

UN AUTOR DESCOMUNAL: GEORGES SIMENON

Luis Bugarini realiza una glosa del legado del autor de más de 400 libros con ventas millonarias (*El gato, El perro Canelo, La casa del canal, La loca de Maigret...*): Georges Simenon, creador del popular inspector Maigret. "Con la mayor felicidad posible, uno lee a Georges Simenon (1903-1989) y no encuentra rastro de esa narrativa chiclosa. Su estilo es amable y trepidante, ágil y resuelto. [...] Quizá ésta es la clave de su modernidad y perfil atlético de sesgo atemporal": apunta Bugarini. / La poesía, esa conversación: Malva Flores reseña *La campana en el tiempo*, volumen que reúne la obra lírica de Adolfo Castañón. "La infancia no viaja": poema de Sandra Lorenzano. El *Cuestionario K-Punk* del Libro conversa con la poeta Myriam Moscona. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE **LARAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 5 DOMINGO 6 DE AGOSTO DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4407

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

TAMBIÉN EN LIBROS DE SECUNDARIA, CRÍTICAS DURAS A POLÍTICAS DE SEXENIOS DE PAN Y PRI

CUESTIONAN Biblioteca Vasconcelos, guerra contra el narco, Fobaproa...; chocan expertos por conveniencia de incluirlas. **págs. 5 y 6**



“**NO HAY NINGÚN AMPARO** que impida distribuir los libros de texto gratuitos... ni tampoco que se pueda aplicar la nueva propuesta pedagógica”

Leticia Ramírez
Secretaria de Educación Pública

GOBIERNO anuncia revisión pública en conferencias vespertinas para aclarar contenidos; SNTE los defiende, sin ser acritico, señala.



TRASLADO del fiscal de Morelos en un operativo realizado por la Fiscalía General de Justicia de la CDMX y la Marina, ayer.

FUERTE OPERATIVO DE FUERZAS FEDERALES Y POLICÍA LOCAL

Detienen a fiscal de Morelos acusado de trabar investigación en caso de Ariadna

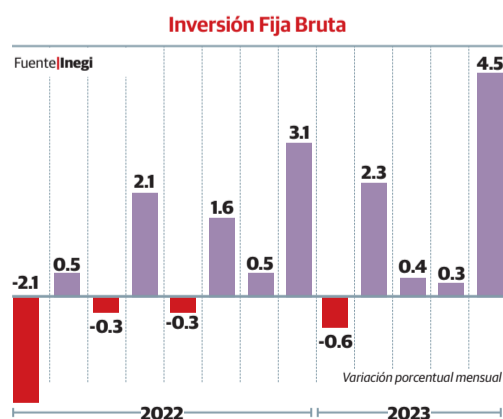
Y. BONILLA Y S. RAMÍREZ

Captura, a petición de Fiscalía de CDMX por "retardo de justicia"; ésta concluyó muerte por golpes; la estatal, "broncoaspiración"

"Nunca más un caso en el que la procuración de justicia oculte un feminicidio": Sheinbaum; Uriel Carmona, en el Reclusorio Sur

Su abogado acusa "espectáculo y extralimitaciones"; tiene fuero, recalca; protección no aplica para delitos locales: Ulises Lara **pág. 3**

Inversión Fija Bruta, con alza de 4.5%, la mayor desde inicio de pandemia **pág. 11**



Congreso investiga a Petro y él designa abogado; su hijo, a proceso en libertad **pág. 13**

INE APLICA MEDIDAS A AMLO; XÓCHITL CELEBRA

COMISIÓN de Quejas impone tutela preventiva que antes negó; invisibiliza trayectoria de senadora, determina; ordena bajar 4 mañaneras; Ejecutivo defiende: "Es política y es legal". **págs. 8 y 9**



LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022



Mejor diario nacional
Finalista



Universidad
de Navarra en
Pamplona



28
premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata



2 Menciones
Especiales



MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFICADA

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Cruje el Frente

Y claramente el Frente opositor no está libre de confrontaciones internas como ayer lo mostraron en las benditas redes el empresario y activista **Claudio X. González** y el PRI. Y es que el primero publicó un mensaje en el que acusa que “nunca, ni en los terribles tiempos de **Peña Nieto**, ha habido tanta corrupción y despilfarro. Morena no nada más está repleta de expriistas, es la peor versión del PRI”. El líder del tricolor **Alejandro Moreno** acusó recibo y le reviró: “Estás equivocado, en el PRI hay priistas calificados, profesionales y eficientes, que le dieron y le siguen dando a México grandes décadas de trabajo, desarrollo y crecimiento. Tu comparación es pendenciera y muy desafortunada”. El senador **Manuel Añorve** llamó a Claudio majadero y el diputado **Rubén Moreira** le exigió una disculpa: “Imposible el diálogo si no te retractas”. El empresario no se disculpó, pero reconoció aportaciones del PRI. ¿Será suficiente?

Todas las rutas que llegan al AIFA

Así que la SICT, a cargo de **Jorge Nuño**, inició una campaña para dar a conocer la conectividad para llegar al AIFA. Con el eslogan “De donde vengas... al AIFA llegas en FA”, la campaña sugiere rutas a la nueva terminal desde puntos estratégicos como el Parque La Mexicana, en Santa Fe; el Monumento a la Revolución; el Aeropuerto Internacional Benito Juárez; Indios Verdes y Ciudad Universitaria. También informa sobre los 9 accesos viales con los que cuenta el AIFA: distribuidor Acceso Principal, Autopista Urbana Siervo de la Nación; ampliación Mexibús I; autopista Toluca-Naucaupan; Acceso Principal AIFA; Acceso San Jerónimo; modernización autopista México-Pachuca; Camino a Tonanitla y ampliación Tren Suburbano Buenavista-AIFA. No está de más echarle un ojo por si se ofrece, nos comentan.

Las firmas de Quique y Bety

Y a sólo 5 días de que el Frente por México dé a conocer qué aspirantes han pasado el primer filtro de las 150 mil firmas, fue el dirigente nacional del PRI, **Alejandro Moreno**, el que salió ayer a presumir que **Beatriz Paredes** y **Enrique de la Madrid** consiguieron ya más de 400 mil apoyos. Nos hacen ver que además de a los presidentes de los otros partidos el mensaje es para **Xóchitl Gálvez**, quien de convertiste en un momento posterior en la representante del Frente tendrá que negociar con los partidos un reparto del potencial pastel que se obtenga de su postulación, y en la lógica, además, de que la hidalguense, quien ha buscado mostrar su independencia de partidos, necesitará apoyo de las estructuras de éstos. “Beatriz y Enrique... cuentan con todo el respaldo del Partido Revolucionario Institucional”, subrayó Moreno, sonriente, en el mensaje de ayer, nos hacen ver.

En Chihuahua no pasan

Y hablando de los libros de texto fue la gobernadora de Chihuahua, **Maru Campos**, la que ayer informó que en su estado ya se busca la forma de acometer el reto de seguir educando con calidad a los alumnos, luego de que expresara su rechazo a los libros de texto gratuitos que, por diversos contenidos en los que se señala un sesgo ideológico, están siendo objeto de cuestionamiento. “Vamos a buscar formas para que nuestros niños sigan aprendiendo, es tan fácil como que ustedes les pregunten a los padres de familia si prefieren ellos que estén recibiendo esta basura de libros de texto”, señaló la mandataria. En la entidad, según se informó, hay ya interpuestos amparos por parte de asociaciones de padres y por una gobernadora indígena, cuyo pueblo no fue consultado para la confección de los materiales. Ahí el dato.

El SNTE, la CNTE y los libros

Y a diferencia de la izquierdista CNTE, a la que la 4T en diversos momentos le ha mostrado simpatía —aunque a juzgar por las acciones de esta corriente magisterial esa simpatía no es recíproca—, fue la dirigencia del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, que encabeza **Alfonso Cepeda**, la que ayer dio su arropo a los nuevos libros de texto gratuitos. Algo no menor si se considera que ese gremio agrupa a la mayor parte de los docentes de educación básica del país. Así la corriente que los disidentes llaman “institucional” ayer descalificó a quienes han llamado a destruir los materiales que han estado envueltos en medio de polémica. El apoyo a los libros de texto se dio un día después de que desde su cuenta de la red social X, la titular de Educación Pública, **Leticia Ramírez**, publicara una foto en la que ambos aparecen sonriendo a la cámara.

Lo que Gasman quiso decir

Con la novedad de que todo el mundo entendió mal y/o descontextualizó lo que dijo la directora del Instituto Nacional de las Mujeres, **Nadine Gasman**, hace unos días. “Aguantar vara fue un llamado urgente a la resistencia y persistencia para transformar la política, porque la forma tradicional de hacerla ya no sirve al país. Queremos una política más justa y respetuosa, una política libre de violencias que convoque y construya”, aclaró ayer. ¿Qué fue lo que dijo antes y que resultó ser hasta polémico y que asegura que se descontextualizó? Ah, pues que “hay una parte de la política que no es violencia, que es que la política —híjole, me están grabando— es pinche, y así es. Hay que hacer bien el trabajo, porque hay que aguantar a veces vara, igual que aguantan los compañeros”.



RAFAEL
SOLANO

rafa.solano@live.com

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

TEMPERAMENTOS, INGRESOS Y DEMOCRACIA RUMBO A 2024

Si mezclamos los temperamentos mexicanos, sus ingresos y lo que nuestra sociedad piensa de la política, el resultado es revelador, y ya comienza a haber más claridad para desmenuzar los resultados de este sexenio, sin rodeos y más allá de los discursos.

En los últimos meses distintos estudios nos permiten tener una mayor evaluación de la situación socioeconómica sexenal, desde mi perspectiva tres publicaciones destacan y tienen reflejo directo en la situación política. Me refiero al Ensayo *Temperamentos mexicanos*, presentado por Marco Robles y Benjamín Salmón, a la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos en los Hogares (ENIGH) de Inegi, y finalmente al Latinobarómetro.

México se está haciendo más viejo y la tendencia es que los hogares sean más pequeños, paulatinamente estamos pasando del promedio de 4 integrantes al de 3 como lo muestra la ENIGH. De acuerdo a los Temperamentos, ha surgido una franja de 14% de “soñadores con país”, personas que consideran que antes no podían por falta de apoyos y ahora sienten que pueden lograr sus aspiraciones; sienten que la administración los apoya, tres cuartas partes se sienten respetadas por sus gobernantes, se sienten incluidos de alguna forma; a ellos los programas sociales les ha ofrecido esperanza.

Cabe resaltar que, de acuerdo a algunos perfiles levantados por el Instituto de Investigaciones Sociales, S.C., los hogares en los niveles socioeconómicos, C-, D+, D- y E tienden a tener tomas de decisión un tanto más tradicionalistas y autoritarias. Si cruzamos este dato con la franja emergente de “soñadores con país”, se puede entender mejor por qué México está viviendo una pérdida de apoyo a la democracia liberal y es el país de la región Latinoamericana donde más ha crecido la idea de que un gobierno autoritario puede ser preferible, en una proporción de 11%, muy similar a la de los “soñadores con país”, con este crecimiento el grupo que apoya al autoritarismo se ha convertido en un tercio de la población.

Del otro lado del Latinobarómetro, está el otro tercio, los que apoyan la democracia a la mexicana que nos hemos dado en los últimos 30 años. Quizá este grupo se explica mucho más a través de los ojos de la ENIGH. En México, el espíritu democrático ha estado sumamente ligado entre la población a los aspectos económicos, ése era el sueño malogrado del milenio que prometió “El Cambio”, y lo que nos dicen los ingresos de los hogares es que los provenientes de las empresas y sociedades se han caído en los últimos años hasta en 45%. Y aquí está la gran deuda del gobierno, pauperizar los ingresos de emprendedores y profesionistas con posgrados; esos “aspiracionistas” que han sido echados en leña verde desde la mañanera.

Este gobierno que llegó en 2018, recibió un amplio respaldo mayoritario y la aceptación social de un proyecto que era “primero los pobres”, en general los distintos grupos coincidieron en la necesidad de la intervención estatal para “jalar parejo” por el país, pero en algún punto ese proyecto se convirtió en el señalamiento sobre quienes aspiran a ser mejores a través del mérito propio. Al gobierno le ganó la ultranza ideológica por sobre la gestión y se perdió de una gran oportunidad de unidad nacional, que hoy ya no tiene.

En medio, hay otro tercio, al que le es indiferente la situación política; que más bien está a la espera de resultados de la gestión de gobierno y que no se decanta hacia algún lado. Desde hace al menos dos años, estas vetas de tercios se perciben en la sociedad, de hecho, predominan en las propias encuestas presidenciales: a los que les ha cambiado la vida el programa social, los que prefieren la democracia mexicana “como estaba”, y los que quieren una mejor gestión de gobierno para resolver. De hecho, todo parece indicar que más o menos en esos términos se irán definiendo los próximos meses rumbo a 2024; es decir, los datos estructurales nos permiten advertir una contienda sumamente competida, más allá de la narrativa.

Twitter: @rafasolanoperez

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 05 Domingo 06.08.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

Caos por consola

MILES generaron disturbios en Nueva York, EU, cuando un *streamer* regalaba equipos de videojuegos. La policía los dispersó.



Uriel Carmona pasa la noche el Reclusorio Sur

Detienen a fiscal de Morelos por retardar justicia en el caso Ariadna

EL FUNCIONARIO local transmite en vivo, por redes sociales, el momento de su captura; autoridad de la CDMX lo acusa de entorpecer el caso y desviar la investigación del hecho

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

En medio de un fuerte operativo del que formaron parte fuerzas federales de seguridad, el titular de la Fiscalía General del Estado (FGE) de Morelos, Uriel Carmona Gándara, fue detenido ayer por elementos de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) por la presunta comisión del delito de "retardo de la justicia" en el feminicidio de la joven Ariadna Fernanda, cuyo cuerpo fue localizado a finales del año pasado en una carretera de aquel estado.

Desde temprano, decenas de elementos capitalinos, de la Policía de Morelos, de la Secretaría de Marina (Semar) y de la Fiscalía General de la República (FGR), cerraron el paso en vialidades aledañas al domicilio del fiscal, ubicado en la ciudad de Cuernavaca, donde decidió entregarse a las autoridades.

LA COMISIÓN de Derechos Humanos de Morelos acusó que el fiscal fue llevado a un centro ilegal de detención, por lo que pidió el respeto de sus garantías individuales.

Eldato

Luego de varias horas en las que los uniformados custodiaron el lugar, el fiscal abrió la puerta, al tiempo en que comenzó una transmisión en vivo, por medio de sus redes sociales, para dar cuenta del hecho. El ejecutor de la orden de aprehensión le notificó que sería trasladado hacia la Ciudad de México y que, además, se efectuaría una orden de cateo en su domicilio.

Luego de revisar los documentos, Carmona Gándara pidió que se brindara un juego de copias a su equipo jurídico y accedió a ser detenido, solicitando que fuera con "cortesía".

"Acuérdate que somos compañeros; ustedes me conocen, ¿no? Trabajamos juntos". Entre comentarios a la cámara que estaba videograbando y otros a sus aprehensores, dijo: "Me estoy entregando voluntariamente, se están comprometiendo las autoridades aprehensoras a no violentar mi domicilio. Están mis hijos chiquitos. El comandante Tacuba... ¿puedes hacer ese compromiso público? En este momento me estoy poniendo a disposición", agregó, mientras un elemento lo llevaba hasta la unidad de la Policía de Morelos en la que fue trasladado.

Minutos después, el vocero de la

Uriel Carmona Gándara

FORMACIÓN: Licenciado y Maestro en Derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos

TRAYECTORIA: abogado postulante y auxiliar en Notarías Públicas de Morelos. Fue designado en 2018 por el gobernador Graco Ramírez (PRD) y ratificado cuando la Fiscalía se convirtió en órgano autónomo.



Foto: Especial

LLEGADA del funcionario morelense a las instalaciones de la Fiscalía capitalina, ayer.

EXMANDATARIA DESCARTA UN SESGO POLÍTICO

TRAS LA DETENCIÓN del fiscal de Morelos, Uriel Carmona, la exjefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, afirmó que no se trata de un asunto político sino de justicia, ya que presuntamente ocultó el feminicidio de Ariadna Fernanda.

Entrevistada durante la gira por Hidalgo, la morenista dijo que con esta acción se pretende que "nunca más alguien que se dedique a la procuración de justicia esconda un feminicidio".

Destacó que la aprehensión del fiscal se llevó a cabo por la emisión de una orden girada por un juez que resolverá si hay

responsabilidad del servidor público en el ocultamiento de la muerte de la joven.

Sheinbaum Pardo subrayó que en este caso la Fiscalía de la Ciudad de México vuelve a dar un ejemplo de cero impunidad en delitos contra las mujeres.

La exfuncionaria dijo que se enteró por los medios de comunicación de la aprehensión de Uriel Carmona, tras un operativo de fuerzas federales y de agentes de la Policía de Investigación de la CDMX, quienes recibieron la orden de un juez capitalino.

Sergio Ramírez

FGJCDMX, Ulises Lara, compartió un mensaje virtual en el que dio a conocer que el arresto se derivó de una investigación por delitos cometidos contra la procuración y administración de justicia.

Especificó que la indagatoria está relacionada con el feminicidio de la joven Ariadna Fernanda, quien el 30 de octubre de 2022 se reunió en un restaurante de la colonia Roma en la capital, con quienes, después se supo, fueron los responsables de su muerte. Dos días después, sus restos fueron hallados cerca de la carretera La Pera, en territorio de Morelos.

El detenido, dijo el vocero, "posiblemente realizó una serie de manifestaciones públicas en forma falsa y maliciosa que no correspondían a la realidad y tampoco a lo registrado en los actos de investigación".

Así, al fiscal se le acusa de probablemente entorpecer indebidamente la

procuración de justicia y desviar la investigación de los hechos.

En una conferencia de prensa ofrecida en aquel momento, Carmona Gándara aseguró que la muerte de Ariadna Fernanda se debió a una broncoaspiración derivada de una ingesta de alcohol.

Ante la inconformidad y demanda de justicia por parte de los familiares de la víctima, la entonces Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, solicitó a la Fiscalía capitalina investigar el caso, proceso del cual se hallaron pruebas para determinar que Ariadna Fernanda fue víctima de un feminicidio.

Con estos resultados, el caso derivó en la confrontación de la propia exmandataria capitalina con Uriel Carmona, a quien acusó de esconder el feminicidio, mientras el fiscal dijo que detrás había intenciones políticas, dado que el propio funcionario forma parte de un grupo polí-

“

NUESTRO deber es garantizar el acceso a la justicia, y buscar severos castigos contra quienes no desempeñen adecuadamente el cargo para el que fueron designados y se autodenominan perseguidos políticos”

Ulises Lara

Vocero de la FGJCDMX

tico en Morelos contrario a Morena.

El vocero Ulises Lara dijo que el deber de la Fiscalía capitalina a la que representa es buscar "severos castigos" contra quienes no desempeñen adecuadamente su cargo "y se autodenominen perseguidos políticos", por lo que la investigación, sostuvo, obedece específicamente a la búsqueda de justicia y no tiene ningún tinte de otro tipo.

Tras su detención, Uriel Carmona fue trasladado a la Ciudad de México, donde un fuerte dispositivo de seguridad compuesto por la Policía de Investigación y la Semar lo custodió hasta el Reclusorio Sur, donde se espera que se lleve a cabo la audiencia este sábado para definir su situación.

En entrevista con Milenio Televisión, el abogado del fiscal, Rodrigo Ugarte, señaló que la detención ocurrió aun cuando el fiscal cuenta con fuero constitucional que ratificó la primera sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Tras acusar que se trató de un "espectáculo" en el que hubo "extralimitaciones", dijo que se reunirán las pruebas para deslindar al fiscal de las acusaciones.

No obstante, Ulises Lara descartó que la aprehensión viole la Constitución, ya que el fuero del que goza el detenido lo protege para el caso de delitos federales y no locales, como, dijo, es su caso.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

AL MIEDO y la desconfianza, García Villegas agrega el delirio como vocación continental, siguiendo de cerca otro libro reciente del ensayista Carlos Granés, justamente titulado *Delirio americano*. El delirio ha sido constitutivo de la literatura y la política, el arte y el derecho, en América Latina, en 200 años de vida independiente

UNA ANATOMÍA DEL MALESTAR

Mauricio García Villegas es un politólogo colombiano, formado en la Universidad Católica de Lovaina, que en los últimos años ha intentado explicar la prolongada crisis de su país a partir de una corriente de pensamiento, que tiene a Baruch Spinoza como figura central, y que piensa la política desde el territorio de las emociones. El fallecido filósofo italiano Remo Bodei llamó al proyecto ético de Spinoza “geometría de las pasiones”.

Algo de aquella combinación de exactitud matemática y especulación moral se encuentra en los ensayos de García Villegas. En *El país de las emociones tristes* (Ariel, 2020), el ensayista colombiano se propuso explorar la larga data de la guerra y el narcotráfico, los estallidos sociales y las feroces pugnas políticas, como obras de la socialización de sentimientos como la furia y el odio. En su libro más reciente, *El viejo malestar del Nuevo Mundo* (Ariel, 2023), extiende el enfoque a toda América Latina y el Caribe.

Quien siga diariamente la realidad política latinoamericana, sobre todo en los años recientes, encontrará un mundo como el retratado por Simón Bolívar en sus últimas cartas, regido por la frustración y el malestar. Las evidencias de esos sentimientos se reflejan en los altos índices de desconfianza hacia las instituciones democráticas, pero también en la ascendente desaprobación de toda la clase política, gobernante u opositora.

Las altas mediciones de la felicidad latinoamericana suelen ser engañosas porque, por lo general, reflejan estados de ánimos personales y no colectivos. Si esas mediciones se armaran a partir de preguntas que indagan las relaciones entre la sociedad y el Estado, como hace regularmente Latinobarómetro, revelarían un panorama de infortunios y pesares como el que capta García Villegas en sus libros.

Deliberadamente, el ensayista sigue un método que no respeta la historia cronológica de la región. En una página puede haber alusiones al estilo polarizador de líderes de la izquierda reciente, como Hugo Chávez y Evo Morales, en la siguiente una serie de glosas de historiadores de las guerras civiles del siglo XIX como



EL POLITÓLOGO colombiano, Mauricio García Villegas, en un fotograma de una charla virtual.

Algo de aquella combinación de exactitud matemática y especulación moral se encuentra en los ensayos de García Villegas. En *El país de las emociones tristes* (Ariel, 2020), el ensayista colombiano se propuso explorar la larga data de la guerra y el narcotráfico, los estallidos sociales y las feroces pugnas políticas, como obras de la socialización de sentimientos como la furia y el odio

el peruano Jorge Basadre o el uruguayo Carlos M. Rama, y en otra más adelante, semblanzas del peronismo y el varguismo.

Dos de las emociones que recorre García Villegas en su último libro, de proyección más latinoamericana, son el miedo y la desconfianza. Recuerda el ensayista el estudio clásico del historiador francés Jean Delumeau sobre el miedo en Occidente y encuentra que desde los tiempos barrocos, marcados por la “teología mundana” de las Leyes de Indias,

proliferaron en tierras americanas sociedades atemorizadas por la esclavitud, la servidumbre y el Santo Oficio.

El miedo acumulado desde los tiempos coloniales dio paso a una cultura del desencanto republicano que es reconocible ya desde la primera mitad del siglo XIX. El romanticismo latinoamericano, que podría personificarse en el venezolano y chileno Andrés Bello o el cubano y mexicano José María Heredia, está profundamente atravesado por el desaliento que siguió a las utopías republicanas de la independencia.

Al miedo y la desconfianza, García Villegas agrega el delirio como vocación continental, siguiendo de cerca otro libro reciente de un ensayista colombiano, Carlos Granés, justamente titulado *Delirio americano* (Taurus, 2022). El delirio ha sido constitutivo de la literatura y la política, el arte y el derecho, en América Latina, en doscientos años de vida independiente.

Podría asociarse esa formulación con las fáciles metáforas del realismo mágico, pero el proyecto de García Villegas busca exponer los dilemas de la moral pública en una cultura del malestar. Al final, ese “aire de familia”, como diría Carlos Monsiváis, que vagamente identifica a los países de la región, estaría más asociado a la tristeza y la melancolía que a la fiesta o el jolgorio de sus estereotipos.

Quien siga diariamente la realidad política latinoamericana, sobre todo en los años recientes, encontrará un mundo como el retratado por Simón Bolívar en sus últimas cartas, regido por la frustración y el malestar

Contienen decenas de adjetivos para calificar actuaciones de gobiernos pasados

Libros de secundaria incluyen críticas frontales contra PRI y PAN

EN EL LIBRO *sin recetas para la maestra y el maestro*, reprobaba el Fobaproa o la creación del Fondo para el Retiro; sí hay ideología, pero es sano, considera especialista

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Con decenas de adjetivos y señalamientos, como "podrida" y "cruel", la Nueva Escuela Mexicana, plasmada en los nuevos libros de texto gratuitos para secundaria, lanza una crítica directa a las políticas educativas, económicas y sociales de los gobiernos priistas y panistas.

En el *Libro sin recetas para la maestra y el maestro*, se apunta que los docentes deben desarrollar un pensamiento crítico para generar el mismo en los alumnos, mediante una "conciencia de clase", pues dicho proceso no puede darse "sin una memoria histórica completa, sin censuras, sin quiebres, sin mezquindades".

LA GOBERNADORA de Chihuahua, María Eugenia Campos, reafirmó este viernes que en la entidad no se repartirán los libros de texto, los cuales consideró "basura".

Eldato

En las páginas, reprobaba decisiones tomadas en gobiernos anteriores al obradorista, sobre todo en la historia reciente, como la creación del Fondo Bancario de Protección al Ahorro (Fobaproa), al que define como "el flagelo más cruel que ha sufrido la economía mexicana", o la Ley del Seguro Social para la implementación del Fondo para el Retiro, que, acusa, "obliga a los individuos a enfrentar al sistema desde la soledad".

"Durante más de cinco décadas, la estrategia de los gobiernos en turno fue ocultar, actuar desde las sombras, en la penumbra; golpear con la certeza de no evidenciar el dolor. Asesinar sin dejar indicios. Torturar en los cimientos del horror. Desaparecer opositores para amordazar voluntades...", se lee en la página 12.

Reclama al sexenio de Vicente Fox la construcción de la Biblioteca José Vasconcelos, una "obra faraónica" con la que se triangulaban recursos, así como el surgimiento de "intelectuales orgánicos que legitimaban los caprichos de los políticos".

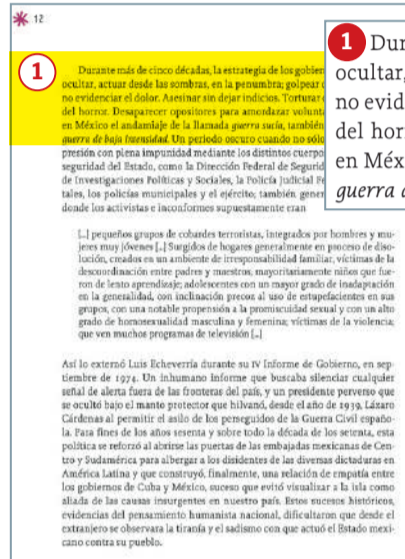
"El periodo de Felipe Calderón estuvo marcado por la guerra contra el narcotráfico, el crecimiento de la violencia y las violaciones a los derechos humanos. En cuestión de políticas públicas, también desarrolló programas antisociales y anti-laborales", se lee en la página 47.

La narrativa directa de los nuevos materiales genera diferendo entre actores sociales y especialistas en educación.

El sociólogo y doctor en Historia por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Jorge Alberto Rivera, consideró que los nuevos libros contienen una ideo-

Marca distancia

El material para docentes incluye temas para generar "conciencia de clase".

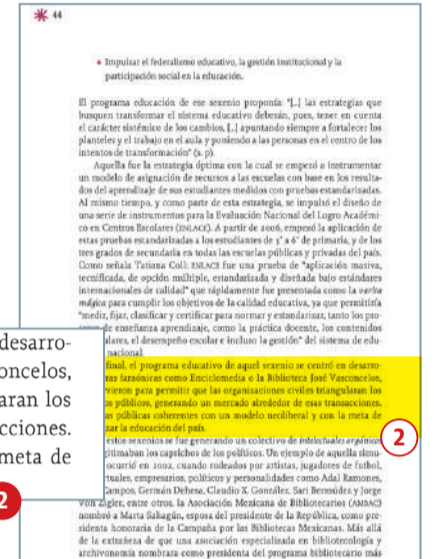


1 Durante más de cinco décadas, la estrategia de los gobiernos en turno fue ocultar, actuar desde las sombras, en la penumbra; golpear con la certeza de no evidenciar el dolor. Asesinar sin dejar indicios. Torturar en los cimientos del horror. Desaparecer opositores para amordazar voluntades y construir en México el andamiaje de la llamada *guerra sucia*, también conocida como *guerra de baja intensidad*.

AL ABORDAR el tema de la guerra sucia, señaló que por 5 décadas, los gobiernos en turno desaparecieron a opositores.

Al final, el programa educativo de aquel sexenio se centró en desarrollar obras faraónicas como Enciclomedia o la Biblioteca José Vasconcelos, que sirvieron para permitir que las organizaciones civiles triangularan los recursos públicos, generando un mercado alrededor de esas transacciones. Políticas públicas coherentes con un modelo neoliberal y con la meta de privatizar la educación del país.

TAMBIÉN apunta que en el sexenio foxista, la política educativa se centró en obras faraónicas, con un modelo neoliberal y privatizador.



Impulsar el federalismo educativo, la gestión institucional y la participación social en la educación.

El programa educativo de ese sexenio propuso "1." las estrategias que buscan transformar el sistema educativo; 2." tener en cuenta el carácter sistémico de los cambios; 3." apuntando siempre a fortalecer los planteles y el trabajo en el aula y poniendo a las personas en el centro de los intereses de transformación; 4." 5." 6." 7." 8." 9." 10." 11." 12." 13." 14." 15." 16." 17." 18." 19." 20." 21." 22." 23." 24." 25." 26." 27." 28." 29." 30." 31." 32." 33." 34." 35." 36." 37." 38." 39." 40." 41." 42." 43." 44." 45." 46." 47." 48." 49." 50." 51." 52." 53." 54." 55." 56." 57." 58." 59." 60." 61." 62." 63." 64." 65." 66." 67." 68." 69." 70." 71." 72." 73." 74." 75." 76." 77." 78." 79." 80." 81." 82." 83." 84." 85." 86." 87." 88." 89." 90." 91." 92." 93." 94." 95." 96." 97." 98." 99." 100." 101." 102." 103." 104." 105." 106." 107." 108." 109." 110." 111." 112." 113." 114." 115." 116." 117." 118." 119." 120." 121." 122." 123." 124." 125." 126." 127." 128." 129." 130." 131." 132." 133." 134." 135." 136." 137." 138." 139." 140." 141." 142." 143." 144." 145." 146." 147." 148." 149." 150." 151." 152." 153." 154." 155." 156." 157." 158." 159." 160." 161." 162." 163." 164." 165." 166." 167." 168." 169." 170." 171." 172." 173." 174." 175." 176." 177." 178." 179." 180." 181." 182." 183." 184." 185." 186." 187." 188." 189." 190." 191." 192." 193." 194." 195." 196." 197." 198." 199." 200." 201." 202." 203." 204." 205." 206." 207." 208." 209." 210." 211." 212." 213." 214." 215." 216." 217." 218." 219." 220." 221." 222." 223." 224." 225." 226." 227." 228." 229." 230." 231." 232." 233." 234." 235." 236." 237." 238." 239." 240." 241." 242." 243." 244." 245." 246." 247." 248." 249." 250." 251." 252." 253." 254." 255." 256." 257." 258." 259." 260." 261." 262." 263." 264." 265." 266." 267." 268." 269." 270." 271." 272." 273." 274." 275." 276." 277." 278." 279." 280." 281." 282." 283." 284." 285." 286." 287." 288." 289." 290." 291." 292." 293." 294." 295." 296." 297." 298." 299." 300." 301." 302." 303." 304." 305." 306." 307." 308." 309." 310." 311." 312." 313." 314." 315." 316." 317." 318." 319." 320." 321." 322." 323." 324." 325." 326." 327." 328." 329." 330." 331." 332." 333." 334." 335." 336." 337." 338." 339." 340." 341." 342." 343." 344." 345." 346." 347." 348." 349." 350." 351." 352." 353." 354." 355." 356." 357." 358." 359." 360." 361." 362." 363." 364." 365." 366." 367." 368." 369." 370." 371." 372." 373." 374." 375." 376." 377." 378." 379." 380." 381." 382." 383." 384." 385." 386." 387." 388." 389." 390." 391." 392." 393." 394." 395." 396." 397." 398." 399." 400." 401." 402." 403." 404." 405." 406." 407." 408." 409." 410." 411." 412." 413." 414." 415." 416." 417." 418." 419." 420." 421." 422." 423." 424." 425." 426." 427." 428." 429." 430." 431." 432." 433." 434." 435." 436." 437." 438." 439." 440." 441." 442." 443." 444." 445." 446." 447." 448." 449." 450." 451." 452." 453." 454." 455." 456." 457." 458." 459." 460." 461." 462." 463." 464." 465." 466." 467." 468." 469." 470." 471." 472." 473." 474." 475." 476." 477." 478." 479." 480." 481." 482." 483." 484." 485." 486." 487." 488." 489." 490." 491." 492." 493." 494." 495." 496." 497." 498." 499." 500." 501." 502." 503." 504." 505." 506." 507." 508." 509." 510." 511." 512." 513." 514." 515." 516." 517." 518." 519." 520." 521." 522." 523." 524." 525." 526." 527." 528." 529." 530." 531." 532." 533." 534." 535." 536." 537." 538." 539." 540." 541." 542." 543." 544." 545." 546." 547." 548." 549." 550." 551." 552." 553." 554." 555." 556." 557." 558." 559." 560." 561." 562." 563." 564." 565." 566." 567." 568." 569." 570." 571." 572." 573." 574." 575." 576." 577." 578." 579." 580." 581." 582." 583." 584." 585." 586." 587." 588." 589." 590." 591." 592." 593." 594." 595." 596." 597." 598." 599." 600." 601." 602." 603." 604." 605." 606." 607." 608." 609." 610." 611." 612." 613." 614." 615." 616." 617." 618." 619." 620." 621." 622." 623." 624." 625." 626." 627." 628." 629." 630." 631." 632." 633." 634." 635." 636." 637." 638." 639." 640." 641." 642." 643." 644." 645." 646." 647." 648." 649." 650." 651." 652." 653." 654." 655." 656." 657." 658." 659." 660." 661." 662." 663." 664." 665." 666." 667." 668." 669." 670." 671." 672." 673." 674." 675." 676." 677." 678." 679." 680." 681." 682." 683." 684." 685." 686." 687." 688." 689." 690." 691." 692." 693." 694." 695." 696." 697." 698." 699." 700." 701." 702." 703." 704." 705." 706." 707." 708." 709." 710." 711." 712." 713." 714." 715." 716." 717." 718." 719." 720." 721." 722." 723." 724." 725." 726." 727." 728." 729." 730." 731." 732." 733." 734." 735." 736." 737." 738." 739." 740." 741." 742." 743." 744." 745." 746." 747." 748." 749." 750." 751." 752." 753." 754." 755." 756." 757." 758." 759." 760." 761." 762." 763." 764." 765." 766." 767." 768." 769." 770." 771." 772." 773." 774." 775." 776." 777." 778." 779." 780." 781." 782." 783." 784." 785." 786." 787." 788." 789." 790." 791." 792." 793." 794." 795." 796." 797." 798." 799." 800." 801." 802." 803." 804." 805." 806." 807." 808." 809." 810." 811." 812." 813." 814." 815." 816." 817." 818." 819." 820." 821." 822." 823." 824." 825." 826." 827." 828." 829." 830." 831." 832." 833." 834." 835." 836." 837." 838." 839." 840." 841." 842." 843." 844." 845." 846." 847." 848." 849." 850." 851." 852." 853." 854." 855." 856." 857." 858." 859." 860." 861." 862." 863." 864." 865." 866." 867." 868." 869." 870." 871." 872." 873." 874." 875." 876." 877." 878." 879." 880." 881." 882." 883." 884." 885." 886." 887." 888." 889." 890." 891." 892." 893." 894." 895." 896." 897." 898." 899." 900." 901." 902." 903." 904." 905." 906." 907." 908." 909." 910." 911." 912." 913." 914." 915." 916." 917." 918." 919." 920." 921." 922." 923." 924." 925." 926." 927." 928." 929." 930." 931." 932." 933." 934." 935." 936." 937." 938." 939." 940." 941." 942." 943." 944." 945." 946." 947." 948." 949." 950." 951." 952." 953." 954." 955." 956." 957." 958." 959." 960." 961." 962." 963." 964." 965." 966." 967." 968." 969." 970." 971." 972." 973." 974." 975." 976." 977." 978." 979." 980." 981." 982." 983." 984." 985." 986." 987." 988." 989." 990." 991." 992." 993." 994." 995." 996." 997." 998." 999." 1000.

Al final, el programa educativo de aquel sexenio se centró en desarrollar obras faraónicas como Enciclomedia o la Biblioteca José Vasconcelos, que sirvieron para permitir que las organizaciones civiles triangularan los recursos públicos, generando un mercado alrededor de esas transacciones. Políticas públicas coherentes con un modelo neoliberal y con la meta de privatizar la educación del país.

2

...Y aludidos cierran filas contra material educativo

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LAS DIRIGENCIAS nacionales del PAN y PRI ayer lanzaron un llamado en contra de los nuevos libros de texto, bajo la acusación de imponer contenido ideológico y atentar contra el nivel educativo del país.

La presidencia y las coordinaciones locales que conforman el Sistema PAN, llamaron nuevamente a padres y madres de familia, así como docentes, a detener la distribución de los nuevos materiales.

Esto, en atención a la determinación del Juzgado Tercero de Distrito en materia administrativa de la CDMX, que ordenó la suspensión definitiva hasta que se corrobore el cumplimiento a los procedimientos marcados por la ley en su elaboración.

En un comunicado, los panistas acusaron que el objetivo del nuevo modelo educativo es generar "analfabetos prácticos", debido a lo que consideran como una carencia de los aprendizajes mínimos indispensables para una vida digna y un empleo bien remunerado.

“ES SANO que aprendamos a escucharnos y tener ideas, no solamente reproducir lo que anteriormente leíamos. Me parece positivo que se hable de Ayotzinapa, de Lucio Cabañas”
Jorge Alberto Rivera
Doctor en Historia por la UAM

logía en defensa de la 4T y que responde a una necesidad de cambio en la educación para abordar temas que otros gobiernos habían omitido y tratado con tabú.

Dijo no coincidir con la crítica de los días recientes que, señaló, parece traer de vuelta al anticommunismo de 1960 y con la que se ha desvirtuado el objetivo de promover una educación solidaria, más allá del individualismo y la meritocracia.

"Es sano que aprendamos a escucharnos y tener ideas, no solamente reproducir lo que anteriormente leíamos. Me parece positivo este rescate a la lucha del

"El nuevo modelo educativo tiene graves fallas de origen, como la falta de cumplimiento de la Ley General de Educación que este gobierno promulgó y que establece la creación del Consejo Nacional de Participación Escolar en el proceso de elaboración de los nuevos libros de texto de nivel básico, por lo que, de no corregir de manera inmediata estas fallas, se encamina al fracaso", acusaron.

Por su cuenta, el dirigente priista, Alejandro Moreno, se manifestó respaldado a las asociaciones civiles y de padres de familia que han señalado omisiones, errores e inconsistencias de los libros. Acusó que éstos fueron convertidos por Morena para "adoctrinar e imponer su ideología".

"Quieren que todos piensen como ellos, sacrificando las herramientas y conocimientos que necesitan nuestros hijos para triunfar en la vida y en el campo en que se quieran desarrollar", dijo.

Llamó a impulsar programas educativos "serios y avalados por especialistas" así como ofrecer condiciones dignas en los planteles.

magisterio, que se hable de Ayotzinapa, de Lucio Cabañas", expresó, en entrevista.

A pesar de la coincidencia, mencionó que existen errores de ortografía que deberían ser corregidos, pero más allá de ello, un lenguaje que incita a la confrontación con la oposición. Además, consideró que habría sido positiva la autocritica para mencionar las fallas de la 4T, como el caso del desplome de la Línea 12 del Metro.

Por el contrario, Paulina Amozurrutia, fundadora de Educación con Rumbo, afirmó que los contenidos y su objetivo podría derivar en una crisis posterior.

SNTE DEFIENDE TEXTOS: SE PUEDEN CORREGIR

EL SINDICATO Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) anunció que defenderá los nuevos libros de texto gratuitos; sin embargo, aclaró que esto no significará que no haya crítica a los materiales.

En un breve comunicado, también se expresó en contra del llamado que hizo el PAN para desechar y quitar hojas a los libros, pues consideró que esto sería violencia política y cultural: "Rechazamos los llamados a la quema o destrucción de los LTG, es una irresponsabilidad convertida en violencia política y cultural".

Demandó que ninguna fuerza política, facción ideológica o grupo de interés pretenda convertir a la escuela y a la educación públicas en "el campo de sus disputas" y que la educación se deje en "paz y libre de sus violencias".

Señaló que esta defensa a los libros como una "conquista social" no significará una posición acritica sobre los contenidos, pues "es amplia nuestra experiencia en formular observaciones y propuestas para mejorar y corregir las diferentes ediciones que ha habido en la historia de los LTG. Así lo haremos ahora, con profesionalismo y sin estridencias".

Yulia Bonilla

Además, no coincidió en que se critiquen proyectos como la Biblioteca Vasconcelos, a la que refirió como un ejemplo para ver "la magnificencia del saber".

En la página 44, se califica como una "varita mágica" a las pruebas estandarizadas que se aplicaron a estudiantes para "instrumentar un modelo de asignación de recursos a las escuelas con base en los resultados de aprendizaje".

Al respecto, la activista social criticó que ahora se omite la aplicación de pruebas como Pisa o Planea, pues "lo que no se evalúa no existe".

Será en conferencias vespertinas en Palacio Nacional

Anuncian explicación acerca de los textos

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que a partir del martes se iniciará un proceso de revisión pública de los libros de texto gratuitos de los niveles de preescolar, primaria y secundaria, en conferencias vespertinas en Palacio Nacional, ante la polémica surgida por sus contenidos.

Durante la conferencia matutina realizada ayer, el mandatario señaló que los medios de comunicación, junto con la titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Leticia Ramírez Amaya, así como especialistas, pedagogos y maestros, revisarán libro por libro sus contenidos, en un horario de 17:00 a 19:00 horas.

LA UNPF denunció que los nuevos libros de texto de la SEP tienen una gran variedad de desperfectos, además de exponer temas que no son aptos para las edades de los menores.

Eldato

“Que nos informen los que lo hicieron, que son maestros, que son pedagogos, que son especialistas de todas las materias. Libro por libro, nada más que no nos vayan a censurar porque vamos a querer adoctrinar”, dijo.

Precisó que primero serán los textos de primaria y también que se revisen los libros para maestros. “Para que se tenga toda la información y los papás que quieran conocer sobre los libros y también se respondan todas las preguntas que hay”, apuntó.

Señaló que el objetivo es aclarar los contenidos de los libros tras las críticas de supuesto adoctrinamiento al comunismo. “Se pueda aclarar sobre eso, y todo; además, lo perfectible que son todos los textos, por eso hay ediciones posteriores, ya con modificaciones, se van mejorando”.

Agregó que lo importante es ver la esencia de los libros, “qué tienen, por qué son distintos, cómo eran los de antes, cómo son éstos y cuál es la fundamentación de los pedagogos que hicieron los libros”.

López Obrador detalló que en la elaboración de los libros de texto participaron especialistas en filosofía, historia, gente del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), maestros y maestras, además de las autoridades de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Asimismo, declaró que es una facultad del Ejecutivo elaborar los libros de texto, como se establece en el artículo tercero de la Constitución. Por ello, puntualizó que no sería legal que los gobernadores frenen la distribución de los ejemplares.

“No podrían hacerlo, es como este asunto de prohibirme hablar; no vamos a entrar nosotros en polémica; es una facultad que tenemos, de acuerdo al artículo tercero constitucional”, manifestó.

El Presidente refirió que ayudará a que se informe a detalle sobre el contenido de los libros de textos, para poner fin a la

AMLO enfatiza que la revisión se realizará con la titular de la SEP, Leticia Ramírez, así como con especialistas y pedagogos; señala que el objetivo será aclarar los contenidos



EL SECRETARIO general del SNTE, Alfonso Cepeda Salas, y la titular de la SEP, Leticia Ramírez Anaya, tras una reunión, el pasado jueves 3 de agosto.

No hay amparo que frene el modelo educativo: SEP

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA TITULAR de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Leticia Ramírez Amaya, afirmó que no hay ningún amparo que impida la aplicación de la nueva propuesta pedagógica ni la distribución de los nuevos libros de texto gratuitos.

Al participar en la Primera Asamblea Nacional del Movimiento Pedagógico Mexicano, la funcionaria aseveró que los nuevos materiales ya se encuentran en los centros de distribución y almacenes del país, por lo que su aplicación arrancará el próximo 28 de agosto.

Asimismo, sostuvo que la dependencia cumplió con todos los requerimientos jurídicos solicitados.

Ante las y los docentes que asistieron, Ramírez Amaya dijo que la SEP trabaja para que se cuente con una propuesta que genere en los estudiantes un pen-

campana en contra del contenido por presuntamente adoctrinar.

“Pero yo creo que va a ayudar mucho informarle a la gente, porque si son nada más gritos y campaña en contra, pues pueden llegar a confundir.”

“Por eso es importante poner por delante la verdad que nos hace libres; lo mejor es que se argumente, que podamos informar con argumentos y que la gente, de manera libre, aplique su criterio, no querer manipular, tripular la mente de los demás”, enfatizó.

López Obrador también cuestionó el número de personas que conocen los libros de texto que serán utilizados en el próximo ciclo escolar.

samiento “crítico y reflexivo”.

Insistió en que la nueva “familia” de los libros fue diseñada por miles de maestras y maestros innovadores, investigadores y académicos, por lo que son producto de un trabajo colectivo.

En ese sentido, la funcionaria agregó que el fin es “combatir” el proyecto neoliberal que plantea privatizar la educación, pues la “mal llamada reforma educativa estaba pensada en el mercado, en la individualización del estudiante”.

En cuanto a las conferencias con las que analizarán los nuevos libros que anunció el Presidente de la República, precisó que comenzarán el próximo 8 de agosto.

Durante el evento realizado en Michoacán, la titular de Educación en aquella entidad, Gabriela Desireé, dijo que se sumarán a la promoción de la Nueva Escuela Mexicana y a la defensa de la educación pública.

“¿Cuántos conocen los libros, hoy? si acaso uno por ciento. Entonces, ¿cómo vamos a estar hablando de algo que no conocemos? Nada más por lo que nos dicen que ahí viene el comunismo”.

Calificó como pura hipocresía de Claudio X. González cuando en el pasado dijo preocuparse por los estudiantes, e incluso recordó su frase: “con los niños, no”. Reiteró que las críticas desde la oposición en contra de los nuevos materiales son por pura ideología.

“Somos libres, hay que garantizar el derecho a disentir. Todos podemos opinar; lo mejor es que se argumente y que la gente, de manera libre, aplique su criterio”, indicó el mandatario.

Ramal Buenavista-AIFA

Preven que el término de la obra civil sea en febrero del 2024.



SICT difunde campaña para llegar al AIFA

Redacción

LA SECRETARÍA de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) difundió la campaña “De donde vengas... al AIFA llegas en FA”, para dar a conocer la conectividad para llegar al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA).

A través de esta propuesta para comunicar, dieron a conocer las alternativas viales por la red carretera y de transportes que te acercan a esta terminal aérea, en el menor tiempo y con bajo costo.

Por medio de su portal, así como desde sus redes sociales, la SICT dio a conocer, de una manera dinámica, las rutas más accesibles para llegar al AIFA desde puntos estratégicos como: el Parque La Mexicana, en Santa Fe; el Monumento a la Revolución; el Aeropuerto Internacional Benito Juárez Ciudad de México (AICM); Indios Verdes y Ciudad Universitaria.

EL AIFA se ubica al norte de la Ciudad de México, en el municipio de Tecámac, Estado de México, por lo que se puede llegar desde diversos puntos importantes de la ciudad.

Eltip

También informaron sobre los nueve modernos accesos viales con los que cuenta el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) que hacen más ágil la llegada a la terminal aérea: Distribuidor Acceso Principal AIFA; Autopista Urbana Siervo de la Nación; Ampliación Mexibús 1 (Ojo de Agua-AIFA); Autopista Toluca-Naucalpan; Acceso Principal AIFA; Acceso San Jerónimo; Modernización de la autopista México-Pachuca; Vía Principal al AIFA (Camino a Tonanitla) y Ampliación Tren Suburbano Buenavista-AIFA.

De acuerdo con la SICT, uno de los accesos más importante es la Vía Principal al AIFA Camino a Tonanitla, que está diseñado estratégicamente para conectar las principales carreteras y centros de transporte clave, lo que lo hace accesible desde varias partes de la ciudad.

En materia de transporte, la SICT detalló que construye el ramal del Tren Suburbano Lechería-AIFA, que constará de seis estaciones, tres viaductos y 18 pasos vehiculares y peatonales.

Asimismo, precisó que tendrá una capacidad para transportar a 719 pasajeros en cada tren, en 39 minutos desde Buenavista hasta la terminal en el AIFA y los pasajeros contarán con un itinerario establecido para llegar directamente al AIFA.

9 Modernos accesos viales tiene el AIFA



MAURICIO Vila Dosal, gobernador del estado de Yucatán, en un evento con mujeres, en imagen de archivo.

Yucatán impone caída récord en brecha de ingreso

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

RESULTADO de los programas y las acciones que impulsa el Gobierno de Mauricio Vila Dosal para mejorar las oportunidades y atraer más proyectos que generen empleos de calidad para impactar en la vida de la población, Yucatán logró una histórica reducción de la desigualdad en los ingresos de sus familias, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En el reporte, el estado presentó una disminución de 9.4 por ciento en el índice de Gini, un dato que permite medir la desigualdad de ingresos entre los habitantes de una región, en un periodo de tiempo determinado.

YUCATÁN tiene poco más de 2.3 millones de habitantes, es decir, 1.8 por ciento del total del país; 86 por ciento de su población es urbana y 14 por ciento es rural.

Eltip

En el caso de Yucatán, el estudio del Inegi arrojó que en comparación con la situación nacional, la desigualdad salarial se redujo tres veces más que en resto del país, que apenas obtuvo una disminución de 3.1 por ciento.

La Encuesta Nacional de Ingreso y Gasto de los Hogares 2022 (ENIGH) del Inegi, también arrojó otro dato sin precedente, pues el ingreso trimestral de los hogares en Yucatán alcanzó su nivel histórico más alto, al pasar de 53 mil 329 pesos en 2020 a 62 mil 371 en 2022, es decir, un alza de más de nueve mil pesos.

Lo anterior representó un crecimiento del 17 por ciento en dicho periodo, con lo que Yucatán se posicionó como la octava con mayor incremento en el país y el de mejor desempeño de la Península al registrar el mayor crecimiento del ingreso desde que iniciara esta medición en 2016, cuando obtuvo un 8.1 por ciento.

Además, los hogares que mejoraron su ingreso fueron los de las familias más vulnerables, con un avance del 44.5 por ciento.

De esta manera, se registró que, al considerar la distribución, las viviendas en el Grupo I, el 10 por ciento de la población con menores ingresos, el grupo más vulnerable registró un ingreso trimestral que supera los 14 mil 274 pesos, cifra que también se obtiene por primera vez.

200
Mil firmas permite ingresar la plataforma

Afirma que Morena es "la peor versión" del tricolor Cruje frente por dichos de Claudio X. contra PRI

Por Sergio Ramírez

mexico@razon.com.mx

El empresario y activista Claudio X. González abrió un frente de choque con la dirigencia del Partido Revolucionario Institucional, al asegurar que Morena no sólo está repleto de expriistas, sino que es la peor versión del PRI, a lo que Alejandro Alito Moreno, líder tricolor, respondió que esa comparación "es pendenciera y muy desafortunada", críticas a las que se sumaron los líderes parlamentarios priistas.

CLAUDIO X. González Guajardo, uno de los principales promotores del Frente Amplio por México, es hijo de Claudio X. González Laporte, presidente de Kimberly-Clark.

Eldato

En redes sociales, la jerarquía del PRI respondió a los señalamientos de Claudio X. González, uno de los principales promotores del Frente Amplio por México, del que el propio priismo forma parte y cuyo fin es preparar la candidatura presidencial del bloque opositor.

González escribió por la mañana, en redes sociales, una crítica al partido oficial guinda; sin embargo, sus palabras alcanzaron al Revolucionario Institucional.

"Vaya descarar... nunca, ni en los terribles tiempos de (Enrique) Peña Nieto, ha habido tanta corrupción y despilfarro. Morena no nada más está repleta de expriistas, es la peor versión del PRI", dijo.

Posteriormente, el líder nacional partidista respondió también en redes al empresario. "Estás equivocado @ClaudioXGG. En el PRI hay priistas calificados, profesionales y eficientes, que le dieron y le siguen dando a México grandes décadas de trabajo, desarrollo y crecimiento".

El diputado, afirmó: "tu comparación es pendenciera y muy desafortunada".

En un cierre de filas con su dirigente Alito Moreno, los coordinadores parlamentarios en la Cámara de Diputados,

COMPARACIÓN es "pendenciera y muy desafortunada", replica Alito Moreno, presidente del partido; coordinadores de diputados y senadores cierran filas; le exigen disculparse



Se cimbra Frente Amplio por México

Integrantes del bloque opositor protagonizan pleito en las redes sociales.

“

VAYA DESCARO... nunca, ni en los terribles tiempos de Peña Nieto, ha habido tanta corrupción y despilfarro. Morena no nada más está repleta de expriistas, es la peor versión del PRI

Claudio X. González
Empresario

”



“

ESTÁS EQUIVOCADO @ClaudioXGG. En el PRI hay priistas calificados, profesionales y eficientes (...). Tu comparación es pendenciera y muy desafortunada

Alejandro Moreno
Presidente nacional del PRI

”



“

IMPRUDENTE comentario. El #PRI es constructor de las grandes instituciones del país. Es inaceptable @ClaudioXGG lo que manifiestas (...) Te exijo una disculpa. Imposible el diálogo si no te retractas

Rubén Moreira
Diputado del PRI

”

Rubén Moreira, y en el Senado, Manuel Añorve, calificaron de "imprudente" el comentario de Claudio X. González.

Moreira publicó en la red X: "Imprudente comentario. El #PRI es constructor de las grandes instituciones del país. Es inaceptable @ClaudioXGG lo que manifiestas. En el @PRI_Nacional nos ofenden tus comparaciones".

Incluso, el exgobernador de Coahuila demandó una disculpa y advirtió que, si eso no ocurre, será imposible establecer un diálogo con los representantes del PRI.

"Tus palabras son una falta de respeto. Te exijo una disculpa. Imposible el diálogo si no te retractas", advirtió Moreira.

El líder de los senadores del PRI, Manuel Añorve, se sumó a la defensa del partido, al denunciar a Claudio X. González de usar la "pirotecnia verbal" en contra del Revolucionario Institucional.

"La imprudencia nunca es buena consejera, e irrumpir con estas comparaciones es, por decir lo menos, majadero. La

construcción de acuerdos requiere de lo mejor de cada uno de nosotros, no de lo peor, de lo ofensivo, de lo visceral", agregó.

El legislador agregó: "Es inaceptable usar la pirotecnia verbal o escrita contra el @PRI_Nacional que ha demostrado ser un constructor de acuerdos. A pesar de estos actos desafortunados de @ClaudioXGG seguiremos en la línea de buscar lo mejor para México. Y esperamos que Claudio X se retracte de sus dichos".

Claudio X. González respondió a los reclamos, pero evadió disculparse y dejó el intercambio en un punto medio. Expresó que no tiene problema en reconocer las "múltiples contribuciones del PRI a la construcción institucional y el desarrollo de México. He conocido a muchas y muchos priistas, en el pasado y en el presente, que han entregado su mejor esfuerzo a México. La UNIDAD por encima de todo. Que nada nos divida. Defender a la democracia y a las libertades nos convoca a tod@s".

Destaca Guanajuato en transparencia

Redacción

EL GOBERNADOR de Guanajuato, Diego Sinhue Rodríguez, destacó que hoy más que nunca la ciudadanía reclama que sus recursos sean aplicados donde mayor beneficio generen y cumpliendo todas las normas establecidas.

Así lo manifestó durante la presentación de la estructura de las auditorías denominadas Colmena, que realizará la Auditoría Superior de la Federación (ASF) a los municipios del Estado de Guanajuato respecto de los recursos federales.

"En Guanajuato estamos muy orgullosos de tener finanzas fuertes, sanas y transparentes. Gracias a que tenemos finanzas sólidas podemos tener un uso



DIEGO Sinhue Rodríguez, gobernador de Guanajuato (segundo de izq. a der.).

eficiente de recursos, una deuda equilibrada y estos son los esfuerzos de la Secretaría de Finanzas, pero también de todos los alcaldes y alcaldesas", dijo el gobernador.

Presente en Guanajuato, David Colmenares Páramo, Auditor Superior de la Federación, reconoció la transparencia con la que el Estado de Guanajuato maneja los recursos públicos. "Me da mucho gusto ver que en Guanajuato las cuentas son perfectas. Hoy podemos afirmar esto, para Guanajuato es un orgullo que se pueda decir esto", dijo.

El modelo Colmena constituye una evolución en los actos de fiscalización realizados por la ASF, que se focaliza en la revisión de la gestión de los recursos de origen federal, respecto de un acto concreto, como es la adquisición de un bien o la contratación de un servicio por parte del municipio, abarcando toda la gestión de la ejecución del propio recurso.

El árbitro dicta acciones preventivas

INE aplica medidas cautelares contra el Presidente y baja cuatro mañaneras

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

Por unanimidad, la Comisión de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE) dictó medidas cautelares al Presidente Andrés Manuel López Obrador para que se abstenga de realizar manifestaciones o expresiones que puedan constituir violencia política en razón de género en contra de Xóchitl Gálvez.

Con tres votos a favor, los consejeros ordenaron a la Presidencia de la República retirar, de las conferencias mañaneras del 10, 11, 14 y 17 de julio pasado, en un plazo de 12 horas, las expresiones del primer mandatario en las que alude una dependencia y sometimiento de Gálvez a un grupo de hombres.

LA VIOLENCIA política se comete en contra de las mujeres que buscan participar en la vida pública de su comunidad, estado o país, de acuerdo con el TEPJF.

Eldato

Ayer mismo, la Presidencia de la República acató la disposición de los consejeros electorales y bajó de sus plataformas las conferencias de los días señalados.

"Se declara procedente el dictado de la medida cautelar bajo la modalidad de tutela preventiva, a fin de que el Presidente de la República se abstenga de realizar manifestaciones o expresiones en cualquier modalidad que puedan constituir violencia política en razón de género en contra de la denunciante (Xóchitl Gálvez)", señaló el acuerdo.

En la sesión de ayer, los consejeros electorales Claudia Zavala, Rita Bell López Vences y Jorge Montaña ratificaron la resolución de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), que dictó las medidas cautelares y tutela preventiva a López Obrador para abstenerse de emitir opiniones contra Gálvez Ruiz.

Los miembros de la comisión analizaron las frases vertidas por el titular del Poder Ejecutivo, de que Xóchitl Gálvez había sido la elegida de la oligarquía, por un grupo de la mafia del poder encabezado por Claudio X. González, que se trataba de engañar con su origen humilde y su pasado de vender gelatinas.

Se retomaron las frases vertidas por López Obrador en las cuatro conferencias de Palacio Nacional: "Entonces la escogieron, porque piensan que van a ganar con una mujer que nace en un pueblo de Hidalgo y que habla de manera coloquial

COMISIÓN de Quejas y Denuncias insta al mandatario a abstenerse de opinar sobre panista; Presidencia de la República acata disposición y retira conferencias de prensa

y dice groserías"; "ella es complemento, es accesorio, es aderezo nada más. Es la señora Xóchitl"; "ya hicieron la consulta arriba. Ya Salinas, Fox, Calderón, Claudio, Roberto y Diego ya decidieron, lo demás es pura faramalla".

La presidenta de la comisión, Claudia Zavala, consideró que "esas frases, todo ese contexto, sin duda está con los elementos de género a los que arribó la Sala Superior, con los estereotipos en la que se reúnen los hombres y a partir de eso se decide que una mujer pueda llegar porque la coloca en una candidatura".

Al argumentar su voto a favor del proyecto 415/2023, aseveró que lo anterior invisibiliza a la panista en su afán de liderar una candidatura a la Presidencia por el opositor Frente Amplio por México.

"De verdad es una violencia clara, simbólica, porque está invisibilizando la trayectoria de una mujer desde su origen, que pretende un liderazgo político por ella misma, no por los señores oligarcas, no a los que se les dice oligarcas. Yo creo que aquí nosotros estamos arribando a la conclusión de que es procedente la medida cautelar", señaló.

La consejera opinó que los logros de una mujer no tienen que ver por el apoyo de un grupo de hombres, y menos de una mujer con un liderazgo político que ahora está participando en un proceso en el que pone desde su origen y cuál ha sido la trayectoria.

Sostuvo que no debe haber tolerancia a ese tipo de expresiones de violencia política de género. "Es tiempo de cambio; cero tolerancia (...) lo que viene a reclamar la denunciante es esa invisibilización, le quitan toda visibilidad de liderazgo, de trayectoria, de superación, y eso debe quedar claro en las personas".

Además, la consejera Rita Bell López Vences afirmó que aún persiste el sistema patriarcal, ya que hay partidos políticos donde las decisiones las toman sólo los hombres líderes a la hora de asignar candidaturas.

"Estas manifestaciones específicas, donde se demerita el trabajo de una mujer, no se reconoce su trayectoria política, es una forma de violencia, pero este sistema lo siguen deteniendo, en su mayoría, los hombres", remarcó.

Por último, Rita Bell López Vences insistió en que es necesario que las mujeres no callen ante las agresiones verbales en

4
Mañaneras retiró ayer la Presidencia de sus plataformas



“**DE VERDAD** es una violencia clara, simbólica porque está invisibilizando la trayectoria de una mujer desde su origen, que pretende un liderazgo político por ella misma, no por los señores oligarcas, no a los que se les dice oligarcas. Yo creo que aquí nosotros estamos arribando a la conclusión de que es procedente la medida cautelar”

Claudia Zavala
Consejera del INE



“**ESTAS** manifestaciones específicas donde se demerita el trabajo de una mujer, no se reconoce su trayectoria política, es una forma de violencia, pero este sistema lo sigue deteniendo en su mayoría los hombres”

Rita Bell
Consejera del INE



“**SEÑALAR** que los logros de las mujeres en la política dependen de los hombres es violencia de género, así lo sostuve en la CQyD el pasado 20 de Julio. Hoy, por instrucción del TEPJF, la Comisión volvió a conocer del asunto para tener por actualizados elementos y estereotipos de género en las frases denunciadas”

Dania Ravel
Consejera del INE

Xóchitl celebra fallo de consejeros electorales

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA SENADORA panista y aspirante presidencial Xóchitl Gálvez celebró el fallo de la Comisión de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE), que dictó medidas cautelares en contra del Presidente Andrés Manuel López Obrador por declaraciones en las conferencias matutinas.

"Celebro la decisión del @INEMexico de obligar a que se borren cuatro mañaneras donde se ejerció violencia política de género y que se detengan los ataques desde Palacio. Tienen 12 horas para cumplir, estaré atenta", escribió.

La comisión ordenó bajar o modificar las conferencias y sus transcripciones en las que el mandatario se refirió a Gálvez.

Asimismo, emitió una tutela preventiva para instar al mandatario federal a que no emita manifestación alguna relacionada con los derechos político-electorales de Xóchitl Gálvez y otras mujeres.

El análisis del asunto derivó de una resolución de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), que advirtió la posible comisión de violencia política de género por parte del Presidente contra la panista, lo cual corresponderá resolver a la misma sala en los próximos días.

Antes, la senadora ofreció una conferencia de prensa desde Querétaro, donde hizo un llamado al Presidente a que también se dirija a ella con respeto, como lo hace con la exjefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum.

En entrevista, la legisladora panista estimó que la intención de la primera resolución de la comisión, en la que se negaron medidas al mandatario, tenía como fin ver los criterios con los que respondía el TEPJF.

Sobre ello, Gálvez dijo que los árbitros electorales ya han fijado criterios en los que se

su contra, y pidió que en los partidos políticos se visibilice el trabajo de ellas.

El consejero Jorge Montaña Ventura no participó en la discusión del proyecto y sólo se limitó a votar a favor.

Al respecto de este fallo, la consejera electoral Dania Ravel estableció, en sus redes sociales, que "señalar que los



XÓCHITL Gálvez, senadora del PAN, en un evento en Querétaro, ayer.

dejan claras las formas en que se comete violencia política de género.

Reclamó que el Presidente se refiera a ella como una figura impuesta por un grupo de hombres, ya que demerita su carrera política.

"El Presidente dice que mi único mérito es venir de un pueblo, que a mí me pusieron un grupo de hombres, que yo voy a obedecer a los conservadores y no entiende, pues, aquí, estos seis años de trayectoria en la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, que conozco México como pocos funcionarios públicos lo conocen; no entienden que me preparé a base de esfuerzo, no entienden que tuve que salirme, venciendo al machismo, de mi pueblo. O sea, el que mi papá me dijera: '¿para qué la escuela? ahí está el metate'. Todo eso es una historia que me lleva a estar aquí y que el Presidente quiere minimizar;

entonces, me parece bien que de una vez por todas le diga al Presidente que ese tipo de expresiones son machistas", dijo la aspirante a representar al Frente Amplio por México.

10
Meses faltan para la elección presidencial de México en 2024



DE IZQ. A DER.: "Alito" Moreno, Jesús Zambrano y Marko Cortés el 9 de julio tras hacer el registro del Frente Amplio.

Oposición exige al mandatario acatar medidas del INE

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LOS DIRIGENTES nacionales del PAN, PRI y PRD exigieron al Presidente Andrés Manuel López Obrador acatar la resolución de la Comisión de Quejas y Denuncias del INE, con la que se instó a no pronunciarse en ningún sentido sobre la senadora y aspirante presidencial Xóchitl Gálvez.

El priista Alejandro Moreno Cárdenas; Marko Cortés Mendoza, del PAN, y Jesús Zambrano Grijalva, del PRD celebraron la resolución del órgano electoral al reconocer que el mandatario ha emitido manifestaciones que se representan violencia política de género.

ALAS EXIGENCIAS en contra el Presidente también se sumaron las secretarías generales Cecilia Patrón, del PAN; Carolina Viggiano, del PRI, y del PRD, Adriana Díaz del PRD.

Eltip

En ese contexto, también instaron al titular del Poder Ejecutivo Local respetar la ley y frenar las acciones que representan este tipo de violencia de género.

"Exigimos que el presidente cumpla la ley, que deje de hacerse el desentendido y detenga ya los ataques cobardes, escudados en su poder, hacia una de las aspirantes a ser responsable de la construcción del proyecto del Frente Amplio por México", señalaron los políticos opositores en un desplegado conjunto.

Dijeron que el mandatario debe gobernar con imparcialidad, pues lo acusaron de ahora demeritar y desprestigiar las aspiraciones de una mujer, a quien le ha atribuido "estereotipos ofensivos, clasistas e incluso un papel subordinado".

"Estos descalificativos, además de mostrar misoginia tienen el objeto de menospreciarla por ser mujer, de disminuir sus capacidades y anular sus derechos político-electorales. No vamos a permitir que la violencia política contra las mujeres en razón de género se normalice desde el poder y sea invisibilizada", añadieron.

El también aspirante presidencial Santiago Creel Miranda celebró de igual manera el fallo de la Comisión.

"El INE ordenó al Presidente López Obrador parar los ataques contra Xóchitl Gálvez. Celebro esta resolución del Instituto y estaremos muy pendientes de que el Presidente cumpla la Ley, porque sabemos que no es su fuerte", dijo.

3
Denuncias presentó Xóchitl en contra del Presidente

Niega que influya en la elección presidencial

AMLO apunta otra vez contra Xóchitl Gálvez

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

Por segundo día en la semana, el Presidente Andrés Manuel López Obrador hizo señalamientos en contra de Xóchitl Gálvez, al afirmar que es la candidata de Claudio X. González, y defendió su derecho a poder expresar estos cuestionamientos, porque dijo que "esto es política y es lo más legal que puede haber".

Pese a la prohibición del INE para que el mandatario hable de la senadora panista y de temas relacionados con los comicios del 2024, se refirió a la también aspirante presidencial del bloque opositor a su Gobierno y a la protección que ha recibido de las autoridades electorales.

EN ENERO, 260 personas fueron inscritas en el Registro Nacional de Personas Sancionadas en Materia de Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género del INE.

Eldato

"Me llama la atención que sostengan que yo agredí verbalmente a la señora, que hay violencia de género en lo que yo expresé, y quiero que me digan qué fue lo que dije, según lo cual se trató de un agravio o hay violencia de género", sostuvo.

López Obrador agregó que la sanción de los órganos electorales surgió porque dijo que Gálvez Ruiz era la candidata del bloque conservador. "Pues es cierto, y eso, ¿cuál es la violencia de género? ¿Qué no es cierto que es la candidata de Claudio y que él fue el que hizo la consulta porque es el gerente del bloque conservador?"

"Llegaron a la conclusión de que ella era la mejor opción y a partir de ahí echaron a andar toda una campaña en favor de la señora. ¿Dónde está la violencia? Esto es política, y es lo más legal que puede haber", manifestó.

También rechazó que influya en la elección federal del 2024, en la cual se renovará al titular del Poder Ejecutivo, y con ello viole el artículo 134 de la Constitución al hablar del bloque conservador "muy corrupto", encabezado, dijo, por Claudio X. González.

-¿No transgrede el 134 de la Constitución? -preguntó un reportero, ante lo cual respondió:

-No, porque no estoy llamando a votar por nadie. No estoy influyendo, estoy hablando nada más de una realidad, que existe un bloque conservador que está en contra de la transformación del país.

Durante la conferencia de prensa mañanera, el mandatario ratificó que se trata de un bloque conservador "muy corrupto" que saqueó al país en el pasado, que quiere regresar a robar.

"El Gobierno está obligado a garantizar la justicia, la honestidad y la democracia; esa es la función, y yo tengo el derecho de decir, y además tengo las pruebas de que son una pandilla de rufianes.

"De corruptos, que le han hecho mucho daño al país; entonces, no estoy metiéndome en cuestiones de género, no

EL MANDATARIO defiende su derecho a poder expresarse; esto es política y es lo más legal que puede haber, dice; afirma que no transgrede el artículo 134 porque no llama a votar por nadie



EL PRESIDENTE López Obrador en conferencia de prensa en Palacio Nacional, ayer.

ECHARON A andar una campaña en favor de la señora. ¿Dónde está la violencia? Esto es política, y es lo más legal que puede haber
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Delgado critica intención de silenciar al Presidente

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

EL DIRIGENTE nacional de Morena, Mario Delgado calificó como lamentable que el Instituto Nacional Electoral (INE) y el Tribunal Electoral federal utilicen con doble rasero la violencia política de género, pues "es evidente que hay consigna de silenciar al Presidente López Obrador a toda costa y por la razón que sea".

Al fijar su posición luego de la resolución de la Comisión de Quejas y Denuncias determinó que hubo violencia política en razón de género, de López Obrador en contra de Xóchitl Gálvez desde las conferencias mañaneras, el morenista dijo que constituye un acto abierto de censura.

Aseguró que el INE y el Tribunal "descontextualizan y ponen palabras en boca del Presidente que jamás pronunció, para cumplir la consigna de una supuesta violencia política de género" en contra de la senadora Xóchitl Gálvez.

El líder partidista afirmó que el mandatario nunca utilizó

conceptos que se refieran a la persona por ser mujer, ni realizó dichos que invisibilicen su trayectoria, o nieguen que los espacios que ha tenido en la vida pública se hayan obtenido por cuenta propia.

Recordó que, en días previos, el INE ya había rechazado que las expresiones del Presidente en contra de una servidora pública constituyeran violencia política de género, por lo que manifestó su extrañeza por la insistencia de aprobar esta resolución por orden del Tribunal.

En ese sentido, Mario Delgado resaltó que las referencias a la senadora se han enmarcado estrictamente en el debate público y en términos de su condición de servidora pública.

"Hemos reiterado que el Presidente López Obrador se ha posicionado respecto de las acciones y omisiones de una servidora pública; jamás lo ha hecho en términos de sus características personales o de estereotipos de género, lo que impide concluir que los dichos puedan ser calificados como violencia política de género".

1
Denuncia ante la FGR presentó la panista Xóchitl Gálvez

tiene que ver con hombres y mujeres", insistió el Presidente López Obrador.

En otro tema, tras asegurar que no hay polarización en el país, afirmó que no teme por su vida o a ser víctima de un atentado, ya que sus adversarios políticos se portan bien y no pasan de los insultos hacia su persona.

"Los adversarios se portan bien, no pasan de insultos; no hay mayor perversidad, es una molestia de tipo político, de tipo ideológico.

"También resienten, algunos, no muchos, de los adversarios, porque estaban

sacando provecho del gobierno", dijo el mandatario federal.

Reiteró que tiene su conciencia tranquila, lo cual es el mayor blindaje que puede tener ante cualquier ofensa de aquellos adversarios que todavía quedan, porque están molestos al quitarles sus negocios ilícitos y privilegios que tenían durante gobiernos pasados, expuso.

López Obrador minimizó que pueda traer guardaespaldas y recordó lo que pasó con el candidato del PRI, Luis Donaldo Colosio, en 1994, y el presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy.

EBRARD DESESTIMA ENCUESTAS CON VENTAJA A SHEINBAUM

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

El excanciller Marcelo Ebrard desestimó ayer la ventaja que dio a conocer la exjefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, en sus redes sociales de cuatro encuestadoras, lo cual calificó como "ficción".

"Eso de que quién sabe qué, quién sabe cuántos puntos, es una ficción", respondió Ebrard tras reconocer que "la realidad es que es un proceso muy competido, se tiene que cuidar, proteger la secrecía de la información, que la muestra no se divulgue".

En tal sentido, pidió al líder nacional de Morena, Mario Delgado proteger el proceso interno y tener cuidado con las empresas encuestadoras porque, dijo, estarán sujetas a mucha presión, así como evitar que se viole la secrecía y se divulgue información de los resultados.

Indicó que ayer se reunió con Delgado para presentarle algunas consideraciones sobre el proceso interno de donde saldrá el coordinador nacional de los comités de defensa de la Cuarta Transformación.

Entrevistado luego de presentar el Torneo de Fútbol El Carnal del Barrio en la alcaldía Álvaro Obregón de la Ciudad de México, Marcelo Ebrard resaltó que "ya tiene él cuáles son las consideraciones que hicimos que se deben tomar en cuenta, de modo que protejamos todo el proceso porque va a ser muy competido".

Mencionó que el número de encuestas que se realizarán en el país para elegir al coordinador de los comités, a finales de agosto y principios de sep-



Foto Especial y Cuartoscuro

EL EXCANCELLER, en un encuentro de verano con niños, ayer.

tiembre, están por resolverlo, que tendría que estar listo la próxima semana.

A manera de broma, Marcelo comentó que invitó al torneo del barrio a Delgado, e incluso que llevara a las demás corcholatas de una vez para "echarse una cascarita", pero "ya no le dio tiempo" y "en una cascarita lo arreglamos, arreglamos el lío", dijo entre risas.

En otro tema, el excanciller agradeció las palabras del Presidente Andrés Manuel López Obrador de que en el gobierno de la Ciudad de México bajo su gestión y la de él se logró disminuir los índices de homicidios dolosos, robos y secuestros.

"No lo puedes terminar en pocos años, en aquella ocasión lo iniciamos en 2002 y terminamos en

2012, trabajamos 10 años en ese plan, ahora llevamos cinco. El próximo sexenio se pueden tener los resultados que se van a obtener, con esa misma estrategia que hoy en la mañana describió el Presidente de la República.

"Que decía él: 'tuvimos los mejores resultados en lo que va del ciclo'. Tiene razón y así fue, hay que seguir adelante", resaltó.

Respecto a los libros de texto, opinó que no se requiere suspender su distribución, ahora que inicia el ciclo escolar 2023-2024.

"Los libros de texto lo que haya que ver, se tiene la capacidad de hacerlo para estar en tiempo y forma, no se necesita posponer, conozco el proceso de elaboración", finalizó.



EL EXGOBERNADOR, ante medios, ayer.

VELASCO SE REUNIRÁ CON INMIGRANTES

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

El aspirante presidencial por el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) Manuel Velasco Coello anunció que en los próximos días viajará a la ciudad de Los Ángeles para reunirse con inmigrantes mexicanos.

El participante dentro del proceso para coordinar los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación extendió un agradecimiento a quienes lo invitaron para escuchar sus puntos de vista y planteamientos sobre la situación migratoria en Estados Unidos.

"Estamos emocionados y agradecidos con nuestras hermanas y hermanos mexicanos en Estados Unidos por esta invitación", declaró.

Asimismo, reconoció que es importante este sector a la economía estadounidense, pues, aseguró, que representa ocho por ciento del PIB.

CLAUDIA PROMETE TRABAJAR EN INCLUSIÓN

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

De gira por el estado de Hidalgo, la aspirante a la coordinación de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación, Claudia Sheinbaum se comprometió a trabajar por la inclusión de las personas con discapacidad, ya que no se puede vivir en una sociedad que discrimine.

"Inclusión tiene que ver con una sociedad incluyente, donde nadie sea discriminado por su condición, cualquiera que ésta sea, por alguna discapacidad, por el color de la piel, por una condición socioeconómica, no podemos vivir en una sociedad que discrimine, eso es lo que representa la Cuarta Transformación de la vida pública de México", aseguró.

Durante un encuentro con personas con discapacidad en la capital Pachuca, destacó que los gobiernos de la 4T han generado nuevos programas y acciones para lograr la inclusión de las personas con alguna discapacidad en todas las esferas de la vida.



LA EXMANDATARIA, en Ixmiquilpan, ayer.

"No es un asunto que tenga que ver con una dádiva, como han dicho, no, es un asunto de justicia", sin embargo, puntualizó que aún hay mucho trabajo por hacer en favor de este sector.

Tras escuchar las experiencias, ideas y necesidades de las personas con algún tipo de discapacidad, Claudia Sheinbaum propuso establecer mesas de trabajo donde se discutan de manera conjunta las acciones y políticas públicas necesarias para generar una sociedad más incluyente, "de darse las condiciones, el compromiso es con ustedes de que las vamos a implementar".

ADÁN ACUSA "GUERRA SUCIA" EN SU CONTRA

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

El exsecretario de Gobernación y aspirante a coordinar los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación, Adán Augusto López, acusó que es objeto de una presunta "guerra sucia".

Entrevistado durante su visita a Chetumal, Quintana Roo, dijo que dichos ataques parten de "los opositores y algunos otros que, evidentemente les molesta nuestra posición".

En otro tema, el morenista negó que exista una cargada hacia alguno de los aspirantes presidenciales morenistas por parte de las y los gobernadores de la 4T.

"Antes del Consejo Nacional, un grupo de gobernadores de nuestro partido, que tiene todo nuestro respeto, publicaron alguna adhesión a la doctora y entonces empezaron los medios a hablar de una cargada. Si somos 23 o 22 gobernadores y la firmaron ocho ¿pues dónde está la cargada?", cuestionó.

En cuanto a los espectaculares desplegados



EL EXSECRETARIO, en Mazatlán, ayer.

en el país para promover su imagen, López Hernández volvió a deslindarse y dijo que no puede ordenar a que los retiren porque el no pidió colocarlos.

"Mi nombre es una marca registrada, así que (quien) lo está utilizando, lo hace de manera ilegal", declaró.

En ese sentido, Adán Augusto López detalló que desde hace meses ya ha presentado 257 denuncias ante las autoridades para que investiguen y den con la persona responsable de la colocación de esta propaganda que, dijo, no le afecta negativamente.

RESOLUCIÓN DEBE ACATARSE: MONREAL

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

El aspirante a coordinador de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación, Ricardo Monreal Ávila, dijo que todas las resoluciones de los órganos autónomos como el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) o del Instituto Nacional Electoral (INE) deben ser respetadas.

Esa fue su respuesta al ser cuestionado sobre la resolución de la Comisión de Quejas y Denuncias del INE, que emitió medidas cautelares contra el Presidente López Obrador por sus pronunciamientos contra la senadora panista Xóchitl Gálvez.

Aunque dijo aún no conocer a detalle el fallo del órgano electoral, dijo que sus determinaciones



EL SENADOR, de visita en Mazatlán, ayer.

deben observarse porque a "eso nos obliga el Estado de Derecho".

El excoordinador de Morena en la Cámara alta negó que el salto que tuvo la senadora panista para posicionarse como una posible candidata presidencial de oposición le perjudique.

NOROÑA RECHAZA ATAQUES CONTRA PANISTA

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

El petista Gerardo Fernández Noroña salió en defensa del Presidente Andrés Manuel López Obrador, al asegurar que en ningún momento incurrió en violencia política en razón de género tras "desnudar políticamente" a la senadora del PAN, Xóchitl Gálvez.

De gira por Tamaulipas, el aspirante a coordinar los comités por la defensa de la Cuarta Transformación criticó que se recurra al argumento de violencia política de género de manera perversa, para no permitir el debate con mujeres políticas.

"Ahora resulta que están llevando al extremo de plantear que por que el compañero Presiden-



EL PETISTA, de gira en Tamaulipas, ayer.

te ha desnudado políticamente a la señora Xóchitl Gálvez en el sentido de que tiene contratos al cobijo del poder por mil 400 millones de pesos, ahora resulta que eso es violencia política de género", cuestionó Fernández Noroña.

CARLOS VELÁZQUEZ
LA ARMADA INVENCIBLE

ROGELIO GARZA
TONY BENNETT

NAIEF YEHYA
OPPENHEIMER

NÚM. 413 SÁBADO 05.08.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

UN AUTOR DESCOMUNAL: GEORGES SIMENON

ENSAYO DE LUIS BUGARINI

LA POESÍA REUNIDA
DE ADOLFO
CASTAÑÓN
MALVA FLORES

"LA INFANCIA
NO VIAJA"
SANDRA LORENZANO

DETERIORO
AMBIENTAL
Y CULTURA
VEKA DUNCAN



Laurent Mullens, *Georges Simenon* >
Fuente > monde.ccdmd.qc.ca

Publicó su primera novela con diecisiete años y así inauguró una carrera apabullantemente productiva para sus colegas: más de cuatrocientos libros que llevan su nombre y ventas por más de seiscientos millones de ejemplares.

Nacido en Bélgica en 1903, sus creaciones han sido llevadas a la televisión, al cine y a las series. Pero acaso la medalla más notable sea la devoción que le profesan lectores en todo el mundo, entre ellos el editor barcelonés Jaume Vallcorba, quien anunció que las editoriales españolas Acontilado y Anagrama publicarán en conjunto toda la obra de Georges Simenon. Luis Bugarini desentraña los ejes de su singularidad.



GEORGES SIMENON, EL FENÓMENO

LUIS BUGARINI

@luis_bugarini

En su mayor parte, la narrativa francesa de la primera mitad del siglo XX fue engolada y preciosista. Su modo de contar se estimó vigoroso si repiqueteaban campanas en cada página y una mujer entonaba una aria de minutos para decir "buenas noches". No hace falta citar páginas de Marcel Proust (1871-1922) o André Gide (1869-1951) para probarlo. Una vez que se llega a esos títulos, no se olvida que su modo de representar una imagen fue iluminar cada palabra hasta que el lector sin experiencia termina por devolver el libro al estante.

Fue una elección estilística alejada, por cierto, de la literatura de los enciclopedistas, narradores y comediógrafos franceses de los siglos anteriores, digamos Honoré de Balzac (1799-1850) o Guy de Maupassant (1850-1893), para quienes el contacto con el lector era artículo de primera importancia.

Por décadas esa forma de narrar, enojada y de brillos que enceguecen, se consideró la manera más delicada de hacerlo. Los narradores franceses de entonces fueron los grandes maestros del estilo y una página sin mácula implicaba escribir por encima de las nubes, tan cerca de ellos. Incluso esa marca de dulzor aterciopelado puede hallarse en las novelas más populares de la época, como las de Colette (1873-1954), en donde la delicadeza de las emociones pasa por un filtro preciosista y amanerado en la

expresión —llámese *Chéri* (1920) o *Gigi* (1944). Uno termina agotado como lector tras seguir esas performativas escriturales que buscan demostrar que se domina una lengua. Dejo fuera a los ensayistas y poetas —Stéphane Mallarmé (1842-1898) o Paul Valéry (1871-1945)—, ya que la forma cristalina de su proyecto literario se aparta de cualquier efecto luminoso o sentimental. Los cito como referencia sólo para probar que era posible escribir de otro modo y vivir bajo el mismo calendario.

I. VIGENCIA DE SIMENON

Con la mayor felicidad posible, uno lee a Georges Simenon (1903-1989) y no encuentra rastro de esa narrativa chiclosa. Su estilo es amable y trepidante, ágil y resuelto. Parece escrito en los albores del siglo XXI, por un narrador de treinta años. Quizá ésta es la clave de su modernidad y perfil atlético de sesgo atemporal. Sus obras parecen escritas un día antes de su publicación. Uno las halla en las mesas de novedades con el mismo garbo de juventud de quienes se inician en la literatura. No se hallan en sus libros parafadas de sensaciones con la forma de un vértigo producto del consumo de láudano y absenta, sino escenas cortas en las que se enlazan hechos que, a su vez, nos llevan a otros hechos y así en sucesión

Foto > María Quintana

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

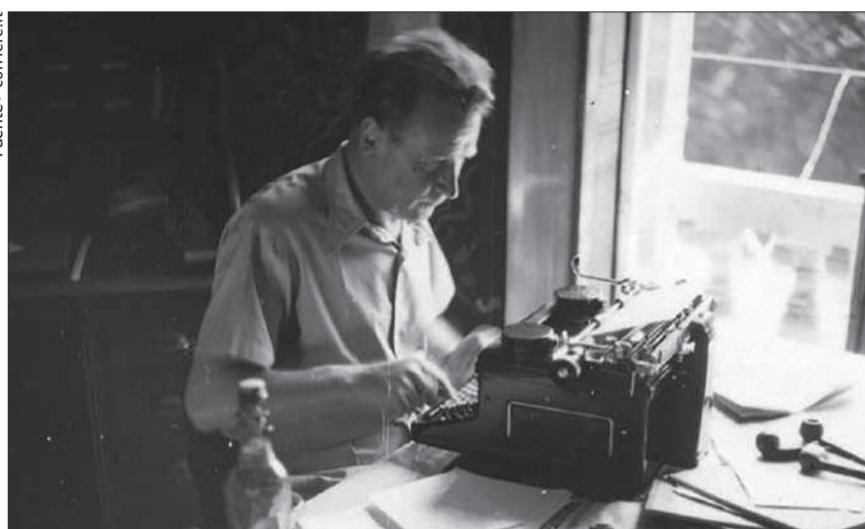
CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

Fuente: corriere.it



Georges Simenon (1903-1989).

hasta que se integra una panorámica narrativa de amplio espectro.

Simenon es un narrador para todas las épocas. Uno llega a sus libros por curiosidad y nunca vuelve de los viajes a los que nos invita. Pero, ¿de qué Simenon hablamos? ¿Del creador de Jules Maigret, investigador de la policía francesa? ¿Del novelista del enredo y las emociones, la descripción de situaciones emocionales al límite? ¿Del memorialista cabal y desproporcionado? ¿Del articulista que nunca dejó de observar la realidad de su tiempo? Simenon tiene la dimensión de un escritor catedralicio y a pocos autores puede aplicárseles semejante apelativo. Escribió más que Proust y, quizá, que Balzac mismo. Más de cuatrocientos libros publicados, traducidos a cincuenta idiomas y que vendieron más de seiscientos millones de copias alrededor del mundo¹ atestiguan su pasión imparable por la literatura y por el acto más natural del individuo: contar.

Hay Simenon para todos los gustos y si bien una obra de estas proporciones requiere tener curadores profesionales de tiempo completo, por suerte brotan iniciativas como la de la también española editorial Acanalado (hoy asociada a la editorial Anagrama para continuar el proyecto), dirigida entonces por Jaume Vallcorba, la cual anunció que publicará la totalidad de la obra simenoniana. Es un proyecto que puede lanzar al agotamiento a cualquiera, pero Vallcorba, apasionado del belga, refiere lo siguiente: "Quien se acerque a Simenon no podrá dejar de sentir la extraordinaria fascinación con que, en unos ambientes obsesivos y quién sabe si amoraless, es capaz de acercarnos a *lo más profundo del ser humano*".² ¿No es ésta, acaso, una de las finalidades del arte?

El editor barcelonés, uno de los más finos de la lengua castellana, se decantó por el trabajo del nacido en Lieja,

Bélgica, y no dudó en considerarlo, en un estallido de fascinación, "uno de los grandes escritores del siglo XX".³ A mi juicio, no hay sombra de duda en esa afirmación a ciento veinte años del nacimiento del autor. ¿Qué hay en esa profundidad a la que hace referencia Vallcorba? Luego de leer múltiples novelas de Simenon concluyo que hay una forma de mirarnos, desde cuya amplitud nos es dado lograr atisbos de lo que significa la miseria, la bondad o la empatía que habita el ser humano. Los elogios a la narrativa han sido tantos que no queda sino asomarse a sus páginas. Cada una de ellas, felizmente, garantiza lo que uno espera de una novela para la playa (no puede negarse), y pese a ello, al cerrarla, uno queda en suspensión debido a que intuye la emisión de un mensaje cifrado. Así que no queda sino volver a leer o comentarla con otro lector de Simenon. Por lo común, al terminar la lectura de uno de sus libros nos orbita esta intuición: ¿qué fue lo que leí?

POR SUPUESTO, ESA PREGUNTA es natural si leemos a James Joyce (1882-1941) o a Allen Ginsberg (1926-1997). No es una sensación usual al leer lo que se denomina un *bestseller*. Y es que debido a su fama y al número de ejemplares vendidos en el mundo, Simenon está considerado un autor de altas ventas. Estamos ante un caso excepcional en el que esa denominación no lleva de forma implícita un reparo de antemano. El lugar común refiere que un libro genial lleva consigo un largo periodo de ser ignorado, incluso por quienes valoran tales libros. Luego, después de un giro sorprendente, como si se tratase de la narrativa cinematográfica, una viejecilla pierde el texto original en el tren, en donde un editor lo encuentra y sucede la magia de la fama. Simenon figura en la literatura universal para probar, quizá por

única ocasión, que vender libros no implica baja calidad en la escritura. De ahí que surja tanto escepticismo a su alrededor para lograr su pleno reconocimiento. Leerlo aporta placer sin límites, es lo único cierto.

II. JULES MAIGRET, EL TIPO "DURO"

Ahora bien, no puede decirse menos: la novela negra es uno de los géneros más vendidos del mundo libresco. No digo de la *literatura* porque tales libros no siempre alcanzan esa condición, pero sí de quienes leen por placer y viven el misterio como una necesidad vital. A las personas les intriga la muerte y todo lo que se mueve alrededor de ella. También disfrutan la vida de los bandoleros, criminales de toda clase y personas que viven al margen de la sociedad. Existe un placer malsano en su búsqueda y estetización, que habla de nuestra época y del mal estado de la humanidad. ¿Sería posible una novela negra sin una sola muerte, una desaparición o el despliegue de hechos inexplicables? Parece poco probable y ésta es una de las condiciones que mantienen a este tipo de novelas en un escalón por debajo del canon literario considerado *highbrow*: depende de un hecho estandarizado para que comience a girar el mecanismo narrativo.

La narrativa de lengua francesa suele exhibir autores de novela negra en las mesas de novedades. No importa si se llama Pierre Lemaître (1951) o Fred Vargas (1957), siempre habrá algo para iniciar la búsqueda de un objeto perdido, un recuerdo anticipado, cierta fotografía que revela la identidad de una persona. Y pese a esa circulación acelerada, con decenas de investigadores y policías con la intuición superdotada, Jules Maigret se mantiene hoy como uno de los más carismáticos del universo *noir*. ¿Será porque bebe calvados, por su forma aguda de preguntar y discernir, por la permanente comunicación con su esposa o por ese modo de inteligencia ejercida con discreción, a diferencia de Sherlock Holmes, que termina por ser ridículo y desorbitado? En Maigret, por el contrario, todo es medida y cada pista funciona para revelar la siguiente. Esa llamada de teléfono casual puede poner de manifiesto un detalle que resulta esencial para identificar al asesino.

Aun con su fineza, el investigador es un tipo rudo. Puede introducirse en *entornos duros* (cabarés, prostíbulos, bares de mala entraña), tal como se narra en *Maigret tiende una trampa* (1955; 2016), donde está suelto un asesino de mujeres, que además es hábil para escapar de la policía. En esa novela, Maigret se entrevista con las posibles víctimas que están expuestas a la acción del criminal. Siente compasión, les busca el rostro, les ofrece unos francos para que tomen un taxi al salir. Para él, pese a ser un policía de la antigua escuela parisina, ellas no son carne de la noche. Tienen nombre, sienten como él y su esposa, volverá por ellas el hambre

"EN MAIGRET TODO ES MEDIDA Y CADA PISTA
FUNCIONA PARA REVELAR LA SIGUIENTE.
ESA LLAMADA DE TELÉFONO CASUAL
PUEDE PONER DE MANIFIESTO UN DETALLE
ESENCIAL PARA IDENTIFICAR AL ASESINO".



“A PESAR DE SU INCLINACIÓN POR LOS ENTORNOS
ARRUINADOS POR EL ALCOHOL Y LA VIDA FÁCIL,
EL AUTOR ES CAPAZ DE TERNURA.

EN LAS ‘NOVELAS DURAS’ ESCRIBE DESDE
CUALQUIER GEOGRAFÍA Y PUNTO DE VISTA”.

y la sed. Maigret es un alma noble que imagina que puede modificar el estado arruinado de las cosas, para rectificarlo.

El otrora pope de la crítica española, Rafael Conte (1935-2009), moderado en sus juicios, no disimuló su entusiasmo por el autor belga: “La figura y la obra de Georges Simenon *desborda todos los límites* que se suelen imponer tanto a la novela policíaca como a la literatura propiamente dicha”.⁴ Hay algo de cierto en ello, debido a que la fama y las ventas le dieron la mayor libertad posible a Simenon, aunque significa que rompió todos los moldes de la novelística. La mayoría de sus libros son narraciones secuenciales, sin mucho juego formal, en donde lo que importa es la transmisión de una historia, que es una búsqueda. “Desbordar todos los límites” implica crear por completo una novelística. Ni aún con el respaldo del frenesí más agresivo es dable afirmar algo semejante. Él lo hizo.

Es posible cifrar su ingente obra en el acto mismo de buscar. Lo mismo Maigret que los protagonistas de sus “novelas duras”, como las llamó el propio Simenon, buscan. Se apremian unos a otros o buscan una definición de sí mismos en actos de terceros, en el eco de sus actos en el tiempo. En fotografías, ropa sin usar, vestigios de cualquier pasado. Sobre la base de esa exacta persecución, el escritor integra el marco de la historia y la desenrolla con paciencia, en tanto que el lector se atiene a las conclusiones de Maigret o de los personajes. Buscan el autor, los personajes y el lector, que subraya en su libro las posibles pistas que siembra el autor.

No siempre estamos de acuerdo con el investigador. En *Maigret tiende una trampa*, pongamos por caso, a todos les parece inmoral que utilice a mujeres de la propia corporación policial para actuar como el cebo del asesino. Así lo hace. Uno arquea la ceja ante dicha contrariedad al ser enunciada y páginas más adelante los personajes lo cuestionan entre dientes. Para Maigret, sin embargo, las tareas policíacas son una invitación a la vida espartana. Quien es policía renuncia a parte de su vida personal para integrarse a un cuerpo de élite. Su entrega es total,

al punto de que no pocas páginas de las novelas de este personaje son escenas en donde el agente comenta con su esposa, Louise Léonard, los enredos en los que está metido. Y ella le aconseja con ternura e inteligencia. No pocas veces le ha ofrecido salidas que él utiliza para avanzar en un camino que le parece vedado. Su vida familiar es parte cabal del ciclo novelístico. Se lee en una página: “Le había prometido a la señora Maigret volver a comer, pero se había olvidado de preguntarle qué pondría de comida. Le gustaba saberlo desde la mañana *para sentirse satisfecho por adelantado*”.⁵ Él, dueño de la calle, anhela la comida casera que prepara su mujer.

El París de las novelas de Maigret es un escenario oscuro y lacerante. No se hallan las fisuras provocadas por el actual tráfico intenso de drogas, ni teléfonos móviles pero, aun así, la delincuencia roba, trafica, asesina, extorsiona, entra a domicilios sin derecho, se entrega a las felicidades que ofrece la vida para quienes no tienen que trabajar por ellas. *Ecco* el escenario de trabajo del investigador.

III. LAS NOVELAS SIN BARANDAL

Uno agradece las entrevistas a escritores, según nos alejamos de ellos en el tiempo. Georges Simenon le habló con claridad a Bernard Pivot en *Apostrophes*⁶ (1981) y explicó la diferencia entre la novela policial y las que llamó “novelas duras”. Detalló que narrar es una escalera, la novela negra tiene barandal (un muerto, un investigador, pistas), del cual agarrarse para continuar la narración, en tanto que las “novelas duras” son escaleras sin barandal: es fácil caerse, perder el equilibrio, salir mal librado. Para Simenon, que llegó a publicar hasta cinco novelas al año y que se preciaba de terminarlas hasta en una semana, la aventura de escribir no se parecía a ninguna otra. Logró la clase de singularidad que mantiene vivo el interés del lector y lo hace pasar de un libro a otro. Una magia en cifras que nadie alcanzará nunca más, eso parece claro.

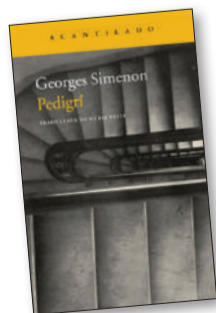
Dentro de las “novelas duras” se encuentra su célebre *Tres habitaciones*

en *Manhattan* (1946; 2021), que cuenta la historia de dos personas que se conocen por casualidad, entre quienes brota un amor que debe sortear la sombra del pasado, los celos mudos, las palabras soterradas, la experiencia del presente. El estilo narrativo en las “novelas duras” no es diferente al que Simenon utiliza para las policíacas. Es sintético, si bien se permite un asomo a la psique de los individuos. Se percibe una labor narrativa más decantada y cada escena se cuida con los adjetivos precisos. Flaubert habría apreciado su búsqueda de la “palabra justa”. Hace conjeturas sobre su infancia y adolescencia. ¿Qué los llevó a ser quienes son? Esta novela es una de las pocas que siempre se ha podido hallar en librerías, editada por sellos de importancia. Para demasiados lectores ha sido la puerta de entrada al mundo simenoniano.

A pesar de su inclinación por los entornos arruinados por el alcohol y la vida fácil, el autor es capaz de ternura. En las “novelas duras” se permite escribir desde cualquier geografía y punto de vista. La falta de “barandal” le otorga el sentido más amplio de libertad y entonces sube un escalón, baja dos, gira, se retuerce y vuelve por el mismo camino. *Tres habitaciones en Manhattan* detalla las dificultades de trenzar lazos verdaderos en la vida adulta. Quizá por ello ha ganado notoriedad y permanencia en la profusa lista de sus obras. Las parejas se asoman a un espejo en el que viven, que es el de las dudas, los quiebres amorosos, la incapacidad de llegar al otro pese a que duermen juntos a diario. El salto al vacío que representa vivir.

André Gide le escribió a Georges Simenon en 1939: “[...] no comprendo muy bien cómo usted concibe, compone, escribe sus libros. Hay en ello, para mí, *un misterio que me interesa particularmente*. Me cuesta muchísimo creer en los fenómenos (y, para mí, *usted es un fenómeno*) y no me quedo tranquilo hasta que consigo explicármelos”.⁷ Ese misterio, en la idea de Gide, es el que mantiene vivo a Simenon en medio de un oleaje editorial que cada año lanza a decenas de autores de novela negra que son olvidados por los lectores nada más salir de la librería. Su misterio conjura para que podamos leer sus libros en las vacaciones (y diría: volver a ellos), y asimismo en la sala de la biblioteca, sin remordimientos. Lo que leemos es un segmento de la mejor literatura producida en el siglo xx.

Junto a *Tres habitaciones en Manhattan* destaca *El círculo de los Mahé* (1968; 2014), que relata el viaje del doctor Mahé a la isla de Porquerolles (al sur de Francia, entre Marsella y



Niza), en donde una secuencia de hechos inesperados transforma esa novela en un sueño buñuelesco. De nueva cuenta, la falta de barandal permite a Simenon arrojarse a explorar el arte novelístico que habrá imaginado que dominaba sin límites. Quizá las "novelas duras" no sean el mejor camino de llegada a su obra. El estilo cristalino de su prosa subsiste, pero una vez libre del corsé *noir*, el autor belga navega hacia costas en las que su onirismo se vuelve más auténtico según hace avanzar la trama.

A la manera de las películas en blanco y negro en las que de pronto se le aparece el diablo al protagonista, este relato del doctor Mahé está ideado para dar cabida a sucesos que carecen de explicación. Si bien el primer viaje es un fracaso para él y se promete no volver, años después hace maletas y regresa con la intuición de que lo espera la emisión de un mensaje oculto. El presente nos habla, dice una sabiduría milenaria, y sólo necesitamos prestar atención a los signos del tiempo.

Ahora bien, recordemos: en 1968, en tanto la novelística de lengua francesa se encuentra en uno de sus momentos más altos (situacionismo, existencialismo, *OuLiPo*, *Tel Quel*, *Nouveau Roman*, por decir algo), Simenon se mantiene fiel a la construcción de su novelística, casi de espaldas a los hallazgos de su tiempo. Se trata de una edificación clásica en donde lo importante es su fidelidad al modelo simenoniano. Eso lo vuelve un paradigma ético: ignoró las luces de estroboscopia de la nación que las produce casi de manera natural, y caminó por la senda que eligió y quiso llevar hasta el fin.

IV. SIMENON EN EL CANON DE FRANCIA

En el tercer bloque de su producción escritural se encuentra la parte memorialista, que no debe ser tenida en menos. En principio, no sólo porque abre vías hacia el individuo a secas, despojado de su condición de escritor, sino porque explica variados motivadores que detonaron sus obras más personales. En las monumentales *Memorias íntimas* (1990; 2000) se permite relatar en primera persona el hecho más doloroso de su vida: el suicidio de su hija, asimismo escritora, Marie-Jo Simenon (1953-1978), con un disparo en el corazón a la edad de veinticinco años. Las circunstancias alrededor de su muerte aún no se clarifican, esto es, las "circunstancias emocionales", pese a que el propio Simenon habló con los medios del hecho. Eso le supuso un quiebre emocional y dejó de escribir durante un tiempo.

Mucho más se relata en *Memorias íntimas*, a lo largo de más de mil páginas, pero destaca el relato de sus años de periodista y escritor novato, lo mismo que su pasión por los bajos fondos. Mucho de lo que es *Maigret* se debe al propio Simenon, que trasplantó parte de sus (malos) hábitos al personaje. De igual relevancia, si bien más ligera, es la *Carta a mi madre* (1974; 1993),



El autor y coleccionista de pipas, en Suiza, 1981.

Fuente > literaturapolicial.com

dolorosa reflexión acerca de la figura materna, en la que evidencia la tormentosa relación que tuvo con la suya, así como el detalle de emociones que pocos escritores permiten siquiera dejar entrever a los lectores. Como buen escritor de lengua francesa, Simenon asume la vida familiar como el escenario propicio en el que se tejen y destejan las pasiones humanas, que luego se muestran al mundo. A su modo de entender, la familia es el primer tablado en el que todos bailan y velan sus armas iniciales, de camino a la construcción de un proyecto individual de sobrevivencia en el mundo.

Pedigrí (1948; 2015), en último término, es una novela de corte autobiográfico, por lo que debemos leerla con cuidado. Escenas de la vida familiar, en las que sobresale la descripción minuciosa de la vida sentimental del protagonista (el propio Simenon de niño o adolescente), narrado de forma deliciosa para satisfacción de quienes anhelan un ejercicio arqueológico de su escritor favorito. Este volumen se lee como un paseo de días felices, en el que no hace falta nada más para aderezar una sonrisa al amanecer. Refiere Simenon sobre el libro: "*Pedigrí* no fue escrito ni de la misma forma, ni en las mismas circunstancias, ni con las mismas intenciones que mis otras novelas, y por eso sin duda constituye una especie de islote dentro de mi producción".⁵ Entonces *Pedigrí* es una excepcionalidad en su obra, de la misma forma en que el propio Simenon lo es dentro de la literatura europea.

En la parte más anecdótica de su trabajo, las novelas del belga se han llevado al cine y a la televisión con suerte diversa. Las dos últimas adaptaciones han sido muy aplaudidas y no es difícil entender las razones. *Maigret* (2016) actuado por Rowan Atkinson (1955) generó suspicacias por el perfil cómico del actor. El resultado

fue satisfactorio por su retrato lúgubre de un París en agonía. Atkinson personificó a un agente serio y reflexivo, a la altura de las circunstancias. Gérard Depardieu (1948), por su parte, actuó como el investigador para el filme *Maigret* (2022), con resultados notorios por la personalidad del actor francés. Eso es para señalar que Simenon está vivo en los libros, la televisión y la pantalla grande.

El rescate de su obra representa un triunfo editorial de primer orden. Durante décadas, los volúmenes sólo podían hallarse en traducciones deficientes, publicadas en entregas para aficionados al género policial y vendidas en puestos de revistas. Esto nos pone al día con respecto a Francia, ya que una selección de la obra de Simenon fue publicada en *La Pléyade* (dos tomos, más de 3,300 páginas, papel cebolla), que agrupa a autores del canon en lengua francesa. Los criterios de publicación no siempre son claros. Diversos autores, por ejemplo, Charles Maurras (1868-1952), Lucien Rebatet (1903-1972) o Robert Brasillach (1909-1945), aún esperan la publicación de al menos un título en la colección.

Así que por alguna razón misteriosa, por su condición de "fenómeno", a decir de Gide, Simenon se encuentra presente entre nosotros más que cualquier otro escritor de nuestra época. Quedo sin razones para explicarlo ("la magia de la literatura", me digo) y entonces me entrego a la parte gozosa de leer, que es interminable. ■

NOTAS

¹ Ver <https://www.britannica.com/biography/Georges-Simenon>

² VV. AA., *George Simenon*, Acantilado, Barcelona, 2012, p. 3. Énfasis añadido. Cf. https://www.acantilado.es/wp-content/uploads/george_simenon_opusculo.pdf

³ *Ibidem*.

⁴ VV. AA., *George Simenon*, Acantilado, Barcelona, 2012, p. 35. Énfasis añadido. Cf. https://www.acantilado.es/wp-content/uploads/george_simenon_opusculo.pdf

⁵ Georges Simenon, *Maigret y el mayorista de vinos*, Caralt, Barcelona, 1975, p. 76. Énfasis añadido.

⁶ Ver <https://youtu.be/GMQdPhPn7U8>

⁷ VV. AA., *George Simenon*, Acantilado, Barcelona, 2012, p. 76. Énfasis añadido. Cf. https://www.acantilado.es/wp-content/uploads/george_simenon_opusculo.pdf

⁸ Georges Simenon, *Pedigrí*, Acantilado, Barcelona, 2015, p. 7. Énfasis añadido.

“EN EL TERCER BLOQUE DE SU PRODUCCIÓN SE ENCUENTRA LA PARTE MEMORIALISTA, QUE NO DEBE SER TENIDA EN MENOS... EXPLICA MOTIVADORES DE SUS OBRAS MÁS PERSONALES”.

Acaba de aparecer *La campana en el tiempo, 1970-2020*, volumen que reúne cincuenta años de ejercicio lírico.

"Hay muchos Adolfos en esta campana que tañe en el revés del tiempo...", anota la poeta Malva Flores: *está el vate civil, el amante rendido, el observador, el jardinero fiel, el poeta que retoma al Octavio Paz que miraba la ciudad destruida, el crítico del despojo. Este recorrido por el libro de Adolfo Castañón acomete una doble celebración: la de la obra del maestro y colaborador habitual de estas páginas y su cumpleaños, el 8 de agosto.*

Adolfo Castañón
LA POESÍA,

ESA CONVERSACIÓN

MALVA FLORES

@malvafg

Recientemente, Adolfo Castañón fue entrevistado por Alejandro Arras para la revista *Letras Libres*. En ella, Arras lo describe como "bibliófilo, ensayista, poeta y editor heroico". Todas esas y otras muchas cosas más ha sido y es Castañón, que en la conversación narra diversos episodios de su vida, su relación con algunos maestros y amigos, y culmina con una frase que lo pinta de cuerpo entero. A la pregunta de qué le diría a los jóvenes, el autor responde: "Que sigan su camino, que no se distraigan con las voces de los supuestamente mayores y con experiencia. Y a mí mismo, yo me diría —aquí y ahora— que nos tenemos que dar tiempo. Nos tenemos que dar espacio y nos tenemos que dar una pausa para que haya serenidad, armonía, capacidad de convivencia, gusto por la vida y atención al grillo que está cantando, al pájaro que está cantando en la mañana y al viento que pasa".

YO YA NO SOY JOVEN, pero he tenido la fortuna de que Castañón me dé consejos e incluso me regañe por no voltear a ver el cielo "al menos una vez al día", de modo que sí me han "distráido" su voz y su experiencia. También he leído su poesía, que es otra forma de decir que en mi camino su voz me ha acompañado por largo tiempo, una voz que —de algún modo no extraño— reproduce en muchas de sus instancias el "gusto por la vida" y que, sobre todo, permite a sus lectores escuchar al pájaro y al grillo.

Acaba de aparecer el libro de Adolfo *La campana en el tiempo, 1970-2020* (Universidad Autónoma de Sinaloa / Universidad Veracruzana / Benemérita Universidad de Puebla, 2023), volumen de 860 páginas que reúne cincuenta años de ejercicio poético, es decir, de ejercitarse en la vida y construirla, también, con las palabras, porque nada somos sin lenguaje y el lenguaje nos permite no sólo vislumbrar mundos nuevos, sino crearlos. El volumen tiene un subtítulo: *Poesía, fábula y a veces prosa*, que nos avisa de algunas de sus partes, aunque se trata



Adolfo Castañón (1952) en su estudio de Copilco.

de un libro de poesía. Podría ponerme lírica y decir que es un libro de poesía, porque todo lo es, pero prefiero señalar que si bien es común decir que la poesía refiere al mundo, yo soy de quienes piensan que la poesía lo inventa, incluso con sólo pronunciar una sílaba tan simple como *sí*. Y *sí* es lo que dice Adolfo Castañón a la vida en cada uno de los poemas que encontramos aquí, aunque hable del suicidio, aunque —ya con ironía o con rabia— relate puntualmente los espacios del mundo que hemos ido destruyendo o nos diga del amor y sus tristezas. (Acoto aquí que aunque Adolfo sea un hombre risueño, porque lo es, *La campana en el tiempo* tiene pasajes inmensamente tristes, lo que para mí es maravilloso, pues mi *canonómetro* mide las obras por número de lágrimas). Aun así —y eso es lo que provoca el choque milagroso de la poesía— lo que hace Castañón es decirnos que, pese a todo, el mundo está bien y están bien las cosas sencillas que ofrecen la felicidad:

“HE TENIDO LA FORTUNA
DE QUE ADOLFO CASTAÑÓN
ME DÉ CONSEJOS E INCLUSO ME
REGAÑE POR NO VOLTEAR A VER EL
CIELO ‘AL MENOS UNA VEZ AL DÍA’”.

"Tener una casa limpia, cómoda, hermosa, / un jardín alfombrado de plantas aromáticas." Esa casa "cómoda, hermosa", es también la poesía, la literatura. Al leerlo podemos recorrer, junto con Castañón, las estancias literarias de su andar y con ello descubrir a sus padres tutelares, cuya lista es larga y no vale la pena reproducirla como si fuera un hallazgo, pues, aunque al poeta no le "importa que un crítico —podría ser yo mismo— venga a decirme que soy víctima de una influencia", el propio autor se ha encargado de decirnos los nombres y las señas de sus bienqueridos. En "Consolación de la minoría", nos dice con toda claridad que agradece al crítico que le señale sus influencias pues "yo voy en busca de mis influencias como el muerto va en busca de sus delitos. Pero el que influye, empuja, ¿y quién iría a buscar la fama pidiéndole a un muerto que lo empuje por la espada?".

PAZ, REYES, MONTEJO, sus amigos, sus contemporáneos, sus discípulos e incluso inopinados personajes, se reúnen aquí, por la invitación de Adolfo, a una especie de banquete, de coloquio o hasta de curiosa celebración litúrgica, donde las letras van dándose la mano para asir las palabras de una larga conversación, por medio de poemas, de prosas y también, ¿por qué no?, de traducciones. Todos los temas son aptos para charlar y ni siquiera la muerte puede hacer que el canto se detenga, su sola enunciación consigue exorcizarla. Dice Adolfo, traduciendo al holandés Jan Jacob Slauerhoff:

desde hace mucho mi vida
[terminó
¿cómo podría cantar un muerto?
Ya no vive en mí ninguna canción
Sobre las playas de los océanos
en las sombrías profundidades
[de los bosques
todavía escucho alzarse
[el gran estremecimiento

Uno no elige al azar lo que traduce: esas palabras que en otra lengua nos

reclaman dicen tanto de nosotros como nuestro poema más amado. Así que es posible pensar, parafraseando a Adolfo, que la traducción sea la tercera mitad de su corazón, como lo muestra la amplia sección “Cuadernos del calígrafo (traducciones, transcripciones)”, donde hallamos la lista de sus querencias en otra lengua, inventario que va de Li Po a Gil Vicente y su “Lamento de María la Parda”.

Debo decir que me asombró toparme con la primera campanada que nos llama a misa en este libro, un anuncio singular:

—Perdone, ¿por dónde se llega al cementerio?
—Siga caminando derecho: no hay forma de perderse.
—¿Y si dejo de caminar?
—Quiere decir que ya llegó.

Por un momento me asusté. ¿Qué era eso de hablar del cementerio cuando apenas estamos comenzando? Luego me di cuenta de que era otro de los múltiples guiños de Adolfo Castañón —que siempre habla en parábolas— para decirme a mí que seguía andando. ¿A mí? El libro, ¿me habla a mí? La condición extraordinaria de la poesía es que nos habla a nosotros y somos nosotros —los lectores— a quienes alude el cuerpo del poema siempre. De modo que sí, me habla a mí, y a ti, a cualquiera que abra sus páginas.

El libro —sin contar las cartas o poemas de los amigos que incluye (de Eliseo Diego, Rafael Cadenas o Sergio Mondragón)— o los comentarios a su obra (de David Noria o Arturo Echarría, por ejemplo) se divide en dos sencillas partes: poesía y (a veces, diría Adolfo) prosa, pero todo es poesía en esta *Campana* pues de ella se desprende una *visión* que sólo puede ser expresada, concebida e imaginada por un poeta.

COMO ES LA OBRA de una vida, es difícil abarcarlo todo en este comentario y sólo hablaré en breves líneas de poemas o rasgos por los que siento debilidad. Comienzo por *El reyezuelo* (1978), un notable poema en prosa en el que Castañón construye —a la manera de los clásicos, pero también conforme a las enseñanzas de un La Rochefoucauld o Chamfort— una crítica mordaz de los habitantes de la polis: sus poetas mendigos y la fauna obsequiosa y promiscua que medra en esa corte de obvias referencias nacionales. Aunque haya sido escrito hace 45 años, en él podemos encontrar nuestro presente:

César es un padre para el pueblo. Gobierno el Imperio como quien administra su casa. Para él, no hay mejor fámulo que un familiar. Como en los magistrados ve criados, para César los mejores siervos del Estado son sus consanguíneos. César tiene una parentela caprichosa. Todos los saben, todos la temen.

Pero el título de esta obra no alude únicamente al estatuto de un personaje y su corte. Ave de insistente

“EL LIBRO, ¿ME HABLA A MÍ? LA CONDICIÓN EXTRAORDINARIA DE LA POESÍA ES QUE NOS HABLA A NOSOTROS Y SOMOS A QUIENES ALUDE EL CUERPO DEL POEMA”.

reclamo, la más pequeña de Europa, el reyezuelo es también una especie de gorrión (*Regulus regulus*) que aquí recorre la polis denodadamente y nos anuncia un doble cometido del poeta: el paseo por la urbe —la real y la letada— y la insistencia de un reclamo de “civilidad crítica”. A partir de este libro, Castañón nos acostumbrará a leer en él los signos significantes, incluso en sus silencios, para entender finalmente un propósito anunciado más tarde en su “Plegaria del jardinero”: “Que otros funden: yo prefiero restaurar / Ahí estaré cuando otros engendren / Cuidando lo engendrado / La muerte será de otro modo generosa”.

Hay muchos Adolfos en esta campana que tañe en el revés del tiempo. El poeta civil, el que vive asediado por la ciudad y aun así, amándola; el amante rendido, el observador, el jardinero fiel. Y está también el poeta que retoma al Paz que miraba la ciudad destruida, y es nuestro autor un nuevo, renovado crítico del despojo y la miseria, el que nos dice todo el tiempo que “la ciudad respira muchedumbre. / Tararea basura”. La ciudad es el centro de ése que yo considero uno de los más importantes poemas extensos del siglo XX mexicano: *Recuerdos de Coyoacán* (1997). “Era otro y soy el mismo. / Yo no sé si fui feliz”, dicen sus dos primeros versos y más allá del motivo evidente que alienta la escritura —el histórico 68—, o las deudas literarias explícitas en el poema (Paz, Reyes, entre otros), Castañón compendia las coordenadas de una poesía atenta a las relaciones del poeta con la ciudad y con los otros pero, sobre todo, ilustra el cambio de perspectiva de los poetas frente a la historia: “Hablabamos del instante / y nuestro presente ya era el pasado: una ilusión”. Su viaje en el tiempo nos enfrenta con el destino de la expresión —primero rebelde, luego coloquial— con la que su generación se inició en la poesía, hasta el lenguaje cuya intención es demarcar el territorio íntimo donde el poeta elabora de nuevo las preguntas fundamentales: tránsito a través del cual nos revela que el andar del paseante puede concebirse como un tránsito purgatorio.

Entre aquellos dos primeros versos —“Era otro y soy el mismo. / Yo no sé si fui feliz”— y los que cierran *Recuerdos de Coyoacán*: “Soy el que quien sabe. / Soy el que todavía no”, existe una voz dubitativa, expresión de la conciencia frente a la historia. “Sólo fechas fatídicas, pues que nunca tuvimos holocausto”, nos dice Castañón, y el “yo” que enumera e interroga a estas fechas transita el Purgatorio del que “no sabía ser”, del que no encuentra su lugar y en cada recorrido reclama por los huesos de la historia, preguntándose:

“¿Qué quieres? ¿Quieres?”. “Nadie alcanza lo que busca”, se responde el poeta. “Soy el que todavía no”. Y en esa carencia el poema consigue revelarnos una de las claves para entender a una generación que, escéptica de la historia, recuenta la realidad e insistentemente busca su sentido.

Adolfo lo persigue en México, Bogotá, París, Caracas... Su “Siesta del viajero frecuente” nos muestra al poeta que recorre el mundo en esa desesperada búsqueda de sentido. Su tránsito no está exento de la crítica propia del moralista, pero hay algo en él que deja de ser sentencia para convertirse en reclamo a la violencia de la miseria, a la violencia, peor, de la burocracia:

El pordiosero abre su mano
en París o en Bogotá.
Te mira a los ojos
o deja caer el rostro entre
[los hombros
en el puente de Santa María
[de Buenos Aires.
Un cadáver en Perpiñán o un santo
[en el Paseo de Gracia
estira el brazo para darnos
otra oportunidad en Caracas.
El mundo es hermoso
como una cascada iluminada,
la basura nos sigue como
[una sombra.
¿Y tú qué?
Aquí no se permite fumar.
Al fondo a la derecha,
bajando las escaleras,
al llegar al pasillo
llena usted la forma
que dice destino con su nombre
[completo,
y luego la entrega en la ventanilla
[del avión.

DEBO, POR ÚLTIMO, ADMITIR, que los textos en prosa que escribe Castañón son de mis favoritos en su obra. Tal vez me emociona la intuida sensación de que el poeta que escribe esas prosas punzantes sabe que vocación y providencia se unen a veces en una extraña trenza de ilusión e ironía. Lo inapelable es que Adolfo advierte, admite y también abraza la inexorable presencia del destino. En su cumplimiento, este libro tañe en el paisaje de la poesía mexicana, llamándonos.

La entrevista que mencioné al inicio de estos apuntes fue titulada, con justicia, “He sido fiel a la poesía”. En ella, Adolfo nos habla de la poesía como una vía para la contemplación y el autoconocimiento, asunto que en este libro se va manifestando paso a paso. También, nos dice, es una puerta al silencio. ¿Cómo es posible que hable del silencio en 860 páginas? Estos folios son, si hemos de creerle, el parte de una batalla por conquistarlo. Una batalla que también nos implica. En la charla con Arras, Castañón confesó que pasea diariamente alrededor de una fuente a la que pone agua para que los pájaros se acerquen a beber. Piensa también que “la labor del poeta es poner agua en la fuente para que los lectores calmen su sed”. Estamos, entonces, invitados, implicados, pues la poesía es líquido vital y tal vez su escritura sea una de las pocas formas de hacer el mundo habitable. ■



En estos versos inéditos de la narradora y poeta argentino-mexicana Sandra Lorenzano palpita el pulso del reencuentro con un origen que es pasado, pero se refrenda como signo del presente; la palabra, las memorias, la voz –hasta el acento al hablar– marcan destinos de exiliados. "Entrar en la pampa como se entra al mar / dejando todo en la orilla / bien doblado lejos del agua": así canta la voz poética que sufre el destierro de los mapas geográficos y opta por seguir "el camino de las hormigas".

"LA INFANCIA NO VIAJA"

SANDRA LORENZANO

@sandralorenzano

*La infancia no viaja.
Se hace vieja, atrás.*
FERNANDA GARCÍA LAO

1.
Cocuyos decían algunos
"bichos de luz"
verano
lejos de las manos que los encerraban
en el vidrio
nosotros esperábamos la noche
para bailar con el brillo en los párpados
el mundo era un cuadrado de pasto
siempre a medio crecer
los perros las bicis
y el calor que llegaba
con chicharras y siestas
no había aún herida en el canto
ni cenizas enterradas
todo respiraba con el mismo ritmo
el río la lengua las pieles
pero *la infancia no viaja*
es luciérnaga que envejece
en un mapa invertido

*Hay una voz desterrada
que persiste en mis sueños.*
VICENTE HUIDOBRO¹

2.
Vuelve la lengua. Siempre. Una y otra vez. La lengua. La voz.
Tu piel. Desde la mudez deslenguada del que ha perdido la tierra.
¿Y si no hablo? ¿Si no hablara más? ¿Si hiciera un pacto con el
ángel caído?
¿Si me perdiera en el fondo abisal del sur? ¿Si hiciera de la
palabra un puro deseo? ¿Si dejara los sonidos en el fondo
del río? Barro. Huesos.
Sueño con una moneda en la tráquea. Una moneda oxidada
como voto de silencio.

3.
Me avergüenza ese instante en que las sílabas se traban. No es
error. No es tropiezo. Es la historia que corre por mis venas. Es la
memoria que fractura lo que vendrá. Seré huesos tartamudos.
¿Quién habla allí?
Shibboleth

Hubiera muerto yo con los cuarenta y dos mil balbuceantes
efraimitas. No es tropiezo, dice el Libro de los Jueces.
No es la belleza de la voz
es el riesgo oculto en el sonido.
¿Te irías? ¿Te perderías, entonces, en el marrón rojizo de mis
ríos? ¿Te volverías también tú un puro silencio astillado?
¿Cómo desaparecerías si no te quedara más remedio?
¿Si el centro del río te absorbiera?
¿Si te hubieras vaciado de palabras?

4.
Entrar en la pampa como se entra al mar
dejando todo en la orilla
bien doblado lejos del agua
cada tanto un grupo de árboles
y el mito de la tierra fértil
cultivaban papas en el fondo del jardín
de ahí nos vienen, ma, las manos de campesinas
las venas marcadas las palmas fuertes
lo tenían prohibido y los cosacos eran implacables
aunque fueran sólo tres latas con algunos brotes
el bisabuelo les recitaba versos que un joven Bialik
escribía en el pueblo vecino
mientras alguien imaginaba ya la ciudad asesinada
aquí edificios y montañas parecen una sola cosa
únicamente las distingue el ruido
casi escribo "la sordera" para hablar del silencio
trampas de la añoranza

Un día lo hice (creo):
dejé todo en la orilla
y seguí el camino de las hormigas
como si entrara al mar.

5.
Cocuyos decían algunos
También quise huir / borrar me / sembrar mi lengua en
[el desierto
voz desterrada / aterrada que arrulla el balbuceo en un frasco
bichos de luz
caranchos
no todo es trigo y huesos en esa patria
que *se hace vieja, atrás* ■

junio-julio, 2023

NOTA

¹ Citado por Sylvia Molloy en "Vivir entre lenguas".

En ésta, la entrega 14 del Cuestionario K-Punk del Libro, retomamos la propuesta lúdica de indagar en las aficiones de lectura, las obsesiones, las querencias literarias tanto de profesionales de la palabra como de gente del mundo cultural.

Ahora la poeta y traductora Myriam Moscona se acerca críticamente a los estantes de su casa: comenta lo más reciente que le ha deslumbrado y ofrece una disección de los títulos que han sido compañeros a lo largo de las décadas, junto con retos lectores que, tras conquistarlos, se convirtieron en goce máximo.

CUESTIONARIO K-PUNK

DEL LIBRO • 14

MYRIAM MOSCONA

1. ¿Cuántos libros puedes contar en tu biblioteca?

No tengo idea, pero, por fortuna, mi biblioteca se ha reducido, se ha hecho más sincera. Tras la pérdida de mi departamento en el sismo del 2017, me deshice de la mitad. Mi vida, de casa en casa, me obligó a una nueva criba y, aun así, podría ser más chica. Mis desplazamientos no han terminado y seguiré arrastrando de lugar en lugar el peso amenazante de una colección pesada, hermosa, odiosa, llena de vida y de muerte, de dolores de espalda que, todos los días, me echa en cara mi desorden. Allí está la paradoja. Detesto lo que amo.

2. ¿Cuál es el título del último libro que compraste?

La novela de Ocean Vuong traducida como *En la tierra fugazmente grandiosos* y *El peso de vivir en la tierra*, de David Toscana. Ambas comparten la palabra "tierra" y ambas son magníficas. A Ocean Vuong sólo lo conocía como poeta. Y, como poeta, deslumbró. Pocas veces se puede testificar en el mundo contemporáneo una irrupción como la suya. Con el poemario *Cielo nocturno con heridas de fuego* ganó el Whiting Award, el Forward Prize y el Premio T. S. Eliot. Es un migrante vietnamita que llegó a los Estados Unidos de muy niño. Pasados sus treinta años recibió la beca de la Fundación MacArthur. Uno de sus poemas comienza con dos líneas sencillas y devastadoras: "Hace demasiado frío en Brooklyn esta noche / y todos mis amigos están a tres años de distancia". Su novela escrita en forma epistolar, a su madre analfabeta, habla de su condición de migrante, de homosexual. Una sensibilidad notable. Hay personas que se plantan en lo que son, se plantan como un grito.

3. ¿Cuál es el último libro que leíste?

El de David Toscana. Trastoca los límites de la realidad y la imaginación, lleva, hasta la extrema orilla, el amor por la literatura rusa. Tan es así que sus personajes regiomontanos dan la vuelta a sus identidades, nombres, ciudades, comida. Pasan, en un instante, de caminar en la plaza de Monterrey y a la vuelta de la esquina encontrarse en



la plaza roja de Moscú. Enseguida pensé que es un Quijote con tintes eslavos, luego me percaté de que decirlo no es nada original porque ya otros habían anotado esa locura quijotesca en la grandeza de esta obra que fue premiada en la Bienal Vargas Llosa 2023. Hubiera sido inconcebible que no ganara, pero de todas formas grité de felicidad.

4. Menciona cinco libros que significan mucho para ti.

a. Las *Elegías de Duino* de Rainer Maria Rilke. Complejas, inspiradas, filosóficas, terrenas, cambiantes. Lo son porque, a diferencia de otros poemas que no resisten lectura tras lectura, esta obra se ha desplazado con mi edad, junto a mí, me ha puesto distintos juegos de espejos, me ha devuelto imágenes inquietantes no sólo de mí misma sino de la inacabable búsqueda del ser. Mi pasión por Rilke me regaló el único sueño que he tenido con un poeta de otra lengua y la dicha de conocer, cerca de la ciudad de Trieste, el famoso castillo de Duino con vistas al mar casi tan hermosas como las *Elegías* mismas; b. *En busca del tiempo perdido*. Proust lo es todo. La música, la belleza de imágenes, la poesía, el conocimiento de la condición humana, nuestras contradicciones, la infancia, el arte, los celos, la familia, la naturaleza, la moda, la comida, el tiempo, la naturaleza del sueño, la memoria, la traición,

la enfermedad. Los retratos de una sociedad contradictoria, de la política, de la realeza, de las paradojas y excesos que tal realeza suscita y, más adentro, la mirada extrañada, triste, filosófica que mira, levantado en zancos, desde lo alto, el final, el tiempo transcurrido, lo que somos, lo que pudimos ser; c. *Primero sueño* de Sor Juana. Mi pasión por este poema es una conquista. No es un libro que leerías bebiéndote un coco con gin en la playa. No, hay que merecerlo, estudiarlo, leer acotaciones, sufrirlo y cuando su cortina se abre, se revela un mundo que no te volverá a dejar. Esa monja lo sabía todo y lo que no sabía, lo llegó a oler y a expresar antes que la ciencia se hiciera cargo de explicarlo. Ese arco de tiempo de doce horas donde el alma viaja, lo abarca todo. Siempre se puede volver y siempre volverá a ponerte encrucijadas junto al enorme goce de su compleja expresión. A veces, al amanecer, me repito el único verso inteligible en su primera intención, "el mundo iluminado, y yo despierta"; d. *El Quijote*. Durante la pandemia me metí a un curso por Zoom. Mi biblioteca estaba embodegada y como tengo dos ediciones maravillosas no quise comprarme una tercera. Así que fue el primer libro electrónico que leí. Lo gocé muchísimo más que cuando lo mal leí de jovencita. Parece una pedantería eso de que a los clásicos los relees. Nunca dices "estoy leyendo El Quijote" sino "lo estoy relejendo", aunque no sea verdad. Me hizo carcajearme y llorar a moco tendido. Qué malo fue Borges cuando dijo que Cervantes era un escritor mediocre con una obra maestra; e. *El Antiguo Testamento*. Allí adentro, casi como en Proust, está todo. Mis pasajes predilectos: La mujer de Lot, El Libro de Job, El Eclesiastés, Judith y Holofernes, la historia de Isaac, la ascensión de Elías. No sabría qué elegir. Cuánto talento literario hay allí.

5. Nomina a cinco personas para responder este cuestionario.

Cecilia Vázquez (pintora), Maribel Portela (arista visual), Mónica Lavín (escritora), Emiliano Álvarez (escritor), Humberto Musacchio (periodista). ■

“MI BIBLIOTECA SE HA REDUCIDO,
SE HA HECHO MÁS SINCERA.
TRAS LA PÉRDIDA DE MI
DEPARTAMENTO EN EL SISMO
DEL 2017, ME DESHICE DE LA MITAD”.

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

LA EMERGENCIA CLIMÁTICA Y LA HERENCIA CULTURAL

“¿QUÉ ESTÁ
EN RIESGO EN
SICILIA? LA
PREOCUPACIÓN
SE HA CENTRADO
EN LAS
EDIFICACIONES
QUE AHÍ SE
ENCUENTRAN”.

La fotografía de un templo rodeado por las llamas del incendio masivo que asola a Sicilia ha recorrido el mundo. Más allá de la preocupación por los efectos de esta ola de calor en el Mediterráneo, la imagen nos ha sacudido porque nos muestra una realidad ya innegable: la emergencia climática ha alcanzado a nuestras herencias culturales, tal y como las flamas están acorralando aquel templo.

¿Qué está en riesgo en Sicilia? Los incendios han afectado particularmente reservas naturales y parques, lo cual representa en sí mismo una pérdida significativa, pero la preocupación se ha centrado en las edificaciones patrimoniales que ahí se encuentran. El bosque alrededor de la abadía benedictina de San Martino Delle Scale ha ardido, poniendo en riesgo aquel complejo arquitectónico construido entre los siglos XIV, XVII y XVIII. En su interior se resguarda además una biblioteca con reconocidos manuscritos, una colección de arte y antigüedades.

Sin embargo, el caso más representativo de esta crisis es el templo dórico de Segesta, un parque arqueológico que además cuenta con diversos complejos arquitectónicos que han quedado como testimonio de sus diversas capas de historia. Su origen se debate entre una fundación local por parte del pueblo élimo, originario de Sicilia, o fugitivos troyanos. A ese periodo grecorromano de la isla pertenece también un teatro que todavía es utilizado. Luego, hacia el siglo XII, la zona fue sede de un asentamiento musulmán, lo cual explica los restos de una mezquita que aún perviven. Con el avance de la Edad Media, en el siglo XIII fueron construidos también un castillo y una iglesia. Para cuando escribo esta columna, todas esas estructuras han sobrevivido a las llamas, pero otro inmueble histórico no corrió con la misma suerte: la iglesia de Santa María di Gesu, en Palermo, ha sido consumida por el fuego. Lo mismo sucedió con los espacios dedicados a la atención de los turistas que visitan el parque de Segesta, como la tienda y la cafetería.

ESTA IMAGEN SE NOS PRESENTA como metáfora de las consecuencias del incendio que ha afectado el turismo en una época de gran afluencia de visitantes. Los sitios históricos son importantes atractores de personas y, por lo tanto, generadores de derrama económica para las comunidades que habitan en sus alrededores. Se han anunciado de momento restricciones de viaje a Sicilia, mientras el aeropuerto de Palermo se vio forzado a cerrar. Los turistas que llegaron previo al inicio de los incendios fueron evacuados. Las pérdidas económicas por la cancelación de viajes turísticos afectarán profundamente a la isla.

Si bien algunos aún niegan que la emergencia climática sea una realidad –incluso funcionarios dentro del propio gobierno italiano– la situación en Sicilia es evidente consecuencia de las altas temperaturas que han azotado al Mediterráneo en este verano. Y también al mundo entero, si recordamos la ola de calor que afectó a nuestro país a inicios de junio. Mitigar las pérdidas humanas es, desde luego, la prioridad al día de hoy, pero visto desde la perspectiva de la conservación del patrimonio cultural, lo que se está viviendo en Italia puede convertirse en un caso de estudio para los efectos del cambio climático en esta labor.

En 2022, las Jornadas Europeas del Patrimonio se centraron en el tema de la sostenibilidad y, en

particular, en la resiliencia de las herencias culturales frente al cambio climático. En este sentido, como resultado de las jornadas se publicó un reporte con diez recomendaciones para los estados miembro de la Unión Europea, a fin de mejorar dicha resiliencia; todas ellas están centradas en políticas públicas. Algunas de ellas son: promulgar nuevas medidas para adaptar el patrimonio cultural al cambio climático y promover el patrimonio para mitigarlo; generar un mapeo periódico de riesgos para el patrimonio en relación con el cambio climático; revisar los costos de la mitigación y adaptación del patrimonio al cambio climático; generar una plataforma para analizar, debatir e intercambiar conocimientos sobre los efectos del cambio climático en el patrimonio; incluir el patrimonio cultural en todos los planes de mitigación y adaptación al cambio climático; integrar el patrimonio cultural en la elaboración de políticas climáticas; desarrollar capacidades multidisciplinares para la protección del patrimonio; promover la investigación en la materia; y fomentar la inversión y cooperación en protección del patrimonio.



Eliane Zimmermann, 2020.

La UNESCO, organismo que vela por el patrimonio a nivel global, también ha señalado la importancia de atender al cambio climático como factor de riesgo para la conservación de las herencias culturales. Los riesgos que esta organización ha identificado en este sentido oscilan entre los efectos no visibles a primera vista, pero que vulneran la preservación de restos arqueológicos en el subsuelo y las estructuras de inmuebles históricos, al modificarse factores químicos y de humedad o aumentar la presencia de rayos UV y amenazas biológicas (plagas, fauna nociva, entre otros), hasta los impactos físicos más directos, como afectaciones estructurales por inundaciones, ráfagas de viento y, claro, incendios.

Asimismo, la UNESCO ha advertido que en el sentido más amplio, el concepto *patrimonio cultural* incluye no sólo un sitio específico, sino a menudo el paisaje, tanto urbano como natural, dentro del cual hay dinámicas sociales que no sólo se ven afectadas por el cambio climático, sino que, a su vez, inciden en él. En paralelo se habla también de las herencias culturales como un bien sostenible y, por lo tanto, aliado natural del desarrollo sostenible. Se trata, pues, de una relación compleja.

LAS IMÁGENES DE SICILIA nos demuestran que la realidad ya nos alcanzó: no podemos seguir concibiendo la protección del patrimonio cultural sin la perspectiva del cambio climático. Esos bienes no existen de forma independiente a su contexto geográfico y al entorno natural más inmediato, por lo que también son presa de la emergencia medioambiental que vivimos. ■

CASININGÚN HOMBRE se salva de experimentar la crisis de la mediana edad. Algunos se compran esa moto que desearon toda la vida, otros se decoloran el cabello y se perforan el lóbulo izquierdo. No faltan los que nunca hicieron ejercicio en su vida y de la noche a la mañana se aficionan a subir cerros. Existen otros que comienzan a sufrir severas crisis de ansiedad, fruto de replantearse su existencia. De cuestionarse, ahora que han comenzado a entrar en la categoría de rucos, hacia dónde se dirige su vida. Sobran clichés para escoger. Y Antonio Ortuño, como modelo 76, lo ha atestiguado en carne propia.

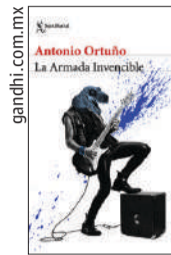
Si la crisis de un cuarentón es dura, la crisis de los cuarenta de un metalero es el peor de los escenarios en la antesala de la vejez. Porque aceptémoslo, la hueste metalera siempre ha sido una de las tribus musicales más ridiculizadas. De émulos de Amanda Miguel no los bajan. Y es precisamente eso, esa falta de respeto que se les ha prodigado históricamente, lo que hace la crisis de Barry Dávila, protagonista de *La Armada Invencible*, tan especial. Porque su crisis no consiste en convertirse un sugar daddy y extraer juventud de una chava a la que le dobla la edad, no, su propósito es el más noble posible: reunir a su antigua banda. Sumergirse en la música como quien lo hace en el río de los inmortales.

LA HISTORIA QUE CUENTA *La Armada Invencible* transcurre en Guadalajara, pero podría ocurrir en cualquier lugar del mundo. En todas las ciudades hay un Barry, un Mustio, un Isaías y una Pato, el cuarteto estrella que nunca fue, pero con otros nombres. Seres que trataron de hacer de este mundo un lugar más habitable conformando una banda de rock. Porque existe un tiempo y una edad en que la música es lo más importante en la vida de los rockeros. Y en el caso de los metaleros esto se agudiza. Son la clase más aferrada a su culto, los más necios, los más inmunes al ridículo. Llega un punto en la vida de todo rocker que hace a un lado su religión por cuestiones familiares, en el caso de los metaleros esto es menos frecuente. Para muchos de ellos la música nunca deja de importar. Barry es la encarnación de ese metalero insigne.

A lo largo de su vida, Barry encaja golpes que lo alejan gradualmente de aquél que fue. Uno de los más significativos lo recibe en plena luna de miel, cuando se percata de que en su boda no sonó una sola canción de

CONSERVO EL EJEMPLAR que *Rolling Stone* le dedicó en los noventa al don de la seducción. Así supe de él, aparece en portada con un traje *Blue Velvet* y una copa de champaña en mano: *Meet Tony Bennett*. Era el último de los *crooners* clásicos, la estirpe de cantantes americanos que usaron la amplificación en los años veinte para crear el estilo de susurrar las canciones, entre el jazz y el pop, "Speak Low" con una orquesta de respaldo. Vivió noventa y seis años, más de setenta cantando baladas inolvidables pese al Alzheimer, como su mayor éxito, "I Left My Heart In San Francisco", que lo transformó en un *ciudadano del mundo*.

CUALQUIERA QUE HAYA IDO a la guerra tiene una historia que contar y la de Bennett fue dura desde los diez años, cuando su padre murió. En el Greenwich Village de Nueva York cantó y sirvió mesas mientras estudiaba música y pintura, las dos actividades en las que se mantuvo activo todos los días, toda su vida. Después de la guerra lo ficharon el comediante y cantante Bob Hope más el productor estrella de Columbia, Mitch Mitchell. Ahí conoció a su dupla creativa durante cuarenta años: el pianista, arreglista y director musical, Ralph Sharon. Su primer disco, *Because of You*, fue como el corcho del Möet disparado a las estrellas, con clásicas como "Boulevard of Broken Dreams" y "Cold Cold Heart". Pero en los setenta perdió relevancia, quedó relegado por el trueno con su disquera y el apogeo del rock. Creó una disquera de jazz, aunque perdido el toque se fue a la quiebra.



“LA CRISIS DE LOS CUARENTA DE UN METALERO ES EL PEOR ESCENARIO EN LA ANTESALA DE LA VEJEZ”.

metal, ni siquiera un power ballad. Estos episodios lo empujan a tomar la determinación de volver a rearmar *La Armada Invencible*, lo que lo empuja a realizar un viaje al pasado, pero sobre todo al futuro. En su intento por recobrar lo efímero Barry se enfrenta a la cruel verdad: es un dinosaurio a punto de extinguirse, como el que aparece en la portada. El depredador implacable que va a terminar como un esqueleto en la vitrina de un museo.

Pero antes de abandonar el escenario va a cimbrar la tierra con sus rugidos prehistóricos. Mientras a su alrededor se desmoronan una serie de personajes que refuerzan el sabor de la derrota: el Gordo Aceves, Brenda y tantos metaleros que si bien nunca son nombrados, están presentes en cada playera negra, en cada banda que se menciona, en cada frase/riff de Ortuño. Como la audiencia de este concierto que es *La Armada Invisible*. El público que aúlla, que aullamos, con cada capítulo/track de esta novela.

QUIZÁ NINGUNA GENERACIÓN haya sufrido un final tan abrupto como la de Barry. Como la de Ortuño. Sus personajes han llegado a un páramo. Donde ya no hay continuidad para su visión del mundo. Por lo que la única manera de escapar al lugar común es abrazar con más pasión, si aun cabe, la única certeza que les queda: amar el metal con todas sus fuerzas. Hasta la muerte.

En la superficie *La Armada Invencible* cuenta la historia de una banda. Pero en sus entrañas trata sobre el final de una era. Y con ella el esfumarse de nuestras certezas. Y lo difícil de la transacción para ciertos individuos. Y también sobre el declive inherente a cada uno de nosotros, seamos metaleros o no. Está llena de coraje y de guitarrazos, como conviene a un fan del metal como Ortuño. Quien ha escrito su novela más madura, basándose en un tema puerilmente universal: la juventud no está en la piel, si no en nuestros corazones.

Play it loud. 🎧



“SU PRIMER DISCO, *BECAUSE OF YOU*, FUE COMO EL CORCHO DEL MÖET DISPARADO A LAS ESTRELLAS”.

Resbaló en una espiral que lo depositó en su baño en 1979, inconsciente por sobredosis de cocaína.

Uno de sus cuatros hijos, Danny, se encargó de su carrera en los ochenta y como ave Fénix despegó otra vez en 1986, con el disco *The Art of Excellence*. Recuperó el brillo, en gran medida por las emisiones y los medios que se volcaron en él: David Letterman, *RS*, *Los Simpson* y MTV, donde hizo un *Unplugged* que obtuvo el Grammy por mejor disco de pop vocal en 1994. Y le abrió a los Smashing Pumpkins y a Porno for Pyros, un don muy *cool* con voz azul aterciopelada que se autodefinía como *un tenor que canta como barítono*.

Después de hacer más de cuarenta duetos en inglés y español, Bennett se retiró del espectáculo en 2021 con elegancia: más de doscientas producciones, veinte Grammy, cinco libros de arte y dos Récords Guinness por ser el artista más longevo en lanzar un disco y alcanzar el #1. Dos semanas después de retirarse apareció el último disco que grabó con Lady Gaga: *Love for Sale*. Fue un artista que hizo de la balada popular un arte fino. 🎧

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charlyfornicio

LA ARMADA INVENCIBLE

LA CANCIÓN #6

Por
ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

TONY BENNETT

FILO LUMINOSO

Por
NAIEF YEHYA
@nyehya

OPPENHEIMER, DE CHRISTOPHER NOLAN

“SE CONVIRTIÓ
EN PADRE DE LA
BOMBA ATÓMICA
PERO TAMBIÉN SE
VOLVIÓ FIGURA
TRÁGICA POR LAS
ACUSACIONES
DE ESPIONAJE”.

Hace un siglo, en el tenso y culturalmente vital período entre guerras, el mundo de la física vivía un tiempo de entusiasmo, creatividad y posibilidades sin precedente, que pasó a conocerse como la era del *kna-benphysik* o la “física de los niños” (un grupo en el que había muy pocas niñas), en la que jóvenes científicos compartían sus descubrimientos de mecánica cuántica entre Cambridge, Gotinga, Copenhague, Berkeley.

FÍSICA, QUÍMICA, ELECTRICIDAD y filosofía se entrelazaban para reinterpretar el mundo y reinventarlo. Esa efervescencia intelectual de pronto se encontró en medio de un nuevo conflicto mundial y la fabulosa riqueza de ideas se canalizó hacia la destrucción masiva.

Oppenheimer, la nueva película del maestro de la física cinematográfica, Christopher Nolan, es una reflexión sobre la ambigüedad del poder en la guerra, el amor, la amistad, el trabajo, la academia y la política. Es una cinta de afiliaciones, lealtades y ética en la que por un lado está la ciencia como eje de la Ilustración, símbolo de descubrimiento (tiempo, espacio, materia) y progreso (dominar la potencia del átomo), y por el otro aparece el uso destructor de la fuente de energía más asombrosa y las nuevas relaciones de poder que establece. J. Robert Oppenheimer encarna la ambición de ese tiempo de exuberancia científica: un neoyorquino judío de origen alemán, burgués del Upper West Side de Manhattan, brillante, solitario, introvertido, que viajó a Europa para sumergirse en la revolución de la física teórica que estaba teniendo lugar. El protagonista (interpretado con maestría y anacrónicas perforaciones en los oídos por Cillian Murphy) quien fue un excelente científico, administrador notable y hombre de una sensibilidad extraordinaria, también poseía un gran ego y deseaba estar en el centro del poder, como escribe Ray Monk en su biografía *Inside The Center: The Life of J. Robert Oppenheimer*. Al mismo tiempo creía en la justicia social y en la promesa del comunismo. Aunque estuvo cerca la militancia de izquierda (su hermano y las dos mujeres de su vida fueron comunistas: Jean Tatlock, vía Florence Pough y Kitty Harrison, interpretada por Emily Blunt), leyó *El capital* en alemán y trató de sindicalizar a sus colegas profesores, nunca fue miembro del partido. Sin embargo, resultó uno de los chivos expiatorios de la Guerra Fría, en gran medida por la campaña que lanzó en su contra Lewis Strauss (Robert Downey Jr.), aún más ególatra y manipulador que él, quien le tenía envidia y resentimiento (lo humilló públicamente por su ignorancia científica), además de padecer paranoia (¿qué demonios le dijo a Einstein a sus espaldas?).

Nolan cuenta la carrera para desarrollar la bomba atómica, cuyos secretos ya habían sido compartidos años antes de la guerra y tan sólo hacía falta resolver el rompecabezas. Pero en esta contienda los aliados tenían una ventaja: el antisemitismo nazi y el torpe prejuicio hitleriano de creer que la física cuántica era ciencia judía. ¿Cómo culpar a los científicos, especialmente judíos, de querer destruir Alemania, si sabían que el holocausto nazi estaba exterminando a millones de seres humanos? Sin embargo, el dilema moral del Proyecto Manhattan se acentuó con la rendición alemana y la decisión de lanzar la bomba contra Japón, que se encontraba prácticamente derrotado. Oppenheimer es designado, en apariencia a regañadientes, por el general Leslie Groves (Matt Damon) a dirigir el Proyecto Manhattan, que él decide llevar a una tierra que adoraba desde su primera visita en 1922, Los Álamos, en Nuevo México, donde causó irresponsablemente cientos de miles de víctimas por la radiación que afectó a comunidades vecinas y no tan cercanas.

CONSTRUIR Y UTILIZAR UNA BOMBA ATÓMICA es imaginado por los idealistas como una forma de salvar vidas a costa de la destrucción masiva, con la ilusión de disuadir a



Fuente: imdb.com

cualquiera que deseara comenzar otra guerra. Oppenheimer sabía que esa amenaza tan sólo funcionaría hasta que el enemigo tuviera su propia bomba o apareciera una más poderosa. La ambigüedad de sus convicciones está presente en las palabras de Visnú en el *Bhagavad Gita* que él rephraseó como: “Me he vuelto la muerte, destructor de mundos”, tras la prueba de Trinity.

Nolan ha hecho, a partir de la biografía *Prometeo americano*, de Kai Bird y Martin J. Sherwin, una cinta sobre los monstruos que produce el sueño de la razón, como lo formuló Goya hace 225 años. Y para esto divide la cinta en dos narrativas: *fisión*, en color, y *fusión*, en blanco y negro, ambas editadas vertiginosamente, empleando saltos temporales que construyen la historia con imágenes fascinantes de Hoyte van Hoytema. La *fisión* consiste en romper el núcleo de un átomo y liberar energía, mientras la *fusión* tiene el mismo objetivo, pero se trata de combinar dos núcleos, lo que produce mucha más energía.

Oppenheimer (1904-1967) se convirtió en el *padre de la bomba atómica*, el hombre más famoso del mundo, retratado en portadas de las principales publicaciones. Pero también se volvió una figura trágica por las acusaciones de espionaje, y si bien fue satanizado por algunos y perdió su autorización de seguridad en 1954, las verdaderas víctimas fueron los científicos que, sin tener su fama, fueron amedrentados por cuestionar la hegemonía y política estadounidenses.

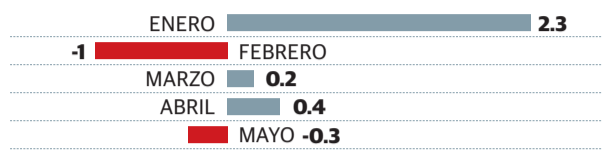
Nolan no se desvía mostrando los efectos de la bomba en Hiroshima y Nagasaki; se enfoca en la perspectiva y el arco dramático de Oppenheimer, que quedó patente en su reunión con Harry Truman (Gary Oldman): “Señor Presidente, siento que tengo sangre en las manos”. “No dejen entrar nunca más a ese científico chillón”. De ahí el paralelo con el mito de Prometeo, quien por dar el fuego a la humanidad fue castigado eternamente. Oppenheimer se opuso de origen a la bomba de hidrógeno o de fusión que proponía su colega Edward Teller (Benny Safdie) por ser un arma de *genocidio masivo* y eso también fue usado para acusarlo de traición, aunque luego cambió de parecer.

Oppenheimer será siempre el científico que aun sabiendo que existía una mínima probabilidad de que una *fisión* nuclear desatara un fenómeno a nivel planetario, que destruiría la Tierra, siguió adelante. En buena medida, el mundo de los años 40 se acabó y otro nuevo se construyó sobre las ruinas radioactivas: “El genio no puede ser regresado a la botella”. Hoy la amenaza que pesa sobre la invasión rusa de Ucrania es nuclear y eso hace que el conflicto se siga extendiendo.

Resulta paradójico que esta película, que describe un período sórdido de la historia y el desarrollo de la bomba atómica, sea espectáculo veraniego. Y la ironía aumenta debido a la coincidencia de este estreno y el de *Barbie*, de Greta Gerwig, de forma en que la destrucción nuclear y la mercantilización fanática de un juguete ideológicamente ambiguo se vuelven una especie de ying y yang de la influencia militar, lúdica, intelectual, erótica, política y consumista estadounidense. Sirva esta obra no tanto como testamento de un mundo prenuclear sino como advertencia estridente para un mundo preInteligencia Artificial armada. ■

Compras

El consumo tropezó en el quinto mes.



Variación porcentual mensual

Fuente: Inegi

Desempleo y remesas pegan 0.3% a consumo

Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

EL CONSUMO privado en el mercado interior en México cayó 0.3 por ciento en mayo del 2023 respecto a abril, luego de dos meses en terreno positivo, afectado por un ligero repunte del desempleo y a la pérdida de poder adquisitivo de las remesas debido a la reciente depreciación que ha registrado el dólar.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que, por componentes y con datos ajustados por estacionalidad, en mayo pasado, el consumo de bienes y servicios de origen nacional cayó 0.9 por ciento y el de bienes de origen importado ascendió 2.7 por ciento respecto a abril pasado.

EL PESO cerró la semana con una depreciación de 2.24%, al cotizarse en 17.06 pesos por dólar, con un mínimo de 16.6657 y un máximo de 17.4280 unidades.

Eltip

El organismo apuntó que, en mayo del 2023, con series desestacionalizadas y a tasa anual, el consumo privado en el mercado interior incrementó 3.0 por ciento, su menor nivel desde marzo del 2022, pero sumó 26 meses al alza a tasa anual.

A su interior, el gasto en bienes de origen importado creció 16.1 por ciento y en bienes y servicios nacionales aumentó 0.7 por ciento a tasa anual en mayo, con datos desestacionalizados.

El analista económico de Grupo Financiero Ve por Más (Bx+), Ángel Ignacio Iván Huerta Monzalvo, consideró que el ligero deterioro en el consumo se explica, primero, por una tasa de desempleo algo mayor que en meses previos (3.0 por ciento en mayo respecto a 2.8 por ciento en abril) y, segundo, por la pérdida de poder adquisitivo de las remesas, de 7.8 por ciento anual en pesos, debido a la depreciación del dólar.

No obstante, el desempleo sigue cerca de mínimos históricos, la confianza del consumidor repuntó y la inflación se moderó en mayo de este año, puntualizó en un análisis.

“Si bien prevemos que la inflación continúe moderándose, permanecerá en niveles elevados, afectando en cierta medida el poder adquisitivo de las familias. Asimismo, las altas tasas de interés restringirán el acceso al crédito”, añadió.

Aunque Bx+ estima que se mantenga en relativamente bajo, apuntó Huerta Monzalvo, el desempleo repuntaría algo en la parte final del año, en línea un menor crecimiento económico esperado, lo que a su vez impactaría a la confianza de los hogares.

3
Por ciento anual crece consumo privado en mayo

Construcción, el principal motor

Crece 4.5% Inversión Fija Bruta por gasto público

Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

La Inversión Fija Bruta o inversión en activos fijos incrementó 4.5 por ciento en mayo del 2023 respecto a abril pasado, su mayor alza desde agosto del 2020 y su cuarto aumento consecutivo, impulsada sobre todo por la construcción, que finalmente retomó su nivel prepandemia, debido a un mayor gasto público.

EL SECTOR de la construcción es muy importante en el desarrollo de un país, al proporcionar elementos de bienestar básicos a la sociedad, como escuelas y hospitales.

Eldato

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) reportó que, por componente y con datos ajustados por estacionalidad, los gastos en construcción aumentaron 7.6 por ciento y en maquinaria y equipo (de origen nacional e importado) subió 1.2 por ciento en mayo respecto a abril.

Informó que, en mayo del 2023 y con series desestacionalizadas, la Inversión Fija Bruta creció 15.1 por ciento respecto a igual mes del año pasado, su incremento más alto desde julio del 2021, con lo que hiló 26 meses a tasa anual.

A su interior, agregó el instituto, los gastos en maquinaria y equipo ascendieron 17.7 por ciento y en construcción aumentaron 12.9 por ciento anual en mayo del presente año.

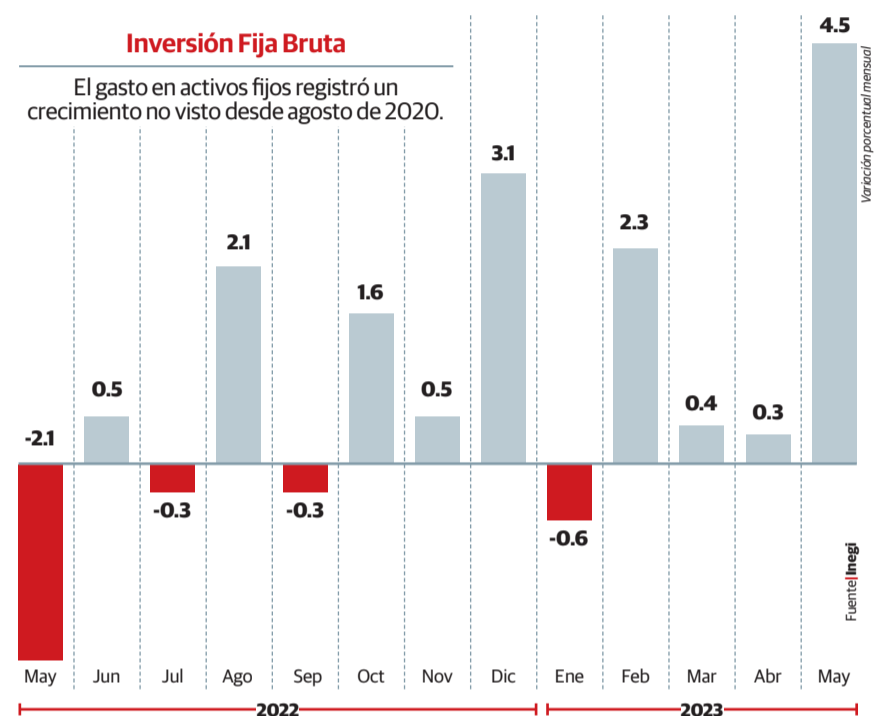
El analista económico de Grupo Financiero Monex, Marcos Arias, comentó que el crecimiento de 4.5 por ciento en la Inversión Fija Bruta en mayo de este año está relacionado con un mayor gasto público, ya que “los mayores flujos para la construcción del Tren Maya explican buena parte del alza”.

Con el dato de mayo, el componente de la construcción se ubicó en 95.2 puntos y con ello por fin superó su nivel previo al inicio de la pandemia de Covid-19, de 92.8 puntos en febrero del 2020.

REGISTRA su mayor incremento mensual desde agosto de 2020, según datos del Inegi; a tasa anual el gasto en activos fijos aumentó 15.1%, en mayo con lo que sumó 26 periodos al alza

Inversión Fija Bruta

El gasto en activos fijos registró un crecimiento no visto desde agosto de 2020.



Sin embargo, precisó el especialista, no está claro que el ritmo podrá mantenerse una vez que se reduzca el flujo de recursos de la administración federal hacia los proyectos prioritarios, sobre todo si el crecimiento global se desacelera y limita el desempeño de los sectores manufactureros y turísticos.

Por su parte, el director ejecutivo de Análisis Económico de Grupo Financiero Banorte, Juan Carlos Alderete, destacó que la construcción fue el principal motor del crecimiento de 4.5 por ciento mensual que registró la Inversión Fija Bruta en mayo pasado.

Explicó que destacaron dos factores detrás del avance: mayor gasto gubernamental destinado a obras de infraestructura y el impulso de mayor demanda de espacios industriales.

Como tal, resaltó que el principal be-

neficioario ha sido el sector no residencial, con un crecimiento de 9.7 por ciento en mayor respecto al mes previo, mientras tanto, el residencial repuntó 6.8 por ciento, aunque no suficiente para compensar la caída de 7.7 por ciento del mes previo, sugiriendo que algunos problemas permanecen en el sector.

En el frente doméstico, otro elemento clave es el gasto gubernamental en obras de infraestructura -que incluyen desde mejoras y ampliaciones de puertos marítimos, hasta los esfuerzos por concluir en tiempo y forma el Tren Maya- que da pie a una derrama económica importante.

Además, el economista de Banorte estimó que la apreciación del peso continuará siendo un apoyo para la maquinaria y equipo importada en un contexto de mayor interés con los esfuerzos del *nearshoring*.

Acelera sector automotriz en julio

Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

LA INDUSTRIA automotriz mexicana continúa acelerando su recuperación en julio del 2023, con el crecimiento de 13.2 por ciento de la producción de vehículos ligeros y el fuerte aumento de 31.2 por ciento en la exportación de unidades respecto a igual mes del año pasado.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) detalló que en julio pasado se produjeron 294 mil 350 vehículos ligeros, lo que significó un aumento de 13.2 por ciento respecto al mismo mes del 2022, cuando se fabricaron 259 mil

992 y sumó 15 meses al alza a tasa anual.

Datos del Registro Administrativo de la Industria Automotriz de Vehículos Ligeros muestran que durante enero-julio del 2023 se produjeron dos millones 186 mil 985 unidades en México, con un incremento de 13.8 por ciento respecto al mismo lapso del año previo, cuando se ensamblaron un millón 921 mil 336 coches.

De acuerdo con un reporte del organismo autónomo, las marcas que alcanzaron el mayor número de unidades fabricadas fueron Nissan (con 47 mil 764 unidades); General Motors (45 mil 508); y Ford Motor (34 mil 221 vehículos). En el acumulado de los primeros siete meses

del año, las tres firmas también son las tres principales fabricantes.

En tanto, reportó el organismo, en julio de este año se exportaron 275 mil 765 unidades, con un crecimiento de 31.2 por ciento con relación al mismo mes del 2022, cuando se vendieron al exterior 210 mil 170 vehículos, su mayor avance desde septiembre pasado y su octavo mes al alza a tasa anual.

El instituto resaltó que de enero-julio del 2023, se reportó la exportación de un millón 835 mil 971 vehículos ligeros, mayor en 13.7 por ciento respecto al millón 614 unidades 765 en el mismo periodo del 2022.



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

A GONZÁLEZ Casanova le irritaba el pensamiento de Adorno. Le chocaba su providencialismo, su optimismo, su futurismo. Da la impresión de que sus críticas a él apuntan, en realidad, a otros personajes del siglo XX, de que su crítica del utopismo mexicano del siglo XIX está dirigida a otras ideologías dominantes en el México de la posguerra

GONZÁLEZ CASANOVA Y EL UTOPISMO MEXICANO

Antes de ser conocido como sociólogo, Pablo González Casanova lo fue como historiador. En sus libros *El misonéismo y la modernidad cristiana en el siglo XVII*, de 1948, y en *Una utopía de América*, de 1953 González Casanova estudió la formación, las peculiaridades y el desarrollo de la modernidad en el México pre-independiente e independiente.

Llama la atención que estos dos estudios sobre México hayan sido escritos al mismo tiempo que los realizados por el Grupo Hiperión, por ejemplo, que los de Luis Villoro sobre el indigenismo (1950) y la independencia (1953). No obstante, González Casanova no sólo no formó parte del Grupo Hiperión, sino que fue un crítico de sus métodos y objetivos. Por lo mismo, me parece que *Una utopía de América* —renombrado como *Un utopista mexicano* en su segunda edición de 1987— puede leerse como una respuesta velada a la aproximación del Hiperión a la historia de las ideas en México. En su libro de 1953, González Casanova no sólo critica, como lo había hecho antes Zea, al positivismo del siglo XIX, sino también al liberalismo que cruza del siglo XIX al siglo XX y que responde a un modelo de modernización capitalista e industrialista.

El libro de González Casanova se divide en cuatro capítulos. En el primero ofrece una visión panorámica del pensamiento moderno mexicano a partir de la independencia. En el segundo nos presenta al personaje central de su libro: José Nepomuceno Adorno, un conocido inventor del siglo XIX que fracasó en todos sus ambiciosos proyectos. En el tercer capítulo, hace una crítica del libro de Adorno llamado *Análisis de los males de México y sus remedios practicables*, publicado en 1858. Según él, en ese libro Adorno defendió una especie de protoporfirismo, es decir, un conservadurismo moderado. González Casanova no le perdona a Adorno que se incline más hacia el lado conservador que hacia el liberal. La falla fundamental de la utopía mexicana de Adorno de 1858 es que está fundada en una teoría equivocada del valor, el capital y el trabajo. En otras palabras, lo que le reprocha a Adorno y, en general, como se verá, a todos los socialistas utópicos, aunque no lo diga de manera explícita, es que no adopten un análisis marxista de la sociedad. El cuarto capítulo es un examen del libro de Adorno *La armonía del universo*, publicado en dos partes en 1862 y 1882. El quinto capítulo es una crítica general del utopismo. Gon-



PABLO GONZÁLEZ Casanova posa en su estudio, en una foto de archivo.

Llama la atención que estos dos estudios sobre México hayan sido escritos al mismo tiempo que los realizados por el Grupo Hiperión, por ejemplo, que los de Luis Villoro sobre el indigenismo (1950) y la independencia (1953). No obstante, González Casanova no sólo no formó parte del Grupo Hiperión, sino que fue un crítico de sus métodos y objetivos

zález Casanova sostiene que la influencia definitiva del utopismo de Adorno es el utopismo de Charles Fourier. Adorno no cita en ningún momento a Fourier, por lo que González Casanova apoya su hipótesis exegética en las coincidencias entre ambos autores. No obstante, me parece que por más que Adorno haya leído a Fourier, lo que es muy probable, algunas de sus ideas utópicas están fundadas en otras reflexiones, por lo que no se le puede tomar, como sugiere

González Casanova, como una versión mexicana del pensador francés.

A todo lo largo del libro, González Casanova juzga a Adorno de manera despiadada: lo desprecia, se burla de él. A González Casanova le irritaba el pensamiento de Adorno. Le chocaba su providencialismo, su optimismo, su futurismo. Da la impresión de que sus críticas a Adorno apuntan, en realidad, a otros personajes del siglo XX, de que su crítica del utopismo mexicano del siglo XIX está dirigida a otras ideologías dominantes en el México de la posguerra, de que Adorno es una excusa para que pueda manifestar sus ideas más radicales.

Así concluye su obra: "En la esencia de la utopía romántica está el paternalismo y una idea de felicidad total, de felicidad terrena, futura. La utopía es una exageración del paternalismo. Es un paternalismo que tiene amor enfermizo, amor platónico". El paternalismo de los industrialistas mexicanos pedía a las clases subordinadas que se dejaran amar por ellos y que trabajaran con intensidad, entusiasmo y disciplina, sin quejarse, sin hacer política, sin organizarse, con la confianza en que el futuro les brindaría una prosperidad y una felicidad fundadas en la ciencia y en la técnica, pero, sobre todo, en la promesa providencial de un Dios bueno. Ese paternalismo le resultaba repulsivo a González Casanova.

Así concluye su obra: "En la esencia de la utopía romántica está el paternalismo y una idea de felicidad total, de felicidad terrena, futura. La utopía es una exageración del paternalismo. Es un paternalismo que tiene amor enfermizo, amor platónico"



BARCOS cargueros navegan por el Océano Pacífico tras su paso por el Canal de Panamá, el jueves 3 de agosto.

Registran récord de temperaturas aguas de océanos

Redacción

LA TEMPERATURA media de la superficie de los océanos alcanzó esta semana un récord de 20.96 grados Celsius (°C), según datos del observatorio europeo Copernicus divulgados este viernes.

Ese pico, que de acuerdo con la base de datos ERA5 se alcanzó el 30 de julio, superó "el récord anterior de 20.95 °C de marzo de 2016", indicó un portavoz de Copernicus.

Estos datos se refieren a los océanos entre el paralelo 60 norte y sur, y excluyen solamente las regiones polares. La información fue confirmada por observaciones satelitales y registros de temperatura tomados directamente del mar desde barcos y boyas meteorológicas.

EL PASADO 26 de septiembre, el mar Mediterráneo batió su récord diario de calor, con una temperatura media de 28.71°C, según el principal centro de investigación español.

Eltip

Los océanos absorben el 90 por ciento del exceso de calor del sistema terrestre causado por la actividad humana de la era industrial. Y esta acumulación de energía sigue aumentando a medida que se acumulan los gases de efecto invernadero en la atmósfera.

La Agencia de Observación Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA), que emplea una base de datos diferente, también observó la misma tendencia de calentamiento en los océanos en los últimos meses, con una temperatura récord alcanzada el 4 de abril de 21.06 grados.

Según la NOAA, el Atlántico Norte generalmente alcanza su punto máximo de temperatura en septiembre, pero el pasado 26 de julio, sus aguas ya habían llegado a una temperatura media nunca antes registrada, con una cifra récord del agua superficial de 24.9 °C.

"La ola de calor del océano representa una amenaza inmediata para algunas formas de vida marina, ya se ven signos de blanqueamiento de corales en Florida como consecuencia directa y espero más consecuencias negativas", dijo el profesor Piers Forster, de la Universidad de Leeds en el Reino Unido.

Este sobrecalentamiento de los océanos tendrá otros efectos en cadena sobre la biodiversidad, como las migraciones de especies o la llegada de especies invasivas amenazando a las reservas de peces y, por tanto, la seguridad alimentaria de ciertas partes del planeta.

38.3
Grados Celsius alcanzó el lunes la costa de Florida

Se judicializa caso del presidente

Congreso de Colombia abre indagatoria a Petro

Redacción

Los señalamientos por el presunto ingreso de dinero de origen dudoso a la campaña electoral del presidente de Colombia, Gustavo Petro, escaló en espacios judiciales, luego de que el Congreso anunciara una investigación en contra del mandatario, quien horas antes había asignado a un abogado para que lo represente.

Un día después de que su hijo, Nicolás Petro, declarara ante las autoridades que la campaña presidencial de su padre de 2022 recibió dinero de origen dudoso, la Comisión de Investigación y Acusaciones de la Cámara de Representantes inició la investigación contra el mandatario.

LA VICEPRESIDENTA Francia Márquez respaldó al presidente y defendió la gestión, donde afirmó: "Este es un proyecto de cambio y no nos van a doblegar".

Eldato

Según Wadith Manzur, presidente de la Comisión y miembro del partido Conservador, el proceso se encuentra en una etapa de investigación previa. La Comisión, como entidad legítima para estudiar casos contra un presidente electo, tiene la responsabilidad de evaluar detalladamente las pruebas y testimonios relacionados con el escándalo que involucra a la familia presidencial.

Además, este órgano legislativo, conformado por 18 diputados, tiene el poder de pedir su destitución. De acuerdo con la ley, habrá tres representantes instructores al frente del caso, facultados para determinar la incorporación de nuevos medios de prueba, hechos o denuncias que se formulen respecto a este asunto.

Previamente, Gustavo Petro anunció que le dio poder al abogado Mauricio Pava Lugo —quien se desempeña como juez auxiliar de la Corte Suprema— para que lo represente en los procesos judiciales que se desarrollarán por estas acusaciones.

EL MANDATARIO nombra a un abogado para que lo represente tras acusaciones de que su campaña recibió dinero ilícito; juez deja en libertad condicional a su hijo, Nicolás Petro



NICOLÁS Petro y su exesposa, Daysuris Vásquez, durante la audiencia ante un juez federal, ayer.



“AFIRMO Y REITE-RO que nadie puede estar por encima de la ley y que la justicia debe aplicarse de manera imparcial, con el debido proceso y todas las garantías constitucionales

Gustavo Petro
Presidente de Colombia

El Presidente dijo en un comunicado: "Recibo con dolor, a nivel personal, las informaciones sobre presuntas irregularidades en el desarrollo de la campaña presidencial. Afirmo y reitero que nadie puede estar por encima de la ley y que la justicia debe aplicarse de manera imparcial, con el debido proceso y todas las garantías constitucionales".

Enfatizó que, en tanto, continuará "decididamente" con la agenda presidencial y que "el gobierno continuará sin distracciones su tarea" frente a los colombianos.

Nicolás Petro, detenido como parte de una investigación por supuesto enriquecimiento ilícito y lavado de dinero, le manifestó la víspera a la Fiscalía General de la Nación que habría recibido dinero de dos individuos envueltos en líos con la justicia: Samuel Santander Lopesierra, condenado y extraditado a Estados Unidos por narcotráfico, y Gabriel Hilsaca, hijo de Alfonso *El Turco* Hilsaca, procesado por homicidio y concierto para delinquir.

Según las afirmaciones del hijo del presidente, parte de esos dineros que le habrían dado estos dos individuos y con los que incrementó ilegalmente su patrimonio fue a parar a la campaña de su padre. Añadió que aportará audios y documentos que probarían sus dichos.

ELEMENTOS INSUFICIENTES. Por la noche, el juez penal Omar Beltrán, determinó que no se encontraron motivos suficientes para determinar la medida de cárcel preventiva contra Nicolás Petro, por lo que seguirá en libertad, con la condición de presentarse de manera periódica ante la justicia, en caso de que así lo requiera. La exesposa del diputado, Daysuris Vásquez, también gozará de este beneficio.

El juzgador consideró la colaboración del hijo del mandatario con las autoridades. No obstante, a ambos les fueron imputados los delitos de interés indebido en la celebración de contratos y falsedad en documento.

Trump pide a Corte interceda en su caso

Redacción

UN DÍA DESPUÉS de ser acusado por tercera vez, el expresidente Donald Trump se quejó del tiempo y el costo invertido en sus muchas batallas legales y pidió a la Corte Suprema, que cuenta con una mayoría conservadora que reforzó cuando era mandatario, a que interceda por él en el caso por sus supuestos intentos de revertir el resultado de las elecciones de 2020.

"Mi oponente político me ha golpeado con un aluvión de causas judiciales débiles, que me requieren grandes cantidades de tiempo y dinero", publicó en su red social Truth Social.

"Son recursos que se habrían destinado

a anuncios y mítines de campaña, y ahora tendrán que gastarse en la lucha contra estos matones de la izquierda radical en numerosos tribunales en todo el país. Estoy liderando en todas las encuestas, incluso contra 'Crooked Joe', pero este no es un campo de juego nivelado. Esto es interferencia electoral y la Corte Suprema debe interceder. ¡MAGA (siglas de su lema electoral Make America Great Again)!", añadió.

Trump se declaró inocente el jueves de cuatro cargos penales relacionados con la investigación del fiscal especial Jack Smith sobre los intentos de anular las elecciones presidenciales de 2020.

Después de la audiencia, Trump criticó los últimos car-

gos y describió la acusación como "una persecución a un oponente político. Se suponía que esto nunca sucedería en Estados Unidos.

"Esta es una persecución a la persona que lidera por números muy, muy sustanciales las primarias republicanas y superando a Biden por mucho. Entonces, si no puedes vencerlo, lo persigues o lo procesas. No podemos permitir que esto suceda en Estados Unidos", añadió.

Trump se enfrenta a cuatro cargos, entre ellos conspirar para defraudar a EU y obstruir un acto oficial, este último ya se ha presentado con éxito contra los agitadores que irrumpieron en el Capitolio el 6 de enero.

4

Cargos enfrenta el magnate en su tercer proceso



Los simpatizantes de Donald Trump frente a su mansión de Mar-a-Lago para mostrarle su respaldo a pesar de sus graves problemas con la Justicia de EE UU

Radiografía de un votante convencido de Trump

► En un EE UU tan polarizado, el expresidente tres veces imputado es un mártir para muchos ciudadanos: «Esta persecución solo me hace amarlo más»

Anderson Simanca. WASHINGTON

Estados Unidos es un país extremadamente polarizado, según lo admite un 66% de ciudadanos encuestados por la empresa YouGov. En ese escenario de crispación, se podría pensar que los votantes quisieran apostar por la estabilidad política. Pero la verdad es que hoy el principal contrincante del partido republicano a la presidencia en 2024, y que de acuerdo con los sondeos

amenaza la reelección de Joe Biden en las presidenciales, es precisamente Donald Trump. La principal figura de la oposición es un hombre que ha sido señalado de setenta y ocho cargos criminales en total y tres imputaciones federales a las que hace frente mientras compete por conseguir esa nominación.

Trump puede que sea visto por muchos como un villano que pone en peligro los pilares democráticos del país, pero lo cierto es que para la otra mitad de estadounidenses es un héroe. O peor aún, un mártir que el sistema de justicia está tra-

tando de matar políticamente. «Vienen por mí, porque después irán por ustedes», es la consigna que el exmandatario ha tratado de impregnar en la mente de sus simpatizantes. El resultado ha sido de un éxito rotundo que logra aumentar las recaudaciones de fondos para su campaña cada vez que los fiscales anuncian alguna novedad sobre sus causas penales.

«Toda esta persecución solo me hace amarlo más», cuenta Suzzane Monk, una mujer estadounidense que vino esta semana a Washington desde Long Island, Nueva York,

para apoyar a Trump mientras lo judicializaban en la capital por haber presuntamente intentado defraudar al país con el resultado de los comicios de 2020.

Como Monk, cientos de personas viajaron de distintas partes de EE UU para acompañar a su líder en lo que describían como un «día negro para la historia de EE UU». Para los seguidores de Trump, él ha sido «el mejor presidente que hemos tenido y siempre contará con nuestro apoyo incondicional». «Sin importar cuántas veces tengamos que defenderle, mi familia y yo siempre estaremos en deuda con él (Trump) por todo lo que hizo», asegura un manifestante pro-Trump que sostenía una bandera de Estados Unidos en símbolo de patriotismo y respaldo al que considera «el mandatario que más cosas ha logrado desde que tiene memoria».

Suzzane Monk estaba embara-

El dilema de los aspirantes republicanos ante la imputación

zada de su tercera hija cuando votó por primera vez por Trump en 2016. Hoy, dice que como mujer nunca se ha replanteado su voto por el empresario. No lo hizo cuando se conocieron los señalamientos en su contra por el pago a la ex actriz porno Stormy Daniels, tampoco cuando salió la condena por abuso contra la escritora E. Jean Carroll. Para ella, «las mujeres que se prestan a servir a los intereses reformistas de los progresistas no tienen credibilidad».

Con la tesis de persecución judicial concuerda Muñeca Fuentes, estrategia política republicana, para quien los casos contra Trump son una «cacería de brujas que viene andando desde hace muchos años». «Parece que estuviéramos en algún país latinoamericano», cuenta esta simpatizante del expresidente que es originaria de Nicaragua. «Cada vez que hay un cargo contra Hunter Biden» –añade– «hay un cargo contra Trump porque él es el bombero de esa familia. Su apagafuegos».

Los manifestantes que se aglutinaron en los alrededores

►El coordinador general del PP nacional, Elías Bendodo, afirmó ayer que las previsiones económicas de la vicepresidenta primera del Gobierno, Nadia Calviño, evidencian «que a los

de la Corte donde Trump estaba siendo acusado de violentar sus derechos civiles como electores, creen que su hora llegará.

«Los americanos estamos abriendo los ojos al darnos cuenta que el Departamento de Justicia de esta Administración es corrupto», aseveran. Entender sus motivaciones es darse a la tarea de comprender un sector de la población profundamente nacionalista, que se describe a sí mismos como víctimas de un sistema que, según ellos, los aplastó con la idea de la globalización y que no les pone primero en la lista de prioridades.

El próximo año se enfrentarán dos países en una misma elección. Dos visiones de EE UU con Donald Trump como actor principal. Si es héroe o villano se verá en las urnas.

Mamen Sala. NUEVA YORK

Donald Trump se mantiene invencible a pesar de su paso por la corte de Washington. Lidera las encuestas de la carrera primaria republicana, y él aprovecha la ola. «Necesito una acusación más para asegurar mi elección», publicaba desafiante

►El partido conservador vuelve a cerrar filas en torno a Trump. Pero, ¿qué opinan sus contrincantes?

poco antes de la lectura de los nuevos cargos en relación con el asalto al Capitolio. Una vez más, su partido cierra filas en torno a un líder no

consensuado oficialmente, pero al que la gran mayoría del «Gold Old Party», rinde pleitesía. El exmandatario sigue moviendo masas, y nadie

quiere perder el apoyo de los seguidores más fieles. Según la última encuesta de «The New York Times», el 71% de los republicanos apunta a Trump como el candidato perfecto para enfrentarse a Joe Biden en 2024. La mayoría coinciden en que las acusaciones legales denotan tintes políticos, una tesis que apoyan incluso sus propios rivales.

Ron DeSantis

Gobernador de Florida



►Es el mayor rival que enfrenta Trump en las primarias republicanas, pero el gobernador floridano coincide con el expresidente asegurando que un juicio justo en la capital es imposible.

17%
de apoyos

«Washington D.C. es un pantano y es injusto tener que comparecer ante un jurado que refleja mentalidad de pantano», escribió DeSantis en sus redes. DeSantis navega entre dos aguas poco apacibles. Por un lado, denuncia «una militarización de las fuerzas del orden federales» contra su rival. Por otro, y con la boca más pequeña, critica las acciones de su oponente.

Mike Pence

Exvicepresidente de Estados Unidos



►Testigo directo de la última causa judicial de Trump relacionada con el asalto al Capitolio. Su campaña ha sabido aprovechar la respuesta del exmandatario cuando Pence se negó a participar

3%
de respaldo

en el presunto complot para anular las elecciones de 2020, «eres demasiado honesto». Pence se mantuvo fiel a su jefe durante los cuatro años en la Casa Blanca, sin titubear a la hora de apoyar a su jefe en momentos críticos e impopulares. Incluso luchó para no tener que declarar en los tribunales contra él, pero su paciencia se agotó el 6 de enero del 2021. «Nuestro país es más importante».

Tim Scott

Senador por Carolina del Sur



►Se suma a los que defienden que la acusación contra Trump fue «una parodia» y que estamos ante otro «juicio político». Sin embargo, se refiere a la investigación de los documentos

3%
del apoyo

clasificados encontrados en Mar-a-Lago, como «un caso grave, con acusaciones graves». Su apariencia juvenil y su perfil de republicano genérico afroamericano son cualidades potentes, pero no tanto para llamar la atención de Trump. Entre ambos candidatos no ha habido casi enfrentamientos verbales públicos o privados. Trump no lo ve como un rival importante y raramente lo menciona.

Nikki Haley

Exembajadora de EE UU ante la ONU



►La única mujer en la carrera republicana. Tras anunciar su candidatura dejó claro que apoyará a Trump si finalmente es elegido para enfrentarse a Biden en las presidenciales. Haley también ha dicho que está dispuesta a «perdonar a Trump», pero si las acusaciones de los documentos clasificados son ciertas, afirma, el exmandatario «fue increíblemente imprudente con nuestra seguridad nacional».

3%
de respaldo

Como la mayoría de los candidatos, navega entre dos aguas, por si acaso sale ganador. Acusa a la fiscalía de haberse «extralimitado».

Vivek Ramaswamy

Empresario



►Si hay un candidato que defienda a Trump, ese es Ramaswamy. En ocasiones incluso parece que el empresario ya ha asumido su derrota y solo quiere ganar puntos con el expresidente para que lo considere en caso de que finalmente salga ganador. Incluso ha demandado al Departamento de Justicia por su actuación en lo referente a Trump y ha presentado una nueva solicitud de registros que le permita acceder a más detalles sobre las recientes acusaciones contra el exmandatario.

2%
de los apoyos

«Mi objetivo es entregar responsabilidad y transparencia».

Chris Christie

Exgobernador de Nueva Jersey



►Es quien más ha aprovechado el impacto que deberían suponer tres acusaciones penales en un candidato electoral. Toda su campaña va orientada a mostrar a los votantes que Trump «está acusado por su escandalosa conducta». Christie es el único que ha expresado públicamente lo que muchos critican en silencio, que los republicanos que defienden las acciones del exmandatario durante el asalto al Capitolio «tienen miedo a Trump».

2%
de respaldo

El jueves no dejó pasar la oportunidad de atacar de nuevo a su contrincante, el 6-E es «una mancha en la historia de EE UU».



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

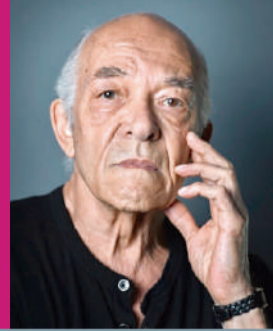
LA RAZÓN

UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

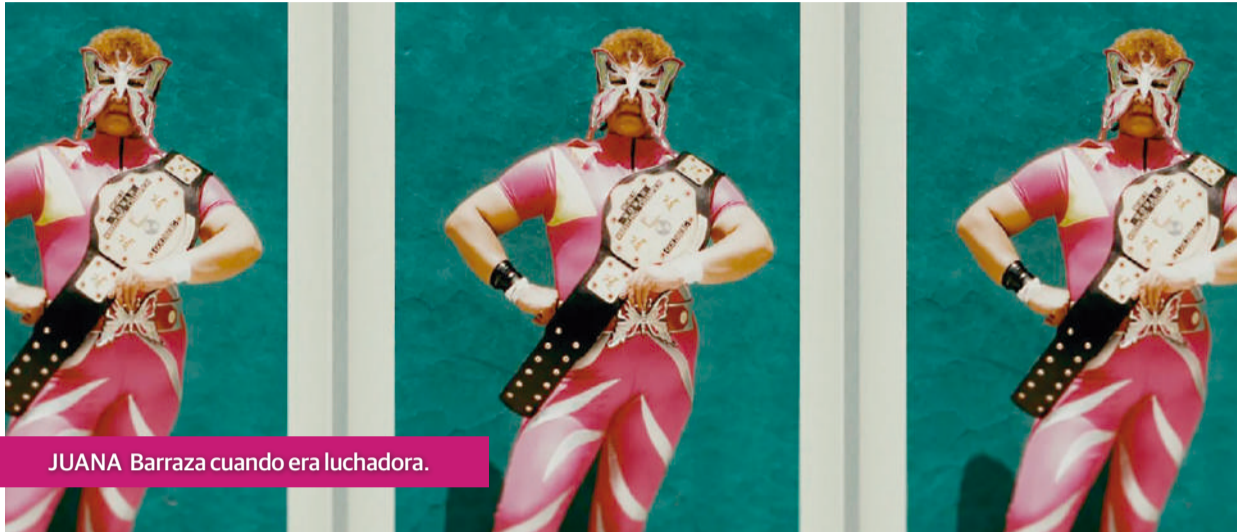
Sábado 05 Domingo 06.08.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Adiós al gran Mark Margolis

EL ACTOR, conocido por haber interpretado al personaje de Héctor Salamanca en las series de *Breaking Bad* y *Better Call Saul*, murió a los 83 años, informaron su hijo Morgan Margolis y su representante.



JUANA Barraza cuando era luchadora.

Fotos: Cortesía Netflix

La dama del silencio, en Netflix

UN DURO Y ACERTADO DOCUMENTAL DEL CASO MATAVIEJITAS

LA DIRECTORA María José Cuevas centra los reflectores del caso hacia los familiares de las mujeres que asesinó Juana Barraza; presenta secuencias a manera de *thriller* con imagen y ritmo efectivos

Por Gilda Cruz

gilda.cruz@razon.com.mx

A finales de los años 90, una serie de asesinatos contra "abuelitas" tuvo asolados a los habitantes de la Ciudad de México —en aquel entonces Distrito Federal, el D.F.—. Para cuando arrancó el nuevo milenio, la cifra de crímenes empezó a subir y el caso comenzó a hacerse mediático, situación que obligó a las autoridades a dar resultados pronto.

LA PRODUCCIÓN fue bajada momentáneamente de Netflix por un "conflicto de permisos para transmitirla", de los cuales no se reveló mayor información.

Eldato

El documental de María José Cuevas, *La dama del silencio. El caso Mataviejitas*, el cual relata cómo fueron los asesinatos que perpetró Juana Barraza Samperio, una mujer que se convirtió en feminicida en serie por el odio a su madre y sentenciada a 759 años por la muerte de 17 personas, resulta una cinta bastante perturbadora en muchos sentidos.

En términos visuales, el documental arranca muy bien, con secuencias a manera de *thriller* que, aunque ya se sabe quién es la asesina, la puesta en imagen y el ritmo son bastante efectivos, porque mantienen al espectador con suspenso: una taza con una bebida caliente sin consumir, una puerta que se cierra detrás de un misterio-

so personaje y la voz en *off* de que se cometió un crimen contra un adulto de la tercera edad.

En cuanto a la narrativa no visual, es decir, la conjunción de los personajes que aparecen en la cinta, está tan bien estructurada que va desentrañando cada detalle del caso que desvelan las fallas de un Poder Judicial que, irónicamente, se convierte a su vez en su propia víctima, por los estereotipos de



IMÁGENES promocionales del documental.

género que existían en aquella época.

Es decir, pese a que había testigos que describían a una mujer que se hacía pasar por enfermera, asistente médica o promotora de programas sociales, las autoridades daban por hecho que tenía que ser un hombre vestido de mujer o un travesti, pues además por el grado de violencia, no podría ser una mujer quien estaba matando a las abuelitas.

"Ahora van con un gay, un travesti, ¿quién más?, pues las pu...", dice uno de los entrevistados, un trabajador sexual que estuvo en una de las redadas durante la investigación.

Pero el gran acierto de María José Cuevas fue redirigir los reflectores del caso hacia los familiares de las mujeres que asesinó Barraza. Su historia contada desde las alegrías y el dolor de quienes perdieron a su madre, a su abuela, a su amiga.

Entre los testimonios a los que recurre la realizadora sobresale el de Araceli Vázquez, la "otra Mataviejitas". Una mujer que en 2004, cuando la presión mediática del caso ya era muy fuerte, fue acusada y hallada culpable de homicidio en uno de los crímenes que más tarde se comprobaría que lo perpetró Barraza.

Pero ni la captura de la verdadera Mataviejitas le ayudó y hasta la fecha sigue esperando que revisen su caso.

El documental, que se puede ver a través de la plataforma Netflix, es el tercero de la realizadora que debutó con *Bellas de noche*, el cual aborda la historia de cinco de las principales *vedettes* más importantes en los 70 y 80 en México.



JASON STATHAM, en el póster de la cinta.

MEGALODÓN 2, UN MONSTRUOSO ABURRIMIENTO

Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

TRAS UN PRELUDIO con Jason Statham como repetitivo héroe de acción justificado por un insípido espíritu ecologista, y el primer tercio con un casi soporífero *thriller* submarino que nunca sabe sacarle del todo provecho al asedio de las gigantescas criaturas para estirar la tensión, mientras mueren de forma intrascendente personajes que a nadie le importan; un poco de diversión comienza cuando se deciden a darle rienda suelta a los ataques de los megalodones y algunos otros depredadores hasta alcanzar el absurdo y de esta forma salvarse medianamente como mero entretenimiento.

Megalodon 2: El Gran Abismo, dirigida por Ben Wheatley, es una gran producción —costó más de 150 millones de dólares— alimentada con el estilo de la serie B, al menos en aquellas propuestas había una carga de ingenio involuntario suficiente para hacer reír y convertirlos en curiosidades o a veces hasta en paupérrimos objetos de culto.

Este no es el caso, pues tras perder muchísimo tiempo en plantear la historia que lleva a los protagonistas de un laboratorio submarino a una plataforma donde investigan algo que tampoco a nadie le interesa, en el intento de plantear villanos apenas funcionales incluso para una aventura con una trama tan simple como ésta, el asunto se sustenta en el *show* esperando que un par de chistes referencia a su predecesora y lo inverosímil de las hazañas de los personajes empuje a las carcajadas.

El humor negro que prometen es nulo y los ataques de las gigantescas criaturas que ahora se multiplican obedeciendo a la regla de cualquier "blockbuster-churro" que se precie de serlo, es decir "el doble de todo, menos de historia", aunque lucen espectaculares nunca son llevados hasta sus últimas consecuencias, por el afán de alcanzar al mayor público, sacrificando de este modo otro aspecto que pudo haber evitado que *Megalodón 2* se hundiera en el rango de producto olvidable.

LA PELÍCULA está basada en la novela *Meg: la fosa* (1999) de Steve Alten; la filmación del proyecto arrancó en enero de 2022 en los estudios Leavesden de Londres.

Eltip



LAS CLAVES

AMIS MARÍAS

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Releo viejos libros en estos días iniciales de un agosto que llega para rematar el verano y anunciar septiembre —preámbulo del octubre otoñal—: “El tiempo presente y el tiempo pasado / Acaso estén presentes en el tiempo futuro”: T. S. Eliot. El verano, *pausa transitoria en el ocurrir*. “Entre irse y quedarse duda el día, / enamorado de su transparencia”: Octavio Paz: El estío, marejada con raíces en una reposición en que la luz aguarda mientras se va forjando el cuerpo secreto del *transcurrir*. “Pasan el viento y las nubes de la tarde / y el polvo en remolinos se pega a la memoria”: Odette Alonso.

Este calor y estas lluvias repentinas me obligan a sentarme en el sillón de la sala y releer —esa práctica que hemos olvidado—: volver a marcar, verificar antiguas citas y oler la humedad de páginas que almacenan goces y turbaciones de un pasado que retorna. Retomo las novelas del británico Martin Amis (1949 -2023) y del español Javier Marías (1951-2023). Repaso *Dinero*, *Tren nocturno*, *El libro de Rachel* y *Experiencia*, de Amis; tomo del li-

brero *Corazón tan blanco*, *Mañana en la batalla piensa en mí*, *Literatura y fantasma* y *Vidas escritas* de Marías. Recobro las conmociones que dejaron en mí la lectura de esos volúmenes. Veo los subrayados: manchas antiguas de mis miradas sobre esos folios.

De nuevo viajo por el largo párrafo inicial de *Corazón tan blanco*: entrada de la hija al cuarto de baño, el espejo, la denotación del disparo, el cuerpo ensangrentado, el sostén tirado sobre el bidet, el padre masticando el pedazo de carne... He releído tantas veces este pasaje, que ya cierro los ojos y lo voy memorizando en los retumbos del eco de su hipnótica prosa. La *vergüenza* de la prenda íntima, el cuerpo derribado semidesnudo, el padre turbado. “Escribir novelas es la asunción de una anomalía”, nos dice Javier Marías en *Literatura y fantasma*.

“Confieso que hace meses que esperaba esta noche. Cuando hace una media hora se presentó Rachel pensé que iba a echarlo todo a perder, pero se ha ido a tiempo. Necesito llevar a cabo la transición decorosa y oficialmente, y experimentar de nuevo el final de mi juventud”: Amis

en *El libro de Rachel*, su primera novela publicada a los 24 años de edad. Charles Highway: personaje involu-dable por su frivolidad, neurastenia, vanidad, desfachatez y agudeza. Fábula mordaz, desatinada, lujuriosa y, asimismo, festiva y perversa.

Tren nocturno, novela ‘menor’ de Amis, una de mis preferidas, incursión en el género policiaco: presentación de la detective Mike Hoolihan que tiene nombre de hombre, voz grave y gestualidades masculinas, pero es mujer y le gustan los varones. Concluyo mi *revisitación* al cosmos Amis *reojando Experiencia* y *Desde dentro*: dos volúmenes de apuntes autobiográficos, los cuales son un pretexto para erigir especulaciones sobre las circunstancias que han acechado las acciones de la *vida*. El autor de la espléndida y divertida novela *Dinero* en un estimulante despliegue imaginativo sufragado por seductores episodios que abordan el acto de escribir desde el afán de darle sentido a la *historia personal* bajo el patrocinio de la *fabulación*. “La verdad está en la ficción”, dijo muchas veces Amis. *Amis Marías*: mi oración para el verano.



Experiencia
AUTOR: Martin Amis
GÉNERO: Autobiografía
EDITORIAL: Anagrama

SEGUIMOS **TRANSFORMANDO**
LA MANERA DE HACER **PERIODISMO**



SINTONÍZANOS EN
1,2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN



adn40
SIEMPRE CONMIGO



Estreno de Disney+

SOUNDTRACK LADO A,

UNA PELÍCULA QUE PLASMA LA PASIÓN

POR LA MÚSICA

Por Rafael Cervantes Flores
rafael.cervantes@razon.com.mx

Se estrena en Disney+ la película *Soundtrack Lado A*, ópera prima del director Humberto Abiel Garza, protagonizada por Ximena Sariñana-

na, Luis de la Rosa y Xabiani Ponce de León, la cual aborda la historia de dos jóvenes que quieren formar una banda, pero no tienen la idea de cómo hacerlo, hasta que descubren que su maestra de música tiene un pasado que les ayudará a ser mejores y alcanzar su sueño, por lo que deciden convencerla para que colabore con ellos.

En entrevista con *La Razón*, los protagonistas de la cinta platicaron sobre la experiencia de trabajar en este proyecto que tuvo a la música como hilo conductor, con un soundtrack original y canciones hechas por Toy Selectah, quien se encargó de la producción musical.

Para Ximena Sariñana, el rodaje se tradujo en algo muy divertido debido a la conexión con sus compañeros, con quienes comparte el amor por la música, ya que ésta juega un papel importante a nivel personal y profesional tanto Xabiani como para Luis.

"Creo que todos conectamos, al final todos estábamos muy unidos por el amor que le tenemos a la música individualmente, porque tanto Luis como Xabiani tienen aspiraciones musicales, proyectos musicales, yo obviamente también, entonces eso al final sí nos unió mucho",

LACINTA es protagonizada por Ximena Sariñana, Luis de la Rosa y Xabiani Ponce de León; la cantante interpreta a la maestra de los jóvenes, a quienes les ayuda a formar una banda

resaltó en entrevista virtual. La película fue grabada en Monterrey, por lo que se podrá ver a los protagonistas hablando "norteño". Al respecto, Xabiani mencionó que fue "muy bonito" trabajar en la Sultana del Norte, ya que, además del cambio de aires, se crearon nuevos vínculos, además del proceso de realmente formar una banda.

"Padrísimo formar una banda; no solamente grabar el *soundtrack*, sino también montar las canciones en una sala de ensayo, tocarlas con instrumentos, eso nos ayudó bastante. Y también el grupo fue muy importante, nos la pasamos muy bien, risa y risa", comentó. Sobre el reto que implicó participar en un largometraje donde la música tiene un lugar preponderante, el trión señaló que por momentos tuvo que lidiar con canciones de tono muy alto, así como el hecho de tocar en vivo; sin embargo, esto sirvió para ratificar su deseo de hacer música.

Soundtrack Lado A
DIRECTOR: Humberto Garza
GÉNERO: Comedia
PAÍS: México
AÑO: 2023

Foto: Cortesía Disney+

"Siempre había sido más como un *hobby* y después de esta película fue como decir 'pues tómatelo en serio y ahora sí ya hazlo, ¡sigue tus sueños!' Y luego tocar en vivo también, sacar las rolas, porque no solamente era, como muchas veces, se graba el *playback*, no, teníamos que tocar las rolas y hay muchas escenas en vivo, estamos conectados, estamos amplificados, no es nada más que se hace que estás tocando la guitarra y está desconectada, llena de referencias, a un género de música que se trató de hacer mucho, entonces fue muy entretenido y recibí mucha libertad para crear con Penny (su personaje en la película). Y con Toy, fue muy cool trabajar con todo su equipo, que al final sí le da una identidad muy importante a la peli".

"Su amor por la música, su pasión por cumplir sus sueños, fue algo muy interesante la libertad que nos dio para hacer los personajes. Estuvo súper interesante trabajar con Humberto (Abiel Garza) en ese sentido", concluyó Luis.



LOS PROTAGONISTAS de la película, en una imagen promocional.



EL SOUNDTRACK de la película se conforma de 10 temas, entre los que se encuentran "Máscaras", "Bailar contigo" y "Jamás", y se encuentra disponible en Spotify.

Eldato

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Claudia Arellano

• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes

• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• OPERACIONES
DIGITALES
Paola Sánchez

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Commutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4407
Replicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 05 DOMINGO 06.08.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

TODO EL PANORAMA obliga a echar una nueva mirada sobre la situación de violencia que viven muchas mujeres mexicanas en el extranjero, recordando inevitablemente casos como el de Jessica Astorga, que en 2018 fue asesinada en su departamento de Lyon, Francia, por su esposo, quien intentó disfrazar el crimen de suicidio

INFIERNOS ESPERANDO MEXICANAS LEJOS DE CASA

Buzos en lagos, perros rastreadores, revisiones en hospitales, cuadrillas de voluntarios y patrullajes, no han rendido frutos en la búsqueda de María Fernanda Sánchez, la joven queretana de 24 años que estudiaba su maestría en Berlín, Alemania, y un día simplemente no volvió al departamento que habitaba.

Se emitió la ficha amarilla por parte de la Interpol para fortalecer la búsqueda de la mexicana en 194 países, mientras sus padres en un comunicado expresaron "Tenemos la esperanza de encontrar a nuestra hija sana y salva". Todos lo deseamos...

En la ficha de búsqueda emitida por la policía alemana, se hace referencia a que María Fernanda podría encontrarse en una "situación psicológica excepcional". Dicha descripción llama la atención porque incluso en una Mañanera, el presidente López Obrador se refirió al caso como "una situación especial", por la que prefería reservarse la información obtenida.

Todo el panorama obliga a echar una nueva mirada sobre la situación de violencia que viven muchas mujeres mexicanas en el extranjero, recordando inevitablemente casos como el de Jessica Astorga, que en 2018 fue asesinada en su departamento de Lyon, Francia, por su esposo, quien intentó disfrazar el crimen de suicidio.

Ese mismo año Berenice Osorio fue apuñalada por su pareja en su domicilio de Bélgica, donde murió dejando huérfanas a dos niñas, y donde el responsable reconoció haberla atacado durante una pelea.

El año pasado, no menos sonado fue el nombre de Paola Schietekat, mexicana condenada por la justicia de Qatar a cien latigazos, luego de denunciar una



MARÍA Fernanda Sánchez, en una foto de archivo.

agresión a manos de un conocido que entró durante la noche y por la fuerza a su domicilio.

Pese a las huellas de violencia en su cuerpo, su victimario aseguró que tenía una relación con la mexicana, quien fue acusada, conforme a la ley islámica, del delito de relaciones sexuales fuera del matrimonio.

La condicionaron a casarse con su agresor para librarse de la pena impuesta y logró salir de aquel país gracias a la intervención del consulado mexicano en Doha. El atacante sigue libre.

Mucho más reciente es el caso de una turista connacional de 27 años que denunció haber sido violada por un grupo de 5 hombres en los alrededores de la em-

blemática Torre Eiffel, en París.

Los sujetos fueron detenidos el pasado 28 de julio y liberados un día después. Se informó que la investigación está en curso, pero todos están libres.

En 2022 el número de agresiones físicas y verbales contra ciudadanos y ciudadanas mexicanas en el extranjero aumentó 27%, pasando de 277 casos en 2021 a 354 (hasta noviembre pasado), según la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Como en muchas otras situaciones, las mujeres son las más afectadas; en la última década los consulados brindaron asistencia a 9 mil 968 mujeres y a 5 mil 70 hombres.

Estados Unidos, España, Francia, Alemania, India y Turquía son las naciones

que más agresiones registran, desde ataques verbales, hasta asesinatos.

Sobre la violencia en la pareja, Alemania, España, Francia y Bélgica son los países donde más se incrementaron estos crímenes y donde ha incrementado la migración de mujeres mexicanas.

Datos de la OCDE revelan que hasta 2020, la migración mexicana en el viejo continente fue mayormente femenina, casi 73 mil mujeres (el 59% de los migrantes de nuestro país) se concentraban en países europeos (España, Francia, Alemania, Italia, Holanda, Suiza y Bélgica).

En el informe "El Infierno Lejos de Casa" elaborado por el Pulitzer Center, señala que "entre enero de 2011 y diciembre de 2021 la red diplomática y consular del gobierno mexicano ha brindado asistencia y protección a 388 mujeres víctimas de violencia doméstica.

Esto significa que en promedio, cada mes, tres mexicanas requieren protección consular por este motivo dentro de los países que integran la Unión Europea, además del Reino Unido y Suiza."

La impunidad es un lenguaje universal, porque ni los países de primer mundo se salvan de caer en acciones de revictimización y violencia institucional.

"El día en que Noehmi Torres, originaria de Monterrey, se presentó frente al juez en Valencia todavía con moretones visibles en el rostro, por la última golpiza que Manuel, su marido español, le había dado, el magistrado la confrontó:

'Como ya tienes al español, ¿ya no te hacen falta los papeles verdad? Por eso ahora te dedicas a denunciarlo'", describe el documento de Pulitzer Center.

Así que al igual que en nuestro país, este fenómeno en crecimiento se fortalece gracias a los monstruos de sistemas insuficientes o autoridades ineficaces para atender estos casos con perspectiva de género, en un mundo donde la violencia contra las mujeres tiene pasaportes de todas las nacionalidades.

HOY ESCRIBEN

RAFAEL SOLANO

Temperamentos, ingresos y democracia rumbo a 2024 **pág. 2**

RAFAEL ROJAS

Una anatomía del malestar **pág. 4**

GUILLERMO HURTADO

González Casanova y el utopismo mexicano **pág. 12**

CARLOS OLIVARES BARÓ

Amis Marias **pág. 17**

¡CHÓCALAS Compáñyito!



**HOY
11:00 PM**



las estrellas