

## AMLO CONTRA XÓCHITL POR 5º DÍA, "NO ES POR SER MUJER"; ÉSTA DEFIENDE SU TRABAJO

**AFIRMA** Presidente que respeta al género, pero quisieron engañar al pueblo al disfrazarla de popular; representa a "la mafia del poder"; pregunta "¿cuándo ha ido allá a El Porvenir, a Motozintla...?"

**HIDALGUENSE** lo llama "machista de Palacio" y le contesta que no sólo conoce, sino que hicieron carreteras, electrificaron y llevaron agua en zonas indígenas; ahora Demetrio Sodi se baja. **págs. 6 y 7**



Foto: Cuartecuro

## Registran a Cabeza de Vaca; habla por Zoom

**ENVÍA** exgobernador a su hermano a realizar trámite; se dice "perseguido político"; no se rendirá, asegura; en el PAN le ponen pantallas para su mensaje. **pág. 6**

# La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 8 DOMINGO 9 DE JULIO DE 2023  
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4383

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX  
PRECIO \$10.00

### TRILOGÍA DE LA CIUDAD Y CRÓNICA NOIR

**J. M. Servín** glosa las diligencias del fotógrafo Enrique Metinides —máximo cronista gráfico de la nota roja en México— y de los folios de las revistas *Alarma!* y *El Nuevo Alarma!* que testificaron las disipaciones cruentas de la capital mexicana y del resto del país en su cotidiano tránsito escoltado por la criminalidad. "Ningún país escribe su historia dejando fuera el crimen. Ningún arte es pleno si permanece ajeno a la presencia del mal que nos acecha en cada uno de los actos humanos. La nota roja es como un acta judicial escrita a millones de manos, interminable, que da pie al registro puntual de una memoria colectiva": Servín. Héctor Iván González rememora al poeta Constantino Cavafis (1863 - 1933) en el 90 aniversario de su muerte. *Domingo nublado en Abbey Road*: Jorge Vázquez Ángeles acota las resonancias de la icónica portada del álbum de Los Beatles. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



### DIRIGENTE NO VARÍA POSICIÓN AL 2024

# Cisma en MC por estrategia de Dante; Samuel la apoya y Alfaro la critica

Y. BONILLA Y S. RAMÍREZ

**Gobernador** de NL dice que con PRI y PAN "ni a la esquina"; los califica como vieja política; les pide trabajar y no adelantarse **págs. 3 y 4**

**Mandatario** de Jalisco define no buscar candidatura presidencial; cuestiona que su partido se aisle y no plantee fórmula que funcione

**Señala** a partidos, pero sin ellos, aclara, no puede haber frente; Cortés y Alito lo respaldan; Delgado niega ir "con quienes fallaron"

## Empuja Nuño mudanza de vuelos de carga al AIFA

**TITULAR** de la SICT destaca beneficios como ingreso más directo a recintos fiscales, cercanía a desarrollos logísticos y ahorros. **pág. 10**



Foto: Especial  
JORGE NUÑO, ayer, flanqueado por el director del AIFA y el de Estafeta.

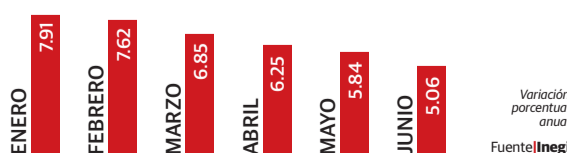
## EU cuadruplica refugio comparado con México

**pág. 9**

## INFLACIÓN SE DESACELERA Y DA OXÍGENO; LLEGA A 5.06%

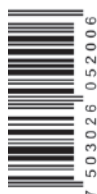
**ES SUMENOR** nivel desde marzo de 2021; la subyacente va de 7.39 en mayo a 6.89%; AMLO celebra que se fortalece poder adquisitivo. **pág. 11**

### Precios al consumidor



## BIDEN ELUDE VETO Y AVALA DAR A UCRANIA BOMBAS DE RACIMO

**pág. 13**



## LA DOS



76 Award  
of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013,  
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,  
2019, 2020, 2021 y 2022



SUSCRIPCIONES  
**55-5250-0109**  
Comentarios  
[sugerencias@razon.com.mx](mailto:sugerencias@razon.com.mx)

## ROZONES

## El góber quiere un "tirito de hue...."

Cómo estarán las cosas en Morelos que mientras el obispo de Cuernavaca, **Ramón Castro**, llama a los ciudadanos de esa entidad a realizar una marcha por la paz –por el aumento de la incidencia delictiva– y también contra la violencia fue justamente el gobernador **Cuauhtémoc Blanco** quien retó a golpes al diputado de Nueva Alianza, **Agustín Alonso**, con quien mantiene diferencias derivadas de los cuestionamientos que éste hace a su gobierno y a sus secretarios. "Me duele que le falte al respeto a **Erika**, a la diputada. El día que quiera, eh, ustedes me conocen yo soy caliente, cabrón, entonces no voy a permitir que falte al respeto. Sí se ha pasado de listo y le ha faltado al respeto a los secretarios... Hay tiro, ¡pues órale! un tirito de cuates, a ver qué dice, señaló en una entrevista con reporteros. Así Morelos.

## Desayuno "fortuito", a investigación

El caso de la reunión-desayuno que la presidenta municipal de Chilpancingo, Guerrero, **Norma Otilia Hernández**, tuvo con el dirigente del grupo criminal Los Ardillos no es caso cerrado, como, nos comentan, pudo haberlo supuesto la funcionaria, tras intentar, erráticamente, justificar su acción. Y es que el asunto llegó a la conferencia mañanera del Presidente **López Obrador**, quien ya tomó decisiones al respecto. "No se permite la impunidad y se va a hacer una investigación sobre este tema; ya se habló con la gobernadora de Guerrero para que se inicie una investigación". Descartó además que pudiese haber contaminación en la investigación, pues "eso era cuando estaban **García Luna** y los demás, ahora no se tolera la delincuencia". Nos hacen ver que con lo anterior han quedado cerradas las posibilidades de que la alcaldesa se pueda desmarcar.

## El exceso de los espectaculares

Y es **Ricardo Monreal** el que no quita el dedo del renglón en su exigencia de que la dirigencia de Morena, a cargo de **Mario Delgado**, asuma su responsabilidad ante el exceso que representa el mar de anuncios espectaculares que promueven a tres corcholatas. "Yo no tengo a nadie detrás de mí. No hay grupos económicos, no hay grupos de gobernadores o gobernadoras detrás de mí... Entonces, todo esto debe de contenerse. No le conviene a Morena ser un ejemplo de dispendio... Yo creo que lo deseable es que la dirección de Morena actuara, no fuera omisa", sentenció ayer, aunque ha sido consistente su denuncia al respecto. Y por cierto que no es el único rubro en el que, supone, sus adversarios en la contienda por la nominación presidencial han gastado dinerales. El problema de los espectaculares, sobre el que antes llamó la atención el petista **Gerardo Fernández Noroña**, está creciendo como bola de nieve, nos comentan.

## Fentanilo y armas

Relevante mensaje el que ayer envió la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, **Rosa Icela Rodríguez**, al gobierno de Estados Unidos, para pedir que haya un mayor control al tráfico de armas de alto poder que entran por la frontera norte y fortalecen a grupos criminales promotores de violencia. Lo planteó ante el secretario de Estado de la administración Biden, **Antony Blinken**, durante del lanzamiento de la Coalición Global para Atender las Amenazas de las Drogas Sintéticas a la que se sumó nuestro país. La petición, nos cuentan, estuvo acompañada de una expresión de respaldo a las acciones que el país vecino lleva a cabo para frenar la fabricación y tráfico de fentanilo. La funcionaria, nos hacen ver, dejó clara la posición de que nuestro país es de tránsito y no productor de precursores químicos para la elaboración de esa droga. En esa lógica, destacó el hecho de que hoy en día hay controles más estrictos en las aduanas marítimas con el apoyo de la Secretaría de Marina y en las terrestres con participación del Ejército.

## Aliancistas o en solitario

No es menor el cisma por el que atraviesa Movimiento Ciudadano, si se considera que a ese partido se le considera hoy en día como el que puede inclinar la balanza a favor de la 4T o del frente opositor en el 2024. Y no es menor porque las cabezas de los dos gobiernos estatales con que cuenta y que serán determinantes en la contienda electoral del 2024, ayer se pronunciaron por opciones distintas: el gobierno de Nuevo León, **Samuel García**, a favor de no ir con el PRI y el PAN "ni a la esquina" y el de Jalisco, **Enrique Alfaro**, por la construcción de una opción opositora considerando a todos y desde un rol más proactivo, pero que él no acometerá. Ante ello, el mandamás de ese partido, **Dante Delgado**, ha aparecido para coincidir más con el primero que con el segundo. Y sólo falta ver qué efecto tiene eso en el partido naranja.

## Si el INE no va a la montaña...

Y los que buscarán una reunión con los consejeros del INE, serán los líderes de PRI, PAN y PRD, para abordar la situación que priva en el proceso interno de la 4T. Todo parece indicar, nos comentan, que expresarán su inquietud ante lo que consideran una omisión del árbitro electoral en torno a las actividades de promoción que realizan las corcholatas y el propio jefe del Ejecutivo. Hasta ahora el instituto se ha circunscrito a resolver en su Comisión de Quejas sobre reclamos de partidos sobre los procesos que tanto Morena como la alianza han emprendido para seleccionar a coordinadores que en realidad serán los candidatos presidenciales. Los líderes de los partidos de oposición solicitarán de manera formal una reunión con la presidenta del INE, **Guadalupe Taddei**, el día que acudan a notificar del proceso interno que han puesto en marcha. Pendientes.



RAFAEL SOLANO

[rafa.solano@live.com](mailto:rafa.solano@live.com)

## DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

## 2024: AGUAS CRISPADAS

Las precampañas que todos sabemos que son precampañas, pero que dicen que "no son precampañas", para definir coordinadores de quién sabe qué, que no serán candidatos, pero que todos sabemos que serán candidatos.

Con aspirantes que han tapizado de espectaculares, que "no son propaganda", sino "portadas de revistas" que todos sabemos que son propaganda, con pintas de bardas "de simpatizantes", que todos sabemos que son sus equipos de campaña. Es así como hemos entrado a una gran simulación; donde los únicos que no quieren darse cuenta son los del INE y los del Tribunal, pero todos sabemos dónde estamos parados.

Entonces procedemos a analizar lo que ha sucedido en estos mazacotes internos que se han armado, entre los que decían que querían cambiar desde el poder, pero que a la vista hacen lo mismo o peor, y los que decían que defendían la legalidad, pero que ahora buscan cómo torcerla y darle la vueltecita "en el marco de la ley", vestida con "personajes honorables". Lo que vemos entonces es un proceso paralegal, que refleja el deterioro del marco de las leyes electorales, donde se está operando con una simbiosis de reglas y dineros formales e informales, en un paralelo desconocido infiscalizable donde participan, protopartidos, empresarios, servidores públicos y vaya usted a saber qué otro tipo de intereses, e incluso si sólo son nacionales.

Es extremadamente grave que a 6 de los 7 partidos con registro nacional, el procedimiento de la ley electoral no les haya servido para designar a su candidato presidencial. Si no les sirvió para eso, la siguiente pregunta es ¿les va a servir para reconocer al ganador la noche del 2 de junio de 2024?

El camino que se recorre de aquí en adelante es sinuoso. Pero de ese mismo camino saldrán algunos candidatos, si no es que el INE y el Trife se acuerdan que existen y se truenan a alguno. En fin, de esta paralegalidad, como les decía, saldrán candidatos.

Hasta el momento, Buendía y Márquez, Mitofsky, Poligrama y Alejandro Moreno consideran a la exjefa de Gobierno con una diferencia de entre 8 y 12 puntos porcentuales sobre Marcelo Ebrard. La campaña se ha ido definiendo como una contienda de dos, pese a que en el inicio se observaba mucha más incidencia del exsecretario de Gobernación, Adán Augusto López, sin embargo, ésta se ha venido llenando de notas negativas en medios, de acuerdo al Análisis de Reputación Mediática de Actores de Oraculus; Sheinbaum se ha consolidado, mientras Ebrard, que arrancó marcando agenda, se ha estancado. En realidad, los números no han variado mucho y ahora a esta contienda interna le está haciendo falta el contraste y el intercambio de ideas.

En el caso de PRI-PAN-PRD el único que ha venido midiendo la nueva configuración es Alejandro Moreno de EF, de acuerdo a sus primeros datos la reconfiguración generada por la salida de Lilly Téllez, tuvo un impacto distributivo en las candidaturas, de tal manera que lo que sucedió es que los puntos no se trasladaron a una sola candidatura, sino más bien se dispersaron y dejaron empatados de arranque a tres contendientes, Xóchitl Gálvez, Santiago Creel y Enrique de la Madrid. En el caso de PRI-PAN-PRD, esta encuesta refleja lo que sucedió en las más de 20 elecciones que perdieron, los priistas votan por priistas, los panistas por panistas, y cuando su partido no lleva candidato, su votación se cae. Va a ser interesante hacia dónde migrarán las preferencias del partido que no saque candidato.

En la medición ARMA también se refleja cómo 9 de cada 10 notas publicadas en medios tradicionales hablan positivamente de Gálvez; siendo la candidata que más gusta entre la opinión publicada de los medios tradicionales. Y falta por ver si todo ese impulso publicado, se logra transformar en preferencia electoral en las siguientes semanas.

El caso de Movimiento Ciudadano, no es menor, en el partido naranja, el día de ayer viernes, se registró una sacudida política, tras el paso a un lado que dio el gobernador de Jalisco Enrique Alfaro en pos de la candidatura presidencial, con su crítica de que MC se ha aislado como partido de oposición; el partido vive momentos de debate interno que debe resolver antes de comenzar el periodo electoral.

En fin, los partidos están viviendo procesos de reacomodo y complejidad, mientras las aguas están crispadas en el mar de la política.

Twitter: @rafasolanoperez

**LOS PARTIDOS**  
están viviendo procesos de reacomodo y complejidad, mientras las aguas están crispadas en el mar de la política



# MÉXICO

AGENDA NACIONAL

SÁBADO 08 DOMINGO 09.07.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 555260-6001



## Incendio en plataforma de Pemex deja 3 lesionados

LA EMPRESA petrolera informó que, tras el conato de fuego registrado la mañana de ayer en las instalaciones de Nohoch, en Campeche, dos de los heridos ya se encuentran en sus casas, mientras que el otro fue trasladado al Hospital Central Sur de Alta Especialidad, en la Ciudad de México.

Cisma en el partido naranja

# Gobernadores de MC discrepan sobre alianza opositora



Foto: Captura de video

EL GOBERNADOR de Jalisco, Enrique Alfaro, en su videomensaje emitido, ayer.

## Alfaro critica aislamiento del partido; no contender

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

EL GOBERNADOR de Jalisco, Enrique Alfaro, anunció que no buscará la candidatura presidencial de Movimiento Ciudadano (MC) para la contienda del 2024 y manifestó desacuerdo con la postura de la dirigencia nacional de su partido, al decir que sin los panistas y priistas no es posible conformar un frente opositor.

Por medio de un video compartido en redes sociales, el mandatario estatal dijo no comprender los tiempos y las formas de la ruta que ha tomado MC y acusó que la opinión de los jaliscienses dejó de ser importante para la dirigencia.

Por ello mencionó que "no pienso hoy hacer lo que nunca he hecho en mi carrera política: ser parte de algo en lo que no creo".

Sin embargo, dejó claro que no aspirará al cargo a pesar de que se presentó la posibilidad y que se mantendrá al frente del gobierno de Jalisco por el tiempo que queda, pues optar por lo contrario implicaría meterse de lleno a la agenda nacional y abandonar su responsabilidad en el estado.

Al ahondar en su discrepancia con la postura manifestada ayer por el líder de MC, Dante Delgado, quien dijo que no se unirá a Va por México, Alfaro Ramírez mencionó que sí es posible ganar la elección con una alternativa que gobierne con compromiso social, eficacia y honestidad, pero "las burocracias de los partidos de oposición parecen estar determinadas a que esto no suceda".

No obstante, criticó a Va por México, al referir que es una alian-

za construida por las cúpulas de los partidos que pusieron por delante a quienes han traicionado a la patria y se niegan a construir una plataforma verdaderamente ciudadana porque "perderían sus privilegios".

"Coincido con quienes piensan que ese modelo de alianza que hoy existe parece más un acuerdo para administrar y lucrar con la derrota; un modelo que despoja a los partidos de sus causas, sus ideologías y sus principios; un modelo que ignora, utiliza y desprecia a su militancia imponiendo la visión de quienes sólo hacen política tomando café en la Ciudad de México", exclamó el gobernador.

Sin embargo, dijo que "sin la unificación de la oposición no hay mucho por hacer en la siguiente elección", por lo que calificó como injusto "enjuiciar de manera sumaria" a quienes integran a dichos partidos, pues "sin esos hombres panistas y priistas no se puede formar un frente opositor".

Por ello insistió en que Movimiento Ciudadano no debió aislarse y tuvo que ser el primero en dar un paso, ya que a pesar de no compartir la visión de la alianza Va por México, tampoco ha planteado una fórmula que sí funcione.

"No basta con descalificar a los partidos de siempre, no basta con despotricar contra quienes gobiernan y, por supuesto, no basta con decir que somos una tercera vía y que podemos competir solos", comentó.

A pesar de que Nuevo León y Jalisco fueron ejemplo de que se puede ganar una elección sin acompañarse de los otros partidos, dijo que hoy hay circunstancias distintas.

**3**  
Elecciones en las que Alfaro ha competido con MC



Foto: Captura de video

EL MANDATARIO estatal de Nuevo León, ayer en conferencia de prensa.

## Con PRI y PAN "ni a la esquina, apoya Samuel"

Por Sergio Ramírez

mexico@razon.com.mx

EL GOBERNADOR de Nuevo León, Samuel García rechazó la idea de apoyar una candidatura a la Presidencia en alianza con el PRI y el PAN, quienes son enemigos de Movimiento Ciudadano, y que en la entidad se la pasan "jodiendo" todos los días.

A pesar de llamar amigo y hasta compadre al senador Clemente Castañeda, quien abrió la puerta de MC para respaldar a la panista Xóchitl Gálvez del Frente Amplio por México, el mandatario neoleonés dijo que no hay manera de acompañar esa política vieja que tanto dañó al país.

"Esa pregunta hasta ofende, respeto mucho a Clemente, es mi amigo y le digo hasta compadre, pero yo no sé a quién se le ocurre ir con el PRI y el PAN, son nuestros enemigos. Vean aquí en Nuevo León cómo todos los días están jodiendo", afirmó.

Durante la presentación de 140 proyectos de inversión para la entidad, Samuel García dijo que en su opinión "ni a la esquina" ir con esos partidos. "No hay manera de que convivamos con esa vieja política que le ha hecho un daño terrible a Nuevo León y al país, no hay manera", insistió.

Más adelante recordó que logró ser diputado y senador, sin una alianza con el Revolucionario Institucional y Acción Nacional. "Logré ser gobernador con, sin, y a pesar del PRI y el PAN, por supuesto que no es opción, y por eso digo, la pregunta ofende".

El emecista planteó a los partidos y "corcholatas" que en lugar de generarse esta controversia

por las declaraciones del senador Castañeda, "mejor pónganse a jalar, es lo que piensa la gente, de que estamos hartos, falta un chin... para la campaña y ya andan en mítines todos alborotados".

Opinó que es importante enviar un mensaje a esas fuerzas políticas alborotadas de que falta mucho para las elecciones presidenciales de 2024, pues la campaña empieza en marzo, entonces "qué fregados andan haciendo un año antes en campaña, pónganse a jalar, la gente los odia".

El gobernador Samuel García comentó que si quieren ser presidentes los personajes que ya anunciaron sus aspiraciones, primero que entreguen resultados y ya después se decidirá por la mejor opción.

"Qué andan gastando nuestro dinero en mítines, parecen velorios los mítines a los que van. Yo los veo y digo qué es esto, pobre gente a la que llevan acarreada a esos mítines. Pónganse a jalar, qué andan un año antes violando la ley, que las corcholatas, que el frente. Den resultados", puntualizó.

El exsenador recordó que la ley electoral establece que la precampaña a la Presidencia comienza en diciembre, entonces "qué fregados andan en julio alborotando el gallinero, como si estuviera todo arreglado".

Fue más allá al pedir que ya no le pregunten ni por el PRI, ni el PAN ni de Movimiento Ciudadano, mejor "pónganse a jalar, den resultados y ya en enero que empiece el proceso intercampañas, ahí sí vemos quién conviene, quién le da confianza a Nuevo León, o quién va a ser el mejor 'gallo' para Nuevo León".

**140**  
Proyectos de inversión para NL presentó ayer



“MÁS ALLÁ de partidos, todos somos mexicanos, y frente a la amenaza destructiva y regresiva que representa el régimen morenista, México nos necesita unidos y fuertes

Marko Cortés  
Dirigente Nacional del PAN

## PAN asegura que necesitan unidad en la oposición

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

EL DIRIGENTE nacional del Partido Acción Nacional (PAN), Marko Cortés compartió la postura del gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, al señalar que es necesario dialogar y encontrar fórmulas que permitan la unidad de la oposición.

A través de sus redes sociales recordó que el Frente Amplio por México es un esfuerzo político para luchar contra la amenaza destructiva de Morena, por ello, dijo que más allá de partidos se debe actuar como mexicanos.

EL FUNDADOR de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado, reiteró, ayer, su negativa de sumarse a la alianza PRI, PAN y PRD en la contienda electoral del 2024.

Eltip

“México siempre debe estar por encima de intereses partidistas, por eso nuestro Consejo Nacional aprobó construir un Frente por México lo más amplio posible. Más allá de partidos, todos somos mexicanos, y frente a la amenaza destructiva y regresiva que representa el régimen morenista, México nos necesita unidos”, dijo.

Lo anterior luego de que el mandatario estatal dijo en un videomensaje que se baja de la contienda electoral rumbo a 2024, debido a que no comparte la estrategia de Movimiento Ciudadano (MC), que se alejó de la oposición para combatir de manera solitaria, incluso detalló que puede no ser una estrategia efectiva.

Acción Nacional junto al PRD han abierto la posibilidad para que Movimiento Ciudadano se sume a la coalición Va por México, incluso las dirigencias han mencionado que ha habido algunos acercamientos, pero hasta la fecha no hay nada oficial, debido a que los líderes de Movimiento Ciudadano no ven positivo que en la alianza esté el PRI.

Además, este jueves el senador de esa fuerza política, Clemente Castañeda mencionó que la aspiración de Xóchitl Gálvez podría sumar a MC, situación que trajo reacciones contrarias con su coordinador nacional, Dante Delgado, quien reiteró que “con el PRI ni a la esquina”.

A pesar de ello, voces de todas las fuerzas de oposición aseguran que es necesario que se sumen todos en una sola opción, para luchar juntos en contra de Morena, debido al arrastre que hasta el momento tiene esa fuerza política.

2  
Estados del país  
gobierna Movimiento  
Ciudadano

Reafirma que irán solos rumbo al 2024

# Dante rechaza unión con la “vieja política”

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

En medio de la división que persiste al interior de Movimiento Ciudadano por la discusión sobre si se suman a Va por México o no para el proceso electoral del siguiente año, el coordinador nacional de este instituto político insistió una vez más en no formar alianza con partidos del pasado.

Luego de que los gobernadores de Jalisco y Nuevo León manifestaron opiniones diferentes al respecto, el líder emecista fijó postura sobre ambas sin dar marcha atrás a lo que afirmó un día antes: el partido naranja contendrá por su cuenta en los próximos comicios.

AYER, el Frente Cívico Nacional hizo este jueves un llamado al dirigente de Movimiento Ciudadano MC a sumarse a la alianza opositora de Va por México.

Eldato

Delgado Rannauro señaló que México “vive momentos de definición” y aseguró que su partido se encuentra en condiciones para no sólo continuar como una alternativa para las dos entidades que ya gobiernan, sino también para vencer.

“Hoy, tenemos todas las condiciones para seguir siendo la principal alternativa en Jalisco y Nuevo León, y también para vencer a la vieja política en todo México.”

“Lo reitero: Movimiento Ciudadano es la nueva opción que demanda México”, sostuvo en redes sociales.

Al abordar las opiniones expuestas por los mandatarios estatales emecistas, Dante Delgado dijo haber escuchado con atención ambos mensajes.

Sobre el neoleonés Samuel García, quien se pronunció por no aliarse con el PAN y PRI por la administración que sostienen contra su administración en aquel estado, Dante Delgado reconoció su labor como gobernante.

Dijo que García Sepúlveda ha enfrentado a la “vieja política” y que ha dado muestra de que volver a los tiempos de antes no es una alternativa.

“En el caso de Samuel García, celebro el arrojo con el que ha enfrentado y derrotado a la vieja política en Nuevo León, el sorprendente gobierno que lidera y la sensatez que demuestra al sostener que regresar al pasado no puede ser una opción”, escribió en redes sociales.

Además, aseveró que las decisiones que Movimiento Ciudadano ha tomado en el escenario nacional han tenido como origen lo que acontece en lo local. Por ello insistió en que no podrían emprender camino con partidos que hoy confrontan al gobierno de Nuevo León.

“Las decisiones que se han tomado a nivel nacional siempre han partido de lo local; hoy no podríamos estar aliados, a nivel nacional, con quienes hacen hasta lo imposible por frenar al nuevo Nuevo León”, aseveró.

En cuanto a Enrique Alfaro, quien además de declinar en buscar la candida-

EL DIRIGENTE NACIONAL de MC señala que México no está condenado a seguir con quienes le fallaron; asegura que su partido es más que una opción y están preparados para vencer



“EN MOVIMIENTO Ciudadano luchamos todos los días por el derecho de cada ciudadana y ciudadano a un mejor futuro”  
Dante Delgado  
Dirigente nacional de Movimiento Ciudadano

EL DIRIGENTE nacional de MC, Dante Delgado, durante un evento, el pasado 6 de julio.

## ...Y también se dividen sus líderes en Congreso

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

EL COORDINADOR de los senadores de Movimiento Ciudadano, Clemente Castañeda dio su respaldo al gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, tras tomar la decisión de no participar en la contienda por la Presidencia de la República en las elecciones de 2024, por su inconformidad con la dirigencia nacional de ese partido.

A través de sus redes sociales, el legislador dijo respetar la determinación de Alfaro Ramírez, quien argumentó que sin los panistas y los priistas no será posible conformar un bloque opositor que enfrente al partido en el poder el próximo año en los comicios federales.

“Respaldo y respeto la decisión de Enrique Alfaro de no participar en el proceso electoral de 2024 y concluir su gobierno con entereza y trabajando a tope.”

“Nos toca a nosotros darle continuidad a este proyecto, defender lo logrado y construir un mejor futuro”, escribió.

El mandatario de Jalisco anunció ayer que no buscará

la candidatura presidencial, al no comprender las formas de la ruta tomada por MC, incluso acusó que la opinión de los tapatíos ya no es importante.

Al respecto, Jorge Álvarez Maynez, líder de Movimiento Ciudadano (MC) en la Cámara de Diputados, se sumó al gobernador de Nuevo León, Samuel García, de no ir “ni a la esquina” con el PRI y PAN en la elección presidencial de 2024.

El diputado emecista contrario a la postura de su par en el Senado, Clemente Castañeda, de respaldar una alianza con el Frente Amplio por México, vio con buenos ojos cerrar la puerta a esa posibilidad en la elección federal.

“Coincido con el gobernador Samuel García en estos dos puntos: 1. Con el PRIAN, ni a la esquina. 2. Los que están violando la ley con sus precampañas ilegales, mejor ipónganse a jalar!”

Se ha presentado una división al interior de Movimiento Ciudadano, después que el senador Clemente Castañeda declaró la viabilidad de apoyar a un candidato de la oposición para enfrentar en bloque a Morena.

5  
De diciembre dará a conocer su candidato presidencial MC

tura presidencial. cuestionó a MC por no aliarse con el resto de la oposición, Dante Delgado dijo que siempre lo ha respetado y ha sentido orgullo del gobierno que encabeza en Jalisco, por lo que afirmó que también respetará su decisión de no representar al partido.

No obstante, dijo que no está de acuerdo con que haya señalado la falta de diálogo, ya que éste siempre ha existido de forma cotidiana y “él lo sabe”, sostuvo.

Además, señaló que en cada proceso

electoral, particularmente el de 2018, se desarrolló una estrategia nacional para cumplir con un objetivo: “que nuestro movimiento gobernara Jalisco”, dijo.

Antes de esto, Delgado realizó otra publicación para reafirmar su postura de no jugar las elecciones junto al PAN y PRI.

“México no está condenado a seguir con quienes ya le fallaron en el pasado ni con quienes, prometiendo ser diferentes.

“Estamos luchamos por un mejor futuro”, escribió en su cuenta.





## APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

**RESULTA** alentadora la lectura de los ensayos reunidos por Adolfo Gilly en *Estrella y espiral* (2023), último libro que publicó en vida, a cargo de la editorial Era. Se trata de un conjunto de homenajes a héroes y amigos que acompañaron su obra historiográfica, ensayística y militante.

# GILLY: LA ESPIRAL DEL TRIBUTO

En medio de la galopante partidización, cuando no sectarización intelectual de la izquierda en México, resulta alentadora la lectura de los ensayos reunidos por Adolfo Gilly en *Estrella y espiral* (2023), último libro que publicó en vida, a cargo de la editorial Era. Se trata de un conjunto de homenajes a héroes y amigos que acompañaron su obra historiográfica, ensayística y militante.

El primer tributo del libro está dedicado al historiador Friedrich Katz, estudioso de las tramas diplomáticas entre la Revolución mexicana y la Primera Guerra Mundial y biógrafo de Pancho Villa. Como Gilly, Katz fue de esos historiadores trotamundos, con una biografía tan fascinante como la de sus héroes revolucionarios.

Nacido en Viena en una familia de comunistas judíos se asiló en México, gracias a Gilberto Bosques. Se enamoró del país y, aunque realizara sus estudios doctorales en Viena y Berlín, del lado de la República Democrática Alemana, su infancia y juventud mexicanas moldearon sus intereses académicos e intelectuales. Gilly vio en Katz una entrega a los estudios del México revolucionario como modo de vida.

Otro homenaje de este libro es al sacerdote guerrillero colombiano Camilo Torres Restrepo, que Gilly conoció en 1965, en Bogotá, camino a Montevideo, luego de su experiencia con el Movimiento 13 de Noviembre, la guerrilla trotskista guatemalteca encabezada por Marco Antonio Yon Sosa. El tema de la conversación con Torres fue, desde luego, el cristianismo y la guerrilla, pero el tono del intercambio alcanzó un altísimo nivel antropológico.

A Gilly le pareció que Torres, sin haber leído a Frantz Fanon, formulaba una tesis parecida sobre las facultades purificadoras de la violencia revolucionaria entre los campesinos católicos colombianos. La lucha por la tierra era para ellos un gesto de defensa de la vida y la naturaleza y, también, una reafirmación en la fe.

En su último libro, Gilly insertó un ensayo que escribió para un libro colectivo, coordinado por el académico del CIDE, José Antonio Aguilar Rivera, sobre Octavio Paz. El ensayo arrancaba con un recorrido por las relaciones



EL HISTORIADOR Adolfo Gilly, quien falleció el pasado martes, en imagen de archivo.

Cuando en febrero de 1972, Paz publicó en *Plural* la *Carta a Adolfo Gilly*, en la que glosaba y comentaba *La revolución interrumpida* (1971), el historiador lo comprendió como “un gesto gratuito y generoso”, pero también como “un anuncio de que las puertas ya pronto se abrirían”. A “la espiral de la conmemoración” de Paz, Gilly respondía con su propia espiral de la gratitud

del poeta mexicano con André Breton y el surrealismo, pero rápidamente se desplazaba al testimonio de gratitud de Gilly con Paz por la solidaridad de éste cuando el historiador estuvo preso en Lecumberri.

Cuando en febrero de 1972, Paz publicó en *Plural* la *Carta a Adolfo Gilly*, en la que glosaba y comentaba *La revolución interrumpida* (1971), el historiador lo comprendió como “un gesto gratuito y generoso”, pero también como “un anuncio de que las puertas ya pronto se abrirían”. A “la espiral de la

conmemoración” de Paz, Gilly respondía con su propia espiral de la gratitud.

No podía faltar en este libro la evocación de Victor Serge, después de Trotsky, desde luego, el más brillante trotskista radicado en México a mediados del siglo XX. Además de perfilar con justicia la figura de Julián Gorkin, tan frecuentemente vapuleado en los debates historiográficos de la Guerra Fría cultural, Gilly encuentra en Serge la coherencia del trotskista que cuestiona, paralelamente, el fascismo y el estalinismo.

Cierran este pequeño e intenso volumen otros tres homenajes: a Bolívar Echeverría, el filósofo ecuatoriano afincado en México, con quien lo unió la admiración por Walter Benjamin y el empeño de una “historia a contrapelo”; a Juan Gelman, su compatriota poeta que, como Echeverría, falleció en la Ciudad de México, en 2014; y Luis Villoro, el filósofo catalán-mexicano, que compartió con Gilly la utopía indigenista y comunitaria de los zapatistas en Chiapas.

Los cuatro, exiliados iberoamericanos que hicieron de México su país en medio de luchas sociales y políticas que, en el caso de Gilly, lo llevarían a la cárcel por seis largos años. En buena medida, la espiral y la estrella, en el título de este testamento de Adolfo Gilly, son alegorías de la memoria y el tributo.

Los cuatro, exiliados iberoamericanos que hicieron de México su país en medio de luchas sociales y políticas que, en el caso de Gilly, lo llevarían a la cárcel por seis largos años. En buena medida, la espiral y la estrella, en el título de este testamento de Adolfo Gilly, son alegorías de la memoria y el tributo





DEMETRIO SODI anunció en un video su decisión de no participar en el proceso rumbo a los comicios del 2024.

## Sodi se baja del proceso; acusa cambio de reglas

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

**EL EXSENADOR** y exdiputado federal Demetrio Sodi renunció a participar en el proceso del Frente Amplio por México con el que la oposición designará a su candidato presidencial de 2024, tras acusar que le cambiaron las reglas y que el método no es totalmente ciudadano.

En un mensaje compartido por redes sociales dijo que, aunque tiene experiencia y "mucho que proponer", desde antes tenía claro que sus posibilidades de competir ante candidatos o candidatas provenientes de un partido político "eran mínimas".

**EL REGISTRO** de aspirantes del Frente Amplio por México a la candidatura a la Presidencia de la República inició el 4 de julio y vence el 9.

### Eltip

Demetrio Sodi mencionó que, en principio, las organizaciones de la sociedad civil propusieron a los partidos un método totalmente ciudadano en el que los partidos sí estaban considerados, pero por encima se encontraba la sociedad.

"Sin embargo, el proceso se cambió, se cancelaron prácticamente los debates, se pusieron 150 mil firmas para poder registrarse. La gran mayoría de los candidatos y candidatas decidieron ya no participar y luego entramos a un proceso que si bien es un avance no es totalmente ciudadano", comentó.

Dijo que ahora que se han establecido las reglas del juego, se deben jugar, por lo que llamó a apoyar el método y a la persona que resulte ganadora.

Insistió en que la ciudadanía debe involucrarse para formar parte del padrón que se tomará en cuenta al momento de levantar la última encuesta, pues de lo contrario la decisión estará en manos de militantes partidistas que serán inscritos por las fuerzas políticas participantes.

"Si no participa la ciudadanía, los partidos van a registrar cientos y decenas de miles de militantes; entonces yo convoco a la ciudadanía, que participe, a que se registre en el padrón que se va a abrir hasta el día 20 de agosto y la convocó que participe el día 3 y vaya a votar. Si la ciudadanía participa, todo el proceso, a pesar de las diferencias, será ciudadano y gane quien gane hay que apoyarlo", comentó.

**6**  
Aspirantes para la elección presidencial tiene Morena

# "Soy perseguido político", justifica Cabeza de Vaca participa vía Zoom en su registro

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

**E**l exgobernador de Tamaulipas, Francisco Javier García Cabeza de Vaca, no acudió físicamente a registrarse ante el Comité Organizador del Frente Amplio por México, al cual busca abanderar en la contienda presidencial de 2024, pues afirma que al día de hoy es un "perseguido político" del actual gobierno.

El trámite fue hecho por su hermano, el senador Ismael García, quien acudió hasta la Torre Azul para entregar la documentación que el Consejo exigió a todos los aspirantes.

**FRANCISCO JAVIER** García Cabeza de Vaca es miembro del Partido Acción Nacional y fue gobernador de Tamaulipas para el periodo 2016-2022.

### Eldato

Tras concluir este paso, el hermano del exmandatario se negó a dar más declaraciones que afirmar la presunta persecución de Cabeza de Vaca, a quien definió como el único que ha enfrentado al Presidente de la República, a pasar de que intentó desafiarlo.

"Hay que entender que el licenciado García Cabeza de Vaca es el único gobernador en la historia moderna de este país que este gobierno de cuarta ha tratado de desafiar y no ha podido; es el único gobernador que ha enfrentado a este presidente dictatorial, el único que ha podido sacar adelante a un estado tan complejo como Tamaulipas", declaró y se retiró del lugar.

Horas más tarde, la familia de García Cabeza de Vaca se presentó en el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Acción Nacional (PAN), donde el exgobernador también estuvo de forma virtual por medio de dos pantallas colocadas en el inmueble, desde donde lanzó su mensaje.

Tras aseverar que no se "rendirá", explicó que no se presentó porque ha sido ob-

**150**  
Mil firmas necesitan aspirantes de oposición

yecto de ataques y "calumnias sistemáticas" del presente sexenio, como parte de un mensaje que no sólo es del régimen hacia él sino también para la oposición, insinuó el exmandatario.

"Se han de preguntar ustedes por qué no estoy presente en mi registro. La respuesta es clarísima: porque soy un perseguido político. Durante diferentes mañaneras fui sujeto a ataques, difamaciones y calumnias de una manera sistemática por parte de este gobierno represor, pero no les bastó con esto, ya que fueron capaces de ir más allá de fabricar delitos, de falsificar documentos, inclusive iniciar un proceso de desafuero", expuso García Cabeza de Vaca.

"El único proceso de desafuero que ha habido en la historia de México contra un gobernador en funciones. ¿Esto a qué se debe? A veces nos preguntamos: ¿el mensaje era para mí o era para toda la oposición? Al final del día, el tiempo y la ley, sobre todo en una Suprema Corte de Justicia, nos dio la razón", manifestó vía Zoom.

A pesar de ello, el exgober-

**SU HERMANO** Ismael realiza trámite ante el Comité Organizador del Frente Amplio por México; exgobernador de Tamaulipas anuncia su presencia física el 10 de agosto en un foro



EL EXGOBERNADOR de Tamaulipas en línea en el acto de registro, ayer.

nador de Tamaulipas advirtió que no se "rendirá" y anunció que el 10 de agosto se presentará físicamente al primer gran foro del Frente Amplio por México, junto a los demás contendientes.

Anunció dijo que el próximo año no solo la elección estará en juego, sino el futuro de una generación, por lo que llamó a "no caer en ese juego perverso", en referencia a las conferencias que ofrece diario el Presidente de la República.

El dirigente nacional del PAN, Marko Cortés, manifestó su apoyo a García Cabeza de Vaca y además se dijo confiado en que el exgobernador conseguirá las 150 mil firmas necesarias para avanzar a la siguiente etapa, debido al trabajo hecho en Tamaulipas.

"Este proceso tiene vuelto loco al señor que habita Palacio Nacional, lo tiene sacado de sus casillas. Todos estos días y por no decirlo ya casi tres semanas lleva hablando de este proceso; no debe dormir debe tener pesadillas porque un día y otro también está hablando de Acción Nacional y del proceso de la oposición que ya puso", comentó el dirigente nacional del blanquiazul.

## Juanito alza la mano; le piden volver

Redacción

**RAFAEL ACOSTA ÁNGELES**, mejor conocido como *Juanito*, acudió ayer ante el consejo que lleva el proceso del Frente Amplio por México para presentar su registro como aspirante a la candidatura presidencial, pero le pidieron que regrese otro día.

"He sido perseguido por la mafia de Palacio Nacional, el señor delincuente de Palacio me robó todo, me robó Iztapalapa, me robó la paz que yo tenía en mi familia", acusó previo a su intento por presentar su registro.

*Juanito*, quien en el 2009 renunció como delegado en Iztapalapa y su lugar lo ocupó Clara Brugada, fue cuestionado por la prensa presente si meterá a la cárcel al Presidente Andrés Manuel López Obrador en caso de ganar la elección presidencial en 2024.

"No se trata de meter a la cárcel (...) simplemente yo ganando la Presidencia de la República los niños van a tener todo el apoyo, los que les han robado la vida, los niños con cáncer tendrán el apoyo en todos los hospitales, habrá escuelas de tiempo completo,

los adultos mayores tendrán todo el apoyo", sostuvo.

Sin embargo, en la Torre Azul del Partido Acción Nacional (PAN) a Juanito le negaron hacer su registro, debido a que acudió al lugar sin cita.

"Aquí me acaba de atender el señor Mauricio Corona y me dijo que pida la cita, y que me la van a dar yo creo mañana o el domingo y con todo gusto yo voy a estar aquí", dijo.

Antes de irse, *Juanito* señaló que hará huelga de hambre si le niegan el registro "por no ser güerito de ojos azules".

**17**  
Estados para recopilar 150 mil firmas en la oposición





“**EN EFECTO**, este tipo de conceptos se encuentran dentro de nuestros documentos básicos y forman nuestra ideología política y podrían llevar a la población a la confusión y pensar que forman parte de Morena

**Eurípides Flores**  
Representante de Morena ante el INE

## Piden a asociación pro Sheinbaum cambiar nombre

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**POR UNANIMIDAD**, el Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) ordenó al Frente por la Cuarta Transformación cambiarse de nombre o de lo contrario le revocará el registro como Asociación Política Nacional, tras advertir que su denominación puede generar confusión a la ciudadanía.

**PESE AL** mandato del INE a Morena para que simpatizantes y militantes dejen de organizar eventos a favor de las corcholatas, los simpatizantes siguen realizando eventos.

### Eltip

En el proyecto se expone que este frente, el cual se ha pronunciado a favor de la candidatura de la exjefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, no tiene una identidad propia ni diferencia del postulado ideológico que ha instituido Morena como partido político.

Tal como lo alertó la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) al atender el mismo asunto, se mencionó que esto podría confundir a ciudadanos debido a que la denominación de las asociaciones política debe distinguirlas e identificarlas sin que se vinculen a una fuerza política.

El Consejo General requirió al Frente que a más tardar el 31 de agosto de este año modifique sus documentos básicos y cambie su nombre y lleve a cabo todos los actos que sean pertinentes como producto de esta modificación.

En caso de no cumplir con la instrucción, el Consejo advirtió a la asociación que procederá con el retiro de su registro.

El representante de Morena ante el INE, Eurípides Flores recordó que desde el 28 de abril convocaron a simpatizantes de la 4T a no caer en alguna publicidad engañosa de agrupaciones políticas que utilizan nombres y denominaciones contenidas en los documentos del partido.

“En efecto, este tipo de conceptos se encuentran dentro de nuestros documentos básicos y forman nuestra ideología política y podrían llevar a la población a la confusión y pensar que forman parte de Morena”, explicó.

También ayer, durante la sesión, la consejera presidenta Guadalupe Taddei tomó protesta a María Elena Cornejo Esparza como la encargada de despacho de la Secretaría Ejecutiva.

**31**  
De agosto es la fecha que límite para cambiar nombre

Señala que 4T no pondrá obstáculos

# No cuestiono a Xóchitl por ser mujer: AMLO

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**A**clarar que no cuestiona a la senadora del PAN, Xóchitl Gálvez, por ser mujer, el Presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que no le preocupa el crecimiento de la panista como aspirante a la candidatura presidencial de Va por México, pues apenas ganó una elección en las Lomas, además que el movimiento de transformación está muy fuerte.

Ahora, abundó, todo es feminismo o machismo. “Yo respeto a las mujeres, siempre las he respetado, no la estoy cuestionando por ser mujer sino por representar a una mafia de poder económico y de poder político”.

**LA SENADORA** del PAN anunció que interpondrá una denuncia en contra del Presidente López Obrador por atacarla y denostarla en repetidas ocasiones en su conferencia.

### Eldato

El tabasqueño dijo que desde su Gobierno no se pondrá obstáculo alguno a la exdelegada en Miguel Hidalgo, pues está en todo su derecho de contender por la candidatura del bloque opositor del PRI, PAN y PRD.

“Creo que cometieron un error porque quisieron engañar. Es que no se puede a estas alturas quererle jugar el dedo en la boca a la gente, cómo me subo a una bicicleta o llego en un triciclo, tamales, tamales, ricos tamales, y ya, o digo unas groserías”, dijo.

En la conferencia mañanera, el primer mandatario cuestionó: “¿Cuándo ha ido allá a El Porvenir, a Motozintla? Son cuestiones de convicciones, de principios, de ideales, y ella ha estado trabajando con Fox, imagínense nada más, y ahora con Claudio X. González”.

También, recordó que “desde que estaba en el Senado (ha estado) en contra de nosotros, en contra mía, y qué ¿no le puedo contestar nada, no es de ida y vuelta, no es un diálogo circular? Nada más que no nos ofendamos”.

Sin embargo, insistió, “creo que se equivocaron queriendo timar al pueblo, queriendo engañar al pueblo, manipular al pueblo. Yo no sé cuánto les va a durar porque también política es tiempo, es un oficio, ¿cómo le va a dejar la conducción de la defensa de los intereses de las minorías a Claudio X. González”.

Hizo notar que él jamás “destapó” a Gálvez como la candidata del bloque opositor, pues sólo informó de que la oligarquía y la mafia del poder ya habían decidido que ella sería su representante para el Frente Amplio por México.

“Y el que hizo la consulta con ellos fue Claudio X. González, con Salinas, con Fox, con algunos empresarios, con Fernández de Cevallos, con la mayoría de los que asistieron a la fiesta de Diego”, acotó.

Reiteró que los oligarcas buscaron a una persona para disfrazarla como líder popular; “un poco de lo que hicieron

**EL PRESIDENTE** afirma que la controversia es porque representa a una “mafia”; niega que le preocupe el crecimiento de la panista como aspirante; rechaza haberla “destapado”

“**EL MACHISTA** de Palacio Nacional se burla de quienes hemos vendido tamales. Lo hice en mi niñez con la tía Manuela y no tendría problema en volver a hacerlo”  
**Xóchitl Gálvez**  
Senadora del PAN

“**YO RESPETO** a las mujeres, siempre las he respetado, no la estoy cuestionando por ser mujer sino por representar a una mafia del poder económico y de poder político”  
**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México



## Gálvez le responde y presume logros en la sierra

### Redacción

**XÓCHITL GÁLVEZ** desmintió las declaraciones que ha realizado el Presidente Andrés Manuel López Obrador quien aseguró que la aspirante de Va por México nunca ha visto la realidad del país en zonas como la sierra chiapaneca, por estar en su posición privilegiada en la Ciudad de México.

A través de sus redes, la senadora de Acción Nacional aseveró que “el Presidente miente al asegurar que no he ido a la sierra chiapaneca”.

Detalló que no sólo la conoce, sino que como titular de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), construyó carreteras, obras de electrificación y llevaron agua potable a comunidades.

“También creamos programas turísticos y productivos para mujeres indígenas”, explicó.

La legisladora ejemplificó que “para muestra” se encuentra la carretera San Andrés Duraznal-Simojovel que hicieron en el 2004, además,

sentenció que “así tengo cientos de ejemplos que iré contando poco a poco.”

El Presidente Andrés Manuel López Obrador ha criticado en reiteradas ocasiones a Xóchitl Gálvez por participar en el sexenio de Vicente Fox, pues asegura es la candidata de la oligarquía.

Es importante mencionar que, desde hace días el Ejecutivo arremete desde sus conferencias contra la legisladora, pues la ha criticado que a pesar de que nació en un pueblo no es indígena.

Sin embargo, Xóchitl Gálvez le ha respondido que no debe faltarle el respeto, pues le entregará la banda presidencial.

Más tarde, por la misma vía agregó: “el machista de Palacio Nacional se burla de quienes han vendido tamales, lo hice en mi niñez con la tía Manuela y no tendría problema en volver a hacerlo”.

Asimismo, agregó una foto en donde señaló que es una forma honesta de ganarse la vida que es mucho mejor que “dar atole con el dedo todas las mañanas”

Junto con el mensaje, compartió una foto en redes sociales de ella usando un delantal.

**60**

Mil voluntarios tiene Gálvez para recolectar las 150 mil firmas

cuando se volvieron feministas, ambientalistas, defensores de derechos humanos. Entonces, ahora necesitamos alguien que haya nacido en un pueblo, pues no, no es así, y por eso hacen a un lado a (Santiago) Creel”.

Insistió en cuestionar la actitud del diputado panista que “se enoja porque la mafia del poder, los que quieren regresar por sus fueros, seguir robando porque son muy ladrones los de la cúpula del poder político y económico.

“Como ya escogieron a la señora Xóchitl, ya a él lo hicieron a un lado, se enoja y me insulta, y como diría su clásico ¿y por qué?”, enfatizó.

López Obrador desestimó la publicación del periódico *Financial Times* que consideró como un fenómeno el avance de Xóchitl Gálvez en la contienda por la candidatura presidencial, ya que es “tendencioso, famoso pero mentiroso”.

“Es parte de los mismos enjuagues, pero esa política tradicional”, apuntó.



## "CUANDO LLEGA LA DERECHA, SE VAN LOS DERECHOS"

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**Ante militantes y simpatizantes** de Aguascalientes, Claudia Sheinbaum aseguró que es vital que en México no se den pasos hacia atrás, pues "cuando llega la derecha, se van los derechos"; además, refrendó que la continuidad de la Cuarta Transformación es el único camino para garantizar bienestar al pueblo.

Durante la Asamblea Informativa en esta entidad, la exjefa del Gobierno capitalino llamó a la gente a no tomar el rumbo de la derecha porque se abrirá el paso para que la oposición tome las riendas de nuevo y se restablezcan los privilegios que victimizaron a la ciudadanía por años.

Añadió que con el retorno del PRI y PAN se experimentarán en el país regresiones, lo cual ejemplificó con las acciones de gobiernos neoliberales que privatizaron el agua en Aguascalientes, la creación del Fobaproa que llevó a cabo José Ángel Gurría en los sexenios de Carlos Salinas y Ernesto Zedillo.

"Ellos son el pasado, son un pasado de corrupción, de privilegios, de un modelo que ya demostró su derrota, por eso el pueblo de México dijo en el 2018: basta y que comience un nuevo gobierno con el Presidente Andrés Manuel López Obrador", indicó.

Hizo hincapié en la necesidad de seguir defendiendo la transformación que ha vivido el país en los últimos años, la cual ha logrado a través de programas como Sembrando Vida, Jóvenes



Fotos: Especialty Cuartecaro

CLAUDIA SHEINBAUM, ayer durante su visita a Zacatecas.

Construyendo el Futuro, entre muchos otros, para generar mejores condiciones para las mexicanas y los mexicanos.

Sheinbaum añadió que entre los grandes derechos que se defienden dentro de la 4T, destaca la posibilidad de que las mujeres continúen ocupando los espacios más importantes de la vida pública, lo cual sólo será posible con la consolidación del movimiento liderado por López Obrador.

Ratificó que las mujeres tienen la capacidad para estar en cualquier lugar porque son iguales a los hombres y tienen los mismos derechos.

"El México machista se está quedando atrás, también es parte del pasado, el México de las mujeres, de los derechos de las mujeres, también es

el de la Cuarta Transformación", sostuvo.

Más tarde en gira por Zacatecas, Claudia Sheinbaum presumió estar arriba en las encuestas de cara a los comicios de 2024, aseguró que con una estrategia integral que ponga énfasis en las causas y cero impunidad, se podrán resolver los problemas de inseguridad que atraviesa la entidad.

En la tierra que gobierna David Monreal, hermano de su contrincante Ricardo Monreal, la exmandataria de la Ciudad de México remarcó: "Sé que aquí ha habido problemas de inseguridad, pero miren, allá en la Ciudad logramos reducir en más de 50 por ciento", por lo tanto, reiteró, si se puede encontrar una solución.



EL SENADOR con licencia, ayer en Querétaro.

## MANUEL VELASCO PIDE CIERRE DE FILAS CON AMLO

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**El aspirante** del Partido Verde a la candidatura de la 4T, Manuel Velasco Coello, hizo un llamado a cerrar filas con el Presidente Andrés Manuel López Obrador, luego de que los aspirantes de la coalición Va por México centraron sus ataques en contra del Ejecutivo.

"Vemos que los candidatos de oposición, que en fechas recientes han realizado su registro, cada uno de los que se va registrando tiene como única propuesta atacar al Presidente", indicó desde el estado de Querétaro.

Pidió a los opositores que se serenen, pues detalló que les va a salir contraproducente porque Andrés Manuel López Obrador es un Presidente querido y tiene una amplia aprobación.

## EBRARD PRESENTA PLAN DE SEGURIDAD EL LUNES

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**El extitular** de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, anunció que presentará el próximo lunes 10 de julio su plan de seguridad denominado "ÁNGEL", con el propósito de que los mexicanos disfruten del país más seguro de la historia a través de tecnología de punta, lo cual no representará un gasto más al presupuesto federal.

De gira por Mérida, Yucatán, el aspirante a la coordinación nacional por la Defensa de la Cuarta Transformación aprovechó las redes sociales para señalar que conoce el método que permita hacer frente a la violencia y las organizaciones criminales.

"Este plan es fruto de los últimos cinco años, viajando por todo el mundo, revisando qué tecnologías están funcionando, que han tenido éxito", dijo en el video difundido tras precisar: "Ya sé de dónde vamos a sacar los recursos y no nos va a costar un centavo adicional del presupuesto".

Reconoció que aún no se termina la violencia, sin embargo, el gobierno de la Cuarta Transformación



EL EXCANCILLER, en Mérida, ayer.

ha sentado las bases para tener una nación segura con la colaboración de la Guardia Nacional.

En su recorrido por la denominada "Ciudad blanca", Ebrard Casaubon sostuvo diversas reuniones con mujeres apicultoras, medios de comunicación y participó en la Asamblea Informativa de Morena.

Resaltó que Yucatán es de los estados más seguros del país, con la menor tasa de homicidios y una de las más bajas en incidencia delictiva, 23 por ciento menos que el resto de las entidades. Además, abundó, 70 por ciento de su población se siente segura de vivir ahí.

## MONREAL REITERA QUEJA POR ESPECTACULARES

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**La dirigencia** nacional de Morena debe dejar de ser omisa, pues al partido no le conviene ser ejemplo de dispendio, dijo el aspirante a encabezar los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación Ricardo Monreal, al nuevamente quejarse sobre la cantidad de espectaculares que hay en todo el país y con los que se promociona la imagen de sus contrincantes internos.

Desde Quintana Roo, el zacatecano insistió en que el partido debe actuar y sugirió que una solución sería girar el orden de retirar los promocionales y demás ejemplos de propaganda.

El senador con licencia acusó que sus compañeros no sólo disponen de bardas en las que se pintan sus nombres, sino que también han invertido en redes sociales y empresas mercadotécnicas "que seguramente están cobrando un dineral".

"Yo no tengo a nadie detrás de mí. No hay grupos económicos, no hay grupos de gobernado-



EL SENADOR con licencia, ayer en Cancún.

res o gobernadoras detrás de mí. No hay nada que pueda opacar mi actitud limpia. Entonces, todo esto debe de contenerse; no le conviene a Morena ser un ejemplo de dispendio, no le conviene... Yo creo que lo deseable es que la dirección de Morena no fuera omisa", comentó.

Por otro lado, Monreal Ávila anunció que en los próximos días concluirá la edición de su nuevo libro, el cual solicitará esté disponible para su descarga gratuita y no en la forma en que sus compañeros lo han hecho con textos que no han sido publicados.

## ADÁN AUGUSTO NO TEME A "GUERRA SUCIA"

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**Adán Augusto** López Hernández aseguró no tener miedo a "la guerra sucia" que se ha desatado por parte de sus adversarios.

En conferencia desde el municipio de Veracruz, Veracruz, declaró que esta etapa de efervescencia política siempre trae consigo ataques generalmente sin fundamento, "pero cuando uno tiene la conciencia tranquila, la verdad siempre sale a flote".

En ocasiones pasadas ha mencionado que, debido a la cercanía de los tiempos electorales, los partidos de oposición han mentido acerca de que se van a retirar los programas sociales cuando el Presidente Andrés Manuel López Obrador salga



EL EXSECRETARIO, ayer en Coatzacoalcos.

del cargo, lo que ha calificado como parte de esa misma guerra sucia.

Por otra parte, López Hernández vaticinó que el Tren Transistmico, en proceso de construcción por el Gobierno, será incluso más grande e importante que el propio Canal de Panamá.

## NOROÑA CRITICA A ASPIRANTES OPOSITORES

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**El diputado** con licencia y aspirante a encabezar los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación Gerardo Fernández Noroña criticó que los legisladores Santiago Creel Miranda y Xóchitl Gálvez no hayan solicitado licencia para aspirar a ser candidatos de la oposición a la Presidencia.

Durante su recorrido por el Estado de México, el legislador petista criticó que el bloque de Va por México haya iniciado un proceso similar al de la 4T, luego de que acusó a Morena, PT y al PVEM de incurrir en actos constitutivos de una precampaña y presentar quejas ante el INE.



EL DIPUTADO, en su visita a Toluca, ayer.

"Ahora ellos van a sacar su coordinador nacional del frente guango derechista. Creel, con sus lágrimas de creelcodrilo no renunció a la presidencia de la Cámara, el cab..., no pidieron licencia, es un vulgar ambicioso... Y la senadora Gálvez tampoco pidió licencia", comentó.





LA GOBERNADORA de Quintana Roo, Mara Lezama, ayer.

## Mara Lezama realiza inversión histórica en SSC

Redacción

LA GOBERNADORA de Quintana Roo, Mara Lezama, realizó una inversión histórica de más de 2 mil millones de pesos.

Ayer, la mandataria estatal entregó 689 unidades vehiculares, 507 chalecos balísticos y un helicóptero para el fortalecimiento de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) para reforzar la construcción de la paz y la seguridad.

Mara Lezama expresó que recuperar la seguridad y la paz, que es un objetivo central de este gobierno de la transformación profunda, es una batalla que se debe de dar juntos, pues es un tema en el que no hay lugar para egoísmos, cálculos políticos ni posiciones individuales.

LA PRESIDENTA municipal de Isla Mujeres, Atenea Gómez, acompañó a la gobernadora Mara Lezama en la entrega de patrullas y equipamiento de la SSC.

### Eltip

“Ese es un fundamento básico del Nuevo Acuerdo por el Bienestar y el Desarrollo de Quintana Roo, poner a la gente en el centro de las decisiones, y el reclamo por recuperar la paz es uno de los más sentidos de la sociedad.

“Por eso lo asumimos como propio y tomamos la decisión política de recobrar la paz en el estado” expresó la primera mujer gobernadora del estado.

De los 689 vehículos que se asignarán a la SSC y a los 11 municipios, 25 pickup serán entregados en comodato a los municipios; 7 pickup y motocicletas fueron financiadas del Fondo de Aportaciones para la Seguridad Pública.

Mara Lezama destacó un donativo de 100 vehículos gestionado por el contralmirante Rubén Oyarvide Pedrero para la SSC, sin costo para la Secretaría.

Para la compra del helicóptero se destinan casi 440 millones de pesos. Es un instrumento fundamental para las tareas de seguridad. Además, 11 millones 300 mil pesos serán para 507 chalecos balísticos.

Durante el evento realizado en el Malecón Tajamar, con la presencia de representantes del sector privado, presidentes municipales, autoridades civiles y militares, la gobernadora Mara Lezama precisó que en seguridad no hay soluciones mágicas ni se puede componer en meses lo que se descomponió durante años.

Aseguró que a este gobierno no le tiembla la mano. “Tenemos muchos pantalones para combatir a la delincuencia”.

**507**  
Chalecos balísticos entregó Mara Lezama a los policías

Solicitudes de asilo aumentan 28%

# EU acepta 4 veces más refugiados que México

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

Por cada cuatro personas que Estados Unidos ha admitido como refugiadas en la última década, México ha aceptado a solamente una, de acuerdo con estadísticas oficiales de ambos países.

Aquí se ha denegado el refugio a cuatro de cada cinco solicitantes en los últimos 10 años, de acuerdo con datos de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar).

En ese periodo, la dependencia federal ha resuelto de manera positiva el 20 por ciento del total de solicitudes que se han ingresado a esa dependencia.

DE CADA 10 migrantes que entran por Chiapas, cuatro son de Haití debido a la actual situación que se vive, en donde todos en ese país han decidido salir en busca de oportunidades.

### Eldato

En un balance de la Comar, del 2013 a junio del 2023 han sido ingresados 494 mil 240 trámites de extranjeros que buscan una oportunidad de quedarse en territorio nacional, pero sólo se han resuelto de manera positiva para ellos 102 mil 145.

Mientras tanto, en Estados Unidos han sido admitidas 424 mil 099 personas irregulares de origen extranjero, sólo en el periodo del 2013 al 2021; no obstante, sus estadísticas no establecen cuántas solicitudes ha recibido.

Graciela Zamudio, fundadora y directora ejecutiva de la organización Alma Migrante, mencionó a *La Razón* que el país se encuentra en crisis desde hace varios años, pues en los últimos 10 la tendencia es de aumento cada año y se espera que siga igual en los siguientes, lo que no es una coincidencia, pues las personas comienzan a perder la esperanza de cruzar a Estados Unidos y se quedan en México.

“Han perdido de alguna forma la esperanza de cruzar a Estados Unidos y utilizan el refugio como una alternativa. Hay una tendencia de las autoridades de utilizar como único medio para regularizar a la gente el refugio, pues trae como consecuencia que la gente no se pueda integrar de otras maneras”, explicó.

Dijo que se debe dejar de usar ese procedimiento, ya que deben existir otras formas de regularización que ayuden a las personas, situación que sólo afecta a la Comar, ya que la saturan y con los pocos recursos que tiene, no alcanza a revisar todas de manera ágil.

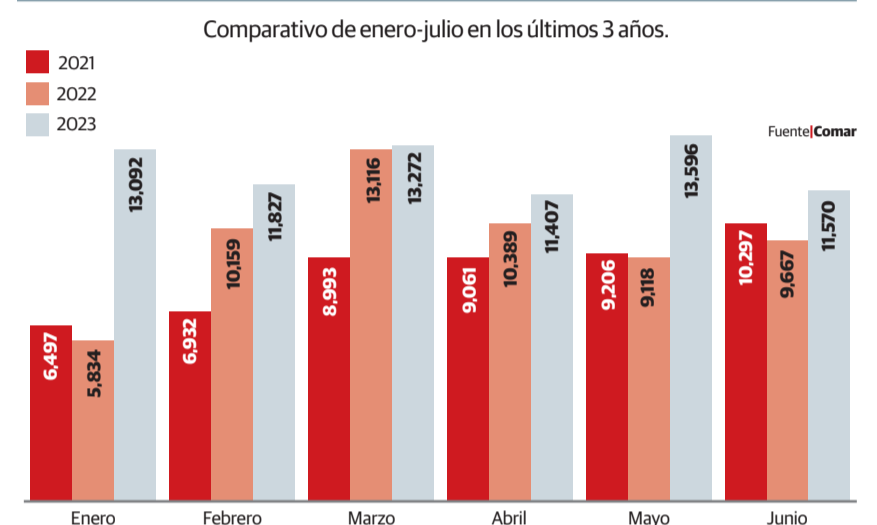
En los primeros seis meses de este año, las solicitudes de refugio aumentaron 28 por ciento respecto al mismo periodo del 2022 y 46 por ciento contra el 2012.

Haití encabeza la lista de nacionalidades con más trámites ingresados (39 por ciento del total), seguido de Honduras, Cuba, Venezuela, El Salvador, Brasil, Chile, Guatemala, Colombia y Ecuador.

Haití aumentó drásticamente sus trámites, al registrar un alza de 72 por ciento respecto al año pasado, pasando de 17 mil

SEGÚN LA COMAR, el país vecino ha admitido a 424 mil 099 personas de 2013 a 2021, mientras que nuestro país en 2 años más ha recibido 494 mil 240; expertos prevén que tendencia irá a la alza

### Solicitantes



## Flujo de migrantes va a la baja, destaca Ejecutivo

Por Sergio Ramírez y Jorge Butrón

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador aseguró que el flujo de migrantes a Estados Unidos ha disminuido en los últimos meses, debido a la implementación de programas como Sembrando Vida y Jóvenes Construyendo el Futuro en países de Centroamérica y el Caribe.

“Afortunadamente ha ido bajando el flujo migratorio. Ha habido una disminución considerable”, dijo en la conferencia, al destacar que “estamos invirtiendo cerca de 200 millones de dólares para apoyar a nuestros hermanos centroamericanos y del Caribe, y esto no lo están haciendo otros gobiernos. Eso ha ayudado mucho a ordenar el flujo migratorio”.

El mandatario presentó una gráfica con las deportaciones efectuadas por Estados Unidos, en la cual en mayo de este año superaban ligeramente 200 mil personas, mientras en junio la estadística se colocó por debajo de las 150 mil.

Los migrantes no mexicanos que fueron expulsados de Estados Unidos pasaron de más de 150 mil en mayo a menos de 100 mil en junio. Sin embargo, la cifra de migrantes mexicanos aumentó ligeramente hasta los 50 mil.

El mandatario destacó que México es uno de los países que más ayuda a otros pueblos, incluso si se toma en cuenta a las

grandes potencias. “México está ayudando más que los gobiernos con más presupuesto, con más recursos”, comentó.

En tanto, el Instituto Nacional de Migración (INM) reunió a una menor de siete años con su madre, luego de que ambas se separaron en Tlaxcala, durante un trayecto irregular en tren.

De acuerdo a reportes de la dependencia federal un grupo de 16 personas se trasladaba en el tren en el municipio de Orizaba, Veracruz, sin embargo, la madre de nacionalidad hondureña no pudo abordar el transporte, por lo que la menor viajó sola hasta Tlaxcala.

La mujer se tardó en atarse los zapatos y cuando el convoy avanzó, ya no logró subirse a tiempo, dijo la madre en su propio testimonio.

Las autoridades del INM establecieron comunicación con distintas autoridades de la región para notificarles lo sucedido y emprender la ubicación de cualquier mujer procedente de Honduras que cumpliera con las características de la madre.

Cabe mencionar, que la casa del migrante La Sagrada Familia, ubicada en el municipio de Apizaco, Tlaxcala, informó a una Oficial de Protección a la Infancia (OPI) del INM de la llegada de una mujer de dicha nacionalidad que preguntaba por una menor de edad (su hija) de quien se había separado un día antes.

132 el año pasado a 29 mil 532 en el actual.

Luis García Villagrán, director del Centro de Dignificación Humana, mencionó que el flujo de migrantes en la frontera sur sigue siendo alto, pues hay muchas personas de Centroamérica, Sudamérica y el Caribe en espera de salir del estado y

avanzar hacia los estados del centro y norte de México, y la mayoría siguen siendo de Haití y Venezuela.

“Están regados por todo el sureste, principalmente en Chiapas, pero son muy discriminados, pero son los migrantes que más se han adaptado en México”, explicó.





IMAGEN del aseguramiento de droga efectuado por elementos de la Marina-Armada de México, ayer.

## Incauta Marina casi 30 kilos de droga en el AICM

Redacción

**EN TRES ACCIONES** diferentes realizadas en los filtros de seguridad de abordaje, carga y descarga, elementos de la Marina-Armada de México incautaron cerca de 30 kilogramos de presunta droga en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM).

La Secretaría de Marina (Semar) informó que, en el marco de la Estrategia de Seguridad Aeroportuaria Integral, personal naval adscrito al AICM logró el aseguramiento de la droga que pretendía ser internada a la terminal aérea, apoyado por binomios caninos.

**DESDE** el 21 de febrero de 2022, la Secretaría de Marina opera y administra el AICM por razones de Seguridad Nacional, a fin de mitigar las amenazas de actos de interferencia ilícita.

### Eldato

Durante las inspecciones con equipo de rayos X se detectaron en tres distintos eventos un engranaje metálico conteniendo en su interior 2.57 kilogramos de presunta cocaína; dos maletas con 20.19 kilos de supuesta marihuana, y tres paquetes con 8.23 kilogramos de probable metanfetamina.

La droga incautada quedó a disposición de las autoridades ministeriales competentes, para la integración de la carpeta de investigación correspondiente, agregó en un comunicado.

La dependencia a cargo del almirante José Rafael Ojeda Durán precisó que durante el presente año se ha logrado un total de 13 aseguramientos de droga en los filtros de seguridad de la terminal aérea capitalina.

Del total de aseguramientos se reportaron 39.83 kilos de metanfetaminas, 20.19 kilogramos de marihuana, 14.29 kilos de ketamina, 8.86 kilogramos de cocaína; 3.99 kilos de LSD, y 3.54 kilogramos de precursores químicos, con lo cual se evitó la distribución y consumo de estas drogas, además de debilitar la estructura financiera de los grupos delictivos.

Cabe recordar que el Presidente Andrés Manuel López Obrador otorgó con fecha 21 de febrero de 2022 a la Secretaría de Marina el control operacional y administrativo del AICM por razones de Seguridad Nacional, a fin de mitigar las amenazas relacionadas con actos de interferencia ilícita.

**13**  
Aseguramientos de carga ilícita en el año lleva Semar en AICM

Estafeta realiza vuelo inaugural

# Da beneficios mudar carga al AIFA: Nuño

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**E**l titular de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), Jorge Nuño Lara, aseguró que son más los beneficios de la mudanza de empresas de carga al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), que los costos.

Durante el vuelo inaugural de las operaciones de la empresa Estafeta al AIFA, detalló que en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) hay una progresiva y limitada capacidad para atender la demanda de pasajeros y carga.

**EL EJECUTIVO FEDERAL** amplió a 40 días el plazo a empresas aéreas de carga para el traslado de sus operaciones del AICM, por lo que la fecha límite es el 1 de septiembre.

### Eltip

"Las empresas podrán aprovechar un ingreso más directo a los recintos fiscales, cercanía estratégica a los desarrollos logísticos dentro del polígono y una capacidad de expansión hacia el futuro de forma ordenada, que sin duda representará ahorros en tiempos y costos de operación", añadió.

Señaló que se confirma la convicción que sólo sumando esfuerzos y voluntades se podrá tener el objetivo común de transitar armónicamente a un manejo de la carga más eficiente y competitiva, con beneficios en el mediano y largo plazo para el sector aéreo.

El titular de la SICT aseveró que el país necesita de un sector mucho más fuerte y renovado, ya que el país se lo merece.

Además, recordó que fue hace seis meses se reunió con la industria de carga para resolver dudas acerca del decreto para fortalecer las operaciones en el AIFA, por ello se hizo una invitación al sector para trasladarse y agilizar los procesos.

"Estafeta escuchó el llamado de la secretaría y apostó por el AIFA para tener un nuevo

**CON LA SUMA** de esfuerzos y voluntad se alcanzará el objetivo de transitar armónicamente, destaca el titular de la SICT; esta acción permite a la empresa cubrir todo el territorio nacional



DE IZQ. A DER.: Jorge Nuño, Isidoro Pastor e Ingo Babrikowski en el AIFA, ayer.

comienzo, además que se hizo el 7 de julio que era la fecha límite para hacer la migración. Estoy convencido de que esta empresa tomó la decisión correcta, porque vio en la SICT un aliado de negocios y compartió cada paso, y se centró en aprovechar las ventajas del AIFA", agregó el funcionario.

En tanto, el General Brigadier en Retiro, Isidoro Pastor Román, el director general del AIFA, informó que en las 34 hectáreas de la nueva terminal aérea hay 12 recintos concesionados, además que se pasó de dos a tres de carga doméstica, además que se espera la operación de 590 mil toneladas de carga, que es similar a la del AICM.

"Esto nos da la posibilidad del manejo de aproximadamente 590 mil toneladas de carga al año. Para que se den una idea comparativa, el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México el año pasado manejó 570 mil toneladas de carga", explicó.

Señaló que tienen la posibilidad de atender toda la demanda de carga de las empresas en el AIFA.

Mientras que Ingo Babrikowski, director general de Estafeta Carga Aérea, mencionó que la

**LAS EMPRESAS** podrán aprovechar un ingreso más directo a los recintos fiscales, cercanía estratégica a los desarrollos logísticos dentro del polígono y una capacidad de expansión hacia el futuro de forma ordenada

**Jorge Nuño**  
Titular de la SICT

operación permite a la empresa cubrir todo el territorio nacional, "por ello nos hemos convertido en una empresa de alto cumplimiento, lo que los ha permitido contar con diversas certificaciones".  
Indicó que están abiertos a colaborar, ya que cumplir con cada una de las deudas es un valor fundamental. "Acercar personas y conectar negocios nos mueve", añadió.

El avión 737 de Estafeta llegó procedente de San Luis Potosí, y como es tradición se le dio "un bautizo", que consiste en arrojarle agua como el primer vuelo en las instalaciones, además, los dirigentes de la empresa mencionaron que fue una buena decisión mudarse al AIFA.

La actividad de Estafeta Carga Aérea (ECA) en la terminal aérea arrancará formalmente el 14 de agosto del año en curso, constará de 40 operaciones aéreas mensuales.

## INAUGURAN TROPAPISTA EN MIGUEL HIDALGO

**EL ALCALDE** en Miguel Hidalgo Mauricio Tabe, junto con su homólogo en Benito Juárez, Santiago Taboada, y el reconocido empresario mexicano Arturo Elías Ayub, inauguraron la trotopista del Deportivo Pavón, como parte del proyecto #RenacePensil. "No nada más arreglamos el deportivo, sino que les regalamos la vista de un parque, porque lo que creemos es que las calles y los parques entre más bonitos, entre más iluminados, entre más verdes, se convierten en espacios más seguros", destacó el alcalde Tabe.





**VEKA DUNCAN**  
NUEVO MUSEO DE LARGO ALIENTO

**CARLOS VELÁZQUEZ**  
ESTAMOS A SALVO

**NAIEF YEHYA**  
ASTEROID CITY

NÚM. 409 SÁBADO 08.07.23

# El Cultural

[ Suplemento de **La Razón** ]

## TRILOGÍA DE LA CIUDAD Y SU CRÓNICA NOIR

J. M. SERVÍN



Foto > Enrique Metinides, Primer plano de mujer rubia arrollada e impactada contra poste, Av. Chapultepec y calle Monterrey, 29 de abril de 1979, detalle > Fuente > sepulkralmuseum

*Constantino Cavafis*

**"SÓLO POR ESAS COSAS ME ADIVINARÁN"**

HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

**DOMINGO EN ABBEY ROAD**

JORGE VÁZQUEZ ÁNGELES



Antes de convertirse en la megalópolis de nuestros días, la vida nocturna de la Ciudad de México tuvo un periodo de auge, durante el relativo progreso del llamado milagro mexicano, a mediados del siglo XX. La aspiración de modernidad abrió espacio a los placeres marginales o proscritos, a las complicidades entre la política y la delincuencia, al crimen y la nota roja. Uno de

sus cronistas fue el excepcional fotógrafo Enrique Metinides; otro relato se encuentra en los escandalosos semanarios Alarma! —y más tarde El nuevo Alarma!—, que no sin sorna dieron cuenta del desenfreno sangriento en la capital y el país, con su violencia cotidiana o clandestina. Presentamos un recorrido por exposiciones y actividades culturales que hoy los recuerdan.



# TRILOGÍA DE LA CIUDAD Y SU CRÓNICA NOIR

J. M. SERVÍN

I

El morbo y su leyenda negra mantienen viva a la Ciudad de México, antes llamada "DF". La capital del robo, la mendicidad, de la violencia sin rostros. Pero la desmemoria y la desilusión han dado un golpe de timón por estos días, en el Complejo Cultural Los Pinos, el Museo Nacional de San Carlos y la Biblioteca Vasconcelos. Abren sus espacios para tres visitas y recuentos de la ciudad donde nadie es inocente. En el primer recinto, la retrospectiva "El ojo infinito, sucesos siempre vigentes en la nota roja", del fotógrafo Enrique Metinides; en el segundo, "La noche nos pertenece", un recorrido visual por un amplio territorio de lugares nocturnos que corroboran el ya desaparecido prestigio de una ciudad libertina; por último, "Alarma!, sexagésimo aniversario", con mesas redondas, exposición de revistas y un documental sobre el semanario.

Las dos exposiciones y la jornada dedicada al semanario se complementan como un generoso compendio de personajes marginales y marginados, incluso por la moral (un antecedente histórico de la corrección política, terca en imponer hoy conceptos y discursos bajo retóricas intransigentes en la realidad profunda de este país).

Es decir, todas las variantes del agandalle, la moralina, los placeres sexuales proscritos, la narcosis, la intensa vida nocturna y el involucramiento de la política, las artes y la farándula en el crimen organizado y la delincuencia común, como detonadores de una modernidad misógina y clasista, vanagloriada por la doble moral de los usos y costumbres urbanos.

LA CRUDEZA TRANSGRESORA de la vida en la capital la vuelve fuente inagotable de historias e interpretaciones de un pasado que, al menos al parecer, ofrecía más libertades y opciones para divertirse dentro de ese pequeño universo de lo prohibido. Tal y como ha sido la represión y la tragedia recargada con mayor frecuencia y dureza contra las clases populares.

A través de estas tres muestras museográficas corroboramos que el caos y lo prohibido siguen representando las fantasías de una metrópoli posmoderna. Los absurdos contrastes y la difusa identidad del capitalino vienen arropados por la tragedia.

Tradicionalmente los literatos y los artistas han dedicado tiempo y vasta obra en explorar las cañerías de la nocturnidad. Entre muchos otros sobresalen las viñetas de José Clemente Orozco, los grabados y pinturas de Isidoro Ocampo, las fotografías del Estudio Casasola y de Nacho López, ideas de Salvador Novo, el

Foto > Archivo del autor

DIRECTORIO

**El Cultural**  
[Suplemento de La Razón]

**Roberto Diego Ortega**

Director

@sanquintin\_plus

**Julia Santibáñez**

Editora

@JSantibanez00

Twitter:  
@ElCulturalRazon

Facebook:  
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki  
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12



“EL MILAGRO MEXICANO PROPAGADO  
POR EL SISTEMA POLÍTICO QUE COBIJÓ A TANTOS  
ARTISTAS COMPROMETIDOS CON EL PUEBLO,  
SE DESVANECE EN CADA UNA DE LAS  
IMÁGENES NOIR DE ESTE GENIAL FOTÓGRAFO”.

cine del *Indio* Fernández y Roberto Gavaldón. El Museo de San Carlos aprovecha el pasado patibulario de la colonia Tabacalera, donde está situado el recinto, que debe su nombre a la compañía cigarrera que ahí se estableció entre 1899 y 1930. A lo largo de los años, ese barrio se caracterizó por la arquitectura *art déco* que distinguió muchos de sus inmuebles, así como por el desarrollo de una vida nocturna que trazó una suerte de circuito de centros nocturnos, bares, prostíbulos y hoteles de paso que abarcaban el Centro Histórico de la Ciudad de México, así como las colonias Guerrero, Roma y Nonoalco-Tlatelolco.

La noche, esa fantasía sensual de la aventura adúltera y de adulteraciones, transformaba los espacios públicos, no pocos de ellos clandestinos, en paseantes y exploradores estigmatizados y marginados por el resto de la sociedad capitalina debido a sus preferencias sexuales, su gusto por la narcosis y sus medios de supervivencia o, simplemente, porque vivían fuera de lo que era considerado *correcto*, arraigado en los usos y las costumbres de corte mayoritariamente católico y sus reglamentaciones.

Si la segunda mitad del siglo XX representa los nuevos hábitos sexuales, el siglo XXI es sobre todo el de las ideologías marcadas por conceptos intransigentes hacia el deber ser de los cuerpos y sus placeres.

II

El caso de Enrique Metinides (1934-2022) resulta peculiar. No fue miembro emérito del Sistema Nacional de Creadores, jamás recibió beca alguna y ni siquiera sabía cómo solicitar apoyos financieros del Estado; en la serie de televisión *Diálogos por México*, el apartado correspondiente a la imagen no incluye una sola mención sobre quien

probablemente sea el fotógrafo más importante de este país en la segunda mitad del siglo XX. Metinides, sin intelectualizar su discurso y con una espontaneidad candorosa, nunca se instaló en la comodidad de la imagen que volvió cliché al indio enigmático como personaje del surrealismo agavero, ni al obrero *digno*, ni la cuota de género y la inclusión que hoy tantos quieren presumir.

El idílico escenario del *milagro mexicano* propagado por aquel sistema político que cobijó a tantos artistas comprometidos con *el pueblo*, se desvanece en cada una de las imágenes de la crónica *noir* de este genial fotógrafo. Monsiváis, en su libro canónico sobre fotografía, *Maravillas que son, sombras que fueron*, apenas le dedica un párrafo. Al parecer, *Monsi* se sentía más atraído por la manía coleccionista del fotógrafo que por su prolífica obra.

Sin embargo, sus placas podrían ser consideradas emblemáticas para mostrar la tragedia de la modernidad fallida de la hoy Ciudad de México. A la altura del cine de Buñuel (*Los olvidados*), la obra plástica de José Clemente Orozco o de Daniel Lezama, el acervo personal de Metinides comprende más de cincuenta mil negativos, un archivo hemerográfico y una colección de objetos relacionados con su necrófilo universo personal. Más de cien mil imágenes que robustecen —en palabras de Antonin Artaud, refiriéndose al teatro— su relación atroz y mágica con la realidad.

**ESTUVIMOS PRESENTES** en la inauguración de “El ojo infinito”, la retrospectiva de Metinides. La Cabaña 1 del Complejo Cultural Los Pinos, alguna vez habitada por el expresidente Vicente Fox y su esposa Martha Sahagún (despectivamente mencionados en su discurso por la directora de la Secretaría de Cultura federal), se colmó de visitantes, prensa y familiares del

fotógrafo. Más allá de las garnachas ofrecidas como cortesía a los presentes, formados en fila para recibir su tanda, ofrecida por la chef de moda, Elena Reygadas, los sentidos discursos de los familiares y funcionarios al micrófono poco o nada aportaron a la trascendencia del artista quien, como nadie, narró gráficamente ese modernismo abrupto, malhadado y salvaje, engendrado por un sistema político que hizo del abuso, la crueldad y la corrupción, los verdugos de las mayorías empobrecidas.

La exposición-homenaje, más que merecidos, dicen por sí mismos la necesidad de una crítica social apatidista, como parte de un reclamo social incumplido hasta hoy. Recorre la prolífica y singular mirada de un fotógrafo que la mayor parte de su vida fue menospreciado por trabajar en la estridente nota roja periodística. Ensayos y sensibilidad de investigadores eruditos como Alfonso Morales en *El teatro de los hechos* fueron más allá de los prejuicios y valoraciones de los intelectuales remilgosos que ignoraron la obra completa, cruda y potente de Jaralambos Enrique Metinides, el cronista de la vida cotidiana sin idealismos, como la retrataba el cine mexicano y el discurso oficialista que veía realismo mágico donde abundaba lo grotesco.

III

La revista *El Nuevo Alarma!* cumplió cincuenta años en 2013 y dejó de circular el 17 de febrero de 2014, poco antes de la muerte por infarto de su director, Miguel Ángel Rodríguez, afectado por la desaparición del semanario al que entregó lo mejor de su oficio durante los últimos treinta años de su vida. Es la nieta de *Alarma*, otro semanario policiaco que circuló en la Ciudad de México en la década de 1950, e hija de *Alarma!*, fundada en abril de 1963 por Regino Hernández Llergo y de la cual, tras una desaparición de cinco años por censura en 1986, reapareció como la conocimos a partir de 1991.

Desde su primer número, no hizo más que confirmar que éste es el país de la eterna crisis, del delito y la tragedia. El horror se renueva día con día y nos hace voltear la mirada o abrir los ojos desorbitados como ninguna otra experiencia humana.

A *El Nuevo Alarma!* se le podría acusar de muchas cosas, menos de su capacidad de conmoción, pero sobre todo, de restregarnos sin ambages lo que somos. Desapareció anticipándose a la ineludible inclusión de género y las luchas del feminismo.

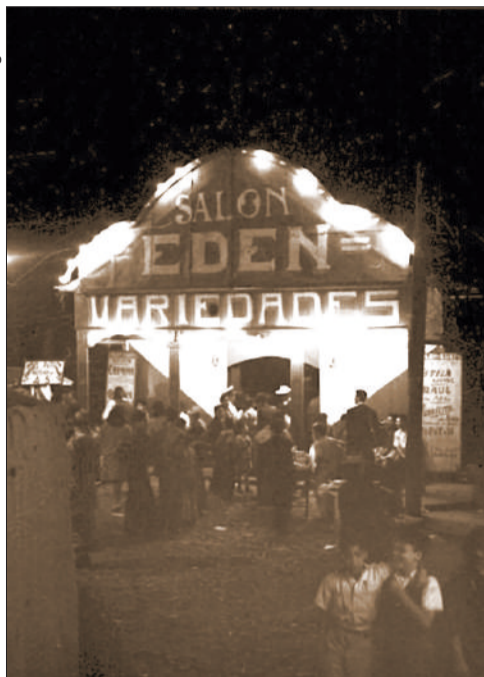
Esta revista representó uno de los registros históricos más contundentes y crudos para mostrarnos lo poco que hemos superado nuestros atavismos y lastres. En sus mejores momentos, allá por los años ochenta del siglo pasado, llegó a vender alrededor de 2.5 millones de ejemplares por semana, algo que ni en su fantasía más descabellada ha logrado jamás ninguna otra publicación periódica en México, sensacionalista o no.



Enrique Metinides, *Un joven de quince años muere ahogado en la alberca pública del Parque Calles*, 25 de julio de 1966.

Fuente > facebook.com





Estudio Casasola, *Multitud a la entrada del Salón Edén*, ca. 1950.

Hoy en día abundan los reconocimientos al semanario. Es común leer ensayos, entrevistas y reseñas. Existen documentales sobre esta publicación, que hasta hace no mucho era considerada como entretenimiento vergonzoso para el populacho.

La esperpéntica revista fue (es) mucho más que sangre, encabezados llenos de humor involuntario que usan la sinécdoque como distintivo estilístico; resulta, como diría Sergio González Rodríguez en *Crimen, terror y páginas* (*El Nacional*, 1990) al referirse a la nota roja, “el retrato nítido de las instituciones que norman las conductas públicas y privadas, el juego contradictorio donde caben sus propias ilegalidades y corruptelas”.

**CON SU ESTÉTICA ESTRIDENTE**, *El Nuevo Alarma!*, con un tiraje mucho más modesto en sus últimos años que en la época de oro, se ha convertido en un referente ineludible entre las publicaciones de arraigo popular y considerada como un *fanzine* entre los círculos bohemios urbanos *alternativos* (de algún modo hay que llamarles). Es, además, referente obligado para las nuevas generaciones de escritores y artistas pop.

*Alarma!* sigue posicionada como testigo infatigable y hasta cierto punto *naïf*: la distancia que los miles de lectores y *fans* establecen con la revista celebrando su aniversario nos revela mucho de un discurso que sólo es transgresor en el primer contacto visual, para convertirse en divertimento una vez superado el rito iniciático de la primera hojeada, que sorteando la censura y el menosprecio de la sociedad modosa y culta, se sumerge

como nadie en el infierno de la vida cotidiana en México.

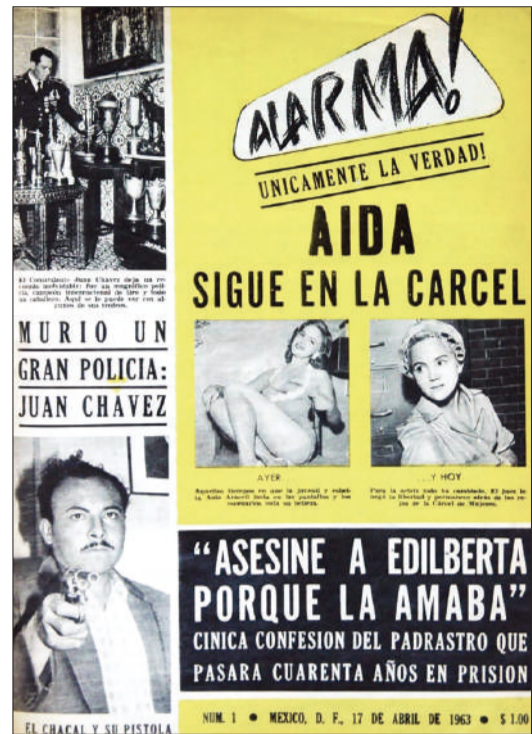
Durante cincuenta años esta publicación puso un lente de aumento a los personajes y escenarios proscritos de esta sociedad; obligó a no ignorarlos, a darles la dimensión debida en un país cuya arrogancia pretende negar la presencia de la tragedia como hecho cotidiano. *El Nuevo Alarma!* puso en entredicho el discurso oficial triunfalista de cada sexenio. Nos obligó a aceptar que el mal existe y que está más allá de las admoniciones religiosas, las ideologías u oráculos funestos. La historia de México, pese a su rastro de sangre y su cauda de tragedias, ha sido escrita obviando la presencia de la nota roja como registro de nuestra resistencia o imposibilidad de alcanzar la modernidad por vías civilizadas y de paz social permanente.

*El Nuevo Alarma!* pudo sostener su permanencia en los puestos de periódicos debido a la impunidad y la injusticia que vivimos a diario. De ahí su valor histórico.

**LA MUESTRA EFECTUADA** el primero de julio de este 2023 en la Biblioteca Vasconcelos abordó medio siglo de depredación, de muerte bajo condiciones brutales, fortuitas, extremas, tanto de tragedia y absurdo, de miedo y asombro, como de morbo y frivolidad. *Las Poquianchis*, *El Negro Duraço*, la ejecución de Paco Stanley (hoy otra vez puesta de moda en un documental), San Juanico, el terremoto de 1985 en la Ciudad de México, los decapitados y ajusticiados *por el narco*, entre muchos otros personajes y sucesos que cubrieron las estruendosas primeras planas —en sepia y amarillo al principio, a todo color con el paso de los años. Carlos Monsiváis lo expone en *Los mil y un velorios*:

Las noticias de los crímenes son pasiones gritadas o vividas a voz en cuello donde encarnan caprichosamente el sentido de justicia y el sentido de libertad. En el tránsito metafórico, los crímenes dejan de ser sacudimientos colectivos y devienen leyendas hogareñas.

**EL NUEVO ALARMA!**, digna heredera de una larga tradición de publicaciones sensacionalistas, constituyó un palco con ubicación inmejorable para sumergirnos en la historia subterránea, intensa y cruda de un país que a cuchilladas, balazos, tubazos, atropella con la imprudencia de un café sexenal, que conduce un auto de lujo hacia los grandes proyectos nacionales que sólo benefician a una élite; mientras tanto, los desbarrancados, violados, macheteados, encolchados y



encajuelados encontraron su reflejo más puntual en esta publicación que se ha vuelto inmortal, con todo y lo paradójico que esto pueda parecer.

Ningún país escribe su historia dejando fuera el crimen. Ningún arte es pleno si permanece ajeno a la presencia del mal que nos acecha en cada uno de los actos humanos.

La nota roja es como un acta judicial escrita a millones de manos, interminable, que da pie al registro puntual de una memoria colectiva, sin la cual ninguna reflexión filosófica ni expresión artística estaría completa. *El Nuevo Alarma!* como una representación, diría Aristóteles, nos protegió de nuestro propios impulsos de convertirnos en aquello que nos horroriza. Lectura obligada durante cincuenta años para un pueblo que ve en ella su página de sociales del infierno, esta publicación hoy homenajeada por los *mirones* (como llamaba Metinides a los testigos que él fotografiaba en sus escenarios), permitió hacer la catarsis de nuestra emoción y nos condujo sin intermediarios al espectáculo supremo de la abyección humana.

#### EPÍLOGO

En las dos exposiciones y en la jornada con varias conversaciones y la exhibición de un documental, todo en un solo día, se extrañan las ideas de escritores como Sergio González Rodríguez y su erudición en *Los bajos fondos*, Gabriela Pulido y *El mapa "rojo" del pecado*, Pablo Piccato y su *Historia nacional de la infamia*. Como ellos, hay varios otros especialistas y bibliografía sobre lo anormal y criminal en la leyenda negra de esta ciudad. La vida nocturna urbana y sus lenguajes en la cultura popular no se conciben sin la presencia del miedo como arma de represión y moralina. El cine, la prensa, la literatura y las artes plásticas asocian la noche con la maldad. Hay un lenguaje, una estética, un discurso en lo patibulario y en la sensualidad censurable.

La capital del vicio ha dejado de ser escandalosa. Hoy la conocemos a través de cenáculos. □

“LA NOTA ROJA ES COMO UN ACTA JUDICIAL ESCRITA A MILLONES DE MANOS, QUE DA PIE AL REGISTRO DE UNA MEMORIA COLECTIVA, SIN LA CUAL NINGUNA REFLEXIÓN NI EXPRESIÓN ARTÍSTICA ESTARÍA COMPLETA”.



A noventa años de su fallecimiento, los versos que dejó no han envejecido. Acaso aplique a la obra lo que señaló Gonzalo Rojas: "Los poetas no se mueren. Quedan encantados". Constantino Cavafis, el escritor preso "fuera del mundo" y extático ante la belleza, aún dialoga con quien busca en la lírica una razón de ser. En este 2023 recordamos también dos décadas de la partida de su traductor, Cayetano Cantú. Héctor Iván González pondera el trabajo del alejandrino, en las versiones al español de quien fue uno de sus lectores más aventajados.

Constantino Cavafis (1863-1933)

# "SÓLO POR ESAS COSAS ME ADIVINARÁN"

HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

@HectorIvanGP

A Karen

A 160 años del nacimiento y noventa de su muerte, la figura del escritor Constantino Cavafis (Alejandría, Egipto, 1863-*idem*, 1933) ha ido cobrando relevancia por una obra que condensa la individualidad, la reflexión filosófica y el homoerotismo. Al igual que Franz Kafka o Fernando Pessoa, el alejandrino desarrolló su poesía agazapado y sin contar con reconocimiento. Publicó eventualmente en revistas como *Nea Zoí* y *Grámmata*, así como en algunos papeles volantes. Su primer volumen apareció cuando ya rebasaba los cuarenta años (1904), y consistía en sólo catorce poemas; a éste lo sucedió una segunda edición a la que se agregaron siete piezas más, en 1910.<sup>1</sup>

Miembro de una familia económicamente venida a menos, el más pequeño de seis hijos, Constantino se tuvo que ganar el pan por medio de un modesto cargo en el Departamento de Aguas del Ministerio de Obras Públicas. Pese a que gozó de una educación privilegiada —hablaba italiano, francés y perfecto inglés—, no logró un destino boyante. Siempre mantuvo en alto su ideal estético, pero su obra no fue conocida en vida, sino escasamente. Lo confiesa en "Satrapía": "Qué desgracia; / aunque estás hecho para trabajos bellos e importantes, / ni estímulo ni éxito te depara el destino; / ordinarias costumbres deberían arraigarte, / ya la insignificancia, ya la desidia...".

Al igual que a Henry James o André Gide, el siglo XIX le hizo conocer un mundo en apogeo económico que fue cancelado con la intervención británica en Egipto. Si bien es cierto que el

siglo XX parecía promisorio, la guerra imperialista de 1914 cambió todo. Cavafis contempló la desaparición de un mundo que jamás regresaría, y en su obra reflejó tal pérdida: "Desde las nueve, cuando encendí la lámpara, / la imagen de mi joven cuerpo me persigue / recordándome cuartos cerrados y perfumados / de placeres pesados, atrevidos goces. / También traje a mi memoria calles ahora irreconocibles, / llenas de movimiento y ahora cerradas, / y teatros y cafés que ya no existen", escribe en su poema "Desde las nueve", en el que concluye: "Doce y media, ¡cómo vuela el tiempo! / Doce y media, ¡cómo pasan los años!".

**ELABORADA CON DETENIMIENTO**, la obra de Constantino Cavafis se divide en varios temas: historia, mitología griega, reflexión filosófica y sensualidad homoerótica. En algunos de sus poemas se halla presente la angustia del hombre moderno ante las imposiciones de la nueva época. Es notable la similitud con el lisboeta Fernando Pessoa, a partir de la inmovilidad, la soledad y el enclaustramiento a decir de su heterónimo, Alberto Caeiro: "No tengo ambiciones ni deseos. / Ser poeta no es mi ambición. / Es mi forma de estar solo".

El idealismo alimenta a estos poetas y la incomunicación parece ser el denominador común. Poemas como "Murallas" (donde Cavafis sostiene: "Imperceptiblemente me encerraron fuera del mundo") o "La ciudad", recalcan la desolación y angustia surgidas de la soledad: "No encontrarás otro país ni otras playas, / llevarás por doquier y a cuestras tu ciudad; / caminarás las mismas calles, / envejecerás

"PESE A QUE GOZÓ DE UNA EDUCACIÓN PRIVILEGIADA, NO LOGRÓ UN DESTINO BOYANTE. SIEMPRE MANTUVO EN ALTO SU IDEAL ESTÉTICO, PERO SU OBRA FUE CONOCIDA ESCASAMENTE".

en los mismos suburbios / encanecerás en las mismas casas. / Siempre llegarás a esta ciudad; / no esperes otra, / no hay barco ni camino para ti. / Al arruinar tu vida en esta parte de la Tierra, / la has destrozado en todo el universo".<sup>2</sup>

Si bien hay interpretaciones con respecto a que este *destrozamiento* es provocado por la homosexualidad<sup>3</sup> del poeta, yo destacaría la implicación fatalista del tema. Su obra se arraiga en una honda desolación existencial. Como en los poemas "Bendición" o "El albatros", de Baudelaire, Cavafis es inhábil para vivir. Es la experiencia de un poeta que se va quedando solo y se siente maldito. Tal vez por eso W. H. Auden dijo: "Al leer cualquiera de sus poemas uno tiene la impresión de que lo leído revela a una persona con una perspectiva única en el universo".

**ANTE EL PASO DEL TIEMPO** y la imposición de las novedades, Cavafis se aleja de esa realidad a la que no quiere asimilarse; hay quienes señalan que era categórico y poco transigente. Quizá tenía un trato difícil. Ante el avance de un mundo pragmático, ignorante, juvenil y trepidante, el anciano homosexual —contemplativo, culto y de gusto exquisito— se resguarda en la reminiscencia. En todo caso, sus únicos lugares habitables eran la poesía y la erudición. En ello radica que no hubiera otra ciudad para él. Su vida estaba *destrozada*, no por ser homosexual sino por ser excepcional. En "He dado al arte", que podría ser interpretado como su poética, recalca: "Me siento y medito. // He dado al arte // deseos y sentimientos // cosas vistas a medias,

## HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

(Ciudad de México, 1980) actualmente realiza el Doctorado en Literatura Comparada con un apoyo del CONAHCYT, en el Programa de Posgrado de la UNAM. En meses recientes apareció su primera novela, *Una leona rampa en la noche* (Carena, Barcelona, 2022).





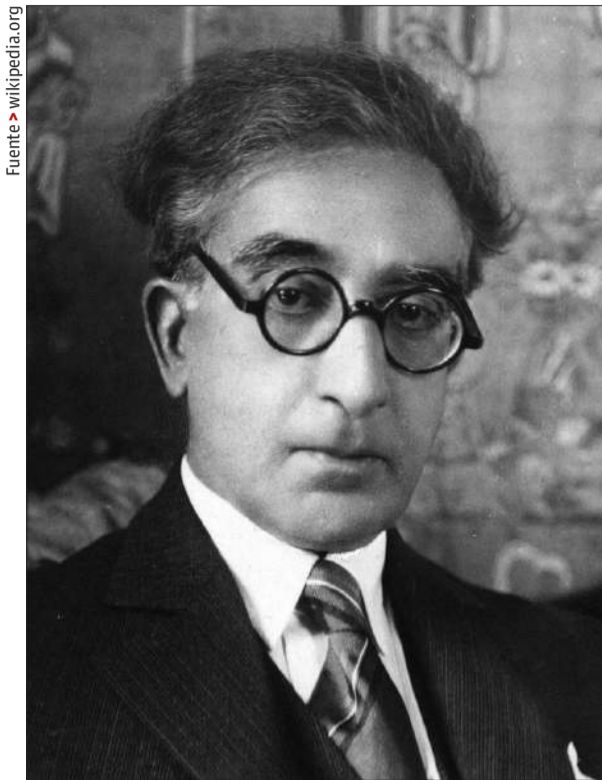
// rostros y frases, // recuerdos borrosos // de amores incompletos. / Dejad que a él me entregue. / Sabe modelar / y dar forma a la belleza / casi imperceptiblemente, / recordando la vida, / variando impresiones, / cambiando los días".<sup>4</sup>

Cavafis supo encapsular el trauma de la transición de siglos y de épocas en un puñado de poemas. Los cambios suscitados lo desterraron, como a ciertas sensibilidades a las que la estupidez del ambiente general asfixia. Heredero de Baudelaire —a quien le dedica un poema—, rechaza a la masa, ésa que procura la vida pedestre. Los nuevos tiempos hacen que la realidad sea precaria, privada del sentido de la belleza. El siglo XX y su pragmatismo contradicen a un poeta que ama la antigüedad griega y la inspiración. En el poema "Los caballos de Aquiles" vuelve al tema de ser castigado con la inmortalidad en un mundo en el que la hermosura (de Patroclo) es asesinada: "¿Qué tenían que hacer allá, / entre los desdichados humanos, juguetes del destino? / Ustedes, para quienes no existe la muerte ni la vejez, / si algún problema humano los alcanza / caerán también en la desdicha".<sup>5</sup>

**LA ESPLÉNDIDA EDICIÓN** de Cavafis a cargo de Cayetano Cantú (Reynosa, Tamaulipas, 1935-Toluca, Estado de México, 2003),<sup>6</sup> nos muestra la forma en que Cavafis trabajaba un tema poético durante años; igualmente corroboramos que su producción era escasa, aunque prolija y meditada. Es patente que convivía con sus poemas antes de escribirlos y Cayetano lo emuló en sus traducciones.

Por esto podemos relacionar su poesía con Pessoa o con la obra póstuma de Franz Kafka, ambos figuras indiscutibles de la primera mitad del siglo XX. Para Cavafis no era imperativo publicar, incluso sus textos de crítica literaria, reseñas y ensayos en ocasiones eran firmados con el pseudónimo: "T" (Teixh), en alusión a su poema homónimo, "Murallas". También era conocido como "El poeta de la ciudad", según narra Lawrence Durrell en *El cuarteto de Alejandría* (1957-1960), quien probablemente lo haya descubierto gracias a una nota de E. M. Forster, de 1919.

A la vertiente reflexiva se le suma la tendencia homoerótica y la culpa intrínseca por gozar de un placer *disoluto*, como el poeta le llamaba; así lo podemos ver en estos versos de "Diciembre de 1903": "Si hablar no puedo de mi amor / ni de tu pelo, tus labios, tus ojos, / ni de tu rostro que guardo en mi alma, / ni del sonido de tu voz que resuena en mi mente, / los días de septiembre que viven en la aurora



Constantino Cavafis (1863-1933).

de mis sueños, / dan forma y color a mis frases, a cualquier tema que abordo, / a cualquier idea que expreso".<sup>7</sup>

Ya sea por el desamor, por la soledad o los nuevos tiempos, la vida de Cavafis se malogra una y otra vez. Al igual que en el relato "El altar de los muertos",<sup>8</sup> de Henry James, los periódicos empiezan a colmarse con obituarios de maestros, hermanos y amigos fallecidos. El mundo del que formaba parte el poeta desaparece irreversiblemente: "Idealizadas voces de aquellos que han muerto / o de aquellos que para nosotros / se han perdido, como muertos. // Algunas veces en nuestros sueños hablan, alguna vez la imaginación los oye. // Y en su eco, por momentos regresan / con la primera poesía de nuestras vidas, / como una melodía que se pierde en la noche".<sup>9</sup>

No sólo despliega poemas fatalistas; también, a manera de una lección, Cavafis escribe su oda a Ítaca: "Cuando emprendas el viaje hacia Ítaca, / ruega que tu camino sea largo / y rico en aventuras y descubrimientos. / No temas a lestrigones, a cíclopes o al fiero Poseidón; / no los encontrarás en tu camino / si mantienes en alto tu ideal, / si tu cuerpo y alma se conservan puros. / Nunca verás los lestrigones, los cíclopes o a Poseidón / si de ti no provienen, / si tu alma no los imagina. [...] Siempre ten a Ítaca en tu mente; / llegar allí es tu meta; pero no apresures el viaje. / Es mejor que dure mucho, / mejor anclar cuando estés viejo. / Pleno con la experiencia del viaje /

no esperes la riqueza de Ítaca. / Ítaca te ha dado un bello viaje. / Sin ella nunca lo hubieras emprendido; / pero no tiene más que ofrecerte, / y si la encuentras pobre, Ítaca no te defraudó. // Con la sabiduría ganada, con tanta experiencia, habrás comprendido lo que las Ítacas significan".

**ANTE EL AISLAMIENTO**, la poesía puede responder con el refugio de la memoria y el idealismo vivificante, pues si Marcel Proust comienza *En busca del tiempo perdido* (*Por el camino de Swann*, 1913) con un hilvanado del sueño y la vigilia, Cavafis entroniza su recuerdo sensual: "Este cuarto —cómo lo recuerdo—. // Cerca de la puerta, aquí, estaba el sofá; // un tapete turco frente a él. // Junto, la alacena con dos floreros amarillos. / A la derecha, no, enfrente, un ropero con un espejo. / Al centro, la mesa donde él escribía / y las tres sillas austriacas. // Al lado de la ventana, / la cama donde tantas veces hicimos el amor. / Deben estar por ahí esos vejesterios. // Junto a la ventana, la cama. / El sol de la tarde la ilumina hasta la mitad. / Una tarde, a las cuatro, nos separamos, / sería por una semana solamente... / Esa semana fue para siempre", asienta en "Sol de la tarde".<sup>10</sup> Con versos de tal intensidad, es obvio que una escritora tan brillante como Marguerite Yourcenar se sintiera cautivada e impelida a traducir a Cavafis al francés.

De acuerdo con su origen, Cavafis cultivó el griego demótico que se oponía a la lengua de las aristocracias, el *katharevousa*. Sin embargo, una vez más va en el sentido de un ágape, un momento para compartir las impresiones definitivas y definitorias. No hay cálculo ni especulación, tampoco formas rebuscadas ni pretensiones vanguardistas. A la soledad y al amor les llama por su nombre llano.

En las versiones de Cayetano Cantú persiste un tono clásico que redunda en una pátina casi imperceptible donde resplandece el *aura* de la escritura, como pedía Walter Benjamin. El tenor de las traducciones mantiene intacta una intencionalidad y el temple personal de Cavafis. En ese sentido, Cayetano fue su mejor intérprete; co-tejó versiones en inglés y en francés, y trabajó directamente los poemas del griego. Por los mismos motivos, no hay acicalamiento ni pose que busque una superioridad intelectual, pero tampoco simplicidad.

El alejandrino hace un mapa pormenorizado de las analogías y los paralelismos del ser humano con su sensibilidad. A la manera del heterónimo pessoiano Álvaro de Campos, Cavafis se sienta frente a la ventana, escribe sus impresiones y, sobre todo, sus evocaciones en el ocaso, como si fuera el mismo poeta de la "Tabaquería". Es sorprendente que él y Pessoa nunca se hayan leído. Cavafis devela el desasosiego que produce vivir en sociedades uniformadas espiritual y estéticamente. Como el radical Rimbaud, él deseaba volver a los ideales griegos: "Aunque destrozamos sus estatuas, / aunque los sacamos de sus templos, / los dioses no murieron", pregonaba en "Poema jónico".

“LOS CAMBIOS SUSCITADOS LO DESTERRARON,  
COMO A CIERTAS SENSIBILIDADES A LAS QUE  
LA ESTUPIDEZ DEL AMBIENTE ASFIXIA.

HEREDERO DE BAUDELAIRE, RECHAZA A LA MASA,  
ÉSA QUE PROCURA LA VIDA PEDESTRE. LOS NUEVOS  
TIEMPOS HACEN QUE LA REALIDAD SEA PRECARIA”.

SU POESÍA ES UNA ZONA de seres des- terrados, cautivos, ancianos u objetos palpitantes, velas o espejos, que se cimbran ante la belleza de los efes- bos. Lo mismo hay vestíbulos y ca- fés que “contemplan” la sucesión de las épocas. Incluso, cuando menciona personajes históricos, alude a mo- mentos en los que están tomados por la angustia o en declive personal. Su erudición en este aspecto hizo que Marguerite Yourcenar lo tildara de *poeta histórico*. Su serie de epitafios o remembranzas de personajes es vasta y forma parte de una vertiente sólida de su *corpus*: “Idus de Marzo”, “Teodato”, “Abandona el dios a Anto- nio” o su antidemagógico “Esperan- do a los bárbaros”.

Si bien Cavafis sentía que lo en- cerraron fuera del mundo, no me parece exagerado relacionarlo con Paul Celan o Zbigniew Herbert, quienes huye- ron-hacia-adentro-de-sí-mismos de los totalitarismos, como si al ser poe- tas enfrentarían el rechazo de la repú- blica platónica. Cavafis, al igual que Rilke o Hölderlin, entre más alejado estaba de los placeres vitales, más se refugiaba en los mitos griegos.

Si buscaba regresar a la magnani- midad helénica, como Wilde o Cernu- da, Cavafis también experimentaba placeres *ilícitos*, de lo cual conformó toda una postura ética, pero también vital. La homosexualidad en él no es un adorno o un vetetismo: a través de esa preferencia podemos percibir una postura existencial: “Debe haber sido la una o la una y media. // En un rincón de la taberna, tras la división de madera, / aparte de nosotros, na- die. / La lámpara apenas iluminaba. / El mesero dormía cerca de la puerta. // Estábamos tan excitados que nada nos importaba. / Nuestras ropas en- treabiertas... —no usábamos mucha por el excesivo calor del mes de julio. // Goce de cuerpos semidesnudos, / contacto rápido de pieles, / visión de lo que ocurrió hace veintiséis años / y ahora permanece en el poema”, dice en “Permanecer”, de 1919.

LOS POEMAS QUE SUGIEREN una culpa o una lamentación también son pa- rodias de la culpa o de la lamentación, pues no olvidemos que “el poeta es un fingidor”. Si leemos todos los poemas como confesiones, caeremos en el error de quien confunde la voz poé- tica con el autor. Cavafis estuvo con- sciente de su lugar entre “[l]os que hemos rodado por los siglos como una roca desprendida del Génesis” —como lo describió Salvador Novo en su “Ele- gía”. Lo cual no siempre es una queja.

La estirpe de poetas de la que Ca- vafis forma parte —ya lo señalé— es intransigente con la fealdad, la mez- quindad y la medianía. El alejandri- no ostentó la perfección y la precisión de los términos con el mayor de los ri- gores. También se jactó de la vivencia “que no es para cuerpos tímidos” o, nos dice, con un arrepentimiento fin- gido: “Qué claro veo ahora el sentido / de mi juventud, de mi vida sensual. / Qué falso arrepentimiento, qué in- útil... / Pero no conocía su valor en- tonces. / Y en lo profundo de mi vida disoluta, / se formaron las intenciones

“LA ESTIRPE DE POETAS DE LA QUE CAVAFIS  
FORMA PARTE ES INTRANSIGENTE  
CON LA FEALDAD, LA MEZQUINDAD  
Y LA MEDIANÍA. EL ALEJANDRINO OSTENTÓ  
LA PERFECCIÓN Y LA PRECISIÓN  
DE LOS TÉRMINOS CON EL MAYOR DE LOS RIGORES”.

de mi poesía, / los límites de mi arte aparecieron; / por eso ni los arrepen- timientos fueron duraderos. / Y los deseos de contenerme, de cambiar, / nunca duraron más de dos semanas”. Por lo cual sus poemas muestran una sublimación de la nostalgia, del pla- cer homoerótico y llegan a envolver la frase con cierto cinismo.

Las múltiples referencias a un mun- do crepuscular no son gratuitas, pues provenían de una soledad con bre- ves paréntesis de afecto. Lo cierto es que no se trata solamente de la soledad física, sino de la más destructiva, la de quien comparte un mundo donde la gente está muerta en vida.

Igual que en sus versos, la desola- ción del poeta se produce al saber que los intereses propios no son compar- tidos por colegas, subalternos, su- periores, vecinos ni familiares. Por lo cual “hay que desechar a ese tipo de gente que nos chupa la energía”, como alguna vez me dijera Cayetano Cantú. Si, como escribe en su poema “Ítaca”, Cavafis creía que la cultura y el diálogo hacían entendible este trayecto por la vida, el estar rodea- do de personas apáticas —éas que no se han comprometido ni con su propia historia— debió ser profunda- mente desmoralizante.

Tal vez por ello hay una reiteración, en sus poemas, de los personajes an- cianos, ya sin atractivo, o los invisibi- lizados. Si un cuerpo deja de provocar deseo, si la apariencia ha envejecido, ¿qué nos puede persuadir de que vale

la pena seguir viviendo? Al igual que muchos escritores, como Rimbaud o Rilke, Cavafis pareciera ser “un alma vieja” que no encuentra su sitio en este mundo. Lo mismo podríamos pensar de Marcel Proust o Mallarmé, a quienes leyó, sin duda alguna. Ca- vafis no redactó una novela catedrali- cia, pero sí se instaló en una suerte de *edad dorada* para desarrollar su obra desde ahí. Sin embargo, no porque introduzca al anciano en su poesía las edades eran las mismas. No se necesita haber vivido demasiado para perder la fe.

Pese a la vida sombría que llevó, al parecer Cavafis tuvo la certeza de que sería recordado en el siguiente milenio como el poeta que avivó los estremecimientos propios del placer y la sensualidad, de lo cual dejó prue- ba en su poema “Raras veces”: “Es un viejo; agotado, encorvado, / tiempo y decadencia lo lisieron / y por la calle- ja cruza lentamente. / Sin embargo, cuando entra a su casa / para ocultar su vejez, / medita en la parte de ju- ventud / que todavía le pertenece. // Los jóvenes aún repiten sus versos, / las imágenes por él creadas alien- tan sus experiencias. / Sus frentes vo- luptuosas y cuerpos bien formados / vibran con la expresión que él dio a la belleza”. □

NOTAS

<sup>1</sup> Horacio Silvestre Landrobe, “Prólogo”, en K. P. Kavafis, *Prosas*, traducción de José García Váz- quez y Horacio Silvestre Landrobe, introducción y notas de Horacio Silvestre Landrobe, Tecnos / Alianza, 2a. versión, España, 2003, p. XII.

<sup>2</sup> Constantino Cavafis, *Poemas (1911-1933)*, tra- ducción de Cayetano Cantú, prólogo de José Fé- rez Kuri, ilustraciones de Elvira Gascón, UNAM, Difusión Cultural, México, 1999, p. 25.

<sup>3</sup> Cfr. José Férrez Kuri en “Sobre Constantino Ca- vafis” en Constantino Cavafis, *Poemas*, op. cit., p. 18.

<sup>4</sup> Énfasis del autor de este ensayo.

<sup>5</sup> Constantino Cavafis, op. cit., p. 27.

<sup>6</sup> Cayetano Cantú viajó a Atenas, becado por el gobierno griego, para estudiar filología grecolati- na. En los años setenta del siglo pasado conoció la poesía de Cavafis, consiguió una entrevista con la sobrina del poeta y obtuvo los derechos para traducir un primer tomo en 1979. A finales de los noventa, Hernán Lara Zavala, desde Difu- sión Cultural UNAM, apoyó la edición de *Poemas (1911-1933)* y *Poemas ocultos, perdidos y olvidados*. Ambas ediciones están agotadas. Sería más que plausible que la UNAM reeditara estos dos volúmenes. A propósito de Cayetano Cantú, sugiero leer el magnífico texto de Luis Palacios Kaim, “Para que las sombras lleguen: recuerdo de Cayetano Cantú (1935-2003)”, en *Lineas de fuga. Revista de la Casa Refugio Citlaltépetl*, nue- va época, núm. 11, pp. 72-77.

<sup>7</sup> Constantino Cavafis, *Poesía erótica (1892-1931)*, selección y traducción de Cayetano Cantú, pró- logo de Enzia Verduchi, ilustraciones de Manuel Puyol Baladas, Acrono, México, p. 19.

<sup>8</sup> Relato que inspiró la película *La habitación ver- de* (1978), de François Truffaut.

<sup>9</sup> Constantino Cavafis, op. cit., “Voces”, p. 42.

<sup>10</sup> *Ibid.*, p. 147.



Fernando Pessoa (1888-1935).

Fuente: casafernandopessoa.pt



Según el ensayo de Naief Yehya sobre el consumo musical en las plataformas de streaming (**El Cultural 407**), los artistas más populares del siglo XX confirman su demanda y vigencia ante los fenómenos actuales. Los Beatles formaron parte de aquellos grupos clásicos —para algunos, son los más grandes de todos—, cuya presencia se mantiene, por ejemplo, con el ritual que sus fans realizan día con día en la calle de una foto icónica: acuden para recrear la portada del que, de acuerdo con la siguiente crónica, es el mejor disco de los Fab Four.

# DOMINGO NUBLADO

## EN ABBEY ROAD

JORGE VÁZQUEZ ÁNGELES

Caminar por el paso de cebra de Abbey Road es algo que hay que hacer si uno viene a Londres y le gustan los Beatles. A diferencia del edificio de Savile Row número 3, donde la interacción se limita a mirar hacia la azotea e imaginar el último concierto de los *Fab Four*, cruzar por esta calle adquiere otro significado. Es como atravesar la puerta del jubileo de la basílica de San Pedro o bañarse en las aguas sagradas del río Ganges.

Los estudios de grabación más famosos del mundo convocan a personas de todas las edades, que provienen de los lugares más inusitados de la Tierra. Estadunidenses, japoneses, chinos, latinoamericanos y europeos, desde temprano, atraviesan la calle, recreando la mañana del viernes 8 de agosto de 1969, cuando John, Paul, George y Ringo dejaron sus instrumentos y salieron durante algunos minutos para una sesión fotográfica *sui generis*, cuando los cuatro sospechaban que el final estaba cerca. De hecho, volvieron a reunirse tras las frustraciones de *Let It Be*, uno de sus discos más flojos y que, a juicio de McCartney, no podía ser el último álbum. Los Beatles merecían un mejor final, más digno y del tamaño de su grandeza. Sin embargo, como ya sabemos, el destino torció los planes y ese disco marcó el agri dulce término de su carrera, en enero de 1970.

**AQUELLA SESIÓN FOTGRÁFICA** de hace 54 años no demoró mucho; a Iain Millar le bastaron seis disparos y luego eligió la fotografía que se convertiría en la portada emblemática de los Beatles —hay que dejarlo bien en claro, *Abbey Road* es su mejor disco—, además de convertir una calle cualquiera, por donde circulan coches y caminan peatones, donde las personas se ejercitan o sacan a pasear al perro, en parte de la historia del siglo XX.

Una de las particularidades de la portada de *Abbey Road* es que se trata de la única en toda

“LOS ESTUDIOS DE GRABACIÓN MÁS FAMOSOS DEL MUNDO CONVOCAN A PERSONAS DE TODAS LAS EDADES, QUE PROVIENEN DE LOS LUGARES MÁS INUSITADOS”.

la discografía de los Beatles donde los vemos en movimiento. No miran a la cámara de frente ni posan con la falsa seriedad de las estrellas de rock. Como en un acto profético, los cuatro se alejan del estudio donde prácticamente grabaron todas sus canciones. Además, este disco fue la última fuente de información para los teóricos de la conspiración que creyeron ver más pistas acerca de la muerte de Paul.

La escena da cuenta de una inusitada tranquilidad urbana: un sol cálido (algo inusual en Londres) que lo ilumina todo—los árboles, los vehículos en ambos lados de la calle, los lejanos testigos. Pero en domingo las cosas son distintas: Abbey Road es una vialidad muy transitada, por donde pasa una ruta de los famosos autobuses ingleses. Por lo común hace mucho frío y el sol aparece en un punto indefinido en el cielo obstinadamente gris. Los coches pasan a velocidad considerable, de modo que tomarse la foto requiere de gran destreza y precisión.

**NO HAY VISITAS GUIADAS** a los estudios ni se permite acercarse a la entrada principal, en cuyos escalones los Beatles posaron decenas de ocasiones. En el enrejado negro que se levanta sobre la pequeña barda que separa el mundo común y corriente de este reino de la música, pueden leerse los nombres de quienes llevaron un plumón blanco.

Además hay dos letreros: uno dice que la propiedad es privada y que el acceso a toda persona ajena está prohibido; el otro advierte de la presencia de supuestos policías, que bajo el pretexto de faltas administrativas extorsionan a los incautos. Entonces pienso en la oficial que multó a McCartney precisamente aquí, durante los días de grabación del *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, y que se convirtió en la protagonista de “Lovely Rita”. Es verdad: la historia primero ocurre como una tragedia; después, como una farsa.

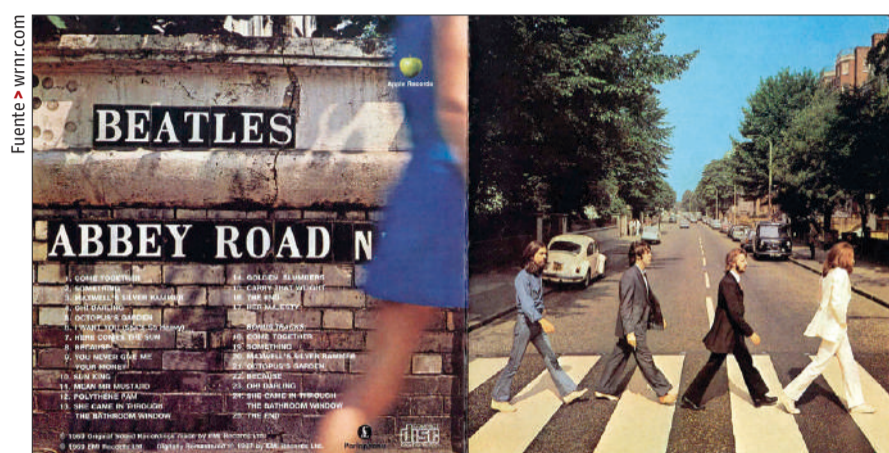
En ese momento, un espontáneo que ya ha tomado varias fotografías de la barda donde se anuncia el cincuenta aniversario de *The Dark Side of the Moon*, de Pink Floyd, abre la reja, cruza el estacionamiento a paso veloz y se sienta en los escalones de la entrada, mientras su hija lo retrata. Todo ocurre en segundos; cuando ya va de salida, el encargado de la puerta, un sujeto de edad madura, se asoma con esa parsimonia inglesa y lo mira con displicencia antes de volver a su puesto. Feliz por su hazaña, el hombre sonríe y dice con orgullo: “Tenía que hacerlo”.

**A UN LADO DE LOS ESTUDIOS** está la tienda oficial, esa sí abierta a todo el público. El enorme abanico de *memabilia* incluye, además de cada uno de los discos de los Beatles —en vinilo o en CD—, playeras, gorras, libros, libretas, *mouse pads*, pósters, llaveros y la pesada caja conmemorativa de *The Dark Side of the Moon*. También destaca la réplica de un Volkswagen blanco, a escala 1:76, idéntico al de la portada de *Abbey Road*. En la vida real, la placa



El concierto en la azotea londinense de Savile Row, 30 de enero de 1969.





“MCMILLAN SUBIÓ A UNA ESCALERA QUE COLOCÓ A POCOS METROS DEL EDWARD ONSLOW FORD MEMORIAL, ESTATUA QUE, NATURALMENTE, NADIE VOLTEA A VER. DESDE AHÍ HASTA EL PASO DE CEBRA HAY ENTRE DIEZ Y QUINCE METROS”.

del coche fue robada varias veces porque constituía una de las pruebas *irrefutables* de la muerte de Paul: LMW 28 IF. Según la leyenda, esto quiere decir “Linda McCartney Widow” y el número se refiere a la edad que Paul habría alcanzado “si” no hubiera sufrido el accidente automovilístico en el que —supuestamente— murió.

De vuelta a la calle, más personas se congregan en la esquina y esperan el momento para cruzar. Este barrio londinense se llama St John’s Wood y es uno de los más ricos de la ciudad. Y eso se nota en el perfecto estado de los edificios —su aire aristocrático recuerda los años gloriosos de la capital del imperio más grande del mundo—, en los coches —camionetas BMW, Teslas, Smarts eléctricos, Mercedes Benz— y, como sucede en los barrios ricos de la Ciudad de México, muy pocos residentes caminan por aquí.

La barda que delimita los estudios Abbey Road desentona en este ambiente séptico y de mucha urbanidad (en ningún momento se escucha un claxon): por lo general está llena de nombres y grafitis, fechas y saludos de quienes pretenden dejar su huella para una posteridad que concluye cuando la administración ordena una nueva capa de pintura. Ahora, con el célebre arcoíris de Pink Floyd, los mensajes no se aprecian a simple vista pero ahí están. Donde sí se advierten es en la barda del edificio de junto, casi en la esquina con Grove End Road. Aquí hay otro letrero en el que se solicita no rayar los ladrillos, petición vana ante el frenesí de los cientos de personas que a diario se congregan en la zona. La cercanía con esta catedral de la música pop tiene sus consecuencias, como quien termina salpicado en un pleito de cantina.

Años después de la separación de los Beatles, John Lennon, hastiado ante la nostalgia de los fans, decía que para eso estaban los discos viejos, para escucharlos una y otra vez y recordar los años maravillosos. Pienso en eso cuando los coches se detienen para que los peatones recorran el paso

de cebra y los retraten. Como en todo el mundo hay neuróticos, supongo que varios de estos conductores, ya sea porque van al trabajo o a su casa, deben estar hartos de la repetición *ad nauseam* de este ritual pop que entorpece la circulación. “La imitación es la forma más sincera de admiración...”, dijo Oscar Wilde, y eso es lo que ocurre en Abbey Road todo el tiempo.

**LAS NOTICIAS DE ACCIDENTES** de tránsito aquí son escasas; sólo destaca el atropellamiento de una joven en noviembre de 2014 y el incidente que sufrió el propio Paul McCartney, quien estuvo a punto de ser arrollado en enero de 2023. Su hija Mary —productora del documental *If These Walls Could Sing* (*Si estas paredes cantaran*, reseñado en **El Cultural** 388)— le pidió que volviera a cruzar la calle: Macca lo hizo y un coche aceleró sin importarle que el ex-Beatle estuviera ahí. El golpe habría sido fatal para un hombre de 81 años, convirtiendo la festiva atracción en el altar de un muerto.

Ya que la foto implica riesgos, los conductores londinenses deben bajar la velocidad conforme se acercan a las esquinas. Eso indican las líneas blancas en diagonal pintadas en el pavimento y los postes rematados con esferas amarillas que se prenden y apagan sin cesar. Como se puede ver en la cámara que transmite en vivo las veinticuatro horas del día, en Abbey Road batallan diariamente los turistas que vienen por su fotografía y los coches, que no siempre se frenan.

Este combate no es sólo contra las máquinas. Si se trata de atravesar la calle para tomar la foto, las buenas maneras se olvidan. A condición de que el tránsito se calme y permita desfilarse por el paso de cebra, hay que esperar a que los demás turistas respeten la foto ajena, lo cual no siempre sucede. Aquí la caballerosidad no vale, ni hay espacio para el orden. ¿Alguien podría encargarse de dirigir el tránsito peatonal o decidir a quién le toca el turno? Hay que actuar con decisión, situarse en el borde de la acera como

el actor que se apodera del escenario, pero la actitud no siempre garantiza el éxito. De pronto alguien más se cruza, arruina la toma, y ¿quién quiere compartir el recuerdo con un intruso que camina en sentido contrario o va a las espaldas? McMillan lo logró en sólo seis tomas, pero contó con la ayuda de la policía que cortó la circulación en ambos sentidos de Abbey Road. Lograr una imagen decente requiere de mucha paciencia.

**EXISTE OTRO FACTOR:** la posición del fotógrafo. Sabemos que McMillan se subió a una escalera que colocó a pocos metros del Edward Onslow Ford Memorial, la estatua de un célebre escultor inglés al que, naturalmente, nadie voltea a ver. Desde ahí hasta el paso de cebra hay entre diez y quince metros. Si se va acompañado de amigos o familiares, hay que pedirle a alguien más que tome la fotografía. Y eso puede ser un problema por varias razones: quizá el voluntario no sea muy hábil en el arte del retrato en movimiento, o que forme parte de una banda de ladrones de celulares o cámaras fotográficas; si hay policías falsos que estafan, todo podría suceder en Abbey Road. Jugar a los Beatles implica creer en la bondad humana y en su solidaridad.

En mi caso, voy con mi madre y mi hermano, así que le pedimos a un joven argentino, de nombre Diego, que nos tome la foto. Nos dice que sí, a cambio de que le ayudemos después a hacer lo mismo, pues viene solo.

Y ahí vamos: mi madre camina primero, después yo y al final mi hermano. A Diego le bastan tres fotos para lograrlo. La segunda foto es la mejor; casi podría afirmar que nuestros pasos coinciden con los de los Beatles en Abbey Road. Nos faltó uno para completar el cuarteto.

Más personas se arremolinan en la esquina y así seguirán haciéndolo durante muchas horas, a diario, cada semana, cada mes, cada año. Así pasa desde 1969. No hay forma de asegurar que el recuerdo de los muchachos de Liverpool prevalecerá para la eternidad, sólo puedo decir que han provocado un fenómeno que se replicará hasta que Abbey Road desaparezca por una decisión urbana o quizá por un cataclismo, hechos poco probables si pensamos en la Vía Apia o en la Calzada México-Tacuba.

Contra la renuencia natural del peatón por cruzar calles y avenidas en las esquinas, aquí hay que hacerlo para que el *fan* posea un recuerdo que será testimonio de que tuvo los recursos para llegar hasta Inglaterra y jugar a ser un Beatle durante apenas doce pasos, los suficientes para llegar al otro lado, y participar en un acto que, literalmente, sigue las huellas del grupo de rock más influyente del siglo XX. Que una de las atracciones turísticas de esta ciudad tan cara sea un cruce peatonal valida las palabras de John Lennon respecto al origen de la banda: los Beatles fueron el primer grupo de músicos de la clase trabajadora. Y, por definición, la clase obrera camina, porque no hay nada más democrático que andar por la calle. ■



## AL MARGEN

Por  
**VEKA  
DUNCAN**  
@VekaDuncan

## NUEVO MUSEO DE LARGO ALIENTO

“LA GALERÍA DE  
COLECCIONES  
REALES HA SIDO  
EL PROYECTO  
MUSEÍSTICO MÁS  
AMBICIOSO  
DE ESPAÑA  
EN LAS ÚLTIMAS  
DÉCADAS”.

El verano inició en España con bombo y platillo. Un nuevo museo ha abierto sus puertas en Madrid, tras décadas de espera y de generar una enorme expectativa: se trata de la Galería de las Colecciones Reales. Con varias jornadas de acceso gratuito como preámbulo a su inauguración oficial el próximo 25 de julio —la cual será presidida por los reyes—, durante los días 29 de junio y del 5 al 7 de julio, el público atiborró las salas que desde 2006 habían estado en obra. La noticia del espacio hecho realidad no sólo ha entusiasmado a los propios españoles, sino en realidad al mundo entero, pues ha sido un proyecto del que se han recibido actualizaciones a cuentagotas a lo largo de todo estos años y que desde un inicio se ha perfilado como una nueva institución global que rivalizará con sus más famosos pares europeos, entre ellos el Museo del Louvre y la National Gallery londinense.

La **GALERÍA DE COLECCIONES REALES**, en ese sentido, ha sido el proyecto museístico más ambicioso y también más significativo de España en las últimas décadas, como bien lo describe la página web de Patrimonio Nacional,<sup>1</sup> institución de la que depende. Y lo ha sido no solamente por sus implicaciones a nivel cultural o la vastísima colección que exhibirá, sino también por lo que ha representado en faceta de obra tanto urbana como arquitectónica.

Se trata de un recinto sobrio excavado en la roca en el pleno centro de Madrid: abarca desde el Campo del Moro hasta la Plaza de la Armería. Se trata, además, de un edificio de enorme escala, con una superficie de más de 40 mil metros cuadrados —ocho mil de ellos destinados al uso público—, y con tres naves de 103 metros de largo y 16 de ancho, en las que se encuentran las salas de exposición. Obra de Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón, el inmueble en sí mismo ha sido uno de los motivos por los que el museo ha generado tal expectativa pues a la fecha, y aún sin estar abierto al público, ha acumulado una decena de reconocimientos de arquitectura, entre ellos el primer premio del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (2016) y el American Architecture Prize (2017).

Es también una gran lección de cómo actualizar espacios históricos e integrar obras contemporáneas en zonas patrimoniales. A diferencia de casos previos, donde las estructuras actuales parecen invasivas —pensemos en la famosa pirámide del Louvre, hoy quizá más arraigada pero aún polémica, o la hipercontemporaneidad del Museo Pompidou entre edificios decimonónicos—, esta nueva galería se integra al entorno en su horizontalidad y geometría, al respetar las mismas alturas de sus vecinos, así como los volúmenes de los cuerpos principales. No parece haber, pues, en Mansilla y Tuñón un afán protagonista ni grandilocuente —del cual a menudo pecan los arquitectos de nuestro tiempo—, sino una gran sensibilidad para entender el paisaje histórico y, por lo tanto, establecer un diálogo con éste sin arriesgar su propia identidad.

Entender lo que es el Patrimonio Nacional de España también nos acerca a vislumbrar la gran envergadura de esta nueva galería, que se anuncia como el principal instrumento de proyección de ese ministerio. Autodefinida como única en el mundo dentro del ámbito histórico y cultural, su principal misión es conservar mil inmuebles, 170 mil obras de arte y 18 mil hectáreas de áreas verdes. En este acervo se encuentran 19 palacios, reales monasterios y casas de campo, todos ellos ubicados en seis comunidades autónomas, además de importantes piezas firmadas por los pinceles más destacados de la historia del arte universal. Como parte de sus actividades, cuyo fin es poner el disfrute de ese patrimonio a disposición del público, así como promover la cultura en todas sus

expresiones, ofrece conciertos, conferencias, talleres y publicaciones. No es, entonces, poca cosa el énfasis que se ha brindado a este nuevo espacio como centro neurálgico de su oferta. A primera vista esto nos habla de lo que va a representar la Galería de las Colecciones Reales, pero hay una preocupación: que se convierta en una política cultural centralista. Esperemos que me equivoque en mi lectura y que llegue a buen puerto sin discursos añejos.

**LO QUE EL PÚBLICO PODRÁ VER** a partir de este verano no sólo es un edificio formidable, con vistas espectaculares, sino una colección de enorme riqueza cultural y diversidad, con obras nunca antes exhibidas en un contexto museal y exposiciones temporales planteadas a partir de miradas actuales. En este sentido, la muestra inaugural está integrada por 650 piezas de arte y aborda el mecenazgo de la monarquía española a lo largo de los siglos. El área de Temporales presenta para este primer momento una exhibición de vehículos que han pertenecido a jefes de Estado de los siglos XVI a XX; se titula *En movimiento* y ahonda en los vínculos del transporte con el poder. Además tendrá



Louis-Michel van Loo, *Retrato de Isabel Farnesio*, óleo sobre tela, 1737.

un área con una ventana arqueológica que explica los orígenes más antiguos de Madrid, aunados a múltiples recursos multimedia y didácticos en diversos espacios, entre ellos un cubo para proyecciones inmersivas de 360 grados.

Pero la apertura de la galería es más que una noticia del momento. Se trata de la culminación de un largo proceso que es, a la vez, reflejo de la historia misma de España. Durante la Segunda República se plantó su primera semilla, con el objetivo de crear un museo que conservara y difundiera el acervo de la monarquía. Con la Guerra Civil y la posterior instauración de la dictadura franquista, el proyecto quedó en el olvido hasta 1998, cuando fue retomado; en 2006 inició formalmente su construcción.

El entusiasmo sobre su apertura se debe en gran medida a que se trata de la conclusión de un sueño que se vislumbraba imposible. Si bien debe haber críticas a su aletargado proceso, lo que demuestra es que los proyectos de esta envergadura deben hacerse con tiempo si se quieren hacer bien —enseñanza de la que valdría la pena tomar nota en México, donde pareciera que importa más la foto del gobernante en turno que planear a largo plazo. ▣

## NOTA

<sup>1</sup> <https://www.patrimonionacional.es/actualidad/galeria-de-las-colecciones-reales>



**UN AMIGO QUE TRABAJA** en el Ayuntamiento me contó que a su oficina habían acudido agentes de la Fiscalía para recomendarles que no consumieran cocaína porque estaba mezclada con fentanilo.

Días después me enteré por las noticias de que el nieto de 19 años de Robert De Niro murió de una sobredosis. Fue a causa de una sustancia adulterada con fentanilo. No la tomó de forma deliberada. Su objetivo era divertirse, no morir.

Otro amigo me cuenta con asombro sobre su reciente viaje a Vancouver. La epidemia de fentanilo ha desplazado el problema de salud pública que representaba la heroína. Un perímetro de cuatro calles marca una especie de islote donde cientos de adictos deambulan como zombies en busca de la siguiente dosis.

El fentanilo ha suplantado al cristal y la heroína como sustancia favorita del grueso de los adictos en Estados Unidos. En nuestro país el cristal continúa reinando, pero no falta mucho tiempo para que sea cosa del pasado. Esto coincide con el gusto cada vez menos arraigado de las nuevas generaciones por el alcohol. Que ya no sea preferencia número uno podría parecer indicio de una juventud más sabia y más sana, tanto emocional como físicamente. Prefieren doparse con LSD, ketamina y otras sustancias. Sin embargo, el riesgo de consumir fentanilo de manera accidental es un peligro latente.

**PERO MIENTRAS LA PLAGA** del fentanilo llega hasta el último rincón, la ley antitabaco promovida por el sector salud se ha endurecido hasta lo irracional. No bastó con que las cajetillas tuvieran la leyenda de advertencia contra el enfisema e incluyeran imágenes de ratas envenenadas y fetos muertos: ahora las cajetillas de cigarrillos están ocultas en ciertos establecimientos tras un plástico negro. Esto bajo el argumento de mantenerlas alejadas de los menores de edad. Ojalá que el gobierno protegiera a los que utilizan drogas de manera recreativa, como a los no fumadores. Ojo, no estoy defendiendo a los fumadores. Pero la persecución a la que son sometidos es ridícula. El grado de hipocresía que impera es apabullante.

El prohibicionismo es el pan de cada día. El sistema está tan preocupado por protegernos que te suspenden la cuenta de Facebook por postear un desnudo. Cualquier pretexto es bueno para ejercer la censura. Nadie está a salvo de ser juzgado. Y linchado. Medios prestigiosos



“EL FENTANILO HA  
SUPLANTADO AL CRISTAL  
Y LA HEROÍNA COMO SUSTANCIA  
FAVORITA EN ESTADOS UNIDOS”:

han adoptado el credo de la nueva moral con tal de no volverse enemigos de la opinión pública acomodaticia en el aburguesado activismo digital. Tal es el caso de Pitchfork. En su reseña sobre el nuevo disco de Queens of The Stone Age, el crítico evalúa la calidad del álbum a partir de los problemas personales del líder de la banda, Josh Homme. Algo que es totalmente extramusical.

Si revisamos la historia de la música nos percatamos de que muchas obras maestras fueron elaboradas mientras sus creadores atravesaban por un mal momento. Pero este punto no es lo que se propone demostrar el reseñista. Su cometido es dejar muy claro que la vida personal de Homme no es intachable. Lo que nos faltaba: que ahora los medios se asuman como los nuevos policías de la moral.

**LO TRISTE DEL ASUNTO**, además de las libertades que hemos perdido día a día, que les costaron sangre, sudor y lágrimas a los que nos precedieron, es que nada ha cambiado. Al contrario, la vida es cada vez más dura. Nunca como en estos tiempos había visto a tanta gente en el semáforo que está en la esquina de mi casa. Son una legión de mendicantes que todo el día extienden la mano.

La propagación del fentanilo se veía venir desde que legalizaron la marihuana en Estados Unidos. Los cárteles no se quedarían de brazos cruzados, de alguna manera tenían que recobrar los millones de dólares que les redituaba el tráfico de yerba. Y para eso están creando un nuevo mercado. Cuyo producto estrella es el fentanilo. En México la mota todavía no es legal, pero campea la permisividad y tolerancia hacia los consumidores. A los usuarios se les ha dejado de perseguir como a criminales. Ya era hora.

El pronóstico del tiempo anuncia que habrá más muertes por fentanilo. Nadie puede protegernos de él. Pero qué importa. Mientras Facebook nos ahorre los desnudos y las nuevas ediciones de los libros de Roald Dahl estén purgados de palabras ofensivas, el mundo está a salvo.

## EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por  
**CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

ESTAMOS  
A SALVO

**SOMOS RETRÓGRADOS SIN MEMORIA.** Sucedió lo que más temió esta columna, empezaron las prohibiciones musicales en algunos estados del país. Se advertía con Satanic Warmaster que lo *correcto* era prohibir el black metal nazi, pero hoy la corrección y prohibición se extienden a otros géneros. Como si la música fuera la causa del crimen y la violencia, las libertades se anulan a la mexicana: los músicos ya no pueden cantar ni trabajar y las personas ya no pueden ir a un concierto ni escuchar sus géneros preferidos.

A finales de mayo, el ayuntamiento de Cancún y el gobierno de Quintana Roo prohibieron los conciertos de corridos tumbados y los géneros “que promuevan la violencia y el delito”, incluidos rock, heavy metal y hip hop. Pero nombraron a un fiscal acusado de corrupto, narco y extorsionador. Los primeros afectados fueron El Komander y Grupo Firme, tuvieron que cancelar llevándose al público entre las patas.

En efecto dominó, la prohibición de la música en conciertos, escuelas y eventos públicos empezó a cocinarse en los congresos de Tamaulipas, Sinaloa, Durango y Chihuahua. Fingen, como si prohibiendo fueran a resolver o prevenir el problema. La música y las personas van a encontrar reductos ilegales, otra raya más de corrupción. Hace cinco décadas el rock y los conciertos fueron prohibidos, eso generó represión, persecución, extorsión y los hoyos fonqui.



“COMO SI LA MÚSICA  
FUERA LA CAUSA DEL CRIMEN,  
LAS LIBERTADES  
SE ANULAN A LA MEXICANA”:

**MÁS PATÉTICOS** que el presidente son los medios, con el beneficio que obtienen por el manejo que le dan al fenómeno de Peso Pluma. Vil contenido que responde a una necesidad de búsqueda morbosa. Las palabras clave colocan en los mejores lugares del buscador las peores estupideces y aseguran las codiciadas métricas. También en mayo, prácticamente todos los medios publicaron el mismo contenido: “Niño se quita la vida tras prohibirle escuchar a Peso Pluma”. Salieron de pesca con el niño muerto y Peso Pluma de carnada, tratando de amarrar la música como causa de la muerte. El cantante salió a corregirles la plana y a darles una lección: si el niño se quitó la vida no fue por mi música, sino por la situación familiar y la falta de atención de los padres. “Mi música no es para niños”, remató.

Esos gobiernos y esas familias están utilizando la música y a los artistas para evadir su responsabilidad y hacer como que trabajan o cumplen su deber. Prohibimos escuchar y etiquetamos como criminales en potencia por nuestras preferencias musicales suena muy facho en el país *derechoizquerdahabiente* del “prohibido prohibir”.

## LA CANCIÓN #6

Por  
**ROGELIO GARZA**

@rogeliogarzap

PROHIBICIONES  
MUSICALES



## FILO LUMINOSO

Por  
**NAIEF YEHYA**  
@nyehya

## ASTEROID CITY, DE WES ANDERSON

“LA MEZCLA  
PIERDE  
CONTUNDENCIA  
CÓMICA. POCAS  
VECES TANTOS  
CHISTES  
SONARON  
HUECOS COMO  
EN ESTE FILME”.

Leyendo acerca de la obra literaria del escritor Emmanuel Carrère y su decisión de hacer literatura exclusivamente a partir de “la verdad”, pienso en que nada podría ser más antagónico a su búsqueda que el estilo de Wes Anderson y su manera de construir a partir del artificio puro y de la ilusión cinematográfica.

Este cineasta ha creado un universo intensamente personal, dominado por un humor seco, habitado por personajes en esencia inexpresivos, tiesos, que parlotean diálogos caricaturales en paisajes decorados con paletas de color tan consistentes y dominantes que ni un detalle escapa de su homogeneidad. Pero especialmente, Anderson está obsesionado con transformar el espacio en una especie de lienzo, al ignorar en gran medida el eje de la profundidad y concentrarse en un espacio bidimensional, con desplazamientos o *travellings* paralelos a la pantalla, como si se tratara de una escenografía o bien de un diorama. La “verdad” no puede ser más que una curiosidad exótica en Andersonlandia.

*Asteroid City* (coescrita por Anderson y Roman Coppola) comienza con un falso documental en blanco y negro (en formato *académico*), en el que un conductor (Bryan Cranston) habla de una “Nueva obra para el escenario americano”, escrita por un arthurmilleriano Conrad Earl (Edward Norton) en septiembre de 1955: “un drama imaginario, con personajes ficticios, un texto hipotético y eventos que son una fabricación apócrifa”. De este modo se establece un mundo “real” del que surge la invención: un paraje en el suroeste estadounidense que sirve como escenario para la sobreestetización de la apariencia, la moda y el carácter de la Guerra Fría (se trata de un tiempo de paranoia, ambiciones espaciales y euforia por las visitas extraterrestres).

**ESTO DA PASO** a imágenes en paradójicos colores pastel, a la vez deslumbrantes y gastados, en un formato panorámico y una dinámica meramente cinematográfica. *Asteroid City* es una obra de teatro dentro de un reportaje documental televisivo dentro de una película. Este dispositivo híbrido, donde nada es lo que parece, tiene como función celebrar la noción de narrar historias.

No obstante, Anderson entreteje con más fervor que interés una serie de tramas abigarradas que suceden en *Asteroid City*, una población en medio del desierto (rodeada de ecos falsificados de Monument Valley), con una sola tienda (que entre otras cosas vende martinis hechos con una máquina), un motel, un taller-gasolinera y una rampa de carretera que no va a ningún lado. Lejos de ser una ciudad, esta población inexistente tiene sólo 87 habitantes y sus únicos atractivos son un cráter y un observatorio, además de estar cerca de Los Álamos y las pruebas de bombas atómicas. Pero también es la sede de una convención de “jóvenes observadores de las estrellas y cadetes espaciales”.

Entre los padres y madres que acompañan a sus hijos están Augie Steenbeck (Jason Schwartzman), un fotógrafo de guerra que perdió a su esposa tres semanas antes y lleva sus cenizas en un *tupperware*, pero no les ha dado la noticia a sus cuatro hijos, y la estrella de cine Midge Campbell (Scarlett Johansson), que acompaña a su hija. La convención de niños genio deriva en el confinamiento militar de *Asteroid City*, en un nada velado guiño a la pandemia, el miedo, el encierro, los rumores y la amenaza de lo desconocido.

Anderson siente la necesidad de informarnos acerca del presunto autor de la trama (por su deseo de dar una perspectiva del mundo teatral y cinematográfico a mediados de los años cincuenta). Asimismo, desata media docena de historias que se disparan hacia distintas direcciones, incluyendo el espacio exterior, con una visita interplanetaria que recuerda vagamente a *Nope*, de Jordan Peele (2022).



Fuente: theobjective.com

Los temas del director vuelven como una especie de vieja infección recurrente e incurable: las dudas y necedades de la paternidad y los niños precoces e introvertidos (*Los excéntricos Tenenbaums*, 2001), los amoríos ingenuos y puros entre jóvenes (*Un reino bajo la luna*, 2012), así como los romances entre “personas catastróficamente heridas que no expresan la profundidad de su dolor porque no quieren”, como dice Midge.

**ESTAS HISTORIAS**, más que construir un mundo, parecen citas y referencias a la propia obra de Anderson, lo que da lugar a una cacofonía de temas que se suponen interesantes y terminan en un ping-pong verbal medianamente entretenido. Las subtramas nos llevan de un lado a otro de la fantasía, rompiendo la barrera entre los formatos, violando la cuarta pared, transitando del color al blanco y negro, peregrinando del desierto a un chalet en las montañas, donde Earl teclea el guion enfebrecidamente y los actores revelan sus inquietudes, ambiciones y técnicas (tratando de dar algo de credibilidad y fidelidad a la época de oro del *method acting*).

Al mostrarnos cómo funciona el mecanismo de este dispositivo narrativo, Anderson oculta en cierta medida la auténtica naturaleza de su trabajo: su fijación compulsiva por la mitología hollywoodense, que se traduce en incluir a las estrellas de la lista A del momento. Están por un lado sus actores habituales, entre ellos, Tilda Swinton y Jeffrey Wright, por otro lado los que aparecen por primera vez en su cine, como Tom Hanks y Steve Carell, y por último los que aparecen en cameos, como Matt Dillon y Jeff Goldblum.

Anderson está obsesionado con los encuadres, la geometría y la precisión al componer cada escena (con la ayuda de su director de fotografía, Robert Yeoman), así como con las cadencias gélidas de sus diálogos. Abundan las pantallas divididas, los contrapuntos visuales y los sofisticados juegos que hacen de cada escena un caleidoscopio (especialmente los diálogos entre Midge y Augie, desde las ventanas de sus cabañas). La estética de Anderson ha logrado penetrar la cultura popular y aparte de influenciar a numerosos directores ha impregnado la forma en que vemos y entendemos el cine. Radiante, colorida y analgésica, ya forma parte del imaginario del siglo XXI.

El tono de comedia en su obra siempre está inoculado por la nostalgia y una puntillosa extravagancia, aunque en este caso la mezcla estridente de elementos pierde su contundencia cómica. Pocas veces tantos chistes sonaron huecos como en este filme. El humor se pierde en la arena española donde se filmaron algunos de los más famosos *spaguetti westerns*. La destreza de Wes Anderson es saber falsificar episodios pseudohistóricos y recorrer el imaginario icónico del pasado (los disturbios estudiantiles de París en *The French Dispatch*, 2021; las aventuras de Jacques Costeau en *La vida acuática con Steve Zissou*, 2004; la elegancia decadente de la Europa Central en *El gran hotel Budapest*, 2014; y en *Asteroid City*, la ansiedad atómica y la promesa espacial de la posguerra mundial), confeccionando caricaturas fetichistas, manieristas y vaporosas, sin molestarse con la materialidad de lo real. ■





DE IZQ. A DER.: Mary Ng, de Canadá; Raquel Buenrostro, de México, y Katherine Tai, de EU, en Cancún, ayer.

## México, Canadá y EU coinciden en seguir cooperación

Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

**MÉXICO**, Estados Unidos y Canadá coincidieron en seguir impulsando la cooperación trilateral que permita un crecimiento económico y un desarrollo con bienestar en beneficio de la gente, durante la Tercera Reunión de la Comisión de Libre Comercio (CLC) del T-MEC, celebrada durante dos días en Cancún, informó la Secretaría de Economía (SE).

**EL TRATADO** entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC) cumplió tres años de vigencia tras un proceso de modernización de su antecesor, el TLCAN, que inició en 1994.

### Eltip

En el encuentro, la secretaria de Economía de México, Raquel Buenrostro, pidió a las ministras de Comercio de Estados Unidos y de Canadá, Katherine Tai y Mary Ng, respectivamente, continuar trabajando juntas para seguir obteniendo resultados positivos en beneficio de la región América del Norte.

Buenrostro afirmó que la implementación de los compromisos laborales del Capítulo 23, sumados al fenómeno de la relocalización de las empresas, representan una ventana de oportunidad formidable para que se generen fuentes de empleo de mayor especialidad, con condiciones de trabajo dignas y salarios remuneradores, lo que la convierte en una de las agendas más exitosas en el mundo., informó la SE en Twitter.

Destacó que fue la primera vez que en una reunión de la CLC se escuchó al sector privado y laboral.

Por su parte, la Embajada de Estados Unidos en México señaló que su representante Comercial, Katherine Tai, participó ayer en la Tercera Reunión de la CLC del T-MEC.

“El T-MEC es un lugar crucial para abordar nuestros desafíos económicos globales compartidos y construir una economía norteamericana sostenible, inclusiva y próspera”, subrayó en Twitter.

Por su parte, la ministra de Comercio Internacional de Canadá, Mary Ng, resaltó que con casi dos billones de dólares de comercio que fluyen a través de las fronteras de los tres países, convierten al T-MEC en el acuerdo de libre comercio más exitoso del mundo, por lo que “había mucho para ponerse al día” en la reunión del CLC, celebrada el 6 y 7 de julio.

**2**  
Billones de dólares en comercio fluyen entre los tres países

En junio marca mínimo en 27 meses

# Inflación, a punto de romper piso de 5%

Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

**L**a inflación anual en México se desaceleró por quinto mes consecutivo a 5.06 por ciento en junio de este año, su menor nivel desde marzo del 2021, en buena medida por disminuciones en precios de energéticos y productos pecuarios, aunque resultó ligeramente por arriba de lo esperado por analistas.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que el Índice de Precios al Consumidor (INPC) aumentó 0.10 por ciento respecto al mes anterior, dato superior al 0.09 por ciento esperado por el mercado y luego de dos meses a la baja.

**SI EL PANORAMA** para la inflación evoluciona positivamente, es posible que el Banco de México comience a reducir la tasa de interés de referencia en el cuarto trimestre.

### Eldato

Refirió que los genéricos con mayores alzas en el sexto mes del año son vivienda propia con 0.29 por ciento, papa y otros tubérculos con 5.93 por ciento, loncherías, fondas, torterías y taquerías con 0.54 por ciento, naranja con 9.74 por ciento y chayote con 36.35 por ciento.

Estas fueron parcialmente contrarrestadas por las disminuciones en cas doméstico LP con 7.81 por ciento, huevo con 10.66 por ciento, pollo con 1.17 por ciento, limón con 13.98 por ciento y servicio de telefonía móvil con 1.03 por ciento.

Así, la inflación a tasa anual continuó moderando su ritmo de incremento a 5.06 por ciento en junio desde su nivel previo de 5.84 por ciento en mayo, aunque resultó por arriba del 5.04 por ciento previsto por expertos.

Con ello, la inflación se mantiene por 28 meses por arriba del objetivo del Banco de México (Banxico), de 3.0 por ciento, más/menos un punto porcentual.

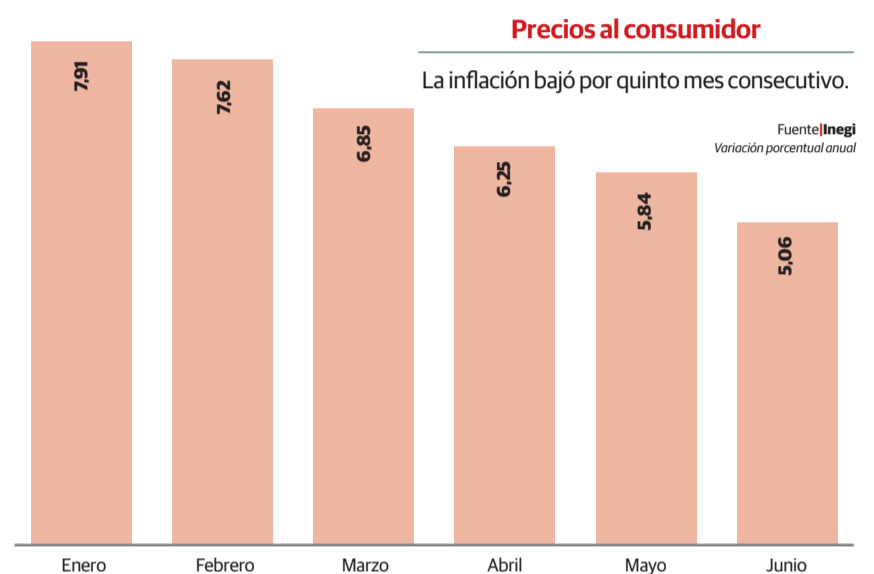
Por su parte, el índice de precios subyacente, que determina la trayectoria de la inflación general en el mediano y largo plazo, registró un aumento de 0.30 por ciento mensual y de 6.89 por ciento anual desde 7.39 por ciento en mayo, hincándose cinco meses consecutivos a la baja y ubicándose por debajo de 7 por ciento por primera vez desde marzo de 2022.

Al interior de la inflación subyacente todos los componentes siguieron desacelerándose. Destaca la inflación de mercancías alimenticias que, aunque siguió desacelerándose, suma 11 meses consecutivos en doble dígito, ubicándose en junio en 10.49 por ciento.

A su vez, el índice de precios no subyacente disminuyó 0.52 por ciento a tasa mensual y bajó 0.36 por ciento a tasa anual desde el alza de 1.24 por ciento, su menor nivel desde mayo del 2020, debido a la caída de 6.95 por ciento anual en los precios de los energéticos.

La directora de Análisis Económico de

**DISMINUCIÓN EN** los energéticos y productos pecuarios contribuyen a desaceleración del indicador; la subyacente retrocede por quinta ocasión a 6.89% anual, informa el Inegi



## Celebra el Presidente disminución de precios

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE** Andrés Manuel López Obrador celebró la disminución de la inflación en México a 5.06 por ciento, lo cual son buenas noticias porque fortalece el poder adquisitivo de los mexicanos.

En su cuenta de Twitter, publicó: “Hoy se informó que la inflación continúa a la baja; esto es bueno, no sólo por cuestiones de estabilidad económica sino, sobre todo, porque se fortalece el poder adquisitivo de los consumidores”.

En la gráfica publicada ayer por López Obrador se aprecia que al inicio de este año la inflación se ubicaba en 7.91 por ciento y para junio la cifra bajó hasta 5.06 por ciento.

De acuerdo con la tabla, en septiembre y octubre de 2022 se registró la inflación más alta en los últimos dos años y medio al registrar 8.70 por ciento, la cual para noviembre del mismo año logró disminuir a 8.41 puntos porcentuales.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) in-

**5.06**  
Por ciento, inflación anual en México en junio del 2023

formó ayer que la inflación general anual se ubicó en 5.06 por ciento en junio, ya que los precios de los productos agropecuarios retrocedieron 0.24 por ciento y los de energéticos 0.78 por ciento.

Este resultado significó el menor nivel de los precios en los últimos 27 meses, es decir desde marzo de 2021 cuando la inflación se ubicaba en 4.67 por ciento.

En los últimos días, el Presidente hizo referencia a los indicadores económicos favorables para el país, como el fortalecimiento del peso mexicano frente al dólar que rompió la barrera de los 17 pesos.

Lo anterior, comentó en su momento el Jefe del Ejecutivo, representarán beneficios para México en materia de deuda pública externa contratada, pues al disminuir el costo del dólar en pesos, permitirá menor pago de intereses.

El mandatario indicó en la conferencia mañanera del miércoles, que se ha logrado también recuperar el poder adquisitivo de los trabajadores, además de la generación de empleos formales inscritos en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Grupo Financiero Base, Gabriela Siller, refirió que, en el primer semestre del año, la inflación general registra una variación mensual promedio de 0.23 por ciento y una variación anual promedio de 6.59 por ciento.

Comentó que los datos de inflación de junio muestran que las presiones inflacionarias se siguen disipando, pero continúan los riesgos al alza para los precios de las mercancías alimenticias, pues la guerra entre Rusia y Ucrania no

ha terminado y el corredor de granos por el Mar Negro sigue en riesgo.

Además, el sector servicios sigue observando presiones en vivienda y educación, como consecuencia de incrementos en la masa salarial real, apuntó en un análisis.

“Debido a que la inflación se ha ubicado por varios meses debajo de la expectativa y a que las presiones inflacionarias siguen disipándose se revisa a la baja la expectativa para cierre de este año a 4.6 por ciento anual”, anunció.





## TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

**DE ACUERDO** con Perry, aunque su primera creencia de que alguien llevaba en su carrito una bolsa de azúcar con un agujero era verdadera, es decir, era una descripción atinada de la realidad, no era, no podía ser, equivalente, a la segunda creencia de que él era la persona que llevaba en su carrito una bolsa de azúcar con un agujero.

# PERSEGUIR NUESTRAS HUELLAS

**E**n un ensayo clásico de la filosofía del lenguaje del siglo XX, John Perry ofreció el siguiente ejemplo de un caso peculiar de identificación errónea.

Dice Perry que, en una ocasión, en un supermercado, vio un rastro de azúcar en el piso. Pensando que alguien llevaba en su carrito una bolsa de azúcar con un agujero que dejaba salir el producto, decidió seguir el rastro para avisarle a esa persona de lo sucedido. Siguiendo el rastro por un pasillo, dio la vuelta al anaquel hasta llegar al mismo lugar de donde había partido. Fue entonces que cayó en cuenta de que él era la persona que iba tirando el azúcar.

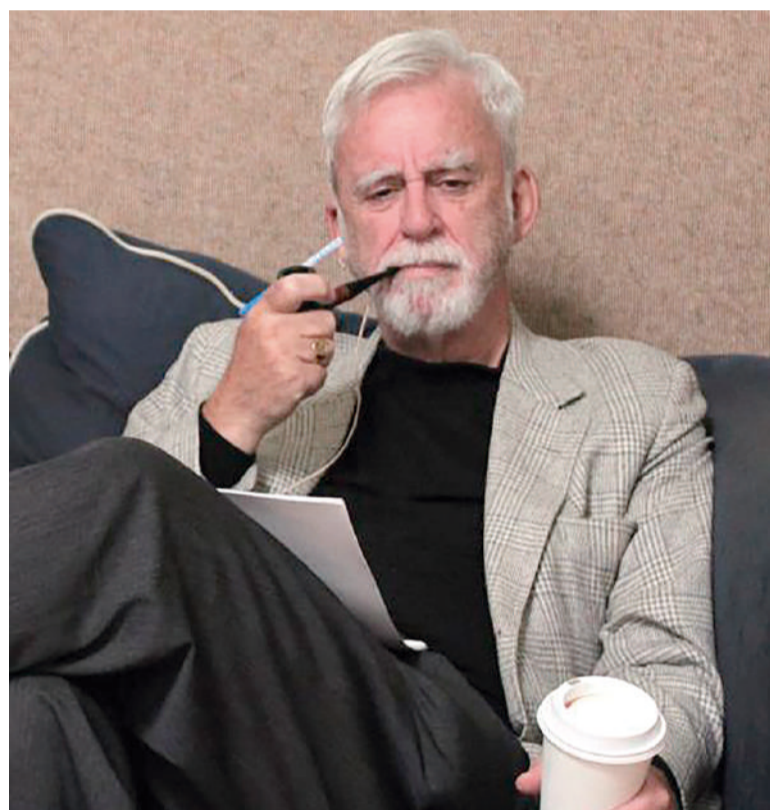
Perry afirma que él creía que *alguien* llevaba una bolsa de azúcar con un agujero, pero que no creía que *él* fuera ese alguien. Cuando lo descubre, cambia de creencia y retira la bolsa de azúcar rota de su carrito.

De acuerdo con Perry, aunque su primera creencia de que alguien llevaba en su carrito una bolsa de azúcar con un agujero era verdadera, es decir, era una descripción atinada de la realidad, no era, no podía ser, equivalente, a la segunda creencia de que él era la persona que llevaba en su carrito una bolsa de azúcar con un agujero. Para dejar de tirar el azúcar, él debía tener la creencia adicional de que ese alguien era él y nadie más. De lo anterior, Perry concluye que las creencias que incluyen términos deícticos como "yo" o "ahora" y "aquí" son irremplazables por otras creencias que, aunque describan el mismo estado de cosas, no incluyan esos términos referenciales.

La tesis de Perry tiene consecuencias importantes para la filosofía del lenguaje, pero no me ocuparé aquí de ellas. Lo que quisiera hacer es tomar el ejemplo del rastro de azúcar para reinterpretarlo como una metáfora acerca de nuestras vidas.

Digamos que cada uno de nosotros sigue sus propios rastros de azúcar. Cuando damos la vuelta al anaquel simbólico descubrimos que ese trayecto ya lo habíamos hecho antes, para bien o para mal. Pueden ser errores, pero también pueden ser aciertos. No importa. En cualquier caso, llegamos al sitio del que partimos. Es como si no hubiéramos avanzado nada a pesar de haber hecho un recorrido.

Nuestra mente esparce sus rastros de azúcar. A veces, brotan intuiciones en nuestra conciencia que nos parece que apuntan hacia algo nuevo, algo que vale la pena. Entonces, seguimos toda una se-



JOHN PERRY, filósofo y ensayista, en imagen de archivo.

**Digamos que cada uno de nosotros sigue sus propios rastros de azúcar. Cuando damos la vuelta al anaquel simbólico descubrimos que ese trayecto ya lo habíamos hecho antes, para bien o para mal. Pueden ser errores, pero también pueden ser aciertos. No importa. En cualquier caso, llegamos al sitio del que partimos. Es como si no hubiéramos avanzado nada**

cuencia de ideas, como si pasáramos las cuentas de un rosario, una por una, para luego descubrir, después de un proceso mental que puede resultar largo y complejo, que ya habíamos seguido esa ruta de reflexión y que volvemos a pensar en algo que habíamos considerado en el pasado y que lo habíamos aceptado o descartado por cualquier razón.

En nuestros actos también seguimos nuestros rastros de azúcar. A veces, encontramos señales que nos hacen seguir por un camino que hemos tran-

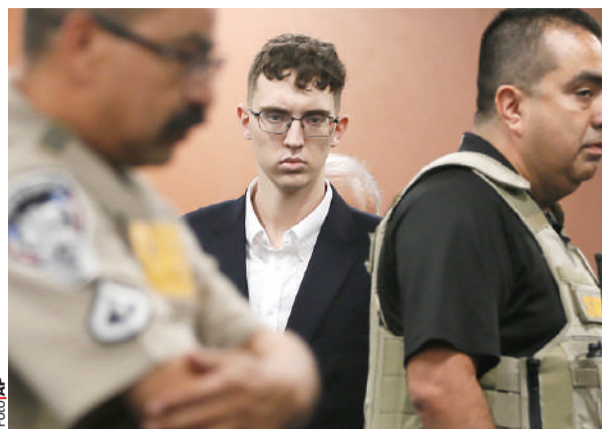
sitado en otras ocasiones, pero que por la fuerza de la costumbre volvemos a recorrer sin percatarnos de ello. Imaginamos que emprendemos tareas distintas, pero en realidad, lo que hacemos es repetir, en otro lugar y en otro tiempo, las mismas faenas que hicimos antes, por culpa de un atavismo ciego que nos impulsa a repetir nuestras acciones de manera involuntaria.

Más que un autoengaño, lo que padecemos, en estos casos, es un error de apreciación que no nos permite darnos cuenta de que somos nosotros mismos quienes hemos dejado las pistas que encontramos por ahí creyendo que no son nuestras.

Así como cada uno de nosotros sigue los rastros de azúcar que ha dejado a lo largo de su vida, lo mismo sucede con la humanidad entera. Quien sepa algo de historia sabe que a lo largo de los siglos los seres humanos recorremos los mismos caminos, realizamos las mismas peregrinaciones, nos lanzamos a las mismas cruzadas, una y otra vez, generación tras generación. Las huellas que seguimos no son las de aquellos de nuestros congéneres que van adelante de nosotros y nos van mostrando el camino para alcanzar una meta ignota, sino las de nuestros padres, nuestros abuelos, nuestros antepasados más remotos, huellas tan antiguas que han quedado grabadas en la piedra para siempre.

**En nuestros actos también seguimos nuestros rastros de azúcar. A veces, encontramos señales que nos hacen seguir por un camino que hemos transitado en otras ocasiones, pero que por la fuerza de la costumbre volvemos a recorrer sin percatarnos de ello. Imaginamos que emprendemos tareas distintas, pero en realidad, lo que hacemos es repetir, en otro lugar y en otro tiempo, las mismas faenas**





EL AUTOR del tiroteo masivo, Patrick Crusius, durante su lectura de cargos, el 10 de octubre del 2019, en Texas.

## Dan 90 cadenas perpetuas por ataque en El Paso

AP

**PATRICK CRUSIUS**, el hombre blanco que mató a 23 personas en un ataque racista contra compradores hispanos en un supermercado de El Paso, Texas, fue sentenciado este viernes a 90 cadenas perpetuas consecutivas, pero aún podría enfrentar más castigos, incluida la pena de muerte.

**IAN HANNA**, fiscal federal adjunto que procesó el caso, comentó que Crusius había abrazado la "mentira insidiosa" de que Estados Unidos sólo pertenecía a los blancos.

**Eltip**

El acusado, de 24 años, se declaró culpable a principios de este año de casi 50 cargos federales de delitos de odio en el tiroteo masivo ocurrido en el 2019 en la ciudad fronteriza, lo que lo convierte en uno de los casos más grandes en el vecino país del norte.

Crusius no habló durante la audiencia y no mostró ninguna reacción cuando se leyó la sentencia. El juez federal de distrito, David Guaderrama, recomendó que Crusius cumpla su condena en una prisión de máxima seguridad en Colorado.

El agresor aún enfrenta un juicio por separado en un tribunal de Texas, que podría terminar con la pena de muerte por llevar a cabo uno de los tiroteos masivos más mortíferos en la historia de Estados Unidos desde el 2006.

Crusius se declaró culpable en febrero después de que los fiscales federales retiraran la pena de muerte de la mesa. Pero los fiscales de Texas han dicho que intentarán ponerlo en el patíbulo cuando sea juzgado en un tribunal estatal. La fecha del juicio aún no se ha fijado.

Joe Spencer, el abogado de Crusius, le dijo al juez antes de la sentencia que su cliente tiene un "cerebro roto".

"El pensamiento de Patrick está en desacuerdo con la realidad... lo que resulta en un pensamiento delirante", declaró.

Las personas que murieron tenían edades comprendidas entre un atleta de secundaria de 15 años y varios abuelos ancianos. Incluían inmigrantes, un conductor de autobús urbano jubilado, maestros, comerciantes, incluido un extrabajador del hierro, y varios ciudadanos mexicanos que habían cruzado la frontera de los Estados Unidos en viajes de compras de rutina.

**23**  
Personas murieron tras el ataque de Patrick Crusius

Gobierno de EU desafía a la ONU

# Biden equipa a Ucrania con bombas de racimo

**ATAQUE A UCRANIA**  
SEGURIDAD MUNDIAL EN RIESGO

Redacción

A pesar de que la ONU busca prohibir el uso de las bombas de racimo, el gobierno de Estados Unidos que encabeza Joe Biden, anunció que equipará a Ucrania con el polémico armamento, dentro de un nuevo paquete de ayuda militar en el conflicto que mantiene contra Rusia; sin embargo, reconoce que es una decisión "difícil", pero que fue consultado con los países aliados.

**ALEMANIA** también se opuso al envío de bombas de racimo. Este país es uno de los 111 Estados parte de la Convención sobre Municiones en Racimo, pacto que no incluye a EU.

**Eldato**

Este tipo de municiones —que han sido prohibidas en más de 100 países—, forman parte del paquete de seguridad número 42 de Estados Unidos para Ucrania, por 800 millones de dólares, y se trata de una medida que, según el gobierno ucraniano, tendría un "extraordinario efecto psicoemocional" en las fuerzas rusas.

El presidente Joe Biden declaró ayer en el avance de una entrevista a la cadena CNN que la decisión de enviar bombas de racimo fue "difícil" pero necesaria, ya que los "ucranianos se están quedando sin municiones".

Jake Sullivan, asesor de seguridad nacional del presidente Biden, trató de argumentar la decisión poco antes de que el Pentágono anunciara formalmente la ayuda. Las municiones en racimo podrían impulsar la contraofensiva de Ucrania para recuperar el territorio incautado desde que inició la invasión.

"Reconocemos que las bombas de racimo crean un riesgo de daño civil por las municiones sin detonar. Es por eso que

**PESE** a su prohibición en más de 100 países, Washington proporcionará el polémico armamento; "hemos aplazado la decisión tanto como pudimos", dice asesor de seguridad nacional



EL PRESIDENTE de EU, Joe Biden, en conferencia, ayer.

**800**  
Mdd en ayuda militar proporcionará EU a Ucrania

**31**  
Cañones Howitzer entregará a la fuerzas de Kiev

hemos aplazado la decisión tanto como pudimos", declaró Sullivan a la prensa.

Las municiones de racimo normalmente liberan grandes cantidades de minibombas que pueden matar indiscriminadamente en un área amplia. Las que no explotan representan un peligro durante décadas después de que termina un conflicto. Ucrania ha pedido estas armas para disparar contra posiciones rusas con tropas atrincheradas.

"Ucrania ha proporcionado garantías por escrito de que las usará de manera muy cuidadosa" para minimizar los riesgos para los civiles, manifestó Sullivan, y agregó que el Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos aprobó por unanimidad el envío de las armas.

El paquete de asistencia de seguridad anunciado por el Pentágono incluye

bombas de racimo disparadas por cañones Howitzer de 155 milímetros, 31 cañones Howitzer adicionales, municiones adicionales para las defensas aéreas Patriot y armas antitanque.

**IMPULSAN ADHESIÓN A OTAN.** El secretario general, Jens Stoltenberg, declaró ayer que la alianza militar se reunirá en una cumbre el 11 y 12 de julio en Vilnius, Lituania, para definir cómo acercar a Kiev a la incorporación, mientras que el presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, buscó respaldo para su candidatura de ingreso en una gira por Bulgaria, República Checa, Eslovaquia y Turquía. "Nuestra cumbre enviará un mensaje claro: la OTAN se mantiene unida y la agresión de Rusia no pagará", declaró en una conferencia de prensa.

## Incendio en Milán deja 6 muertos

Redacción

**EL INCENDIO** de un centro para ancianos la madrugada de este viernes en Milán, Italia, cobró la vida de seis residentes, mientras que 80 más fueron hospitalizados. El fuego se declaró poco antes de la 1:20 de la mañana, hora local, en una residencia que albergaba a 167 adultos mayores. Los seis fallecidos tenían entre 69 y 97 años, de acuerdo con el diario *Il Corriere della Sera*.

"Se cree que el incendio comenzó en una habitación en la que murieron carbonizados dos residentes", declaró el alcalde de la ciudad lombarda, Giuseppe Sala, quien se desplazó al lugar del incendio. Los otros fallecidos, un hombre y tres



AUTORIDADES acordonaron la residencia para adultos mayores siniestrada, ayer.

mujeres, perecieron debido a la inhalación de humo tóxico.

El alcalde de Milán precisó que alrededor de 170 personas fueron evacuadas por los servicios de emergencia, mientras

que los servicios municipales ya trabajan para reubicarlas en otras residencias.

Carlo Cardinali, responsable del cuerpo de bomberos, precisó que 81 personas fueron hospitalizadas, de las cuales dos se encuentran en estado grave. Mientras que Luca Cari, un alto responsable de la institución a nivel nacional, indicó que hay una investigación abierta para determinar las causas del incendio, con la hipótesis de un cortocircuito como la más probable.

A través de sus redes sociales, la primera ministra de Italia, Giorgia Meloni, expresó su "máxima solidaridad con las personas implicadas en el incendio", así como su "sincero pésame a las familias de las víctimas".





Un militar ucraniano abre fuego contra posiciones rusas en la línea de frente, cerca de Bajmut, en la región de Donetsk

► Se cumplen 500 días de la invasión rusa con avances del Ejército de Kyiv muy planeados y seguros para evitar la pérdida de soldados

► Zelenski cree que el retraso en la llegada de armas occidentales ha dado un mayor margen de maniobra a las tropas rusas para reponerse

## Ucrania busca el punto débil ruso

**Amador Guallar**  
DNIPRO (UCRANIA)  
SERVICIO ESPECIAL



Cuando el día despier- ta enroscado en una guerra, sea donde sea, hay un poco más del infierno que supone la violencia indiscriminada sobre la Tierra. En Ucrania, esta

semana la cuenta de avernos en las trincheras y ciudades bombardeadas llenas de civiles ha superado el número 500, con sus días y sus noches. Desde el terror del principio de la invasión, en febrero de 2022, hasta la esperanza y el horror que continúa con la tan esperada contraofensiva que, desde hace un mes, sigue dando sus primeros pasos con algunos peque-

ños avances que no han cuajado como se esperaba. Kyiv sigue insistiendo en que hay que tener paciencia, mientras el presidente, Volodimir Zelenski, da diversas explicaciones sobre el lento devenir del empuje de sus tropas, sorteando las ansias de Occidente por tener resultados en una guerra de trincheras que se eterniza. Desde la estrategia militar hasta las ca-

rencias en el teatro de operaciones, donde admite que la contraofensiva ha sido «ralentizada por las defensas rusas fortificadas». Y que su Ejército «no ha podido asaltarlas por el retraso de los suministros de armas occidentales». «Quería que nuestra contraofensiva ocurriera mucho antes, porque de otra manera le damos a nuestro enemigo el tiempo y la posibilidad

de colocar minas y preparar sus líneas defensivas». Asimismo, aseguró en la CNN que, de momento, sus tropas «ni siquiera pueden pensar en iniciar ninguna ofensiva en algunas áreas del frente porque carecen de las armas pertinentes». Y recalcó: «Cuanto más tarde empezemos, más difícil será para nosotros». En cuanto a la robustez de las defensas rusas en los más de 1.000





## EE UU envía bombas de racimo a Kyiv para la contraofensiva

► La UE aumentará en 500 millones la producción de munición

Mirentxu Arroqui. BRUSELAS

En vísperas de la cumbre de la OTAN que se celebrará la semana que viene en Vilna (Lituania), los países aliados siguen suministrando armamento a Ucrania para que pueda defenderse de las tropas de Vladimir Putin. Dentro de esta estrategia, Estados Unidos ha decidido enviar bombas de racimo a Ucrania, una medida polémica ya que 111 Estados han firmado una convención, que entró en vigor en 2008, en la que se comprometieron a no usar este tipo de armamento. Este tipo de bombas pueden arrojarse desde aviones o desde misiles tierra-tierra. Contienen cientos de submuniciones que se liberan en el aire y se esparcen de manera indiscriminada, lo que las hace especialmente peligrosas ya que barren zonas amplias y pueden convertirse en una amenaza para la población civil.

Además, aquellas que no explotan seguirán siendo un peligro cuando la guerra termine.

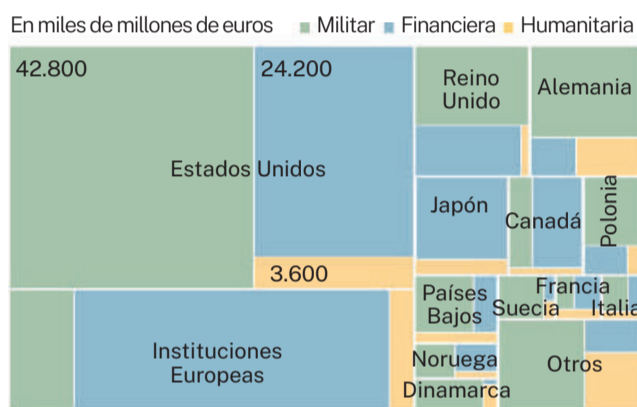
EE UU, Rusia y Ucrania no se han adherido a este convenio. Al ser preguntado por esta cuestión, el secretario general de la Alianza, Jens Stoltenberg, prefirió ayer po-

brutal guerra de agresión para invadir otro país, mientras que Ucrania las usa para defenderse», sentenció. Kyiv explicó que quiere usar este tipo de armamento para luchar contra las tropas rusas atrincheradas, pero que no lo hará contra la población civil.

Todo indica que este tema no va a convertirse en motivo de división en el seno de la Alianza y que el encuentro de la semana que viene debe servir para mostrar el apoyo sin fisuras a Ucrania y perfilar una declaración sobre su acercamiento a la organización militar, aunque sin que esto conlleve una invitación a comenzar el proceso

de adhesión. Además, ayer la UE acordó aumentar en 500 millones de euros la producción de munición para Ucrania. Los negociadores europeos llegaron a un acuerdo para acelerar la producción de munición y misiles en Europa con el fin de entregarlos urgentemente a Kyiv.

AYUDA A UCRANIA: 165.000 MILLONES DE EUROS



Fuente: «The Ukraine Support Tracker» Kiel Institute al 31 de mayo de 2023

nerse de perfil. «Corresponde a los aliados individuales tomar decisiones sobre la entrega de armas y suministros militares a Ucrania y corresponderá a los Gobiernos decidir, no a la OTAN como Alianza», indicó. El político noruego hizo distinciones. «Rusia usa las bombas de racimo en su

kilómetros de frente de guerra, el líder no se equivoca, porque los hechos confirman que muchos amagos de avance se han visto detenidos por los densos campos de minas personales y antitanque que las fuerzas de Putin han sembrado en las zonas ocupadas. El Ejército ucraniano estima que Rusia ha minado unos 200.000 kilómetros cuadrados de territorio, haciendo así muy difícil y lento cualquier intento de rotura del frente.

Asimismo, a esto hay que sumarle que el dominio de los cielos sigue estando en manos del Kremlin. Por ello, Zelenski enfatizó la petición de aviones de combate F-16: «Ni siquiera se trata de la ventaja en el cielo sobre los rusos. Se trata solo de ser iguales. Los F-16 ayudan no solo a aquellos en el campo de batalla a avanzar. Es simplemente

muy difícil sin cobertura desde el aire», para su todavía limitado número de tanques y vehículos blindados que no puede desperdiciar.

Menos aún echar a perder su Ejército con ataques frontales sin sentido, tanto los soldados entrenados en Europa y Estados Unidos, la mayor parte de los cuales no han entrado en combate todavía, como las indispensables fuerzas veteranas, algunas de ellas guerreando sin pausa desde la invasión. No en vano dijo a la BBC que «algunas personas creen que esto es una película de Hollywood y esperan resultados inmediatos. No lo es. Sea lo que sea que algunos quieran, incluidos los intentos de presionarnos, con el debido respeto, avanzaremos en el campo de batalla de la manera que creamos mejor».

Por su parte, el presidente ruso,

Vladimir Putin, describe la contraofensiva de Kyiv como «estancada», y espera que llegue un desastre que cause grandes pérdidas militares a Ucrania. No obstante, de momento, esta no ha reportado grandes pérdidas en ese sentido. También porque gran parte de ellas no han sido puestas en marcha. El gran choque todavía no se ha producido, y sea cual sea su resultado, Zelenski no se detendrá. «Bajo mi liderazgo, el objetivo final de Ucrania es la liberación de Crimea. Solo entonces significará que la guerra ha terminado», recordó en la cadena americana.

Sin embargo, el estancamiento de la contraofensiva ucraniana también tiene razón de ser. Desde el principio, los jefes militares del Ejército han insistido en que no habría movimientos de tropas masivos, sino una serie de acciones

ofensivas graduales y secuenciales. Es decir, movimientos tácticos específicos para buscar los puntos débiles de las fuerzas rusas, evitando así pérdidas innecesarias.

Pero el hecho es que la demora solo refuerza a Rusia, la cual «está formando nuevas unidades militares en sus Distritos Militares Central y Sur», según declaró a Ukrinform el portavoz del Estado Mayor, el general de brigada Oleksiy Hromov, para, posiblemente, utilizarlas como «reserva estratégica. Actualmente estamos al tanto de la formación de nuevas unidades como parte del 25º Ejército de Armas Combinadas del Distrito Militar Central y el 40º Cuerpo de Ejército del Distrito Militar del Sur», especificó.

Por otro lado, el portavoz del Grupo Oriental de las Fuerzas Armadas de Ucrania, Serhiy Cherevatyi, aseguró que Rusia ya ha concentrado a más de 180.000 soldados solo en las secciones de los frentes de Bajmut y Lyman-Kupiansk, donde Moscú ha conseguido avanzar a cuantagotas, sobre todo con los asaltos terrestres en dirección a Synkivka. Si conquistasen esa parte del frente, el norte de Ucrania y la segunda ciudad más grande del país, Járkiv, estarían en serios apuros. Mientras, en el frente de Bajmut, los avances de las tropas de Kyiv en los flancos de la ciudad siguen prosperando, a pesar de los intensos ataques aéreos rusos en las áreas de Bohdanivka, Bila Hora y Pivnichne.

Más al sur, en el frente de Avdiivka y Sieverny, los rusos han montado varias operaciones ofensivas terrestres que el Ejército ucraniano asegura haber repelido. Finalmente, las líneas de Zaporizhia y Jersón, donde las tropas de Zelenski siguen cosechando pequeños pero cruciales éxitos, como la incipiente cabeza de puente al otro lado del río Dniéper, mientras el Kremlin sigue dirigiendo acciones defensivas para detener una rotura de sus líneas, así como retomar Makarivka.

El contador de los días que le quedan al conflicto ucraniano no se va a detener en un futuro próximo. Esos 500 bien pueden transformarse en 1.000. Sin embargo, Zelenski se mostró firme en sus intenciones de vencer sin concesiones: «No importa cuánto avancemos en nuestra contraofensiva, no aceptaremos un conflicto congelado» al estilo del que sucede entre las dos Coreas, porque supondría «un desarrollo sin perspectivas para Ucrania», declaró.

**El mando ucraniano cree que Rusia ha minado 200.000 kilómetros cuadrados de territorio**

**Zelenski avisa de que «no aceptaremos un conflicto congelado» como el que hay entre las dos Coreas**



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN



# UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 08 Domingo 09.07.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



## Threads logra 70 millones... y sigue

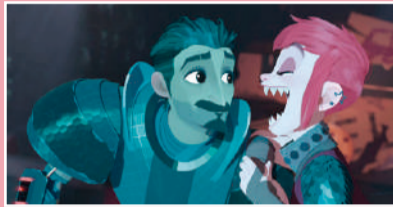
**MARK ZUCKERBERG**, presidente de Meta, destacó los resultados sobre la red social que, se dice, busca dar la pelea a Twitter. Admite que inscripciones superaron las expectativas de la empresa.

Por Jesús Chavarría  
@jchavarría\_cine

La mezcla medieval futurista que presenta *Nimona* no es precisamente original ni lo pretende, pero está lo suficientemente bien delineada para no generar preguntas con respecto a su funcionamiento, y dar pie a un colorido universo donde lo avasallador de lo tecnológico aún permite ecos del espíritu místico alimentando las creencias populares y los prejuicios, con marcadas jerarquías acotando el orden social.

Sin duda un escenario ideal para la normalización de la diversidad de preferencias en los personajes que exige el entretenimiento actual, mientras se mantiene la necesaria exposición sobre la otredad, y el discurso crítico acerca

**EL FILME** resulta un colorido universo con buena tecnología, pero en su desarrollo se queda corto; estuvo a punto de no ver la luz, al ser proyecto de los extintos estudios Blue Sky



**NIMONA** se basa en una historietita de ciencia ficción. La protagonista es una joven cambiaformas que se alía con un villano Ballister en sus planes para destruir el gobierno.

### Eldato

del sistema convencionalizado que tira en contra de la inclusión y la equidad, y que a muchos les sigue provocando tanto miedo cambiar y termina por redundar en la cultura del odio.

Este proyecto, que iniciara bajo el auspicio de los extintos estudios Blue Sky —creadores de la franquicia de *La Era de Hielo*— y que por lo mismo

estuvo a punto de no ver la luz, tiene como principal aliada la ligereza del desarrollo, el desenfadado y la consistencia narrativa que evita los rodeos a la hora de establecer las motivaciones y circunstancias de su protagonista, quien a punto de ser nombrado caballero es inculcado de un crimen que no cometió.

En contraste los orígenes de quien toma el rol de su compañera en la búsqueda de probar su inocencia, una chica cambiaforma que además tiene la idea ser su secuaz cual si él fuera un villano, y cuya habilidad extraordinaria se presenta como una divertida pero profunda metáfora de la aceptación con uno mismo y parte del proceso de la convivencia; se mantiene en el misterio y habrá de irse revelando de a poco para ir alimentando el drama y permitir los giros dentro de la trama que nunca pierde el paso y va arrojando apuntes sobre la manipulación mediática y la importancia de cuestionar la versión histórica institucionalizada.

Así pues, como decíamos al principio, con *Nimona* que ya se encuentra disponible en Netflix y es adaptación del web cómic ND Stevenson, no hay muchas novedades en lo que se refiere a propuesta de mundo fantástico, aunque el diseño es llamativo y lo gestual es divertido y encantador, pero sobre todo, el mecanismo que sostiene la aventura tiene las tuercas bien apretadas y está al servicio de una reflexión inteligente y conmovedora. Además, con base a una comprometida y sensible representación de las dolorosas cicatrices de la estigmatización, vestida con la vivacidad de carácter que aquí es la herramienta para sobrellevarlas, nos entrega a la más carismática de las coprotagonistas que en este tipo de producciones animadas se han podido ver en los últimos años.

Fotos: Especial

**Nimona**  
**PLATAFORMA:**  
Netflix  
**GÉNERO:**  
Animación  
**DIRECCIÓN:**  
Nick Brun  
y Troy Quane



# Producción animada llega a Netflix

# NIMONA

esa pequeña gran  
aventura animada sobre  
la comprensión

Por Raúl Campos  
raul.campos@razon.com.mx

**EN UN MOMENTO** en que las mujeres están rompiendo los moldes clásicos, Diana Benítez estrena la puesta en escena *Crónicas de Guerra en cuartos de hotel*, en el Foro Shakespeare, la cual aborda la historia de una corresponsal en la Segunda Guerra Mundial.

**¿En qué te basaste para escribirla?** En la Historia de vida de Martha Gellhorn. Además de una amplia investigación sobre su vida y varios artículos que ella escribió y que fueron publicados en la revista *Colliers* de Estados Unidos. Supe de ella en un viaje que hice a España, donde encontré un libro suyo. Al hojearlo me pareció sumamente interesante su vida y la relación que tuvo con las múltiples guerras en las que estuvo como corresponsal de guerra. Me parece que fue una mujer muy valiente, muy dedicada a lo que le interesaba, en especial a querer encontrar la verdad para poder cambiar al mundo. O por lo menos eso es lo que ella imaginaba. Si tomamos en cuenta que eran los años 30, donde los estereotipos de la mujer femenina y dedicada a su hogar, estaban tan

**FOTOGRAMA**  
de la obra en el  
Foro Shakes-  
peare.



## Crónicas de guerra... busca reivindicar a periodistas

fuertemente establecidos, el simple hecho de que ella estudiara periodismo fue una afrenta contra el sistema de entonces.

**¿Qué parte de la vida de la periodista relata la obra?** Desde la época de la guerra civil española en los años 30, hasta los años 80 en El Salvador, pero en especial se presentan momentos importantes mientras estaba en cuartos de hotel, en diferentes países y con diferentes personajes.

**¿Cuál fue el reto de adaptar la vida de Gellhorn a una obra?** En principio la investigación, después organizar la información, porque ella escribió mucho, pero casi no se habla de su vida personal y para poder hacer los diálogos y escuchar sus puntos de vista hubo que interpretar muchos textos informativos, en especial lo relacionado a su vida junto a Hemingway.

**GELLHORN** fue de las primeras reporteras en informar sobre los campos de concentración.

### Eltip

**¿Cómo piensas que hubiera sido su labor en Ucrania?** Seguramente estaría en lo más cercano a la acción. Estaría hablando con la gente sencilla, mirando todo y escribiendo mucho sobre el papel de ambos bandos, incluido el de EU y Europa.



**A NADIE** le importó que existiera una corresponsal en medio de la Segunda Guerra Mundial (...) siempre se ha minimizado el papel de la mujer en actividades que se dice son masculinas"

**Diana Benítez**  
Dramaturga





LAS CLAVES

VERANO MUSICAL Y LITERARIO

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

El verano, zona de vaticinios: presencias que custodian gestos: encuentro con las huellas de meses precursores: pasmo frente a lluvias imprevistas. "Pulsas, palpas el cuerpo de la noche, / verano que te bañas en los ríos, / soplo en el que se ahogan las estrellas, / alienato de una boca, / de unos labios de tierra. / Todo respira, vive, fluye / la luz en su temblor, / el ojo en el espacio, / el corazón en su latido, / la noche en su infinito. / Un nacimiento oscuro, sin orillas, / nace en la noche de verano, / en tu pupila nace todo el cielo": Octavio Paz.

Releo *Las ceremonias del verano*, de Marta Traba: "Yo soy una muchacha que llora sin parar, en el fondo de un cuarto oscuro. El calor entra por las rendijas, se cuele el pegajoso, enervante y turbio calor; exaspera las lágrimas, las calienta y la sal se hace más evidente: pero ya no son lágrimas, es algo más hondo y también ridículo". Encrucijadas del verano: el viento no ulula y un perro rabioso agradece la tarde. Me despierto desnudo en la madrugada y algo cae oblicuo sobre mi espalda: el sol

ya presagia su presencia. En el verano estamos solos, desesperados, humedecidos de un sudor graso que permanece: la carne no cicatriza por el nitro acuoso.

Escucho el *Verano* de Vivaldi: lo entrelazo con la *Rapsodia azul*, de Gershwin. Dos sacudidas se prolongan en la mudez de la canícula. "Escribo / para que el agua envenenada / pueda beberse", nos dice Chantal Maillard. Regreso al patio de la infancia: el pozo acumula dolores de palabras olvidadas. Sigo leyendo a Maillard: "Así el aire, ¿dónde, / el aire? Ah, sí, el aire, la mañana, / vivir, decía algo, alguien / tal vez decía, no sé. Las cigarras. / en otro tiempo, las cigarras".

Entro a la *Manada de bisontes en un sueño*, de León Plascencia Ñol: "esta tarde de verano es sorpresiva. el follaje / que se mece es igual al de un filme / en blanco y negro. hay algo aquí sobresaliendo, / extenuado, casi a punto de caer": todo se precipita en estos bordes en que la "temperatura aumenta". El cantante Keb' Mo' se columpia en los arpegios de "The Times They Are A-Changin'": bailo en la cima del instante. Aymée Nuviola me

conmina a la fiesta y me empapo en las cadencias de "Bailando todo se olvida". La trompeta de Chet Baker atenúa la letanía asfixiante, me sumerjo en las concordias de "Pamela's Passion": una paloma se posa en el quicio de una ventana.

Aquí en la cabecera tengo los libros que pretendo leer en este lapso veraniego: *Cuentos* (Hermanos Grimm), *Otros son los sueños* (Esther Seligson), *El libro de las costumbres rojas* (Elisa Díaz Castello), *La extracción de la piedra de locura* (Alejandra Pizarnik), *Orfanato* (Serhiy Zhadan), *El mar, el mar* (Iris Murdoch), *El fantasma de las palabras* (Louise Erdrich), *Nosotros* (Mauricio Vilas). Hago un paréntesis con *Cielo Cruel*, de Maritza M. Buendía: cuerpo y deseo vacilando entre rachas imprevistas. *Solo humo*, de Juan José Millás: cántico a los espejismos y a la fibra contagiosa de la literatura. No puedo salir de los folios de *La cabeza que rueda*, del poeta Raúl Ortega Alfonso. Voz de una mujer en el alma de un varón: despliegue de animosidades, apegos y pasiones escoltadas por sorpresivas piedades donde todavía existe algo que duele.



**La cabeza que rueda**  
**AUTOR:** Raúl Ortega Alfonso  
**GÉNERO:** Poesía  
**EDITORIAL:** Ápeiron, 2023

¡VIVE LA COPA ORO  
COMO EN NINGÚN  
OTRO LUGAR!

COPA ORO

MÉXICO VS COSTA RICA

HOY 7:50 PM

DESCUBRE MÁS





CARLOS Navarro, Rubén Nava, José Pastor e Iker Casas, de taekwondo.

ARAM Peñaflo, Cecilia Pérez, Crisanto Grajales y Cecilia Pérez, de triatlón.

Fotos: Conade

Este sábado termina el evento

# MÉXICO SUPERA EN SAN SALVADOR

**LA DELEGACIÓN** nacional llega a 142 preseas áureas, diez más que las obtenidas en Colombia hace un lustro; el badminton arroja cuatro metales dorados; el fútbol femenino, una

Por Enrique Villanueva  
enrique.villanueva@razon.com.mx

**L**a arquera Dafne Quintero conquistó en San Salvador 2023 el oro con el que México superó la cosecha de preseas doradas obtenidas en la edición de Barranquilla 2018, donde logró 132.

En el penúltimo día de competencias en la justa regional, la selección femenil de fútbol ganó la presea dorada, por lo que los atletas nacionales llegaron a la cifra de 142 oros, con una cosecha de 347 metales en total, dejando atrás los 341 conseguidos en tierras colombianas hace un lustro.

La marca en El Salvador se igualó con la presea áurea obtenida en la modalidad por equipos de varonil de taekwondo, por el conjunto integrado por Rubén Nava, Carlos Navarro e Iker Casas, y gracias a la victoria de Quintero sobre la también mexicana Andrea Becerra en la final de arco compuesto fue que la delegación tricolor rebasó los metales dorados ganados hace cinco años en Colombia.

El equipo femenil de taekwondo también finalizó en el primer sitio, luego de que Jazmín Chávez, Victoria Heredia, Fabiola Villegas e Itzel Velázquez consiguieron el oro a costa de República Dominicana.

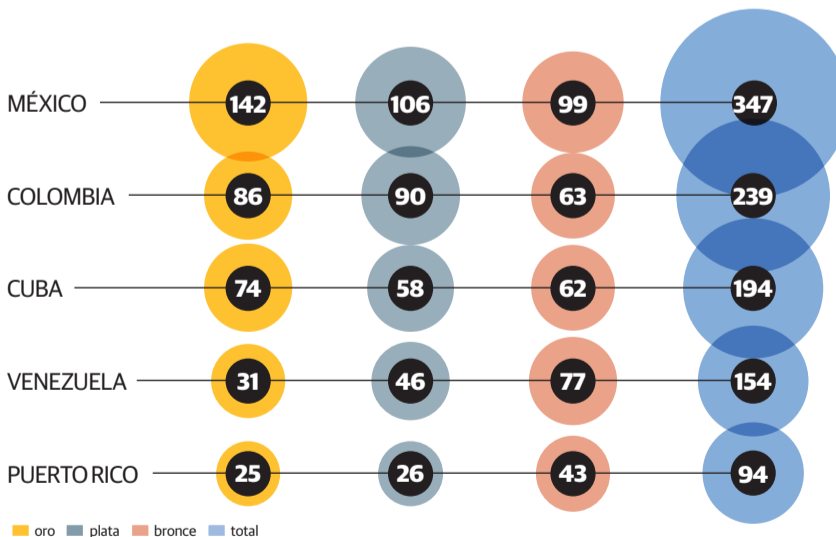
Otros oros para México llegaron de la mano del badminton, donde Haramara Gaitán y Luis Garrido se subieron a lo más alto del podio tras imponerse en la modalidad femenil y varonil, respectivamente.

También en dicha disciplina, Luis Montoya y Miriam Rodríguez se proclamaron campeones en dobles mixto luego de de-

## COSECHA DE MEDALLAS Y OROS DE BARRANQUILLA 2018

### TOP 5 DEL MEDALLERO

Naciones con mayor cantidad de medallas en los Centroamericanos, al momento.



rrorar 2-0 a Centro Caribe Sports (nombre bajo el que participa Guatemala), mientras que Romina Fregoso y Miriam Rodríguez se coronaron en dobles; en tanto que Job Castillo y Luis Montoya sucumbieron 1-2 a manos de los guatemaltecos Marroquín y Solís en la final de dobles varonil.

Por su parte, Víctor Zambrano se adjudicó la presea áurea en los

10,000 metros del atletismo, al registrar un tiempo de 29:29.30, en tanto que César Gómez cosechó la plata en la prueba de los 3,000 metros con obstáculos masculino.

**132**  
Medallas  
de oro obtuvo  
México en Barranquilla 2018

“Ya veremos cuánto vamos mejorando para ver si podemos acercarnos también a la marca que nos permita estar en los Olímpicos”, comentó Zambrano a la agencia AP tras el oro cosechado. También en

atletismo destacan las platas logradas por Alma Polloreña en lanzamiento de disco con un registro de 55.58 y la de Arian Chia en los 3,000 metros con obstáculo femenil al culminar la prueba en 10:24.04.

El equipo nacional de relevos mixtos, integrado por Rosa María Tapia, Cecilia Pérez, Crisanto Grajales y Aram Peñaflo se coronó en la última competencia de triatlón, al registrar un tiempo de 1 hora, 38 minutos y 3 segundos.

José Marín y Adrián Martínez sumaron 48.390 puntos en la final de la modalidad sincronizada de la gimnasia de trampolín para adjudicarse el metal dorado, mismo que Guadalupe Quintal obtuvo en la categoría de los -68 kg de kárate luego de superar a la colombiana Wendy Mosquera.

**EN UN HECHO INÉDITO** en los Juegos Centroamericanos, descalificaron al combinado mexicano en esgrima por topless del entrenador nacional.

### Eltip

También en karate se subieron al podio Xhunashi Caballero y Rosario Cortés al conseguir plata y bronce en las categorías de -61 kg y -55 kg, de manera respectiva.

El equipo masculino de sable en esgrima, compuesto por Brandon Romo, Josué Morales, Gibrán Zea y Julián Ayala, se quedó a un paso de la gloria al llevarse la plata.

La selección nacional de waterpolo ganó el metal de bronce luego de derrotar 11-9 a Venezuela, escuadra a la que el equipo mexicano de softbol femenil venció 8-1 para también subirse al podio en el tercer puesto.

En el golf, México también dejó una buena cosecha en el penúltimo día de actividades en San Salvador, gracias a la plata ganada por José Rodríguez, quien acabó con 284 golpes para terminar con cuatro bajo par, y al bronce de María Lira, quien se llevó el bronce al culminar con dos golpes abajo de par.



• Información  
Jorge Butrón  
Magali Juárez  
Yulia Bonilla  
Claudia Arellano

• Edición  
Omar Castillo  
Enrique Villanueva  
Raúl Campos  
Ivonne Martínez  
Evert G. Castillo  
Rafael Cervantes

• Corrección  
Alfonso González  
Mónica Meré

• Diseño  
Meztlil Aguilar  
Paulina Hernández  
Miguel de la Fuente  
Andrea Lanuza  
Gustavo Gómez  
Armando Armenta  
Nayheli Hernández

• Infografía  
Roberto Alvarado

• Retoque  
Digital  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez

• Internet  
Karen Rodríguez  
Julio Vázquez  
Omar Flores  
Omar Avalos  
Rodrigo Hernández

#### Coordinadores

• MÉXICO  
David García  
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS  
José Contreras  
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE  
Adriana Gómez  
MUNDO  
Stephanie Reyes

• DISEÑO  
Carlos Mora  
NOTICIAS DIGITALES  
Federico García

• OPERACIONES  
DIGITALES  
Paola Sánchez

**MARIO NAVARRETE**  
Director General

**ADRIAN CASTILLO**  
Director Editorial

• Gerente de Administración  
Julián Méndez

• Directora de Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Conmutador: 55-5260-6001  
Publicidad: 55-5083-0500  
Suscripciones: 55-5250-0109  
**Para llamadas del interior:**  
800-8366-868  
**La Razón de México**  
Nueva época  
Año de publicación 15  
**Número de edición: 4383**  
Replicas: replicas@razon.com.mx

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 08 DOMINGO 09.07.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

**AHÍ ENTENDÍ** que ese deportista ciego, obsesionado con superar todo el tiempo sus propios límites, que tiene la disciplina de levantarse todos los días a las 4 de la mañana, a prepararse un café, se esmera en estirar al máximo los 4 sentidos que le quedaron, para vivir con intensidad esa vida en la que hace 14 años dejó de salir el sol

## UN ESCALADOR CIEGO REDEFINE LA OSCURIDAD: RAFA JAIME

Cuando vi circular la noticia de la llegada a la cumbre del Everest —el punto más alto del mundo— del primer alpinista mexicano ciego, Rafa Jaime, no pensé en otra cosa que en encontrarlo, para hacerle mil preguntas, detrás y delante de las cámaras.

Porque yo también soy una mujer a quien un día una montaña también le cambió la vida; sus veredas, sus sonidos y sus silencios, fueron el mensaje que amplió el espectro de mi mirada del mundo y la razón de las historias que hoy quiero contar y por qué quiero contarlas.

Ascendiendo el Pico del Fraile, en el Nevado de Toluca, en algunos tramos cortos hice el ejercicio de cerrar los ojos, seguir caminando e intentar encontrar la pisada firme en ese arenal lleno de rocas sueltas, a oscuras. ¡Vaya reto!

Ahí entendí que ese deportista ciego, obsesionado con superar todo el tiempo sus propios límites, que tiene la disciplina de levantarse todos los días a las 4 de la mañana, a prepararse un café, se esmera en estirar al máximo los 4 sentidos que le quedaron, para vivir con intensidad esa vida en la que hace 14 años dejó de salir el sol.

Cuando estuve frente a él me sorprendió, primero su estatura de 1.92, y luego su mirada, perfectamente dirigida hacia mis ojos, aun cuando ninguno de los suyos ve absolutamente nada.

Rafa percibió claramente, dónde estaba mi mirada y mi hambre por contar su historia.

Este hombre de 33 años, se ha sobrepuerto dos veces al cáncer, un retinoblastoma que lo atacó por primera vez a los 4 años, cuando con suerte lograron salvarle un ojo. Pero cuando la enfermedad regresó a sus 18 años, lo dejó completamente ciego.

Ese cáncer llegó “en el momento más apropiado”, me dijo; porque la que se esta-



EL ATLETA y conferencista Rafael Jaime, en algunas de sus expediciones.

ba yendo por un tobogán de alcohol y drogas era su vida y esa espiral de autodestrucción sólo la pudo frenar el cáncer, en aquel cuarto de hospital en Guadalajara.

“Al estar solo en la habitación a oscuras, me daba cuenta que así iba a ser mi vida y no lo procesaba, ni siquiera estaba convencido de querer salir”, me dijo el mismo que meses después comenzaría a ganar competencias en albercas y pistas de carreras, en triatlones y ultramans, hasta descubrir la alta montaña.

“Entendí que la vida jamás se iba a adaptar a mí, que era más fácil que yo me adaptara a la vida. A las cuestiones sociales, económicas. A lo que fuera.” Y la realidad es que la vida es así, con vista o sin ella...

“Como ser humano estira sus límites al máximo”, me contó Axel Palomares, el guía de alta montaña que llevó a Rafa a su primer ascenso de montaña en el Pico de Orizaba, donde por primera vez probó ese sonido y sensación del viento

de montaña, y las rocas al tacto de sus manos, que pronto se convirtieron en efectivos ganchos.

Su padre, Don Rafael Jaime Palafox, fue quien le compró su primer bastón, sin imaginar que su hijo pronto sustituiría esa herramienta para no tropezarse, en bastones profesionales para senderista, que lo llevarían a clavar banderas de México en cimas difícilmente imaginables para él, o para cualquier ser humano con los 5 sentidos.

¿Cómo te gustaría ser recordado?, le pregunté y él inmediatamente desvió la “mirada” al horizonte, como si se estuviera visualizando a ése que describió como “alguien que le faltó al respeto a la vida” porque destruyó los paradigmas personales y sociales.

“Cuántas personas no me dijeron que no iba a poder subir el Everest porque no veía, porque estaba peligroso... Eso para mí es faltarle al respeto a la vida: Ir en contra de los pronósticos. De

hecho, estoy vivo porque fui en contra de los pronósticos.”

Por eso yo digo que la montaña nos habla. La cumbre dimensiona nuestras limitaciones y nuestras facultades, a veces las potencia, como en el caso de este escalador que según cuentan la leyenda, “segurito lleva ojos escondidos en las manos y en los pies”.

Así logró llegar a la cima más alta del mundo, siendo ésta la sexta de las siete que se impuso como meta: alcanzar la más altas de cada continente. Sólo le falta una, en los Himalaya y su expedición sale en septiembre próximo.

Rafa Jaime intentará rebasar los 8 mil metros, la famosa zona de la muerte, “quiero ser la primera persona ciega en el mundo que sube un ochomil sin oxígeno suplementario”, me dijo este senderista temerario que asegura que su límite estará en su último aliento.

Y ahí es donde uno se pregunta, ¿cuál ceguera? ¿cuál oscuridad?...

HOY ESCRIBEN

RAFAEL SOLANO  
2024: Aguas crispadas **pág. 2**

RAFAEL ROJAS  
Gilly: la espiral del tributo **pág. 5**

GUILLERMO HURTADO  
Perseguir nuestras huellas **pág. 12**

CARLOS OLIVARES BARÓ  
Verano musical y literario **pág. 17**



Concacaf  
**COPA ORO**



**ANDRÉS VACA** Y LOS MAESTROS

**CUARTOS DE FINAL**



VS.



**MÉXICO**

**COSTA RICA**

**HOY 7:55PM**



**ROCCOPAUROCCO**