



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

# Días de luz larga

**MERCEDES ALVARADO** (Ciudad de México, 1984), poeta y comunicóloga, diplomada del Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Autora del proyecto poético multidisciplinario (música y artes visuales) *Y hasta la muerte amar*. Integrante del Colectivo Musikansk abocado en actividades de poesía en voz alta dentro de la tradición del Día de Muertos en Oslo, Noruega. Colaboradora en revistas de México y del extranjero (*Blanco Móvil, Flanzine, Monolito*...). Su obra forma parte de varias antologías nacionales.



**D**ías de luz larga (Elefanta Editorial, 2020), poemario de Mercedes Alvarado atado a un *mapa emocional* suscrito en los designios de una *descolonización del deseo*: el mundo en su dimensión de *cuerpo viviente*: "Esta ciudad no eres. / Esta ciudad no soy. / Acá las calles / todas / gritan / y este invierno podrá no ser / dos partes de calceta de lana / para cocinar un *torsk* / con sal de chapulín", apunta Alvarado, quien sabe que la *alteridad* del cosmos no está accedida por formas sino por codificaciones de *impulsos vivos* en forcejeo que erigen distintas texturas, las cuales nos engendran *efectos*: nos abonan.

Rumbo conminado por apremiantes confluencias que la voz poética columpia en los desembarcaderos de una avidez de dimensiones ceñidas a los *acazos* del tiempo. "El camino no conserva / la memoria del que anda": la ruta está

amarrada al viento como una trenza de alucinaciones rotas. En estas estrofas, el corazón del viajero es una morada-nido de aves enredadas en la *irradiación extensa* del relámpago multiplicado como el filo de una navaja.

Estrofas de cadencias nocturnas, sigilos, tonos que anudan las lejanías porque "todo se deshace / y se endurece" a pesar del "Agua sobre las ventanas" y de la marcha donde transcurre el nombre de una voz descalzada por la avidez. "Otro puente lleva a *otra* ciudad": otro revoloteo es siempre otra mirada: la brújula imanta el riesgo. Encontrar el sitio idóneo para "recuperar/ el silencio, la posibilidad simple / de llorar fuera del baño / y sin vergüenza. /Sola, para no mirarme desnuda /sola / y conmigo / como viví / en los días en que era /una mujer, nada más; / sin estado civil relevante": a secas, una mujer mirando los *Días de luz larga*.



**DÍAS DE LUZ LARGA**  
**AUTORA:** Mercedes Alvarado  
**GÉNERO:** Poesía  
**EDITORIAL:** Elefanta, 2020

EL DISCO DE LA SEMANA

# Tierra

**ESTRELLA ACOSTA** (Cuba, 1964): vocalista, compositora, arreglista y líder de banda, quien a los 11 años se radicó en Estados Unidos. Heredera de la tradición de la *música guajira* con una trayectoria de más de 20 años en presentaciones por Estados Unidos, México, Brasil, Inglaterra, Bélgica y Países Bajos: se enamoró de las concordias melódicas y rítmicas del campo cubano en los *guateques* que la abuela convocaba en la casa familiar. Acosta ha incursionado en modalidades del repertorio musical de Brasil, México, Estados Unidos y Cuba.



**T**ierra (eStar136), quinta producción discográfica de Estrella Acosta: *Songs by Cuban Women*, el cual conforma un díptico con el álbum *Mujeres de Luna* (2018). Paseo por el son cubano, la guajira, apuntes salseros, punto guajiro y changüí. Influenciada por el estilo de María Cervantes, María Teresa Vera, Margarita Lecuona, Teresita Fernández, Celia Cruz y Marta Valdés, entre otras intérpretes y compositoras de la Isla, Acosta presenta siete temas: "Mi tierra es así" (Radeunda Lima), "Guajira" (Irina González), "Amor de millones" (Sara González), "Que viva Changó" (Celi González) y tres piezas rubricadas por ella ("Ay, amor", "Fontanar", "Guasimal").

El ensamble Esquina 25 (Marc Bischoff, piano, director; Efraim Trujillo, saxofones, flauta; Samuel Ruiz, doble bajo; Enrique Firpi, batería) y los invitados Gerardo Rosales (percusiones) y Alberto

Caicedo (coro): cómplices de un proyecto que rinde tributo a las raíces más acendradas de la música popular cubana. Sonoridad imbuida en las franjas auténticas del *sabor guajiro-sonero* en fusión con ecos de jazz y cadencias afrocaribeñas en orquestaciones de singulares consonancias armónicas (arreglistas: Marc Bischoff, Carlos Irraragorri, Michael Simón y Jesús Hernández).

"Mi tierra es así": sugerente *merengue-songo*; "Guajira" se arropa en el jazz; "Ay Amor" recurre a la décima/punto guajiro; "Amor de millones": columpio de changüí; "Fontanar" diálogo con el joropo; "Guasimal", nostálgico montuno; y "Que viva Changó": índices de guaguancó-son. "Mi propósito, resaltar la enorme contribución que han aportado las mujeres cubanas a nuestra música y también inspirar a las nuevas generaciones", dice la intérprete de "Noche Cubana".



**TIERRA**  
**ARTISTA:** Estrella Acosta & Esquina 25  
**GÉNERO:** Afrocubano  
**DISQUERA:** eStar136



CARTAS ERÓTICAS

**EDICIÓN** de Nicolás Bersihand que recopila "Las joyas epistolares más íntimas y pasionales de las grandes figuras de la historia": Rilke, Maupassant, Chaikovski, Lorca, Wilde, Pessoa, Stendhal, Gautier, Simón Bolívar, George Sand, Napoleón, Mozart, Anaïs Nin, Henry Miller, Flaubert, Dickinson, Manuela Sáenz, Proust, Wagner, El marqués de Sade, Baudelaire, Alejandro Dumas, Lewis Carroll, Gauvain... / Temáticas en las rutas del origen y sentido de la vida, el deseo, propuestas indecentes, insinuaciones, sueños eróticos, confesiones hedonistas, perversiones, fetichismo, libertinaje, ninfomanía, pedofilia, incesto... / Misivas celebratorias del erotismo a través de sinuosidades que atrapan al lector. Una panorámica exhaustiva de las imprevistas, provocativas y oscuras franjas de Eros.

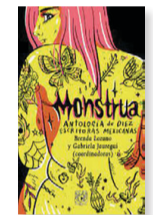


**Cartas Eróticas**  
**Autor:** Varios  
**Género:** Epístola  
**Editorial:** B, 2023

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**

MONSTRUA

**LAS ESCRITORAS** Brenda Lozano y Gabriela Jáuregui ceden esta antología de diez escritoras mexicanas jóvenes de orígenes, lenguas y propósitos diversos: Evolet Aceves, Lucía Calderas, Silvia Chapela, María Cristina Hall, Cruz Alejandra Luca Juárez, Paola Llamas Dinero, NiñoFeo, Nadia Nuu Savi, Aracelis Vázquez González. Órgano escritural colectivo en un muestrario de poesía, cuento, ensayo y guion radiofónico. / Textos en torno al cuerpo en una red de propuestas generadoras de zonas de reflexiones desde perspectivas novedosas. "Los libros pueden volverse monstruos: ejemplos transformadores, inquietantes que nos invitan a repensar la normalidad", afirman las coordinadoras de este sorprendente compendio complementado con ilustraciones de Iurhi Peña y fotos de Ever Aceves y Camila Perdomo.



**Monstrua**  
**Autor:** Varios  
**Género:** Poesía, cuento, ensayo...  
**Editorial:** UNAM, 2023

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**



EN LA INTIMIDAD

**FONOGRAMA** de la cantante, pianista, compositora, actriz y productora cubana Aymée Nuviola (La Habana, 1973), célebre por personificar a Celia Cruz en la telenovela colombiana *Celia*. Primera latinoamericana en cantar en un segmento especial en la transmisión de la 64 entrega de los premios Grammy, donde estuvo nominada por la placa *Sin Salsa No Hay Paraíso* en la categoría de Mejor Álbum Tropical Latino. Trayectoria avalada por numerosos premios. La revista *People en Español* la incluyó en la lista de las figuras más influyentes del año 2021. / Doce temas que transitan por la salsa/pop en deuda con el bolero y el son cubano en guiños con la timba habanera. Fraseo limpio de Nuviola con respaldo orquestal de célebres instrumentistas. Destacan "Contigo", "Gracias por el consuelo" y "Fiesta".



**En la intimidad**  
**Artista:** Aymée Nuviola  
**Género:** Afrocubano  
**Sello:** BMI

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**

THE SOUL COLLECTION

**EL SOUL**, modalidad que caracteriza la música afroestadounidense de presencia notable entre los años que van de 1950 a 1970. Para muchos musicólogos, es una derivación del Rhythm and Blues (R&B) por la aparición de varios instrumentistas que retomaron su sonoridad inicial de los años 50: Bo Diddley, Chuck Berry, Little Richard, Ray Charles y Sam Cooke. Interesante, el hecho de que esa peculiaridad melódica-rítmica tuvo muy buena recepción entre la población blanca estadounidense que lo acogió como una variante del Rock. El soul ha estado cercano al blues, góspel y jazz. Estuche de tres discos que recopilan 59 temas del género interpretados por Sam & Dave, Dionne Warwick, Rose Royce, Aaron Neville, James Brown, Stephen Bishop, Paul Young, Percy Sledge y José Feliciano, entre otros.



**The Soul Collection**  
**Artista:** Varios  
**Género:** Soul  
**Sello:** PLAY 24-7

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**