alguien que quiera recuperar ese conocimiento y qué mejor que dejarlo perfectamente en orden, bajo ciertos criterios, para salvaguardar esa historia”. Enfatiza también que “no se trata de tener sólo la auténtica versión final del proyecto –porque cada uno tiene mil versiones, mil nombres, mil

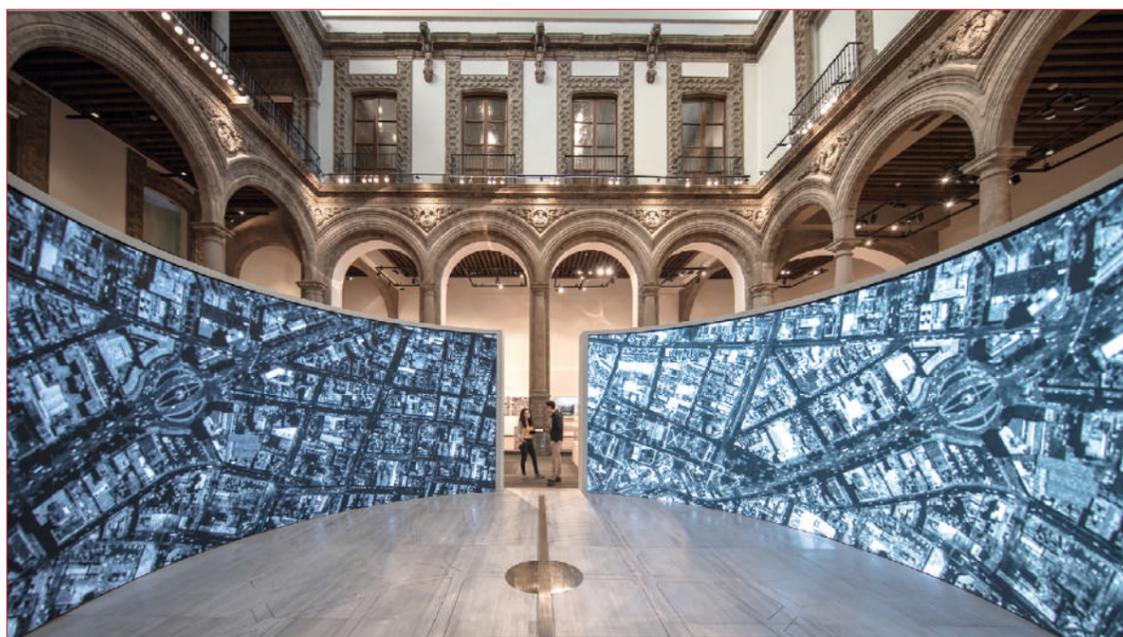
“EN 2017, MIENTRAS SE LLEVABA A CABO LA MUDANZA DE LA OFICINA BROTORON DOCUMENTOS, PLANOS, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS RESGUARDADOS EN UN CUARTO DE AIRE ACONDICIONADO”.

cambios–, sino todo el proceso. En cada intento hay un aprendizaje muy bueno, entonces vale la pena tener todo documentado”.

La pregunta sobre el futuro fue una reflexión detonada por el descubrimiento del archivo, que cuestionó lo que podría significar más allá de la conservación del pasado de Sordo Madaleno Arquitectos y de la historia arquitectónica del país. De esta manera, en paralelo a conformar el archivo propiamente dicho, se inició el proceso de crear una fundación que tuviera como eje ese material, pero cuyos alcances puedan abarcar más horizontes. “Nos motiva no sólo reconocer a todos los que han contribuido en esta oficina, sino a la vez compartir nuestro conocimiento por la convicción que compartimos sobre el poder de transformación que tiene la arquitectura. Buscamos que la Fundación Sordo Madaleno sea el hilo conductor para honrar el pasado, tener claro el presente y desarrollar el futuro”, compartió el arquitecto Javier Sordo Madaleno Bringas al inaugurar la muestra en el Palacio de Iturbide.

Tanto la muestra *Transformación urbana*, como la publicación homónima que la acompaña, se convirtieron así en la carta para presentar al público la Fundación Sordo Madaleno, pero es tan sólo una de sus posibles salidas, pues se trata de un esfuerzo todavía en construcción y que incluirá también componentes educativos y sociales, como *think tanks* que ofrezcan soluciones a las problemáticas que enfrentan las ciudades en la actualidad y becas para el desarrollo académico, las cuales se anunciarán más adelante en el año. Además se está trabajando en el desarrollo de proyectos de difusión, tanto en formatos expositivos como editoriales; todo esto se fundamenta en la investigación que arroje el propio archivo y los ejes que en él confluyen.

Si bien la FSM lleva cinco años conformándose en torno a estos objetivos, su creación no marca la primera vez que se contemplaba la idea de constituir un brazo de responsabilidad social dentro del despacho. “La idea de hacer una fundación viene de muchos



Secuencia de fotografías aéreas históricas (1935-1981) de Paseo de la Reforma, proyectadas en la sala central de la exhibición.

Foto > Santiago Arau



Foto > Santiago Arau

Perspectiva aérea del proyecto Reforma Colón en Paseo de la Reforma, desarrollado por SOMA con diseño de Sordo Madaleno.

“EL CARÁCTER TRANSGENERACIONAL DE SORDO MADALENO ARQUITECTOS ES DE NOTAR, LO QUE SUMA A SU SINGULARIDAD: ‘POCAS VECES HAY UNA GENERACIÓN QUE TRASCIENDE EL TRABAJO DEL FUNDADOR, ES UN CASO BASTANTE ÚNICO’”

años atrás, porque constantemente se han hecho proyectos sociales desde la oficina, siempre ha habido un interés por involucrarse con las comunidades y regresar un poco del éxito que tiene la oficina”, puntualiza Rojas.

Una manera de retribuir lo cosechado es poner el archivo a disposición del público a través de una plataforma digital, que ahora mismo está en desarrollo. El acceso al conocimiento se convierte así en un pilar de este brazo del despacho, uno de cuyos intereses principales radica en eliminar los obstáculos institucionales que suele haber en la consulta de este tipo de acervos. “La filosofía de la FSM es que sea muy abierta, de mucha colaboración”, enfatiza Rosalba Rojas. “Queremos que todo lo que se digitalice sea de libre acceso al público en general, que toda la gente pueda investigarlo, no sólo arquitectos o estudiantes”.

A TRAVÉS DE ESTE ACERVO en línea se pretende también fomentar la puesta en valor de la arquitectura mexicana, según lo señaló el director de Comunicación de la Fundación, Juan José Kochen, en entrevista para **El Cultural**: “Estamos en cierta medida anclados en el patrimonio, entendido como patrimonio artístico inmueble; se trata de valorar los edificios modernos de una época específica. A veces la producción es tanta que no le damos suficiente valor y las obras desaparecen; además ahora se modifican edificios muy fácilmente. Entonces también seguimos una lógica de valorar esa arquitectura moderna que tuvo una producción relevante en México. La creatividad tan pujante que tiene el despacho está de continuo fincada en esta investigación y son los primeros que valoran este origen histórico de la

oficina”, comenta. A través de la historia tanto como de los proyectos en proceso se busca detonar reflexiones sobre la velocidad vertiginosa con la que la arquitectura moderna es destruida y sustituida, con miras a propiciar nuevos proyectos que puedan ofrecer otro tipo de soluciones. “La arquitectura tuvo en el pasado una connotación de permanencia y parece haberla perdido. Ahora no sabes si un edificio va a ser demolido en diez años, a pesar de estar en perfecto estado”, añade Rojas.

Entre sus objetivos, e incluso considerada en su constitución, el caso de la FSM se ha vuelto muy singular dentro del panorama mexicano. “Vale la pena tomar en cuenta su contexto en un mundo de arquitectos”, enfatiza Kochen. “Hay buenas analogías con fundaciones dedicadas al arte, pero en arquitectura la realidad es que este trabajo destaca, porque no hay muchas otras y menos es común encontrar que estén encabezadas por una oficina de arquitectura”, apunta. Hay algunos casos similares, pero todos fuera de las fronteras mexicanas. Están, por ejemplo, la fundación de Norman Foster o de Renzo Piano, y la creada recientemente en torno a la obra de Zaha Hadid, pero no todas cuentan con un acervo fácilmente accesible y mucho menos que esté disponible en línea.

En nuestro país, los archivos de arquitectos suelen encontrarse dentro de instituciones académicas y pese a ello a menudo son difíciles de consultar si no se es investigador o estudiante. “En nuestro estudio de casos análogos resulta impresionante ver que en el ámbito arquitectónico nacional el único archivo consultable, público y *online* al que puedes tener

acceso es el que se llevaron a Suiza, el de Luis Barragán; no hay otro”, destaca Kochen. El carácter transgeneracional de Sordo Madaleno Arquitectos también es de notar en este sentido, lo que suma a su singularidad: “Pocas veces hay una generación que trasciende el trabajo del fundador, y por eso es un caso bastante único; estamos ante el desarrollo evolutivo de la arquitectura moderna en el tiempo”, concluyó.

Socializar el archivo se ha convertido en uno de los objetivos centrales de la Fundación, de manera que esta exposición museográfica es tan sólo una semilla, el primer acercamiento al público. En este sentido, también se ha propuesto ser más que sólo una muestra; al incluir la publicación complementaria ya mencionada se busca suscitar debate y análisis, a lo que se va a sumar un programa público dentro de las propias instalaciones del Palacio de Iturbide. Las actividades, que se llevarán a cabo en junio, se enfocarán en la transversalidad de Sordo Madaleno Arquitectos y, a la vez, abundarán sobre la arquitectura mexicana moderna, atendiendo temáticas como los vínculos entre arquitectura, arte y diseño, el patrimonio edificado, y desde luego también se discutirán los archivos arquitectónicos.

Esta primera muestra pública tanto del archivo como de la Fundación de Sordo Madaleno Arquitectos puede visitarse de forma gratuita hasta el 9 de julio en el Palacio de Iturbide, en un horario de 10:00 a 19:00 horas. Este espacio de Fomento Cultural Citibanamex se encuentra en Madero 17, en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México. Sin embargo, vale la pena resaltar que no será la única ni la última vez que este acervo pueda verse en público, pues se está trabajando para que en un futuro cercano *Transformación urbana* itinere por estados de la República y, en paralelo, se están desarrollando nuevas propuestas de proyectos de investigación y exhibición que, eventualmente, deriven en crear un espacio físico para su consulta. Mientras tanto, proponemos a los lectores estar al pendiente del lanzamiento de la plataforma digital de la Fundación Sordo Madaleno.

La ciencia del pensamiento, que por su etimología implica “amor por la sabiduría”, es con frecuencia objeto de tergiversaciones: es lugar común entre algunos afirmar que se trata de una disciplina rebuscada, de acceso difícil. Ofrecemos a los lectores de **El Cultural** un adelanto del libro del académico lituano Algis Uždavinys (1962-2020), quien remonta el origen de la filosofía griega a la tradición egipcia y su búsqueda de lo sagrado. El volumen comienza a circular en librerías, bajo el sello de Ediciones Atalanta.

LA FILOSOFÍA COMO RITO DE RENACIMIENTO

ALGIS UŽDAVINYS

El título de nuestra monografía tal vez parezca extraño e incluso paradójico a aquellos que están ligados de forma acrítica a los predominantes sistemas modernos de clasificación y presentación de la “realidad”. Debido a que hoy en día la filosofía se encuentra irremediablemente reducida al discurso filosófico abstracto y a que éste es visto con demasiada frecuencia como “una enfermedad del lenguaje” por pretendidos terapeutas académicos, se hace muy difícil comprender que un aspecto esencial de toda filosofía antigua era una *praxis* perenne devotamente armonizada con ciertos patrones arquetípicos y con el curso de unos ejercicios espirituales bien establecidos. Este arte de vivir, demandado en un principio por la propia economía espiritual y material del antiguo Estado teocrático (reconocido como imagen del reino celestial) y después por la *filosofía* entendida como “amor a la sabiduría”, no era un simple ejercicio práctico, sino que, por encima de todo, consistía en un ritual sagrado de los grandes misterios divinos de la existencia, correctamente escenificados y vividos como si fueran representados por el Ser, la Vida y el Intelecto.

Sería imprudente prestar demasiada atención a aspectos como, por ejemplo, si *filosofía* es o no el término que debería ser aplicado a cualquier manifestación de pensamiento humano coherente, o si ha de ser salvado a toda costa de la abominación moderna. Sin embargo, una lógica consistente nos permite utilizar este término en contextos históricos y culturales diversos, a pesar de que el uso convencional lo restrinja a ciertos métodos especializados de investigación o a dominios particulares del conocimiento.

No hay por qué ver en esta libertad académica de interpretación un frívolo voluntarismo, por la sencilla razón de que es posible rastrear el origen del llamado “racionalismo científico” hasta los sistemas hieráticos de las antiguas semióticas, las cuales no son más que metaestructuras de conocimiento metafísico y coherencia lógica.

A ESTE RESPECTO, uno debería recordar que incluso los estudios empíricos y positivistas se podrían ver como “fantasías elaboradas según los géneros de la ciencia objetiva y de la formulación técnica”.¹ Por extensión, cabría hablar de *gêne* y *tópoi* no sólo en literatura sino en todo aspecto de la vida humana, social e individual, incluyendo el razonamiento filosófico, la imaginación creativa y todo tipo de “experiencia”.



“LA ‘FILOSOFÍA’ ES IDENTIFICADA CON UNA OCUPACIÓN RACIONALISTA... CONTRA LOS ‘ÍDOLOS’ DE LA IMAGINACIÓN RELIGIOSA”.

Hasta las denominadas “investigaciones científicas” y las consecuentes tecnologías modernas tienen su propio “estilo literario” y ocultan premisas ontológicas que son del todo mitológicas cuando no fantásticas. De ahí que James Hillman dijera lo siguiente:

Nuestras vidas son recreación de nuestros sueños; los argumentos de nuestras historias son dramas arquetípicos desde su mismo comienzo; somos máscaras (*personae*) por las que los dioses se personan (*personare*) [...]. Todas las expresiones de los arquetipos son traducciones de una metáfora en otra. Incluso las sobrias definiciones operacionales del lenguaje lógico-científico no son menos metafóricas que una imagen con la que se presente a los arquetipos como ideas raíz, órganos psíquicos o figuras mitológicas, o como los típicos estilos de existencia o las fantasías dominantes que gobiernan la consciencia.²

En vez de inquirir “qué es la filosofía”,³ uno podría preguntarse, por ejemplo, qué tipo de contenidos, es decir, qué actividades mentales, dimensiones espirituales, métodos, actitudes, prácticas e incluso patrones rituales y de comportamiento pueden suscribirse bajo el término *filosofía*, entendido según la antigua acepción de camino que lleva a la sabiduría. Por tanto, nuestra intención es mostrar que la *philosophía* en sus formas pitagórica, platónica y neoplatónica está relacionada desde un

punto de vista estructural, temático e incluso genético con las antiguas tradiciones de Oriente Medio, muy en especial con las de Egipto.

LA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA de la filosofía helénica no es la racionalidad en cuanto tal (ya que las visiones mitológicas del mundo y sus respectivas estrategias filológicas o hermenéuticas son ya totalidades tanto o más racionales, sistemáticas y coherentes), sino la devaluación, al menos parcial, de las imágenes y su adhesión al razonamiento según las categorías abstractas y los “hechos al desnudo” de la lógica. Aun así, la principal tarea de esta filosofía permanece inalterada en su esencia: cambiar la perversa naturaleza humana, transformarla y, en último término, conducirla a la felicidad, es decir, a su restaurada identidad divina. Esta tarea es herencia directa de las antiguas “filosofías”, esto es, de los misterios de la muerte, la transformación y el renacimiento espiritual, de sus consecuentes teorías cosmogónicas, sus sistemas de simbolismo arquetípico y los ejercicios ritualizados propios de una “vida divina organizada”.

La historia convencional de la “filosofía occidental”, establecida y canonizada entre los siglos XVIII y XIX, dice que la filosofía consiste en reemplazar el mito por la razón, dando así nacimiento a una sociedad racional basada en leyes racionales. Para la Ilustración europea, esto supone la eliminación de la religión y de todas las supersticiones irracionales. Aquí, la “filosofía” es identificada con una ocupación secular y racionalista dirigida contra los “ídolos” de la imaginación religiosa y de la fe, o, haciendo alguna concesión, con una apología racional de los sentimientos y la moralidad cristiana y su “natural” derecho de dominación mundial. Esta convincente identificación poskantiana de la filosofía con un discurso filosófico abstracto impera todavía hoy tanto en la consciencia académica como en la popular y provoca diferentes reacciones, en especial entre aquellos que han sido educados, por un lado, por tradicionalistas y, por el otro, por posmodernos. ■

NOTAS

¹ James Hillman, *The Essential James Hillman, A Blue Fire*, Thomas Moore (ed.), Routledge, Londres, 1994, p. 3.

² *Ibid.*, pp. 82-83.

³ Véase Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique?*, Gallimard, París, 1995. [Traducción al español de Eliane Cazenave Tapie, *¿Qué es la filosofía antigua?*, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid, 1998].

EN 2011 FUI INVITADO al Hay Festival en Xalapa. Uno de los headliners era Martin Amis. No puedo presumir de que lo conocí, intercambiamos unas cuantas palabras solamente; lo que sí puedo presumir es que le prohibieron venir a la fiesta que organicé en mi cuarto.

Cuando me enteré de que estaría en el mismo hotel que Amis, llamé a mi amigo Pepetre, quien me introdujo en la obra del autor de *Dinero*. Pepetre es un gran fan de Amis y me encargó pedirle que le firmara un libro. Así que aterricé en Veracruz con un ejemplar de *Campos de Londres* bajo el brazo.

Una noche armé una pary en mi cuarto. Vinieron autores y editores. La música de la bocina se escuchaba por el hotel. El sonido viajó hasta el cuarto de Amis y quiso saber qué ocurría. Alguien le dijo que yo organizaba una pachanga. Y Amis quiso unirse, pero los organizadores no se lo permitieron.

Entiendo que cuidaran al invitado, pero vamos, Amis es el autor de *Niños muertos*, mi libro favorito de todos los que escribí, así que estaba más que curtido para cualquier escenario. Pero le dijeron que no y el pobre Martin se quedó solo en su cuarto mientras nosotros nos divertíamos. Es una pena, porque seguro habríamos sido buenos compañeros de parranda.

UN PAR DE DÍAS DESPUÉS lo vi sentado en la sala de prensa. Fui a mi cuarto por el libro y me acerqué a pedirle su firma. Había visto las fotos de las solapas de sus libros y siempre me pareció un titán, pero cuando lo tuve frente a mí descubrí que no era ningún coloso, más bien un hombre menudito. Y eso me hizo pensar en el poder de la literatura. Que su obra haya formado en mi mente la imagen de un gigante habla del inmenso poder de la palabra. La estatura de Amis para mí no es la de ese hombre chaparrito, sino la de su obra.

Aquella edición del festival estuvo llena de estrellas. Otro de los invitados de primer orden era Richard Ford. Y para un joven autor como yo, era un lujo poder convivir con ellos. Dicen que nunca debes conocer a tus héroes. Porque vas a decepcionarte. Y en muchos casos esta regla se cumple, pero otras veces no. Amis se portó poca madre. No podría decir que su actitud era humilde,



“CUANDO LO TUVE FRENTE A MÍ DESCUBRÍ QUE NO ERA NINGÚN COLOSO, MÁS BIEN UN HOMBRE MENUDITO”.

pero sí natural. A pesar de su estatus no había en él rastro alguno de mamonería.

Me senté a su lado y le pedí la dedicatoria. Y comenzamos a cotorrear. No iba a mencionar nada de la fiesta, pero entré rápido en confianza y le pregunté por qué no había asistido. Me respondió que él sí quería ir, pero no se lo permitieron.

Al día siguiente volaba y ya no tuvimos oportunidad de echarnos unos tragos. Platicamos como cuarenta y cinco minutos. Siempre se mostró amable. Conmigo y con todas las personas que se acercaban a pedirle que firmara su libro. No le pedí una foto por pudor. Porque no quise incomodarlo demasiado. Estoy casi seguro de que no le habría molestado. Ahora que me entero de la noticia de su muerte me arrepiento de no haberlo hecho. Al menos la tendría para recordar ese momento que pasé con él.

SÉ QUE ERA UN TIPO DURO. En sus libros se puede apreciar. Pero lo que más resaltaba de él era su sencillez. No dudo que en alguna ocasión se haya sentido abrumado por tanta gente que se acercaba a decirle cuánto lo admiraba. Pero aquella tarde lucía de lo más relajado. A pesar de que el clima de la ciudad era de inquietud. Antes de que comenzara el festival, un cartel había arrojado unas cabezas cerca del hotel donde nos hospedaban. La guerra contra el narco tenía a Veracruz paralizado.

Antes de que me acercara ya había contestado entrevistas por más de dos horas. Pero nunca perdió la calma ni dio señales de querer irse. Al contrario, estaba bastante sereno. Respondiendo a cualquiera de los que nos acercamos a ver a la leyenda. □

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

MARTIN AMIS

¿QUIÉN ESTÁ CAPACITADO para escribir sobre música?, pregunta Eduardo Huchín Sosa en *Calla y escucha* (Turner, 2022), su libro de ensayos en los que explica la importancia de la música y los músicos en la vida, ya que en este mundo suenan desde la cuna hasta la tumba. El público está entre la opinión del periodista y el análisis teórico del crítico para una lectura especializada. Al final se reconoce que los argumentos musicológicos no alcanzan para explicar y describir la experiencia musical. El autor es músico, escritor y editor, aunque analiza su tema de manera sencilla y asegura: los que dicen saber tampoco es que sepan mucho.

Huchín aborda la música desde distintos ángulos, como la imagen. Desde el canal MTV en 1981, que cambió nuestra percepción supeditándola al video, hasta los hermanos Lumière, quienes metían a los músicos en sus exhibiciones en 1896. Entre esos sucesos apareció el cine sonoro en 1927 con *The Jazz Singer*, de Alan Crosland, y los experimentos animados de Disney en *Music Land*, las *Silly Symphonies*, de 1935. La música se especializó para caricaturas, televisión, cine y teatro.

Justo de ahí baja el componente teatral/visual de los conciertos, la violencia contra los instrumentos a manera de sacrificio. Famosos por ejercerla fueron Jerry Lee Lewis, Jimi Hendrix y Paul Simonon, quienes crearon momentos climáticos e imágenes definitorias de la cultura pop. También se consigna el primer *slam dance* en un concierto de Alban Berg y Anton Webern, con obras de Schönberg, que causó una pelea en el público.



“EL AUTOR ES MÚSICO, ESCRITOR Y EDITOR... Y ASEGURA: LOS QUE DICEN SABER TAMPOCO ES QUE SEPAN MUCHO”.

La autoridad aceptó un diagnóstico psiquiátrico que señaló a “cierto tipo de música de ocasionar un disturbio”. Un “Helter Skelter”. El fenómeno de los Beatles no podría explicarse sin la nota *si séptima*, sin la Teoría de los Tres Acordes y sin la música experimental llevada al pop. Jugaron con el silencio de John Cage y eliminaron la barrera del ruido, de acuerdo con su principio de integrarlo a la música en “una continuidad con todos los sonidos de la vida”, como sucede en “A Day In The Life”.

Los músicos siempre padecieron problemas laborales y económicos, atrapados entre el arte y el oficio. Curiosamente, la iglesia era la que mejor pagaba. Se aborda el carácter espiritual de la música para el bien y el mal: San Agustín la consideraba “el vehículo ideal para el encuentro con Dios” y Black Sabbath fantaseó con sus canciones malignas. El libro cierra con la certeza de que Bach, “un genio irascible, soberbio e intolerante a la mala música”, odiaría los bodrios musicales de la actualidad. □

LA CANCIÓN # 6

Por
ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

CALLA Y ESCUCHA

FETICHES ORDINARIOS

Por
**LUIGI
AMARA**
@leptoerizo

LA FIESTA DEL MOLCAJETE Y EL METATE

Sopeaba una magdalena en mi café cuando reparé en que la molienda es la base de la civilización. El acto de machacar y triturar, hasta reducir a polvo, los granos y semillas, significó en su momento —hace unos diez mil años— un cambio radical en nuestra dieta y nuestras posibilidades de supervivencia. De pronto sentí un hilo que me llevaba hacia el pasado y me conectaba con los primeros seres humanos que utilizaron una piedra para moler alimentos en un cuenco, y ya transportado por los aromas ancestrales del pan y de la cafeína, me sorprendí divagando acerca de morteros y metates en los albores de la historia.

EL PASO DE LO CRUDO a lo cocido, tan subrayado por los antropólogos, quizá sea menos decisivo que el salto hacia hornear pan o preparar tortillas en lugar de simplemente asar carne. El dominio del fuego es apenas un eslabón en la cadena de perfeccionamientos tecnológicos que produjo una alteración profunda en el paisaje y llevó a la creación de un auténtico nuevo mundo alrededor de la llama del hogar. Según el arqueólogo Martin Jones, de la Universidad de Cambridge, la estrategia de aprovechar alimentos que antes debimos triturar y ablandar y cocinar, pues de otra manera serían indigestos y hasta venenosos, fue determinante para la especie humana, que ya no tenía que contentarse con las presas ocasionales de la cacería ni con el azar de las recolecciones. Semillas pequeñas como el trigo, el sorgo o el arroz, o tubérculos gigantes pero tóxicos como el ñame o el taro, que sólo se podían comer una vez que hubieran sido remojados, hervidos o molidos, se convirtieron en el sostén nutritivo de poblaciones cada vez más numerosas que dejaban atrás el nomadismo. De acuerdo con los mitos fundacionales de muchas culturas —como los de Mesoamérica relativos al maíz—, los seres humanos fuimos moldeados a partir de la masa de esas harinas.

Los auténticos pilares de la civilización tal vez se encuentren en la cocina y fueron pulidos mayormente por mujeres. La molienda era una actividad que se realizaba de rodillas, en un vaivén constante para machacar y pulverizar los granos entre dos piedras. Las evidencias arqueológicas de ese periodo arrojan que los huesos de las caderas, tobillos y rodillas de las mujeres maduras en Oriente Próximo se encuentran muy desgastados y con signos de artritis. Es probable que algo semejante sucediera en Nueva Guinea, donde se ha encontrado infinidad de utensilios sofisticados para moler, y desde luego en América, donde históricamente la masa de maíz la preparan las mujeres.

Por su rotundidad negra y su cualidad escultórica, pero también por su cercanía cultural, mis instrumentos de molienda favoritos son el molcajete y el metate. Ambos se confunden con la oscura piedra de los sacrificios, y es un deleite sentir cómo la mano se acopla a la roca volcánica, a la aspereza redondeada del basalto, en especial a ese pequeño cilindro conocido como tejolote, forma sublimada de pedernal, de bordes suavizados pero contundentes, con el que se extrae el corazón fragante de las especias. Descendiente de la primera herramienta conocida —el *canto tallado bifacial*—, un utensilio de dos millones de años de antigüedad proveniente de Tanzania que se utilizaba para romper huesos y extraer tuétano, al momento de sujetar el tejolote se diría que uno da la mano a quienes lo manipularon por primera vez para preparar una salsa. ¡Martajar! ¡Qué hermosa palabra oriunda de América, que por sí sola convoca una serie de ritmos y percusiones domésticas con todo su caudal de aromas y salvaciones!

Aunque el mole no venga de *moler*, confieso que me entristecen las salsas de licuadora...



Metate y su hijo de piedra, el metlapil.

NINGUNA ESPECIA —NI SIQUIERA LA SAL— sabe igual una vez machacada. Con el simple acto de majarlos se altera la naturaleza de la pimienta y el comino, del clavo y las semillas de mostaza. Otro tanto sucede con el chile y el jitomate, que si además fueron previamente rostizados al carbón o tatemados un poco, transmiten a la lengua esa sensación *dulceamarga*, de cierta forma aterciopelada, en que lo picante da paso a una estela prolongada de umami. (*Tatemar*, de raíz náhuatl, es otro de esos verbos acaso insustituibles que sugieren que las prácticas culinarias se arraigan en los vocablos).

El metate y el molcajete guardan algunas similitudes (como que se sostengan sobre tres patas talladas en la misma piedra o necesiten de un mazo satelital también llamado *mano*), pero cumplen tareas distintas. Mientras el molcajete (de *molli*, salsa y *caxitl*, vasija) es un mortero y, a la vez, un recipiente cóncavo donde se mezclan los ingredientes y en ocasiones se sirven las salsas, en el metate se muelen los granos del maíz o del cacao a través de la presión del metlapil, su imprescindible *hijo* de piedra (de *metlatl*, metate y *pilli*, hijo). ¡Qué untuoso e incitante escurre el cacao de esas prensas arcaicas cuando se elabora el incomparable *chocolate de brazo!*

Al igual que otros instrumentos de molienda de la antigüedad, el metate se dispone en el suelo, para formar un plano inclinado. En cuclillas o arrodillado, el cuerpo se balancea hacia adelante y hacia atrás en un movimiento cadencioso, al tiempo que se giran las muñecas hacia arriba mientras se presiona el metlapil, beneficiándose del efecto de la gravedad en el impulso, que también favorece la acumulación de la masa en el extremo opuesto. ¿Cuántos años de perfeccionamiento se habrán requerido para dar con ese diseño estilizado y práctico que se antoja definitivo? Es curioso observar que los más antiguos ejemplares, conservados en los museos, presentan ya los mismos rasgos que los actuales, que sólo varían un poco según su origen; está claro que esas cumbres de tecnología lítica, esos monolitos funcionales que tienen algo de ídolos prehispánicos, sólo se alcanzaron a través de siglos de ajustes y experiencia. Birgitta Leander, en el libro *Herencia cultural del mundo náhuatl*, señala que el metate tolteca tenía bordes a ambos lados y que su metlapil se biselaba para encajar en la plancha, mientras que el azteca se cincelaba completamente plano y era más bien su mazo el que contaba con un par de mangos abultados. Sincretismo cultural o principio de parsimonia, los que hoy se venden en los mercados combinan la superficie plana de los aztecas con el metlapil biselado tolteca.

Neil MacGregor, historiador que dirigió el Museo Británico, apunta lo que sucede a nivel neurológico cuando se talla un utensilio de piedra: las áreas que se activan en el cerebro coinciden asombrosamente con las del habla. Al parecer hay un vínculo entre labrar la roca y el lenguaje, al grado de que “si uno es capaz de modelar una piedra, también lo es de modelar una frase”. ■

“¡MARTAJAR!
¡QUÉ HERMOSA
PALABRA ORIUNDA
DE AMÉRICA...
CONVOCA
PERCUSIONES
DOMÉSTICAS CON
SU CAUDAL
DE AROMAS!”.



SUCURSAL del banco Citibanamex ubicada en la Ciudad de México, en una foto de archivo.

Aun en Bolsa, paga impuestos venta de Banamex

Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

LA VENTA de Banamex puede llevarse a cabo hasta 2025, cuando ya no esté en el Gobierno, pero no podrán librarse de pagar impuestos, advirtió el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

"Aunque la operación no se haga ahora, de todas maneras, cuando se lleve a cabo van a tener que pagar impuestos, ya no es lo de antes que las operaciones en Bolsa estaban exentas, pero esto porque había complicidad con el Gobierno", sostuvo.

CITIGROUP anunció el 24 de mayo que suspendió la venta de Banamex de forma directa y que en su lugar realizará una oferta inicial de acciones a través de la Bolsa de Valores.

Eldato

Señaló que, en 2001, cuando se llevó a cabo la venta de Banamex a Citigroup, la operación fue autorizada por cuatro autoridades diferentes por un monto de 12 mil 500 millones de dólares y tendrían que haber pagado tres mil millones de dólares en impuestos, pero al hacerlo a través de operaciones bursátiles se evitó el compromiso con la Hacienda pública.

"Cuatro dependencias autorizan la compra-venta y se vende el banco en la Bolsa y no pagan ni un centavo de impuestos; tenían que haber pagado como tres mil millones de dólares. Y sí, en ese tiempo era legal, pero a todas luces era una inmoralidad. Sí, como ahora, se hubiese dado la operación al revés, si en Estados Unidos Banamex hubiese comprado Citigroup, hubiera tenido que pagar. Por esta denuncia que hicimos, porque en una reunión en Valle de Bravo me reclamó Roberto Hernández y Claudio X. González me dijeron es legal, sí claro que puede ser legal, pero, sin duda, es inmoral. Eso ya no se puede, ya se corrigió la ley, aunque se haga en la Bolsa, tienen que pagar impuestos", aseguró.

Señaló que no quita el dedo del renglón y solicitó al secretario de Hacienda, Rogelio Ramírez de la O, que negocie con Citigroup para explorar la posibilidad de tener un banco gubernamental.

"No me rindo porque hasta las piedras cambian de forma de parecer, pero hay que seguir despertando conciencias, sobre todo los jóvenes, que tienen una mente completamente fresca", agregó López Obrador.

7
Mil mdd valor estimado de Banamex

Resulta por debajo de lo estimado

PIB de México crece 1.0% en 1^{er} trimestre

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

El Producto Interno Bruto (PIB) de México aumentó 1.0 por ciento en el primer trimestre del 2023, ligeramente por debajo del 1.1 por ciento estimado con información oportuna, con cifras desestacionalizadas, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

No obstante, la economía mexicana se aceleró respecto al avance de 0.6 por ciento entre octubre y diciembre del 2022 y, con ello, registró su sexto trimestre consecutivo al alza.

EN EL PRIMER TRIMESTRE del año, el PIB de México se ubicó 1.8% por arriba del cuarto trimestre del 2019, su nivel previo al inicio de la pandemia de Covid-19.

Eldato

El favorable resultado económico entre enero y marzo se debe al crecimiento de las actividades terciarias (servicios y comercio) de 1.5 por ciento y las secundarias (industrias), a pesar de la caída de las primarias (agropecuarias) de 2.8 por ciento respecto al trimestre previo, con datos desestacionalizados.

El organismo reportó que el PIB creció 3.7 por ciento en el primer trimestre del año respecto a igual lapso del 2022, también menor al aumento de 3.8 por ciento previsto con información oportuna, con series desestacionalizadas.

Pese a ello, el incremento resultó similar al del cuarto trimestre del 2022 y la economía nacional hiló ocho trimestres al alza a tasa anual.

Por componente, las actividades terciarias crecieron 4.2 por ciento, las primarias subieron 2.9 por ciento y las secundarias aumentaron 2.4 por ciento entre enero y marzo del 2023 en comparación con igual lapso del 2022.

Así, el dato de crecimiento en el primer trimestre del 2023 sigue siendo positivo e implica una expansión de 1.8 por ciento con respecto al cuarto trimestre del 2019, previo al comienzo de la pandemia de Covid-19.

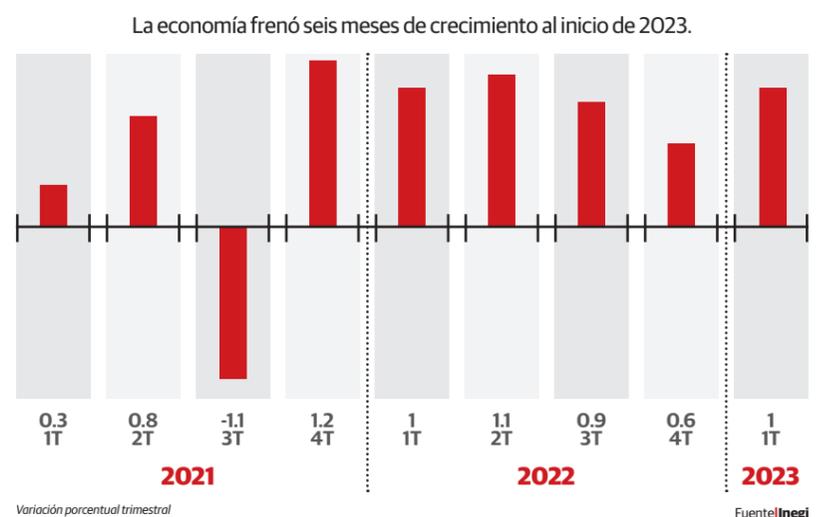
Analista económico de Grupo Financiero Monex, Marcos Arias, precisó que, a pesar del crecimiento económico menor al esperado, los resultados en los primeros meses del año han sido destacados y siguen proveyendo una base generosa para el cálculo de crecimiento de todo 2023.

La institución financiera, dijo, esperamos que la actividad siga caminando a tasas razonables en el segundo y tercer trimestre, por lo cual en los próximos días estará revisando al alza su pronóstico de crecimiento para el año.

El economista para México de Vector Casa de Bolsa, Luis Adrián Muñoz, coincidió que pese a que, respecto a su medición oportuna, el dato final de 3.7 por ciento tasa anual resultó menor al 3.8 por ciento con información oportuna, el avance del primer trimestre del 2023 es

ACTIVIDAD ACELERA ritmo respecto al avance de 0.6% entre octubre y diciembre del 2022 e hila 6 periodos de aumentos; economía aumenta 3.7% anual, según datos del Inegi

PIB trimestral



Economía cae 0.3% en marzo; frena racha al alza

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

EL INDICADOR GLOBAL de la Actividad Económica (IGAE), un indicador de tendencia o dirección de la economía mexicana en el corto plazo, cayó 0.3 por ciento en marzo de este año respecto a febrero, peor a la disminución de 0.1 por ciento esperada con información oportuna, con lo que interrumpió tres meses consecutivos de crecimiento.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que por componente y con datos ajustados por estacionalidad, en marzo de 2023, las actividades primarias (agropecuarias) disminuyeron 1.6 por ciento, las secundarias (industrias) cayeron 0.9 por ciento y las terciarias (servicios y comercio) bajaron 0.1 por ciento.

El organismo señaló que, en marzo de 2023, a tasa anual y con series desestacionalizadas, el IGAE aumentó 2.7 por ciento respecto al mismo mes del año

2.7
Por ciento anual creció el IGAE en marzo

pasado, tasa por debajo del estimado de 3.2 por ciento, y se desaceleró respecto al 3.8 por ciento anual en febrero pasado.

Por grandes grupos de actividades, las terciarias ascendieron 3.3 por ciento, las secundarias crecieron 1.5 por ciento y las primarias aumentaron 0.9 por ciento anual en marzo pasado, con datos desestacionalizados.

Grupo Financiero Banamex comentó que las cifras del IGAE en marzo de 2023 sugieren que la actividad económica de México en el margen está empezando a perder impulso.

"De hecho, estimamos una desaceleración para el resto del año, ante la expectativa de un menor crecimiento tanto en la demanda externa (proyectos de un debilitamiento gradual en el sector manufacturero estadounidense) como en la demanda interna (ante el aumento de las tasas reales de interés, una desaceleración en las remesas y el empleo, y una baja confianza empresarial)", agregó.

bueno y muestra un inicio de año sólido.

"Buenos datos de crecimiento económico en México al inicio del 2023, aunque la perspectiva se mantiene sin cambios de manera cualitativa", estimó.

Señaló que Vector espera que la economía muestre agotamiento durante el segundo trimestre y una desaceleración más evidente en la segunda parte del año. "La posibilidad de una pequeña recesión en la última parte del año. Mantenemos nuestra expectativa de crecimiento económico para 2023 en 2.3 por

ciento", acotó.

En tanto, analistas de Grupo Financiero Banorte apuntaron que los datos del PIB en los primeros tres meses del año tuvieron un sesgo a la baja, aunque el resultado final sigue siendo favorable.

"Reiteramos nuestra expectativa de una desaceleración el resto del año, con el sector externo limitando un mayor avance. Esto es consistente con nuestra visión de un crecimiento en todo 2023 en 2.0 por ciento, con los riesgos aún bastante balanceados", añadieron.



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

CAMINAR en círculos cuando se está perdido es una metáfora de la tendencia humana a volver a cometer los mismos errores, a caer en las mismas trampas, a reincidir en los mismos vicios. Pero también es una metáfora de cómo nuestras acciones razonables no son suficientes para salir de la reducida esfera en la que nos movemos

CAMINAR EN CÍRCULOS

Cuando alguien se pierde en la jungla o en el desierto, lo más probable es que termine caminando en círculos. Algo semejante sucede en la vida ordinaria, a veces sentimos que por más que nos esforzamos por alcanzar alguna meta, volvemos a caer en lo mismo.

Se han dado varias explicaciones de por qué tendemos a caminar en círculos. Una de ellas es que como tenemos una pierna más corta que la otra, cojeamos imperceptiblemente hacia un lado y, por eso, acabamos por trazar un círculo. Esta explicación ha sido descartada por la ciencia. Lo que se sostiene es que, sin un punto de referencia que nos oriente, no hay manera de avanzar en línea recta. Esta respuesta me parece insuficiente. No nos aclara por qué damos una vuelta entera en vez de desviarnos algunos grados hacia cualquier lado. Parecería que hay una especie de fuerza misteriosa —una especie de gravedad— que nos jala hasta completar los 360 grados del círculo.

Caminar en círculos cuando se está perdido es una metáfora de la tendencia humana a volver a cometer los mismos errores, a caer en las mismas trampas, a reincidir en los mismos vicios. Pero también —y esto es lo más terrible— es una metáfora de cómo nuestras acciones razonables, correctas, bien ejecutadas no son suficientes para salir de la reducida esfera en la que nos movemos, condenándonos a la impotencia, la mediocridad, al tedio. Lo que aprendemos con esta metáfora es que, sin un punto fijo en la vida, tendemos a movernos en círculos, es decir, a no llegar a ninguna parte. Le pasa igual al que se levanta temprano que al que se levanta tarde, al que camina rápido que al que camina despacio, al que prepara su tarea que al que la improvisa, el resultado es el mismo: volver al sitio de donde se partió. ¿Para que esforzarse, para qué ingeniarse si, a fin de cuentas, se volverá a lo mismo?

La línea recta se convierte, de esta manera, en una utopía, en un sueño, en un ideal regulativo que resulta inalcanzable.

No confundamos la condena de caminar en círculos con la antigua doctrina del eterno retorno. Quien camina en círculos no vuelve a comenzar su vida desde cero, sino que regresa al sitio del que partió con la angustia de no haber avanzado nada. Más que al eterno retorno, que dispone todo como desde un principio,



Foto | imagen de rawpixel.com en Freepik

LA FRASE "caminar en círculos" remite a la idea de hacer lo mismo y repetir los mismos errores.

Quien camina en círculos no vuelve a comenzar su vida desde cero, sino que regresa al sitio del que partió con la angustia de no haber avanzado nada. Más que al eterno retorno, que dispone todo como desde un principio, caminar en círculos se parece a la situación descrita en la célebre película *El día de la marmota*

caminar en círculos se parece a la situación descrita en la célebre película *El día de la marmota*. El personaje principal no puede salir del mismo día, está atrapado en el tiempo, de la misma manera en la que, quien camina en círculos está atrapado en una región del espacio.

¿Qué podemos hacer frente a la aparente condena de caminar en círculos? Menciono cuatro respuestas ofrecidas a lo largo de la historia. La primera, la más cruda, es que tarde o temprano la muerte nos salvará de seguir dando vueltas. Esta

salida, por cierto, le estaba vedada al protagonista de *El día de la marmota*, dado que no podía suicidarse. La segunda es recordar que, como decía Heráclito, el sitio al que volvemos nunca es el mismo, es diferente o, por lo menos, lo vemos diferente. Además, nosotros ya no somos los mismos. Sin embargo, lo que podría replicarse es ya no somos los mismos porque cada vez estamos peor. Cada vez estamos más viejos y más cansados y más desencantados. Con el paso de los años, los círculos se van haciendo más pequeños y llega el momento en que no nos queda más que caminar en círculos dentro de nuestra habitación, esperando a que llegue el momento en que caigamos muertos. La tercera respuesta es que el punto de referencia que nos permite avanzar en línea recta no está en este mundo, sino fuera de él. Según Platón la idea trascendente del Bien es ese punto fijo. Para algunas religiones es Dios. La única estrella en el firmamento de la existencia es la divinidad que nos orienta en el camino de la vida. La cuarta respuesta es semejante a la anterior, pero con una diferencia importante. El cristianismo sostiene que la línea recta sí se puede encontrar en este mundo y esa es la ruta que nos trazó Jesucristo.

La única estrella en el firmamento de la existencia es la divinidad que nos orienta en el camino de la vida. La cuarta respuesta es semejante a la anterior, pero con una diferencia importante. El cristianismo sostiene que la línea recta sí se puede encontrar en este mundo y esa es la ruta que nos trazó Jesucristo



EL LÍDER de Oath Keepers, Stewart Rhodes (centro) y otros 4 de sus seguidores, en audiencia en octubre de 2022.

Dan 8 años de cárcel a exmilitar por caso Capitolio

AP

UNA VETERANA del ejército que participó del asalto al Capitolio en Washington, en una formación de tipo militar con otros miembros de los Oath Keepers, fue condenada ayer a ocho años y medio de prisión, un día después que el fundador del grupo de extrema derecha recibió una pena de 18 años por el ataque del 6 de enero de 2021.

Jessica Watkins, de Woodstock, Ohio, fue absuelta del cargo de conspiración sediciosa del que se declaró culpable al fundador del grupo Stewart Rhodes, pero el jurado la halló culpable de obstrucción y conspiración para impedir la certificación de la victoria en las elecciones presidenciales de Joe Biden por parte del Congreso.

Tres miembros del grupo han recibido sus condenas esta semana en uno de los casos más graves iniciados por el Departamento de Justicia. La pena de Rhodes es la más larga hasta el momento en cientos de juicios relacionados con la insurrección.

INTEGRADO por militares y policías en activo o en retiro, el grupo dice que el Gobierno busca despojar a los ciudadanos de sus libertades y se presenta como su defensor.

Eldato

El juez Amit Mehta dijo que si bien Watkins no fue una cabecilla como Rhodes, ella fue algo más que "un simple soldado", ya que otros tres acusados no habrían estado ahí si ella no los hubiera reclutado. La condenó a ocho años y medios tras las rejas. "Su papel ese día fue más agresivo, más asaltante y quizás más resuelto que el de otros", le dijo.

Watkins, entre lágrimas, pidió disculpas antes de que el juez pronunciara la sentencia. Condenó la violencia de los insurrectos que asaltaron a la policía, pero dijo saber que su presencia en el Capitolio "probablemente inspiró a esa gente en cierta medida".

Sostuvo que fue "una idiota más coreteando por el Capitolio. Y ahora usted declarará responsable a esta idiota", agregó, dirigiéndose al juez.

Otro Oath Keeper (Cumplidores del juramento), organización fundada en 2009 por Rhodes, también veterano del ejército, Kenneth Harrelson, recibirá su sentencia en las próximas horas. Kelly Meggs, líder del grupo en Florida, fue condenado en la víspera a 12 años.

18
Años de cárcel le impusieron el jueves a Stewart Rhodes

Advierte una reacción firme de aliados

UE, en alerta por armas nucleares en Bielorrusia

ATAQUE A UCRAINA
SEGURIDAD MUNDIAL EN RIESGO

Redacción

La Unión Europea afirmó ayer que el traslado de armamento nuclear ruso hacia territorio bielorruso conducirá a una escalada "extremadamente peligrosa", y advirtió que "cualquier intento" de escalar la situación tendrá una "reacción firme y coordinada" por parte de los aliados.

El Alto Representante de la Unión Europea para Política Exterior, Josep Borrell, señaló que esta acción va en contra del Memorandum de Budapest, en el que las partes se comprometieron a eliminar todas las armas nucleares de su territorio, y de la declaración conjunta de enero de 2022, firmada por China, Francia, Rusia, Reino Unido y Estados Unidos, los cinco países nucleares.

JAPÓN APROBÓ el viernes sanciones adicionales contra Rusia que incluyen el congelamiento de activos a decenas de individuos y grupos y la prohibición de exportaciones.

Eltip

"El régimen bielorruso es cómplice de la guerra ilegal y no provocada de Rusia contra Ucrania. Instamos a las autoridades bielorrusas a que pongan fin de inmediato a su apoyo a la guerra de agresión de Rusia contra Ucrania y revoquen la decisión, que sólo puede contribuir a aumentar las tensiones en la región y socavar la soberanía de Bielorrusia", destacó en un comunicado.

El presidente de Bielorrusia, Alexander Lukashenko, informó el jueves, en el marco del Foro Económico Euroasiático, celebrado en Moscú, que su homólogo de Rusia, Vladimir Putin, le confirmó "el inicio del traslado de armamento nuclear" ruso hacia territorio bielorruso.

Está previsto que el próximo 1 de julio finalice la construcción de una serie de instalaciones de almacenamiento para este tipo de armamento.

RESPUESTA EUROPEA, ante inicio del traslado de ojivas rusas al país gobernado por Alexander Lukashenko; Moscú destruye edificio de clínicas y mata a 2; Ucrania responde con fuego



BOMBEROS laboran en el policlínico de la ciudad de Dnipro, Ucrania, ayer.

Por separado, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Rusia calificó ayer de positiva la iniciativa de paz del papa Francisco para Ucrania, pero subrayó que de momento no hay planes para una misión del Vaticano a Moscú.

"Reconocemos el sincero deseo de la Santa Sede de impulsar el proceso de paz"; dijo el Ministerio ruso del Exterior, según la agenda RIA Novosti, luego de que el pontífice nombró como su enviado al cardenal italiano Matteo Zuppi, un veterano de la Iglesia católica en iniciativas de mediación de paz.

SIGUEN HOSTILIDADES. Ayer, las tropas del Kremlin atacaron un edificio en Dnipro que alojaba clínicas de psicología y veterinaria, donde causaron la muerte de dos personas e hirieron a 30, entre ellos dos niños, informó este viernes el presidente Volodimir Zelenski, que dijo que podría haber más víctimas bajo los escombros.

"Terroristas rusos han confirmado nuevamente su estatus

como combatientes contra todo lo humano y honesto. Debemos derrotar a estos inhumanos de forma irrevocable y lo antes posible. Porque es nuestro momento y es nuestra gente. Y nuestra gente es lo más preciado que tiene Ucrania", escribió el mandatario en su cuenta de Telegram.

Por separado, las fuerzas ucranianas atacaron con artillería, morteros y drones las regiones rusas de Belgorod y Krasnodar, fronterizas con su país. Dos drones dañaron edificios en el centro de la ciudad de Krasnodar, al este de Crimea, sin causar víctimas, en el último de una serie de ataques aéreos contra regiones cercanas a Ucrania.

Horas antes, Belgorod, en el oeste del país, sufrió ataques durante varias horas. Cuatro viviendas, una tienda, un vehículo, un gasoducto y una línea eléctrica fueron dañados. Además, en el poblado de Glotovo, un centro recreativo, un taller y una casa deshabitada tuvieron daños sin que hubiera víctimas.

30

Heridos dejó el ataque ruso a instalaciones civiles

Guatemala "saca" a candidato puntero

AP

LA CORTE de Constitucionalidad de Guatemala dejó afuera de las elecciones presidenciales al candidato Carlos Pineda, quien según las encuestas iba primero en la preferencia del electorado. Pineda es el tercer candidato que queda excluido del proceso electoral.

En un comunicado, el tribunal dijo el viernes que rechazó las apelaciones de Pineda, del partido político de derecha Prosperidad Ciudadana, en contra de un amparo solicitado por el partido Cambio, que alegó que hubo errores en la asam-

blea en la que se lo eligió como candidato.

"La Corte de Constitucionalidad acabó con la democracia de este país. Prevalció la cooptación del Estado, el reino de la corrupción y la dictadura, es increíble, me siento como muerto", explicó el candidato a AP. A menos de un mes de las elecciones -que se realizarán el 25 de junio- su participación ya no es posible.

"A lo que le apuesto como último bastión de la democracia es a la gente, pedir el voto nulo y de lograr que éstos sean la mayoría, se puedan repetir las elecciones", dijo Pineda.

La víspera la Corte también revocó la inscripción de Rober-

to Arzú, otro candidato de derecha que se postulaba a la presidencia, mientras el país centroamericano es blanco de críticas ante lo que algunas organizaciones ven como un riesgo de un proceso electoral inequitativo.

El primer partido en quedar afuera de la contienda fue el Movimiento para la Liberación de los Pueblos, una fuerza de izquierda que postulaba a Thelma Cabrera, a quien las autoridades electorales le negaron la inscripción bajo el argumento de que a su compañero de fórmula y aspirante a la vicepresidencia, Jordán Rodas, le faltaba un documento que garantizaba que no tenía cuentas pendientes con el Estado.

EU, la UE y la CIDH expresaron su preocupación por la exclusión de candidatos en el proceso presidencial.

Eltip

Guerra en Europa Olga Kosova
DNIPRO
SERVICIO ESPECIAL

La quinta columna que amenaza a Putin

▶ Antiguos prisioneros de guerra y opositores rusos constituyen en la frontera entre Ucrania y Rusia la primera oposición armada contra el régimen de Moscú

«**Q**uitadnos la casa, vivid en ella, ahogaros en ella y nosotros la reconstruiremos», cantó el conocido rapero ruso de origen judío Oxxxymiron, que, según sus propias palabras, mató «el imperio» en sí mismo antes de huir al extranjero. Desde entonces da conciertos benéficos y apoya a Ucrania. Cinco años antes de la invasión, en el álbum que le puso en el mapa del olimpo del espectáculo ruso, su héroe lírico, un escritor que se parece al propio Oxxxymiron, que estudió Literatura en la Universidad de Oxford, declaró que en el poder son todos payasos y su vocación es «manchar el papel, el resto les da igual».

Al principio de la guerra, los ucranianos no perdieron la esperanza de que su país vecino saliera a las calles para protestar contra el

régimen de Vladimir Putin. Miles de muertos después, estas ilusiones desaparecieron. Muchos ucranianos expresan su indignación con la oposición liberal rusa que, en vez de tomar acciones en su propia nación, huyó a los países europeos y expresa su solidaridad con las víctimas de la guerra y sus sufrimientos desde una distancia segura. «Entre nosotros hay un abismo porque, con cada intento de abuso de poder, salimos a las calles», reza el argumento de la generación del Maidán.

Los ucranianos creen que esa evolución tan lenta de las posturas políticas y las protestas muy aseadas de la oposición liberal rusa, que, reflejada en la ausencia de protestas contra la anexión de Crimea, resultó en una gran tragedia para el pueblo ucraniano. Mientras la oposición cedió su casa a Putin y está esperando que se ahogue en ella para reconstruirla, Ucrania lucha contra las consecuencias de los años de indiferencia y miedo en el país vecino. La oposición rusa muestra en la UE

las condiciones en las que están los prisioneros del régimen, explicando el coste que deberían pagar por protestar dentro del país, e incluso algunos declaran que a los ucranianos «no les deben nada».

Los acontecimientos en Belgorod después de que dos milicias, el Cuerpo Ruso de Voluntarios (RDC) y la Legión de la Libertad de Rusia, cruzaran la frontera de la Federación Rusa han puesto en el mapa a una oposición armada que está dispuesta a «reconstruir el país», pero con otros métodos. Ilya Ponomarev, el portavoz de la Legión de la Libertad de Rusia, el único exdiputado del Parlamento ruso que votó en contra de la anexión de Crimea en 2014, criticó «la impotencia» de los liberales rusos. La Legión, así como el Cuerpo Ruso de Voluntarios, se han posicionado con Kyiv y participan en los combates en las zonas más calientes del frente de guerra.

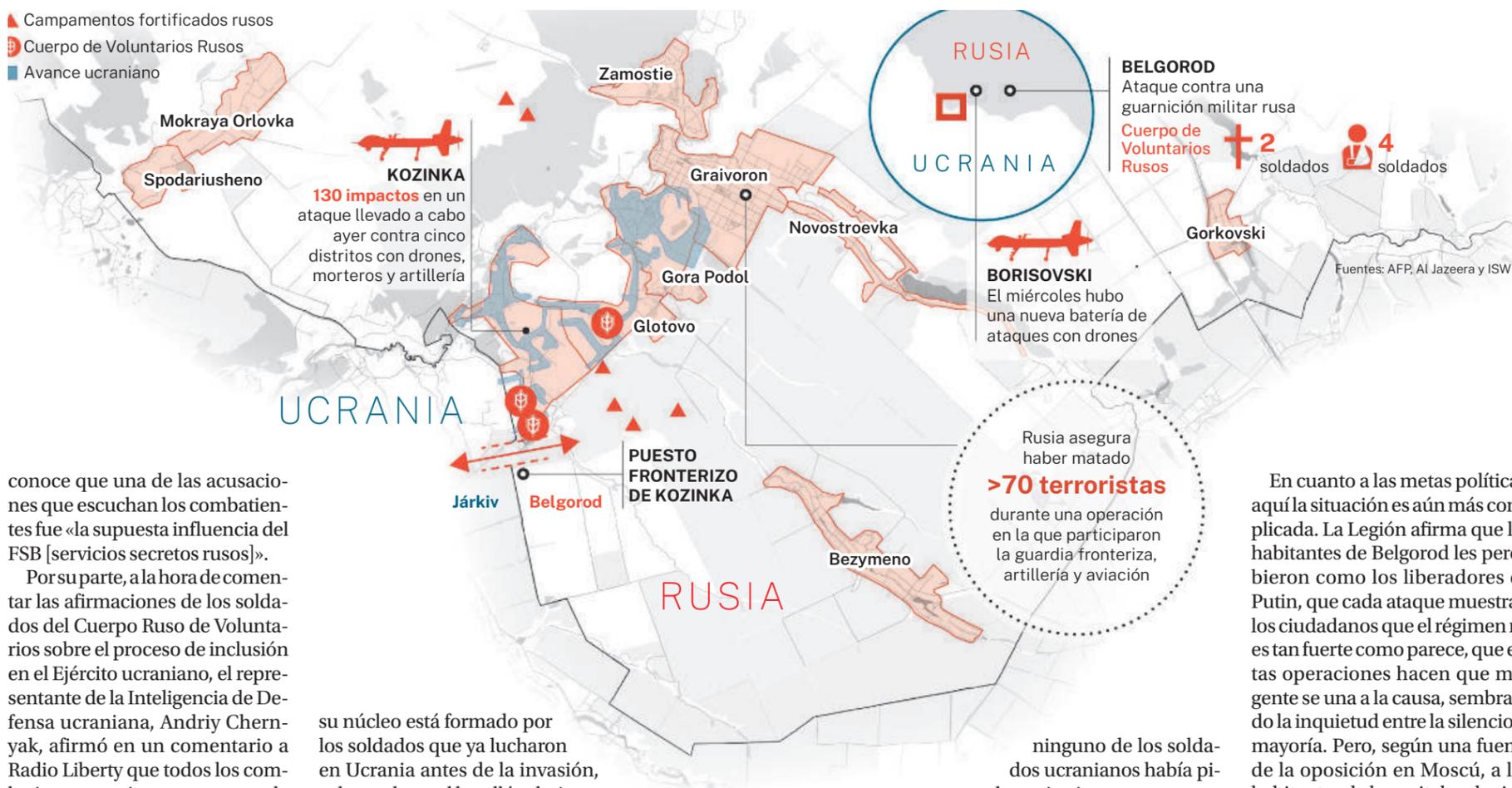
Mientras algunos ucranianos apoyan esta participación en las Fuerzas Armadas, otros la ven con cierta precaución. Ponomarev re-

Los milicianos deben pasar un examen de la inteligencia ucraniana antes de unirse al Ejército

EFE

Milicianos sobre un vehículo militar en la región fronteriza de Járkiv





conoce que una de las acusaciones que escuchan los combatientes fue «la supuesta influencia del FSB [servicios secretos rusos]».

Por su parte, a la hora de comentar las afirmaciones de los soldados del Cuerpo Ruso de Voluntarios sobre el proceso de inclusión en el Ejército ucraniano, el representante de la Inteligencia de Defensa ucraniana, Andriy Chernyak, afirmó en un comentario a Radio Liberty que todos los combatientes atraviesan un proceso de investigación por las estructuras de inteligencia ucranianas.

Según Ponomarev, una tercera parte son los prisioneros de guerra, que estaban decepcionados por sus comandantes y por lo que vieron en Ucrania y decidieron cambiar de bando. El resto son rusos que vivían en el territorio ucraniano y activistas políticos críticos con Putin. En cuanto al Cuerpo de Voluntarios de Rusia,

su núcleo está formado por los soldados que ya lucharon en Ucrania antes de la invasión, sobre todo en el batallón de Azov.

Cuando los primeros vídeos de un vehículo blindado con la bandera ucraniana atravesando el puesto de control llenaron las redes sociales, Kyiv marcó cierta distancia entre ellos y las fuerzas responsables. En un comunicado, la Oficina de Volodimir Zelenski y el portavoz de la Inteligencia subrayaron que las fuerzas que están luchando en Belgorod están representadas exclusivamente por rusos,

aunque Ponomarev en varias entrevistas mencionó la aprobación de su actividad en Belgorod.

Después de «terminar la operación», los soldados del Cuerpo de Voluntarios de Rusia y la Legión de Libertad de Rusia explicaron que para no implicar a Ucrania pidieron vacaciones en las Fuerzas Armadas y reafirmaron que

ninguno de los soldados ucranianos había pisado territorio ruso.

En términos militares, esta operación ayuda a la futura contraofensiva. Desde hace tiempo, Ucrania lanza pequeñas intervenciones a lo largo de la línea del frente e intenta poco a poco provocar a Rusia y recuperar algunas posiciones. Además, los ataques en el propio territorio ruso por parte de la guerrilla rusa tienen un cierto efecto acumulativo y crean un sentimiento de inseguridad.

En cuanto a las metas políticas, aquí la situación es aún más complicada. La Legión afirma que los habitantes de Belgorod les percibieron como los liberadores de Putin, que cada ataque muestra a los ciudadanos que el régimen no es tan fuerte como parece, que estas operaciones hacen que más gente se una a la causa, sembrando la inquietud entre la silenciosa mayoría. Pero, según una fuente de la oposición en Moscú, a los habitantes de la capital no les importa. «Estaba paseando por la calle, por los parques intentando escuchar las conversaciones por si alguien por lo menos hablaba de lo que pasa en Belgorod», asegura antes de añadir que durante los días de invasión para ella la fuente principal fue la cadena ucraniana rusoparlante Freedom. Aunque tiene una actitud bastante escéptica, espera que el régimen caiga y se pueda reconstruir «la patria».

Análisis

Una oportunidad contra el Kremlin

Ivan Fomin

¿Qué sabemos de estos grupos, tanto del Cuerpo de Voluntarios como de la Legión por la Libertad de Rusia?

Los ciudadanos rusos que luchan por Kyiv tienen orígenes políticos muy diversos, desde anarquistas hasta neonazis. También hay individuos de minorías étnicas de la Federación Rusa que ven su participación en la guerra como parte de una lucha más amplia por la independencia de sus regiones. Así pues, todas estas personas no están unificadas por una ideología única o una visión compartida del futuro de Rusia. Lo que tienen en común es que son radicales que se sienten atraídos por la oportunidad de luchar contra el régimen de Putin.

¿Quiénes componen estas milicias y quiénes son sus líderes?

El Cuerpo de Voluntarios Rusos tiene un claro trasfondo ideológico radical de derechas. Promueve el etnonacionalismo ruso, contraponiéndolo al «cornudo multinacional» de la Federación Rusa. El fundador del cuerpo, Denis Kapustin, también conocido como Denis Nikitin, es un nativo ruso que vivió durante algún tiempo en Alemania. Fue reconocido por la Policía alemana como una figura muy influyente en la comunidad neonazi. En cuanto a la Legión Rusa de la Libertad, sigue siendo incierto si existe realmente o es una invención de la inteligencia ucraniana. Si existe, el radicalismo de derechas parece ser también un elemento destacado, si no definitorio, del mismo. Así lo sugiere la implicación de un líder conocido como «César», vinculado a

la organización nacionalista radical de derechas Legión Imperial a principios de la década de 2010. En cuanto a los miembros ordinarios de estos grupos, ni siquiera se puede asegurar que todos ellos sean, de hecho, ciudadanos rusos. El Consejo Cívico, una organización con sede en Polonia, recluta a ciudadanos rusos dispuestos a participar en la guerra del lado de Kyiv. Sin embargo, no está claro si alguna proporción de los implicados en la invasión de Belgorod fue facilitada por este grupo.

Dicen trabajar bajo las órdenes del alto mando militar ucraniano. ¿La ofensiva en suelo ruso ha sido ordenada por Kyiv?

Es muy poco probable que la decisión de asaltar la región de Belgorod se tomara sin la participación de Kyiv.

¿Cuál puede ser la reacción de Rusia?

Parece que el Kremlin está tratando de restar importancia al asunto. La propaganda oficial no ha ignorado por completo la incursión, presumiblemente para evitar enfurecer aún más a las partes del público ruso que apoyan la guerra, pero intenta no llamar

demasiado la atención sobre ella. La incursión podría contribuir a una disminución de la popularidad de Putin entre los que respaldan la invasión. La humillación podría interpretarse como una prueba de su ineficacia e incompetencia. En consecuencia, puede producirse un fortalecimiento de otras figuras políticas, como Yevgeny Prigozhin (líder de Wagner) o Igor Girkin, que parecen abogar por estrategias más asertivas. Al mismo tiempo, es concebible que el Kremlin lo aproveche en su beneficio. Podrían utilizarlo como justificación de la guerra, presentándola como una defensa legítima. El ataque a la región de Belgorod no es el primero de este tipo. Esto significa que EE UU y otros gobiernos que suministran armas a Ucrania no están presionando a Kyiv para asegurarse de que no se repitan este tipo de acontecimientos, lo que puede dar a Moscú argumentos más sólidos para afirmar que Estados Unidos y sus aliados apoyan los ataques en territorio ruso.

Ivan Fomin es investigador del Center for European Policy Analysis (CEPA). Preguntas de Á. Escalónilla



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...



UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

SÁBADO 27 DOMINGO 28.05.2023
Tel. 55 5260-6001



Aborda el racismo familiar en obra

DEL 8 de junio al 2 de julio, Itzhel Razo presenta en el Centro Cultural del Bosque el montaje *Wilma*, en el cual habla de la discriminación que sufren los pueblos mayas por parte de los blancos.

Nueva muestra en el MUAC

CLAUDIA ANDUJAR RETRATA LA LUCHA DE LOS YANOMAMIS

LA EXPOSICIÓN retrospectiva presenta 200 fotografías, 60 dibujos, cinco películas y una instalación; Thyago Nogueira, curador de la exhibición, afirma que esperan que se concientice sobre la crisis humanitaria que hay en esta región

Por **Adriana Góchez**
adriana.goches@razon.com.mx

El territorio yanomami está ocupado por ocho pueblos y habitan en este, 26 mil personas. Situado en Roraima y Amazonas, en Brasil, un lugar con una gran riqueza cultural y natural que se ha visto amenazado por mineros, pescadores, cazadores y ganaderos.

La lucha que ha emprendido este pueblo indígena, así como su cosmovisión han sido retratadas por la fotógrafa Claudia Andujar, quien presenta en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) una muestra retrospectiva sobre este pueblo.

La exposición *Claudia Andujar y la lucha Yanomami*, a través de 200 fotografías, 60 dibujos, cinco películas y una instalación de 12 pantallas, en una primera parte exhibe la vida cotidiana de los pobladores de esta comunidad indígena, sus tradiciones y riqueza natural.

EN 1971, Andujar viajó por primera vez a la región Yanomami del río Catrimani; desde entonces, ha acompañado la lucha del pueblo contra las violaciones a sus derechos humanos.

Eldato

“La primera parte muestra la cosmovisión yanomami a través de imágenes que hizo Claudia en los años 70, en las que experimentó con la fotografía análoga para intentar traducir la espiritualidad y visiones chamánicas, la complejidad del modo de vida yanomami. Esto se presenta con dibujos de artistas yanomami que están representando su espiritualidad en sus obras”, detalló en entrevista con *La Razón* el curador de la exhibición Thyago Nogueira.

La segunda parte de la muestra, que se inaugura este sábado, está dedicada a lo que han enfrentado los yanomami para defender su territorio, que incluso hoy sigue en peligro, en enero pasado el *The New York Times* documentó cómo la minería ilegal ha creado una crisis humanitaria al cortar suministros de alimentos y propagar el paludismo y amenazar a los pobladores con la vio-

lencia. Además de provocar defectos de nacimiento y daños neurológicos por intoxicación por mercurio.

“La exposición cuenta más detalladamente lo que pasó en la dictadura brasileña. En los años 80 el gran problema de la Amazonia fue la invasión de los mineros ilegales que no sólo contaminaron los ríos, sino que llevaron la violencia, armamento, prostitución e hicieron una gran destrucción. Es una historia que se repite, en la exposición acotamos lo que pasa hoy y mostramos, por ejemplo, videos hechos por artistas que abordan los ataques a los yanomamis hechos por los mineros. La exposición muestra una mirada sobre un periodo histórico, pero que sigue muy presente hoy”, comentó el curador.

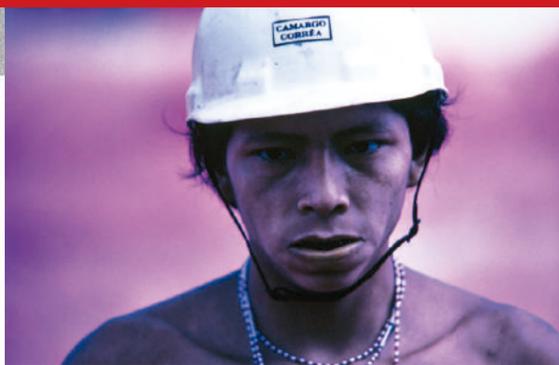
En respuesta a las afectaciones que vivieron los yanomamis en la década de los 80, en 1992 el gobierno de Brasil protegió a los yanomamis, pero en 2018 los mineros volvieron al territorio en una nueva fiebre del oro. En el artículo del *New York Times* se documentó que la desnutrición entre los niños yanomamis es la peor de todos los tiempos.

“Es una tragedia humanitaria, de las más dramáticas, lo que está ocurriendo en su territorio, muchos yanomamis están muriendo, están destruyendo su modo de vida”, lamentó Thyago Nogueira.

El curador espera que con esta exposición, que el público podrá visitar hasta el 15 de octubre, se concientice sobre lo que ocurre en los pueblos indígenas de Latinoamérica y que los yanomamis puedan hacer alianzas con comunidades de los países donde se presentará la exhibición, pues después de México viajará a Chile y Colombia.

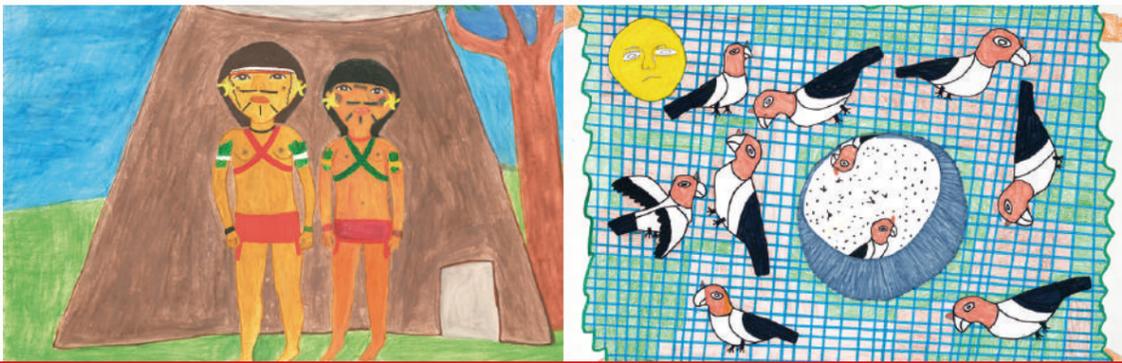
“Que la exposición sirva como una plataforma para que se pueda discutir y hablar de sus problemas, de su cultura, que ellos establezcan alianzas y compartan conocimiento con otras comunidades, que se fortalezcan, que también ocurra con las comunidades indígenas de México, lo más importante no es sólo contar una historia sino que nuevas alianzas políticas pueden ocurrir”, concluyó.

Claudia Andujar y la lucha Yanomami
CUÁNDO: del 27 de mayo al 15 de octubre
DÓNDE: MUAC, Centro Cultural Universitario de la UNAM
HORARIOS: miércoles a domingo, de 11:00 a 18:00 horas
LOCALIDADES: \$40, público general



“**LA MINERÍA** no sólo contamina los ríos, que son la base de la alimentación, sino que produce una degradación ambiental, porque talan los árboles. Las mineras vienen hoy asociadas con el narcotráfico, traen armamento, alcohol, cocaína, una serie de maleficios... es una tragedia humanitaria

Thyago Nogueira, Curador



Fotos/MUAC



LAS CLAVES

DESDE LOS ZULOS

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Dahlia de la Cerda (Aguascalientes, 1985): filósofa, escritora y activista mexicana que alcanzó notoriedad en los espacios literarios por su libro *Perras de Reserva* (2019). Asimismo, destaca su trabajo dentro del proyecto feminista *Morras Help Morras*. En 2019 ganó el Premio Nacional de Cuento Joven y el segundo lugar en el Premio Raquel Berman a la Resiliencia. Forma parte de la antología *Tsunami 2* coordinada por Gabriela Jáuregui, la cual recoge textos de 12 autoras. La reedición de *Perra de Reservas* (Sexto Piso, 2022), suceso editorial del año.

Desde los zulos (Sexto Piso, 2023), de Dahlia de la Cerda, transita por los amarraderos de la crónica, el ensayo y la autoficción en concordancia con reflexiones imbuidas en el contexto del feminismo contemporáneo. Presencia de las temáticas del racismo, homofobia, clasismo y transfobia dilucidadas desde la experiencia

personal.

"Para mí, la escritura tiene que propiciar intercambio de ideas, debe ser la invitación para establecer diálogos con otras personas. Intento *repicar*, reflejarme en los otros, aprender y ser parte activa de una comunidad. Espero que este libro llegue a la gente y que se identifiquen con estas experiencias personales", me dice en una entrevista telefónica, Dahlia de la Cerda.

Estructurado en seis apartados — "Introducción", "Feminismo sin cuarto propio", "Un texto personal", "Si Feministlán fuera Troya, yo sería Helena", "He teorizado más que tú, y sin salir del guetto", "Desde los zulos: ¿cómo construir un feminismo más allá de la blanquitud"—, que hacen énfasis en la necesidad de una vinculación del feminismo más allá de los conceptos tradicionales ("feminismo blanco") derivados de una controversia con el patriarcado, sino en el rescate de voces que emergen desde los agujeros subterráneos y que han estado silenciadas.

La célebre *habitación propia*, de Virginia Woolf: médula del debate. "¿Será necesario ese cuarto privado? Pienso en las que no tienen cuarto propio y escriben con la cría chupándole la chichi. ¿Y las que especulan mientras lavan los platos? Y

aquellas que escriben a deshoras en lo que sería una cuarta o quinta jornada laboral y sorteán las palabras como un gesto político: el acto político de las ninguneadas", abunda De la Cerda.

Cofundadora y codirectora de la colectiva feminista *Morras Help Morras*, suscribe los podcasts: *Escribe como morra* y *Morra vs. fundamentalismo*; sus textos en las redes sociales han sido cuestionados. "Algunos de esos textos se han hecho virales, sobre todo *Separatismo: La mayonesa feminista*, el cual me trajo el odio de las feministas. Texto que tuvo aceptación y lo compartieron cientos de lectores. Me ayudó para que supieran de mí y, asimismo, para que muchos me odieran", comparte la ganadora del certamen literario Letras de Memoria 2009.

En *Desde los zulos* se evidencian retumbos de Judith Butler, Itziar Ziga y de la Virginie Despentes de *Teoría King Kong*. La rabia ante el asesinato en México de nueve mujeres por día; frente al encarcelamiento por abortar todavía en algunos contextos. Ira por la ablación del clítoris, por la esterilización forzada de mujeres pobres. Un libro feminista que se lee con fascinación. De la Cerda atrapa por su desnudo arrojo.



Desde los zulos
AUTORA: Dahlia de la Cerda
GÉNERO: Crónica/ Ensayo/ Autoficción
EDITORIAL: Sexto Piso, 2023

ARRANCA TEMPORADA DE

CHARLAS CON MÓNICA GARZA

LA VIDA DESPUÉS DE
UNA AMPUTACIÓN

SÁBADOS
22:00 HRS.

SINTONÍZANOS EN
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

adn40
SIEMPRE CONMIGO

EL TAPATÍO termina cuarto y séptimo en las primeras prácticas de la carrera; Max Verstappen advierte que busca ganar más de 15 fechas en la temporada

Por Alejandro Ayala
alejandro.ayala@razon.com.mx

Después de la cancelación del Gran Premio de Emilia-Romaña, este fin de semana se reanuda la temporada de Fórmula 1 (F1) en Mónaco, donde el mexicano Sergio *Checo* Pérez irá en busca de su tercera victoria del año.

EL MEXICANO ha disputado 240 Grandes Premios a lo largo de su trayectoria como piloto de Fórmula 1, la cual comenzó en la temporada del 2011.

Eldato

El piloto jalisciense quiere repetir el triunfo que el año pasado obtuvo en el Circuito de Mónaco para así mantenerse en la pelea por el primer puesto en el campeonato de pilotos, el cual es liderado por su coequipero de Red Bull, Max Verstappen, por lo que está consciente de que la victoria es vital.

"Sí, sin duda es importante (superar a Verstappen en Mónaco), porque no quiero que él comience a construir una diferencia importante de puntos. Cada fin de semana es una nueva oportunidad para reducir la distancia", aseguró el tapatío en conferencia de prensa.

Los dos triunfos que registra Checo Pérez en lo que va de la campaña fueron los obtenidos en Arabia Saudita y Azerbaiyán los pasados 19 de marzo y 30 de abril, respectivamente.

Ayer comenzó la acción del Gran Premio de Mónaco con las dos primeras prácticas libres, en las que Checo Pérez acabó cuarto y séptimo, de manera respectiva.

El tapatío marcó el cuarto tiempo más rápido de la sesión en la P1, la cual lideró el español Carlos Sainz, de la escudería Ferrari. La segunda posición fue para el también ibérico Fernando Alonso, de

Es sublíder del campeonato

Checo Pérez busca su tercer triunfo del año en Mónaco



Fotos AP



SERGIO PÉREZ llega en barco antes de la primera sesión de práctica, ayer.

Top 5 Campeonato de pilotos

Nombre	Escudería	Puntos
Max Verstappen	Red Bull	119
Sergio Pérez	Red Bull	105
Fernando Alonso	Ferrari	75
Lewis Hamilton	Mercedes	56
Carlos Sainz	Ferrari	44

Aston Martin, y cerrando el podio estuvo el británico Lewis Hamilton, quien puso por lo alto a Mercedes.

Checo Pérez no tuvo una buena segunda práctica en el Gran Premio de Mónaco de F1, pues el piloto mexicano terminó en la séptima posición y vio a su compañero Max Verstappen volar por el circuito del principado.

El neerlandés terminó líder en la se-

Resultados del tapatío en la temporada

Gran Premio	Posición	Puntos
Baréin	2	18
Arabia Saudita	1	25
Australia	5	11
Azerbaiyán	1	25
Miami	2	18

gunda práctica del GP de Mónaco luego de haber finalizado sexto la primera vez en la pista. Luego de 30 vueltas el actual campeón del mundo tuvo tiempo de 1:12.462. Checo terminó con +0.529 luego de 30 vueltas.

El segundo puesto de la práctica fue para el local Charles Leclerc, de Ferrari, quien alcanzó +0.065 luego de 33 vueltas, seguido por su compañero, el

español Carlos Sainz, con +0.107 tras 22 intentos en la pista.

Fernando Alonso (Aston Martin), Lando Norris (McLaren) y Lewis Hamilton (Mercedes) completan la parrilla por delante del tapatío, que el año pasado ganó la carrera en el Gran Premio de Mónaco.

Verstappen, actual bicampeón del mundo, se está retando a sí mismo y busca superar su propio récord de 15 victorias en una temporada de la F1 que estableció el año pasado.

"Quiero ganar más de 15 carreras", aseguró el piloto holandés de 25 años que corre para Red Bull. "Cada año intentas ser mejor. Mantienes esa presión sobre ti. Es lindo".

Por otro lado, el piloto de Ferrari, Charles Leclerc conoce Mónaco mejor que cualquier otro piloto debido a que nació en el principado, pero no ha ganado ahí.

Gran Premio de Mónaco de F1
CIRCUITO DE MÓNACO
HORA: 7:00

Los pescadores de perlas regresa con éxito al Palacio de Bellas Artes

Por Adriana Góchez
adriana.gomez@razon.com.mx

LA ÓPERA *Los pescadores de perlas* regresó al Palacio de Bellas Artes después de 21 años y de manera exitosa, en su primera función, la noche del jueves, y se llevó los aplausos del público y las ovaciones por la escenografía, las interpretaciones del elenco y los papeles principales, además de la impecable ejecución orquestal bajo la dirección concertadora de Iván López Reynoso.

La ópera supo captar durante todo momento la atención del público para seguir la historia de Zurga (Tomás Castellanos) y Nadir (Jesús León), dos amigos que se encuentran en un pueblo de pescadores y se prometen renunciar al amor de una misma mujer que hace tiempo los separó.

Los hombres se juran lealtad, pero la llegada de una misteriosa sacerdotisa lla-

mada Leïla (Leonor Bonilla), quien con sus rezos se espera que garantice que el mar esté en calma y haya abundancia de pesca, traerá una serie de conflictos para estos dos amigos.

La ópera de Georges Bizet, en este montaje con la dirección escénica de Juliana Vanscoit y el italiano Fabiano Pietrosanti, desde el inicio impresiona la vista del espectador. El telón se abre y lo primero que ve es la recreación del pueblo de pescadores: unas escalinatas en tonos azul y en el fondo una especie de pared con una grieta que se abrirá o se cerrará, pues ahí estarán saliendo y entrando los intérpretes.

La escena es una fiesta, los pescadores eligen a Zurga como nuevo líder y es en ese momento que vuelve Nadir, recuerdan cuando el amor de una mujer los separó, pero prometen que jamás volverán a enemistarse. Sin embargo, Nourabad,



TOMÁS CASTELLANOS, durante el estreno de *Los pescadores de perlas*.

el Gran Sacerdote de Brahma (Ricardo Ceballos), trae al poblado a una sacerdotisa, que inmediatamente Nadir reconoce como su amada Leïla, quien ha hecho un voto de castidad.

En este primer acto, el tenor Jesús León regala una de las más emotivas interpretaciones del montaje, la romanza "Je crois entendre encore"; y también junto con el barítono Tomás Castellanos canta de majestuosamente "Au Fond du Temple Saint...".

En el escenario hay todo un despliegue escénico, orquesta y coro (dirigido por Alfredo Domínguez), actores y bailarines invitados, quienes van envolviendo al público en la historia, como lo logran en el final del segundo acto, en el que Nadir y Leïla son descubiertos, por lo que la muerte como castigo los espera.

Las funciones de *Los pescadores de perlas* son el domingo 28, a las 17:00 horas; el martes 30 de mayo y jueves 1 de junio, a las 20:00 horas.

160
Años

tiene el montaje de Georges Bizet

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Jorge Chaparro
Claudia Arellano
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo

Rafael Cervantes
Ana Cureño
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztilí Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta

Nayheli Hernández
• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos

Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianos, S. de R.L. de C.V. con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4347
Replicas: replicas@razon.com.mx

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 27 DOMINGO 28.05.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

¡QUÉ MAL KARMA representa la Conade! para las nadadoras Nuria Diosdado y Joana Jiménez, con sus medallas doradas colgadas al pecho, gracias a la iniciativa privada —Fundación Telmex— que brindó los recursos para que pudieran llegar a Somaya Bay. Recursos que ellas nunca hubieran podido reunir vendiendo toallas...

LA CONADE, CONDENADA A REPETIR LA HISTORIA

“Te come el escenario, de ver que ellos traen masajistas y que llegan con su carita a la pista y le ponen y le quitan un no sé qué.... Yo iba sin entrenador. Iba un encargado del equipo, creo que íbamos seis, nada más”, me dijo en 2007 Ana Gabriela Guevara en entrevista para *Historias Engarzadas*, donde narramos los inicios de su historia y sus grandes glorias.

La atleta no reparó en compartir las frustraciones que vivió durante su carrera como velocista, como cuando no logró llegar a la final del Campeonato del Mundo en Sevilla en 1999, por falta de atención a un tema médico.

“Yo me quedé en semifinales por falta de un masaje, ya estaba muy contracturada, no me había hidratado con electrolitos y sales, y con la contractura de las piernas me quedo fuera...”, reveló, además de sus polémicas con patrocinadores y televisores que le dieron acceso a competencias internacionales.

Ganadora de decenas de medallas en diferentes torneos, Ana Gabriela se retiró como atleta de la escena deportiva en 2008 tras un duro conflicto con la Federación Mexicana de Atletismo, encabezada en ese momento por Mariano Lara, a quien acusó de corrupción y desvío de apoyos internacionales, que impedían que las delegaciones obtuvieran mejores resultados.

Aquella gran atleta, es la misma que hoy que está al frente de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, y que lejos de haber generado un cambio en descargo de la historia que vivió, ninguna la dignidad y el prestigio de sus atletas.

Recuerdo muy bien el enojo que le provocaba su historia, que parece haber olvidado. Y no hay nada más ingrato que olvidar la historia propia y replicar los actos de quienes te lastimaron.

¡Qué mal karma representa la Conade! para las nadadoras Nuria Diosdado y Joana Jiménez, con sus medallas doradas colgadas al pecho, gracias a la iniciativa privada —Fundación Telmex— que brindó los recursos para que pudieran llegar a Somaya Bay. Recursos que ellas nunca hubieran po-

didado reunir vendiendo trajes de baño o toallas como intentaron hacer, o *Tupperwares*, que por cierto, la marca lanzó esta semana una botella cuyas ventas, servirán para apoyar al equipo de natación artística.

De las 14 atletas de la selección, seis son integrantes del Ejército Nacional, reciben un sueldo y prestaciones correspondientes a un deportista de alto rendimiento, sin embargo, no les alcanza para costear lo que requiere un deportista de élite.

“Dinero hay... y que se nos haya retirado el apoyo nos da tristeza”, declaró la entrenadora Adriana Loftus, refiriéndose a que en febrero pasado, Ana Gabriela Guevara anunció el retiro de becas y apoyos deportivos a los atletas de disciplinas acuáticas, por un tema legal ajeno a ellos.

Sucede que Kiril Todorov, su representante, está en juicio acusado de desvío de recursos y ante esto, la Federación Internacional de Natación, desconoció la presidencia de la Federación y estableció un Comité Estabilizador, cuya validez no reconoce la Conade.

Así los atletas mexicanos quedan entre la espada y la pared, y la triste historia se repite nuevamente: desperdicio de talento y maltrato institucional. ¡Vaya “transformación!”, sin empatía por parte quien fuera el gran orgullo del deporte mexicano, hacia quienes hoy luchan por un lugar en el podio.

Ana Gabriela Guevara ha calificado a las atletas de mentirosas y chantajistas, que “se tiran al piso” y “se hacen víctimas solo por llamar la atención”. Mientras las ganadoras de Tokio 2020, Ale Orozco y Gaby Agúndez, dijeron estar dispuestas a vender sus medallas para llegar a los próximos Juegos Olímpicos.



Foto Especial

INTEGRANTES de la selección mexicana de natación artística, con las toallas que venden para costear sus competencias.

De verdad, ¿los atletas mexicanos merecen esto? ¿los mexicanos lo merecemos?

Diego Balleza, otro olímpico en Tokio 2020 en clavados, se decantó por vender fotos personales en una popular plataforma de pago donde asegura que le va bien y le podría permitir tener más oportunidad de viajar a París en 2024.

Kevin Berlín, deportista veracruzano que fue cuarto lugar en Tokio 2020, emprendió un negocio de café llamado “Olimpiada Café”; y como ya se sabe, el equipo de nado sincronizado vendió toallas y trajes de baño.

En el caso de Jonathan Paredes, cam-

peón del mundo en clavados de altura en 2017, anunció la subasta de una playera firmada por el futbolista Javier Hernández.

El tiempo corre y lo que resta de 2023 es clave para la clasificación de estos atletas de alto rendimiento que van a contrarreloj para conseguir su clasificación y las condiciones para poder ir a París.

¿Serán nuevamente empresarios de la iniciativa privada quienes se apiaden pagando boletos de avión, mientras que la Conade opta por seguir cavando su tumba, en su propio desprestigio y la frustración de nuestros atletas? La moneda está en el aire...

HOY ESCRIBEN

RAFAEL SOLANO
Coyuntura en la oposición **pág. 2**

RAFAEL ROJAS
Una nueva biografía de Álvaro Obregón **pág. 4**

GUILLERMO HURTADO
Caminar en círculos **pág. 12**

CARLOS OLIVARES BARÓ
Desde los zulos **pág. 17**

José Luis Arévalo
Periodista

#HoySí

**pagué
el agua.**

**CUIDAR EL AGUA,
HOY SÍ ESTÁ EN NUESTRAS MANOS.**

hoysi.org


Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas