

EL CINE DE LAS TINIEBLAS

Martin Solares hace parada en el cosmos narrativo del estadounidense Cormac McCarthy (1933 – 2023), recientemente fallecido; pertinentes y reconcentradas notas a las adaptaciones al cine de algunas de las novelas del autor de *La Carretera*. "A pesar de que no siempre logran esa perfección que animaba al autor, sin las adaptaciones existentes de las novelas de McCarthy nos perderíamos un puñado de historias atípicas, que nadie se atreve a contar; historias que enriquecen nuestra comprensión del mundo al narrar cómo la muerte acecha al reverso de todas las aventuras", suscribe Solares. / *El oligarca Prigozhin no tiene quien le escriba*: Marta Rebón analiza los factores que llevaron al jefe del Grupo Wagner a la asonada que desafió hace unas semanas a Vladimir Putin. / Javier Ibarra presenta una entrevista con la cineasta mexicana Michelle Garza Cervera, directora del exitoso filme *Huesera*. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 15 DOMINGO 16 DE JULIO DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4389

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

Refuerzan seguridad por vacaciones

LA GOBERNADORA de Q.Roo, Mara Lezama, subraya que operativo especial fortalece campañas de promoción turística; prevé 4.4% más visitantes que en 2022. **pág. 7**



Foto: Cuartoscuro

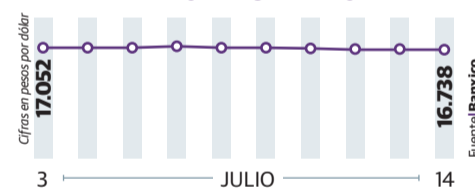
Espinosa Cházaro urge a definir método en CDMX

"LAS CORCHOLATITAS" están haciendo campaña con recursos públicos, asegura; plantea para la ciudad un gobierno de mano firme.

MANCERA señala que no piensa declinar; reconoce que reunir 150 mil firmas en un plazo corto es un reto nada sencillo. **págs. 6 y 7**

Paridad peso-dólar, en nivel no visto en 7 años: 16.73; Ejecutivo lo presume **pág. 12**

TIPO DE CAMBIO



SUBE INTENSIDAD DE MENSAJES

En escalada, AMLO revela montos de contratos, nómina...; Xóchitl demandará

S. RAMÍREZ Y J. BUTRÓN

El Presidente afirma que empresas de la senadora tuvieron contrataciones por más de 1,400 mdp en 9 años; exhibe documentos

En éstos, aparecen cantidades pagadas por entidades públicas y también privadas; López Obrador acusa que lo quieren silenciar **págs. 3 y 4**

Gálvez lo reta a demostrar cifras; usa todo el aparato del Estado contra ella, dice; "prefiere empresas patito y sobres amarillos"

DANTE ACTIVA CIERRE DE FILAS TRAS DIFERENDO CON ALFARO

ENCARGAN a Clemente Castañeda buscar al gobernador de Jalisco para mesa de unidad; el mandatario de NL, Samuel García, empuja dar a conocer que MC es la segunda fuerza. **pág. 5**



Foto: Especial

SAMUEL García, Dante Delgado y Verónica Delgadillo, ayer.

Estiman mercado de tráfico de migrantes en 12 mil mdd **pág. 10**



7 503026 052006

LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022



Mejor diario nacional
Finalista



Universidad
de Navarra en
Pamplona



28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata



2 Menciones
Especiales



MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFICADA

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Morelos, la paz y la sordera

Con la novedad de que hoy Morelos podría cimbrarse si la marcha por la paz a la que ha convocado el obispo **Ramón Castro** resulta tener un gran impacto. Hay quienes suponen que podría ser así dado el aumento que se ha registrado en delitos de alto impacto en la entidad, en particular el homicidio doloso —es el quinto peor del país— o el secuestro —es el segundo a nivel nacional— el robo de autos —primer lugar—. Ya el gobernador **Cuauhtémoc Blanco** ha marcado distancia de la protesta por considerar que en ésta “se van a querer colar” políticos y aspirantes a cargos. Igual su secretario de Gobierno, **Samuel Sotelo**, quien ha apartado la posibilidad de que en Morelos se pueda dar un ajuste a la forma en que se combate la inseguridad, porque “es una estrategia nacional y nosotros estamos alineados a ella”. Uf.

Expresiones de respaldo

Relevante, nos comentan, el arropo que recibió **Xóchitl Gálvez** en las filas de los partidos de oposición y de agrupaciones de la sociedad civil, luego de que el Presidente revelara documentación sensible de las empresas de la senadora: contratos, impuestos, socios, clientes... Los dirigentes de PRI, **Alejandro Moreno**; PAN, **Marko Cortés**, y PRD, **Jesús Zambrano**, fueron los primeros que hicieron, hasta ahora en las benditas redes, expresiones de solidaridad y afecto a la legisladora hidalguesa. Pero a éstos siguieron otros aspirantes a encabezar a la oposición como **Santiago Creel**, **Enrique de la Madrid**, **Beatriz Paredes**. Hubo también una buena cantidad de aspirantes anotados en el proceso interno del Frente, que nada tuvieron que decir. Al menos no hasta este momento.

Dante, ante la realidad

Así que las circunstancias por las que atraviesa MC obligaron a su dirigente nacional, **Dante Delgado**, a abrir los ojos, nos hacen ver. Y es que ayer durante la reunión del Consejo Nacional de ese partido, en la que, por cierto, no estuvieron presentes el gobernador de Jalisco, **Enrique Alfaro**, ni el alcalde de Monterrey, **Luis Donald Colosio**, se buscaron dar los primeros pasos para que, ahora sí, se escuchen las voces de quienes piensan distinto a su líder. En teoría, se tomarán en cuenta los puntos, hasta ahora irrefutables, planteados por Alfaro sobre el derrotero que ha seguido el partido naranja. Y en la mesa también estarán otros “presidenciables”, como el gobernador **Samuel García** y Colosio, además de coordinadores parlamentarios e integrantes de la dirigencia nacional. La nueva mesa emecista, por lo pronto, abre un nuevo compás de espera, porque la definición del método rumbo al 24 la definirá MC hasta el 29 de septiembre.

Turno a controversia del Inai

Finalmente se determinó que sea el ministro **Juan Luis González Alcántara Carrancá** quien deberá elaborar un nuevo proyecto de sentencia en el caso de la controversia interpuesta por el Inai, sobre la que, por lo pronto, el jueves se determinó que, efectivamente, el Senado fue omiso en completar el pleno de ese órgano autónomo. El ministro fue uno de los ocho que votó en contra del resolutorio que proponía **Loretta Ortiz**. Tanto la Corte como el Inai entran en periodo vacacional, por lo que será hasta agosto cuando, posiblemente, el pleno del máximo tribunal retome el caso y se definan los efectos que tendrá la resolución de la Corte. Una de las propuestas es que el órgano, que tiene más de siete mil recursos pendientes de resolución y contando, pueda sesionar con los cuatro integrantes con los que actualmente cuenta. Pendientes.

En la gira presidencial

Y fue el director del IMSS, **Zoé Robledo**, quien ayer estuvo cerca del entorno presidencial, pues participó en la gira que el Ejecutivo realizó en Baja California y Baja California Sur. Fue en la primera de las dos entidades en la que se refirió a los trabajos que ha hecho el instituto en Isla de Cedros: siete intervenciones en cinco unidades médicas de la región, una de ellas en el Hospital General de Subzona número 13. “Nuestro compromiso es uno, que en 2023 vuelvan a nacer insulares aquí, en Isla de Cedros. Que no tenga nunca más una mujer con un parto regular, de bajo riesgo, que trasladarse a Guerrero Negro”, señaló el funcionario. Al final de su intervención el Presidente lo mencionó al referir que seguirá apoyando al sector salud en el lugar: “Por eso está aquí **Zoé Robledo**, el director del IMSS, y vamos a hacer realidad esto de que haya médicos, que haya especialistas aquí”. Ahí el dato.

La defensa del Presidente

Y quien ayer salió en defensa del Ejecutivo, como no podría ser de otra manera, fue el dirigente nacional de Morena. Lo que llama la atención, nos comentan, son los argumentos que usó, pues se trataría de los que emplearía Palacio para controvertir la decisión que tomó la Comisión de Quejas del INE de impedirle que haga expresiones a favor o en contra de cualquier aspirante a algún cargo. No hay ningún proceso electoral en marcha, consideró **Delgado**, “por lo que las referencias a la senadora **Xóchitl Gálvez** se enmarcan en su condición de servidora pública... lo que nos permite concluir que los señalamientos del Presidente no deben ser calificados como dichos que generan inequidad de alguna contienda”, afirmó. Los procesos adelantados en la 4T y la oposición, nos comentan, por no estar claramente regulados, van a seguir sacando chispas.



PEDRO
SÁNCHEZ
RODRÍGUEZ

CARTAS POLÍTICAS

EL NOTARIO (II)

Agradecido por ser el único notario que dio fe pública para crear el PRD y notarizar las pruebas del presunto fraude electoral de 1994 en Tabasco, López Obrador invitó a Payambé López a unirse al PRD y, eventualmente, a competir por la gubernatura de Tabasco. Pero el notario le pidió que en su lugar apoyara a sus hijos. No pasó mucho tiempo para que AMLO empezara a cumplir su palabra.

En 1994, Adán Augusto López, hijo de Payambé, estaba inscrito en el PRI, pero era el titular de la Notaría No. 27 en Villahermosa, y Rosalinda, su hermana, era una contadora pública de renombre con paso por despachos contables, miembro del Colegio de Contadores Públicos de Tabasco e integrante de la Comisión Fiscal de la Copamex.

Ese año fue de tensión política en todo el país, pero en el caso de Tabasco lo fue por las acusaciones de fraude electoral de AMLO en contra de Roberto Madrazo. El candidato del PRI contaba con Manuel Andrade Díaz, quien fue primero su coordinador de campaña y luego el encargado de la defensa jurídica del voto. Luego, en 1999 Andrade, siendo diputado local, coordinó la precampaña de Madrazo, quien aspiraba a la candidatura del PRI por la Presidencia en el 2000, la cual perdió con Francisco Labastida.

En el 2000 Manuel Andrade, claramente del equipo de Madrazo, fue ungido como candidato a la gubernatura de Tabasco y Adán nombrado como su coordinador de campaña. Las elecciones fueron competidas, Andrade consiguió 44% de los votos contra 43% de César Raúl Ojeda del PRD y obtuvo la constancia de mayoría en agosto del 2000. Sin embargo, el 29 de diciembre el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación decidió anular la elección de gobernador en Tabasco y le revocó la constancia de mayoría de Andrade a apenas dos días para que saliera Madrazo como gobernador.

El 30 de diciembre el PRI en el Congreso decidió designar a Enrique Priego Oropeza como gobernador interino y el siguiente día tomó protesta. El PRD, el PAN, el PT y dos priistas argumentaron que el procedimiento era ilegal porque, en ese día, Madrazo seguía siendo gobernador y, luego designaron a Adán, entonces secretario general del PRI en Tabasco, como interino.

De acuerdo con algunas fuentes, diputados locales y la plana mayor del PRD estatal y nacional estaban decididos a apoyar a López Hernández y presionar para que se convirtiera en interino, pero en la última hora éste no se atrevió y declinó por Enrique Priego. Finalmente, Andrade volvió a ganar las elecciones y se convirtió en gobernador. Sin embargo, ese episodio fue el rompimiento de Adán con el PRI en el que llevaba 25 años de militancia y el de su llegada al PRD en el 2001, en el cual ya militaba su hermana Rosalinda, quien era diputada federal del PRD desde el 2000.

Adán no participó activamente en la política partidista del PRD sino hasta el 2003 que compitió por la presidencia municipal de Villahermosa, Tabasco, y que perdió contra Florizel Medina del PRI. Para ese entonces, AMLO era Jefe de Gobierno del Distrito Federal y sufrió la pérdida, en el 2003, de su esposa Rocío Beltrán, madre de Andrés, José Ramón y Gonzalo. Con su muerte, inició un juicio sucesorio para dejar las propiedades del matrimonio López Beltrán a nombre de sus hijos. Para el trámite AMLO solicitó los servicios de la Notaría 27 de Villahermosa bajo la tutela de Adán Augusto López.

Por su parte, Rosalinda se convirtió en diputada local del PRD en Tabasco, cargo que ocupó hasta 2006. Adán pidió licencia de la Notaría 27 y se encargó de la coordinación de la campaña de AMLO a la Presidencia de la República. La historia es conocida, AMLO pierde frente a Felipe Calderón y acusó un fraude electoral en su contra. Pero la derrota no impidió que Rosalinda obtuviera una senaduría por el PRD en el 2006 y que Adán Augusto consiguiera en 2007 una diputación plurinominal en Tabasco y luego una diputación federal en 2009 y luego una senaduría en 2012...

Prácticamente, los dos hermanos López Hernández ocuparon los mismos cargos públicos, pero habían fracasado en arribar al Poder Ejecutivo tanto a nivel municipal y estatal. Para ese entonces, la Presidencia y el Gobierno federal no estaban ni remotamente a su alcance. La promesa de López Obrador a Payambé se estaba cumpliendo, aun cuando eso implicaba apoyar a quien fuera un priista tabasqueño del grupo de Madrazo. Continuará...

Twitter: @hastaelPeter

PRÁCTICAMENTE, los dos hermanos López Hernández ocuparon los mismos cargos públicos, pero habían fracasado en arribar al Poder Ejecutivo tanto a nivel municipal y estatal. Para ese entonces, la Presidencia y el Gobierno federal no estaban ni remotamente a su alcance

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 15 Domingo 16.07.2023
mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Riña y portazo en el Reno

Una pelea entre internos del Reclusorio Norte dejó 8 lesionados, ninguno de gravedad. Familiares de los reos dieron un portazo para saber su estado de salud.

En INE "me quieren silenciar", dice

Exhibe AMLO datos de contratos e ingresos de empresas de Xóchitl

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

Al denunciar que el Instituto Nacional Electoral (INE) lo "quiere silenciar" para no hablar del proceso electoral de 2024, el Presidente Andrés Manuel reveló que en nueve años las dos empresas de Xóchitl Gálvez recibieron mil 500 millones de pesos por contratos para obras con gobiernos anteriores y desarrolladores inmobiliarios.

Desde La Paz, Baja California Sur, donde realizó su conferencia, el mandatario adelantó que pondría a disposición del empresario Claudio X. González la información que le habría llegado, para que su organización, Mexicanos contra la Corrupción y la Impunidad (MCCI), indagara el caso.

ENTRE LAS DEPENDENCIAS que requirieron sus servicios están Sedena, INEE, IPN, CJF, Banobras...; habría incurrido en irregularidades ante el SAT; envía información a Claudio X. González para que indague y denuncie, dice

LOS VENTILADOS

Algunos de los contratos con entes de Gobierno de High Tech Services (izq.) y OMEI (der.), difundidos por el mandatario.

Relaciones comerciales
Las tablas muestran el total de ingresos y gastos de la empresa.
Cifras en pesos

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total
Ingresos comerciales										
Total	30,487,011	54,408,042	277,245,847	184,402,796	502,022,341	101,845,148	42,834,288	16,361,792	54,081,016	1,088,284,249
Ingresos comerciales										
Total	30,487,011	54,408,042	277,245,847	184,402,796	502,022,341	101,845,148	42,834,288	16,361,792	54,081,016	1,088,284,249
Depósitos en efectivo										
Total	-	-	170,682	106,642	-	-	8,304	-	-	285,499

1 73,250
2 4,399

1 BANCO NACIONAL de Obras y Servicios Públicos Sociedad Nacional de Crédito Institución de Banca de Desarrollo

2 INSTITUTO Politécnico Nacional

Ingresos comerciales

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total
Total	1,088,284,249	24,362,847	48,985,421	1,236,709	3,879,238	4,070,049			1,006,446	1,627,277
Ingresos Comerciales										
Total	1,088,284,249	24,362,847	48,985,421	1,236,709	3,879,238	4,070,049			1,006,446	1,627,277

3 INSTITUTO Nacional de Transparencia, Acceso a la información y Protección a los Datos Personales

3 16,047,223

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador presumió que ocupa el segundo lugar entre los mandatarios del mundo, con 61% de aprobación y 35% de desacuerdo con su Gobierno.

Eltip

Más tarde, López Obrador difundió en sus redes sociales una liga con un documento de nueve hojas con presunta información de los contratos de High Tech Services y Operación y Mantenimiento a Edificios Inteligentes (OMEI), propiedad de Gálvez, con empresas particulares e instituciones de Gobierno desde 2015 a 2022, por un monto de mil 472 millones 183 mil 503 pesos.

"Ésta es la información que recibí sobre contratos de Xóchitl Gálvez por alrededor de mil 400 millones de pesos en nueve años y que estoy enviando al señor Claudio X. González para su análisis y verificación. Además, él puede ampliar la información, con sus investigadores, y hacer la denuncia legal correspondiente", escribió en Twitter.

Las cantidades, establece el documento, son por diferentes contratos con la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) en 2015 y 2016, por 18 millones 795 mil 536 pesos; con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) de 2015 a 2019 por nueve millones 209 mil 801 pesos, todo en el gobierno de Enrique Peña.

El Consejo de la Judicatura Federal (CJF) realizó un contrato en 2019 con dicha compañía por 85 millones 867 mil pesos; Banobras, por 73 millones 250 mil pesos en 2020, y con el Instituto Politécnico Nacional (IPN) por cuatro millones 399 mil pesos, en 2022.

El documento detalló también los egresos de High Tech en el mismo periodo, cuyo monto asciende a 866 millones 006 mil 666 pesos, y el pago de la nómi-

MCCI exige al Ejecutivo atender casos impunes

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

MEXICANOS contra la Corrupción y la Impunidad (MCCI) pidió al Presidente Andrés Manuel López Obrador atender los casos que desde esa organización han denunciado y que hasta el momento siguen impunes.

Lo anterior, luego de que el pasado 12 de julio pidió al organismo investigar los contratos obtenidos por las empresas de la senadora panista Xóchitl Gálvez, quien aspira a la candidatura presidencial por la oposición.

"Si usted estima que podemos contribuir en el combate a la corrupción que declara públicamente, atienda los múltiples casos que hemos revelado durante su gobierno, los cuales, desgraciadamente, siguen impunes", destacó.

Desde sus redes sociales envió una serie de mensaje de respuesta al mandatario federal en los que precisa que la presidenta de MCCI es María Amparo Casar, luego de que el Ejecutivo detalló que pertenece a Claudio X. González, a quien

califica como el líder de la oposición. La organización explicó que no realizan investigaciones bajo pedido de nadie; esto es de gobiernos, oposición, donantes, partidos o cualquier ente, ya que los programas de investigación se deciden al interior del cuerpo de sus directores: "Nuestro trabajo está al servicio de la ciudadanía denunciando con evidencias".

Además, exigió revisar cada uno de los casos que denuncia ya que es una autoridad, además de contar con información privilegiada para ello, por lo que dijo, puede llevar los casos a través de las vías legales correspondientes.

"Si usted, Presidente, considera que hay elementos de corrupción de los que posee información privilegiada, le recordamos que es su obligación investigarlo, denunciarlo y proceder mediante los canales institucionales y legales correspondientes. Para eso son autoridad", agregó.

MCCI criticó que el mandatario difundiera información a través de un vínculo sospechoso, que advierte que existe un riesgo para los sistemas en caso de abrirlo.



ME QUIEREN silenciar, no quieren que yo hable, y ¿dónde queda la libertad, y la libertad de expresión, y el derecho a la réplica y el derecho a disentir?

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

DIRIGENTES y legisladores del PAN, PRI y PRD manifestaron su apoyo a la senadora ante "los ataques" de AMLO.

Eldato

na por 73 millones 486 mil 891 pesos. Respecto a la declaración de ingresos ante el Servicio de Administración Tributaria (SAT), la empresa presentó diferencias entre sus montos, la mayoría en detrimento de la hacienda pública. Sobre OMEI se dio a conocer que ob-

tuvo ingresos del sector público por 406 millones 896 mil 535 pesos, de los cuales utilizó 380 millones 443 mil 232 en gastos comerciales, y el pago de la nómina por 75 millones 982 mil 732 pesos.

En su reporte de ingresos a la autoridad fiscal, OMEI registró diferen-

cias negativas en la declaración anual de los años 2017, 2021 y 2022.

Antes, en conferencia desde instalaciones de la Escuela de Aviación Naval, el mandatario reconoció que hay algunos contratos con instituciones de su gobierno como Conagua, sin embargo, justificó el hecho al señalar que las autoridades ni siquiera sabían que las empresas pertenecían a la senadora panista.

"Por ahí se quiere escapar de que tenía contratos con el Gobierno, ahí quiere evadir diciéndonos: 'Sí, también el Gobierno de López Obrador contrataron a mis empresas'. Sí, unos contratos ahí de Banobras, no sabían que la empresa era de ella' (...) claro que no sabíamos, y estoy seguro que el director de Banobras no sabía, hay que preguntarle, creo que Conagua está también, pero cosas menores. Lo mejor es que se den a conocer todos los contratos", dijo, aunque especificó que no cancelaría ningún convenio.

"Vamos a esperar a que 'Mexicanos a favor de la Corrupción' (sic) que hacen los estudios, las investigaciones, le pagan a periodistas, los maicenan muy bien y los meten a investigar, pues les vamos ayudar nosotros, vamos a entregar bastante material. Lo tenemos que hacer ya pronto, si no, nos van a notificar y no vamos a poder hablar", reiteró.

Con sentido del humor tomó la decisión del INE de establecer medidas cautelares para que no hable del proceso electoral en las mañaneras, pero destacó que aún no ha sido notificado.

"Voy a parecer a Quico con una cinta", expresó, mientras simulaba colocársela, al tiempo de reprochar: "Me quieren silenciar, no quieren que yo hable, y ¿dónde queda la libertad, y la libertad de expresión, y el derecho a la réplica y el derecho a disentir, qué, no son principios básicos de la democracia?".



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

NARRAR AL PADRE

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

La vulgarización del gesto parricida, que acompaña el cliché psicoanalítico, hace del padre un tabú o un pretexto. Algo así le leímos a Héctor Abad Faciolince en *El olvido que seremos* (2006), donde se recuerda el hecho elemental de que no todas las cartas al padre tienen que parecerse a la de Franz Kafka.

La figura del mundo (Random House, 2023) es justamente eso: un tipo muy distinto de carta al padre. Un padre que no es un comerciante frío sino un filósofo apasionado, al que se dirige su hijo escritor. Las memorias de Juan Villoro reparan todo el tiempo en los silencios de su conversación con Luis Villoro. De ahí que el tono del libro se acerque mucho al de un recado póstumo.

Luis Villoro Toranzo —el dato se reitera en el libro como el *arjé* griego— nació en Barcelona en 1922. Pero a diferencia de tantos otros intelectuales españoles de su generación que, por su oposición al franquismo, acabarían exiliados en México, sus conexiones mexicanas eran previas. Su madre venía de una familia hacendada de San Luis Potosí, que llegó a España huyendo de la Revolución mexicana.

El futuro filósofo de izquierda comen-

zó su formación en un internado jesuita en Bélgica y Villoro hijo advierte que ese itinerario, del catolicismo a la revolución, es muy común en la América Latina de la Guerra Fría. Menciona a Fidel Castro, Julio Scherer García y el Subcomandante Marcos como rebeldes criados en escuelas jesuitas. Pero la lista podría ampliarse con los jóvenes del MAPU de la Unidad Popular de Salvador Allende, en Chile, o el “cura Pérez” y varios guerrilleros colombianos de los 60.

Cuenta Juan Villoro que su padre, graduado en la UNAM e integrado al Grupo Hiperión (Emilio Uranga, Jorge Portilla, Ricardo Guerra, Joaquín Sánchez McGregor, Salvador Reyes Nevarez, Fausto Vega Gómez), discípulos de José Gaos que exploraron la “filosofía de lo mexicano”, tuvo muy poco contacto con el ambiente contracultural de los años 60. Su mundo no era el del rock, el sexo y las drogas sino el de la revista *El Espectador* y de una reveladora admiración por Mahatma Gandhi y Martin Luther King.

La historiadora Elisa Servín ha estudiado *El Espectador*, donde colaboraron varios impulsores del MLN cardenista (Carlos Fuentes, Víctor Flores Olea, Enrique González Pedrero, Jaime García Terrés...), como un proyecto inscrito en el ideario de la Nueva Izquierda mexicana en la Guerra Fría. Una antología reciente, a cargo de Guillermo Hurtado, que reúne textos de Luis Villoro en aquella publicación, *La identidad múltiple* (El Colegio Nacional, 2022),

confirma el análisis de Servín.

Dos de los libros fundamentales de Luis Villoro, *Los grandes momentos del indigenismo en México* (1950) y *El proceso ideológico de la revolución de independencia* (1953), que han cumplido setenta años con mucha vigencia, fueron ejercicios de historia de las ideas que buscaban claves emancipatorias en el pasado mexicano. Pero sus fuentes no provenían del marxismo sino de una tradición teológica que se remontaba al siglo XVI hispánico con Suárez, Vitoria, Las Casas y Vasco de Quiroga.

Villoro hijo narra esa ruta alterna hacia la izquierda como una opción intelectual que explicaría la identificación final de Villoro padre con la rebelión zapatista en Chiapas. *La figura del mundo* presenta ese último gesto, que es filosófico y práctico a la vez, como un legado que el hijo preserva del padre. La apuesta por la causa de los pueblos chiapanecos, en los dos, parece ser la salida más digna a los dilemas de la condición letrada.

Otra herencia de Luis, que Juan reclama para sí, es la pasión por el fútbol. Hay pasajes aquí, como en tantos otros libros de Juan Villoro, que muestran esa pasión bajo la luz de una sabiduría que recuerda al Séneca de las cartas a Lucilio. Justo en esos momentos aparecen, también, los aspectos más inquietantes de la relación con el padre, que tienen que ver con aquellos silencios que se ahogaban en los gritos de las gradas.

“Utiliza aparato de Estado en mi contra”, señala

Y senadora revira: Procederé contra usted legalmente

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Xóchitl Gálvez aseguró que el Presidente Andrés Manuel López Obrador utiliza todo el aparato de Estado para investigarla de manera dolosa por su aspiración presidencial, por lo que, dijo, “procederé legalmente contra usted y quien resulte responsable”.

Lo anterior en respuesta a la publicación del Ejecutivo que exhibió documentos fiscales de la legisladora a través de sus redes, tras acusarla de tener contratos con el Gobierno y proyectos inmobiliarios por mil 400 millones de pesos.

En su cuenta de Twitter, la senadora albiazul señaló que el mandatario federal violó las leyes y la difusión del documento sobre sus empresas “deja evidencia que está usando todo el aparato del Estado para investigarme dolosamente por mi aspiración. Sígame, no le tengo miedo,

LA LEGISLADORA panista asegura no tener miedo, pues no tiene nada que ocultar; la aspirante a la candidatura presidencial se dice dispuesta a abrir empresas a auditoría pública

no hay nada que ocultar”. La aspirante a la candidatura presidencial de Va por México fue muy dura en sus cuestionamientos, pues agregó que con su acción, el Presidente deja claro que le molestan las empresas formales y que ahora hasta de los negocios entre empresas quiere opinar.

“Confirma que prefiere las empresas patito de los elevadores del IMSS, los contratos de su prima Felipa, los sobres amarillos de sus hermanos y las casas prestadas a su familia”, escribió.

Como en otras ocasiones en que Xóchitl Gálvez ha mencionado que nadie la puede doblegar, en esta ocasión mencionó que el Presidente “se topó con pared”. “Conmigo se topó con pared porque

(EL PRESIDENTE) deja evidencia que está usando todo el aparato del Estado para investigarme dolosamente por mi aspiración. Procederé legalmente contra usted”

Xóchitl Gálvez
Aspirante
presidencial del PAN



XÓCHITL GÁLVEZ en el Parque Fundidora, en Monterrey, el jueves pasado.

quien nada debe, nada teme. En el fondo lo único que demuestra es que no le gustan las personas que aspiramos a algo mejor, le molesta la superación personal y el progreso social. Lo bueno es que ya se va”, agregó.

Más temprano, la panista aseguró que está dispuesta a abrir sus empresas a una auditoría pública y en caso de que le encuentren irregularidades o contratos millonarios por mil 400 millones de pesos, como lo declaró el Presidente, renuncia a la aspiración presidencial, pero en caso contrario, que el Ejecutivo se separe del cargo por mentiroso.

“Reto al Presidente Andrés Manuel López Obrador a que demuestre que en 9 años mis empresas han obtenido contratos del Gobierno por mil 400 millones de pesos. Si lo demuestra, renuncio a la

candidatura, pero si no puede demostrarlo, que él renuncie a la Presidencia por mentiroso”, dijo Gálvez Ruiz en entrevista radiofónica con Ciro Gómez Leyva.

Aseguró que son falsas las declaraciones del mandatario federal, pues en el sexenio de Vicente Fox tuvo contratos por 2 millones de pesos, mientras que en el de Felipe Calderón por 14 millones 88 mil pesos, mientras que en el de Enrique Peña Nieto por 12 millones y en la actual administración 17 millones, contratos que su empresa se ganó bajo licitación.

Mencionó que sus empresas se dedican a la reparación de aire acondicionado y de instalación de alarmas de incendio, además que pagan impuestos y están registradas legalmente, oportunidad que aprovechó para recordar el robo de 15 mil millones de pesos en Segalmex.

“Estamos arriba del PRIAN”, dice gobernador de NL

Movimiento Ciudadano ya es la segunda fuerza política: Samuel

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

El gobernador de Nuevo León, Samuel García Sepúlveda, aseguró que Movimiento Ciudadano (MC) se ha convertido en la segunda fuerza política en el país y que incluso se encuentra por arriba de partidos como el PAN y el PRI.

Fue durante la sesión del Consejo Nacional emecista llevado a cabo en la Ciudad de México donde el mandatario hizo esta afirmación para instar al partido comience a moverse mediáticamente con miras a la elección presidencial que se desarrollará el próximo año.

“Yo soy de la idea, don Dante, que si demos a conocer que somos la segunda fuerza de México en todos los medios. Que se sepa que sin importar el nombre —claro que mi compadre Colosio sale muy alto—, pero sin importar en todos los careos estamos arriba del PRIAN y eso lo tiene que saber México. Eso se tiene que saber y publicar porque eso cambia todo”, exclamó García Sepúlveda.

MOVIMIENTO Ciudadano actualmente posee las gubernaturas de Jalisco y Nuevo León, con Samuel García y Enrique Alfaro como los titulares de esas entidades.

Eltip

El mandatario neoleonés argumentó que el partido tiene más razones para movilizarse que el resto de la oposición en donde ya andan “todos alborotados y motivados”.

No obstante, apuntó que la vía para hacerlo debe ser con apego al marco legal para no cometer irregularidades como las que, refirió, incurre Morena.

Para ello sugirió al Consejo hablar sobre el trabajo que el partido realiza como Gobierno, es decir, en los estados que ya dirige y también en las capitales como Monterrey, con Luis Donald Colosio Riojas, o Campeche, con Biby Karen Rabelo de la Torre.

“Tenemos que ponernos las pilas y salir a trabajar porque trabajo mata la grilla. Tenemos que salir de aquí motivados, con esperanza, con viabilidad, que somos lo nuevo”, resaltó.

Sostuvo que con grandes trabajos de Movimiento Ciudadano en Jalisco, en Campeche y en Monterrey “hoy estamos poniendo el ejemplo de cómo se deben hacer las cosas y haciendo respetando la ley porque no se vale la ilegalidad que todos los mexicanos estamos viviendo, donde se adelantan campañas, corcholatas y frentes fuera de la ley y la Constitución”, comentó.

En ese sentido, destacó que Jalisco y Nuevo León son las únicas entidades federativas en las que las y los niños que padecen cáncer cuentan con cobertura completa.

Aseguró que los gobiernos emecistas tanto estatales como en ayuntamientos son ejemplo en proyectos como las líneas del metro, renovación de rutas de transporte, y que ello es “lo que nos

EL PARTIDO debe moverse mediáticamente con miras a la elección presidencial, recomienda a Dante Delgado; “tenemos que ponernos las pilas y salir a trabajar porque trabajo mata la grilla”



DE IZQ. A DER.: Jorge Álvarez, Samuel García y Dante Delgado en la sesión del Consejo Nacional de MC, ayer.

Dante va por unidad; pide diálogo a Alfaro

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EL COORDINADOR nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado, lanzó un “ruego” para concretar una reunión con el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, a fin de retomar la unidad del partido y alcanzar el triunfo en la elección presidencial de 2024, luego de que el mandatario local se mostró en desacuerdo porque el partido no se sume al bloque de Va por México.

Durante la sesión del Consejo Nacional de Movimiento Ciudadano que se desarrolló ayer en la Ciudad de México, el líder emecista solicitó a este órgano autorizar como parte de su informe la realización de tal encuentro con el mandatario jalisciense.

Delgado Rannauro insistió en que respeta la decisión de Alfaro Ramírez de no aspirar a la candidatura presidencial y su desacuerdo con las deci-

siones tomadas por el partido para no aliarse con el resto de la oposición.

La misión fue encomendada al coordinador de senadores de MC, Clemente Castañeda, para que no sólo comunique la invitación a Enrique Alfaro, sino también concilie las agendas de otros políticos que formarán parte de una comisión especial para tal encuentro.

Entre éstos nombró al gobernador de Nuevo León, Samuel García; el alcalde de Monterrey, Luis Donald Colosio; el alcalde de Guadalajara, Pablo Lemus; al líder de diputados de MC, Jorge Álvarez Máynez; la senadora y presidenta del Consejo, Verónica Delgadillo y al mismo Clemente Castañeda.

“Con el ruego muy especial a Castañeda para que asuma el compromiso de comunicar a Alfaro esta determinación y rogarle concilie las agendas de todos y en especial la de los gobernadores para que, regresando de vacaciones, podamos tener

un primer encuentro que nos permita actuar en la unidad que permitirá a MC ganar la Presidencia de la República”, exclamó el coordinador nacional del partido.

De lograrse una fecha en común, esta reunión se desarrollará en la primera semana de septiembre próximo, cuando regresen de vacaciones, y con lo que el líder emecista espera fortalecer la vida democrática del partido.

Además, negó que exista una división dadas las discrepancias manifestadas por algunos integrantes.

Entrevistado luego de la sesión del Consejo, Dante Delgado compartió que el acuerdo alcanzado es que el partido actuará con legalidad.

En ese sentido, se fijó el 29 de septiembre próximo como la fecha en que se realizará una reunión para aprobar los términos y formas del registro de aspirantes a los cargos que se renovarán en las elecciones federales que se celebrarán en el 2024.

Para ello, el dirigente de Movimiento Ciudadano también solicitará al Instituto Nacional Electoral (INE) el registro de Juan Miguel Castro como la persona autorizada para acreditar la disposición del partido a participar en todos los procesos de competencia federal electoral y también los locales.

381 MIL afiliados tenía Movimiento Ciudadano en 2020, según datos del Instituto Nacional Electoral.

Eldato

TENEMOS que ponernos las pilas y salir a trabajar porque trabajo mata la grilla. Tenemos que salir de aquí motivados, con esperanza

Samuel García
Gobernador de Nuevo León

tiene como segunda fuerza muy por encima de lo que el PRIAN quiere hacerle ver a México, que son la única esperanza para sacar a Morena, eso no es cierto”, sentenció.

El gobernador de Nuevo León consideró que las competencias que hoy ya se desarrollan en el Frente Amplio por México y en la coalición Juntos Hacemos Historia para elegir a sus abanderados rumbo a la elección presidencial del año

próximo fuera de los tiempos legalmente indicados para ello, “es pasado”.

En otro tema, Samuel García felicitó al coordinador de la bancada naranja en la Cámara de Diputados, Jorge Álvarez Máynez, por ser quien ha impugnado las diversas actividades cometidas fuera de la ley por parte de otros partidos.

“Aún falta mucho, 320 días para la elección, más de cuatro

meses para las precampañas, y ya andan con espectaculares gastando el dinero de México en campañas patéticas más aburridas que un velorio. Se los digo en serio... Estamos hartos de ver a esos aspirantes violando la ley, usando dinero público, despilfarrando en cientos de espectaculares y mítines y acarreo en lugar de estar trabajando por México”, manifestó el mandatario.

12
Senadores tiene Movimiento Ciudadano

ENTREVISTA
LUIS ESPINOSA CHÁZARO

Formación: Licenciado en Derecho por el Centro Universitario de Estudios Contemporáneos de Querétaro.

Trayectoria: Es miembro del Partido de la Revolución Democrática. Ha sido diputado federal en el periodo de 2012 a 2015 y nuevamente de 2021 a 2024.

Corcholatitas ya están haciendo campaña, dice

Espinosa Cházaro urge a definir método para aspirantes a CDMX

DIPUTADO FEDERAL afirma ser el mejor perfil para gobernar la capital del país y resolver los problemas de los chilangos; con el PRD resurgirá un progresismo en la ciudad, asegura

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Con sus aspiraciones intactas para llegar a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, el diputado federal Luis Espinosa Cházaro asegura que irá con el método que el Comité Organizador del Frente Amplio por México apruebe para elegir a su abanderado y adelanta que “no se bajará”, ya que es el mejor perfil para la capital.

LA CIUDAD de México es la que más contribuye al Producto Interno Bruto (PIB) del país, con casi 16 por ciento del total, según datos del Inegi.

Eldato

En entrevista con *La Razón*, detalló que la ciudad es progresista y necesita de una persona de vanguardia que ayude a resolver los problemas de los chilangos, en temas referentes a la salud, seguridad, educación, acceso al agua, movilidad y medio ambiente.

A pesar de que ve como un reto las firmas a recabar para lograr ser aspirante de la oposición, asegura que es necesario, ya que quien no puede juntarlas, no merece una candidatura, pues necesita de un respaldo social; además, dijo que los tiempos también en la capital fueron adelantados por Morena, ya que las corcholatitas ya están haciendo campaña.

¿Su aspiración sigue intacta para llegar a la Jefatura de Gobierno? Mi aspiración totalmente legítima está más fuerte que nunca. Yo creo que el escenario nacional mueve al escenario de la Ciudad de México. Y, por lo tanto, vamos a contender con el método que los partidos determinen. Estoy listo, estoy firme, estoy fuerte, y vamos a ir por la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México.

¿Cómo ve el método de selección de Va por México? Bueno, pues fui constructor del método, tengo que aplaudirlo porque estoy en la comisión organizadora. Me parece un método abierto, democrático, ciudadano, transparente, participativo, que ha creado mucha expectativa al grado que el presidente habla más del método de la oposición que del método de su partido, y por lo tanto ha creado una gran expectativa.

Es un método innovador, inédito, y que creo que va a contrastar mucho con el método de las corcholatitas. Claro, en este sentido muchos aspirantes se han quejado, bueno no quejado, sino han visto como reto el tema de las firmas.

2
Veces ha sido diputado por la Ciudad de México



Foto: Especial

EL DIPUTADO federal Luis Espinosa Cházaro platicó con *La Razón*.

¿Para ustedes es un reto el tema de las firmas? Por supuesto que es un reto, nadie puede pretender ser Presidente de la República sin un respaldo social. Y extrañamente los que se retiraron de la contienda lo hicieron diciendo que el método no era el adecuado, pero el método apenas lo presentamos.

Entonces no se puede descalificar el método antes de conocer las condiciones. Sí es un reto conseguir 150 mil firmas en 22 días, pero si no se tiene un respaldo social de esa magnitud, pues es imposible pensar que se puede ser Presidente de la República.

Se dice que en el lado de enfrente Clara Brugada trae ventaja para la CDMX, ¿por qué Luis Espinosa Cházaro es el mejor perfil? Bueno, primero habrá una contienda interna en Va por México por la Ciudad de México. Algunos del PAN, del PRI y alguien más del PRD han levantado la mano. Merecen todo mi respeto.

Yo contendereé con el método que los partidos a nivel estatal y a nivel nacional determinen. Ése es un paso previo. Pero de ser yo el elegido, pues yo no seré un regente como lo fue Claudia Sheinbaum, y como seguramente lo sería Clara Brugada.

Yo seré un jefe de Gobierno que pelee por recursos para la ciudad, que tenga autonomía de la Federación y que su principal aspiración, reto y compromiso sea con los chilangos, no con el Presidente de la República.

¿Qué es lo que le falta a la Ciudad de México? Lo que le falta a la Ciudad de México es un Gobierno. No ha habido Gobierno en estos seis años. La exjefa de Gobierno se la pasó en campaña, se la pasó atendiendo a las instrucciones de su jefe político, el Presidente de la República.

La ciudad requiere un jefe de Gobierno de tiempo completo. Eso seré yo, comprometido con los problemas, con soluciones. No se puede a cinco años seguir culpando al pasado.

El PRD ya gobernó, gobernó bien en tiempos de Cuauhtémoc Cárdenas, de Marcelo Ebrard, de Miguel Ángel Mancera. Fue mucho mejor el Gobierno que este desgobierno que hoy tenemos. Lo que le falta a la ciudad es un Gobierno, un gobernante con mano firme, no de abrazos, sino de aplicación de la ley, no de excusas, sino de que haya agua para todos los chilangos, para todos los capitalinos, y que la inseguridad sea combatida de frente.

Acabamos de ver un episodio muy lamentable en una plaza comercial, a plena luz del día, donde la policía jamás apareció. Si eso es a la luz del día y frente a las cámaras, pues en el transporte público, en las calles, la gente está abandonada a su suerte.

Hace falta un Gobierno de mano firme, de mano contundente, que resuelva los problemas y se deje de pretextos y de culpar al pasado.

Además del agua y la seguridad, ¿qué otros temas ve importantes? Pues tenemos el tema del Metro, tenemos movilidad, pues tenemos obviamente cuestiones de medio ambiente, tala ilegal, salud, educación.

¿Puede ahondar en el tema? Pues todo lo que hace el numerado es una problemática que no ha sido atendida. Por ejemplo, el mayor número de escuelas de tiempo completo estaba en la Ciudad de México.

Las desaparece de un plumazo el Presidente de la República y la Jefa de Gobierno no ve por las madres que dejaban ahí a sus hijos o las familias que dejaban ahí a sus hijos.

En materia de salud no hay medicinas en la Ciudad de México, pues porque no se ha exigido a la Federación que cumpla con el compromiso y la responsabilidad que tiene en materia de salud.

La tala ilegal se tiene que combatir, todo es un problema desatendido, dejado a su suerte. Y lo que pinta de cuerpo completo la problemática de la Ciudad de México, por poner sólo un ejemplo, es lo que sucedió con la Glorieta de la Palma.

Teníamos un emblema de la ciudad, una palma centenaria, que no se secó ni cuando hubo regentes del PRI, ni cuando hubo jefes de Gobierno del PRD, ni con delegados del PAN. Muere la palma y siembran un ahuehuete y se les muere el ahuehuete.

Y hoy en vez de tener la Glorieta de la Palma, donde era un emblema de la ciudad, pues hay un baldío grafitado, sin ninguna situación que inspire.

Eso es el Gobierno de la Ciudad de México, el descuido, el abandono, la suciedad, el dejar a la ciudad a su suerte.

¿Por qué Luis Espinosa Cházaro es la mejor opción? Bueno, eso lo tendrán que decidir los ciudadanos, los chilangos, la gente que vive en la capital. Yo he sido funcionario de la ciudad, conozco los problemas, contendí por mi delegación en aquel entonces, ahora alcaldía.

He sido dos veces diputado federal por esta ciudad y estoy completamente comprometido, porque yo vengo, como muchos de nosotros, de fuera y no tengo más que agradecimiento para la ciudad.

Pero tengo una cuestión que me parece que contrasta con los otros candidatos, tanto de nuestra coalición como de enfrente. Soy un socialdemócrata, progresista, y la ciudad es “progre”. A la ciudad le gustan los derechos, le gusta ser la ciudad más avanzada del país, y ahí creo que no hay nadie que pueda estar más a la vanguardia que Luis Cházaro.

¿Cuándo pide licencia? Bueno, cuando los partidos determinen el método, lo primero que tengo que hacer es dejar la comisión organizadora de la que soy parte, en la parte de la Presidencia de la República de nuestra coalición, y luego cuando ya estén los tiempos determinados, determinaré cuándo pido licencia para desplegarme por la ciudad.

Ahora no hay periodo ordinario, no estoy dejando de cumplir con mi obligación, estoy ya recorriendo la ciudad, escuchando las necesidades, preparando la propuesta para una vez que los partidos determinan el método, competir contra quien sea del PAN y el PRI, y de la sociedad civil decidieran apuntarse.

Y lo quiero dejar muy claro, con el método que los partidos decidan, yo voy a participar.

¿No se baja de ninguna manera? De ninguna manera. Con el método que quieran quiero, y creo que hay un perredismo, un progresismo en la Ciudad de México que va a resurgir cuando haya un liderazgo que proponga que esta ciudad vuelva a ser la punta de lanza, que nunca debió dejar de ser.

¿Entonces hasta cuándo van a empezar los registros para la Ciudad de México? No lo sé, porque ahora estamos con los registros a la Presidencia de la República, pero debe ser a la brevedad, porque enfrente las corcholatitas se adelantaron en los tiempos y las corcholatitas también están con recursos públicos haciendo campaña.

Yo creo que pronto hay que definir el método e iniciar para que la gente de la Ciudad de México, los chilangos, decidan quién quiere que abandone la candidatura opositora, que seguramente será quien gobierne la Ciudad de México.

Hay que recordar que, si en 2021 hubiera habido candidatura a la Jefatura de Gobierno, la coalición Va por la Ciudad de México, le hubiera ganado a Morena.



Automóviles que serán parte del operativo vacacional que inició, ayer, en Cancún, Quintana Roo.

Arranca operativo de seguridad en Quintana Roo

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

ANTE EL INCREMENTO de la afluencia turística que se prevé en esta temporada vacacional en el estado de Quintana Roo, ayer se dio el banderazo para el operativo de seguridad que se implementará.

Al encabezar el evento, la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, apuntó que la llegada de turistas a la entidad crecerá 4.4 por ciento en relación con el año pasado, cuando se recibieron 31 millones.

DE ACUERDO con la Secretaría de Turismo, del total de visitantes que acudieron en Cancún en 2022, 37% fueron estadounidenses; 35% mexicanos y 6% canadienses.

Eltip

“Generamos una importante derrama económica, logramos superar el 2019 que había sido un año extraordinario. Desplegamos este operativo especial y arranca de manera formal. También es un elemento que refuerza las campañas de promoción turística que hacemos”, aseguró.

Este operativo consistirá en vigilancia constante a diario, pero en puntos estratégicos a fin de crear un ambiente propicio para que los visitantes disfruten de su estancia en el Caribe Mexicano.

El dispositivo se conformará por policías municipales, estatales y miembros de las fuerzas Federales, así como de Protección Civil, Bomberos, Cruz Roja y otras instancias aptas en la materia.

La mandataria estimó que al final de la temporada haya un saldo blanco, lo cual será para consolidar el éxito turístico de la zona y que éste se refleje para las y los trabajadores que dependen de este sector.

Asimismo, la gobernadora aseguró que esto no significará desatención en materia de seguridad en zonas no turísticas.

Al respecto, el subsecretario de Turismo, Andrés Aguilar Becerril, apuntó que el flujo de turistas este año, provenientes de más de 40 ciudades principalmente de Estados Unidos, podría derivar en una derrama económica cercana a los mil 700 millones de dólares.

El secretario de Seguridad Ciudadana Julio César Gómez Torres aseguró que los elementos policiales que se desplegarán las próximas semanas están capacitados y para cualquier eventualidad.

Aseguró que darán asistencia inmediata, atención y calidez, así como soluciones adecuadas ante las emergencias.

19.6
Millones de turistas visitaron Cancún durante el 2022

ENTREVISTA MIGUEL ÁNGEL MANCERA

Formación: Licenciado, maestro y doctor en Derecho por la UNAM y la Universidad de Barcelona y por la UAM.

Trayectoria: Consejero de la Judicatura del DF, procurador general de Justicia del DF, Jefe de Gobierno de la CDMX, senador por el PRD.

Descarta declinar a su aspiración

Reto nada sencillo juntar 150 mil firmas: Mancera

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

A pesar de que ve como un reto nada sencillo recabar las 150 mil firmas que exige el Comité Organizador del Frente Amplio por México para seguir en el proceso interno de candidatura presidencial, el senador del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Miguel Ángel Mancera asegura que seguirá participando hasta el final de la convocatoria.

En entrevista con *La Razón* mencionó que, tras la caída de la plataforma para recabar firmas, ve con ánimo que se haya extendido el tiempo para juntarlas otros tres días, ya que aseguró sí les afectó en el proceso.

Mancera Espinosa detalló que ya cuenta con una estrategia para recorrer el país con apoyo de varias organizaciones que le apoyan, además, refirió que esas organizaciones ya tienen contemplados eventos en los que sólo va a llegar a insertarse, por ello, sólo contempla gastos en boletos de avión para sus traslados y su hospedaje en los estados.

Pese a que Gabriel Quadri declinó el pasado jueves de la aspiración presidencial, mencionó que él no lo hará, ya que no ha pasado por su mente.

MANCERA descartó que vaya a realizar eventos masivos y colocación de espectaculares con su nombre, por el contrario, dijo, tendrá eventos cercanos con los ciudadanos.

Eldato

Extendieron el tres días más el tema de las firmas. ¿Hay tiempo para juntar las 150 mil firmas? Yo siempre he dicho que es un plazo corto, que es un reto nada sencillo, pero así son las reglas, así las aceptamos y así estamos participando.

Qué bueno que se vaya a reponer el tiempo perdido para que esta plataforma esté funcionando de manera óptima. Ese tiempo debe reponerse porque afecta a quienes tamos en esta tarea, pero estamos participando con estas reglas y lo sabemos, así que, así continuaremos.

¿Si le alcanza el tiempo licenciado Mancera? En un principio, así asumimos la responsabilidad. Ya empiezan los recorridos, las simpatías, la recopilación de apoyos. ¿Me podría indicar cuál va a ser la estrategia que usted va a seguir para los siguientes días?

Hemos platicado ya desde tiempo atrás con diferentes organizaciones en diferentes estados y ahora que se vino este planteamiento y esta convocatoria, esas organizaciones son las que nos animaron a participar.

Estamos en comunicación con ellas y diferentes liderazgos y es así como vamos a entrarle, con su apoyo.

SENADOR DEL PRD afirma que participará hasta el final de la convocatoria; detalla que cuenta con una estrategia para recorrer el país; celebra extensión de tiempo para recopilación de apoyos



MIGUEL ÁNGEL Mancera, coordinador del PRD en el Senado, en una foto de archivo.

¿Podría conocer algunas de esas organizaciones, los nombres? Pues son varias, tenemos diferentes liderazgos y organizaciones como Para una Democracia para México, pero no es una, ni dos, son muchas.

Ayer declinó Gabriel Quadri, aunque sigue en el frente, pero declinó a la aspiración. ¿usted seguirá hasta el final? Seguimos, aquí seguimos. No estoy pensando en declinar.

¿Está planeando salir al interior del país? Sí claro, tenemos una agenda que ya se está programando, pero debemos entender que hay foros del propio partido, el PRD y otra que es de encuentros para asociaciones ya planteadas, y que vamos nosotros a sumarnos en su programa para poder dirigir algún mensaje.

¿Cuáles son sus fortalezas para ser un buen perfil para la oposición? Ya me conocen, no hay ninguna novedad, los ejercicios y cargos de gobierno. Tanto fortalezas como debilidades la gente las ha conocido, pero los ataques no dejarán de estar. Aquí estamos y aquí seguimos. Entonces, con todo el ánimo, vamos adelante.

¿Cuáles serían los estados que próximamente visitarás? Mira, vamos a Morelos, Veracruz, vamos a Nuevo León, Yucatán, Oaxaca entre algunos.

Sobre el tema de los recursos, ¿lo apoyarán o sería con sus recursos propios? No vamos a hacer nada extraordinario, no voy a hacer nada más que gastar mis boletos de avión, mis boletos de transporte y estancia; no tengo ni gorras, espectaculares o bardas, ni nada más, entonces eso será.

***En los siguientes meses obviamente se van a fortalecer estos ataques. ¿Se prevé tal vez un reforzamiento de esa guerra sucia o esos ataques en contra de la oposición y sus aspirantes?** Seguramente van a estar porque ya hacen chistes, ya bromean, pero ya con nombres, pero me da gusto. Qué bueno, eso me hace pensar que les interesa.

De igual manera, entonces, ¿las organizaciones que ustedes la apoyan en los estados son las que se encargarían, por ejemplo, de pedir la plaza, la logística, etcétera? Pues es que tienen eventos ya programados, y más bien nosotros nos vamos a sumar a su programa.

Ellos tienen otro programa, que es un programa más amplio, pero nos vamos a sumar en algunos de esos eventos.

El Presidente Andrés Manuel López Obrador, ¿interviene en este proceso electoral de seguir en esa tesitura? No debe del Ejecutivo, no debe participar en ningún ejercicio a futuro. Ahora tenemos un ejercicio de conformación un Frente Amplio por México que no es un tema electoral, pero los pronunciamientos no deben rebasar, aunque a veces se hace.

El senador del PRD mencionó que le interesa realizar un proyecto para tener el primer Gobierno de Coalición para beneficio de los mexicanos.

EBRARD PIDE A ASPIRANTES OPOSITORES DEJAR CARGOS

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

En Tijuana, Baja California, Marcelo Ebrard emplazó a Santiago Creel Miranda y a todos los aspirantes a la Presidencia del bloque opositor a que dejen el cargo que ocupan y asuman el riesgo de competir en esta contienda, de lo contrario demuestran que no se tienen confianza.

Durante el encuentro con medios en la ciudad fronteriza, Ebrard arremetió contra Creel después de reiterar que no abandonará el cargo de presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados y continuar en búsqueda por la candidatura del Frente Amplio por México.

"No me extraña de Creel, cada vez que puede saca el cobre, que deje el cargo. Todos los que estamos en este recorrido, participando, debemos dejar el cargo, yo creo que es lo correcto, no entiendo esa reticencia o no se tiene confianza en sí mismo", afirmó.

El aspirante dijo que el llamado incluye a los demás cuadros de la oposición que se apuntaron a la contienda presidencial.

"Yo planteaba la desaparición del cargo, porque pienso que los que estamos participando nos tenemos que separar de los cargos que sean y asumir el riesgo, si no te tienes confianza, pues nosotros menos", señaló.

Cuestionado sobre la controversia con Claudia Sheinbaum, Marcelo Ebrard reiteró su llamado para discutir con ella las diferencias por el plan de seguridad A.N.G.E.L. y no con la oposición como lo sugirió la exmandataria capitalina.



EL EXCANCILLER, ayer, con simpatizantes en Tijuana.

"Yo presenté una idea de seguridad, ella dice y hace un comentario sobre la idea que propuse, ¿quién está debatiendo el plan? Ella, entonces nada más que lo asuma", comentó.

El extitular de Relaciones Exteriores opinó que es razonable esa idea de debatir los puntos de vista de cada candidato; "si ella quiere decir algo. Hoy el tema de seguridad es el número uno en el país; entonces sería muy bueno que nos dijera cuál es su idea".

Ebrard se reunió este viernes con trabajadores de la planta Avery, establecida en Tijuana, visitó el mural #MejorMarcelo ubicado camino a la garita internacional de San Ysidro, del grafi-

tero Alejandro López "Space", quien lo caracterizó al estilo del Capitán América, con los símbolos patrios de México y EU. Asimismo, participó en un foro de seguridad y encabezó la asamblea informativa de Morena.

Ante mujeres que trabajan en las maquiladoras, Marcelo Ebrard ofreció replicar varias acciones que puso en marcha en la CDMX cuando fue jefe de Gobierno, como el programa Atenea con autobuses exclusivos para mujeres; iluminar todos los puntos de conexión y transbordos, así como oficinas especializadas para castigar de inmediato a los abusadores y violentadores.



EL EXSENADOR, ayer, en el muro de Tijuana.

VELASCO URGE A CREAR FISCALÍA MIGRANTE

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Manuel Velasco Coello aseguró que es necesario impulsar una fiscalía especializada para atender los derechos humanos de los migrantes, con el objetivo de atender las denuncias de quienes transitan por territorio mexicano.

"Aquí donde comienza nuestra patria, en el estado de Baja California, en el municipio de Tijuana, desde aquí lo decimos con claridad, llegó la hora de construir una frontera humana, no una frontera amurallada", detalló.

Señaló que en México se debe predicar con el ejemplo fomentando el respeto a los derechos humanos de los migrantes que transitan por el país y exigir trato similar a connacionales.

MONREAL DEFIENDE A AMLO ANTE CRÍTICAS

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Con las declaraciones en contra de la oposición, el Presidente Andrés Manuel López Obrador sólo ha ejercido su derecho de réplica, dijo el aspirante a la candidatura presidencial por Morena Ricardo Monreal Ávila.

Luego de asegurar que respeta a la senadora Xóchitl Gálvez, contra quien se han concentrado las declaraciones del titular del Ejecutivo, el excoordinador de la bancada guinda en el Senado argumentó que durante sus 45 años de trayectoria política no había visto "tanto ataque" contra un mandatario por parte de los opositores.

"Hoy veo a todos alineados contra el Presidente de la República y lo que él hace es ejercer su derecho de réplica. Yo estoy de acuerdo con su posición y no sólo estoy de acuerdo, sino que la base militante y los simpatizantes de Morena, deberíamos de cerrar filas con él", declaró.

Sin embargo, sobre la resolución del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) que ordenó al Presidente no hablar de



EL EXSENADOR, en Veracruz, ayer.

temas electorales, Monreal Ávila consideró que debe ser respetada por ser la resolución emitida por una última instancia.

"No podemos minimizar al adversario, en 2024 habrá tres contendientes", detalló.

Respecto a la contienda del próximo año, el zacatecano aseguró que Morena no sólo se enfrentará al candidato del Frente Amplio por México, sino también a quien designe Movimiento Ciudadano.

"No podemos minimizar al adversario, yo no lo haría; para mí, la elección presidencial de 2024 no va a ser un día de campo", dijo.

SHEINBAUM RESALTA QUE ES "FIRME Y DECIDIDA"

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

"A nadie debe extrañar que sea firme y decidida", aseguró la candidata a coordinar los comités de Defensa de la Cuarta Transformación, Claudia Sheinbaum Pardo, luego de las críticas que recibió por una entrevista en Tabasco donde acusó que "estaba muy violenta".

En sus redes sociales, la exjefa de Gobierno de la Ciudad de México precisó sobre el video que circula que las mujeres tienen voz y saben usarla para defender sus ideas.

"Por eso a nadie debe extrañar que sea firme. Firme en mis ideales. Firme en mis convicciones. Firme en mi forma de gobernar", escribió en sus redes sociales.

Asimismo, mencionó que por esa manera firme es como se disminuyeron los índices delictivos en 58 por ciento en la Ciudad de México; se volvió ley que todas las niñas y niños de escuela pública reciban una beca mensual.

La exmandataria de la Ciudad de México agregó que así fue como se crearon dos uni-



LA EXMANDATARIA, ayer, en Sinaloa.

versidades y 294 Pilares, se construyeron dos cablebuses y un trolebús elevado, entre otros resultados.

"Hicimos de la CDMX una ciudad de derechos y libertades", subrayó Sheinbaum.

En el video referido por la morenista se observa al comunicador de Telereportaje de Tabasco preguntarle sobre el origen de los anuncios espectaculares que promocionan las corcholatas por el país y que era poco creíble que nadie sabe quién las colocó. "¿No sé por qué tanta violencia en la entrevista!", cuestionó la exmandataria de la CDMX.

ADÁN BUSCA RECUPERAR ALTOS HORNOS DE MÉXICO

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Augusto López Hernández, aspirante a la coordinación nacional para la Defensa de la Cuarta Transformación por el PT, Gerardo Fernández Noroña, acusó que dentro de su partido hay quienes no están de acuerdo con ir a la contienda electoral de 2024 en alianza.

En una transmisión que hizo por la noche en redes sociales, el petista dijo que en el Partido del Trabajo deben dejar de "hacerse bolas", pues indicó que hay un sector de "celosos sectarios".

"No se dan cuenta que necesitan abrirse, no se dan cuenta que vamos por la coordinación de la Transformación", comentó.



EL EXSECRETARIO, ayer, en Saltillo.

lución al problema de Altos Hornos de México, y Monclova tiene que recuperar ese nombre: la capital del acero", dijo.

El político tabasqueño resaltó que Altos Hornos de México fue un orgullo de empresa, un ejemplo mundial en el ramo.

NOROÑA ACUSA "CELOSOS SECTARIOS" EN EL PT

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

El aspirante a coordinador de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación por el PT, Gerardo Fernández Noroña, acusó que dentro de su partido hay quienes no están de acuerdo con ir a la contienda electoral de 2024 en alianza.

En una transmisión que hizo por la noche en redes sociales, el petista dijo que en el Partido del Trabajo deben dejar de "hacerse bolas", pues indicó que hay un sector de "celosos sectarios".

"No se dan cuenta que necesitan abrirse, no se dan cuenta que vamos por la coordinación de la Transformación", comentó.



EL PETISTA, en Puerto Vallarta el 13 de julio.

En el enlace opinó sobre las declaraciones en contra de la aspirante presidencial del bloque opositor, Xóchitl Gálvez, hechas por el Presidente quien, dijo, "la hizo pinole", luego que se le señaló por supuestamente haber impulsado su imagen al mencionarla en sus conferencias.

DAN RESPALDO



“**SEGUIMOS** exigiendo que se le dé atención prioritaria a este tema ante los intentos de Morena de destruir a nuestros organismos autónomos”
Santiago Creel Miranda
Presidente de la Cámara de Diputados



“**HOY SE CUMPLEN** 105 días sin que el pleno del Inai pueda sesionar para atender los procedimientos y asuntos de su competencia”
Blanca Lilia Ibarra
Presidenta del Inai



“**LA SESIÓN** que realizamos es un ejemplo más de cómo el Pleno del Inai debe sesionar con normalidad para desahogar con prontitud este y otro tipo de recursos”
Norma Julieta del Río
Comisionada del Inai

Suma más de 7 mil recursos sin resolver

Inai acumula 470 días sin *quorum* completo

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Al sesionar incompleto una vez más ante la omisión del Senado, el Pleno del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai) indicó que ya suma 470 días sin tener los siete comisionados que establece la Constitución para su total funcionamiento.

A pesar de sólo contar con cuatro y con ello estar impedido para resolver asuntos, ayer, el Pleno sesionó de manera extraordinaria y en atención a una orden judicial para dar salida a un par de recursos de revisión que fueron promovidos por personas particulares.

La comisionada presidenta Blanca Lilia Ibarra señaló que hoy se cumplieron 105 días de que el pleno cayó en inoperancia para atender los procedimientos que le corresponden.

EL MINISTRO Juan Luis González Alcántara apuntó que se cumplieron 470 días desde que quedaron vacías las primeras 2 vacantes.

Eltip

También mencionó que esta fue la séptima ocasión desde el 1 de abril en la que logran sesionar gracias a una determinación del Poder Judicial.

“Hoy se cumplen 105 días sin que el pleno del Inai pueda sesionar para atender los procedimientos y asuntos de su competencia. Por séptima ocasión este órgano colegiado ha sido convocado de manera extraordinaria para dar estricto cumplimiento a la determinación del Poder Judicial de la Federación”, dijo.

Por su parte, la comisionada Norma Julieta del Río Venegas consideró que esta sesión fue un ejemplo claro más de la necesidad de que el órgano pueda funcionar con normalidad.

“La sesión que realizamos es un ejemplo más de cómo el Pleno del Inai debe sesionar con normalidad para desahogar con prontitud este y otro tipo de recursos tanto en materia de acceso a la información como de protección de datos personales”, mencionó por separado en su cuenta de Twitter.

A la numeralia agregó que hay por lo menos siete mil 118 medios de impugnación varados y que ya son 470 días del Pleno incompleto, pues aunque cayó en la inoperancia apenas este abril con la salida

LA PRESIDENTA del Instituto, Blanca Lilia Ibarra, señala que se cumplieron 105 días desde que el Pleno cayó en inoperancia; por séptima vez, realizan sesión gracias al Poder Judicial

El Pleno de la Corte determinó que el Senado de la República fue omiso por la falta de designación de quienes ocuparán tres vacantes de personas comisionadas del INAI. Estos son algunos de los argumentos:

- La Constitución establece que el órgano garante de la transparencia, el acceso a la información pública y la protección de datos personales debe estar integrado por siete comisionados o comisionadas, por lo que existe un mandato claro que el Senado realice los nombramientos en un plazo razonable.
- La falta de esos nombramientos ha afectado la debida integración y el funcionamiento del organismo constitucional autónomo, que fange como garante de la protección de esos derechos.

Los efectos de esta resolución serán determinados en una próxima sesión de la Corte.

EMITEN COMUNICADO

Corte demanda omisión del Senado.

ARGUMENTAN que el nombramiento de los 3 comisionados faltantes está establecido en la Constitución.

DEMANDAN afectaciones al funcionamiento del organismo y a la falta del respaldo a la protección de derechos de las personas.

Creel pide a la Corte dar prioridad a impugnación

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LUEGO de que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) rechazó declarar inexistente la omisión del Senado para nombrar a los comisionados que hacen falta al Inai, el presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, Santiago Creel Miranda, dijo que seguirá exigiendo que se priorice la atención a los asuntos relacionados con los “intentos de Morena de destruir” a los órganos autónomos.

El diputado panista y aspirante presidencial celebró la resolución que ayer tomó el máximo tribunal al desechar el proyecto de la ministra Loretta Ortiz y que se optara por retornar el asunto a otro integrante del pleno para votar una solución distinta ante la omisión de la Cámara alta.

“Celebro que hoy la Suprema Corte defienda el derecho a la transparencia y el acceso a la información, al determinar

que el Senado ha sido omiso en el nombramiento de los comisionados faltantes.

“Seguimos exigiendo que se le dé atención prioritaria a este tema ante los intentos de Morena de destruir a nuestros organismos autónomos”, escribió.

Creel Miranda también mencionó que la creación del órgano de transparencia, inoperante desde hace tres meses por la falta de *quorum*, fue resultado de coordinación política de la que formó parte como secretario de Gobernación hace tres sexenios.

“La creación del Inai que tenemos hoy en día fue resultado de mucha coordinación política e ímpetu ciudadano, de lo cual tuve el honor de ser parte como responsable de la relación del poder Ejecutivo con el Legislativo”, dijo.

El coordinador del PAN en la Cámara de Diputados, Jorge Romero, también se pronunció al respecto y calificó la omisión que apuntó la Corte sobre el Senado como una negligencia.

EN SU ÚLTIMA SESIÓN, el Inai aprobó interponer una controversia constitucional contra el Plan B ante la Suprema Corte.

Eldato

del comisionado Javier Acuña, le faltaban dos integrantes desde el año pasado.

“Cada orden que llegue de parte de los juzgados de los tribunales de Justicia administrativa este instituto acatará y respetará lo indicado”, dijo.

Durante la sesión del pasado jueves, la Suprema Corte determinó que la Cámara alta incurrió en una omisión por no de-

signar a quienes deben ocupar las tres vacantes en el pleno del Instituto.

Lo anterior, porque la Constitución establece que este órgano de transparencia debe conformarse por siete personas, por lo que “existe un mandato para que el Senado realice los nombramientos”.

El máximo tribunal apuntó que la falta de estos nombramientos ha afectado la debida integración del órgano.

Critican al Senado por omisiones en nombramientos

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

PARTIDOS de oposición criticaron la actuación del Senado de la República al no nombrar a los comisionados faltantes del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai), luego de que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) resolvió que ese poder legislativo actuó de forma omisa.

El dirigente nacional del Partido Acción Nacional (PAN), Marko Cortés aseguró que una vez más la Corte corrigió los errores de los morenistas en el Senado.

“Como ya es costumbre, la Suprema Corte de Justicia de la Nación corrige las violaciones y omisiones de los morenistas. Hoy determinaron que el Senado de la República ha afectado el funcionamiento del INAI por la falta de nombramiento de comisionados, todo por capricho y negación del grupo mayoritario”, dijo.

LA SENADORA Kenia López Rabadán también urgió a que se nombre a los comisionados faltantes y se dejen de realizar reuniones en lo “oscuro” entre Morena y sus aliados.

Eldato

Mientras que el Presidente Nacional del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Jesús Zambrano Grijalva compartió lo dicho por el pleno de la SCJN, en donde se determinó que el Senado ha sido omiso en el nombramiento de tres de los siete comisionados faltantes del Inai, por lo que ocho ministros echaron abajo el proyecto de la ministra Loretta Ortiz, que pretendía declarar infundada una controversia constitucional presentada por los cuatro comisionados activos del Inai.

Aunado a esto, el expediente será retornado a un integrante del bloque mayoritario, quien presentará una nueva propuesta en la que se prevé que la SCJN autorice al Inai poder sesionar temporalmente con sólo cuatro comisionados, mientras la Cámara alta designe al menos a un integrante más para tener el *quorum* requerido.

También senadores de oposición y el Inai compartieron y celebraron la decisión de la SCJN, pues aseguran que han pasado 469 días desde que se le notificó a la Cámara de Senadores sobre dos vacantes.

“Está más que claro, los senadores de Morena quieren hacer todo lo posible para que no se designen a los comisionados restantes, asegurando que el Senado ha cumplido con su deber y su responsabilidad, pero los hechos son otros”, concretó.

484
Quejas acumuló el Inai esta semana sin resolver



MARKO CORTÉS, el dirigente nacional del PAN, durante una reunión el pasado 5 de julio.



EL MANDATARIO de Jalisco, Enrique Alfaro, en un video-mensaje difundido ayer, en sus redes sociales.

Búsqueda de desaparecidos sigue, dice Alfaro

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

TRAS LA EMBOSCADA que dejó seis policías muertos en Jalisco y que derivó en la suspensión para atender llamadas anónimas hasta contar con un protocolo de seguridad, el gobernador Enrique Alfaro aseguró que esto no significará detener las labores de búsqueda de personas desaparecidas.

Por medio de un mensaje compartido en redes sociales, el mandatario estatal acusó que hay quienes, a partir del anuncio, ahora buscan "lucrar políticamente" con esta tragedia y confundir a la población al convocarlas a manifestar en contra de su gobierno.

LA ORGANIZACIÓN Causa en Común dijo que es "inmoral" ocultar la violencia en el país, y no llamarlos "terroristas", en aras de una simulación política con fines electorales.

Eltip

"La cobarde emboscada a elementos de la Fiscalía del Estado y la Policía de Tlajomulco que sufrieron el pasado martes ha generado cierre de filas en la mayoría de los sectores de nuestra sociedad, aquellos que queremos que le vaya bien a Jalisco, que no lucramos políticamente con las tragedias.

"Por eso me preocupa que haya quienes quieran confundir a la opinión pública y generar información falsa respecto a lo que estamos haciendo desde el gobierno de Jalisco... El enemigo no es el Gobierno, el enemigo es el crimen organizado que nos lastima todos los días", dijo.

Alfaro Ramírez hizo hincapié en que la decisión de no atender llamadas anónimas se mantendrá hasta contar con un protocolo que ponga a salvo no sólo a los elementos de seguridad, sino también a los colectivos de búsqueda que recorren terrenos para intentar localizar a las personas que les hacen falta.

Por ello anunció que se realizarán mesas de diálogo que también incluirán a los familiares, para que formen parte de la estrategia que se elaborará.

Recordó que la emboscada ocurrida esta semana en Tlajomulco se dio luego de varias llamadas en las que se insistió para que los elementos acudieran a revisar una presunta fosa clandestina que no existía y que terminó por ser el sitio donde detonaron minas terrestres que acabaron con la vida de seis oficiales.

EL ENEMIGO no es el Gobierno, el enemigo es el crimen organizado que nos lastima todos los días

Enrique Alfaro
Gobernador de Jalisco

EU ha bloqueado paso legal, dice Agenda Migrante Mercado de tráfico de personas vale 12 mmdd

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

La directora de Agenda Migrante, Eunice Rendón, aseguró que las políticas de Estados Unidos han bloqueado las vías de migración legal y han empujado a los extranjeros a ir por corredores más peligrosos, que son controlados por los grupos del crimen organizado.

LA SRE presentó una nota diplomática al Gobierno de EU por la violación al Tratado de Aguas de 1944, al permitir que Texas coloque un "muro flotante" en parte del río Bravo.

Eldato

La experta dijo que el mercado de tráfico de personas tendría un valor de 12 mil millones de dólares, luego de que en 2022 autoridades del vecino del norte localizaron poco más de 2.4 millones de migrantes en la frontera suroeste, lo que consideró como una cifra récord.

En sus redes sociales detalló que, desde la década de 1990, el tráfico ilícito de migrantes ha pasado de ser una operación casera a convertirse en una industria multimillonaria controlada en gran parte por grupos del crimen organizado.

"En los últimos años, las organizaciones criminales ganaban 500 millones de dólares al año por el tráfico ilícito de migrantes. Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito ha reportado que traficantes perciben en total sumas que oscilan entre cinco mil y siete mil millones de dólares", dijo.

La experta mencionó que no todos los recorridos son iguales, pues los traficantes de personas ofrecen opciones con diferentes precios, que van desde unos cientos hasta miles de dólares, sólo por el permiso para cruzar Estados Unidos y México; sin embargo, aclaró que cobran hasta 10 mil dólares por un viaje hasta la nación americana.

EUNICE RENDÓN señala que políticas empujan a extranjeros a ir por corredores más peligrosos; ahora, es una industria multimillonaria controlada por el crimen organizado, asegura



MIGRANTES intentan cruzar el río Bravo, ayer, donde Texas puso boyas.

EN LOS ÚLTIMOS años, las organizaciones criminales ganaban 500 mdd al año por el tráfico ilícito de migrantes. La UNODC ha reportado que traficantes perciben sumas que oscilan entre 5 mil y 7 mil millones de dólares

Eunice Rendón
Directora de Agenda Migrante

"También puede haber costos adicionales por alojamiento, comida, ropa o guías. En algunos casos, otras organizaciones criminales usurpan el control de grupos enteros y luego obligan a los migrantes a pagar mucho más por el transporte hasta Estados Unidos", detalló.

Dijo que en estados como Baja California, Sonora, Coahuila y Tamaulipas los extranjeros señalan que les cobran entre 10 mil y 13 mil dólares para cruzar, mientras que sólo un permiso para cruzar sin guía cuesta entre 500 y dos mil dólares.

Cifras de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP) revelan que en el año fiscal 2022 se contabilizó la mayor cantidad de personas

detenidas en su frontera con México, tras registrar dos millones 78 mil 944, debido a la llegada de nuevas nacionalidades que anteriormente no acudían en masa al país.

Los conflictos sociales, políticos y económicos en los países de Centro y Sudamérica, el Caribe y hasta de África han forzado a la gente a huir de sus territorios y buscar dónde puedan desarrollarse junto a sus familias, y EU es la mejor opción para muchos.

Ante este panorama, el Gobierno de Donald Trump impuso la política del Título 42, un protocolo de expulsión migrante desde 2020 por la pandemia; sin embargo, en mayo pasado se canceló, pero las autoridades de CBP impusieron medidas más restrictivas para impedir el paso de los migrantes a su territorio a pedir asilo.

De esta manera, al crear sanciones penales por cruzar de manera irregular, restringir el asilo a plataformas digitales y hacer forzoso tener un patrocinador que funja como su aval, complicó su traslado, por lo que ahora prefieren quedarse en México, aunque en muchos casos no sea de su agrado, ya que desean ir a la economía de EU por el valor de su moneda.

DIF Guerrero refuerza asistencia social

Redacción

COMO PARTE de la política de asistencia social y atención prioritaria a los sectores más vulnerables de Guerrero, la gobernadora Evelyn Salgado Pineda y la presidenta del DIF Guerrero, Liz Salgado Pineda, entregaron aparatos funcionales correspondiente al mes de junio del programa "Transformando Vidas", que durante el primer semestre del año han beneficiado a casi dos mil personas discapacitadas con una inversión casi seis millones de pesos.

En las instalaciones del CRIG en Chilpancingo se realizó la entrega correspondiente de sillas de ruedas adulto e infantil, carritos PCI, muletas, bastones y andaderas ortopédicas en beneficio de 293 de 18



LA GOBERNADORA Evelyn Salgado (c.) y la presidenta del DIF, Liz Salgado, ayer.

municipios de las regiones Norte y Centro. "Detrás de cada aparato hay una historia, una vida que cambia y una familia que transformar. Cada mes lo hemos hecho sin falta el DIF hace su entrega mensual,

son entregas públicas para que todo el mundo vea la calidad de lo que estamos entregando. Nos hemos propuesto como una prioridad el reforzar la asistencia social de una manera eficiente y muy solidaria con las familias guerrerenses", puntualizó Evelyn Salgado.

La mandataria estatal señaló que durante el primer semestre del 2023 son casi dos mil aparatos funcionales los que se han entregado de manera mensual, lo que ha permitido ayudar a la población que requiere de estos apoyos.

Por su parte, la presidenta del DIF Guerrero, destacó el apoyo que la administración estatal le ha brindado para que los recursos lleguen al programa "Transformando Vidas".

CARLOS VELÁZQUEZ
DE LA AXILA POTENTE

KARLA ZÁRATE
MAR DE FONDO

JESÚS RAMÍREZ-BERMÚDEZ
SOBRE LA CONCIENCIA AFECTIVA

NÚM. 410 SÁBADO 15.07.23

El Cultural

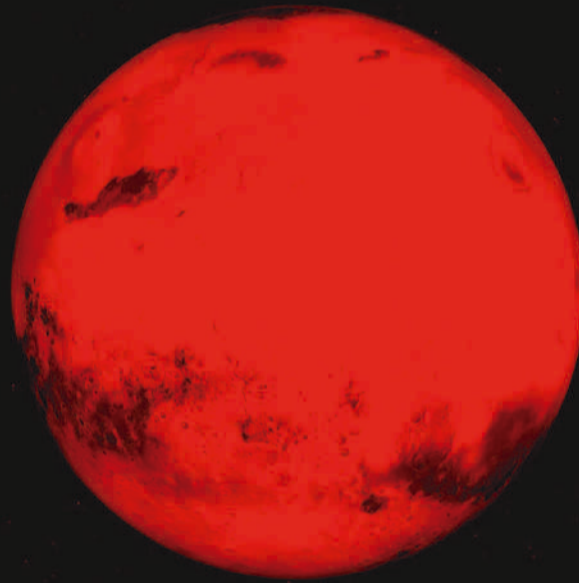
[Suplemento de **La Razón**]

Cormac McCarthy

EL CINE DE LAS TINIEBLAS

MARTÍN SOLARES

EL OLIGARCA
PRIGOZHIN
NO TIENE
QUIEN LE ESCRIBA
MARTA REBÓN



HUESERA:
DEL PUNK
AL CINE
DE HORROR
JAVIER IBARRA

Ilustración > JM-Media / shutterstock.com

“Los esfuerzos que la gente pone en mejorar el mundo invariablemente lo hacen peor”, afirma el personaje llamado Blanco en The Sunset Limited, obra teatral de Cormac McCarthy. Ese parlamento parece condensar el pesimismo que permea la obra del autor recién fallecido, pero no comunica lo decisivo: la belleza estética que convive con el origen inasible del mal en varios de sus protagonistas. Martín Solares visita con solvencia tanto el rigor de la narrativa del estadounidense, como la fortuna de las diversas adaptaciones cinematográficas que se han realizado a partir de sus novelas.



Cormac McCarthy
EL CINE

DE LAS TINIEBLAS

MARTÍN SOLARES

@martinsolares

Muy pocos autores han escrito más de un libro capaz de marcar las vidas de sus lectores. En la rica cordillera que compone el conjunto de sus novelas, Cormac McCarthy (1933-2023) tiene por lo menos cuatro títulos así. *Meridiano de sangre*, *Unos caballos muy lindos*, *No es país para viejos* y *La carretera* destacan por sus hallazgos: grandes exploraciones de las tinieblas humanas narradas con ricos recursos literarios.

Uno de los lugares comunes sobre el cine asegura que es imposible adaptar una novela de gran calidad literaria y hacer con ella una buena película. A McCarthy le han adaptado seis obras. Los resultados son tan reveladores que constituyen una lección a propósito de lo difícil que es dar ese salto mortal, de las novelas al cine.

CÓMO EXPLORAR LAS TINIEBLAS

Escribe sus novelas con la técnica de un pintor impresionista. Cuando no cuenta de un solo trazo diálogos torrenciales,

cada uno de los párrafos nos ofrece una lluvia de fulminantes imágenes sobre el mundo que perciben los personajes:

Alzó la cabeza y dirigió la vista hacia la bajada. Ligerio viento del norte. Fresco. Soleado. La una del mediodía. Miró al hombre muerto en la hierba. Sus caras botas de cocodrilo llenas de sangre se estaban volviendo negras. El fin de su vida. En este lugar. Las montañas lejanas hacia el sur. El viento moviendo la hierba. La quietud. Cerró el maletín y ajustó las correas y las hebillas y se puso de pie y se echó el rifle al hombro y cogió el maletín y la pistola y se orientó por su sombra y se puso en marcha.¹

O éste, de su novela más oscura:

Restos de un fuego antiguo junto a la carretera. Más allá un largo paso elevado de hormigón. Un pantano muerto. Árboles muertos surgiendo del agua gris con colgajos de una turba gris y residual. Las salpicaduras de ceniza sedosa en el encintado. Se

Foto > Juan Rodrigo Llaguno

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Twitter:
@ElCulturalRazon

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

apoyó en el arenoso antepecho de hormigón. Tal vez durante su destrucción sería posible ver cómo estaba hecho el mundo.²

Los héroes de McCarthy, como los de Rulfo, se desplazan continuamente. No hay un solo ser sedentario, sino personajes que de un momento a otro deben empacar a fin de sobrevivir al destino. Es por ello que las metrópolis rara vez aparecen en sus novelas: lo que le interesa comienza cuando termina la relativa seguridad que ofrecen las ciudades. Al desierto McCarthy lo convierte en el compañero silencioso de los protagonistas: uno que les contará historias sobre la erosión y el paso del tiempo, de paraísos breves, efímeros, y de la grandeza que se requiere para afrontar las pruebas de la existencia.

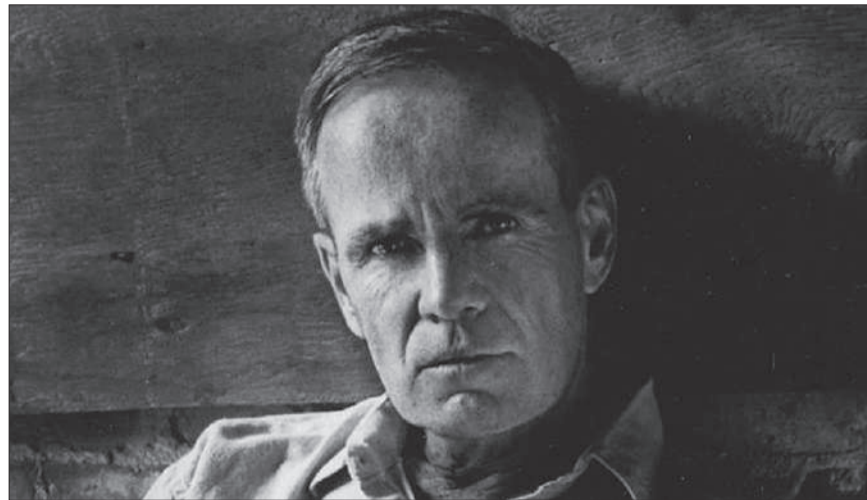
Siempre se ha dicho que en su prosa hay una gran influencia del estilo de la Biblia del Rey James, otro gran libro sobre la errancia: es verdad, pero esta influencia se concentra exclusivamente en el tono que usa McCarthy para contar las impresiones de sus viajeros a medida que recorren largas distancias, y durante los momentos más intensos de sus vidas. Y es que al escanciar las imágenes como quien vacía metal hirviendo en frases que logran la cadencia de un versículo, McCarthy inventó su propia Biblia de la violencia. Frente a la contundencia y el horror de las masacres narradas en *Meridiano de sangre* palidecen las atrocidades de *American Psycho* o de *El silencio de los inocentes*.

UNO DE LOS ELEMENTOS principales a lo largo de su obra es la exploración de los impulsos más oscuros del ser humano. A McCarthy no le interesó la maldad que es producto del absurdo de la burocracia o de la frialdad de las decisiones políticas del más alto nivel. Sus asesinos surgen de un más allá tenebroso, imposible de localizar. Desde que hizo que expulsaran de su casa al protagonista de *Hijo de Dios*, ninguno de sus malvados que acechan a los héroes ha tenido domicilio fijo, de modo que las circunstancias de su vida cotidiana siempre serán un enigma para los lectores. Al preservar estos detalles personales, McCarthy deshumaniza aún más a sus malvados y logra seres sin origen ni piedad, que no se detendrán hasta liquidar a los justos o morir en el intento. No en balde algunos de sus seres más peligrosos se autodescriben como “profetas de la oscuridad” (*No es país para viejos*) o “profesores de las tinieblas” (*The Sunset Limited*). Por ello mismo se ha dicho que los personajes más redondos que inventó son de naturaleza canalla, pero también están ese trío de niños metidos a vaqueros que son John Grady Cole, Lacey Rawlins y Jimmy Blevins, o Carla Jean, la esposa del cazador, o Alejandra y doña Alfonsa, en *Unos caballos muy lindos*.

Tales intereses difícilmente podrían desarrollarse en el espacio de un cuento. Hay temas y personajes que para ser bien comprendidos necesitan de un territorio en apariencia ilimitado, capaz de expandirse hasta

MARTÍN SOLARES

(Tampico, 1970) ha escrito dos novelas sobre Tamaulipas (*Los minutos negros*, *No manden flores*), tres sobre París (la saga de *Catorce colmillos*), un libro de ensayo (*Cómo dibujar una novela*) y dos guiones cinematográficos.



Cormac McCarthy (1933-2023).

Fuente: infobae.com

el nivel óptimo durante su escritura, a fin de contener todas las escenas, situaciones o diálogos necesarios para fortalecer la historia principal. Y los lectores tenemos necesidad de historias que no sigan una ruta predecible ni aborden los mismos problemas de siempre.

El 19 de abril de 1992, en la única entrevista que concedió durante sus primeros cincuenta y ocho años de vida³ —luego de que su agente literaria prometiera que jamás lo volvería a molestar con ello—, McCarthy confesó su admiración por autores que abordan cuestiones de vida o muerte, como Dostoievski, Melville o Faulkner, y recelar de las obras de Marcel Proust o Henry James. Su libro favorito era *Moby Dick*, y reconocía influencias del personaje de Stephen Dedalus en *Suttree*.

Aunque su padre era un próspero abogado de Tennessee, que tenía una mansión llena de empleados, el escritor jamás se halló en ese mundo y desde que regresó de servir en el ejército prefirió vivir en moteles baratos a fin de seguir la pista a sus extraños personajes. “Me atraen las personas que disfrutan tener un peligroso estilo de vida”. Una década después de comprar su primer terreno, la casa seguía en construcción por falta de fondos e interés, mientras la lista de sus obras crecía y él llenaba contenedores con los libros leídos en esos años: “Siempre supe que podría dedicarme a escribir. Sólo tenía que averiguar de qué comer mientras lo intentaba”.

Hartas de vivir en la pobreza, las dos exesposas de McCarthy confirman lo difícil que fue el arranque profesional del autor y cómo eran expulsados con frecuencia de sus modestas habitaciones, debido a que no había con qué pagar la renta. Su primer manuscrito cayó en manos de quien fuera el editor de William Faulkner y Malcolm Lowry en Random House, el cual reconoció la calidad de inmediato y

decidió apoyar su publicación, convencido de que no venderían muchos ejemplares, pero el estilo del joven autor bien valía el riesgo. En la segunda entrevista que dio en su vida, el primero de junio de 2008 en el Santa Fe Institute, donde era becario, McCarthy le confesó a Oprah Winfrey:

Escribir a veces es difícil. Uno siempre tiene en mente la imagen de cierta perfección que quiere alcanzar, que nunca consigue, pero no deja de intentarlo. Nunca alcanzas esta imagen interior de algo que es absolutamente perfecto, pero si no lo intentaras nunca llegarías a ninguna parte.⁴

Para escribir *Meridiano de sangre*, McCarthy aprendió español, consciente de que debería consultar numerosos archivos en ese idioma, a fin de investigar eventos históricos ocurridos en el suroeste de Estados Unidos alrededor de 1849. Considerado el libro más sangriento desde *La Iliada*, *Meridiano de sangre* cuenta la existencia de un grupo de feroces cazadores de cabelleras, de origen norteamericano, que cometían tropelías imperdonables cerca de la frontera con México. De ahí surgió el juez Holden, personaje emparentado con el Capitán Ahab por la determinación con que guía a sus compinches hacia la barbarie. Si todo va bien, ésta podría ser la próxima novela de McCarthy adaptada al cine.

LAS ADAPTACIONES

A juzgar por la mayoría de los resultados, se diría que los pulidos procedimientos literarios y la capacidad de sugerencia de las novelas de McCarthy son inadaptables.

El primer problema es que las tinieblas literarias, de *Edipo Rey* en adelante, están muy lejos de implicar el éxito

“UNO DE LOS ELEMENTOS PRINCIPALES A LO LARGO DE SU OBRA ES LA EXPLORACIÓN DE LOS IMPULSOS MÁS OSCUROS DEL SER HUMANO. SUS ASESINOS SURGEN DE UN MÁS ALLÁ TENEBROSO, IMPOSIBLE DE LOCALIZAR”.

comercial cinematográfico. Y en el caso de McCarthy, el segundo problema consiste en encontrar a un productor que desee arriesgarse con historias que incluyen asesinatos contados en detalle, accidentes sangrientos, heridas de bala o, excepcionalmente, casos de necrofilia. Por su bien ganada fama de autor difícil y aficionado a las escenas violentas, el escritor vio cómo *Unos caballos muy lindos* se topaba durante años con el interés de numerosos actores y directores —entre ellos figuró Sean Penn—, pero también con la desconfianza de todos los productores, que no lo leían pero lo veían con prejuicios. Si bien la primera parte de esta trilogía de la frontera ya fue adaptada al cine, el guion de la tercera parte, escrito por el propio McCarthy, aún aguarda al productor que se anime a contar el cruel encuentro entre dos vaqueros brutales.

De todas sus novelas, *Hijo de Dios* ofrece una de las más atroces exploraciones de la literatura contemporánea sobre la mente de un asesino en serie. En su libro más difícil de leer, McCarthy contó la historia del demente Lester Ballard, un joven perturbado que acechaba a las parejas de amantes que se veían en el bosque, para asesinarlas y arrastrar los cadáveres a las cavernas más próximas. Seleccionada para competir en el Festival de Venecia de 2013, quizá sea la más desafiante y la menos afortunada de todas las adaptaciones de McCarthy (*Child of God*, James Franco, 2013). La película supone una verdadera prueba para el espectador y el lector, pues no se trata de una historia convencional ni hay manera de maquillarla. Al director se le puede reprochar la gratuidad de las largas escenas de violencia, necrofilia o escatología explícitas, en la línea de *Henry, retrato de un asesino*, pero no su falta de fidelidad a McCarthy. Si la novela lograba que el lector siguiera con atención el relato de tantas atrocidades era en buena medida gracias a la ambigüedad que la narración interponía entre los hechos imaginarios y el lector. Pero al abolir esta distancia, el horror que suponen los crímenes del protagonista resalta por su nitidez. Hay que reconocerle a Franco el interés que siempre ha mostrado por adaptar algunas de las novelas más valiosas y difíciles de la literatura estadounidense, como *Mientras agonizo*, *El sonido y la furia*, o *In Dubious Battle*, de Steinbeck, y su decisión de adaptar al más complejo de los narradores contemporáneos de su país. Es una lástima que el esfuerzo no alcanzara los aciertos que obtuvo en *Un artista del desastre*.

Por otra parte, la versión cinematográfica de *Al filo del atardecer* (*The Sunset Limited*, Tommy Lee Jones, 2011) cuenta con dos actores extraordinarios, que sin duda alcanzan en ella algunos de los mejores momentos de sus carreras: Samuel L. Jackson y Tommy Lee Jones. Escrita para el teatro, la obra original narra la discusión entre un suicida y el hombre que le salva la vida, durante la cual la oscuridad y la nada emergen como tiburones que se acercan a la presa. Se trata de la tercera de las cuatro

“PARA QUE FUERA POSIBLE LA PELÍCULA DE JOHN HILLCOAT BASADA EN LA CARRETERA HUBO QUE HACER AJUSTES INTELIGENTES. EL PRIMERO CONSISTIÓ EN SUSTITUIR LA VOZ DEL NARRADOR POR LA VOZ DEL PADRE DEL NIÑO”.

películas que ha dirigido y producido Tommy Lee Jones, el cual ya había obtenido los premios a Mejor Actor y Mejor Guion en Cannes por *Los tres entierros de Melquiades Estrada*. Convencido de que este drama de Cormac McCarthy lo tiene todo para interesar a los espectadores, Jones le apostó de modo exclusivo a la temperatura del conflicto, de modo que la primera mitad de la película repite un aburrido cambio de cámaras que sigue al actor que tiene la voz cantante.

Dos milagros salvan la película: las asombrosas tácticas de los actores y el rumbo que toma el guion. Gracias a ese extraño portento que sólo ocurre en los escenarios, una vez que ambos personajes han hecho un diagnóstico de su acompañante comienza la verdadera lucha de argumentos. El segundo milagro son algunos de los diálogos cada vez más tensos y transparentes que McCarthy haya escrito jamás, a través de los cuales es posible comprender el pesimismo de sus personajes: “Cuando lees la historia del mundo, lees una saga de sangre, insensatez, avaricia y locura imposibles de ignorar. Y todavía hay quien piensa que el futuro puede ser diferente”.

El consejero (*The Counselor*, Ridley Scott, 2013) no fue originalmente una novela, sino uno de los guiones de McCarthy. Contiene también el único caso en la obra de este autor en que uno de los protagonistas es un personaje femenino: la desbordante Malkina, que interpretó Cameron Diaz. Aunque la trama es rocambolesca y explosiva, y ninguno de los personajes alcanza el carisma de los seres novelescos de McCarthy, el sabor de las historias del escritor se mantiene y ofrece dos momentos difíciles de olvidar: la conversación que tienen el asesino y su víctima sobre la imposibilidad de perdonarle la vida, y el asesinato anunciado de uno de los personajes por medio de un elaborado dispositivo para decapitar, sin

duda una de las escenas más aterradoras en toda su obra.

PARA QUE FUERA POSIBLE la película de John Hillcoat basada en *La carretera* (*The Road*, 2009) hubo que hacer ajustes inteligentes. El primero consistió en sustituir la voz del narrador original de la novela por la voz del padre del niño, a fin de que Viggo Mortensen transmitiera todo aquello que en el libro se narra con un tono anónimo y distante, que sólo se emociona ante el paisaje y que aparece en varios momentos en todas las novelas de McCarthy. También fue necesario mostrar de modo explícito el tema del canibalismo, que en la novela sólo se sugiere. Sin traicionar el inteligente minimalismo que buscaba el director, se escribieron escenas adicionales, tan explícitas que recuerdan el clásico de cine *gore*, *La masacre de Texas*.

Uno de los elementos poco afortunados de la cinta es que salvo la melodía que acompaña la escena final, la música del genial Nick Cave tiñe de modo deprimente los instantes dramáticos. En la versión cinematográfica de *La carretera*, lo que se echa de menos es la imposibilidad de lograr que convivieran en la misma historia el horror de un planeta que se extingue y la belleza impresionante de los entornos siniestros, expuestos de un modo soberbio en la novela original. Mientras que la película se concentró en espacios cerrados y colinas retocadas, McCarthy era capaz de subrayar la belleza del apocalipsis en blanco y negro. Por ello la novela es superior a la película, en su capacidad para que la belleza y el horror convivan y se desborden uno sobre otro.

Por otro lado, poco sobrevive del misterio y la grandeza de la novela original en la adaptación al cine de *Unos caballos muy lindos* (*All the Pretty Horses*, Billy Bob Thornton, 2000), el mayor fracaso cinematográfico que



La carretera (John Hillcoat, 2009).

Fuente: zepelinrock.com

Fuente: filmaffinity.com

haya tenido una obra tan alta. Mike Nichols, que compró los derechos, le encargó la dirección al brillante Billy Bob Thornton, quien había ganado premios por dirigir *Sling Blade*. Lamentablemente, el productor a cargo fue ni más ni menos que Harvey Weinstein. Ese libro, que fue el primer *bestseller* de McCarthy y durante el primer año vendió más de un millón de ejemplares, tiene una altura comparable a la de *Tom Sawyer* o *Huckleberry Finn*, gracias a la sencillez y el misterio de la trama, el carisma de los personajes principales, el peligro que los persigue, la sensación de aventura, la presencia del campo y la maldad humana, por no mencionar los diálogos y la amistad forjada en circunstancias excepcionales, pero poco se adaptó de la novela original. A fin de venderla como un romance, Weinstein obligó al director a cortar una hora del filme y a forzar la edición de la trama, e incluso la promoción, de modo que todo pareciera centrarse en un romance entre Matt Damon y Penélope Cruz, siendo que en la novela ése no es el tema principal. La más accesible, feliz y divertida de las novelas de McCarthy fue destruida por la aplanadora de Hollywood. Ni los mejores esfuerzos de Billy Bob Thornton consiguieron salvar esta versión de sus limitaciones; baste decir que la historia concluye con un final muy cursi y distinto al de la novela. Sin duda éste es uno de los graves riesgos del cine: un productor que toma un libro estupeando, no se pregunta en qué radica la originalidad de su contenido y busca transformarla en una película edulcorada y corta de miras. La visión de McCarthy sobre el mal que acecha a los hombres, la sensación de la primera aventura juvenil en exteriores asombrosos y la presencia del paisaje como un personaje adicional que resalta en la novela fueron pasados por alto y excluidos de la película.

Unos caballos muy lindos no transmite el enorme corazón de la novela original. Un par de instantes resultan memorables, magníficos: la escena en que uno de los vaqueros es condenado a muerte por un policía mexicano y el instante en que el protagonista se enamora de la hija del hacendado. Su aparición dura menos que un latido, como escribe McCarthy, pero cambia la vida del personaje para siempre. Hay un motivo para permanecer optimistas, según los más cercanos al director: Billy Bob Thornton hizo su propio corte de la película, a espaldas de Weinstein, y espera adquirir los derechos para darla a conocer algún día. Matt Damon, uno de los pocos



No es país para viejos (Joel y Ethan Cohen, 2007).

que han visto esa versión, declaró que era la mejor película en la que él había participado hasta la fecha.⁵

REALIZADA POR LOS HERMANOS Joel y Ethan Cohen, *No es país para viejos* demostró que no sólo la trama, sino la manera de narrar de McCarthy y su capacidad para crear amenazas palpables se pueden transformar en otro lenguaje artístico: un héroe que es bien intencionado, pero comete todos los errores posibles; un villano que no deja huellas, con una voluntad fuera de lo común, y un *sheriff* viejo, que reconstruye los detalles pero no desea toparse con los canallas que se persiguen uno a otro. La tozudez del cazador interpretado por Josh Brolin, el policía desencantado que encarna Tommy Lee Jones en el mejor papel de su carrera, y la reinención que hizo Javier Bardem del asesino principal hacen de esta película un clásico, pero también los sonidos ambientales, la presencia de los escenarios y la amenaza del mal, que no deja en paz a quienes pretenden evitarlo. Si todas las novelas de aventuras muestran a personajes que se rebelan contra el destino que los acecha, ese combate pocas veces da tan buenos resultados como en esta novela, y la película no le va a la zaga: iguala e incluso supera al original. Mientras la novela es la más enjuta de las narraciones del texano por adopción, con las descripciones y las narraciones del entorno reducidas a un mínimo, la cinta crea una combinación de imágenes cargadas de colores intensos, un sonido ambiental muy sugerente, como si susurrara secretos a los héroes y al villano, más el ritmo de la narración. Cada escena es una bomba de tiempo en potencia, donde la tensión se acumula, y los problemas no disminuyen, en la línea de las mejores novelas negras, de Dashiell Hammett al propio McCarthy.

Una de las cosas más impresionantes de esta lograda adaptación es que

en las escenas iniciales, las contundentes imágenes que aparecen en pantalla siguen el ritmo y la duración de las primeras frases de la novela, y a partir de allí, el nervioso ritmo de la edición corresponde a las perfectas frases cortas con que el autor contó esta historia en que un asesino persigue a un cazador.

A POCOS AÑOS de sus respectivos estrenos, tan sólo *La carretera* y *No es país para viejos* siguen disponibles en canales de *streaming* y parecen haberse enraizado en el gusto de muchos espectadores, mientras que a pesar de las buenas intenciones y el talento de los directores, a pesar de que siguieron en la medida de lo posible los hallazgos artísticos del novelista y trataron de sumarlos a los propios, las otras cuatro películas basadas en novelas de McCarthy prácticamente han desaparecido del mapa. De entre ellas, quizás sólo la película de los hermanos Cohen puede verse una y mil veces con renovado placer, gracias a que supieron elegir los mejores ladrillos literarios para construir una casa de innegables méritos artísticos, que ofrece un refugio a los amantes del cine.

Pero si es tan difícil transmitir la grandeza de las descripciones literarias, si no es posible contar las infinitas historias que suceden dentro de la trama principal, si se pierde la extraordinaria cadencia de la prosa, ¿por qué adaptar estas novelas? Quizás James Franco, Ridley Scott, Billy Bob Thornton, Tommy Lee Jones, los hermanos Cohen y los demás impulsores de estas cintas intuyeron que necesitamos historias largas con la complejidad de las novelas, y majestuosas películas que se aparten del camino habitual hollywoodense, historias tan exquisitas que por unos instantes avivan el fuego interior. A pesar de que no siempre logran esa perfección que animaba al autor, sin las adaptaciones existentes de las novelas de McCarthy nos perderíamos un puñado de historias atípicas, que nadie se atreve a contar; historias que enriquecen nuestra comprensión del mundo al narrar cómo la muerte acecha al reverso de todas las aventuras. Y porque precisamente es dentro de este clima de peligro extremo, donde la belleza y complejidad de cada instante de la vida deslumbra, cuando un narrador, cinematográfico o literario, está dispuesto a sacrificarlo todo por una historia que desea narrar sin concesiones. ■

NOTAS

¹ Cormac McCarthy, *No es país para viejos*, traducción de Luis Murillo, De bolsillo / Penguin Random House, México, 2008, p. 61.

² _____, *La carretera*, traducción de Luis Murillo, Penguin Random House, México, 2022 (2007), p. 209.

³ <https://www.nytimes.com/1992/04/19/magazine/cormac-mccarthy-s-venomous-fiction.html>

⁴ <https://www.oprah.com/oprahbookclub/oprah-exclusive-interview-with-cormac-mccarthy-video>

⁵ <https://www.gq.com/story/encyclopedia-of-matt-damon>

“NO ES PAÍS PARA VIEJOS DEMOSTRÓ QUE NO SÓLO LA TRAMA, SINO LA MANERA DE NARRAR DE MCCARTHY Y SU CAPACIDAD PARA CREAR AMENAZAS PALPABLES SE PUEDEN TRANSFORMAR EN OTRO LENGUAJE ARTÍSTICO”.

Hacia el final del mes de junio, una noticia sacudió la campaña criminal del régimen de Vladímir Putin contra Ucrania, tras dieciséis meses de mantener la invasión bélica a este país y sus ataques indiscriminados, sin distinguir objetivos militares o civiles. Su ariete ha sido el Grupo Wagner —literalmente, un ejército a sueldo que ha reclutado a decenas de miles de mercenarios y exconvictos dispuestos a todo—; sin embargo, esta vez se rebeló contra su contratista principal del Kremlin. La escritora barcelonesa Marta Rebón comparte su análisis.

EL OLIGARCA PRIGOZHIN NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

MARTA REBÓN

@marta_rebon

La definición de Rusia más conocida y citada es la que dio Churchill en 1939 ante un micrófono de la BBC. Incapaz de entender qué había movido al Kremlin a rubricar el pacto de no agresión con Alemania, el inminente primer ministro dejó para la posteridad esa célebre pirueta retórica en que describía al país como un acertijo envuelto en un misterio dentro de un enigma, evocando el mecanismo de las *matrioshkas*. En Occidente, lo que se dirimía entonces en las altas esferas soviéticas era una incógnita indecifrible, al igual que el destino de aquel territorio pantagruélico de once husos horarios que amenazaba con sus propias reglas. Desde entonces las cosas han cambiado poco: cuando se cree saber hacia dónde se encamina su actual política, con cada nuevo paso se nos obliga a regresar a la casilla de salida, a la cita de Churchill.

Así ocurrió el pasado 24 de junio con el amago de motín del Grupo de mercenarios Wagner, que llegó a plantarse a unos doscientos kilómetros de Moscú sin encontrar apenas resistencia. Las autoridades rusas reaccionaron fieles a su *modus operandi*: negar lo evidente, declarar una cosa ahora y la contraria poco después, amenazar a diestro y siniestro, acusar a Occidente de todos sus males. La misma táctica distractiva siguió a la tragedia

medioambiental a raíz de la voladura de la presa de Kajovka o, a principios de la invasión, con el asesinato de los civiles refugiados en el teatro de Mariúpol, cuya estructura calcinada cubrieron luego con una lona con las efigies de Pushkin y Tolstói.

CUANDO ME PROPUSE ESCRIBIR sobre la crisis provocada por el Grupo Wagner, cada vez que escribía un párrafo, éste quedaba desfasado enseguida por un nuevo giro argumental. Por lo demás, era demasiado tentador identificar fisuras en Moscú. Dicen los estudios que, por lo que respecta a las dinámicas de liderazgo autoritario, “una abrumadora mayoría de dictadores pierde el poder por los que están dentro de palacio y no por las masas de afuera”, y todo parece indicar que esta fórmula es la que aguarda a Vladímir Putin —si la biología no pronuncia antes su palabra—, después de dos décadas dedicado a dismantelar la sociedad civil y la prensa independiente. ¿Qué vendrá después, cuando falte el original? ¿Más putinismo? Suele pasar con autócratas consolidados: desaparece el fundador, pero permanece la estructura. La columna de tanques desde el sur con destino a Moscú hizo vislumbrar el desenlace, y por unas horas configuró fugazmente un marco mental inaudito en la historia de este

“LAS AUTORIDADES REACCIONARON FIELES A SU *MODUS OPERANDI*: NEGAR LO EVIDENTE, DECLARAR UNA COSA AHORA Y LA CONTRARIA DESPUÉS”.

siglo: la posibilidad de una Rusia sin su actual presidente.

Tal vez era algo que se palpaba en el ambiente, pero es curioso que en un reciente libro del periodista y exdiplomático ruso Alexander Baúnov, titulado *Konets rezhima. Kak zakonchilis tri evropeiskie diktaturi (El fin del régimen: cómo acabaron tres dictaduras europeas)*, a partir de los ejemplos español, portugués y griego, se nos invite a imaginar el punto final (o aparte) del actual régimen ruso, sin decirlo así de abiertamente.

Hay algo místico tanto en el ascenso de los dictadores al poder como en su caída —apunta en el prólogo—. Hasta hace poco tiempo uno era una persona normal, como todos los demás, y de pronto, al igual que un dios de la antigüedad, se encuentra dirigiendo el destino de quienes lo rodean, y la mayoría lo acepta como algo natural, incapaz de oponerse. O, por el contrario, justo cuando todo era obediencia con sólo mover un dedo, de repente, como en una pesadilla [...] los timbres no suenan, las llaves no giran, los botones no se presionan, las manos y los pies desobedecen. ¿Cómo se desvanece el poder, adónde y por qué se va?

La teoría de Baúnov es que el dictador es un funámbulo que se sostiene en pie sobre el cable gracias a un delicado equilibrio de fuerzas. “Parece que está sentado en el trono, pero en realidad es un equilibrista. Para mantener ese equilibrio, él mismo debe cambiar, acercándose sin querer a su propio



Foto: Dmitry Kandinsky / shutterstock.com



Ilustración > ChekmanDaria / shutterstock.com

Vladimir Putin
(1952).

final”, añade. Y en el momento en que más se pone a prueba esa autocracia es cuando debe acomodar la nueva generación que crece dentro, cuando lo viejo y lo nuevo se mezclan. Lo vemos en Teherán y Tel Aviv. Lo vimos en Minsk o, en la década pasada, en los países árabes. Son cuestiones, éstas del poder, que nos atormentan, especialmente en nuestro siglo, cuyas formas de autoritarismo se pueden ejercer de forma tanto sofisticada como brutal, a golpe de porra o de decreto ley, rastreando las calles y las redes.

DESDE SU PRIMER MANDATO, Putin se erigió como el epitome del *spin dictator* —en la terminología de Sergei Gúriev y Daniel Treisman—; esto es, el “dictador manipulador”, el mandatario que basa su supervivencia en la desinformación y la propaganda en lugar de otros métodos más sanguinarios, como los del rehabilitado Stalin. Y cuando no hay más remedio que emplear la fuerza bruta, se hace de manera focalizada, a modo de mensaje para el resto.

Señala Treisman en un artículo reciente que Putin aumentó la represión precisamente a partir de 2012 porque el cambio generacional y los nuevos hábitos de consumo de la información se volvieron más difíciles de controlar, entrando así en una fase de *demodernizatsia* (*desmodernización*). Del control informativo se pasó al lenguaje del miedo. La reacción se ha constatado con el aumento de la emigración en los últimos años hasta (y desde) la invasión. A fines de 2021, el 84 por ciento de los encuestados por el Instituto Levada admitían que no expresaban sus opiniones políticas en público. Un año después, se arrestaba a quien sostuviera un folio en blanco en la vía pública o un ejemplar de *Guerrea y paz* a modo de protesta contra la *operación especial* en Ucrania. Como recuerda Alexander Etkind en su último ensayo (*Russia Against Modernity*, Polity Press, 2023),

... toda guerra invierte el orden natural de las cosas: los hijos mueren y los padres lloran, y no al revés. Cada guerra pone

en primer plano el problema de las generaciones. Iván Turguénev escribió *Padres e hijos*, el análisis literario paradigmático de esta cuestión, tras la guerra de Crimea.

LODESOLADOR PARA RUSIA es que la pérdida transitoria de ese equilibrio llegó de la mano de un criminal de guerra, Yevgueni Prigozhin. Y lo más desconcertante no fue la huida hacia delante del oligarca exconvicto, cuyo emporio militar en Ucrania tenía fecha de caducidad después de la ley que obligaba a todos los mercenarios a supeditarse al Ministerio de Defensa, sino la reacción del Kremlin —silencio, incomprensiones, toma de medidas a la desesperada, como la de bloquear el paso a los carros de combate con excavadoras—, todo ello secundado por la confusión reinante en los canales de propaganda estatales. Hasta que, por fin, Putin se dirigió a la nación con un discurso más fuera de lugar si cabe, con las recurrentes alusiones a la historia rusa, a los traumas nacionales y a la recurrente amenaza: *après moi, le déluge* (“después de mí, el diluvio”), que Dostoievski interpretaría en *Los hermanos Karamázov* como “ya puede arder el mundo, mientras a mí me vaya bien”.

Con todo, de la pantalla se desprendía —o quisimos ver, pues era más un deseo que una realidad, dicho sea de paso— la sensación de que, por un momento, la nave no tenía capitán. A la vista de los hechos en Rostov del Don que se difundían por los canales de Telegram era imposible afirmar que *vsio idiot po planu* (“todo va según el plan”), como la canción de una de las primeras bandas punk de los ochenta, Grazhdánskaja Oborona. La

población, en cualquier caso, no salió a las calles a defender sus instituciones, como en 1991, tal vez porque intuía que aquella bravuconería no iba con ellos, sino que era un ajuste de cuentas entre mafiosos. El dictador bielorruso, que medió entre Putin y Prigozhin, ofreció una rueda de prensa en que utilizó vocabulario del hampa soviética, como cuando afirmó que Putin quería “romperle los huesos” (*zamochit*) a Prigozhin, al más puro estilo del lumpen carcelario que describió Varlam Shalámov en el último volumen de *Relatos de Kolimá*, titulado *Ensayos sobre el mundo del hampa* (Minúscula, 2017).

El mensaje breve de Putin ante la cámara me recordó ese capítulo de *El príncipe* de Maquiavelo que bien podría haberse titulado “El zorro y el león”, por las dos cualidades que debe mostrar un gobernante cuando la ley no basta y se da paso a la fuerza: hay que oscilar entre la astucia del primero y la fuerza del segundo, “porque el león no sabe protegerse de las trampas, y el zorro no sabe protegerse de los lobos”. Putin comparó la intentona “al golpe asestado en Rusia en 1917, cuando el país luchaba en la Primera Guerra Mundial y le arrebataron la victoria: intrigas, disputas y maniobras políticas a espaldas del ejército y de la nación se convirtieron en la mayor de las convulsiones”. Ahí estaba el príncipe de Leningrado protegiéndose de trampas y lobos.

Con la intervención de Aleksandr Lukashenko, la rebelión acabó en perdón magnánimo y exilio, fórmula de sobra conocida en la larga historia mundial de golpes y rebeliones de las élites, es decir, cuando lo que se persigue no es destronar al monarca sino resarcir tensiones internas, en este

“A LA VISTA DE LOS HECHOS QUE SE DIFUNDÍAN POR TELEGRAM ERA IMPOSIBLE AFIRMAR QUE *VSIO IDIOT PO PLANU* (“TODO VA SEGÚN EL PLAN”), COMO LA CANCIÓN DE UNA DE LAS PRIMERAS BANDAS PUNK”.

caso contra la cúpula del Ministerio de Defensa. Así se libera la presión acumulada, se revisan lealtades y se reconfigura la pirámide de poder.

EL LEVIATÁN RUSO —véase la película homónima de Andréi Zviáguintsev— pasó a deglutir el imperio económico y de comunicación de Prigozhin, el Pugachev caído. Se le creía en Bielorrusia, pero su perfil fanfarrón no asomó en los días siguientes por ninguna parte, sólo afloró una nota de voz, como enviada del más allá. Se dice que viajó en avión entre Moscú y San Petersburgo, y que no estaba donde debía según lo acordado. Prigozhin se convirtió en una versión del gato de Schrödinger: vivo o muerto, en Rusia o en Bielorrusia, ambos estados eran igual de factibles.

En realidad, se requerían algunos días de transición antes de iniciar la campaña de descrédito, pues hasta antes del 24 de junio se le había encumbrado a héroe nacional. ¿Y si Prigozhin hubiera liderado la columna hacia Kyiv de febrero del año pasado? Transcurrido un tiempo prudencial, su propia granja de *trolls* (la misma que interfirió en las presidenciales estadounidenses) ahora difama a su creador, y el resto de medios ha difundido las imágenes del registro de su residencia versallesca, la colección de pelucas y barbas postizas, los fajos de billetes y los *selfies* de actor de película de serie B. De señor de la guerra ha pasado a meme.

Mientras escribo estas líneas, el portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, acaba de declarar que Putin se reunió con el jefe de Wagner, además de con otros treinta y cinco invitados, incluidos comandantes de las unidades, cinco días después de la rebelión, cuando se les suponía dentro del territorio bielorruso. Otra vuelta de tuerca. Más versiones contradictorias. Todos cerraron filas, se afirma oficialmente, en torno del líder. Error de sistema y reinicio.

Churchill creía que la única clave para desentrañar el acertijo ruso era el “interés nacional”. ¿Tiene Rusia realmente un interés nacional más allá de las “amenazas percibidas” y los “riesgos existenciales” que justificaban los crímenes de guerra? ¿Su interés nacional es descolgarse del siglo XXI, aislada y autocomplacida, hacia un nuevo Estancamiento, esa era que inauguró Leonid Brézhnev en la que, como sucedáneo de un futuro radiante, se resucitó el culto a la Gran Guerra Patriótica? ¿Es la guerra declarada a su próxima generación, que desde la escuela ya recibe lecciones de orgullo nacional y sacrificio a la madre patria para futuras guerras, internas o externas, en lugar de soñar en libertad?

Como ha apuntado Ian Garner en su detallado estudio sobre la ideologización de la juventud rusa en *Z Generation* (Hurst Publishers, 2023), poco tiempo después de publicar uno sobre el mito de Stalingrado (*Stalingrad Lives!*, McGill-Queen's University Press, 2022), “los regímenes fascistas no pueden durar para siempre. Pero erradicar una mentalidad fascista que se extiende y existe más allá



Yevgueni Prigozhin (1961).

Fuente > Inkl.com > Arte Digital > La Razón > Staff

“MIENTRAS ESCRIBO, EL PORTAVOZ DEL KREMLIN ACABA DE DECLARAR QUE PUTIN SE REUNIÓ CON EL JEFE DE WAGNER CINCO DÍAS DESPUÉS DE LA REBELIÓN, CUANDO SE LE SUPONÍA DENTRO DEL TERRITORIO BIELORRUSO”.

de los límites de las instituciones del Estado y del partido es un nuevo desafío”. En el siglo XIX, Gógol se hizo la misma pregunta en *Las almas muertas*: “Rusia, ¿adónde vuelas? Contesta. Pero no lo hace”.

CON SUS FRASES afiligranadas como un arabesco que tanto deslumbraron a Nabokov, Gógol mostró un país corrupto y vacío, donde la sustancia era una ilusión. El protagonista, Chíchikov, surcaba el paisaje de provincias comprando siervos muertos: hecha la ley, hecha la trampa. La Rusia de 2023 vuela a ninguna parte. El *russki mir* (“mundo ruso”) ahora está asociado a la geografía del terror de Bucha o Mariúpol, al secuestro de niños ucranianos, a los desfiles militares y a los menores de edad disfrazados de combatientes y enfermeras de la Gran Guerra Patriótica, al calor de una promesa de futuro hueca, como la moral de Chíchikov. “Todo es engaño, todo es un sueño, ¡nada es lo que parece!”, concluye el narrador del relato “La perspectiva Nevski”.

Lo inquietante para Rusia, añadido, es que el interés nacional no es más que la pervivencia de su cleptocracia, la cual ha encontrado el camuflaje perfecto en el *kitsch* de las conmemoraciones. Un año antes de la anexión de Crimea, Svetlana Alexiévich publicó su última obra, *Vremia sekund jend*, literalmente “Tiempo de segunda mano” (los lectores encontrarán la traducción al español con el título *El fin del “homo sovieticus”*). Vivía en Tánger cuando tradujo esa misma obra al catalán y recuerdo que en el prólogo la autora explicaba qué era ese “tiempo de segunda mano”: un tiempo no auténtico, un tiempo de prestado, una ficción postiza.

Una fuerte nostalgia de la Unión Soviética se ha ido extendiendo

por toda la sociedad. El culto a Stalin ha vuelto. La mitad de los jóvenes entre diecinueve y treinta años considera que Stalin fue “un gran dirigente político” [...] Ideas pasadas de moda vuelven con fuerza a la palestra pública: la del gran Imperio ruso, la de la “mano de hierro”, la de la “excepcionalidad de Rusia” [...] Hoy el presidente goza de un poder semejante al de los secretarios generales del Partido en tiempos soviéticos, un poder absoluto —añadía a continuación la premio Nobel bielorrusa, ahora en el exilio.

Citaba además a un autor ruso no tan conocido, Aleksandr Grin, que en vísperas de la revolución escribió: “Se diría que el futuro ha dejado de ocupar el espacio que le correspondía”.

CON LA INVASIÓN DE UCRAINA, Rusia certifica que a su futuro le ocurre ahora algo parecido. Está desubicado. Le ha dado la espalda. Del “tiempo de segunda mano” (*vremia sekund jend*) ha pasado a unos tiempos turbulentos (*smútnoie vremia*), como ya conociera en el pasado. Una inestabilidad interna que tal vez no se perciba desde fuera, pero que, cuando menos, exporta con esa misma tosquedad que sintetiza la palabra *jamstvó*, una palabra rusa de difícil traducción que el novelista Serguéi Dovlátov definió como “arrogancia y rudeza multiplicada por la impunidad”. Días después del motín se bombardeó a civiles en Kramatorsk con misiles Iskander. La versión oficial rusa es que el objetivo era el mando de la brigada de infantería motorizada número 56 de las Fuerzas Armadas de Ucrania. Además de los escritores colombianos heridos, entre los asesinados, otra autora: Victoria Amelina. ■

Éste ha sido un año intenso para la directora mexicana que planteó su primer largometraje uniendo maternidad, horror y un cuestionamiento de los roles tradicionales. En *Huesera* (2023), Michelle Garza Cervera se pregunta si en muchos hogares todo es tan armonioso como parece o si por debajo se esconde una brutalidad sin nombre. Javier Ibarra, quien conoció a la cineasta como integrante de bandas punk, platica con ella sobre qué puntos de contacto tiene la cinta con ese género musical y con la tradición del cine de terror.

Huesera DEL PUNK

AL CINE DE HORROR

JAVIER IBARRA
@cepheacephea

Michelle Garza Cervera llega al café Camino a Comala. Lleva una playera de la banda punk conformada por mujeres, Nekra. Es domingo. Antes estaríamos encontrándonos para desayunar en La Lagunilla, con amigos. Durante la semana nos organizamos para hablar de *Huesera*, primer largometraje que dirige y que llamó la atención por ganar premios en el Sitges Film Festival y el Tribeca Film Festival.

En septiembre de 2022, Mich, como la llamo, volvía de promocionar en el extranjero la historia que escribió con Abia Castillo, sobre una mujer llamada Valeria, que deconstruye la domesticidad. *Huesera* se estrenó en febrero de 2023, con su mensaje sobre la vida doméstica que mezcla horror y feminismo. Pienso eso en cuanto traen nuestras bebidas y Mich habla de la locura que vive desde que comenzó a promocionar el *film* con el cual “quería desafiar el *statu quo*, la idea clásica de la familia nuclear”, como señaló en los Golden Globes.

VIÉNDOLA HABLAR LE NOTO felicidad y cansancio. Ha cumplido su sueño. Para quienes la conocemos del punk ha sido emocionante encontrarla en la tele, platicando con Adán Jodorowsky sobre *Frankenstein*. Aquellos que la vimos tocando con sus bandas Especie Fallida y Secreto Público sentimos orgullo, confirmamos que las expresiones juveniles ayudaron a gestar “la película que está cambiando el cine de terror en México”, según señalan medios de comunicación.

En una entrevista que le hice años atrás ella me contaba que de niña quería ser dentista, pero no se le caían los dientes y tenían que inyectarle anestesia para arrancarlos, por lo que empezó a soñar con escribir. La creatividad estaba en ella y siempre quiso plasmar sus ideas por escrito, pero lo suyo era muy visual: empezó a dibujar. En la prepa tomó su primer taller de video. Luego aplicó para entrar al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), donde en 2016 terminó sus estudios y se tituló como directora y guionista.

“EN ESA ETAPA TUVO UN NOVIO, ARTURO EL GARROCHA... SE PROPONÍAN VER VEINTE PELÍCULAS A LA SEMANA: LAS CONSEGUÍAN EN TEPITO, EN EL CHOPO”.

En esa etapa tuvo un novio, Arturo *El Garrocha*, quien en 2008 murió en un accidente. Juntos se proponían ver veinte películas a la semana: las conseguían en Tepito, en El Chopo, afuera de la Cineteca o en el Videodrome de Miguel Ángel de Quevedo.

—Gracias al Chopo descubrí películas favoritas, como *Mysterious Skin* —comenta—. Hacíamos listas y se las dábamos a un señor que tenía *pelis* sobre punks o *skinheads*. Si algo me gustaba me recomendaba parecidas. Afuera de la Cineteca se ponía un metalero y en Tepito había un puesto dividido por directores y cine de arte. Otro tenía cosas de *western* y horror.

Acudir a la piratería era una necesidad. Además tenía su colección de The Criterion y compró mucho cine de arte en Blockbuster. “Cuando estaba haciendo mi primer cortometraje, *Isósceles* (2012), vendí los DVDs para pagar deudas, pero aún conservo mi colección de películas originales y con cajas bonitas”, explica.

Su inclinación por el horror surgió buscando dejar atrás cierta falsedad

que notaba en el CCC. “Me gusta Tarkovski, pero había una tendencia en mí de hacer lo que consideraba menos pretencioso”, apunta. Sin embargo, cree que el horror mexicano no ha avanzado porque casi no hay directoras. Esto lo compara con el punk, donde admira a muchas mujeres desde que compró un CD que traía canciones de Penetration y X-Ray Spex.

—A nivel masivo, la gente asume que es un estilo musical de hombres, cuando yo misma pude comprobar que no. Me influenciaron de morrita John Waters, *The Rocky Horror Picture Show* y *Velvet Goldmine*, que tienen identidades *queer* y van de la mano con el punk —apunta—. Por eso hoy creo que esa música me llevó al cine donde se mezcla el horror con lo *queer* y lo femenino. Es lo que siempre me ha gustado. De hecho, me empezaron a apasionar el punk y el horror mientras buscaba dónde sentirme incluida.

HUESERA TOMÓ FORMA tras la muerte de María Constanza Cervera Gómez, madre de Mich. Ocurrió en 2016, cuando desarrollaba *La rabia de Clara*, su cortometraje de tesis en el CCC:

—También tiene que ver mi abuela paterna, Irene González. Las conversaciones más íntimas que tuve con ella se originaron por la muerte de mi mamá. Me empecé a cuestionar cómo fue crecer en una casa de hombres, con tres hermanos mayores y mi papá, quienes son tradicionales.

En la entrevista anterior que le hice describió a su mamá como alguien de la ciencia ficción, porque sus grabados eran fantásticos. De ella le vinieron ideas para hacer cine. Y es que las mujeres de su familia fueron rebeldes, como Valeria, protagonista de su película.

A un costado de nosotros almuerza una familia. Mientras Michelle me explica el origen de *Huesera*, voltea a vernos la mamá, quien da de comer a uno de sus hijos. Quizá conozca la cinta, que aborda tanto la maternidad como la vida familiar. “Tengo recuerdos de mi mamá enojada, yéndose de la casa porque le hacíamos *gaslighting* cuando se quejaba de algo”, afirma.



Michelle Garza Cervera (1987).

—Yo me sumaba a lo que decían mis hermanos y mi papá —añade—. La veíamos como una loca. Yo tendría nueve años y me daba risa ir por ella a casa de mi abuela, teníamos que convencerla para que regresara. Ahora me doy cuenta de que debió ser una pesadilla.

Tiempo después de fallecer la señora, una sala estudiantil de la Facultad de Arquitectura de la UNAM tomó su nombre, porque fue la primera mujer egresada de la Licenciatura en Diseño Industrial. Esto también le dio impulso mientras investigaba sobre feminismo, movimiento que abrazó en el punk.

Un gran empuje para su cinta consagratoria fue la beca que obtuvo para estar un año en Gran Bretaña, en Goldsmiths, University of London, donde realizó la Maestría en Dirección de Cine. Allí creció entre risas y nostalgia; asumió que estudiando en el CCC era inmadura. “Solía ser un desmadre. Mis compañeros recuerdan ejercicios bien malos que entregué”, apunta. “Una vez proyecté algo porno, ante un maestro como de ochenta años”.

En Londres se sintió más clara. Le habían roto el corazón y asimilaba la pérdida de su madre. Se la pasaba en la biblioteca, leyendo análisis de horror, guiones y escribiendo *Huesera*. Su otro pasatiempo era ensayar con Forra, banda *hardcore* que formó con dos españolas y una argentina. Juntas grabaron *Mostrame lo peor*, EP que en 2018 editó La Vida Es Un Mus Discos. “Estoy agradecida con la beca que obtuve. Apliqué con tal de escapar”.

LA DIRECTORA SOÑABA con hacer una película que reflejara a su comunidad punk. Por eso *Huesera* incluye referencias de gente que conoce. Una escena transcurre en un *show* donde tocan las chicas de Soga junto a Dani, de Cremalleras; también aparecen Mito del Desierto, Chino (Sankinpankin), Fiona (FZ-10) y sus propios compañeros de banda (Secreto Público), es decir, Edna, Magali y Pablo. Asimismo, en la película figuran los cuadros de Luiso Ponce, un póster de su agrupación (Gomezán), un disco y una playera de Cadenaxo, el libro *The Spitboy Rule: Tales of a Xicana in a Female Punk Band*, de Michelle Cruz Gonzales, y la canción “Pantera”, de Forra. La ilustradora Abril Márquez se encargó de hacer el libro *Para ti*, que le da énfasis al tema maternal. La música de la cinta es de Gibran Androide (Malcría) y Cabeza de Vaca (Pura Manía y Fracaso).

Le comento a Mich todo eso que vi en la película, luego de que me invitó a Mórvido Fest 2022, donde se proyectó meses antes del estreno. Pero sobre el personaje de Octavia, comenta que la actriz Mayra Batalla es *straight edge* (movimiento dentro del punk, cuyos miembros no consumen alcohol ni drogas, tampoco fuman), por lo que “se viajó un chingo”, ya que desconocía ese estilo de vida.

—Fueron muchos regalos que le quise hacer a mi comunidad —puntualiza—. Mis amigas de Forra lloraron al ver la película, porque con ellas tuve conversaciones mientras estaba en Londres; las tres son disidentes en cuestiones domésticas. Creo que maduré en temas de familia nuclear.

Hago hincapié sobre el tema del *straight edge* porque parte de nuestros amigos, de Mich y míos, crecieron bajo esa consigna. Algunos siguen dentro de esa ala del movimiento, que data de 1980. Recuerdo a Mich con ellos, divirtiéndose en un departamento de Santa María la Ribera.

—Antes me juntaba con banda más *destroyer*, pero cuando encontré a Frany, Pablito y su comunidad *straight edge* empecé a sentir el punk de otra forma. Me di cuenta de que no era indispensable la destrucción —afirma—. Yo nunca me consideré *straight edge*, aunque sí tuve una etapa sobria que me purificó. Venía de un duelo bien cabrón por la muerte de mi exnovio. Estaba en picada y mis compas me sacaron del hoyo. Me escapé de lo que me hacía daño, todo se volvió más político. Dentro de la oscuridad había caminos luminosos que me ayudaron a crear *Huesera*.

LA CINTA SE IBA A ESTRENAR antes de 2023, pero la pandemia le impuso más tiempo de cocción. En los meses en que estuvo encerrada y sola en casa, Michelle leía ficción y ensayo. Hacía ejercicio, meditaba, escuchaba música, escribía.

—Ese tiempo me permitió tener diálogo con los actores y el *crew* —recuerda—. Veíamos una película cada semana. A quienes no solían ver mucho cine de horror los fui sacando de esa caja. Lo que me encanta del equipo de *Huesera* es que el guion les hacía ruido. A algunos les parecía *incorrecto* y las conversaciones se ponían calientes. Eso estuvo chido porque nos hizo intercambiar opiniones.

La pandemia trajo problemas a la hora de filmar, entre ellos, requirió más presupuesto. Incluso determinó escenas, como la que se grabó en el Santuario de Chalma del Estado de México, donde hay una Virgen de Guadalupe gigante. Mich soñaba con grabar en la Basílica de Guadalupe, pero descubrir la Virgen de Chalma encajó con la historia. Señala que si *Huesera* hubiera salido antes de la pandemia, probablemente no le hubiera ido tan bien, pero el encierro fortaleció el proyecto, mientras ella seguía su instinto, imaginando y escribiendo con Abia Castillo.

Entre 2011 y 2012, algunos amigos y yo le ayudamos a cargar muebles y pintar una casa de la colonia Roma, donde grabó *Isósceles*. Al entrar al lugar se sentía una vibra pesada, pues una persona que la habitaba se quitó la vida. Además encontramos en un mueble papeles sobre el asesinato de Luis Donald Colosio. Después de eso nadie quería quedarse solo en una habitación. Desde entonces estaba abandonada. Eso nos dijo ella y ahora se lo recuerdo. Se ríe al pensar en aquel

“ESTABA EN PICADA Y MIS COMPAS ME SACARON DEL HOYO. ESCAPÉ DE LO QUE ME HACÍA DAÑO. HABÍA CAMINOS LUMINOSOS QUE ME AYUDARON A CREAR HUESERA”.



Fuente: twitter.com

momento, y menciona que *Isósceles* tiene líneas paralelas con *Huesera*: los personajes de ambos proyectos están inmersos en una dinámica familiar opresiva y se enfrentan con algo salvaje. Eso lo repitió en *La rabia de Clara* (2016), por lo que piensa que sus historias exponen una forma de escapar.

Comenta que durante la filmación de *Huesera* también hubo vibra pesada, como cuando filmaron un ritual. Por otro lado, algunas escenas pueden incomodar, por lo frías que son:

—Creo que esa vibra yo la provoqué porque me emociona —afirma—, pero sin duda sí pasaron cosas de energía. Estábamos abordando algo delicado, como la maternidad, por eso había tensión. Si algo salía mal, era posible que estuviéramos haciendo cosas *incorrectas*, aunque lo incorrecto no está mal.

LA FAMILIA QUE ESTÁ a un lado de nosotros en el lugar se pone de pie. Mientras la mamá voltea de nuevo a vernos Mich me enlista su agenda de las próximas semanas; la promoción de su *opera prima* continúa. Además, este año grabará *Palizada*, su segundo largometraje, para que de ese modo *Huesera* “deje de ser mi *one hit wonder*”, menciona con humor. Después afirma que siente como una suerte de fantasma muy violento hacer otra película.

Ya afuera de la cafetería, antes de despedirnos, bromeo con ella, la invito a tomarnos una foto porque ya es famosa. No le hace gracia, pero también entiendo que está viviendo cosas extrañas; ella pensaba que la cinta se iba a proyectar a nivel más *underground*. Incluso, antes de que yo comenzara a grabar nuestra charla me comentaba que se siente expuesta y que por todo lo que su película está provocando le han llegado ofertas de trabajo que no imaginaba. Quedamos en salir a tomar unas cervezas como antes pero Mich, aun cuando ya no es la misma porque la película la cambió —así lo ha dicho en entrevistas—, sigue teniendo algo de la adolescente punk que se interesó por el horror, sólo que convirtió sus gritos y sus guitarrazos en una obra en que las mujeres se pueden sentir incluidas.

Meses después, antes de que se publique esto, me entero de que *Huesera* tiene diecisiete nominaciones a los premios Ariel 2023. ■

DICE HUNTER S. THOMPSON en *Miedo y asco en Las Vegas*: "Sudaba a chorros. Mi sangre es demasiado densa para Nevada. Nunca he podido explicarme a mí mismo en este clima". No podría sentirme más identificado. Mientras escribo esto, con 45 grados a la sombra, me encuentro empapado en mi propio jugo.

En mis 45 años nunca me ha apestado el sope. Ni cuando jugaba basquetbol toda la noche a los 17. Lo juro por la reina del pop. Quien acaba de salir del hospital. Desde aquí un saludo.

Siempre he usado desodorante. Pero más por autosugestión que por verdadera necesidad. Este maldito verano mi infame cuerpo se ha rebelado una vez más, nunca se acaban las sorpresas, y me ha comenzado a chillar la ardilla. Y lo más desagradable, me ha comenzado a sudar profusamente. Desde que me levanto hasta que me acuesto. Y si hago alguna actividad empeora. Putas glándulas sudoríparas.

OLER MAL NO ME CAUSA ningún conflicto. Pero sudar sin descanso, cuando nunca lo había hecho, es muy mal viaje. El antitranspirante no me hace efecto. Así que he intentado varios remedios caseros. Limón y talco, por ejemplo. El primero no sirve para un carajo. El segundo es bastante incómodo. Me siento como si fuera un bebé. Es como salir a la calle con dos polvorones sevillanos marca El panqué de Durango bajo los brazos.

Como nunca falta en estos casos, consulto al doctor Google. Y me arroja lo siguiente: sufro de hiperhidrosis. Tuve una novia que se quejaba de que le sudaban mucho los pies. Siempre pensé que exageraba. Una década después me ha llegado la empatía en forma de castigo. Según esto no existe una causa médica para la hiperhidrosis. Puede deberse a cambios hormonales, esos malditos cabrones, por su culpa se han desatado varias guerras, o factores de edad. Puto cuerpo, no se cansa de restregarle a uno en la jeta que ya es un ruco.

Los tratamientos van de lo leve, aplicación de sales de aluminio, hasta la cirugía. Qué vergüenza operarse por algo así. Gente con cáncer en los hospitales y uno pide una intervención para dejar de sudar como cerdo. Estoy convencido de que es una venganza de los dioses del karma. Siempre me he burlado de la gente a la que le chillan la ardilla. Aprendí la lección, por favor que esto pare.

A pesar de haber vivido en el norte tantos años, esto es totalmente nuevo. Donde quiera que me paro la gente



New Africa / shutterstock.com

“SIEMPRE HE CREÍDO QUE UN POCO DE ANDROSTENONA NO ESTÁ MAL, PERO CREO QUE EXAGERÉ”.

voltea a ver de dónde proviene ese agrio aroma. Y lo primero que piensan es que uno no se ha bañado. No importa que me haya vaciado medio bote de antitranspirante. Le cuento a una amiga y me dice que me aguante. "¿No que muy punk? Deberías portar con orgullo tu nueva fragancia".

En la serie *Comedians in Cars Getting Coffee*, Jerry Seinfeld invita a cómicos para cotorrear con ellos. En un capítulo, la entrevistada es Julia Louis-Dreyfus. Confiesa que si no sale de su casa no usa desodorante. Dice que es malo para la salud. Qué comentario más jipi, pienso. Lo malo para la salud es que no sea yo Julia Louis-Dreyfus y la gente vea como una excentricidad mi decisión de no untarme nada en los sobacos y no como una falta de higiene. Y me pregunto, si no me deshiciera de todo esto que estoy aventando ahora, a dónde se iría. Qué haría mi cuerpo con todo ese sudor.

Otro problema es que el exceso de sudor se convierte en salitre. Y ando por la vida con las playeras negras con pañales inexistentes de manchas blancas. Sé que debería usar ropa de color en estos climas. Pero un verdadero punk usa ropa negra a cuarenta grados. Creo que es un poco tarde para un cambio de filosofía. Nunca he sido de esos que cambian de equipo. Con Santos hasta la muerte, a pesar de la directiva.

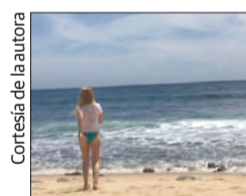
Siempre he creído que un poco de androstenona no está mal, pero creo que exageré. Me he hecho con la corona de la feromona y parece que no existe albañil que pueda arrebátarmela. Pero qué digo. Si los albañiles huelen mejor que yo. Lo cual me tiene sin cuidado, lo que ya no soporto es el maldito sudor. Mis axilas parecen dos bolsas de hielo abandonadas en la banqueta a las cuatro de la tarde. Se derriten a la velocidad de la luz.

Como ya he probado todo y nada funciona, echaré mano del recurso de los desesperados: la terapia fuego contra fuego. Me meteré una hora al temazcal. O sudo de una vez todo lo que tengo que deshidratarme. O sufro un choque de calor. ☑

ME FUI A DORMIR, MUERTA DE CALOR, apenas cubierta por una frazada delgada de la que pronto me despojé. En la cueva que es mi alcoba, me incomodaba la humedad del verano. Inicé el ritual de abandonarme al reposo, contar planetas y galaxias, repasar lo hecho y deshecho en el día, morir de ansiedad por la incertidumbre de mañana, *dormir, dormir, tal vez soñar*.

ESCUCHÉ UN MURMULLO, grave y cercano, me fascinó. Una voz pronunció mi nombre tres veces, resonó en mi interior como un eco submarino, conocido, quise buscarlo. Bajo la cama noté que había olas que inundaban la habitación. Las ventanas permanecían cerradas, no había goteras, no sabía de dónde se había filtrado tanto líquido. Observé mi reflejo en un reflejo cristalino, el mundo se duplicó frente a mí. El llamado se repitió y yo, curiosa, me dirigí hacia el misterioso clamor. Encontré un ser furioso, tosco, violento, a la vez sosegado y melancólico. Me aguardaba con los brazos abiertos, piel azul, la mirada acuosa y transparente. Lo reconocí. Era el mar, él, el siempre mar, una invitación a la vida o a la muerte.

Me sumergí en su inmensidad desconocida, me encomendé a la marea salvaje, dejé de respirar. La corriente me llevó hacia un destino líquido, errante. Un remolino, estelas y espuma me envolvieron, sentí un hormigueo de burbujas en la piel erizada. Un cardumen de peces dorados cruzó entre mis pies, cabalgué sobre



Cortesía de la autora

“ME AGUARDABA CON LOS BRAZOS ABIERTOS, PIEL AZUL, LA MIRADA ACUOSA Y TRANSPARENTE. LO RECONOCÍ”.

un delfín de aleta blanca, guiada por estrellas luminosas. Atravesé arrecifes, descubrí restos de navíos fantasmales, tesoros de naufragios centenarios, un ancla, espadas y el garfio de un histórico pirata. El piano de un crucero que aún tocaba el vals de los pasajeros ahogados, medusas y pulpos procedentes de otros mundos me abrazaron con sus tentáculos pegajosos. En el delirio el océano me hizo suya, adornó mi boca con corales, el pelo lo llenó de conchas trituradas y el cuerpo de caricias placenteras. Me inundó por dentro, fui fluidos toda entera, marejada, origen de la vida, arena, piedras, caracoles, organismos primigenios. Nos contemplé en profundidad, el mar y yo, fusionados en tsunami incontenible, envueltos en sargazo, arrasando pesadillas. En su rostro se asomó la tempestad, el presagio de que yo nunca más existiría.

Nadé hasta la cama, hallé sobre la almohada una perla solitaria, testimonio de que agua somos y del mar venimos.

.....
* Estoy loca de hartar. ☑

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charlyfornicio

LA MARRANA NEGRA DE LA AXILA POTENTE

OJOS DE PERRA AZUL

Por
KARLA ZÁRATE

@espia_rusa

MAR DE FONDO

REDES NEURALES

Por
**JESÚS
RAMÍREZ-BERMÚDEZ**
@JRBneuropsi

**SOBRE
LA CONCIENCIA
AFECTIVA**

“LA FIGURA DEL MUNDO PROPONE UNA NEGOCIACIÓN CON EL TIEMPO PERDIDO. ¿PERO CÓMO TRABAJAR LA PÉRDIDA DE UN PADRE AUSENTE?”

Durante años, mi padre quiso mantener el orden en su biblioteca. Al final la segunda ley de la termodinámica impuso las condiciones: todo sistema transita a un estado de energía libre, caótico. Ya no era posible saber con exactitud en dónde encontrar un libro. Llegaban novedades editoriales y el librero se desbordaba; debíamos podarlo, como a un árbol. Nunca falta el visitante que saca un volumen y lo deja fuera de lugar tras manosearlo. El orden fue derruido lentamente por la abundancia y el descuido. Un día me retiré sin el libro que buscaba, pero hice un rastreo en la última esquina de la biblioteca. Mira, qué chistoso, me dije: no he leído este libro de Juan Villoro. Era *Los once de la tribu*.

Detenido ante la puerta, revisé el índice. Eran textos sobre fútbol, música, cultura de masas. En esa época mi interés estaba lejos de la crónica periodística, y apenas descubría el género del ensayo. *La noche navegable* había sido un punto de reunión para mi familia. Era un libro que convocaba a mi mamá, quien nos acompañaba en la conversación, animada. El relato de “Yambalalón y sus siete perros” fue una revelación para todos porque sintetizaba la vocación realista y el amor por la fantasía. La síntesis era peligrosa para mi estabilidad emocional: sugería el final de lo fantástico y la inmersión inevitable en las contingencias de lo real. Mi padre y yo hacíamos corajes porque otro libro de relatos, *Tiempo transcurrido*, era ignorado por la crítica. A veces sentíamos que el propio Villoro no valoraba lo suficiente esa pequeña antología de crónicas imaginarias.

Quiero poner atención otra vez al recuerdo, antes de cambiar el tema: un muchacho de veintidós años está parado en la biblioteca, frente a la puerta, con un libro en las manos. Hay un calor terrible. Se oyen las risas de niños y adultos allá afuera, en la alberca. Pero el lector ya se ha metido en *Los once de la tribu*. Recorre las páginas del primer escrito, donde Villoro narra su desconcierto ante la figura pública y privada del padre: un filósofo con una obra memorable. Con precisión fenomenológica, Juan describe los sentimientos grises de una infancia en la que algo debía suceder, pero no sucedía. La vitalidad prometida no lograba gestarse.

EL PADRE DE JUAN era misterioso, pero su carácter frío, indiferente, contribuía a la tensión emocional en el hogar. No había una explicación para la distancia desproporcionada entre el padre y el hijo. El hijo no contaba con la explicación. Las cosas cambiaron cuando supo que la familia no podía viajar a Estados Unidos porque el filósofo tenía prohibida la entrada. Esa noticia despertó la fantasía de Juan. ¿Quién era su padre, realmente, para merecer el extraño honor de tal prohibición? ¿En qué sentido ese hombre dedicado a la filosofía ponía en peligro al imperio más poderoso del mundo? ¿Era algo así como un agente secreto en el disfraz de un profesor adusto y sobrio?

Villoro confiesa que el toque de fantasía mejoró la relación afectiva con su padre. Tal vez la capacidad para mirarnos como si fuéramos algo más —algo diferente a lo que somos— es un aspecto literario de la percepción cotidiana. ¿La creación artística surge en la frontera entre la racionalidad y las fantasías provocadas por el miedo, el odio o el deseo? Años después, encuentro un libro de Juan Villoro editado por Random House. Se titula *La figura del mundo*.

Han pasado décadas desde que leí *Los once de la tribu*, pero el autor es experto en crear estados ilusorios de familiaridad: conversas con el autor como si el encuentro previo hubiera dejado temas pendientes que han crecido bajo el radar de la conciencia, en la composta psicológica de la memoria. Aunque se trata de otro libro, Juan Villoro prosigue la conversación acerca de su padre, con atención a las pautas de comportamiento, a los detalles que dibujan su estilo de personalidad. “Cuando me habló de la Ley del Talió, lo malinterpreté y pensé que podía aplicarla en casa.



Juan Villoro (1956).

Mi madre me dio un manazo y yo le di otro. Esa tarde, mi padre me arrestó en su cuarto. Después de unos minutos de silenciosa detención, en los que pensó con cuidado lo que debía decir, me aclaró, como si el futuro ya hubiera sucedido, que yo no volvería a agredir a mi madre y que debía pagar por lo que había hecho en el pasado (es decir, unas horas antes). Me puso las manos en la espalda y propinó unas nalgadas ejemplares”.

¿Es una autobiografía? *La figura del mundo* es una memoria relacional entrañable acerca del otro, desde la posición del testigo “solitario y subjetivo”. Según Villoro, para captar el sentido de una época la literatura no tiene otra vía de acceso más que la perspectiva del mirón aislado que aspira a que su versión sea compartida por otros, “transformada en materia común a través de la lectura”. Tengo confianza en el poder de los libros para crear comunidades; esto sucede cuando la experiencia literaria genera una sintonía intersubjetiva. Un estudio de Pauline Perez, en el Instituto del Cerebro de París, mostró que las narraciones sincronizan incluso nuestros ritmos biológicos —los ritmos del corazón. Estos cambios corporales, interoceptivos, son indispensables para formar las emociones literarias. Pero eso depende de la atención consciente que dedicamos al contenido del relato.

LA FIGURA DEL MUNDO busca una sincronización de largo aliento entre lectores solitarios que han vivido el anhelo de una presencia paterna. Es una evocación en torno a las posibilidades de un reencuentro imaginario con la familia, el sentido de una época, los sentimientos traslapados. “Si la vida adulta es un espejo distorsionado de la infancia, no es difícil suponer que ahora hablo para sobreponerme al silencio que guardé en los años más importantes de mi vida”. *La figura del mundo* propone una negociación literaria con el tiempo perdido. ¿Pero cómo trabajar a la vez las pérdidas de una época, de un padre ausente, y de los sentimientos encubiertos? Villoro lo hace mediante el juego, por supuesto, pero lleva a su límite las posibilidades de un método que lleva a la creación de imágenes existenciales.

Ésta es mi hipótesis: el filósofo analiza en silencio las figuras del mundo y del intelecto. Su hijo, el escritor, hereda los paisajes analíticos, pero los sintetiza mediante escenas y aforismos narrativos que contienen, en escala, las claves para entender la forma del mundo que permanece afuera del libro. Cada capítulo actualiza los conflictos psicológicos y sociales de la hora, pero el sentido de los conflictos se cristaliza mediante escenas reflexivas. Son como imágenes con aspectos cognitivos, afectivos, históricos y contextuales. Cada escena propone una síntesis holográfica, si se permite la metáfora. Si una fotografía se corta por la mitad, cada trozo muestra la mitad de la escena; en el caso de un holograma partido en dos, cada mitad muestra la escena completa. Mediante este juego intrincado de aforismos narrativos se consigue una síntesis que ya no puede romperse, porque si se rompe, cada fragmento literario contiene las pautas de la escena completa. Es el regalo de la literatura a la memoria autobiográfica. ■



TEATRO DE SOMBRAS

VLADIMIR Y ESTRAGÓN CONTEMPLAN EL SUICIDIO

POR GUILLERMO HURTADO

El tema del suicidio no debe tomarse a la ligera. No sólo se trata de un asunto que toca fibras muy sensibles, sino que, además, como problema filosófico, es de los más hondos, acaso el mayor de todos, como alguna vez dijo Camus.

Samuel Beckett es uno de los autores más célebres del llamado "teatro del absurdo". En las obras de esta corriente, la existencia humana queda reducida al sinsentido. Quizá la pieza más famosa de este repertorio sea *Esperando a Godot*, escrita en 1949 y estrenada en 1953.

En *Esperando a Godot*, dos personajes, Vladimir y Estragón, esperan a un hombre llamado Godot, que nunca llega. Mientras lo aguardan, suceden varias cosas irrelevantes que marcan el tiempo vivido en el que Vladimir y Estragón aguardan a Godot, personaje misterioso que nunca aparece en escena pero que envía un mensajero para avisar que no llegará, pero que mañana lo hará sin falta.

Se han dado numerosas interpretaciones de la obra de Beckett. Una de ellas es que Godot es Dios. No entraré aquí en aquella jungla hermenéutica. Lo que quiero es decir algo sobre el final de la obra en la que, desesperados, Vladimir y Estragón contemplan el suicidio.

Estragón le dice a Vladimir "¿Y si nos

ahorcamos?", Vladimir responde "¿con qué?". Estragón le propone que usen su cinturón. Sin embargo, el cinturón de Estragón no es de piel, sino, como el de Cantinflas, es un vil cordón. Al quitarse el cinturón, los pantalones se le caen a la altura de los tobillos. Vladimir y Estragón jalan de una punta del cordón, para comprobar su resistencia, y se rompen en dos. Estragón le dice a Vladimir que mañana podrán traer una buena cuerda. Vladimir le responde que mañana podrán colgarse, a menos de que venga Godot. Estragón le pregunta "¿Y si viene?". "Entonces estaremos salvados", responde Vladimir. Después de un silencio, Estragón le pregunta a Vladimir, "¿Ahora que hacemos?". Éste le responde, "vámonos, pero súbete los pantalones". "¿Qué me quite los pantalones?", pregunta el tonto de Estragón. "No, que te los subas". Así lo hace Estragón. "Vámonos", dice Vladimir, pero no se mueven y cae el telón.

Este final de la obra nos deja perplejos. No es lo mismo lo absurdo que lo ridículo, es más, parece haber algo inherentemente trágico en el absurdo, empero, Beckett se empeña en burlarse de la miseria de sus personajes, tanto así que los condena a un intento chusco de suicidio que ni siquiera son capaces de realizar.

Beckett hace uso de un recurso del teatro de vodevil más burdo: que se le caigan los pantalones a Estragón. Inmediatamente después, Beckett usa otro tosco recurso cómico, Vladimir le dice a Estragón que se suba los pantalones

que sí se los quita. Estamos frente a un par de burlas groseras que contrastan con la gravedad del asunto: el suicidio de Vladimir y Estragón. El público se ríe del ridículo que hace Estragón en su fallido intento de quitarse la vida. ¿Por qué hace esto Beckett? Acaso no sabe que hacer bromas sobre el suicidio es de pésimo gusto y, más aún, algo profundamente ofensivo.

En este momento climático de la obra, podemos trazar un ir y venir de nuestra conciencia frente a la trama. Primero nos reímos automáticamente de Estragón, de su ingenuidad, de su estupidez. Luego, caemos en cuenta de que hay algo incorrecto en reírse de él, porque el suicidio no es algo de que lo uno pueda reírse. El tercer momento, el de la anagnórisis, es descubrir que Vladimir y Estragón nos representan y que, por lo mismo, el absurdo de su existencia también es el nuestro; al reírnos de Vladimir y Estragón nos hemos reído de nosotros mismos. El cuarto momento, el más perturbador, es entender que incluso nuestra muerte, como la de Vladimir y Estragón, puede ser objeto de la risa de un espectador externo. Después de estas vueltas de nuestra reflexión, el tema del suicidio adquiere otra dimensión: la muerte, cualquiera que sea su causa, no le da ni le quita nada al universo. En el orden o, mejor dicho, en el desorden supremo de las cosas, la muerte natural o accidental y el suicidio vienen a ser lo mismo: un detalle absurdo.



LA MANDATARIA Marina del Pilar, ayer, en conferencia.

Impulsan desarrollo de las dos bajacalifornias

Redacción

ANTE al Presidente Andrés Manuel López Obrador, la gobernadora de Baja California, Marina del Pilar Avila Olmeda, presentó en Isla de Cedros el Plan Integral para el Bienestar Mulegé-Isla de Cedros en el que las administraciones federal y estatal suman esfuerzos para atender las necesidades de toda la población e impulsar el desarrollo de las comunidades que viven en la zona fronteriza entre Baja California y Baja California Sur.

Marina del Pilar hizo un reconocimiento al Ejecutivo federal por ser el primer mandatario en décadas en visitar la isla, una de las regiones más lejanas de la zona urbana de Baja California.

Sin embargo, con más contactos con las autoridades y así lo demuestran las constantes jornadas de salud, las acciones para el bienestar integral, la reparación de los

caminos de la isla y las acciones tendientes a que todos los hogares cuenten con el agua que necesitan para subsistir, dijo.

Destacó que se acabó la época en que las y los habitantes de regiones apartadas eran ignorados por las autoridades, ya que hay cercanía de estas con la sociedad y eso se manifiesta en que todos los hogares isleños cuentan con al menos un apoyo del Gobierno de México y del Gobierno del Estado de Baja California

López Obrador realizó una serie de compromisos como la instalación de la Universidad del Bienestar, la entrega de becas, la continuación y el reforzamiento de los programas de bienestar y atención a la salud de los grupos en condición de vulnerabilidad, además de reconocer a la gobernadora Marina del Pilar por gestionar y avanzar en la continuación de la carretera en Isla de Cedros, misma que será culminada por el Gobierno federal.

Agua, alimentación y salud, prioridad en BCS, destaca

Redacción

"LA PRIORIDAD es el agua, alimentación y salud del pueblo", aseguró el Presidente Andrés Manuel López Obrador, durante su visita a La Paz, Baja California Sur, donde reiteró su compromiso de seguir al pendiente de lo que ocurre en la entidad y respaldar su desarrollo.

En conferencia matutina, donde estuvo acompañado por el gobernador Víctor Manuel Castro Cosío, a quien llamó amigo y hermano, así como por las secretarías de Gobernación, Luisa María Alcalde, y de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez, el primer mandatario reiteró que en la entidad se continuará impulsando el movimiento de transformación.

Como prueba de ese compromiso, recordó que el Gobierno federal ha destinado al estado recursos por 18 mil millones de pesos en apoyo a temas como el agua, con la planta desaladora de Los Cabos; salud, con los hospitales del ISSSTE en Los Cabos y Santa Rosalía y las clínicas en Vizcaíno y La Paz; infraestructura, con las carreteras a San Francisco, Vizcaíno y Guerrero Negro; además de beneficiar a la población a través de 10 programas sociales.

"Con Jóvenes Construyendo el Futuro son dos mil 10 beneficiarios que reciben seis mil 310 pesos mensuales mientras se capacitan y 266 jóvenes que estudian en el nivel universitario reciben becas de cinco mil pesos bimestrales, además de los 28 mil 652 estudiantes de nivel medio

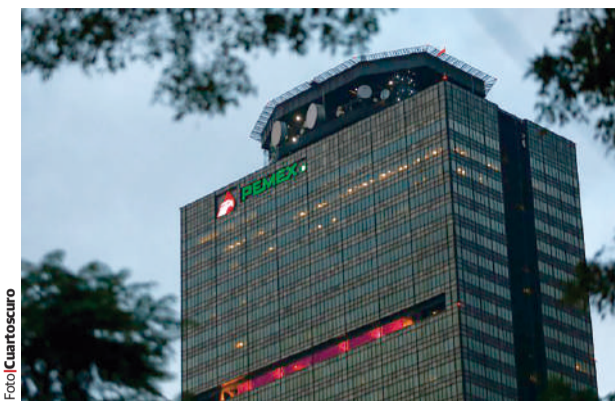


EL GOBERNADOR de BCS, Víctor Manuel Castro, ayer, en la conferencia matutina.

superior con becas y cuatro mil 111 niñas y niños de madres solteras que se ven beneficiados con este recurso; falta por atender, y vamos a seguir", puntualizó.

El gobernador Castro Cosío expresó la gratitud del pueblo y de la administración que encabeza por el respaldo recibido e hizo el compromiso de continuar trabajando de manera conjunta para responder mejor al espíritu de la Cuarta Transformación, que es el mejor bienestar para todos.

Asimismo, destacó "la visión de un Presidente que no ve barreras geográficas, que no se detiene a ver esta línea o la otra. Para el Presidente, toda esta nación, desde esta puntita de la patria, vale tanto. Por eso, dijimos: Juntos, Mulegé, del olvido a la esperanza".



LA CALIFICADORA también puso ayer en observación negativa las calificaciones de la petrolera mexicana.

Fitch baja notas de Pemex; ve débil operación

Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

FITCH RATINGS rebajó las calificaciones de incumplimiento de emisor (IDR, por sus siglas en inglés) de largo plazo en moneda local y extranjera de Petróleos Mexicanos (Pemex) a 'B+' de 'BB-', nota que significa un riesgo de incumplimiento significativamente elevado en relación a otros emisores u obligaciones en el mismo país.

LA CALIFICACIÓN B+ se refiere a un riesgo de incumplimiento significativamente elevado en relación a otros emisores u obligaciones en el mismo país.

Eltip

Fitch también colocó las calificaciones en observación negativa o Rating Watch Negative (RWN) y bajó la nota de aproximadamente 80 mil millones de dólares de las notas internacionales en circulación de Pemex a 'B+'/'RR4' de 'BB-'.

La agencia explicó que las rebajas reflejan el continuo desempeño operativo débil de Pemex, lo que resultó en que Fitch redujera varios de los puntajes de relevancia ESG (factores ambientales, sociales y de gobierno corporativo) de la compañía a '5' y se espera que limite aún más sus fuentes de financiamiento de bancos, inversionistas y proveedores.

"La reducción de estos puntajes de relevancia refleja el impacto ambiental y social asociado con múltiples accidentes en las instalaciones operativas de Pemex desde febrero del 2023, que resultaron en víctimas y lesiones a sus empleados y daños a infraestructura y activos críticos", abundó.

Expuso que la observación negativa de las calificaciones refleja la preocupación sobre la capacidad y voluntad del Gobierno mexicano para mejorar materialmente la posición de liquidez y la estructura de capital de la empresa en los próximos dos años sin concesiones de los acreedores.

Señaló que Pemex enfrenta vencimientos de bonos de deuda internacional por cuatro mil 600 millones de dólares en 2023 y 10 mil 900 millones de dólares en 2024.

"El refinanciamiento de esta deuda expondrá a la empresa a mayores gastos por intereses que estresarán aún más su flujo de efectivo", anticipó la evaluadora internacional.

4
Mil 600 mdd. vencimientos de deuda de Pemex en 2023

Cierra en nuevo mínimo de \$16.73

Superpeso está en su mejor nivel desde 2015

Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

El tipo de cambio marcó un nuevo mínimo en el año, al cerrar este viernes en 16.7383 pesos por dólar, nivel no visto desde el 7 diciembre del 2015, alentado por las expectativas del mercado en torno a un fin del ciclo de alzas de tasas de interés y a pesar del recorte en las calificaciones de Petróleos Mexicanos (Pemex) por parte de Fitch Ratings.

EL TIPO de cambio se cotizó ayer a la venta en un mínimo de 16.7180 pesos y un máximo de 16.8400 pesos por dólar, según datos del Banco de México.

Eldato

Así, la moneda mexicana registró una apreciación de 0.6 por ciento con relación a su cotización previa, revirtiendo la depreciación que mostró al inicio de la sesión, con lo que logró su sexta jornada consecutiva de avances.

Según CIBanco, este comportamiento obedece a que las ganancias de los mercados financieros de estos últimos días, sobre todo en aquellos de mayor riesgo, ha tenido mucho que ver la posibilidad de que la Reserva Federal (Fed) de Estados Unidos frene los incrementos de tasas de interés después del de este mes.

El tipo de cambio se cotizó a la venta en un mínimo de 16.7180 pesos y un máximo de 16.8400 pesos por dólar. La moneda nacional acumula una ganancia de 14.20 por ciento en lo que va del año.

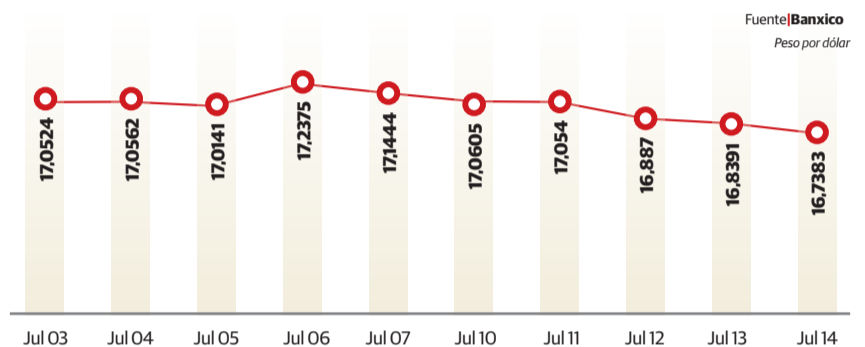
La directora de Análisis Económico-Financiero de Grupo Financiero Base, Gabriela Siller, comentó que la apreciación del peso se debe a la expectativa de que la Fed está próxima a concluir con el ciclo de alzas a la tasa de interés, ya que la inflación al consumidor y al productor en Estados Unidos se está desacelerando.

"Por ahora, es casi seguro que la Fed aumentará la tasa de interés en 25 pun-

INFLUYE en su comportamiento la creciente expectativa del fin de alza en tasa de interés de la Fed, según analistas; la moneda mexicana acumula apreciación de 14.20% en el año

Tipo de cambio

La moneda sigue imparable y se ubica por debajo de 17 pesos por dólar.



AMLO PRESUME FORTALEZA DE MONEDA MEXICANA

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador presumió "al peso fortachón" frente al dólar al ubicarse el jueves en 16.81 unidades, "para que se enojen un poquito nuestros adversarios".

En la conferencia de prensa matutina en La Paz, Baja California Sur, calificó como una buena noticia la apreciación de la mexicana en las últimas semanas.

"Miren cómo está el peso de fuerte, está fortachón el peso, y de esto no dicen nada los medios. A lo mejor sabes dónde está, en el Reforma", ironizó al solicitar al vocero Jesús Ramírez mostrar la primera plana del diario.

Antes, destacó que México es el tercer país con menos desempleo, debido al crecimiento económico y mejores salarios.

"Las cosas están mejorando en el país, están aumentando los salarios, el salario mínimo, de trabajadores especializados que están ganando más. En promedio el salario mínimo ha aumentado en cuatro años alrededor de 90 por ciento en términos reales, en términos nominales más del doble el salario mínimo.

Sergio Ramírez

tos base el 26 de julio, a un rango entre 5.25 y 5.50 por ciento, pero la probabilidad de más aumentos ha disminuido considerablemente después de conocerse los datos de inflación", agregó.

No obstante, apuntó, algunos funcionarios de la Fed han comentado que aún es muy pronto para saber si es suficiente lo que han hecho hasta ahora para llevar la inflación al objetivo del 2 por ciento,

por lo que han dejado la puerta abierta para otro aumento adicional.

Siller precisó que, si bien el peso mexicano tocó mínimos anuales, no es la divisa más apreciada entre los principales cruces frente al dólar, ya que las más apreciadas fueron la corona sueca con 5.74 por ciento, la corona noruega con 5.69 por ciento y el florín húngaro con 5.28 por ciento.

Retiros por desempleo alcanzan récord

Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

EN EL PRIMER SEMESTRE del 2023 se efectuaron retiros parciales por desempleo por 11 mil 902.3 millones de pesos, un monto histórico para un mismo periodo y con un incremento de 10.4 por ciento con respecto a enero-junio del año pasado.

Según datos de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar), los recursos fueron retirados entre enero y junio por 791 mil 254 personas que perdieron su empleo, lo que significa una disminución de 15.3 por ciento con relación a quienes recurrieron a este beneficio en el primer semestre del 2022.

Esto refleja que menos personas sin empleo dispusieron de sus ahorros de pensión en sus cuentas individuales en las Afores, pero por un mayor monto, ya que en el primer semestre del 2022 fue en promedio de 11 mil 548 pesos, mientras que de enero a junio de este año se elevó a 15 mil 042 pesos por persona.

Tan sólo en junio de este año, los recursos retirados parcialmente de las Afores por concepto de desempleo ascendieron a dos mil 154.9 millones de pesos, cifra mayor en 10.5 por ciento al mismo mes del 2022.

Este monto fue dispuesto en el sexto mes del 2023 por 139 mil 874 personas que perdieron su trabajo, lo que implica 16 por ciento menos que en junio del año

pasado.

La Consar también reportó que en junio del 2023 las Afores volvieron a terreno positivo, al registrar plusvalías de 63 mil 566.8 millones de pesos, tras la ligera minusvalía de 241.6 millones de pesos en mayo.

Con ello, en el primer semestre del año las administradoras acumulan plusvalías por 206 mil 039 millones de pesos, cantidad que se compara positivamente contra las minusvalías que presentaron de enero a junio del 2022 por 360 mil 991 millones de pesos.

Apuntó que en los últimos 12 meses las Afores presentan resultados positivos, con plusvalías por 351 mil 551 millones de pesos.



ESTUDIANTES protestan, el pasado 30 de junio, afuera de la Corte Suprema, en Washington.

Biden condona 39 mil mdd en deuda estudiantil

Redacción

EL GOBIERNO del presidente de Estados Unidos, Joe Biden, anunció este viernes que cancelará 39 mil millones de dólares en deuda estudiantil de más de 804 mil prestatarios, gracias a una serie de correcciones que permiten contabilizar con mayor precisión los pagos mensuales admisibles en el marco de los actuales planes de amortización basados en los ingresos.

Así lo anunció el Departamento de Educación, que detalló que los prestatarios serán elegibles para la condonación si han realizado 20 o 25 años de pagos mensuales. El programa limita los requisitos de pago para los prestatarios de bajos ingresos y perdona su saldo restante después de un número determinado de años.

Añadió que el alivio aborda lo que describió como "inexactitudes históricas" en el recuento de pagos que califican para la condonación según los planes.

LA VICEPRESIDENTA Kamala Harris dijo que seguirán luchando para que los estadounidenses accedan a una educación de calidad sin asumir una deuda inmanejable.

Eltip

En la actualidad existen varios tipos de planes de amortización basados en los ingresos para los beneficiarios de préstamos federales, que basan los pagos en los ingresos del prestatario y el tamaño de su familia, independientemente de su deuda total pendiente. Una vez alcanzado un umbral de condonación de 20 o 25 años, se elimina el saldo restante.

"Durante demasiado tiempo, los prestatarios quedaron al margen de un sistema que no funcionaba y que no llevaba un registro preciso de su progreso hacia la condonación", dijo el secretario de Educación, Miguel Cardona.

"Al corregir los fallos administrativos del pasado, nos aseguramos de que todo el mundo obtenga la condonación que merece, como hemos hecho con los funcionarios públicos, los estudiantes engañados por sus universidades y los prestatarios con discapacidades permanentes, incluidos los veteranos", añadió en un comunicado.

Biden ha dicho que buscará nuevas medidas para proporcionar alivio de préstamos estudiantiles a los estadounidenses después de que la Corte Suprema bloqueó su plan para cancelar cientos de miles de millones de dólares en deuda.

804

Mil personas se verán beneficiadas con la medida

Zelenski descarta invasión de su vecino

Wagner ya entrena a militares de Bielorrusia

ATAQUE A UCRANIA
SEGURIDAD MUNDIAL EN RIESGO

Redacción

Mercenarios de la milicia rusa Grupo Wagner entrenan ya a las fuerzas de defensa territorial de Bielorrusia, tres semanas después de la rebelión abortada de ese grupo paramilitar en Rusia, pese a lo cual, el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, descartó que exista una "amenaza de invasión" del aliado de Moscú a su país.

"Unidades de las tropas de defensa territorial reciben entrenamiento cerca de Asipovichy (este). Los reclutas aprenden técnicas de desplazamiento en el campo de batalla y de tiro táctico, adquiriendo conocimientos en ingeniería y medicina táctica", indicó el ministerio bielorruso de Defensa.

"Los combatientes de la compañía militar privada Wagner actúan como instructores en varias áreas militares", añadió el ministerio, que también publicó un video de los ejercicios en YouTube.

ANTE LAS FUERTES presiones de los regímenes de Cuba, Venezuela y Nicaragua, se confirmó que Zelenski no asistirá a la cumbre entre la UE y la CELAC de la próxima semana.

Eltip

"No hay duda de que ésta es una experiencia muy útil para nuestro ejército. No hemos participado en combates desde el final de la guerra en Afganistán (de 1979)", afirma un militar en ese video.

"Ellos participaron en acciones de combate y esto, claro está, es una experiencia muy útil para nuestro Ejército bielorruso, que no participó en combates reales desde la guerra (soviética) de Afganistán", señaló un soldado. "Son gente muy preparada, que saben lo que hacen, pueden enseñarnos muchas cosas. Es una herramienta muy útil", indicó otro.

El presidente bielorruso, Aleksandr Lukashenko, dijo previamente que el Grupo Wagner es la unidad "más experimentada en combates" y que "puede servir a la defensa de Bielorrusia si el país es atacado".

Por separado, el presidente ucraniano indicó que las informaciones de Inteligencia llevan a descartar una amenaza de invasión de su vecino, a medida que avanza la guerra en el país.

No obstante, señaló que el jefe de las Fuerzas Armadas ucranianas, Valeri Zaluzhni, abogó por reforzar el flanco en dirección a Bielorrusia de forma preventiva.

Asimismo, anunció un aumento de la producción en materia de defensa, especialmente respecto a los drones e hizo hincapié en que se reforzó la seguridad de las centrales nucleares del país, especialmente cerca de la frontera.

A su vez, el presidente polaco, Andrzej Duda, afirmó que el país está dispuesto a fortalecer aún más la frontera con Bielorrusia ante la llegada de milicianos del Grupo Wagner al país vecino.

EL GRUPO PARAMILITAR capacita a reclutas en desplazamiento en campo de batalla, tiro táctico, ingeniería y medicina; pese a "bajo riesgo", Ucrania refuerza sus fronteras



EL EJÉRCITO ucraniano lanza un misil a posiciones rusas en Bajmut el 12 de julio.

Putin asegura que milicia "simplemente no existe"

Redacción

EL PRESIDENTE RUSO, Vladimir Putin, declaró que el Grupo Wagner "simplemente no existe" como entidad legal, agregando otro comentario inescrutable a la serie de acontecimientos luego de que los mercenarios protagonizaran un alzamiento el mes pasado.

"No hay una ley sobre organizaciones militares privadas. Simplemente no existe", dijo el mandatario en entrevista con el diario ruso *Kommersant* el jueves, en referencia al grupo paramilitar.

Putin ofreció al diario en su propia versión de un evento en el Kremlin el 29 de junio en que participaron 35 comandantes del Wagner, entre ellos el líder del grupo, Yevgeny Prigozhin. Dicho encuentro se produjo apenas cinco días después de que Prigozhin liderara un sorprendente pero efímero alzamiento contra las autoridades en Moscú.

Putin dijo que en esa reunión, el jefe de Wagner rechazó una oferta de mantener sus elementos en Ucrania, donde han

participado en batallas, bajo el liderazgo de su comandante directo.

"Todos podrían haberse quedado en un solo lugar y seguir sirviendo", dijo Putin al diario, "y nada hubiera cambiado para ellos. Habrían seguido estando comandados por la misma persona que ya antes era su comandante real". En este punto se refiere a Serguei Shoigu, ministro de Defensa, con quien Prigozhin mantuvo una disputa hasta el 24 de junio.

Putin ha dicho en otras ocasiones que los soldados de Wagner tenían que escoger entre firmar contratos con el Ministerio de Defensa, mudarse a Bielorrusia o dejar de servir. Según él, si bien "muchos de ellos asintieron con la cabeza" cuando ofreció su propuesta, Prigozhin la rechazó, diciendo que "los muchachos no aceptarán tal decisión".

Ésta, según Putin, fue "una de varias opciones de empleo" ofrecidas en la reunión.

Los miembros del Wagner están completando el proceso de entregar sus armas a las fuerzas rusas, aseguró el Ministerio de Defensa el miércoles.

2
Mil equipos militares entregó Wagner a Rusia

Por separado, el portavoz del Pentágono, general Pat Ryder, aseguró que los mercenarios del grupo ruso Wagner ya no participan en los combates en Ucrania de forma "significativa", después de la fallida rebelión del grupo en Rusia a finales de junio.

"En este momento, no vemos que las fuerzas de Wagner estén participando de alguna forma significativa en apoyo a los combates en Ucrania", afirmó. Los combatientes de Wagner tuvieron un papel

importante en la ofensiva rusa en Ucrania, en particular en la batalla por Bajmut, una ciudad devastada cuya captura fue reivindicada en mayo por Moscú. Hace una semana las autoridades bielorrusas afirmaron que los mercenarios se trasladarían a ese país tras el fracaso de la sublevación del 24 de junio.

Esta semana el Ministerio de Defensa bielorruso adelantó que planeaba aprovechar la llegada de Wagner al país para realizar un "intercambio de experiencias" con los paramilitares rusos.

8

Mil vehículos de combate destruyó Ucrania

Guerra en Europa



Artem en el homenaje a Liza en Vinnytsia, ayer



Liza, de 4 años, perdió la vida mientras volvía a su casa de una clase de logopeda

Rostyslav Averchuk. LEÓPOLIS

Una pequeña figura de ángel cuelga de uno de los 29 sakura plantados en el lugar en Vinnytsia donde Liza Dmitrieva, la niña de 4 años con síndrome de Down, y otras 28 personas fueron asesinadas hace un año por misiles rusos. «Un ángel» era como la llamaban con frecuencia sus padres. «Sí, ella era especial. Pero a diferencia de muchos otros niños, nunca fue mala. Nunca la he visto dañar un alma, y todos los animales la adoraban», recuerda su padre Artem.

No ha podido contener las lágrimas en el acto de conmemoración que tuvo lugar ayer en Vinnytsia, unos 500 kilómetros de la línea de frente, un año desde que tres misiles rusos acabaron con la vida de su hija. Recuerda en una conversación con LA RAZÓN muchos de los momentos brillantes que Liza trajo a su vida. «Ahora me parece que Liza se apresuraba a vivir. Quería intentar todo lo posible en la vida mientras pudiera, como si supiera que algo así sucedería». Fueron las imágenes de Liza las que dieron la vuelta al mundo inmediatamente después del ataque. Regresaba de una clase de logopedia con su madre cuando

un misil impactó en una concurrida plaza al lado de una de las calles centrales de la ciudad.

Su madre, Iryna, quien había compartido un vídeo con hija horas antes del ataque, resultó gravemente herida pero salvó la vida. Le pidió a un hombre, que estaba sentado en la acera sosteniéndose la cabeza, que ayudara a su hija. Iryna no pudo entender por qué respondió que no podía hacer nada, después de mirar el cuerpo de Liza. Para Artem, todo lo que ha seguido desde entonces no es «una vida», es «existir». «Simplemente me despierto por la mañana y me acuesto por la noche», dice resignado. Artem habla poco sobre sí mismo, enfocándose en su hija, sonriendo al recordar este y aquel detalle. «Era una niña extremadamente inteligente. Hablaba con nosotros y sabía lo que quería. Solo tomaba un poco de esfuerzo extra, como si estuviera

«Quiero un castigo para los que mataron a Liza»

► LA RAZÓN conversa con Artem el padre de la niña de 4 años con síndrome de Down que murió víctima de tres misiles rusos

El grupo Wagner desaparece del campo de batalla

► El Pentágono considera que el grupo Wagner ya «no participa de forma significativa» en los combates en Ucrania a raíz de la rebelión del 24 de junio liderada por, Yevgueni Prigozhin. «La mayoría de estas fuerzas están aún en zonas de Ucrania ocupadas por Rusia, pero en el plano efectivo no están ya contribuyendo al combate». Después Bielorrusia confirmó que mercenarios están entrenando a sus tropas regulares.

aprendiendo un idioma extranjero, para entenderla. Quienes la amaban, como nosotros, eran capaces de hacerlo», comparte.

Los problemas de salud de Liza obligaron a sus padres a dedicarse plenamente a ella, incluso después de divorciarse. Artem recuerda haber conducido a Vinnytsia después de que Liza dejara de respirar al tratar de recuperarse de una cirugía cardíaca. «Solo esperaba que pasara por todas las cosas difíciles durante su infancia y que tuviera una buena vida después. Ni lo podía imaginar que terminaría de esta manera», relata con amargura. Los recuerdos fluyen uno tras otro, con lágrimas y sonrisas simultáneas que reflejan la mezcla de sufrimiento y ternura que el afligido padre siente por su hija. «Siempre quiso probar todo lo que me veía hacer. A menudo tenía miedo, ¡pero estaba tan feliz

una vez que le enseñé cómo hacer algo!», recuerda.

Liza amaba a los animales y ellos también la amaban. El doguillo de la familia a menudo se acostaba en el vientre de la madre de Liza cuando estaba embarazada y se enfermó después de su muerte. «Le rogué al perro que no muriera porque era lo único vivo que me quedaba de mi hija», explica. Ha evitado autolesionarse o volverse loco. Una cosa que lo ayudó a ponerse en marcha fue la necesidad de organizar el funeral de Liza mientras su madre estaba hospitalizada.

Cuando Artem deja de hablar de Liza, afirma en tono firme: «Quiero castigo para todos los que dieron órdenes y los que apretaron botones para enviar los misiles que mataron a mi hija». Actualmente, intenta encontrar al menos algo de consuelo en la gestión de una fundación benéfica que creó en memoria de Liza y que busca ayudar a otros niños afectados por la guerra. «En Ucrania siguen muriendo niñas y niños que hace un poco más de un año sonreían despreocupados en su infancia feliz, como mi Lisa», reza la página. «Tú y yo teníamos planes y sueños grandiosos. Ahora, mi pajarito, estás durmiendo y nunca más despertarás. Y solo regresas a mis sueños».

Las promesas incumplidas de Sunak acercan el cambio de ciclo

► Hace un año su dimisión como ministro del Tesoro provocó la caída de Johnson

Celia Maza. LONDRES

Rishi Sunak siempre fue consciente que su dimisión como ministro del Tesoro en el Gobierno de Boris Johnson sería la pieza clave

de dominó que precipitaría el derrumbe de toda la fila. Y con ese propósito actuó hace justo ahora un año. El plan funcionó. Johnson terminó abandonando Downing Street y tras el caos económico provocado por la fugaz Liz Truss los conservadores acabaron eligiéndole como líder. Su única es-

peranza de supervivencia política siempre fue la de presentarse como un hombre moderado y trabajador que habla a través de los logros. Sunak sabe que no tiene una personalidad arrolladora y que es incapaz de deleitar a masas como lo hacía su polémico predecesor. Pero invitó a un país escéptico a juzgarle por cinco promesas: reducir la inflación a la mitad este año, reducir las listas de espera del Sistema Nacional de Salud, reducir la deuda, hacer crecer la economía y, lo más controvertido de todo, detener las pateras.

El problema es que al finalizar el curso no ha conseguido cumplir ninguna de ellas y eso debilita cada vez más su posición entre las filas de un Partido Conservador que, tras trece años en el poder, asume que el final de ciclo parece estar cada vez más cerca. El «premier» no ha perdido la esperanza de ganar las próximas elecciones de 2024. Como adicto al trabajo, pasa sus días encerrado en el Número

10 con sus asesores analizando hojas de cálculo diseñadas para exprimir hasta la última gota de rendimiento. Pero no puede darse el lujo de ignorar unas encuestas que dan hasta 20 puntos de ventaja a la oposición laborista.

La puntilla final para el desplome de Sunak en las encuestas ha sido el fallo de la Corte de Apelaciones que ha declarado ilegal su controvertido plan para deportar a Ruanda a los inmigrantes que lleguen por rutas irregulares. Pese a que el Gobierno recurrirá ahora al Tribunal Supremo eso podría llevar meses y, mientras tanto, las llegadas de embarcaciones pequeñas a través del Canal de la Mancha amenazan con superar el récord registrado el año pasado cuando más de 45.000 personas llegaron por estas vías.

No ha conseguido atajar la inflación, ni reducir las listas de espera o la inmigración

Comparado con otros países europeos, no es desmesurado. Pero en la Global Britain post-Brexit son cifras cargadas de simbolismo ya que durante la campaña del histórico referéndum de 2016, los euroescépticos repitieron cuál mantra la importancia de recuperar «el control de las fron-

teras». En lo que supone un claro desafío a su liderazgo, el grupo Nuevos Conservadores -un grupo dentro del partido cuyos miembros incluyen a Lee Ander-

son, el vicepresidente tory- han presentado un plan alternativo al de Sunak para reducir incluso la inmigración legal. Entre otros, proponen aumentar el salario mínimo que deben ganar los trabajadores calificados en un 50%.

Por otra parte, otro influyente sector de las filas tories que piden marcar distancias con China ha aumentado sus críticas después de que, tras una investigación de cuatro años, el Comité de Inteligencia y Seguridad de Westminster advirtiera ayer que Pekín ha intentado infiltrarse en las agencias de inteligencia británicas como parte de una campaña de espionaje agresiva que también tiene como objetivo a políticos, infraestructura, ejército, empresas privadas y el sector académico. Los diputados condenan a los sucesivos Gobiernos por no haber abordado la amenaza al priorizar los intereses económicos por lo que incrementa la presión sobre Sunak que tiene la difícil tarea de marcar distancias pero a la vez cooperar con el gigante asiático para abordar los desafíos globales como el cambio climático.

Ni siquiera en economía, el que siempre se había presentado como el gran fuerte de Sunak, ha logrado mejoras. La inflación se mantiene en el 8,7%, la más alta del G-7 y el doble que la de Estados Unidos, lo que ha llevado al Banco de Inglaterra a ejecutar su decimotercer aumento consecutivo de las tasas de interés (en esta ocasión de 0,5 puntos) hasta situarlo en el 5%, su nivel más alto desde antes del colapso de Lehman Brothers y los otros eventos principales de la Gran Crisis Financiera de 2008.

Por su parte, la deuda -de 2,2 billones de libras cuando ingresó en octubre en el Número 10- va aumentando en al menos 100 mil millones de libras al año.



El primer ministro británico, Rishi Sunak, esta semana en la cumbre de la OTAN en Lituania

El fantasma de la recesión con un sector público en pie de guerra

► Después de elevar la carga fiscal al nivel más alto en la historia en tiempos de paz y el impuesto de sociedades del 19% al 25%, la economía se ha desacelerado casi por completo. No se puede hablar de recesión. Pero desde luego tampoco de crecimiento. El elevado coste de vida ha llevado a numerosos funcionarios a huelga,

incluidos los médicos del Sistema Nacional de Salud, por lo que las listas de espera, lejos de reducirse como había prometido el primer ministro, están aumentando nuevamente: 7,47 millones frente a los cuatro millones de las últimas elecciones. El camino hacia la victoria es cada vez más estrecho para Sunak.



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

SÁBADO 15 DOMINGO 16.07.2023

Tel. 55 5260-6001



Presentan un clásico teatral

EL PRÓXIMO lunes inicia temporada en el Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, col. Guadalupe Inn), el montaje *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller, bajo la dirección de Diego del Río.



ARTE NIPÓN INVADE LA CDMX. La Fundación Japón en México presentará a finales de julio una serie de eventos culturales imperdibles para los amantes de la cultura contemporánea del país del Sol Naciente: el 29 y 30 (a las 19:00 y 17:00 horas, respectivamente) se realizará la lectura *Poemas para Frida* en el museo Anahuacalli, en la cual, mientras se proyectan algunas de las piezas más icónicas de la pintora, se recitarán algunos poemas inéditos de la autora

Yoko Tawada, mientras la pianista Aki Takase hace una improvisación musical en vivo. Asimismo, el 31 se presentará en la Biblioteca Vasconcelos el evento *De Tokio a Berlín. Letra y música*, el cual consiste en un conversatorio con concierto de jazz, en el que Tawada y la mexicana Gabriela Damián Miravete hablarán de las coincidencias literarias entre Japón, Alemania y México; la charla será a las 14:00 horas, mientras que el recital, a cargo de Takase, iniciará a las 17:00 horas.

Publica Editorial Planeta

Simon Sebag Montefiore lanza *El mundo: una historia de familias*

LLEGA A México el libro del célebre historiador británico, en el cual condensa en mil 500 páginas la existencia de la humanidad; presenta una crónica que va desde los homínidos hasta el ascenso de Putin en el Kremlin

Por Carlos Olivares Baró
carlosolivaresbaro@hotmail.com

El historiador, novelista y biógrafo británico Simon Sebag Montefiore (Londres, 1985) es autor de numerosos *best sellers*: traducido a 48 idiomas, sus libros (*Llamadme Stalin*, *Jerusalén*, *La Corte del Zar Rojo*, *Los Romanov*...) se han convertido en referentes insoslayables para adentrarse en controvertibles recodos del acontecer histórico. Llega a México una de sus publicaciones más afanosas: *El Mundo: una historia de familias* (Editorial Planeta/Crítica, 2023), el cual para muchos estudiosos podría convertirse en el manual más irrefutable y axiomático de Historia Universal.

Relato en mil 500 folios del devenir de la humanidad: itinerario por los primeros imperios en tránsito por Nabucodonosor, las casas de Cartago, los césares, Calígula, Constantino, las dinastías de Mahoma, Alejandro Magno, Atila, los hijos de Gengis, los otomanos, los mexicas, los incas, Cortés, Malinche, Moctezuma, Borbones, María Antonieta, Bonaparte, Casas salomónicas, Mao, Roosevelt, Hitler, Stalin, Mussolini, los Nehru, Nikita Jrushchov, los Kennedy, los Castro, Obama, Yeltsin, Gorbachov, los Trump, los Assad y los Kim, entre otros linajes, con paradas en la Crisis de los Misiles de Cuba en 1962 hasta la llegada de Putin al Kremlin.

Episodios de castas cuyos valores en la historia despejan resonancias en un espejo del papel protagónico en el presente de otras estirpes en el poder. El más ambicioso trabajo del cronista inglés en la perspectiva de vislumbrar el futuro a través del análisis de esos ciclos históricos determinados por concluyentes disposiciones políticas y vínculos en los espacios del poder entre los dirigentes, sus herederos y las existencias de esas ascendencias trascendentes en la historia.

"Una enciclopedia de historia universal que se lee como una novela. No hay aquí referentes académicos engorrosos, las citas amplían las temáticas desde un propósito de fabulación que invita al lector a profundizar en los hechos. Erudición compartida, de forma amena y siempre con algo sorpresivo en cada

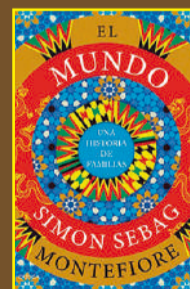
capítulo. Montefiore, con destreza narrativa y una investigación exhaustiva, nos entrega un libro imprescindible, sin antecedentes en el vasto catálogo de manuales de historia", comentó en entrevista con *La Razón*, el historiador Alejandro González Acosta, miembro del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

¿Grandes dinastías que han dado 'forma' al mundo? La trascendencia de este libro se sustenta en la develación de hechos protagonizados por esas castas a través de maquinaciones cortesanas, deslices amorosos y secretos familiares, entre otros trances, los cuales dan sentido y forma a los grandes temas históricos: la migración, los conflictos bélicos, las religiones, las invasiones, las conquistas, las dictaduras, el populismo o el desarrollo científico y tecnológico. Es asombroso como el autor desgrana y pone en la mesa de debate los corolarios de esos eventos familiares para elucidar la historia mundial.

¿Linajes protagonistas de la codicia humana por el poder? Esas familias han sido representantes de las más terribles ambiciones: guerras sangrientas, traiciones, exterminios, delirios y bajas pasiones. En el libro todo eso está ilustrado con verdadero sentido épico. Conmueve y fascina la erudita exposición puesta; sin embargo, al alcance de todos los lectores. Estamos frente a una crónica del mundo marcada por lo íntimo y lo humano.

¿También la presencia de genios creativos? Sorpresivas las relaciones intrínsecas que establece el autor cuando diseña ligaduras con artistas, músicos, escritores, científicos, actores: Sócrates, Miguel Ángel, Mozart, Shakespeare, Newton, Freud, Tim Berners, el jazz, Josephine Baker o David Bowie.

¿Manual imprescindible? Sí, Montefiore entrega una 'nueva historia mundial'. Libro de inspirada animación y lectura emocionante. Se suma a mis libros de consulta obligada. Además, se lee como *Las mil y una noches*: "Hace unos cuatro mil años, Enheduanna se hallaba en la cúspide de su esplendor cuando un invasor que asaltó el imperio atacó su ciudad, apresó a Enheduanna y, sin lugar a dudas, la violó...": así comienza este fascinador manual de historia del mundo.



El Mundo: una historia de familias

AUTOR: Simon Sebag Montefiore
GÉNERO: Ensayo
EDITORIAL: Planeta, Crítica, 2023



EL AUTOR viajó durante la década de los 90 por la Unión Soviética, Ucrania, Asia Central y escribió sobre Rusia para el *Sunday Times*, el *New York Times* y el *Spectator*.

Eldato



LAS CLAVES

REINALDO ARENAS, 80 AÑOS

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Releo siempre a Reinaldo Arenas (Holguín, Cuba, 16 de julio, 1943-Nueva York, 7 de diciembre, 1990), mañana *cumple* 80 años: escribo *cumple* y descarto el subjuntivo *cumpliría*: Reinaldo sigue latiendo en mí: lo percibo *antes del alba* y *antes que anochezca*. Todo se lo debo a él. Cuando yo era un jovencito de 16 años, se convirtió en mi mentor literario: me acarrió al cosmos de Faulkner, Onetti, Donoso, Rulfo, Carpentier, García Márquez, Vargas Llosa y en la poesía del Siglo de Oro Español, Baquero, Lezama, Eliseo Diego, García Marruz y Virgilio Piñera.

Aquí tengo su dedicatoria en *Celestino antes del alba*: "Carlos, no nos une el amor, sino el espanto: es por eso que te quiero tanto": yo todavía no me imbuía en los libros de Borges: estas palabras sirvieron de pretexto para irme a la Biblioteca Nacional José Martí a buscar las publicaciones del ar-

gentino, las cuales estaban clasificadas con el sello CD (Circulación Detenida). Recuerdo, Reinaldo, aquel regalo que me hiciste en mi cumpleaños 17: *El informe Brodie* (Emecé Editores, 1970), libro que te cedió un escritor español de visita en La Habana y tú decidiste dármelo como ofrenda por mi aniversario.

Se agolpan en mi memoria nuestros encuentros por la Habana Vieja, por el Malecón, por las playas de Miramar, por la Rampa, por la librería La Moderna Poesía. Me llevaste una tarde a la calle Trocadero, me presentaste a José Lezama Lima: qué instante aquel cuando el autor de *Paradiso* me estrechó la mano, me invitó a sentarme a su lado y fui testigo de su respiración asmática.

Reinaldo, regresar a La Habana coronaría en parte los deseos: cierta vez lo comentamos. Ahora en tu cumpleaños 80, sueño que retornamos a la Ciudad: vamos tomados de la mano y desandamos por los puentes y el puerto. Es de noche, la luna de Fortunato nos alumbraba. Amanece, los árboles con los designios de Celestino ya los cercenó el abuelo. En el mar Héctor canta. Fray Servando está encadenado en la prisión del Morro. La Habana es una mujer cansada, ya no tiene gracia caminar

por Trocadero ni por 12 y 23 donde no converge la furia de la llovizna.

Es julio de 2023, se cumplen 33 años de aquella carta donde escribiste: "Al pueblo cubano tanto del exilio como en la isla los exhorto a que sigan luchando por la libertad. Mi mensaje no es un mensaje de derrota, sino de lucha y esperanza. Cuba será libre. Ya yo lo soy". Te quedaste perseverante y rabioso en los instantes del sudor de tus manos. Camino por la bruma de una Habana metafórica, extraviada en el espejismo del retorno: la cadencia azorada de tu palabra ha quedado impregnada en la caliza de los muros.

Leo tus últimas cartas desde Nueva York. "Siempre he padecido por tener —y querer tener— muchos deseos de vivir. Eso puede costarnos la vida o la libertad, pero la misma vida sólo vale por la intensidad con que hayamos vivido, no por los lloriqueos y lamentos con que la empañamos. Pido al cielo una muerte fulminante y súbita antes de llegar a la vejez llorona. Ese deseo me será concedido": me revelaste en una postal de agosto de 1989. Advierto las razones de tu asombro ante "Palabras escritas en la arena por un inocente", de Baquero, y el júbilo cuando leíamos "Para entonces" de Gutiérrez Nájera.



Antes que anochezca
AUTOR: Reinaldo Arenas
GÉNERO: Memorias
EDITORIAL: Tusquets, 1992

MasterChef
CELEBRITY

DOMINGOS
8:00 PM

uno



Mamma Mia!, una avalancha musical de emociones y ABBA

Por Raúl Campos

AUNQUE Lisset no se consideraba fan de ABBA, eso no le impidió apropiarse del papel de Donna, personaje con el que ha estremecido al público con una avalancha emocional, en las más de 100 funciones que ha encabezado de *Mamma Mia!* en el Teatro de los Insurgentes. "Con esta obra tocas el alma y corazón de las personas: en una canción pueden llorar, pero de pronto ríen o bailan... es una montaña rusa de emociones", comentó a *La Razón*. El musical, basado en éxitos del grupo sueco, se presenta de jueves a domingo y cuenta con las actuaciones de un extenso elenco que incluye a Marisol del Olmo, Sofía Carrera y Carolina Heredia.



Fotos|Cortésia

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Claudia Arellano

• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes

• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré

• Diseño
Meztlil Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayheli Hernández

• Infografía
Roberto Alvarado

• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez

• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

Coordinadores

• MÉXICO
David García
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• OPERACIONES
DIGITALES
Paola Sánchez

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4389
Replicas: replicas@razon.com.mx

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 15 DOMINGO 16. 07.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

AITANA estaba por iniciar su segundo año de primaria, quería ser famosa y grababa videos constantemente para TikTok. El municipio donde vivía queda a unos 140 kilómetros del Hospital al que llegó el domingo pasado, para ser atendida por dengue y en el que murió asesinada por una irresponsabilidad administrativa

EL SERVICIO DE SALUD QUE LA INEPTITUD SE LLEVÓ...

“En el 2019 fui interna del Hospital HGZ18 Playa del Carmen y desde ahí ese elevador ya no funcionaba. NO FUE CULPA DEL CAMILLERO”, este mensaje se hizo viral en Twitter esta semana, acompañado de dos videos de una persona que un día quedó atrapada en un elevador del mismo hospital donde esta semana murió prensada una niña de 6 años.

Aitana estaba por iniciar su segundo año de primaria, quería ser famosa y grababa videos constantemente para TikTok. El municipio donde vivía queda a unos 140 kilómetros del hospital al que llegó el domingo pasado, para ser atendida por dengue y en el que murió asesinada por una irresponsabilidad administrativa.

Los hechos son confusos y las imágenes demoleadoras.

Hoy sabemos que 10 horas antes de la muerte de la niña, se reportó una falla en dicho elevador, por parte de personal de la empresa Soluciones Integrales de Transportación Vertical en México, que habían acudido al sanatorio a realizar diagnóstico y mantenimiento del ascensor.

“Se retiraron sin dejar ninguna notificación, ninguna señalética restrictiva para el uso del elevador por mal funcionamiento”, aseguró Zoé Robledo, director de la Institución, en un video que circuló en redes sociales hasta 2 días después del incidente, cuando incluso el cuerpo de Aitana ya había sido enterrado.

Seis minutos de un video lleno de información técnica, fría y llena de justificaciones insuficientes ante el terrible hecho, que ha dejado en el desconsuelo, no sólo a una familia, sino al país entero.

Se responsabilizó a la empresa Sitravem, quien por cierto, recibió su primer contrato en 2019 —sólo ocho meses después de ser creada— y que al día de hoy suma 27 contratos que alcanzan 31 millones de pesos, según una investigación de Animal Político.

Las autoridades locales fueron capaces de esposar a la camilla en la que convalecía, el camillero encargado de trasladar a la niña, quien lejos de ser responsable de los hechos, resultaba una víctima más de las omisiones administrativas en el área de mantenimiento de dicho hospital.

Afortunadamente fue liberado horas después, y en gran medida, gracias a la presión de los medios.

La Fiscalía de Quintana Roo abrió una carpeta de investigación y la Comisión de Derechos Humanos local inició una queja de oficio que enviará a la CNDH... ¿De verdad creerán que eso va a servir de algo?

No hay que olvidar que en febrero de 2022 la CNDH dirigió al IMSS otra recomendación, señalándole que no puede excusarse de responsabilidad cuando el particular al que encarga un servicio, comete errores que causan perjuicio al usuario.

“Si bien, el IMSS a través de la subrogación de servicios transfiere las funciones que le corresponden, lo cierto es que la prestación de dichos servicios por esa modalidad, siempre será bajo la vigilancia y responsabilidad del Instituto”, señala el documento.

Y es que no es la primera vez que en hospitales del IMSS se registran fallas similares. Ocurrió en el Hospital General de Zona 1 en Zacatecas, un incidente en el que quedó atorado un carro para transportar comida.

En Veracruz, en la Torre Pediátrica, existen al menos 3 reportes de trabajadores que señalan caídas de elevador; así



Foto: Cuartoscuro

LA FAMILIA de Aitana le da el último adiós, el pasado miércoles.

como en el Hospital General de Zona No. 20 en Puebla, donde el año pasado dos personas resultaron lesionadas también por una falla en un elevador.

Fue en Puebla donde se inundó el Hospital General de Zona 35 del municipio de Cuautlancingo, inaugurado apenas en mayo pasado, donde se justificó el hecho en la limpieza de tuberías por la caída de ceniza del volcán Popocatepetl.

En el estado de Hidalgo, en 2021, durante la pandemia y tras el desbordamiento del Río Tula, el hospital de Tula de Allende sufrió una severa inundación, afectando la electricidad que dejó inhabilitado el sistema de oxígeno. 17 personas murieron en aquella ocasión a consecuencia del hecho.

En Aguascalientes, un bebé murió luego de un apagón en el Hospital General de Zona No. 1. La madre denunció que la falta de suministro eléctrico dejó a su hijo sin ventilador y oxígeno, y aunque las autoridades negaron categóricamente el hecho, lo cierto es que trasladaron a pacientes a otras clínicas, aparentemente por no contar con las condiciones para una atención adecuada.

La lista podría seguir y es larga. El IMSS falla y punto. Equipos obsoletos, instalaciones deficientes y una administración omisa, alejan a sus usuarios de la tranquilidad y estabilidad que promete, la institución de la que hoy depende la salud de muchos millones de mexicanos. Es imperdonable.



¿Sabes qué hay
detrás de mi Afore?

**LAS APORTACIONES DE MI
EMPRESA CADA MES.**

Voz de las Empresas 

Consejo de la Comunicación