

Arranca sexto año en Congreso con encendidos ánimos electorales

ROBERTO DIEGO ORTEGA IN MEMORIAM

Dossier que rememora al fundador/director de *El Cultural*, Roberto Diego Ortega (1955-2023). Publicación de "Palimpsesto" y otros poemas: legado lírico del autor del cuaderno *Nacer a cada instante*. "Tu poesía es producto de un sigiloso proceder, te corregías con cuentahilos y sé que, de alguna manera, dejaste la eternidad en vilo", señala Héctor Iván González. / Antonio Saborit, Guillermo Fadanelli, Delia Juárez G., Adolfo Castañón, Alberto Ruy Sánchez, José Woldenberg, Ana Clavel, Julia Santibáñez, Juan Domingo Argüelles, Rafael Pérez Gay, Naief Yehya y Mercedes Monmany, entre otros colaboradores cercanos, rinden homenaje a un apasionado de la palabra. "Lúcido y cordial, Roberto seguirá sutilmente presente en nosotros", apunta Alberto Ruy Sánchez. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 2 DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4431

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

5º INFORME: PRUEBA AMLO TREN MAYA Y ANUNCIA OPERACIÓN YA DE DOS BOCAS

REALIZA recorrido de supervisión de Campeche a Mérida; sobre la refinera, afirma que desde ayer está produciendo petrolíferos; prevé 290 mbd de gasolinas a fin de año.



“SE CONVIRTIÓ en una realidad nuestro sueño: entre todos y desde abajo hemos logrado reducir la pobreza y la desigualdad”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

FIJA entrega del Tren Insurgente, de Toluca, en septiembre 14; reactivación de Mexicana, en noviembre; reconoce apoyo de Sedena y Marina; va contra Poder Judicial. **págs. 4 a 8**



POBLADORES saludan el recorrido del Presidente en el llamado Jaguar Rodante, ayer.

AUMENTA 813% LA DESAPARICIÓN DE INDOCUMENTADOS

Por Jorge Butrón

SUMA de 3 sexenios anteriores fue de 15; en éste van 147; expertos advierten de cifra negra; repuntan solicitudes de refugio; pasan de 77,469 en 8 meses de 2022 a 99,881 en 2023. **págs. 9 y 10**

Peticiones de asilo

2021	76,591
2022	77,469
2023	99,881

Fuente: Comar-Segob

SUBE 13% cantidad de personas ausentes, según datos del 5º Informe; tan sólo en los últimos 9 meses 8,108 siguen sin aparecer; advierten que crisis será mayor con CNB acéfala.

CHOCAN XÓCHITL Y MORENA EN TRIBUNA

Arranca sexto año en Congreso con encendidos ánimos electorales

YULIA BONILLA

Gálvez fija la postura del PAN sobre el 5º Informe; mayoría de Morena y afines le hacen el vacío; los del Frente la acuerpan y corean ¡presidenta, presidenta!; ella critica destrucción en la 4T

La morenista Aleida Alavez descalifica "mitin de campaña" y la acusa de corrupta; antes, Álvarez Icaza pide investigar denuncias de Ebrard sobre uso de recursos públicos **pág. 3**

“TENÍAN todo para hacer realidad la transformación pero hubo destrucción; tiraron a la basura su oportunidad”

Xóchitl Gálvez
Aspirante del Frente a la Presidencia

“ES LEGAL lo que hicieron, pero completamente inmoral que vengan aquí a hacer un mitin de campaña en total fraude a la ley”

Aleida Alavez
Diputada de Morena

TRANSPORTISTAS DESQUICIAN 8 HORAS LA MÉXICO-PACHUCA

BLOQUEAN desde las 5:00 horas la autopista; denuncian extorsiones e inseguridad; se forman filas de kilómetros; chocan con automovilistas y afectan a miles de pasajeros. **pág. 12**



AUTOBUSES de Tizayuca, ayer, en el bloqueo.

Juez libera a exfiscal de Morelos, pero al salir lo reaprehenden **pág. 16**



7 503026 052006

LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022



SUSCRIPCIONES
55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Homenaje Akron-Chivas

Buena noticia para los aficionados de las Chivas, nos comentan, la de que ayer fue formalmente inaugurado el Andador Chivas por el presidente de ese club de fútbol, **Amaury Vergara**, el presidente del Consejo de Administración de Akron, **Santiago Martínez de la Torre**, y por el presidente municipal de Zapopan, **Juan José Frangie**. Porque resulta que este andador representa una alternativa cómoda y segura para llegar al Estadio Akron, pues permite bajar directamente del Periférico —específicamente de la Estación Chivas del transporte Mi Macro, a la zona de El Bajío. Nos cuentan que, en el evento, Martínez y Vergara develaron una placa en honor a **Jorge Vergara** y a **Salvador Martínez Garza**, pues éste aportó la estrella 10 en el Verano del 97, mientras en la era del primero se sumaron los títulos del APO6 y del CL17.

Las fiebres electorales ya

Vaya sesión la que tuvo lugar ayer en San Lázaro, en la que partidos y coaliciones dieron una prueba de la intensidad con la que se vivirá el último año del actual sexenio. El Frente Amplio por México acometió una primera acción para posicionarse a la que será su candidata, **Xóchitl Gálvez**, al concederle el espacio del PAN en el posicionamiento por el Quinto Informe de Gobierno del Presidente **López Obrador**. La hidalguense se presentó totalmente enfundada en un discurso crítico, de contraste y contienda. Las bancadas de los partidos que la arropan lo hicieron desde tribuna con consigna y puño en alto. Morena y su línea de defensa de la 4T no se reservaron una dura descalificación basada en la sustancia que días antes aportó Palacio. “Es una corrupta y lo vamos a decir hasta el cansancio, ésa es su bandera, la corrupción”. Viene un choque de trenes.

La mención a Zoé

Y fue el titular del IMSS, **Zoé Robledo**, quien durante el mensaje del Quinto Informe de Gobierno, cosechó una relevante deferencia presidencial. Y es que cuando el mandatario hablaba de su oferta de mejorar los servicios de salud, no obvió dar cuenta de la decisión del chiapaneco de no buscar la postulación de Morena a la gubernatura de su estado. “Yo daba como un hecho de que ya Zoé se iba a ir a hacer su trabajo de candidato, a ver si ganaba la encuesta... Sí, estaba yo un poco preocupado porque, imaginense, cambiar de dirección para un programa como éste (IMSS Bienestar), que es prioritario... Recordó entonces que Zoé lo buscó. “Entre otras cosas me dijo, aparte de sus convicciones y que él estaba comprometido con el proyecto. Me dijo también: ‘Y estoy joven’. Claro. Entonces, por eso ahora con más firmeza sostengo que vamos a entregar un buen sistema de salud pública”. Ahí el dato.

Gobernadores en Campeche

Y fueron cuatro los gobernadores no morenistas quienes acudieron ayer al mensaje del Quinto Informe del Presidente **López Obrador**. El de Yucatán, **Mauricio Vila**; el de Jalisco, **Enrique Alfaro**; el del Estado de México, **Alfredo Del Mazo**; y el de Durango, **Esteban Villegas**, estuvieron presentes en el acto que tuvo lugar en Campeche. También se subieron al Tren Maya, que arrancó pruebas, y, cada uno por su lado, mandó mensajes con institucionalidad. El mexiquense, por ejemplo, felicitó al mandatario por los avances y resultados presentados. El jalisciense se refirió al tren como “una obra impresionante que tendrá un impacto social enorme” y el yucateco, a cuyo estado le toca un tramo importante de la obra refirió: “Hoy que inicia su fase de pruebas, reconocemos el trabajo de todos los involucrados en este proyecto, con el deseo y la voluntad de seguir sumando en coordinación”.

Distancia de por medio

Con la novedad, ya no tan nueva, de que MC, en medio del encontronazo de ayer, entre la 4T y el Frente, optó por seguir ampliando las brechas que alejan la posibilidad de que los naranjas se sumen a este último. “Fueron ellos, y quienes defienden sus intereses, los que retrasaron 12 años la llegada de **López Obrador** al poder. Eso nos costó tener hoy un Congreso sin equilibrios y que se haya transformado de un movimiento de esperanza en un régimen de venganza. Y hoy quieren posponer el futuro de nuestro país, pidiéndole a nuestro Movimiento sacrificarse por el bien de sus intereses”, dijo el diputado **Álvarez Máynez** ayer en la parte central del posicionamiento de los naranjas en el Congreso. Algo que ocurrió luego de que el líder de MC, **Dante Delgado**, declaró que su partido participa “en unidad con la ciudadanía, no con membretes”. Uf.

Carmona, reaprehendido

Doble sorpresa la que se dio ayer en el caso del fiscal de Morelos, **Uriel Carmona**. Y es que resulta que primero, por la tarde, se informó del resolutorio de un juez federal que dispuso su inmediata libertad ante la duda de si tenía o no fuero. En ese momento se informó que el funcionario podría continuar en libertad el proceso que se le sigue por los delitos contra la procuración y administración de justicia en el caso de **Ariadna Fernanda**, en el que su fiscalía determinó que falleció por broncoaspiración, mientras la capitalina resolvió que se trató de un feminicidio. Por lo noche, Carmona salió del Reclusorio Sur, donde se encuentra desde el pasado 4 de agosto. Sin embargo funcionarios de la fiscalía de la CDMX ya lo esperaban para ejecutar una segunda orden de aprehensión dictada por un juez por el delito de encubrimiento por favorecimiento relacionado con el mismo caso. Se estimaba anoche que permanecería en prisión.



RAFAEL
SOLANO

rafa.solano@live.com

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

DEFINICIONES DE LOS PARTIDOS

Comienza poco a poco a haber más definición en el sistema de partidos sobre las candidaturas presidenciales; vale recordar permanentemente que dos de los tres bloques que competirán decidieron hacer campaña fuera de la ley.

En el primero, el de los partidos tradicionales, PRI y PAN, llegaron hasta el final con dos aspirantes, las senadoras Beatriz Paredes y Xóchitl Gálvez; de último momento, Paredes aceleró, y generó cierre de filas. El proceso arrojó un resultado eficaz, ya que lograron sacar como candidata a Xóchitl Gálvez sin grandes desbandadas ni rompimientos significativos, las encuestas de *Reforma* y la de *El País* / W Radio le otorgaron un resultado mayoritario 57-58 % a Gálvez; sin embargo, no fue eficiente, debido a que los viejos partidos no lograron o no quisieron completar su procedimiento por voto para nombrar a su candidata.

Esto último también “operó” como mecanismo de seguridad para las dirigencias del PRI y PAN; ya que cualquier elección por los votos dota de mayor legitimidad a un aspirante. Pone de manifiesto que las organizaciones de la sociedad civil cargan con partidos mal evaluados y que tampoco les van a soltar mucho, aunque en esa interna les ganaron ¡haiga sido como haiga sido! Dirían por ahí.

Como lo comenté antes, por la forma en que se cuentan los votos en nuestro sistema, las coaliciones tienden a sobrerrepresentar al partido que pone el candidato; esto operará en favor del PAN, ya que Gálvez está más identificada con dicho partido, el PRI no tendrá candidato, y esto lo pone en una situación de subrepresentación, esto ya se observa en la encuesta de Lorena Becerra, del 19% que representa como marca partido el PRI, sólo le traslada la mitad 8-9% a la candidata panista en opinión efectiva. Este efecto ha sucedido en las 23 elecciones anteriores en que fueron derrotados, cuando el PRI pone el candidato, el PAN se desfonda y a la inversa. El detalle está en que la candidatura del PRI y del PAN, independientemente de quien sea, tiene 2 años encuestando sobre 30% en vivienda, lo anterior debido a que la lógica sobre la que se ha construido la coalición PRI y PAN es semiparlamentarista.

Lo anterior representa, ya con los careos de candidatos, el crecimiento de Movimiento Ciudadano, que encuesta como marca partido 3-4%, pero que ya con la figura de Samuel García como candidato paraguas, se va a 12-14% en vivienda. Esto está generando ya de entrada una realineación del sistema de partidos, donde de saque la estrategia de Movimiento Ciudadano de no adelantar los tiempos le está llevando a obtener más preferencias que el PRI, en la suma partido + candidato que es como se procesan las candidaturas en nuestro sistema presidencialista y en toda Latinoamérica. Estos datos se repiten en las encuestas públicas de *Reforma*, *Enkoll* / W Radio / *El País* y en las encuestas privadas de Movimiento Ciudadano.

En lo anterior hay un detalle relevante, Samuel no es el candidato primera opción de Movimiento Ciudadano, ése es Colosio, que sitúa las preferencias en tercios y coloca a los naranjas en segunda fuerza política. En el camino sinuoso que vive el partido, se encuentra la transformación del conflicto que se ha desatado en Jalisco, producto de “rutas incompatibles” que generaron el distanciamiento de Alfaro, pero no de todo su equipo. Esa dinámica hiperlocal, se puede gestionar si se deciden por un proyecto de unidad entre los actores locales para lo que ya han creado una mesa de diálogo, y aunque luce complicado, el mismo ruido le quisieron meter a Movimiento Ciudadano en Nuevo León 2021, eso les dio la oportunidad de probarse internamente, finalmente lo resolvieron y le ganaron al PRI y al PAN que le ofrecían la candidatura del Frente a Colosio en aquellos momentos. No se sabe en qué concluirá, pero Movimiento Ciudadano está entrando en su etapa adulta y como en los partidos grandes, muchas disputas se desarrollan frente a la opinión pública. Habrá que ver si los liderazgos naranjas logran gestionar el conflicto y aprovechar las condiciones de oportunidad política que se les presentan hoy, que no se sabe si se repetirán en el futuro.

Por último, Morena, donde las coordenadas han cambiado en las últimas dos semanas, en una coyuntura que genera suspicacias; Ebrard ha dejado de encuestar en el segundo lugar entre los militantes morenistas; algunas casas demoscópicas, están reportando que Adán Augusto, ha comenzado a ocupar ese lugar en lo interno. El ánimo se ha caldeado entre los equipos de Ebrard y Sheinbaum que sigue primera en las encuestas públicas, aquí la lógica común nos dice que la exjefa de Gobierno sería la candidata; el tema es que, si nos guiamos por 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 y 2023, la encuesta definitiva será la que decidirá el Presidente en su despacho, y ésa tiene una lógica distinta, es la única que vale al día de hoy en Morena, y la que finalmente, no tiene margen de error.

Twitter: @rafasolanoperez

MORENA, donde las coordenadas han cambiado en las últimas dos semanas, en una coyuntura que genera suspicacias; Ebrard ha dejado de encuestar en el segundo lugar entre los militantes morenistas

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 02 Domingo 03.09.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

Sentencias por ataque

ETHAN Nordeau y **Dominic** Pezzola, integrantes de Proud Boys, fueron condenados a 18 y 10 años de cárcel por el asalto al Capitolio.



4T y oposición convierten tribuna en ring

Se encienden ánimos electorales en inicio de periodo del Congreso

PAN, PRI y PRD reciben a Gálvez a gritos de "¡Presidenta!"; Luisa Alcalde, titular de Segob, sube arropada para entregar el 5o informe presidencial; bandos se hacen el vacío

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

La efervescencia electoral dejó en un segundo término el penúltimo informe de labores del Ejecutivo federal en el Congreso de la Unión y el arranque del periodo ordinario, donde todos los partidos políticos hicieron del salón de sesiones una batalla para confrontarse de cara a la sucesión presidencial, a cuyo proceso le faltan seis días para comenzar legalmente.



LA OPOSICIÓN acompaña durante su mensaje a Xóchitl Gálvez, ayer.



MORENISTAS arropan a la secretaria Luisa Alcalde, ayer, en el pleno.

“

ABRACEMOS la democracia y la reconciliación. La esperanza ya no le pertenece a la 4T, ha cambiado de manos, está de nuestro lado y no la vamos a soltar hasta lograr el sueño mexicano”

Xóchitl Gálvez
Senadora del PAN

“

ESTE DOCUMENTO suma los anhelos, las acciones, los resultados. Es el espíritu del humanismo mexicano, del proyecto de país que estamos impulsando para transformar”

Luisa María Alcalde
Secretaria de Gobernación

EL MIÉRCOLES, la senadora Xóchitl Gálvez se convirtió en la virtual candidata presidencial del FAM luego de que el PRI declinó la participación de su aspirante, Beatriz Paredes.

Eldato

Con una candidatura ya definida, pero no nombrada así para no "violar la ley", panistas, priistas y perredistas recibieron a la senadora albiazul Xóchitl Gálvez, a quien en más de diez ocasiones y en cada rincón que se prestaba para ello le gritaron "¡Presidenta!".

La jardinera del territorio legislativo priista fue su recepción, donde ya la esperaba el líder nacional tricolor, Alejandro Moreno, y los coordinadores legislativos Manuel Añorve y Rubén Moreira, así como el panista y excontendiente del Frente Amplio por México, Santiago Creel.

Una caminata para cruzar el Palacio Legislativo concluyó en otro extremo donde junto a los líderes del PAN, Marko Cortés, y del PRD, Jesús Zambrano, y legisladores de los tres partidos, fue coreada con el cargo que esperan consiga en las elecciones del próximo año.

Del otro lado, la titular de la Secretaría de Gobernación, Luisa María Alcalde, entró rodeada por el bloque de la Cuarta Transformación, para entregar el Quinto Informe de Labores, lo cual terminó por ocurrir más de una hora después ante la falta de quórum.

Cuando éste alcanzó un conteo de 492 legisladores, se declaró iniciado el nuevo periodo de sesiones que fue secundado por la entrega del documento que da cuenta de los proyectos del presente sesenio.

Pero antes de que esto ocurriera se desataron los primeros gritos, donde la oposición reiteró el grito de "¡Presidenta!"

492
Legisladores,
con los que se
alcanzó el quórum

una y otra vez, lo cual fue opacado por morenistas, petistas y pevemistas que se levantaron de sus asientos para hacer escuchar su consigna característica: "¡Es un honor estar con Obrador!"

Las consignas de la oposición no pararon, pues continuaron gritando "¡Xóchitl valiente, te teme el Presidente!", "¡Marcelo, entiende, Andrés ya no te quiere!".

La recién nombrada presidenta de Mesa Directiva, la priista Marcela Guerra, logró después de unos minutos poner orden en el pleno y declarar el ingreso de Alcalde Luján para formalizar la entrega del informe, durante cuya presentación los opositores le gritaron "¡Mentirosa!, ¡fuera!".

"Este documento suma los anhelos, las acciones, los resultados. Es el espíritu del humanismo mexicano, del proyecto de país que estamos impulsando para transformar... Imaginen ustedes, que, si en 2018 la inversión pública era de 500 mil millones de pesos, hoy en 2023 es de un billón de pesos.

"Y máximos históricos también en inversión extranjera. Todo ello sin endeudar al país, con un ejercicio honrado, honesto, sin corrupción. Un proyecto que promueve el debate, las libertades y la democracia", exclamó la funcionaria en los tres minutos que le dieron tras entregar el documento.

Los partidos tuvieron diez minutos cada uno para pronunciarse al respecto. El primero fue el senador del Grupo Plural, Emilio Álvarez Icaza, quien acusó al gobierno de "desaparecer a los desaparecidos" por "borrar" sus nombres de los registros.

El legislador demandó en otro punto investigar la denuncia del aspirante presidencial de la 4T, el ex canciller Marcelo Ebrard, por el presunto uso indebido de

programas sociales en el proceso interno guinda, lo que calificó como "una traición a la democracia".

El coordinador perredista, Luis Espinoza Cházaro, dedicó unos segundos de su intervención para decir a Xóchitl Gálvez que "no estás sola frente a los embates del misógino del Palacio de Gobierno".

"Con el PRI de las instituciones, con el PAN de la transición democrática y con el PRD verdaderamente de sentido social vamos a dar adelante... Esa es la visión de país que ofrece Va por México, eso es lo que les regresaremos a las y los mexicanos y ganaremos en 2024 con Xóchitl Gálvez al frente", dijo.

La petista Geovanna Bañuelos reviró al referirse al PRD como el "eslabón perdido de la izquierda mexicana, lamebotas" que usó la tribuna para "ensalsar a la derecha".

Llegó el turno de Movimiento Ciudadano, con su coordinador Jorge Álvarez Máynez, quien arremetió contra los dos bloques al mencionar que el país no se ha convertido en Cuba ni Venezuela como aseguraba la oposición, pero tampoco como el Dinamarca que prometió la 4T.

Luego de recriminar a ambos bandos las posturas contrastantes con las que se han confrontado y por haberse adelantado al proceso electoral con métodos similares, puso a su partido como "lo nuevo" en la política.

Posturas en el mismo sentido se replicaron hasta que llegó Gálvez, quien con voz ronca enunció ante el Congreso que "amar debe ser el verbo de un nuevo gobierno encabezado por una mujer", mientras las bancadas de Morena, PT y PVEM abandonaron el salón y le gritaban "corrupta", a la par en que sus compañeros la rodearon en tribuna para respaldarla.

Se lanzó contra la administración del Presidente Andrés Manuel López Obrador

dor y dijo que lo que hoy necesita el país es "una presidenta que asuma su responsabilidad" para poner orden.

"Hoy, frente a todos los representantes del pueblo de México y frente a nuestra bandera, les digo con el corazón: vamos a construir el México que siempre soñamos y merecemos, acabemos con la autocracia, la polarización; abracemos la democracia y la reconciliación. Es el tiempo de México, es ahora o nunca, es hoy. La esperanza ya no le pertenece a la 4T, ha cambiado de manos, está de nuestro lado y no la vamos a soltar hasta lograr el sueño mexicano", concluyó

El hecho fue condenado desde Morena en voz de la diputada Aleida Alavez, quien roció desinfectante a la tribuna, mientras los opositores se retiraron y no regresaron.

"Nuestra bancada no permitirá que se rompa la institucionalidad del Congreso de la Unión. Es legal lo que hicieron, pero completamente inmoral que vengan aquí a hacer un mitin de campaña en total fraude a la ley. Siempre tienen formas de inventarse nuevos fraudes y aquí acabamos de ver uno de ellos", exclamó.

Criticó el proceso del Frente Amplio por México, al señalarlo de "incompleto y una "arsa humillante" en la que el PRI renunció a tener una candidatura propia para apoyar a "alguien que los representa, por una corrupta que se pone el disfraz de indígena".

Dijo que el equilibrio entre poderes no debe ponerse en juego para satisfacer agendas personales y de partido, por lo que reiteró que los fines "electorales" de la oposición no son los de la población ni del Congreso.

La sesión concluyó con la 4T en sus puestos, asegurando sentirse orgullosos del actual gobierno y diciéndose seguros de mantener el poder.

Obras insignia estarán listas este año, afirma

AMLO anuncia operación de Dos Bocas, el Interurbano, Mexicana...

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador anunció la operación de diversas obras insignia de su Gobierno en lo que resta del año, como la producción de petróleo en la refinería de Dos Bocas a partir de ayer, mientras que el Tren Maya será en diciembre y la aerolínea Mexicana de Aviación "comenzará a volar" en noviembre.

Durante la ceremonia del Quinto Informe de Gobierno en Campeche, dio a conocer también que el próximo 14 de septiembre iniciará la primera etapa de recorridos el Tren Interurbano Toluca-México, el cual fue bautizado como "El Insurgente".

Destacó que el país dejará de importar gasolinas y diésel en 2024, con el fin de que se procese aquí todo el petróleo crudo para darle valor agregado a la materia prima mexicana. Explicó que en 2018 se importaban 900 mil barriles diarios de gasolina, 80 por ciento del consumo nacional, lo cual se redujo a 250 mil barriles este año.

EL TREN Maya será inaugurado de manera formal en diciembre, obra que tendrá una extensión de mil 554 kilómetros y pasará por cinco estados del sureste.

Eldato

En ese sentido, comentó que ayer empezó la refinación en Dos Bocas, inaugurada en julio de 2022. "Hoy va a empezar a producir petrolíferos la nueva refinería de Dos Bocas, hoy empieza a producir, y a finales del año esta refinería estará produciendo un promedio de 290 mil barriles diarios de gasolina", añadió.

López Obrador dijo en su mensaje, que las seis refinerías que heredó ya fueron reparadas y se dio mantenimiento con una inversión de 70 mil millones de pesos, lo que ha permitido elevar la producción de 38 a 60 por ciento, y en la refinería de Deer Park, de Houston, Texas, son procesados 340 mil barriles al día.

Mencionó que en las nuevas plantas coquisadoras de Tula y Salina Cruz tendrán capacidad para elaborar 160 mil barriles diarios de combustóleo.

El primer mandatario informó de dos nuevas plantas de ciclo combinado de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) en la península de Yucatán, la primera etapa de una central solar y la modernización de 20 hidroeléctricas con una inversión de nueve mil 500 millones de dólares.

"Además, compramos en seis mil millones de dólares 13 plantas de generación eléctrica a la empresa española Iberdrola, con lo cual se llevó a cabo una nueva nacionalización de la industria eléctrica", comentó.

Sobre el Tren Maya, López Obrador resaltó en su informe que en diciembre será inaugurado de manera formal, el cual tendrá una extensión de mil 554 kilómetros y pasará por cinco estados del

290
Mil barriles de gasolinas al día producirá Dos Bocas este año

NUEVA REFINERÍA inicia ayer producción de petrolíferos, informa el Presidente en su Quinto Informe de Gobierno; destaca operación del AIFA y construcción del aeropuerto de Tulum



Foto: Especial

“ESTÁN haciendo un trabajo de muy buena calidad (en el Tren Maya), es un orgullo que se vuelva a poner en alto la ingeniería civil en México, como lo fue en otros tiempos

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

DE IZQ. A DER.:
Mauricio Vila,
Enrique Alfaro,
Mara Lezama y el
Presidente en el
Tren Maya, ayer.

...Y estrena Tren Maya en supervisión

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador realizó ayer el primer recorrido de supervisión del Tren Maya desde la ciudad de Campeche a Mérida, Yucatán, acompañado de gobernadores, miembros del gabinete y dueños de las empresas que participan en la construcción de la magna obra de mil 554 kilómetros.

Después de presentar su Quinto Informe de Gobierno en el Centro de Convenciones de Campeche, López Obrador se dirigió a la estación San Francisco Campeche para salir de ahí, primero a Hecelchakán y luego a Teya en Mérida.

El "jaguar rodante" ya esperaba a los visitantes distinguidos. Fue en punto de las 13:20 horas cuando salió de dicha estación hacia la "ciudad blanca", Mérida, acompañado de los gobernadores de Campeche, Layda Sansores; Yucatán, Mauricio Vila; Chiapas, Rutilio Escandón; Tabasco, Carlos Merino; Quintana Roo, Mara Lezama, y Jalisco, Enrique Alfaro.

A la travesía por el sureste mexicano donde fueron recorridos los tramos 2 y 3, se sumaron algunos miembros del gabinete presidencial, el director del Instituto Nacional de Antropología (INAH), Diego



Foto: Cuartocero

PERSONAS saludan al "Jaguar rodante" durante su primer recorrido, ayer.

Prieto Hernández, y los dueños de las compañías constructoras que realizan las obras del Tren Maya, que será inaugurado formalmente en diciembre próximo.

Previamente en el informe, el Presidente dijo que esta obra contará con 20 estaciones y 14 paraderos, además de que hizo un reconocimiento a la ingeniería civil y militar por los buenos trabajos realizados hasta ahora.

"Se comunicarán pueblos, se transportarán con rapidez y seguridad a pasajeros y a turistas nacionales y del extranjero por cinco estados del sureste. Van a poder visitar una mística bella región de playas, selva tropical,

flora, fauna nativa y majestuosas ciudades del México antiguo, tanto prehispánicas como esta bella ciudad colonial de Campeche", explicó.

El convoy conformado por cuatro carros salió entre aplausos de ciudadanos y simpatizantes de López Obrador, donde había niños, amas de casa, hombres y mujeres apostados a lo largo de la vía.

Algunas personas que se encontraban arriba de bancos, triciclos, trimotos o piedras portaban pancartas donde agradecían al titular del Ejecutivo federal la construcción de esta magna obra.

A su paso por uno de los municipios campechanos se encontraba colgada una manta, que decía: "Gracias presidente. Calkiní se sube al tren".

El director del Fondo Nacional de Turismo (Fonatur), Javier May, publicó en sus redes sociales un video del paso del "jaguar rodante", con un mensaje donde dice que la obra sacará del olvido al sureste. "Es un orgullo estar haciendo historia con el Presidente López Obrador; salimos de Campeche y llegamos a Hecelchakán, y ahora vamos rumbo a Mérida-Teya. El Tren Maya es una realidad y va a sacar del olvido a los pueblos del sureste mexicano", escribió.

20
Estaciones
tendrá la obra
ferroviaria

sureste; "es la obra más importante que se esté construyendo en el mundo".

Agradeció a las empresas que ayudan en la construcción de la magna obra porque han cumplido en los tiempos, así como a la mano de obra militar. "Están haciendo un trabajo de muy buena calidad, es un orgullo que se vuelva a poner en alto la ingeniería civil en México, como lo fue en otros tiempos", apuntó.

Al mismo tiempo, subrayó que "su importancia no sólo tiene que ver con la ingeniería civil y ferroviaria, sino con su

dimensión económica, ecológica, turística y cultural".

En el repaso de acciones de esta administración, remarcó la rehabilitación de líneas férreas y puertos, pues "es un timbre de orgullo decir que regresarán los trenes de pasajeros".

Además, anunció que el Tren Interurbano México-Toluca se va a llamar "El Insurgente", en honor al padre de la Independencia, Miguel Hidalgo y Costilla.

Respecto a la puesta en marcha de la aerolínea Mexicana tras haber comprado

la marca a extrabajadores, López Obrador estableció: "Así como en la próxima operación de la línea aérea, que es todo un acontecimiento, a partir del mes de noviembre va a volver a volar Mexicana de Aviación".

Hizo hincapié en su informe sobre la construcción del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), el mantenimiento del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) y la edificación del Aeropuerto Felipe Carrillo Puerto en Tulum.

PRIMER AÑO
¡Soñar en grande,

cumplir en grande!

2022.2023



Cumplimos el sueño de tener una
Ruta de la salud
que llega a las
comunidades más alejadas

Con el hospital sobre ruedas miles de duranguenses reciben atención médica de calidad.

GOBIERNO DEL ESTADO





APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

OTROS BRICS, MISMO ORDEN MUNDIAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

Tras la pasada cumbre de los BRICS en Johannesburgo, Sudáfrica, volvieron a circular las expectativas de un cambio en el orden mundial. Se trata de expectativas que, en sus flancos más vehementes, no ocultan una visión nostálgica de los tiempos en que, bajo el esquema bipolar de la Guerra Fría, proyectos como la Tricontinental o el Movimiento de los No Alineados desafiaron a las grandes potencias del capitalismo occidental.

Hoy, en un mundo multipolar, con varias potencias y regiones disputando la hegemonía planetaria, un proyecto como los BRICS no hace más que afianzar la estructura internacional posterior a la Guerra Fría. Los cinco miembros originales de los BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica) son economías capitalistas y potencias emergentes, con poblaciones por encima de los 60 millones de habitantes y territorios medianos o inmensos.

Los seis nuevos miembros que ahora se incorporan a los BRICS (Arabia Saudita, Irán, Etiopía, Emiratos Árabes, Egipto y Argentina) ya no poseen aquellas características comunes del proyecto originario. Algunos son países pequeños, con menos de 10 millones de habitantes, y otros son naciones latinoamericanas, como Argenti-

na, donde no se dan todas las condiciones de una economía emergente.

El país latinoamericano que, después de Brasil, mejor corresponde a los elementos distintivos de los BRICS sería México, pero, como ha reiterado el presidente Andrés Manuel López Obrador, en estos días, su apuesta económica y geopolítica está en la integración a la zona de América del Norte y el cuidado de la buena relación con Estados Unidos y Canadá. El gobierno argentino de Alberto Fernández, en cambio, ha accedido a incorporarse a los BRICS por su intensa relación fronteriza con Brasil y por su creciente conexión económica con China.

Son los chinos, sin duda, quienes poseen mayor peso en los nuevos BRICS. Las más recientes incorporaciones, sobre todo, en África y el Medio Oriente, describen muy bien el mapa de los intereses chinos en el mundo. Otros países latinoamericanos, con una interdependencia cada vez mayor con China, como Uruguay, Chile o Costa Rica, no se suman al bloque ampliado. La razón está en el perfil diplomático de sus gobiernos, pero también en una mayor autonomía frente a Brasil.

Tampoco los gobiernos bolivarianos parecen contar demasiado en los nuevos BRICS, más allá de la presencia más bien simbólica del presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, en Johannesburgo. Cuba tiene más habitantes que los Emiratos Árabes,

pero un PIB cuatro o cinco veces menor. La relación con China, para Cuba, Venezuela o Nicaragua, es menos sustancial que el vínculo cercano con Rusia, cuyo eje no son las ventajas comerciales y financieras mutuas sino la tensión con Estados Unidos.

Se hace difícil encontrar en estos BRICS ampliados una posibilidad de cambio del sistema internacional. La hegemonía de China en el foro apunta, más bien, al desarrollo de dinámicas propias de ese sistema como el libre comercio, la autonomía de las instituciones financieras y la expansión de las inversiones directas de capital y créditos chinos en las economías de Asia, África y América Latina.

Ese desplazamiento del llamado Sur Global al radio de acción del poder económico chino es característico del nuevo orden mundial desde hace años. La incorporación de regímenes no democráticos a la alianza también reafirma una tendencia, ya manifestada en el presente escenario mundial, al ascenso de muy diversos autoritarismos y el deterioro de la democracia.

El nuevo Sur Global que conforman los BRICS está muy lejos de ser alguna variante de realización de los proyectos altermundistas de hace tres o, incluso, dos décadas. Algunos líderes latinoamericanos intentarán edulcorar esa evidencia, retóricamente, pero en los hechos el juego de poderes planetarios parece continuar su curso hacia un balance multipolar.



LA GOBERNADORA Marina del Pilar saluda al Presidente, ayer, en Campeche.

Marina del Pilar destaca apoyo del Ejecutivo a BC

Redacción

LA GOBERNADORA de Baja California, Marina del Pilar Avila Olmeda, acompañó al Presidente Andrés Manuel López Obrador en la presentación de su Quinto Informe de Gobierno en Campeche, donde reconoció los logros históricos de una administración que ha priorizado las necesidades de quienes menos tienen, acorde a los principios de la Cuarta Transformación.

En ese sentido, la mandataria resaltó que, de acuerdo a lo expresado por el mandatario en su informe, a partir de enero de 2024 la pensión para personas adultas mayores aumentará un 25 por ciento, además de que el Ejecutivo estatal destacó a Baja California como uno de los estados que otorgan apoyo universal para las personas con discapacidad en coordinación con el Gobierno de México.

Junto con otras gobernadoras

y gobernadores, Marina del Pilar refrendó su compromiso con seguir consolidando la Cuarta Transformación de la vida pública de México, y envió un mensaje de apoyo y solidaridad hacia el movimiento impulsado por el Presidente, que prioriza a los grupos menos favorecidos de la sociedad.

Avila reiteró la disposición de su administración por seguir trabajando en conjunto con la Federación en cuestiones tan importantes como el bienestar social y la economía, e hizo un reconocimiento a la voluntad permanente del Presidente de México por acudir a Baja California para dar una atención puntual a las necesidades que planteen las familias bajacalifornianas.

Entre los logros destacados por Marina del Pilar se encuentra una mejora en la formalidad laboral, llegando a 22 millones de trabajadoras y trabajadores inscritos ante el IMSS, y Sembrando Vida.

25
Por ciento subirá la pensión a adultos mayores

Avanza transformación del país y Michoacán: Bedolla

Redacción

EN EL MARCO del 5º Informe de Gobierno del Presidente Andrés Manuel López Obrador, el gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, calificó como altamente positiva su gestión, ya que ha logrado un cambio en la administración de recursos para atender a quienes menos tienen, así como en la forma de pensar de las y los mexicanos.

“Andrés Manuel López Obrador demostró que sí existen recursos públicos propios para los programas sociales y obra pública, sin necesidad del endeudamiento que los gobiernos anteriores ejercían, derivada de la corrupción y el mal manejo de sus finanzas”, citó.

Además, refirió que la calificación más importante es la del pueblo, que ha manifestado su gran aprobación superior al 60 por ciento de aceptación hacia el primer mandatario.

Respecto a los puntos referidos en el Informe presidencial, Ramírez Bedolla celebró la iniciativa de reformar al Poder Judicial de la Federación, como se ha planteando desde Michoacán con el Plan Morelos, el pasado 20 de agosto.

“Respaldamos la iniciativa del presidente para reformar al Poder Judicial y que jueces y magistrados sean elegidos por el pueblo, para que no haya complicidades inconfesables en



EL GOBERNADOR Alfredo Ramírez Bedolla saluda al Ejecutivo federal, ayer.

la impartición de justicia”, citó.

Con ello, indicó que se someterían a mecanismos democráticos y de participación ciudadana como lo hacen los representantes de los poderes Ejecutivo y Legislativo.

También sostuvo que, como parte de los logros, Michoacán se ha beneficiado con IMSS Bienestar y el abastecimiento de medicamentos en los hospitales; con los libros de textos gratuitos, que ya están en las todas las aulas de la entidad, y el programa Internet para Todos, que brinda conectividad gratuita a comunidades y escuelas alejadas de zonas urbanas.

EL GOBERNADOR destacó que en la entidad, el homicidio bajó 24.8% en la entidad, mientras que el feminicidio disminuyó 40%.

Eltip

“Se atiende las causas de la violencia”: AMLO

Resalta el Presidente baja en los delitos; “estrategia funciona”, dice

EL MANDATARIO presume una disminución de 24% en delitos del fuero federal; homicidio bajó 17%; destaca labor de la Guardia Nacional y las Fuerzas Armadas en la materia

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Al asegurar que la paz es fruto de la justicia, el Presidente Andrés Manuel López Obrador destacó una disminución en los delitos porque, dijo, “está funcionando bien nuestra estrategia de atender las causas de la violencia”.

En materia de seguridad por su Quinto Informe, el mandatario indicó que se logró que los delitos del fuero federal disminuyeran 24 por ciento en promedio, de septiembre de 2022 a junio de este año.



Foto: Cuartoscuro

“**ESTÁ FUNCIONANDO** bien nuestra estrategia de atender las causas de la violencia, aplicando el principio de que la paz es fruto de la justicia”
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

OPERATIVOS de la GN y el Ejército, ayer, en Uruapan, Michoacán.

EN SU DISCURSO por el Quinto Informe, el Presidente negó que la presencia de las Fuerzas Armadas en el país se trate de que se está militarizando a la nación.

Eldato

“El homicidio (bajó) en 17 por ciento; el robo, en 26 por ciento; el feminicidio, en 29 por ciento; el robo de vehículo, en 44 por ciento y el secuestro, en 80 por ciento”, señaló, al tiempo que destacó la creación y participación de la Guardia Nacional, destacando la labor de la Sedena) y de la Semar.

“Esta nueva institución que acaba de cumplir 4 años, cuenta ya con 128 mil elementos bien formados, disciplinados y entregados a garantizar la paz y la seguridad pública, siempre con la guía de la Secretaría de la Defensa Nacional. Agradezco al General secretario (Luis

Los números

De acuerdo con los datos del Presidente, disminuyeron:

- Delitos de fuero federal un **24%**
- Homicidios un **17%**
- Robo un **26%**
- Feminicidios un **29%**
- Robo a vehículos un **44%**
- Secuestro un **80%**

Cresencio) Sandoval y al almirante (titular de la Marina, José Rafael) Ojeda, por su apoyo”, expresó.

López Obrador extendió la participación de las Fuerzas Armadas en la seguridad con los ciudadanos, a través de su compromiso social, sobre todo en sus labores de auxilio a la población ante las consecuencias de los desastres naturales para garantizar el bienestar de las personas, en particular de los grupos vulnerables, además de proteger su patrimonio, así como la infraestructura del país.

“La Secretaría de la Defensa y la Secretaría de Marina han sido nuestros grandes apoyos, no sólo en materia de seguridad pública, sino también en labores de protección civil, control de aduanas, cuidado de puertos, aeropuertos e instalaciones de Pemex; en la construcción de 2 mil 564 sucursales del Banco del Bienestar; en la edificación de hospitales, distribución y aplicación de vacunas; en la

entrega de libros de texto, en la construcción de 320 cuarteles”, manifestó.

Sobre el apoyo a los jóvenes, López Obrador aseguró que es necesario atender a la población más desposeída y a los jóvenes, a través de programas sociales.

Así, detalló que en su administración se han invertido cien mil millones de pesos para atender las causas y evitar que los jóvenes se vayan por otros caminos.

“Cien mil millones de pesos, es decir, 14 veces más que todo lo destinado a los jóvenes en los seis sexenios anteriores. Prácticamente no se invertía nada, y lo único que hicieron fue acuñar esa frase discriminatoria, nefasta, de llamarles ‘ninnis’, que ni estudian ni trabajan, pero no hacer nada por los jóvenes”, dijo.

“Ahora se les ofrece la posibilidad de trabajar durante un año como aprendices en talleres, restaurantes, tiendas, empresas y otras actividades productivas; mientras se les capacita, reciben el

equivalente a un salario mínimo, seis mil 310 pesos mensuales, más servicio médico en el Seguro Social.

“Hasta hoy han pasado por el Programa de Jóvenes Construyendo el Futuro, dos millones 643 mil muchachas y muchachos, lo más importante es que de esos dos millones 243 mil, un millón 639 mil han sido contratados en definitiva en los centros de trabajo en los que se capacitaron o en otras empresas; o sea, ya cuentan con empleo permanente el 62 por ciento de los que han sido atendidos en el programa; agrego que desde 2019”, dijo.

Asimismo, presumió que se están dando 12 millones de becas a estudiantes de familias pobres, desde preescolar hasta postgrado, con una inversión anual, histórica, de 84 mil millones de pesos.

“Para vivir en paz tiene que haber justicia y se tiene que atender a la población más desposeída y se tienen que atender de manera especial a los jóvenes”.

9 DE SEPTIEMBRE 2023
SAN MIGUEL DE ALLENDE



Guanajuato
Vive Grandes Historias
Secretaría de Turismo



VIÑEDOS
SANTA CATALINA

FIESTA DE
LA VENDIMIA

Resalta baja de 5.6% de este indicador

“Se hizo realidad el sueño de reducir la pobreza y la desigualdad”

Por Sergio Ramírez
Sergio.ramirez@razon.com.mx

Al rendir su quinto Informe de Gobierno en Campeche, el Presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que durante su administración se hizo realidad el sueño de reducir la pobreza, al frenar la corrupción que imperó en los últimos 36 años de política neoliberal.

Tras retomar las cifras difundidas por el Inegi y el Coneval que coinciden en una reducción de la pobreza en 5.6 por ciento de 2018 a 2022, al pasar de 41.9 a 36.3 por ciento, el mandatario dijo que “aquí la desigualdad se produjo porque imperó por mucho tiempo la corrupción; la corrupción no es una pandemia, es una peste”.

PARA la implementación del nuevo modelo educativo, 7.4% de los planteles de educación básica no se prepararon y el resto realizó las 8 sesiones del Consejo Técnico Escolar.

Eldato

“Se convirtió en una realidad nuestro sueño: entre todos y desde abajo, hemos logrado reducir la pobreza y la desigualdad”, situación que no ocurría en México en décadas.

Por ello, dejó en claro que en lo que resta de su mandato la estrategia es seguir atendiendo a los más pobres y necesitados, con honestidad, igualdad y justicia, donde se acaben los privilegios, no haya corrupción ni autoritarismo, que fueron la base de 36 años de política neoliberal.

En el Centro de Convenciones de esta ciudad, afirmó que en México no existe un “narco Estado”, ni reprime al pueblo, tampoco se ordenan masacres, ni hay tortura o desaparece a nadie, y advirtió que nunca más se usará la fuerza bruta para enfrentar los problemas sociales.

“Seguiremos caminando hacia los sublimes ideales de la democracia, la democracia verdadera, la justicia, la igualdad, la libertad, la fraternidad y la soberanía, nada de corrupción, nada de extravagancias, nada, cero autoritarismo, nada de clasismo, nada de racismo, nada de discriminación; democracia sí, oligarquía no; honestidad sí, corrupción no; justicia y fraternidad sí, pobreza y desigualdad no”, señaló.

Ante el gabinete legal y ampliado, gobernadores y legisladores, sostuvo que la bandera de su sexenio es “arriba los de abajo, que no significa necesariamente abajo los de arriba, sino abajo los privilegios. Se debe internalizar bien lo que significa nuestro lema, el principio de que por

EL PRESIDENTE señala que este logro se debe al combate a la corrupción y a la política del humanismo mexicano; destaca beneficios de becas y programas como Sembrando Vida

el bien de todos, primero los pobres”.

López Obrador agregó que reducir la pobreza ocurre porque las políticas de su gobierno basadas en el “humanismo mexicano” sí funcionan, y puso como ejemplo el plan Sembrando Vida, ya que “es el mejor programa de reforestación en el mundo, no hay en ningún país un programa así, ni en Rusia, ni en China, ni Estados Unidos”.

Aprovechó para presumir que ha invertido 100 mil millones de pesos en el programa Jóvenes Construyendo el Futuro, donde hay dos millones 600 mil jóvenes que trabajan como aprendices en México. Además de 12 millones de becas a estudiantes de familias pobres, y apoyos a dos millones de productores agrícolas y 200 mil pescadores.

Destacó su modelo humanista y de austeridad, el cual ha funcionado porque primero se atiende a la base de la pirámide social, lo que genera mayores ingresos a las familias, bienestar y felicidad. En ese sentido, insistió en la política de austeridad del gobierno donde no hay sueldos elevados para servidores públicos, servicio médico privado, cajas de ahorro, ni viáticos, tampoco turismo político en el extranjero.

Abundó que luego de la pandemia, nuestra economía ha crecido en más de tres por ciento anual; el peso es la moneda que más se ha fortalecido en el mundo en relación con el dólar; llega inversión extranjera como nunca, y las remesas este año superarán los 60 mil millones de dólares, cifra récord que alivia mucho a 12 millones de familias, sobre todo en las comunidades más pobres y marginadas del país.

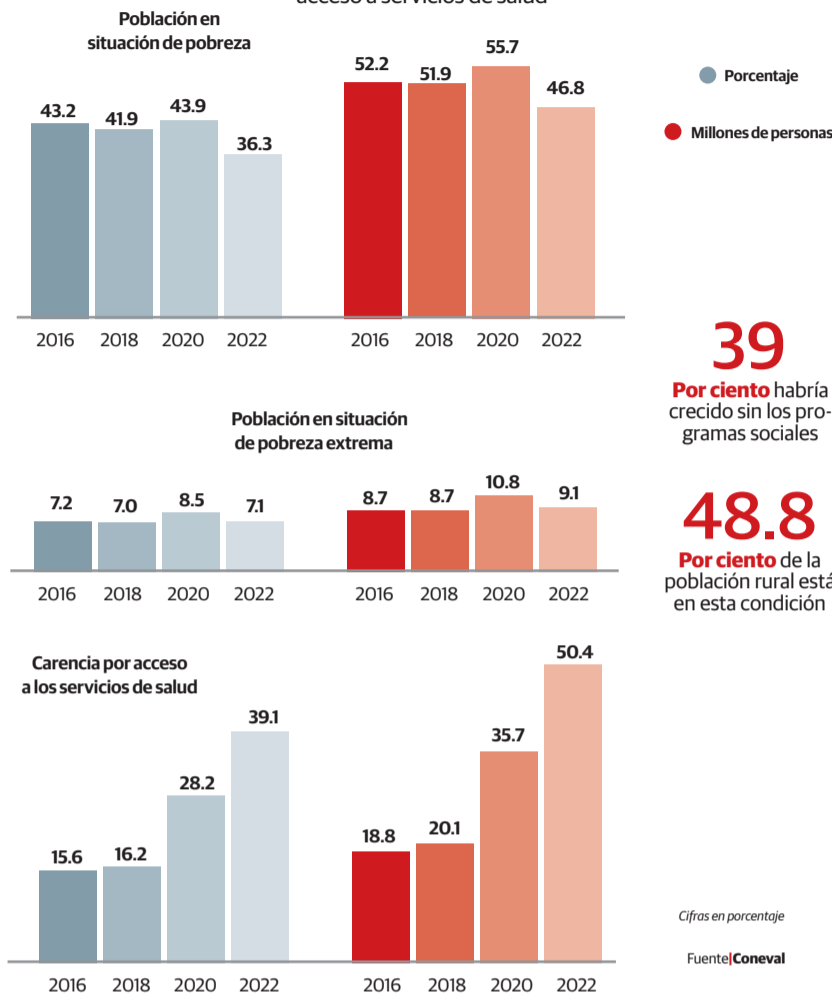
También hizo un reconocimiento a las Fuerzas Armadas por las diferentes tareas en que han participado como la construcción de los Bancos del Bienestar, el Aeropuerto Felipe Ángeles, el Tren Maya, repartición de libros de texto, vacunas antiCovid y cuidado de puertos.

El jefe del Ejecutivo arremetió en contra del Poder Judicial al denunciar que los impartidores de justicia mantienen convivencias inconfesables, complicidades, conflictos de interés y derroche de recursos. Por ello, insistió en que propondrá al Congreso una iniciativa de reforma constitucional para transformar al Poder Judicial, a fin de que sean electos de forma directa por el pueblo y no los designe la élite del poder económico y político.

SE CONVIRTIÓ en una realidad nuestro sueño: entre todos y desde abajo, hemos logrado reducir la pobreza y la desigualdad

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

El mayor logro
Porcentaje de población en situación de pobreza, pobreza extrema y personas sin acceso a servicios de salud



39

Por ciento habría crecido sin los programas sociales

48.8

Por ciento de la población rural está en esta condición

Cifras en porcentaje

Fuente: Coneval

“SUPERFARMACIA” YA TIENE ESPACIO, ADELANTA

TODO está listo para que antes de que termine 2023, se inaugure la “superfarmacia”, que “tendrá todos los medicamentos del mundo”, anunció el Presidente Andrés Manuel López Obrador, en el marco de su quinto Informe de Gobierno.

“Quiero decirles que en dos o tres meses más vamos a tener una farmacia en la Ciudad de México, cerca, en el Estado de México, donde van a guardarse, se van a tener todos los

medicamentos, todos, no va a faltar uno, todos los medicamentos que haya en el mundo van a estar en esa farmacia, de modo que si en algún hospital no hay ese medicamento, se va a hablar a esa farmacia central y en 24 horas va a llegar el medicamento”, dijo.

La “superfarmacia” busca ser la solución definitiva al desabasto de medicamentos y se da a 14 meses de que concluya la actual administración.

“De modo que si en algún hospital no hay ese medicamento, se va a hablar a esa farmacia central y en 24 horas va a llegar el medicamento. En el Estado de México, un gran almacén, que se está preparando con ese propósito”, añadió.

Dentro de las acciones para la compra de medicamentos, destaca la compra consolidada de mil 806 claves de fármacos.

Claudia Bolaños

En gabinete presidencial nueve de 20 son mujeres

Por Claudia Bolaños
claudia.bolaños@razon.com.mx

A CINCO AÑOS de la conferencia del 16 de agosto de 2018, en la que presumió e incluso se dijo orgulloso de la paridad de género que hay en el gabinete federal, pues afirmó que “nunca se había visto”, hoy, de 20 cargos en el primer círculo del Gobierno de Presidente Andrés Manuel López Obrador, nueve son de mujeres.

Rocío Nahle García, secretaria de Energía; Leticia Ramírez Amaya, de Educación Pública; Luisa María Alcalde, de Gobernación; Raquel Buenrostro, de Economía, y María Luisa Albores, de Medio Ambiente y Recursos Naturales, son sólo algunas de las mujeres que conforman el gabinete legal del primer mandatario, quien recientemente destacó que ahora hay más mujeres que hombres en el gabinete.

“Eso no se veía y tengo el orgullo, porque pueden estar pensando que es ahora

que las mujeres están por sus esfuerzos, su imaginación, su talento, su trabajo, se están haciendo paso, no es una concesión gratuitas y que es por eso yo ahora invito a trabajar a mujeres, ya lo hice, fui el primero, déjenme presumir, cuando fui jefe de Gobierno, había más mujeres en el gabinete que hombres”, resaltó.

En un México que por primera vez cuenta con un gobierno de izquierda, también personajes cercanos al presidente afirman que este gobierno representa un avance en materia de igualdad para las mujeres en el terreno político.

Los resultados del INE indican que en el Congreso las condiciones también están cambiando: por primera vez habrá. De hecho al inicio del sexenio de López Obrador la Cámara de Diputados estaría conformada por 246 hombres y 254 mujeres, mientras la Cámara de Senadores estará integrada por 65 mujeres y 63 hombres, un hecho nunca visto en la política mexicana.

Pasa de 15 en 3 sexenios, a 147 en éste

Desaparición de migrantes crece 813%; alertan ONG de cifra negra

INVESTIGADOR del Colef asegura que autoridades ven como prioridad frenar flujos; ven en su estatus irregular en el país una vulnerabilidad ante este delito, añaden

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La desaparición de migrantes se incrementó de manera explosiva durante el Gobierno actual, con 137 casos, cuando en los tres sexenios anteriores sumaron 15 en total, aunque expertos en el tema aseguraron que existe una elevada cifra negra, que puede alcanzar a miles de personas.

AUTORIDADES estadounidenses reportan que en lo que va del año suman unas 500 muertes de migrantes en la frontera, contra 853 de todo lo registrado en 2022.

Eldato

Cifras del Registro Nacional de Personas Desaparecidas y no Localizadas de la Secretaría de Gobernación (Segob) detallan que en la gestión federal actual (hasta el 1 de septiembre de 2023) hay 137 personas con ese estatus, mientras que en la administración de Enrique Peña Nieto fueron cinco; con Felipe Calderón, nueve, y con Vicente Fox fue sólo una.

Lo anterior se da en un contexto de constantes secuestros perpetrados por grupos del crimen organizado, que los utilizan para pedir rescate, trata de personas o con fines de reclutamiento para trabajar en sus actividades ilícitas.

"Hay una cifra negra y oculta de migrantes desaparecidos, simplemente porque no es un tema que a las autoridades les interese, pues si bien hay una grave crisis en ese tema, en lo que tiene que ver con migración estamos menos que en pañales", explicó Adriana Bahena, directora del colectivo Los Otros Desaparecidos de Iguala.

En entrevista con *La Razón*, dijo que las cifras oficiales no "checan", cuando hay reportes de secuestros masivos que, después de unos días, ya no se sabe nada de ello, ya que se le da "carpetazo" al tema.

La activista indicó que, aunque hay una cifra de menos de 200 desaparecidos de manera oficial, la cantidad de gente que busca a sus familiares cada año en la caravana de madres centroamericanas, se cuenta por miles.

"Nos brincó que cuando fue el tema del incendio en el albergue de Ciudad Juárez, en Chihuahua, que quisieron arreglar todo de inmediato porque fue mediático. Hay muchas familias que han pedido ayuda a las autoridades, pero no les hacen caso", agregó.

José María Ramos, investigador del Colegio de la Frontera Norte (Colef), aseguró que para las autoridades el buscar a migrantes desaparecidos no es de inte-

Se disparan ausencias

Migrantes desaparecidos en los últimos 4 sexenios.

FOX	1
Periodo: 1 de diciembre 2000 a 1 agosto 2006	
CALDERÓN	9
Periodo: 1 de diciembre 2006 a 31 agosto 2012	
PEÑA	5
Periodo: 1 de diciembre de 2012 a 31 agosto de 2018	
AMLO	137
Periodo: 1 de diciembre de 2018 a 1 septiembre de 2023	

Fuente: RNP-DNO-Comar-Segob

Aumentan solicitudes de refugio 29% en 2023

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LAS SOLICITUDES de refugio de migrantes irregulares en México aumentaron 29 por ciento de enero a agosto de 2023, contra el mismo periodo de 2022, de acuerdo al más reciente reporte de la Comisión Mexicana de Ayuda al Refugiado (Comar).

En los primeros ocho meses de este año se registraron 99 mil 881 trámites ingresados a esa dependencia federal, mientras que el año pasado fueron 77 mil 469 y en 2021 76 mil 591, lo que confirma el alza constante.

Las nacionalidades con más solicitudes ingresadas son Haití, Honduras, Cuba, El Salvador, Venezuela, Guatemala. Brasil, Chile, Colombia y Ecuador entre los primeros. Hasta el momento se han revisado 18 mil 159 solicitudes (18 por ciento) del total, de las que se han resuelto 12 mil 468 (12.4 por ciento).

Además, los estados con mayor cantidad de trámites ingresados es Tapachula, Chiapas, con 53 por ciento, seguido de la Ciudad de México con 22 por ciento y otras con menos, como Palenque, Chiapas; Veracruz, Tabasco, Baja California, Jalisco y Coahuila.

Faltan sólo 19 mil 689 solicitudes para alcanzar las registradas el año pasado, y en promedio, se ha tenido en 2023 12 mil 485 trámites, por lo que es probable que en dos meses se rebase 2021 y hasta 2022.

Al respecto, la directora de Agenda Migrante, Eunice Rendón, dijo a *La Razón* que la migración solo se detuvo unos momentos, mientras se acomodaba el tema



Foto: Especial

MIGRANTES afectados tras el choque de unidades en Veracruz, ayer.

de las restricciones en Estados Unidos "Sí está subiendo, ya lo estábamos viendo. Está aumentando todo el tema de migración en general, incluso ya lo reconoció Francisco Garduño porque se está viendo un repunte en las cifras. El tema del descenso era momentáneo, no iba a quedarse así porque sigue viviendo causas muy importantes para migrar. El aumento de solicitudes de refugio corresponde a eso", mencionó.

La activista advirtió que es muy posible que en 2023 se cierre con el mayor número de solicitudes de refugio históricamente, pues aseguró que la cifra puede llegar hasta los 140 mil si se sigue con la tendencia actual.

Indicó que un tema del que no se ha hablado es el centro migratorio que Estados Unidos quiere poner en el sur de México, porque se puede convertir en otro programa "Quédate en México", pero ahora en el sur del país y que se genere un tema de mayor desorden.

rés, debido a que tienen como prioridad detener los flujos que llegan al país.

"Lamentablemente no es de interés, ya que hay que recordar que lo que importa para las autoridades es detener las caravanas. Estamos viendo una migración histórica, ya que no se había generado tal dimensión de personas en tránsito. Esto se debe a las visas o asilo que da Estados Unidos, y por ello la gente se moviliza, aunque en el camino se ponga

en peligro, como por un tema de desapariciones", explicó.

Sostuvo que la cifra en México es muy grave, ya que los éxodos "arrecian" de unos años para acá; sin embargo, aclaró que la cifra sigue siendo muy corta porque hay una cifra negra, debido principalmente a que los familiares no hacen los reportes.

El experto coincidió en que hay cifra negra. Ven en su estatus irregular una vulnerabilidad ante este delito.

Y repuntan peticiones de asilo

Solicitudes de refugio de migrantes por año y principales nacionalidades

2021	76,591
2022	77,469
2023	99,881

Por nacionalidad (2023)

Haití	34,677
Honduras	26,546
Cuba	10,192
El Salvador	4,591
Venezuela	4,363
Guatemala	4,052
Brasil	3,440
Chile	3,039
Colombia	1,887
Ecuador	1,342

TRAS CHOQUE, RESCATAN A 137 PERSONAS EN ÉXODO

EL INSTITUTO Nacional de Migración (INM) rescató a 123 personas extranjeras la madrugada de este viernes, luego de que se detectara su presencia en un autobús de turismo que se impactó contra un automóvil en el municipio de Moloacán, Veracruz.

La dependencia federal reportó que elementos de seguridad nacional y estatal persiguieron y dieron alcance a un vehículo compacto que circulaba a alta velocidad por una brecha de esta región y que en su intento por huir se impactó en la parte frontal del camión de pasajeros.

El conductor del autobús y los tripulantes de auto corrieron hacia las parcelas, entre la oscuridad del perímetro.

Ante la presencia de decenas de personas extranjeras al interior de la unidad de transporte, el INM se presentó en el lugar y verificó que se trataba de migrantes: 94 conformaban 37 núcleos familiares originarios de Guatemala, El Salvador y Honduras; 22 menores de edad no acompañados de Guatemala, El Salvador y Honduras, y cinco mayores de edad solos de Guatemala y Ecuador.

Luego de darles atención, los extranjeros fueron trasladados a las oficinas del INM para verificar su situación migratoria y comenzar los procesos de deportación, en caso de ser necesario.

Jorge Butrón

"Pienso que sí hay una cifra negra, sobre todo porque son personas muy vulnerables, aparte que seguramente hay otras cifras más devastadoras en los países de origen", agregó.

Dijo que la responsabilidad de exigir las búsquedas recae en los consulados de los países de origen, además de tener un trabajo coordinado con las autoridades mexicanas para llevar a cabo un programa de justicia integral.

Quinto informe arroja más de 17 mil

Desapariciones continúan; casos, 13.39% más que en 2022 y 2021

AUNQUE el número de personas localizadas es más alto, la cifra de víctimas también ha ido creciendo; Zacatecas y Morelos, entre los afectados

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La situación en México por la desaparición de personas parece no terminar, pues de acuerdo con el Quinto Informe de Gobierno, la cifra remontó 13.39 por ciento al pasar de 13 mil 044 a más de 17 mil este año.

Según el documento, del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023 se reportaron 17 mil 572 personas desaparecidas o no localizadas, de las cuales ocho mil 108 continúan como desaparecidas, es decir, 46.1 por ciento, mientras que nueve mil 464 fueron localizadas, esto es, 53.9 por ciento).

Comparando este número con el reporte previo del Cuarto Informe, se registraron 13 mil 044, de las cuales, siete mil 150 personas continúan como desaparecidas, mientras que en el Tercer Informe fueron 13 mil 842 reportes de los que resultaron seis mil 431 desaparecidos hasta ese momento.

Cabe resaltar que aunque el número de localizados es mayor en este año, la cifra de desaparecidos también refleja un alza.

LAS DESAPARICIONES de niños también es otro fenómeno que se está dando en México. En los primeros ocho meses de 2023 se ha denunciado mil 512 casos.

Eldato

La situación ha generado intensos llamados de colectivos de búsqueda para que se haga un registro correcto, pues aseguran que la cifra puede ser más, debido a que muchos casos no se denuncian.

El jueves 30 de agosto, Día Internacional de los Desaparecidos, organizaciones civiles urgieron al Gobierno a que se elija a la nueva titular de la Comisión Nacional de Búsqueda (CNB), tras la renuncia de Karla Quintana, para que no haya más retrasos en el tema.

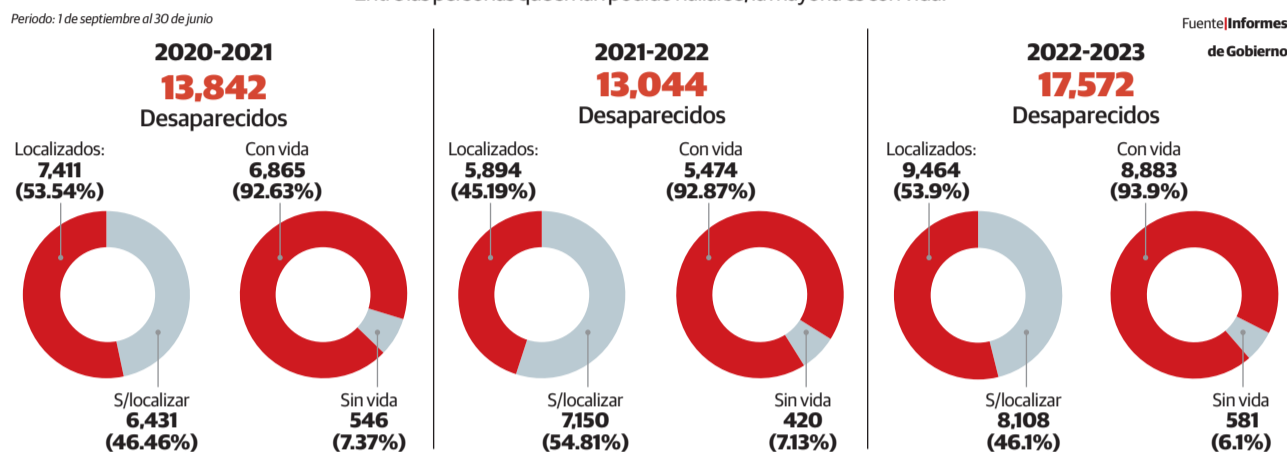
En el Quinto Informe, las entidades federativas que concentraron el mayor número de reportes de personas desaparecidas son: Estado de México, Ciudad de México, Zacatecas, Michoacán, Nuevo León, Morelos, Veracruz, Tamaulipas, Guanajuato y Sinaloa, que concentran el 71.6 por ciento de los reportes.

El documento detalla que se reportó la desaparición de seis mil 976 mujeres, de ellas, cuatro mil 456 fueron localizadas (cuatro mil 365 con vida y 91 sin vida) y dos mil 520 siguen desaparecidas o no localizadas. El 75.9 por ciento de mujeres desaparecidas se concentran en 10 entidades federativas.

En este mismo periodo se reportó la desaparición de mil 787 niñas, niños y adolescentes (mil 103 mujeres y 684 hombres).

Una situación sostenida

Entre las personas que sí han podido hallarse, la mayoría es con vida.



Activistas ven más crisis con la Comisión acéfala

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EN ÉPOCAS de elecciones, con la Comisión Nacional de Búsqueda acéfala, con un proceso de recambio incierto y en medio de una crisis de desapariciones que amenaza con aumentar, el panorama no es alentador por la falta de acciones del Gobierno federal en el tema, advirtieron colectivos y expertos.

“No va a haber cambio en la Comisión Nacional de Búsqueda, y menos con la renuncia de Karla Quintana. Eso agrava el panorama, que de por sí es una grave crisis en México. No sabemos cuánto tiempo esté la dependencia sin cabeza o cuánto tiempo se tarden en nombrar a alguien nuevo, pues ni convocatoria hay”, denunció Delia Quiroa, madre buscadora y vocera del colectivo 10 de marzo.

En entrevista con *La Razón*, explicó que el panorama de desapariciones en el país “no es nada alentador”, ya que hay una grave falta de acciones gubernamentales para detener el delito, mientras que diariamente siguen secuestrando los grupos del crimen organizado a la gente para explotación sexual, laboral o de trata.

Quiroa se ha visto en la necesidad de pedir a grupos del crimen organizado una tregua para buscar a sus familiares, sin represalias, ni acusaciones, pues no desea culpables, sino localizar cuerpos o restos.

El miércoles 23 de agosto, Karla Quintana Osuna renunció a la CNB sin dar motivos del porqué de su decisión. La ahora exfuncionaria llegó a la dependencia el pasado 19 de febrero del 2019, luego de un largo proceso de selección que encabezó

el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, Alejandro Encinas.

En su gestión, se registraron 42 mil 415 personas desaparecidas o no localizadas, que representan 96.2 por ciento del total de personas con ese estatus en lo que va de la administración federal actual, que contabilizan 44 mil 054.

Aunque la secretaria de Gobernación, Luisa María Alcalde informó que en breve darán a conocer la convocatoria, aún se desconoce cuándo se pueda dar, los requisitos y los perfiles de quién podría ocupar la Comisión; además, dicen, falta conocer cuánto tiempo quedará sin cabeza la dependencia con un panorama histórico de 110 mil 982 personas desaparecidas.

“Es grave que en su administración no se generaran buenos resultados, porque simplemente no interesó el tema. A mí me dijeron que les urgía sacar a Karla Quintana y poner uno nuevo, pero es necesario esperar cuánto tiempo se queda el país sin titular; nosotros esperamos que no mucho, ya que se dice, ya hay interesados”, explicó Ceci Flores, madre buscadora de Sonora.

Subrayó que sigue sin existir un compromiso real con los colectivos, madres y familias, pues a mucha gente le están quitando la vida, secuestrándolos y desapareciéndolos, sin dejar rastro de sus cuerpos.

“Se necesita una política real de combate a los grupos delictivos, pues son los responsables directos de las desapariciones. Se necesita una estrategia real de seguridad, aparte de ayudar a los colectivos, ya que sufrimos de sed, hambre, clima e inseguridad en cada búsqueda

que hacemos”, dijo, y agregó que la crisis puede aumentar ya que se viene fin de año y elecciones.

José Ugalde, vocero del Movimiento Nacional de Desaparecidos, dijo que si bien no había interés en el tema, en los meses que viene serán peores, ya que se vienen panoramas políticos muy violentos donde aumentará el delito a nivel nacional, aparte de que van a ir olvidando el tema, si no traen a una persona comprometida.

“El problema es que en la administración de Karla fue de mucho aumento en el tema, no realizó acciones preventivas y de reacción para abatir las desapariciones, pues no tomó en cuenta a las familias y solo se dedicó estar en búsquedas en Coahuila y Tamaulipas, cuando el problema es a nivel nacional”, explicó.

A pesar de ello, dijo que la extitular de la CNB trató de hacer su trabajo, aunque aclaró hay muchas situaciones alrededor que provocaron su salida.

El activista aseveró que es importante que la Comisión no se mantenga sin titular por mucho tiempo, ya que “se agrava la crisis, dentro de la crisis de desapariciones”, pues la falta de interés es una constante en el Gobierno federal.

“Este año y el que sigue va a ser muy violento, ya que hay concentración de la política y se puede olvidar todo lo que hicieron los colectivos. Hay algún avance en el reconocimiento de la cantidad de desaparecidos que hay en el país, que es brutal, no se imagina cuál es el panorama total de ello”, agregó.

Mencionó que el nuevo titular de la Comisión Nacional de Búsqueda debe tener un perfil humano, de acercamiento con las familias, con los colectivos, que se apegue a la normatividad, ya que se debe dar cuenta que los colectivos son los que se encuentran haciendo el trabajo del Gobierno federal, sin ningún tipo de apoyo.

10
Días lleva sin titular la Comisión Nacional de Búsqueda

Para atender la crisis de personas desaparecidas, por conducto de la Comisión Nacional de Búsqueda (CNB) y en coordinación con autoridades judiciales y de seguridad pública de los tres niveles de gobierno, se realizaron tareas de acompañamiento a familiares de personas desa-

parecidas en jornadas en casi todo el país.

Así, se realizaron 764 búsquedas en campo en 29 entidades, que cubrió 315 municipios; además se reportó la localización 342 fosas clandestinas con 696 cuerpos, de los cuales fueron identificados 195 y 105 entregados a sus familiares.

Al 13 de junio de 2023 se revisaron las fosas de 40 panteones, y se logró exhumar 21 mil 644 cuerpos y restos. Del total, 8 mil 569 son cuerpos y restos de personas fallecidas identificadas; 8 mil 096 personas fallecidas no identificadas y 4 mil 979 material biológico de personas con vida.

VEKA DUNCAN
¿UN METACUADRO DE MAGRITTE?

CARLOS VELÁZQUEZ
BIOGRAFÍAS ORALES

ROGELIO GARZA
SATÉLITE M17

NÚM. 417 SÁBADO 02.09.23

El Cultural

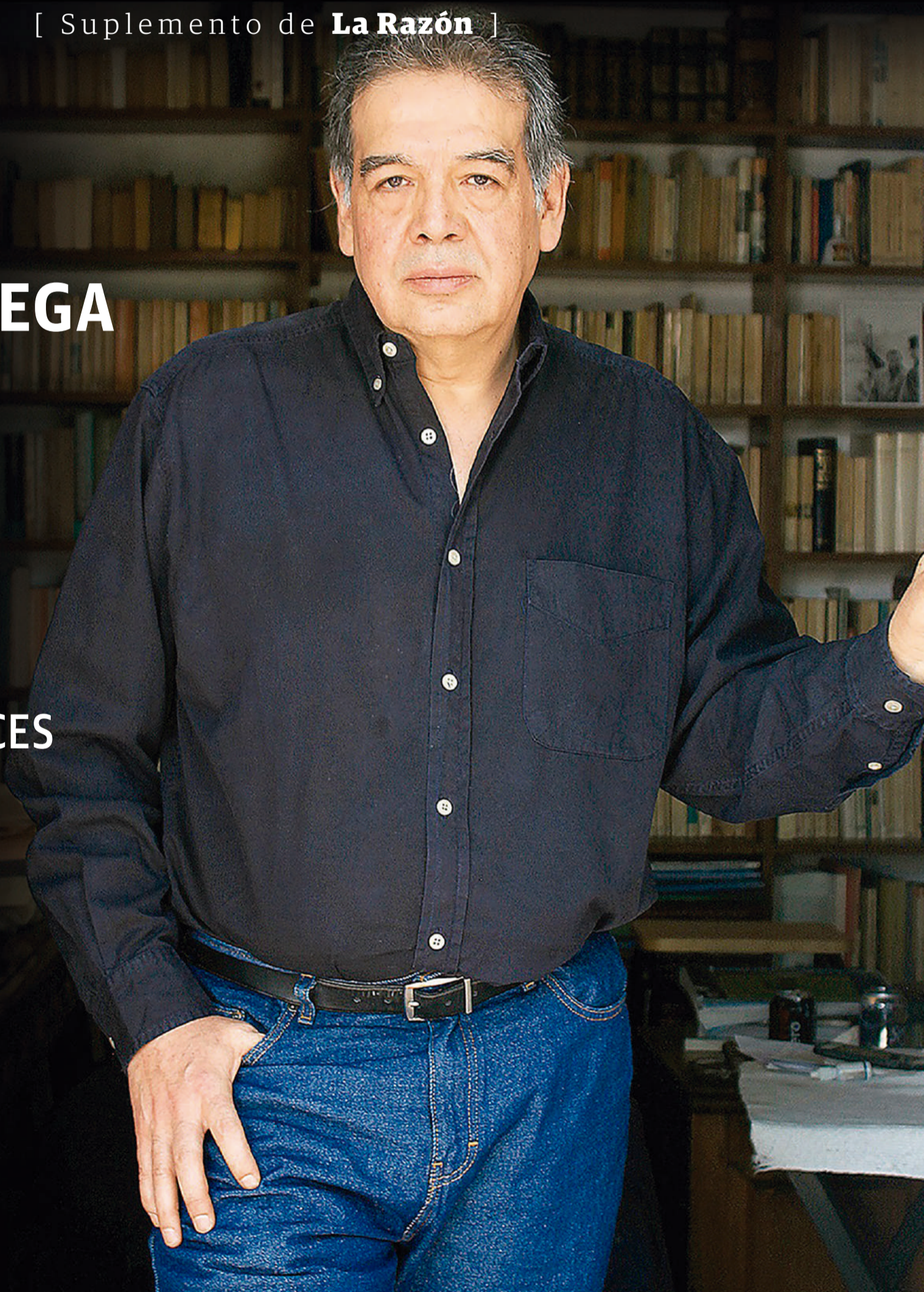
[Suplemento de **La Razón**]

**ROBERTO
DIEGO ORTEGA**
IN MEMORIAM

**TRES POEMAS
DE SU AUTORÍA**

**UN CORO DE VOCES
LO RECUERDA
Y DESPIDE**

Foto > educal.com.mx



Lo atemporal habita estas líneas, como la marca del fuego —en sus palabras— que Roberto Diego Ortega nos dejó. En este número especial rendimos homenaje a la memoria de un devoto de la escritura, al editor que hilvanó su propia voz lírica. A continuación presentamos poemas suyos publicados en **El Cultural**, inéditos entonces: "Palimpsesto", "Carta para dibujar un retrato" (núm. 248, 25 de abril, 2020) y "Zigzag" (núm. 356, 18 de junio, 2022). Si al fin todo revierte en la ceniza, lo profético de estos versos nos alumbrará.

"PALIMPSESTO" Y OTROS POEMAS

ROBERTO DIEGO ORTEGA

PALIMPSESTO

Me quedo con el sol de tus días luminosos
en vez del desencanto y su presagio
—si al fin todo revierte en la ceniza.

Decido que los días restantes no me importan
y descarto las horas inhóspitas o adversas.

Asomo a la tormenta y veo con toda nitidez
la pincelada súbita del rayo;
oigo la oleada paulatina de su estruendo.

Deshojo los pliegues del palimpsesto
donde anidan las palabras que habito
como transmutación de la escritura

que ensaya su retrato de lenguaje en el papel,
un signo de su errancia y tentativa
—mi identidad, mi destino.

CARTA PARA DIBUJAR UN RETRATO (FRAGMENTO)

*A Vicente Ortega Colunga,
en su aniversario luctuoso*

[...]

Aprendí los secretos para editar revistas,
el *quid* de una portada y el olor de la tinta
en las imprentas, el dilema de una aventura
cifrada en un tiraje. El juego el riesgo,
—aun el equilibrismo, la prestidigitación—
y desde luego la fotografía,
la feria de episodios y anécdotas,
el manantial de narraciones prodigiosas
—reales o ficticias—
y el desafío de inventar la vida misma
sin reposo, un día tras otro.

Así perduras en el torrente de mi sangre
y cada motivo invoca
fragmentos de universos
que se imantan bajo una luz difusa
como una galería
de mediados del siglo veinte

[...]

ZIGZAG

Quizá en otro golpe de suerte
sea posible ganar la apuesta
si la ruleta no cesa de girar
y el aluvión de la Fortuna impera.

*Cuando la madrugada palidece
las efusiones matinales
despejan este valle*

*que resiste,
inmune al estertor de las cloacas.*

Como el tejido que entrevera la telaraña,
el talismán convence a los creyentes
con las líneas que hilvanan su argumento
en trazos de impecable simetría.

*Y otra navegación sin rumbo fijo
desembarca en territorios extraños
o entre los sobresaltos de la fiebre
que afilan el destierro, su deriva.*

Ningún lugar se encuentra a salvo:
la amenaza permanece al acecho
y asesta sin piedad la dentellada,
su ofrenda en el ritual de la inclemencia.

*Así el influjo de la pesadilla
consigue desquiciar la perspectiva
desde el furor de la bestia que vuelca
toda la virulencia de sus fauces
—que biende la garganta de la presa,
irrumpe hasta su vientre y la desgaja.*

Luego la marejada se levanta,
golpea la costa de otra playa,
los garabatos del insomnio alucinado,
peregrino tenaz en círculos concéntricos.

*La estación de la furia
encona los delirios
de aquellos habitantes que abrevaron
en la sombra de sótanos funestos
el aquelarre de su impulso torvo.*

Ahí donde el lenguaje se disipa:
el cuaderno con letras desvaídas,
la escritura disuelta en una mancha
de tinta azul y rasgos ilegibles.

*Latentes en el devenir del texto,
las entrelíneas
subvierten cada cosa que insinúan
y aun si las desfigura el extravío
esa biedra socava los cimientos
y trasmína su apariencia ficticia.*

Cada lance transforma el engranaje,
despliega otro rompecabezas, pero converge
en la marca del fuego,
la hoguera de su imagen sin reposo. ☒

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega †

Director
@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora
@JSantibanez00

Natalia Durand

Colaboración editorial
@yosoycanelafina

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial › Adrian Castillo Coordinador de diseño › Carlos Mora Diseño › Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

"Doloridas, sin consuelo, vienen a cumplir el oficio de llorar a sus hermanos", señala el coro en Los siete contra Tebas, de Esquilo. En estas páginas, como en el teatro griego, dieciséis voces se reúnen para recordar, para subrayar sus afectos por el director de este suplemento desde su aparición, en junio de 2015: Roberto Diego Ortega. El conjunto destaca un gesto, un carácter, una memoria tejida a través de la amistad de años o de pocos meses de intercambiar correos. El conjunto aplaude su vida noble, su trabajo más que luminoso. Descanse en paz.



EN MEMORIA DE ROBERTO DIEGO

MERCEDES MONMANY

Qué difícil escribir sobre alguien muy apreciado y admirado. Qué tarde parece llegar todo. Siempre habrá el reproche interno de no haber podido, o no haber encontrado el momento, de hacérselo saber en vida. Sin embargo, todo, a cada instante, acaba cobrando sentido, por doloroso que sea. Y ese sentido maravilloso, inesperado, de lujo auténtico, fue para mí poder conocer a alguien excepcional, en absoluto acostumbrado, muy raro de encontrar en nuestros días frenéticos y tan poco dados al contacto detenido, al detalle que ilumina cualquier conversación o charla. De inteligencia singular y sumamente ágil, el escritor y periodista Roberto Diego regalaba a todo aquel que se acercara dosis gigantescas de amabilidad, delicadeza y calidez humana. Todo ello, junto, siempre desbordaba lo mecánico y rutinario de lo profesional. Pocas veces he encontrado en el mundo del periodismo cultural, un mundo muy conocido por mí desde hace décadas, tan escaso en sorpresas por lo general, a alguien tan especial como el hoy tan añorado Roberto Diego.

Siempre, en cada momento en que intercambiamos opiniones, pareceres, mínimas observaciones, colaboración amistosa y entusiasta, tuve la impresión de hallarme ante un sabio tan inusual. Sabio no solamente en sus notables conocimientos literarios y de todo tipo, sino sabio y experto como muy pocos en su labor específica: en saber cómo hacer y dirigir un espléndido suplemento cultural de nuestros días. Una revista en sí, tan perfecta y conseguida, hasta el punto de situar el suplemento cultural de *La Razón*, entre uno de los mejores no sólo del país y de toda Latinoamérica en general, sino del panorama internacional. Y sé de lo que hablo, porque soy una fiel y fanática devoradora de suplementos, en cualquier lengua que pueda leer, que caigan en mis manos, o a los que yo esté suscrita. Roberto Diego superaba a cualquier admirable y correcto profesional de su sector. Siempre exigente, siempre imaginativo, siempre apasionado e ilusionado con cada nuevo número que salía a la calle, de finísima intuición y afecto volcado en cada texto, Roberto Diego encerraba dentro de él ese tipo de mística cotidiana, de convencimiento y orgullo profundo en lo que se hace, que tan poco abunda. Siempre pervivirá en la memoria de todos. ■



PROMESA A ROBERTO DIEGO

GUILLERMO FADANELLI
@GFadanelli

¿Cómo pudo ser, compañero del alma, tan temprano?"

Hace unos días, cuando murió Roberto Diego Ortega, le escribí a un amigo que estaba de paseo en Viena, Guillermo de la Mora, informándole que nuestro cómplice literario más elegante acababa de morir. No olvido sus palabras cuando minutos antes este joven me había enviado una fotografía de la casa de *Espadines Negros 15*. Su respuesta a mi noticia fue: "Nos abandona otro hombre de letras". En ese momento reafirmé o, más bien, le otorgué un valor personal a esa soledad a la que nos condena la ausencia de un hombre de la estatura estética de Roberto Diego Ortega. Y es que los hombres de letras representan, de alguna forma, la idea que nos hemos formado del humanismo y de la posibilidad de conocernos a partir del arte, la literatura y el miedo a lo que no somos: crónica de lo que podemos ser.

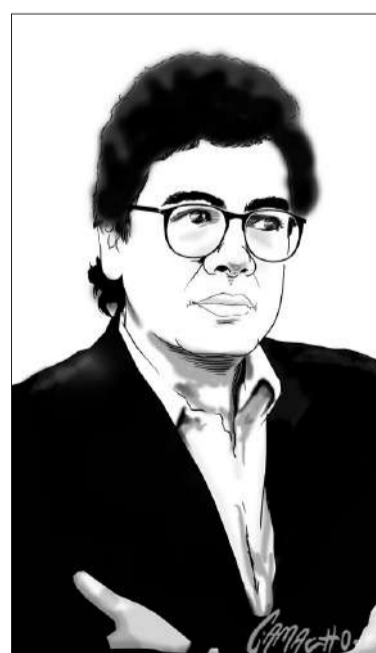
ROBERTO ME HACÍA SENTIRME acompañado en este mundo predecible, ordinario y siempre dispuesto a mostrarse pueril y ceñido a su tragedia o servidumbre cotidiana. "Un manotazo duro, un golpe helado" me devolvió al principio, a la lepra venenosa de pensar o escribir. Creo que varios amigos eruditos o que anidan en el negocio de la historia les hablarán acerca de su obra o de su papel en una generación o cofradía literaria. No seguiré ese camino porque en lo personal prefiero acentuar el papel de Roberto como un hombre de letras y como amigo o persona, pese a que esto último deviene intransmisible o es sólo de mi incumbencia.

Ese respeto mutuo entre el poeta y yo significaba ya una conversación, y más si pensamos que veníamos de tradiciones distintas o

ámbitos literarios diferentes. Es justo a la sombra o luz de esa grieta que construimos una realidad literaria y hermana. Afable, dispuesto a escuchar la música de otros, alerta a la novedad o a las voces que no había escuchado, pero que bien presentía. Me intimidaba su capacidad de sospechar el talento o el suicidio literario, aunado a un impulso crítico que él domaba cordialmente. Quiero decir que nadie lo engañaba más allá de su tolerancia erudita.

EL HOMBRE DE LETRAS sabe que la literatura no es un dios venerable y que las artes diversas, las expresiones humanas más salvajes o divergentes intentan edificar un espacio común que nos deposita en un islote solitario. ¡Lo sabía! ¡Él lo sabía! Estamos cumpliendo un ardid o una estrategia que otros han tramado sin nuestro consentimiento. De allí el sosiego infame de su poesía y la tranquilidad acechante de su mirada. De allí su cinismo gentil en pos de aceptar a los otros en el espacio donde gobernaba: jóvenes astutos o ancianos del alma. Creo que nuestras reuniones, misivas o correos personales me deletrearon ese objetivo: las artes y la literatura están

diseminadas en los espacios o las voces más disímiles. Roberto Diego las unía en las páginas donde tuvo influencia y libertad. Es posible que la escritura y el pensamiento de Walter Benjamin pueda expresarse de una manera sencilla: todo está relacionado con todo. Mas Roberto no perteneció a un mesón de pensadores, sino de actores de la sensibilidad. Creo que estuvo más solo que mi propia madre. Su aristocracia intelectual no la mereció casi nadie. No asistí a su funeral porque los muertos se hallan fuera del ataúd, sin embargo no dejaré que se marche. Lo prometo. ■



Roberto Diego Ortega (1955-2023).

Ilustración > Camacho



UNA MÁSCARA PARA ORTEGA

ANTONIO SABORIT

@Antonio_Saborit

Uno de los primeros regalos que me hizo Roberto Diego Ortega fue la historia de Joel Piedra, poeta desaparecido al inicio del periodo presidencial de José López Portillo, al cual el propio Ortega añadió más adelante una *plaque* engrapada de tapa azul con los poemas de Piedra, *Espolón de proa*, impresa en julio de 1979 por la Máquina Eléctrica, con un prólogo de Rafael Vargas.

Piedra fue la parte más fugaz del Taller de Poesía Sintética, fundado por Arturo Trejo Villafuerte y hospedado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Ortega sabía de memoria varios poemas de Piedra, entre ellos uno que está en la entrega de abril de 1977 de la *Revista de la Universidad*. Piedra fue el primero de ellos que llegó a la Máquina Eléctrica, una editorial —como Alcancía, de Justino Fernández y Edmundo O’Gorman— de cuarto de trebejos. La desaparición de Piedra los marcó a todos. Guillermo Fernández, uno de sus editores en la Máquina Eléctrica, creó un taller que puso bajo la advocación de Joel Piedra.

Entre los numerosos talentos de Ortega uno lo condenó a reconocerse en la otra belleza, como decía Adam Zagajewski, en la belleza ajena. Y a identificarla y celebrarla, como con Piedra.

ORTEGA LLEGÓ al TPS luego de la formación de su antología fundacional, *Doce modos*, aparecida en Ediciones El Menguero, de la poeta argentina Elena Jordana. Y sin embargo Ortega no fue ni el primero ni el último de ellos en darle sentido a una primera suma lírica, fechándola en 1977, ni en darla a la imprenta con un título general: *Línea del horizonte*, otra *plaque* engrapada con tapa color crema, la cual correspondía al sello de la Máquina de Escribir que circuló a partir de abril de 1979. De estos naufragios se salvó “Voladero”, publicado en la entrega de agosto de 1977 en la *Revista de la Universidad*, y luego espigado por Gabriel

“ENTRE LOS NUMEROSOS TALENTOS DE ORTEGA UNO LO CONDENÓ A RECONOCERSE EN LA OTRA BELLEZA, EN LA AJENA”.

Zaid para su *Asamblea de poetas jóvenes de México* (1980):

Una señal oculta
búsqueda desahuciada por horas
[que se manchan
miradas de antes en mutaciones
[implacables
ternuras no encontradas por entero
[nunca
emociones que sin presencias
[agonizan
sospechosos desvelos
inmotivadas promesas al asedio
[de la noche
proximidad al voladero
obligado matiz de ciertos tiempos
pantanos presentidos en secreto
voces previsibles que quisimos
[escuchar
pero no del todo:
despeñarse es inminencia
[sin sentido
íntimo compromiso furtivamente
[consumado
a tientas
en silencio

con nosotros mismos.

ENTONCES EMPEZÁBAMOS a escribir notas para el suplemento cultural de una añosa revista política, *Siempre!*, a raíz de que en noviembre de 1977, Carlos Monsiváis nos invitó a Luis Miguel Aguilar, a Ortega y a mí a asistir a Bernardo Recamier en la formación de *La Cultura en México* los lunes por la tarde —sesiones de cuatro horas que hicimos transitar de la oficina de Vicente Rojo en la Imprenta Madero, en Iztapalapa, donde medíamos, marcábamos, leíamos y corregíamos las colaboraciones de cada entrega, hacia nuestra íntima distensión etílica en un lugar como La Bodega, digamos, durante la cual se podía hablar hasta bien pasada la medianoche y sin temor a enfadar a nadie de Auden y Schwartz y Berryman o de Vallejo y Neruda y Lezama Lima, en particular, y aun sólo de literatura e historia. O bien podíamos bordar sobre las inexplicables desapariciones en las atmósferas culturales de la hora.

Malos tiempos para dedicarse a la poesía, pero tal vez peores para llamarse Piedra. □



LAS CINCO VOCALES PARA EL BOB

DELIA JUÁREZ G.

*I wish I could have talked to you
Just to say goodbye, Bobby Jean.*
BRUCE SPRINGSTEEN

AMOR. Va aquí un ejemplo de la obsesión de Roberto por la palabra correcta, por la palabra precisa. Describió así el fenómeno que fue el *Príncipe de la Canción*: “Desde el principio, la voz cantante de José José modeló su temple *triste, intenso, melancólico*: un ser arrebatado por las cumbres borrascosas del AMOR y sus tortuosos desengaños”.

EDITOR. Obsesivo con el fondo y la forma, casi un verdugo. Por más de quince años compartimos todo tipo de materiales. Él revisaba una versión y yo la segunda o al revés. Entre tanto, pequeñas discusiones sin sentido, como si el punto va adentro o afuera de una frase entre comillas. Aceptaba sin conceder mi manera de usarlo. Y luego, yo tenía que esperar a que girara una fotografía porque el sujeto que aparecía en la misma miraba hacia afuera. Eso estaba prohibido. Tuvimos la fortuna de fundar (por invitación de Rubén Cortés) y editar este suplemento juntos antes de que llegara la pandemia y nos encerrara, así que frente a la pantalla de los formadores de páginas nos carcajeamos muchas veces.

IMPLACABLE. Guardián celoso de sus afectos, con las puertas abiertas de su casa para brindar a sus amigos los mejores alcoholes y los mejores platillos salidos de las manos de su inseparable e inmejorable anfitriona, *La Polla*. Ah, pero qué implacable si se sentía lastimado. Ahí sí no sólo cerraba sus puertas, también su corazón.

OÍDO. Blusero, jazzero, rockero, popero, un melómano. Le llamaras a la hora que le llamaras siempre sonaba la música detrás. Rafael y yo convocamos muchas veces a los amigos después de la presentación de un libro, una sobremesa larga a seguir la noche en casa. Escuchábamos de todo, pero la especialidad era la nacoteca: baladas de Luis Miguel, Dulce, María Conchita, Paulina Rubio, Juan Gabriel, Emmanuel, Rocío Dúrcal... Roberto y *La Polla* pasaron un día a pedirnos todos esos cedés. El resultado fue una compilación que hizo *El Bob* en sólo tres compactos: los nombró *Pop Latino 1, 2 y 3*. Cuando nos volvíamos a reunir, los amigos ya no teníamos que dejar todo un tiradero. Fue tan exitosa esa banda sonora que los amigos la bautizamos *El Bob Latino*.

UNIVERSO. El que construía en cada poema. Poeta dilatado, escribía buscando la precisión milimétrica que necesitaba en cualquier cosa escrita. Espero que ande por donde ande encuentre ese universo perfecto. Por lo pronto, sabemos que dejó un libro inédito al que podremos abrazar. □



Roberto Diego Ortega, Rafael Pérez Gay y Alberto Román.



EL ÚLTIMO ENCUENTRO

RAFAEL PÉREZ GAY
@RPerezGay

Durante una vida fueron *El Bob* y *La Polla*. Sus amigos repetimos tantas veces esta advocación que un día les dije a ambos:

—Ustedes dos han logrado el mejor nombre que se le puede poner a un protagonista de película pornográfica: *Boby Lapolla*.

Y añadí:

—*Armas al hombro*, un filme de Larry Capinga con la estrella porno del momento, *Boby Lapolla*.

ASÍ EMPEZABAN LAS HOSTILIDADES, como le llamábamos al primer trago del sábado, antes de la comida que Rocío, *La Polla*, organizaba con la mano diestra de la amistad. No recuerdo mejor anfitriona. *El Bob*, los tragos y la música; *La Polla* el resto de la tarde. Así saltábamos el sábado con sus cariños y cuidados, el día de la comida que luego se prolongaba hasta las primeras horas de la noche con el mismo elenco de amigos y amigas.

Me gusta pensar que rozábamos la felicidad y la alegría en esos tiempos. Así lo pienso ahora, en estos días tristes.

El Bob me escribía de vez en cuando por WhatsApp: “*Vodka time, Rafa?*”.

Eso quería decir que cada quien con su trago en la mano y al teléfono repasaríamos, con *La Polla* en el micrófono abierto, las destrucciones de la cuatroté o la más reciente novela de Julian Barnes o una pelea del Canelo Álvarez. A él le gustaba este boxeador y a mí nunca me convenció. Yo le decía:

—Un fajador sin academia.

—Estás equivocadísimo. Obsérvalo bien.

UN AÑO ANTES de que Roberto ingresara por uno de los pasillos del Hospital

General con rumbo al quirófano, lo asediaron distintos padecimientos, no mortales, pero sí incapacitantes:

—Esto es el demonio —me decía sin desesperación.

—Resistir es la palabra, Bob.

En los días nublados yo le contaba de las adversidades editoriales del momento y también de mi hijo Alonso, a quien Roberto vio crecer y le tocaba entrar a otro quirófano para ser intervenido de la columna.

A PROPÓSITO DE LOS TRAGOS amargos teníamos montada una breve fantasía de humor privado que Bob no me tomaría a mal que yo hiciera pública en las páginas de su suplemento.

La Polla y *El Bob* quisieron y cuidaron a mis padres en su más alta vejez. Cuando mi papá se hartaba de la vida y sus imperfecciones siempre repetía: “Qué bueno que ya me voy”.

Así le escribí por un mensaje en el WhatsApp el día martes 4 de julio: “En fin, Bob, y como diría el clásico: ‘Qué bueno que ya me voy’.

¿Qué quieres que le diga a Chente? Te abrazo”. Por supuesto que me refería a su padre, el gran Vicente Ortega Colunga, quien fue un periodista de la vieja guardia, si alguno.

Me respondió con estas palabras: “Esperemos, Rafa, que mi chinga me dé tregua. Sobre el recado a Chente o a tu pá, está cañón que te me adelantes dadas las circunstancias, pero podemos ir pensando algún mensaje que se guarde de cada quien para tan magno encuentro. ¡Salud!”.

Desde luego, conservo a la mano el mensaje para Chente. Éste fue nuestro último encuentro. ■



Música que compiló para reuniones. > Foto > Cortesía de Delia Juárez G.

“ASÍ SALTÁBAMOS EL SÁBADO CON SUS CARIÑOS...
LA COMIDA SE PROLONGABA HASTA LAS PRIMERAS
HORAS DE LA NOCHE CON EL MISMO ELENCO DE
AMIGOS. ME GUSTA PENSAR QUE ROZÁBAMOS LA
FELICIDAD Y LA ALEGRÍA EN ESOS TIEMPOS.
ASÍ LO PIENSO AHORA, EN ESTOS DÍAS TRISTES”.



LA VISIÓN DE ROBERTO DIEGO

NAIEF YEHYA
@nyehya

Hace siete años y medio me invitaron a colaborar en este suplemento dos personas muy queridas, Delia Juárez y Guillermo Fadanelli, quienes pensaron que podía ofrecer algo a **El Cultural**. Acepté feliz, no solamente porque ya no me encontraba a gusto en donde colaboraba entonces, sino porque quise ser parte de un grupo de colegas admirables que estaban construyendo una publicación vital abierta a la novedad, pero que no rechazaba la tradición. Nada me preparó para la sorpresa de trabajar con Roberto Diego Ortega. En más de treinta años de colaborar en suplementos culturales nunca había encontrado a un editor como él. Tenía una enorme confianza en sí mismo, no necesitaba presumir de su vasto y diverso conocimiento, así como no temía mostrar su pasión y entusiasmo. Proyectaba autoridad en su disposición amable, astuta dirección, ecuanimidad imperturbable, justa presión y estar al tanto de todo. Mostraba una sensibilidad extraordinaria en todas las artes; el cine no era una excepción. Ponderaba las propuestas con enorme flexibilidad y agudeza. No buscaba agradar al público pero tenía un impecable olfato para intuir su gusto, de igual manera sabía afrontarlo con propuestas poco convencionales. Roberto balanceaba los contenidos con destreza, sin complacencia ni arrebatos pretenciosos.

DEBUTÉ EN **El Cultural** el 26 de marzo de 2016, con un texto sobre el ensayo filmico de la multitalentosa compositora y artista Laurie Anderson, *Corazón de un perro*, que es una reflexión sobre la muerte —la de la perra Lolabelle, la de su madre y la de su compañero, Lou Reed.

Roberto me felicitó con una honestidad que podía detener trenes y no confundí con un elogio frívolo. A partir de entonces sentí que teníamos una auténtica conexión y complicidad. Roberto me dio la oportunidad de explorar mis temas: la cibercultura, el extremismo, el horror corporal, la belleza y el uso de drones para matar. En numerosas ocasiones llevó estos asuntos, que podrían considerarse extravagantes o demasiado especializados, al centro de la discusión, a codearse con lo que llamamos *la alta cultura*, al publicarlos en las páginas principales del suplemento y no refundirlos en las hojas finales.

Perder a Roberto Diego de esta manera tan prematura es devastador, es quedar a la deriva y perder el aliento, pero también es la oportunidad de reconocer que su compañía, conducción y ejemplo nos hizo mejores, que tenemos la responsabilidad de cumplir con su confianza y el orgullo de haber formado parte de su visión. ■



AL FILO DE ROBERTO

KARLA ZÁRATE

@espia_rusa

Te conocí, Roberto Diego. No nos vimos en persona, pero te conocí. Mi relación contigo fue una intensa e íntima correspondencia literaria que duró más de dos años. Escribimos era como una novela por entregas que se espera con ansias, se quiere leer para que no se acabe. Éramos dos personajes en ciudades o mundos distintos, deseando encontrarse en alguna ocasión para hablar sobre literatura, nuestra razón de existir. Eso nunca sucedió, pasó la vida, se cruzó una pandemia, hubo contagios, transcurrió el tiempo. Cada quincena, los domingos por la mañana, te mandaba la primicia de mi columna "Ojos de perra azul". Hacer contacto contigo significaba ponerle brillo y luz al fatídico día de final de la semana, siempre lo transito en soledad y oscuridad. Me respondías por la tarde, sin falta, me dabas tu opinión, intercambiábamos ideas, el sol salía y las palabras, una vez más, cobraban sentido. Hablábamos de vueltas de tuerca, me animabas a romperle el cuello al cisne, a describir los eternos retornos que insisten en cumplirse. Escribir es arriesgarse, me advertiste alguna vez, es vivir al filo de la butaca.

No conocí tu voz pero aprendí a escucharla, ahora resuena en ecos al releer nuestras conversaciones. No supe del color de tu pelo ni cuánto medías. Si tus ojos eran cafés, negros o verdes, eso no importaba, me adentré en lo más importante para mí: la fisonomía interior de quien ama la creación de la belleza y el universo de la imaginación. Me leías con interés, mirada punzante, atenta, cercana, la pantalla de por medio se desvanecía. No sé si tus manos eran grandes o pequeñas, ni cómo presionabas el teléfono, pero sí que con el genio de tus dedos transmitías la inquietud de tu pensamiento. Tu sonrisa era virtual, me hiciste reír a carcajadas varias veces. Alto o delgado, nariz ancha o aguileña, no me enteré.

Carezco de tu imagen física, padezco un duelo suspendido, es muy extraño saber que ya no estás, Roberto Diego, a quien jamás tuve frente a mí. No quiero ver tus fotos, prefiero recordarte a mi manera, seguir imaginando no cómo eras para los demás sino cómo fuiste para mí. Me quedo con muchas otras cosas tuyas, intangibles, que guardo bien adentro de la piel. Me harás falta, y presiento que los próximos domingos van a ser terribles.

Estás ya en otro lugar o dimensión a la que sin duda iré y quizás ahí sí nos encontremos, querido Roberto, nos vamos a reconocer por aquel corazón negro, rúbrica que usábamos al despedirnos. Mientras tanto, te seguiré escribiendo al filo de la butaca, con una piedra blanca en tu memoria.

*El llanto en llamas. ■



LA MODESTIA EDUCADA DEL EDITOR

ADOLFO CASTAÑÓN

@avecesprosa

El periodismo cultural mexicano está de luto. El poeta, periodista, traductor y editor Roberto Diego Ortega no venía de la nada. Era hijo de uno de los maestros secretos del periodismo mexicano, el legendario Vicente Ortega Colunga (1917-1985), cuya estampa recuerda José Luis Martínez S. en *La vieja guardia. Protagonistas del periodismo mexicano* (2005), libro que está dedicado precisamente a su maestro, el padre de Roberto Diego. Como Julio Torri, Ortega Colunga era originario de Saltillo, Coahuila, y se había formado en los periódicos de aquella región. Don Vicente firmó reportajes en *Hoy, Mañana, Siempre!*, *Impacto* y *La revista de América*. Al final de sus días dedicó sus empeños a la edición de la revista *Su Otro Yo*, que tenía la aspiración de ser una de las mejores publicaciones eróticas de México.

LOS PASOS DE LA CABRA

Cierto, Roberto Diego no venía de la nada, pero tampoco se puede reducir su itinerario a la herencia paterna. Al concluir *Su Otro Yo*, inició otra revista, *Diva*; luego haría otra publicación mensual: *Viva*. Formó parte de una generación de los nacidos en 55, junto con Alberto Román, Fernando Figueroa y el citado José Luis Martínez S. Esto habla de la sociabilidad de este editor que colaboró en *La Cultura en México*, *Sábado*, *la Revista de la Universidad*, y fue jefe de redacción en *Nexos*. Formó parte del Taller de Poesía Sintética, que había iniciado Rafael Vargas. Tradujo a Graham Greene, Anthony Burgess, Julian Barnes y Harold Bloom, entre otros. Hizo un libro de poemas titulado *Nacer a cada instante*, editado por Cal y arena. Tengo la fortuna de tener un ejemplar firmado por este nativo de Géminis en el horóscopo tradicional y en el chino, del signo de Cabra. Los Géminis están condenados a convivir con su otro yo, no siempre son bipolares.

Por otra parte, siguiendo los pasos de la Cabra, Roberto Diego era intrépido y perseverante, capaz de vencer las dificultades y de encontrar el camino más corto para acceder a los abismos y a las alturas en medio de geografías no siempre fáciles. El nombre *Roberto* es de origen germánico, significa "el que brilla por su fama", según Gutierre Tibón. A su vez, *Diego* es abreviación de Santiago, y estaría emparentado con la voz griega que significa "instruido". La suma de estas cantidades semánticas da el cuerpo de un erudito de fulgurante fama. A su vez la etimología de *Ortega* significa: "afortunado". No sobra recordarlo.

Me consta que sabía leer bien entre las líneas de una hoja de vida y que era capaz



Roberto Diego, Rocío Del Vecchio —su esposa— y Rafael Pérez Gay.

"SIGUIENDO LOS PASOS DE LA CABRA ERA INTRÉPIDO, CAPAZ DE ENCONTRAR EL CAMINO MÁS CORTO PARA ACCEDER A LOS ABISMOS Y A LAS ALTURAS".

de pedir a un colaborador como yo, textos cuya afinidad era irrefutable, dicho de otro modo, era muy difícil decirle que no a este editor que sabía manejarse con guantes de seda en medio de las calles no siempre limpias.

AMIGO DE LAS LETRAS

Tenía un oído literario infalible y sabía dónde decaía el interés de una obra. Además del oído, lo guiaba también un olfato de sabueso que sabe reconocer el rastro de la herida o de la sangre en la nieve o el lodo. No le interesaba la guerra, pero no desconocía su gramática ni menos a la especie humana capaz de producirla. De vez en cuando, el *dandy* que era sembraba algunos poemas labrados en el amanecer y fraguados en la hora incierta en que los lobos y los chacales son indistinguibles.

Era un buen conversador, sabía escuchar, rumiar y devolver lo dicho y redicho. Soslayaba su autoridad en una modestia educada que sabía convencer al otro con las buenas razones de antes y sin perder nunca el sentido del humor. Será difícil encontrar un amigo de las letras como él. El periodismo cultural mexicano está de luto. ■

Foto > Cortesía de Delia Juárez G.



LA ESCUCHA ATENTA Y LA EXPRESIÓN DELICADA

ALBERTO RUY SÁNCHEZ
@AlbertoRuy

Aunque sabía de él como editor de revistas y lo había leído con gusto como ensayista y poeta, conocí a Roberto Diego Ortega gracias a Delia Juárez cuando iniciaron **El Cultural**. Como tuve siempre una confianza y un diálogo impecables con Delia, además de una sincera admiración por su trabajo de editora y una abierta simpatía y amistad, Roberto llegó para mí en esa aura.

Después de una cena memorable, organizada por Delia, en la que pude hablar tanto con Roberto como con su esposa, Rocio Del Vecchio, y en la que estuvieron mi esposa, Magui de Orellana, y mi querido Rafa Pérez Gay, descubrí en Roberto a un conversador sumamente inteligente y delicado. Sabía volver interesante todo lo que tenía que decir. Y daba gusto darse cuenta de la amplísima gama de temas que lo apasionaban. Era lo más alejado posible de un hombre unidimensional. El resto de nuestros encuentros fueron una continuación de aquella conversación.

CUANDO ÉL Y DELIA me contaron el proyecto que tenían para el suplemento aprecié inmediatamente una rigurosa idea de composición editorial que para mí es clave en nuestro oficio. Y aunque yo me había prometido escribir menos en suplementos, rápidamente comencé a colaborar y a formar parte de su consejo editorial.

Siendo un hombre pausado, era sumamente rápido en su faro editorial. Por ejemplo, en los últimos años, cada vez que

**“COMO EDITOR SE NECESITA
UNA GENEROSIDAD
ALERTA AL MOMENTO, UNA
ESCUCHA DE LO QUE PUEDE
APORTAR CADA PERSONA”.**

Foto > Cortesía de Delia Juárez G.



Roberto Diego, en una de sus tertulias.

algún amigo editor de otro suplemento o revista me pedía que les diera un ensayo sobre algún tema que me fuera evidentemente cercano, ya Roberto me lo había pedido. Para esas colaboraciones tejía primero una complicidad a propósito del tema. Nunca mencionó una grosera exclusividad o fidelidad, ni siquiera por formar parte del consejo. Su método siempre fue la velocidad y la pasión compartida.

En la variedad de texturas y dimensiones que debe tener un suplemento, siempre se agradece en **El Cultural** la presencia constante de la reflexión a fondo. La exploración de ideas, la revisión no sólo crítica de la cultura sino construyendo verdaderos instrumentos de pensamiento. En una época sombría donde la militancia partidista invita a la obediencia y a su complemento, el abandono de la razón, en **El Cultural** se han publicado textos que son claves para pensar nuestro tiempo alejándose del dogma. Y lo han hecho desde áreas que no parten de una reducción a la política sino que llegan a ella revitalizándola. Para lograrlo como editor se necesita una cualidad humana peculiar: una generosidad alerta al momento, una atenta escucha de lo que puede aportar cada persona. Más un trato honesto y cordial a cada una. Para la edición inteligente y rigurosa, Roberto ha tenido el privilegio de contar con Julia Santibáñez. Su carácter, su propia sabiduría y sensibilidad están muy presentes en **El Cultural** desde hace tiempo.

Un ejemplo final: cuando sugerí a Roberto colaboraciones clave para entender cabalmente desde la cultura la invasión de Rusia a Ucrania, como Marta Rebón o Victoria Amelina antes de su asesinato, y algunos otros, él las acogió sabiendo que es uno de los temas donde cristalizan las patologías más agudas y cruciales de nuestro tiempo, allá y aquí. Y Julia redondeó la publicación de la última entrega.

Lúcido y cordial, Roberto seguirá sutilmente presente en nosotros. ▣



UN PEQUEÑO IDEARIO

JOSÉ WOLDENBERG

En mayo de 2011, Roberto Diego Ortega publicó en la revista *Nexos* un texto breve que (creo) puede leerse como su ideario y que quizá responde a la pregunta de por qué publicó a cuentagotas. Su título: “Un desafío de tiempo completo”.

UNO. LEER. “Voy no sólo en busca de mis gustos y afinidades... sino también a otras regiones, por mi trabajo de editor, hacedor de libros: vivo inmerso en palabras escritas —en revisarlas, precisarlas, destilarlas—. Fue un lector omnívoro por supuesto, como nos dijo, por su trabajo, pero también por su ansia de abarcarlo (casi) todo. No había para él tema menor, sino tratamientos insípidos, carrereados, tontos. “Veo tantos párrafos de paja y redundancias, páginas y aún libros enteros completamente prescindibles, dictados por la complacencia, la vanidad, la debacle del sentido crítico...”

DOS. ESCRIBIR. Recordando a Borges nos informó: “En la escritura no se trata de sumar sino de restar palabras”. Escribía “a cualquier hora, en cualquier día, pero no de manera sistemática, mucho menos en horarios fijos”. Un oficio, una vocación, un gusto, ejercido si no de manera sistemática sí continua, obsesiva, pero intentando siempre construir un cernidor que evitara “la paja”, las reiteraciones cancinas, las fórmulas probadas y por ello mismo desgastadas, los lugares comunes. Poco y bueno sería su consigna.

TRES. LEER Y ESCRIBIR. Leer resultaba gozoso; escribir “como exige el lugar común, (impone) cierta dosis de sufrimiento, a la par de su placer intenso”. Esa combinación de sentimientos enfrentados son el acelerador y el freno de la tarea solitaria de escribir.

CUATRO. POESÍA. “Cada verso, cada ritmo es irremediamente perfectible, y por lo tanto puede ser —debe ser— más verdadero, más decantado, nítido, preciso”. Ese afán lo acompañó siempre. Pulir, depurar, refinar, fruto de una insatisfacción permanente, pareció ser su consigna, lo cual quizá explica su parquedad al publicar. Citaba a Paul Valéry: “Un poema nunca se termina, sólo se abandona”. Se declaraba sin alternativa: “No a la confianza en el primer impulso, la inspiración, el raptó sentimental”, sino el desafío “que no aspira a la perfección, pero sí busca la exactitud, la concentración, la síntesis”.

CINCO. LA OBRA BREVE. Renegó “de la urgencia o la costumbre de publicar” como si se tratara de un expediente en busca de “ventas o reconocimiento”. Nos dijo: eso no está en mi naturaleza. Le parecía “una descortesía... la reiteración”. “Prefiero —así sea fatalmente— la puerta o la ventana de la obra breve”.

Gracias, querido Roberto Diego. ▣



"HEREDARÉ EL LENGUAJE"

ANA CLAVEL
@anaclavel99

Fue en mi primera Feria de Guadalajara, a comienzos del nuevo milenio, cuando conocí a Roberto Diego Ortega. Venía del brazo de su amada Rocío Del Vecchio, y acompañado de amigos de toda la vida: Delia Juárez y Rafael Pérez Gay. En ese nuevo mundo de libros y editoriales que se abría para mí, la cordialidad de las dos parejas me hizo sentir en casa, diría bien "acogida" pero hay palabras que el albur desgata y entonces me quedo con la frase del tapete: muy bienvenida-welcome. La cosa es que con Roberto Diego siempre hubo un trato amable y generoso. Cuando lo miraba en silencio en las comidas o reuniones de trabajo en que llegábamos a coincidir, me parecía que tras su aspecto de bonhomía —qué duda cabe, *El Bob*, como le decían sus más cercanos, tenía cara de bonachón—, se agazapaba el rigor de un apasionado. Pero también "la última carcajada de la cumbancha" porque, en secreto, se la pasaba riéndose de todo y de todos.

Si debiera destacar un rasgo del editor y poeta, melómano y sibarita que fue Roberto Diego sería la discreción. Como si supiera que el silencio es necesario para degustar mejor la vida, prefería mantenerse al resguardo de la sombra, sin hacer olas, ni dirigir los reflectores hacia su persona. En una época en la que abundan los narcisos y las narcisas —que sirva también la corrección política para jalar parejo—, en que se hace tanto ruido en medio de la furia inocua de perder el tiempo, cómo nos harán falta personas como Roberto. Alguien que nos diga en una hermosa línea cargada del oficio de lector atento y editor sagaz, pero también de ese saber clarividente de la poesía: "Herederé el lenguaje subrayado de infinito".



Con el monero Camacho, en 2020.

Foto > Cortesía de Camacho



MI ÚLTIMO AMIGO

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

Después de los sesenta años fue mi último amigo, a cambio de los que perdí: los que se fueron en la diáspora de un país dividido por el odio y extorsionado por el resentimiento. Lo celebro. Roberto Diego Ortega valía por veinte de ellos. Lo conocí gracias a Delia Juárez, en abril de 2019: meses después, tiempos pandémicos y, en el gobierno, tontos endémicos. Sabía quién era, pero nunca lo había tratado: poeta, traductor, ensayista, riguroso lector y editor de los que ya no abundan: cuidadoso, puntual, empeñado en un arte que pocos valoran. Para él, ninguna de estas artes fueron oficios, sino empeños de encuentros milagrosos, tal como la amistad, pues en ésta ponía el mismo esmero que en las otras. Para despedirlo, y recordarlo, hay que decir que cultivó, con igual vocación, las artes de la palabra y el de la amistad. Su divisa me acompañará: "Y seguimos... hasta donde tope". Hasta ahí seguiremos, querido amigo.



SU EJEMPLO

VEKA DUNCAN
@VekaDuncan

Cuando recibí la invitación de Julia Santibáñez a colaborar en *El Cultural* con una columna nos encontrábamos en la incertidumbre del confinamiento. Nuestro contacto con el mundo estaba limitado a la virtualidad. Todos conocemos perfectamente este contexto, pero lo relato aquí porque para mí fue una sorpresa que en ese mundo se me abriera un lugar en las páginas de un suplemento cultural. Lo escribo hoy porque para mí es la mejor manera de honrar la memoria del editor que fue Roberto Diego Ortega: sin conocerme jamás en persona confió en mi voz, estuvo abierto a los temas que proponía y apoyó mi pluma sin dudar. En un México de cuates, su apertura fue una bocanada de aire fresco y, para mí, el mayor reflejo de sus convicciones como editor por impulsar nuevas visiones y generaciones. Por eso le estaré siempre agradecida. Ojalá muchos más sigan su ejemplo.



MIMO Y OFICIO

MARTA REBÓN
@marta_rebon

Al recibir la noticia que navegó de servidor en servidor desde México hasta alcanzar Barcelona, me dije a mí misma: pareces el dios Jano, mirando el pasado y el futuro a la vez. Porque ante la partida definitiva de alguien que supo ser cercano de pronto se nos revela todo lo que compartimos con él en ese extraño país llamado memoria y todo lo que, irremediablemente, ya no se producirá y quedará guardado en el cajón de lo imposible.

Conocí a Roberto demasiado tarde. Me extendió una invitación a su hogar —para un editor, una revista, un suplemento, es exactamente eso—, y lo hizo para que escribiera de lo que sigue siendo para mí una herida abierta: la invasión de Ucrania. No fue un encargo más: al otro lado me encontré a alguien que escuchaba con un respeto delicado y cómplice. Cuando uno percibe esa calidad humana, es sensato no dejarla escapar. Y así fue con nuevas colaboraciones, precedidas de correos amables y siempre certeros.

Ahora que sé que en el futuro ya no disfrutaré de este valioso diálogo trasatlántico; pienso en el pasado, en la novela que le envié sobre un matemático de un Estado totalitario que, gracias al amor y al arte, siente cómo le brota un alma, y eso en cierto modo lo salva. Intuyo que eso mismo era el cometido que tenía Roberto a través de estas páginas de cultura que cuidaba con mimo y oficio.



Rocío Del Vecchio, Roberto Diego, Rafael Pérez Gay, Ciro Murayama, Adrián Román, Guillermo Fadanelli, en 2019.

Foto > Cortesía de Camacho



EL OFICIO DE LA PALABRA

JULIA SANTIBÁÑEZ
@JSantibanez00

¶ Vinieron a informar a la ciudadanía / que el poeta había muerto. / ¿Cómo decirselo ahora a sus poemas?", escribe filosamente el chiapaneco Roberto López Moreno.

El 20 de junio de 2015 se publicó la primera edición de **El Cultural** de *La Razón*. Con Roberto Diego Ortega en el papel de director y Delia Juárez como editora, el número inaugural presentaba poemas de Charles Simic en traducción de Rafael Vargas y una entrevista con Ida Vitale —quien acababa de ganar, en México, el Premio Internacional Alfonso Reyes, y en España, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana—, entre otros contenidos.

"Nos proponemos abrir las puertas al periodismo cultural, la crítica y la creación en sus diversas formas, sin fronteras, anclados en la pluralidad, la calidad y la exigencia", apuntaba la carta editorial. Desde aquella edición de lanzamiento se exponía de modo transparente una de las vocaciones de quien ejerció de esteta desde siempre: mantener espacios para la creación literaria y, con especial énfasis, para la poesía. Los siguientes 416 números no hicieron sino refrendar el curso propuesto de origen.

UN AÑO MÁS TARDE Roberto Diego quiso, con la bonhomía tan suya, publicarme poemas, crónicas atípicas —por ejemplo, sobre el duelo anual de fútbol de Las Gardenias de Tepito, equipo travesti y transexual de ese barrio. Más tarde aceptó mi traducción de versos de la estadounidense Linda Pastan. Cuánto agradecía aparecer en páginas tan bien arquitecturadas. Nos mantuvimos conversando sobre libros y sobre el oficio de la palabra. Aparecieron más textos míos en **El Cultural**. En junio de 2018 me invitó a ser editora; fue un reto atreverme a ocupar el puesto tan sobradamente ejercido por Delia. Así empezó un aprendizaje semanal con él. De él. Claro, sobre edición, pero también sobre autores, amplitud de miras, generosidad, buenos modos. Durante poco más de cinco años planeamos en complicidad los contenidos, manteniendo siempre espacio para la poesía, por la que ambos profesábamos una devoción compartida, porque si bien no cambia la realidad tangible, frangible, sin duda permite acceder al "pulso herido que sonda las cosas del otro lado", en palabras de Federico García Lorca.

A veces disentíamos sobre dónde iba una coma o nos conflictuaba la escritura de algún extranjerismo, pero ambos permanecimos incommovibles en seguir acentuando *sólo* cuando tiene función de adverbio. Cómo disfrutábamos rebotar las traducciones de inglés o francés, hasta dejarlas pulidas. Fue un gusto radiactivo remar bajo su dirección.

Sin esperararlo se despidió el editor brillante, el poeta agudo, el amigo atento. ¿Cómo decirselo ahora a sus poemas? ¿A estas páginas? ▣



POETA MAYOR

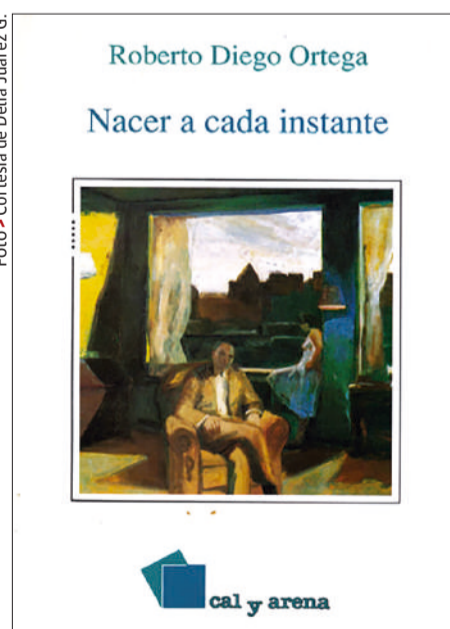
HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ
@HectorIvanGP

Para Rocío, Max y Diego

A ún imantado por la radiación de tus versos, querido Roberto Diego, evoco tu mirada penetrante. Las resonancias de tu voz, la puntualidad de tus comentarios y el apretón franco de manos eran tu divisa. Te conocí por la maestra Delia Juárez, y en un inicio tu agilidad, tu curiosidad y tu frescura de miras sugerían que éramos contemporáneos. Nuestras voces fueron lo primero que se conoció al teléfono. Tu perspicacia y agudeza eran ostensibles; una noche en la Pulquería Los Insurgentes nos reconocimos como en una cita postergada largamente. Para alimentar el enigma, no te busqué en la red, fui paciente y aquella noche departimos, entre Fadanelli, la maestra Delia y Rafa. Desde ese encuentro fuimos, más que colegas, amigos. La poesía de Becerra, Piazzolla, Del Paso, Walsh, Fogwill y Barón Biza nos brindó la complicidad de colaboraciones en **El Cultural**. Conocimos la mejor versión de nosotros mismos a través de llamadas, *whats* y comidas ofrecidas por ti y la gran Rocío.

“TU POESÍA ES PRODUCTO DE UN SIGILOSO PROCEDER, TE CORREGÍAS CON CUENTAHÍLOS Y SÉ QUE, DE ALGUNA MANERA, DEJASTE LA ETERNIDAD EN VILO”.

Foto > Cortesía de Delia Juárez G.



Uno de sus libros de poesía, publicado en 1994 por Cal y arena.

TU SALUDO ERA MEMORABLE: “¿Cómo la llevas, Héctor Iván?”, y tu rúbrica en el acuse de recibido era digna del Dr. Johnson: “Tendrás noticias”. No creo que usaras esas frases sólo para mí, aunque los numerosos homenajes que te han rendido citan otras, que yo desconocía. Eso me alienta a creer que tenías cientos de rúbricas e innumerables arranques de conversación. Si algo sabías, querido Roberto Diego, era hacer sentir único a tu interlocutor. Por ello, tú también eres un amigo aparte de todo lo demás. Fumabas con la elegancia de los *dandies* y sostenías el vaso de jabol con whisky como si estuvieras en una *boîte* parisina. A pesar de ser un anglófono reconocido, en tu biblioteca descubrí toda la colección blanca de poesía de la NRF: Char, Ponge, Apollinaire, Mallarmé, *et al.* Venerabas a Saint-John Perse, que inspiró tu *Nacer a cada instante* (Cal y arena, 1994).

Tu poesía es producto de un sigiloso proceder, te corregías con cuentahílos y sé que, de alguna manera, dejaste la eternidad en vilo. Más que influencias hay improntas personales, formas de nombrar que sólo a ti pertenecen, instantes eternos que le roban tesoros al olvido. Como nuestro venerado Perse, eras un poeta solar y profesaste una vocación paternal. En “Carta para dibujar un retrato” rendiste tributo a Vicente Ortega Colunga, tu padre, y equiparaste su ausencia con un “peso irrevocable”, como José Carlos Becerra le hablara a su madre con estos versos: “A veces tu ausencia forma parte de mi mirada, / mis manos contienen la lejanía de las tuyas / y el otoño es la única postura que mi frente puede tomar para pensar en ti”. El octaedro “Apariciones”, dedicado a Rocío, engarza este insuperable díptico: “A veces una palabra tuya me acompaña / O me mojas gota a gota con las letras de tu nombre”. Y no rehuiste lo abstruso: “Como el maravilloso continente de tu ser / Ungido por la paz de la medusa / Y la espuma translúcida, / La cresta encandilada de las olas / Abiertas en collares, diamantes líquidos / —Un mar de sensaciones recordadas”, acuñaste en “Espejismo”.

TE FUISTE (no sin dar pelea) en lo pleno de nuestra amistad, una vez que me habías acompañado en mi temporada por el infierno y cuando nuestras conversaciones eran uno de mis asideros morales. Una noche de mezcal y tabaco nos despedimos.

Cuando supe de tu deceso quedé atónito, una luz negra me pasó por la cara y una tamaño tristeza ha colmado mis días desde entonces. Sólo sé que si hay un Valhalla, un edén de los *vikings*, nadie más que tú tiene una copa servida en ese festín celeste. ▣

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

¿UN METACUADRO DE RENÉ MAGRITTE?

“CON MAGRITTE
LAS COSAS
NUNCA SON LO
QUE PARECEN,
SU OBRA
CUESTIONA
TODO LO QUE
DAMOS POR
SENTADO”.

Entre los momentos más emocionantes que puede haber para la historia del arte está el descubrimiento de una nueva obra de un artista renombrado. Esto sucedió recientemente en los Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, cuya sede se encuentra en la ciudad de Bruselas. No se trata de un hallazgo realizado en sus bodegas o llevado a sus puertas por un coleccionista, sino de un secreto guardado a simple vista del espectador: un cuadro dentro de un cuadro de René Magritte, máximo exponente del surrealismo belga.

CUANDO LOS ESPECIALISTAS del museo realizaron estudios con rayos infrarrojos a *La Cinquième Saison*, lienzo de 1943, seguramente no esperaron encontrar los ojos de una mujer. En la capa pictórica que el público puede observar se encuentran dos hombres utilizando los bombines que caracterizan la obra del pintor; cada uno de ellos sostiene un cuadro. De inmediato, el anuncio del descubrimiento de una capa oculta echó a volar la imaginación de los especialistas en el creador belga. Quizá tenga un significado oculto o ahí se encuentre una pieza más del rompecabezas de la vida de Magritte, cuya biografía precisa resulta difícil de rastrear.

Para empezar a desentrañar el hallazgo, las investigadoras que encabezan el estudio, Catherine Defeyt, académica de la Universidad de Lieja, y Francisca Vandepitte, curadora de los Museos Reales de Bellas Artes, partieron de la identificación de aquel misterioso rostro femenino. Todo apunta a que se trata de Georgette Berger, esposa del pintor y también artista ella misma (aunque a menudo se olvide mencionar ese detalle).

Magritte y Berger se conocieron durante la adolescencia en una feria, pero sus vidas fueron separadas por la Primera Guerra Mundial, hasta reencontrarse años después. Siendo hija de un carnicero, ella buscó cómo ganarse la vida y encontró trabajo en la tienda de artículos de arte donde René acudía por sus materiales. No se separarían desde entonces e incluso Magritte apoyó a su esposa a pesar de que eso le llevara a romper con el círculo surrealista parisino. Cuentan que en una de aquellas famosas tertulias organizadas por André Bretón, éste le cuestionó a Georgette que usara un crucifijo en el cuello. Cuando ella se negó a quitárselo comenzó una fuerte discusión entre el pintor belga y el líder francés de los surrealistas. Nunca más se frecuentaron, aunque esto probablemente dejó sin cuidado a Magritte, quien solía rehuir cualquier tipo de convención social.

Georgette y él regresaron a Bruselas, donde vivieron de manera modesta; muchos años subsistieron del salario que ella recibía en la tienda de arte. También posaba para las obras de su marido, por lo que es común encontrarla referida como su musa. Por este motivo se asume que es ella quien se esconde detrás del famoso cuadro. Pero, ¿por qué un pintor cubriría un retrato de su esposa? En esa pregunta se encuentra el meollo de todo el asunto que este hallazgo ha suscitado. Y es que cuando de Magritte se trata siempre suele haber mensajes escondidos.

AL REVISAR LA BIOGRAFÍA del artista se antoja una sórdida explicación, digna de una quejumbrosa trama cinematográfica, pues si bien el amor entre los Magritte fue duradero, lo cierto es que no estuvo exento de altibajos. Es bien sabido el amorío que el pintor sostuvo con Sheila Legge, surrealista inglesa a quien se le atribuye ser de las primeras artistas de *performance*. Para evitar las sospechas de Georgette y quizá también prevenir que le montara una escena, a René se le hizo fácil mandar a su amigo Paul Colinet,

también pintor, a visitar a Georgette y de ese modo mantenerla ocupada. Colinet hizo honor al deseo de René, de distraer a Georgette: empezó su propio amorío con ella. La reconciliación del matrimonio Magritte tardaría cuatro años en concretarse tras ese episodio.

Una mente propensa al drama novelesco imaginaría que fue entonces cuando Magritte, en un arranque de furia y celos, aventó pintura sobre el retrato de su esposa, para no volver a ver su rostro. Las investigadoras, sin embargo, parecen tener otros datos: proponen que se debió a las penurias económicas que la pareja llegó a atravesar, por lo que seguramente el artista tuvo que reciclar el lienzo, una práctica que ha sido muy común a lo largo de la historia del arte.

Si bien es cierto que la mayoría de las veces la explicación más sencilla suele ser la más lógica, en lo personal me gusta la especulación a la que se prestan este tipo de descubrimientos. Los historiadores debemos ser precavidos con nuestras fantasías, sí, pero la realidad es que en casos como éste, la verdad es escurridiza, y más cuando se trata de Magritte. En lo personal, creo que este hallazgo puede ser una



René Magritte, *La Cinquième Saison*, óleo sobre tela, 1943.

muestra de aquello que el belga sabía hacer con tanta elegancia: tomarnos el pelo.

Con Magritte las cosas nunca son lo que parecen, su obra cuestiona constantemente todo lo que damos por sentado, pero sobre todo a la imagen misma. Hay, incluso, la búsqueda por despojar al arte de cualquier explicación y dejarse guiar por el absurdo. También es patente un increíble sentido del humor que ironiza la realidad. En las escasas ocasiones en las que llegó a explicar su propia obra (cosa que detestaba) dijo lo siguiente respecto a *Le Fils de l'Homme*, el famoso cuadro de un hombre con bombín cuyo rostro se encuentra escondido por una manzana:

Hay un interés por lo que está oculto y lo que la parte visible no nos enseña. Este interés puede producir un sentimiento bastante intenso, una especie de conflicto, se podría decir, entre lo visible que está oculto y lo visible que está presente.

Un hombre que teorizaba tanto sobre la representación pictórica y lo que en ésta queda oculta, seguramente se hizo cuestionamientos sobre lo que sucede cuando una imagen es sobrepuesta a otra. No deja de llamar la atención que sobre el retrato hallado pintara a dos hombres que sostienen obras de arte. En otras palabras, es un *cuadro* sobre *cuadros*, pintado encima de otro *cuadro*. Si a mí me lo preguntan, me atrevería a decir que Magritte hizo un *metacuadro* y pensó que nadie jamás lo descubriría. ■

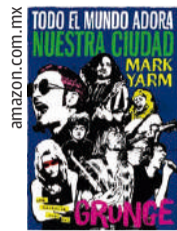
EXISTEN DOS TIPOS DE BIOGRAFÍAS. Las autorizadas y las no autorizadas. El objetivo de las primeras es mostrar una versión oficial. Cuyo cometido es dejar siempre bien parado al biografiado. Ocultarle los demasiados trapitos sucios. Las segundas son las más jugosas. Cuentan aquello que la familia (o el objeto de estudio si es que continúa con vida) no quieren que se sepa. Todos estamos de acuerdo en que la autobiografía de Bob Dylan es un documento embelesador. Pero si de verdad queremos enterarnos del desgarrate que ha sido su vida tenemos que acercarnos al libro que Howard Sounes escribió sobre él.

Existe una tercera clase de biografía, la que abreva de la historia oral. Una suma de testimonios que a través de distintas voces van contando la vida de un personaje. Este modelo presenta una gran ventaja: a diferencia de las biografías tanto autorizadas como las no autorizadas, no tiene el compromiso de ocultar algo, ni tampoco de develar la verdad al precio que sea. En *Con Billie Holiday: Una biografía coral* (Libros del Kultrum, 2019), de Julia Blackburn, las versiones de los hechos se contradicen todo el tiempo. Ninguno de los entrevistados posee la verdad absoluta. Pero ninguno está mintiendo. Y mientras se trata de recobrar la vida de la protagonista se va recreando el retrato de distintas épocas con una naturalidad que no posee la biografía tradicional. Cuyo escenario casi siempre proviene de la hemerografía, en la biografía oral sale directo de la calle.

Detrás de la biografía oral existe un trabajo periodístico que no es fácil de manejar. El periodista desaparece, lo cual no significa que no haga una labor titánica. Hay que trabajar con muchas horas de material, las cientos de entrevistas que conformarán el cuerpo de la historia, organizarlo, darle una coherencia y una cronología. Lo que se antoja una tarea de locos. Poner en orden la polifonía de voces sin ser sepultado por la efeméride. Cuando se logra todo lo anterior y además se conserva la frescura de los testimonios, tenemos acceso a miles de subhistorias que nunca van a aparecer en las versiones oficiales.

Los relatos musicales han adoptado este modelo con entrañables resultados. Aquí un top 5 de cinco biografías orales.

UNO. *Todo el mundo adora nuestra ciudad*, Mark Yarm (EsPop, 2015). Es de dominio público la conquista planetaria del grunge en los noventa. Pero en este libro, Mark Yarm va hasta las entrañas de Seattle para contar



amazon.com.mx

“DETRÁS DE LA BIOGRAFÍA
ORAL EXISTE UN TRABAJO
PERIODÍSTICO QUE
NO ES FÁCIL DE MANEJAR”.

cómo se inició el movimiento desde la década pasada y contar a través de los entrevistados, los orígenes de manera minuciosa. Arroja datos complementarios a la historia ya conocida. Y si uno creía ya saberlo todo al respecto, haberlo leído todo, se dará cuenta de que no.

DOS. *Por favor, mátame*, Legs McNail y Gillian McCain (Libros Crudos, 2007). Aunque no es la primera, es la biografía oral por excelencia. Cuenta la historia del punk desde el punto cero. Arrancando con la Velvet Underground. Danny Fields, Joey Ramone, Iggy Pop, Richard Hell, Johnny Thunders, Debbie Harry, todos los protagonistas confiesan todos y cada uno de sus pecados. No se ahorran nada. Es un libro que todo mundo debería tener en casa.

TRES. *Nos vemos en el baño*, Lizzy Goodman (Neo Person, 2017). La historia de cómo en los 2000 Nueva York revitalizó al rock, que se encontraba en la lona tras la resaca de la música electrónica. Yo ya admiraba montones a los Strokes y a Interpol, pero después de este libro les he agarrado un tremendo respeto. Como músicos y como drogadictos. Absolutamente ningún grupo surgido en el presente es para nada la mitad de salvaje.

CUATRO. *Dios salve a los Sex Pistols*, Fred & Judy Vermorel (Contra, 2021). Se publicó en 1978, cuando el auge de los Pistols estaba en plenitud. Es una combinación entre la biografía oral y el diario, contiene los pensamientos que escribía Sophie, la secretaria de la banda. Al igual que las otras biografías orales, está contada por sus protagonistas. Y aquí ninguno de los Pistols tiene pelos en la lengua. No había una reputación que cuidar.

CINCO. *Los trapos sucios*, Neil Strauss (EsPop, 2013). La salvaje, caótica, trágica historia de Mötley Crüe. El mejor libro sobre rock que se haya publicado hasta el momento. Divertido, emocionante, mítico. Nunca me cansaré de recomendarlo. 📖

CIUDAD SATÉLITE fue un experimento urbanístico de los años sesenta que se desorbitó. Mis padres fueron colonos que aterrizaron como personajes de Bradbury al pie de sus cinco torres creadas por Luis Barragán y Mathias Goeritz. El suburbio espacial, diseñado en 1954 por los arquitectos Mario Pani y José Luis Cuevas, concibió una idiosincrasia que hoy es motivo de orgullo local: el sateluco. Aislado de la capital, pero conectado al Chuco, este personaje hizo su propio rock en fiestas caseras y tocadas en el Club Cuicacalli, en el sótano de la Iglesia de Circuito Economistas —entonces obra gris— y en el bar Satélite Rocks. La mezcla de rock progresivo, heavy metal y pop se llamó *Sonido Satélite*, registrado en discos, casetes, notas de prensa, crónicas y cuentos.

PERO NADIE HABÍA EMPRENDIDO una documentación formal de esta historia, desde los ochenta hasta hoy, como la del colectivo Satélite M17. Homero Fernández Segura y María José Arteaga son productores culturales que presentaron el corto *El Nuevo Sonido Satélite*, documental donde participaron el periodista Ricardo Bravo, especialista del rock sateluco, y Adrián Brizuela, generador de proyectos de arte urbano en esta zona. Convocaron a músicos y artistas en el Film Club Café, el epicentro cultural de Satélite, donde grabaron entrevistas con miembros de grupos que tocaron en los ochenta, noventa y dosmiles: Axis, Consumatum Est, El Clan, Camposanto, San



Cartel del festival SM1723

“AISLADO DE LA CAPITAL,
PERO CONECTADO AL
CHUCO, EL SATELUCO
HIZO SU PROPIO ROCK”.

Pascualito Rey, hasta la revelación sónica de nuestros días, El Shirota.

El corto es un pilar de algo mucho más grande, pergeñado por Homero y María José desde 2022: el festival-movimiento de arte público, cine y música SM172023, que se llevó a cabo durante agosto con el fin de consolidar una comunidad de artistas emergentes y articular un modelo de producción y gestión artística. Las actividades incluyeron el *Andador 23*, un encuentro de arte en la célebre Zona Azul de Satélite, en el que ocho artistas realizaron una intervención pictórica en más de 220 metros. También la *Declaración 0.1*, una gira musical en casas de Satélite que cerró con una fiesta electrónica. En el Film Club Café se presentó la muestra de cine *Messier 17* y en el Centro Cultural Ágora del Naucalli se hizo el *performance How to climb a mountain*, de César Brodermann y Guy Davidson, más la instalación sonora *Knock! Knock!*, de Víctor Palacio. Todo esto hace de Satélite M17 un parteaugas cultural en este gran rancho de neón. 📖

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
**CARLOS
VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

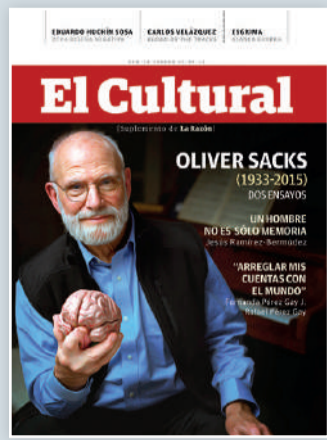
BIOGRAFÍAS ORALES

LA CANCIÓN #6

Por
**ROGELIO
GARZA**

@rogeliogarzap

SATÉLITE M17





TEATRO DE SOMBRAS

¿DÓNDE ESTÁ LA UNAM?

POR GUILLERMO HURTADO

Desde hace muchos años que la UNAM no pasaba por un trance como el que está viviendo ahora. Momento de definición que tendrá que ser resuelto de la mejor manera, no sólo por la Junta de Gobierno — que carga con la mayor responsabilidad— sino por la comunidad entera, es decir, por todos sus académicos, trabajadores y estudiantes.

Más allá de elegir al próximo rector o rectora, lo que tendrá que decidirse es el nuevo modelo de la universidad para los próximos años, porque resulta evidente que el modelo que comenzó allá en 1999 con el rectorado del Dr. José Ramón de la Fuente, prosiguió en 2007 con el rectorado del Dr. José Narro y se extendió en 2015 con el rectorado del Dr. Enrique Graue, ya dio de sí, no se le puede estirar más.

Siempre he pensado que no hay que temer a los momentos definitorios como el que ahora vive la UNAM. Por el contrario, debemos verlos como una oportunidad para mejorar. No obstante, hay que estar consciente de las dificultades a las que uno se enfrenta. Y en este caso, el de la sucesión de la rectoría de la UNAM, las dificultades no son pocas.

Un problema que percibo es que la comunidad universitaria está muy dividida tanto así, que quizá llamarla "comunidad" resulta equívoco y habría que llamarla de otra manera, puesto que una comunidad está unida por lazos estrechos que le dan estabilidad, cohesión y congruencia. Me atrevería a ir más allá y afirmar que la UNAM no sólo está dividida, sino que anda medio perdida; no sólo en el sentido en el que alguien está perdido porque no sabe cómo llegar a un sitio, sino en el sentido más fuerte en el que alguien está perdido porque no sabe de dónde viene y a dónde va. Para dejar de estar perdida la UNAM debe reencontrarse a sí misma, pero ¿cómo ha de buscarse para reencontrarse?

Me acordé de un caso imaginario planteado por el filósofo Gilbert Ryle en su libro *El concepto de lo mental*. Un visitante del extranjero es recibido en una universidad y se le da un paseo por las facultades, los laboratorios, la biblioteca y el auditorio; al final del recorrido, el visitante dice: "gracias por mostrarme todas estas instalaciones, pero, díganme, ¿dónde está la universidad?". Lo que se le tiene que explicar al visitante es que la universidad no es el mismo tipo de entidad que una facultad, un laboratorio, una biblioteca o un auditorio, sino que es la manera intangible en la que todo ello está organizado de acuerdo con un propósito rector.

Traigo a cuento esta anécdota para sostener que para reencontrarse a sí misma, la UNAM no debe caer en un error semejante al

señalado por Ryle. La discusión sobre la universidad que es menester tener en estos días no puede ser superficial, por más que tome en cuenta a todas sus facultades, institutos, escuelas, y a todos sus órganos colegiados, gremios e integrantes, sino que tiene que ir más a fondo, llegar al fundamento de su propia existencia. Dicho de otra manera, debe reflexionar acerca de su identidad, de su esencia, de su finalidad última. Sin embargo, debe tener mucho cuidado de no caer en lo mismo de siempre, de repetir las mismas fórmulas, de ahorrarse el esfuerzo de reflexionar.

Para ilustrar la advertencia anterior ofrezco una anécdota verídica. Un grupo de profesores de la UNAM caminaba por las calles de Mérida buscando una iglesia en lo particular. Le preguntaron a una persona de por ahí que dónde estaba esa iglesia. El hombre los miró con extrañeza y les respondió casi con molestia: "¡Esa iglesia está donde siempre!".

Los edificios de la universidad no se han movido de sitio, pero si queremos reencontrar la esencia y la finalidad de la UNAM no podemos buscarlas donde siempre. La UNAM de 2023 no es la misma que la de 1910, cuando se fundó, ni la de 1945, cuando se redactó su Ley Orgánica, ni la de 1999 cuando comenzó el régimen de casi un cuarto de siglo en el que ha vivido. Para reencontrar a la UNAM en 2023 tenemos que hacer un ejercicio de imaginación rigurosa y creativa. Para reencontrar a la UNAM en 2023 es imprescindible repensarla.

CASADOS
A PRIMERA VISTA

OJOS QUE NO VEN, CORAZÓN QUE ES PARA SIEMPRE

GRAN ESTRENO
DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE
8:00 PM

uno

Colapsan por 8 horas la México-Pachuca Transportistas exigen alto a extorsión, asaltos...

Por Yulia Bonilla y
Claudia Arellano

Para exigir un alto a la extorsión y asaltos, transportistas provenientes de Tizayuca, Hidalgo, bloquearon la autopista México-Pachuca, lo que provocó un severo caos en las salidas del Estado de México hacia la capital y dejó incomunicado al municipio hidalguense.

El bloqueo se dio en ambos sentidos de la vialidad, donde se atravesaron autobuses y vehículos particulares para frenar el paso a la altura del tramo conocido como 30-30 o Avenida Revolución, en el municipio de Ecatepec.

A CAUSA DE la inseguridad, la empresa de autobuses Flecha Roja suspendió sus recorridos que van de Pachuca al mercado de La Merced, de la Ciudad de México, por Tizayuca.

Eldato

La obstrucción se replicó a la altura del punto conocido como Arco Norte y una conexión a la autopista que lleva a Tizayuca. Sobre las unidades, los conductores y líderes colocaron diversas pancartas en las que denunciaron ser obligados a pagar a criminales a cambio de no ser víctimas de algún crimen.

Jafet Sainz, líder de los transportistas del Valle de México, dijo que ante la omisión de las autoridades tal y como anunciaron hace un mes, comenzarían con trabajos de autodefensa en pro de transportistas del Estado de México; ante el cierre de la carretera México-Pachuca este viernes 1 de septiembre, dijo a *La Razón*: "No hay de otra hay que organizarse y darle al crimen".

Sainz Villarreal, afirmó que se reunieron con autoridades de la Fiscalía General de Justicia del Estado de México y a pesar de las pláticas acordaron seguir con su idea de la creación de las autodefensas.

"Nosotros somos miles de chóferes y podremos hacer un frente contra los

JAFET SAINZ, líder de los trabajadores, señaló que comenzarán con la creación de las autodefensas; alistan otra manifestación masiva en toda la entidad para el próximo lunes



CHOFERES bloquearon la carretera México-Pachuca en ambas direcciones, ayer.

delincuentes que matan y destruyen nuestro patrimonio. Nuestra defensa será con palos, piedras escobas, porque no somos gente bélica que usemos armas, pues no tenemos ningún arma, nuestra arma es nuestro trabajo y nos lo quieren quitar", dijo.

La movilización se dio ante el incendio de una unidad de transporte que se registró el martes 29 de agosto, luego de que sujetos armados dispararon al conductor para obligarlo a detenerse, hechos que los transportistas atribuyeron a una banda criminal organizada.

La manifestación inició desde las 5:00 horas de ayer, horario que regularmente es utilizado por miles de mexiquenses para llegar a la capital.

Aunque la protesta fue advertida, fueron miles de habitantes que no se enteraron y no tomaron rutas alternas,

lo que provocó que desde las seis horas colapsaran todas las avenidas principales o las que llevaban a otras vías como el Circuito Exterior Mexiquense y hasta Periférico en un intento por llegar puntualmente a sus destinos.

Tras un primer acercamiento con autoridades, se abrió de manera temporal un carril para permitir el paso a los automovilistas; sin embargo, el congestionamiento vial no cedió y llegó hasta discusiones y algunos golpes entre conductores y los manifestantes.

Luego de ocho horas de bloqueo éste fue retirado, tras lograrse un diálogo en el que se prometió el reforzamiento de la seguridad en los puntos "críticos" de Hidalgo y la entidad mexiquense.

Sin embargo, Transportistas del Estado de México anunciaron una marcha masiva en toda la entidad para el próximo lunes.

aseveró que las madres están cansadas de buscar a sus hijos desaparecidos, mientras hay ausencia de parte de las mismas autoridades.

Flores Armenta indicó que no se van a cansar o rendir, pues seguirán luchando y suplicando piedad por los desaparecidos, y por las madres que se encuentran en riesgo constante cada que salen a hacer sus búsquedas, pues aseguró que están siendo desaparecidas y muertas, por el único pecado de amar a sus seres queridos.

"Otras madres están desesperadas por no encontrar a sus hijos, incluso, algunas ya fallecieron en espera de resultados. Una llamada que nos

hagan de manera anónima, dará paz, ya que destrozaron familias enteras", explicó. Asimismo, señaló que en muchas ocasiones las madres tienen apoyo psicológico, debido a que es martirio no saber nada de sus familiares.

Ceci Flores Armenta ha sido amenazada en al menos tres ocasiones, y ha denunciado en la Fiscalía General de la República (FGR) su caso sin que hasta el momento haya avances.

Además, su voz, se suma a la de la madre buscadora, Delia Quiroa que de igual manera el jueves pidió a los narcotraficantes hacer un pacto, para terminar con la violencia y que los dejen buscar a sus familiares.

109
Mil desaparecidos
fueron reportados
en 2022



EL SECRETARIO de Gobierno, Ricardo Ruiz Suárez (der.), entregó al diputado Fausto Zamorano, el 5to Informe, ayer.

Gobierno de CDMX entrega Quinto Informe

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

EL SECRETARIO de Gobierno de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz Suárez, entregó el Quinto Informe de Gobierno de la Ciudad de México para su recepción y análisis, en el Congreso local.

"Por supuesto, en este Informe se plantea además el trabajo que se ha realizado en estos años a partir de 2019, todos los compromisos que se adquirieron por parte del Gobierno de manera puntual, de su cumplimiento y, por supuesto, de las acciones que están pendientes", aseveró.

RICARDO RUIZ Suárez destacó la baja en incidencia delictiva, la tala ilegal de árboles, la modernización de la Línea 1 del Metro así como la inversión de infraestructura turística.

Eltip

Señaló que las acciones fundamentales que se han llevado a cabo por este gobierno son presentar ante los ciudadanos y la sociedad, los resultados de sus acciones que van de la mano con este ejercicio de estar directamente gobernando para la gente.

En este sentido, dijo que han sido meses de una continuidad constructiva, de administrar lo que Claudia Sheinbaum de manera muy importante avanzó en términos económicos, seguridad pública, de la defensa de los recursos naturales; además, de trabajar en estos meses que restan del gobierno con toda la fuerza para terminar los proyectos que se plantearon.

El Informe fue recibido por el presidente de la Mesa Directiva del Congreso de la Ciudad de México, Fausto Manuel Zamorano Esparza, que estará en el cargo hasta el próximo 5 de septiembre, y el documento forma parte de la administración de Claudia Sheinbaum Pardo que continuó Martí Batres Guadarrama.

El secretario de Gobierno precisó que el Informe tiene siete ejes fundamentales, como son seguridad, programas sociales, defensa de los recursos naturales, austeridad republicana, igualdad de derechos en materia de género, educación, vivienda, y diversidad sexual.

En resumen, detalló que se ha trabajado en el combate a la pobreza y la desigualdad, con un millón 260 mil beneficiarios de la Pensión a Adultos Mayores, un millón 250 mil niños y niñas que reciben Mi Beca para Empezar, la beca para útiles y uniformes escolares.

ESTE INFORME plantea además del trabajo que se ha realizado en estos años a partir de 2019, todos los compromisos que se adquirieron por parte del Gobierno de manera puntual
Ricardo Ruiz Suárez
Secretario de Gobierno de la Ciudad de México

Buscadora pide piedad a los cárteles

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LA MADRE buscadora de Sonora, Ceci Flores Armenta pidió a los grupos criminales tener piedad, no matarlas y que les digan donde encontrar a las personas desaparecidas.

A través de un mensaje en sus redes dijo: "Suplicamos piedad a los cárteles para que nos entreguen a nuestros hijos y ya no desaparezcán. Si con su muerte pagan su deuda, déjenlos en un lugar donde los podamos encontrar y darles una sepultura digna".

A las autoridades del país les solicitó hacer trabajo de investigación, en torno a las personas desaparecidas, ya que



LA CONSEJERA Presidenta del INE con representantes de fuerzas políticas, en San Lázaro, ayer.

Taddei se reúne con diputados de Morena y aliados

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA CONSEJERA presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei Zavala, se reunió con diputados de los partidos Morena, Verde Ecologista de México (PVEM) y del Trabajo (PT), como un primer contacto rumbo a las elecciones de 2024 y para justificar los más de 27 mil millones de pesos que el organismo solicitó para el próximo año.

"Gracias por este recibimiento, lo asumo con todo respeto y responsabilidad, las palabras dichas por el coordinador. Creo que es una responsabilidad enorme la de nosotros estar aquí con ustedes. El propósito es efectivamente es este primer acercamiento con toda claridad de la responsabilidad que concierne al Poder Legislativo y de la función de ustedes y la del INE. Lo primero que hay que dejar claro es esta posibilidad de trabajo colaborativo de manera permanente", mencionó durante la reunión plenaria del bloque a puerta cerrada.

LOS SIETE PARTIDOS políticos nacionales recibirán en conjunto 10 mil 444 mdp en 2024, incluidos tres mil 304 mdp para gastos de campaña, según lo aprobado por el INE.

Eldato

El coordinador de Morena, Ignacio Mier, dijo que en la Cámara de Diputados es donde se han instrumentado las reformas para construir al órgano de forma independiente. "Aquí nacieron todas las reformas que se han tenido desde 1917 hasta la última que se instrumentó en 2014; para consolidar su autonomía pasó por este instrumento del Estado mexicano, que es la Cámara de las y los Diputados, y recientemente la integración de los nuevos consejeros".

Tras la reunión, el diputado guinda Hamlet García Almaguer dijo que con Taddei Zavala hay un "tono totalmente diferente" en el diálogo y recalzó que no sólo se ha reunido con Morena, sino también con otras fuerzas políticas.

El legislador compartió que entre los asuntos abordados está el presupuesto del INE para 2024, pues comentó que "está presentando el sustento de los requerimientos económicos del Instituto Nacional Electoral y nosotros celebramos esa voluntad que hay de parte de ella, y en la forma de pedir también está el dar. Así lo vemos aquí en San Lázaro".

27
Mil mdp solicita el INE como presupuesto para 2024

Alcocer inaugura cumbre internacional

Alertan emergencia por resistencia a antibióticos

Por Claudia Arellano
claudia.arellano@razon.com.mx

El secretario de Salud, Jorge Alcocer Varela, destacó que "la resistencia a los antibióticos es una emergencia sanitaria mundial", ya que se ha detectado una falta de respuesta a estos tratamientos de uso clínico y existen pocos fármacos novedosos en desarrollo.

Durante la 1ª Cumbre Internacional del Comando Interinstitucional del Sector Salud (COISS), subrayó la necesidad de comprender los mecanismos moleculares que utilizan las bacterias para no responder a la acción de los medicamentos, y reconocer los patrones globales de resistencia, con el objetivo de mejorar el uso de los fármacos y diseñar nuevos tratamientos y estrategias para controlar este problema.

EL COMANDO Interinstitucional del Sector Salud (COISS) es un grupo multidisciplinario conformado para optimizar la toma de decisiones sanitarias.

Eltip

Las infecciones causadas por bacterias resistentes a múltiples fármacos denominadas gramm negativas se están convirtiendo en problema mundial, debido a su creciente incidencia y alta mortalidad asociada, advirtió al dictar la conferencia magistral "Resistencia antimicrobiana".

Ante esta situación, recomendó que el trabajo del COISS se centre en el abordaje integral de este problema de salud. Alcocer Varela mencionó que la ciencia ha planteado la hipótesis de que los antidepresivos como productos farmacéuticos han contribuido a la resistencia a los antibióticos.

"Se sabe que la exposición a los antidepresivos conduce a una mayor persistencia y resistencia bacteriana. Los antidepresivos ocupan 95 por ciento del merca-

95
Por ciento ocupa los antidepresivos del mercado de medicamentos

INFECCIONES que causan tiene alta mortalidad asociada, señala el secretario de Salud; el funcionario mexicano recomienda a COISS centrar trabajo en abordaje integral de este problema



JORGE Alcocer, secretario de Salud (centro), en la cumbre del COISS, ayer.

do de los medicamentos, su impacto a la aparición y difusión de la resistencia de los antibióticos es aún poco claro".

El secretario del Consejo de Salubridad General (CSG), Marcos Cantero Cortés, dio a conocer los avances de la Estrategia Nacional de Acción contra la Resistencia a los Antimicrobianos, entre los que destacan la instalación de 20 comandos interinstitucionales estatales de Seguridad en Salud y la capacitación de 108 mil médicos y médicas de primer nivel en la materia.

Destacó la puesta en operación de 342 comités antimicrobianos en el segundo nivel de atención y 26 en el tercero, así como el establecimiento del Día Nacional de la Higiene de Manos cada 5 de mayo para fortalecer esta práctica.

Describió el trabajo de impacto directo del CSG en beneficio de pacientes, además de sus funciones normativas, como la conformación del Compendio Nacional de Insumos de la Salud, disponible para pacientes y profesionales de la salud; la certificación de

establecimientos médicos públicos y privados; la homologación de protocolos de atención y el apoyo al funcionamiento integrado del Sistema Nacional de Salud.

Al tomar nuevamente la palabra, Alcocer puso énfasis en que, ante la crisis provocada por la pandemia de Covid-19, se creó este comando de trabajo, inédito en la historia del sector, el cual dio prioridad a la atención de la demanda hospitalaria de pacientes con infección grave, reconversión de camas, aplicación de pruebas rápidas, bioseguridad de instalaciones hospitalarias y el fortalecimiento del sistema de vigilancia epidemiológica.

Señaló que, de manera adicional, se han sumado otras estrategias en materia de farmacovigilancia y regulación sanitaria, resistencia antimicrobiana, atención a la emergencia por meningitis en Durango, daños en la infraestructura de Colima por condiciones sísmicas, programa de VIH y hepatitis —en particular tipo C—, entre otros, así como la capacitación de más de 300 mil profesionales de la salud mediante talleres en línea.

Va Pemex por la vía legal en caso Lozoya

Por Claudia Arellano
claudia.arellano@razon.com.mx

OCTAVIO ROMERO, director de Petróleos Mexicanos (Pemex), dijo que tras el fallo a favor de Emilio Lozoya en el caso agronitrogenados, el organismo a su cargo apelará por la vía jurídica ya que la resolución del juez Gerardo Alarcón López "no es satisfactoria".

Alarcón López resolvió el jueves dejar de instruir el proceso por lavado de dinero por el caso en contra de Lozoya, exdirector general de la empresa petrolera.

"No tengo claridad en la noticia todavía, pero nosotros vamos a seguir con la vía jurídica", dijo el titular de Pemex.

Y aunque refirió no estar enterado de cómo se llevó a fondo el proceso, en

el que Lozoya resultó sin pagar un solo dólar, comentó: "Entiendo que fue el día de ayer, andábamos en gira, andábamos en plataforma, pero algo escuché. Yo no tengo clara la noticia de todos modos. Nosotros vamos por la vía jurídica".

Lozoya es acusado de recibir un soborno de 3.4 millones de dólares de parte de Alonso Ancira para que, en 2013, Pemex comprara a Altos Hornos de México (AHMSA) la planta de Agronitrogenados en Veracruz, datos de la Fiscalía General de la República (FGR), afirman que con ese monto el exfuncionario compró una residencia en Lomas de Bezares.

El juez de control del Centro de Justicia Penal Federal Norte suspendió en forma condicional el proceso contra el exdirector de

Pemex porque dijo que esa deuda ya está siendo saldada por Ancira, ahora expresidente de AHMSA, y de ese modo se cubre la reparación del daño en este asunto.

Lozoya es señalado por sus manejos en la dirección de Pemex durante el sexenio de Enrique Peña Nieto, periodo en el que afirman que realizó 54 viajes en el helicóptero oficial de la petrolera a la Torre de Grupo Acerero del Norte, la compañía holding de AHMSA.

La FGR afirmó que la relación de ambos personajes se cristalizó en uno de los fraudes de más alto perfil del Gobierno de Peña Nieto: la venta a Pemex de Agronitrogenados, "una empresa chatarra propiedad de AHMSA que fue valuada en 216 millones de dólares".

3.4
Mdd, presunto soborno de Ancira a Lozoya



Policías y miembros del Ejército en la cárcel Virgilio Herrero, cerca de Quito

El presidente Lasso dice que se mantendrá firme

► El presidente de Ecuador, Guillermo Lasso, ha reconocido que las medidas tomadas por su Gobierno contra el crimen organizado han «generado reacciones violentas de las organizaciones criminales». En las últimas semanas, las Fuerzas Armadas y la Policía ecuatoriana han realizado al menos seis intervenciones para sacar armas, municiones y explosivos de los centros penitenciarios. La semana pasada, las fuerzas de seguridad ya irrumpieron en la cárcel de Litoral, considerada la más poblada del país sudamericano con más de 5.600 reclusos, de donde sacaron armas y objetos prohibidos.

quien fue trasladado a la cárcel de máxima seguridad La Roca, en Guayas, donde permanece.

En El Turi, los presos secuestraron a un grupo de guías penitenciarios y policías de la custodia interna, negándose a permitir el ingreso de uniformados desde el exterior. Ese centro de reclusión alberga unas 1.200 personas, principalmente integrante de la banda Los Lobos.

Las autoridades informaron que los 57 retenidos «están en buen estado», según la gobernadora de Azuay, Consuelo Orellana. Las Fuerzas Armadas desplegaron a personal uniformado en el perímetro de la cárcel «para mantener el control», para un total de 400 militares y 200 policías en el sitio. También se han registrado sobrevuelos en helicóptero.

En redes sociales se divulgó un video grabado supuestamente desde dentro de la cárcel donde un grupo que se presume son los guardias carcelarios retenidos hacen un llamamiento al Gobierno para encontrar una solución que permita su liberación. En esta grabación, uno de los portavoces, solicitó al Ejecutivo que «no tomen decisiones que atenten contra los derechos humanos de las personas privadas de libertad».

Una ola de atentados y motines sacude Ecuador

► El crimen organizado responde con coches bomba y rebeliones en varias cárceles a la política de mano dura del Gobierno

Víctor Amaya. CARACAS

La capital ecuatoriana vive momentos históricos, y nadie está contento con eso. Por primera vez en su historia Quito sufrió la explosión de un coche bomba, y de dos. Los sucesos ocurrieron el 30 y el 31 de agosto y rompieron una certeza que hasta ahora se tenía: en esa ciudad el terrorismo no existía, en contraste con localidades como Guayaquil o Esmeraldas.

Este viernes, el ministro del Interior, Juan Zapata reveló las identidades de seis detenidos que, según las investigaciones, estarían detrás del primer atentado. Los seis hombres fueron aprehendidos el 30 de agosto luego de la explosión registrada a las afueras del Ministerio de la Mujer. El comandante general de la Policía, Fausto Salinas, descartó que el objetivo haya sido la ministra Paola Flores. En conjunto, los hombres suman más de 10 antecedentes penales y permanecerán en prisión preventiva para ser acusados judicialmente de terrorismo.

En el grupo estarían las dos personas que aparecen en un video de vigilancia bajando de un vehículo

rojo sin placas que dejan abandonado, y otras dos que fueron registradas transitando por el lugar en una moto. Tres minutos después ocurrió la primera explosión. A cinco kilómetros fueron capturadas las seis personas.

Algunas horas después, ocurrió la segunda explosión frente a las oficinas del Servicio Nacional de Atención Integral a Personas Adultas Privadas de la Libertad y Adolescentes Infractores (SNAI), donde se presentan personas con régimen de prelibertad y beneficios penitenciarios. Por ese atentado fueron capturados otros cuatro hombres.

Según Salinas, la policía maneja varias líneas de investigación y no quiso asegurar que ambos grupos de detenidos tengan relación. No obstante, el método para explotar los coches sí fue similar: un auto,

cilindros de gas y explosivos de emulsión tipo tacos de dinamita.

Pero no solo en Quito explotaron los coches bomba. La noche del 30 de agosto también hubo eventos similares en Machala y Pasaje, en la provincia de El Oro, una zona costera al sur del país. En total fueron cuatro coches bomba en 24 horas.

Por ahora, en Quito se mantiene el estado de alerta. Locales comerciales permanecieron cerrados el jueves y viernes, y la cantidad de personas en la calle fue sensible-

mente menor a un día normal.

Los sucesos coinciden con una nueva emergencia en cárceles del país donde la violencia ha escalado. El general Pablo Ramírez, director General de Investigaciones de la Policía Nacional, señaló que los atentados pudieran haber respondido a los traslados efectuados en las últimas semanas en las cárceles del país. Aunque no se refirió a ningún grupo criminal como autor de los hechos, los tiempos coinciden con las requisas en la cárcel de Cotopaxi y el motín en El Turi, como se le conoce a la cárcel ubicada en Cuenca (provincia de Azuay, sur) que se inició como respuesta a esas acciones. Ambos centros penitenciarios están liderados por la banda Los Lobos.

Hace dos meses ocurrió la captura de Luis Alfredo Arboleda, alias «Gordo Luis», líder de los Lobos,

La policía sospecha que detrás de estas acciones está la banda criminal de Los Lobos



El Papa saluda a un grupo de niños al llegar a la prefectura en Ulán Bator (Mongolia)

sesenta periodistas que esta vez viajamos con él. Es un intercambio informal y muy cordial en el curso del cual recibe libros dedicados, fotografías familiares, cartas y otros regalos, la corresponsal de la COPE, Eva Fernández, le presentó la cantimplora de un soldado ucraniano acribillada en un enfrentamiento del que salió ileso. Bergoglio la bendijo y no se olvidó de recomendar que se hiciera una foto de recuerdo antes de devolverla a la parroquia donde será custodiada como símbolo de la resistencia.

También quiso manifestarnos sus impresiones sobre la visita a Mongolia: «Aquí vive un pequeño pueblo en un país tan grande que parece que no se acaba nunca. Sus habitantes son pocos pero de gran cultura». «Creo que nos hará bien a todos entenderlo, no con la inteligencia, sino con los sentidos y recomiendo escuchar la música de Alexander Borodin, que les comprendió muy bien», apuntó justo después, refiriéndose al compositor ruso autor de obras tan famosas como el poema sinfónico «En las estepas de Asia Central» y la ópera «El príncipe Igor».

En este diálogo espontáneo con los comunicadores, Francisco fue preguntado en un momento determinado por «las dificultades de la diplomacia vaticana en estos tiempos de guerra». El Papa contestó de inmediato: «Ni se lo imagina». A renglón seguido, añadió que «a veces hay que tomarse las cosas con sentido del humor». Aunque no se habló de forma explícita, este comentario de Francisco hace referencia indirecta a la polvareda generada después de que esta misma semana el Gobierno ucraniano mostrara su malestar al pontífice por interpretar que había exaltado el imperialismo ruso en una videoconferencia que mantuvo con jóvenes católicos rusos.

Junto a la invasión ucraniana, Bergoglio también se refirió a la muerte de cinco trabajadores italianos que fueron arrollados por un tren a las afueras de la ciudad de Turín mientras realizaban labores de mantenimiento. Para el Papa Francisco, estos accidentes «son una calamidad y una injusticia y siempre por falta de cuidado». «Los trabajadores son sagrados», apostilló.

Francisco, el primer Papa en suelo mongol

► El pontífice aterriza en el país asiático y pretende conocerlo «no con la inteligencia, sino con los sentidos» durante cinco días

Antonio Pelayo. ULÁN BATOR (MONGOLIA). ENVIADO ESPECIAL

Francisco ya ha entrado en la historia de Mongolia, convirtiéndose en el primer pontífice que pisa el país asiático, atrapado no solo geográficamente, entre Rusia y China. Después de un vuelo nocturno de nueve horas y media, Bergoglio aterriza ayer poco antes de las diez de la mañana –hora local– en Ulán Bator, la capital de esta joven democracia, donde fue acogido con una sucinta ceremonia oficial antes de dirigirse a la sede de la prefectura apostólica que va a ser su residencia hasta el lunes 4 de

septiembre. La del viernes es oficialmente una jornada de descanso y no estaba previsto ningún acto oficial debido al cambio horario, por lo que los organizadores consideraron que el Papa necesitaría un día para aclimatarse. Será hoy cuando Jorge Mario Bergoglio será recibido con todos los honores por las autoridades del país y comience su maratón de actividades con la pequeña comunidad católica, unos 1.450 cristianos que apenas representan un 0,04% de la población mongola.

A su llegada al aeropuerto Gengis Kan el Santo Padre fue recibido por la ministra de Asuntos Exteriores de Mongolia, Battsetseg Batmunkh, y una joven mongola que le ofreció una copa de yogur seco,

símbolo de la hospitalidad a todo peregrino que llega. Junto a ellas, estaba también la delegación eclesial del país, con el cardenal Giorgio Marengo al frente, misionero de la Consolata de 49 años de edad que es el purpurado más joven del Colegio Cardenalicio. Tras un breve coloquio con la representante del Gobierno, Francisco –que esta vez no utilizó su habitual Fiat 500 sino un Hyundai– recorrió los 50 kilómetros que le condujeron a su lugar de alojamiento, situado en el centro de la ciudad. Allí le saludó un pequeño pero entusiasta grupo de fieles.

Una hora después de haber despedido del aeropuerto de Fiumicino el Papa, como es habitual, vino a saludarnos uno a uno a los

El doble juego de China con la Iglesia

► Durante el vuelo papal, el Santo Padre hizo llegar un telegrama de saludo al presidente chino, Xi Jinping, al sobrevolar la nación. «China está dispuesta a seguir trabajando con el Vaticano para entablar un diálogo constructivo, mejorar el entendimiento y fortalecer la confianza mutua», dijo después el portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores, Wang Wenbin. Este deseo se contradice de facto con la prohibición de Pekín para que los católicos chinos pudieran atravesar la frontera para acudir a los actos que protagonizará Francisco en Mongolia.



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

Piden resolver extradición de Ovidio Guzmán

Por Claudia Arellano
claudia.arellano@razon.com.mx

UN JUEZ federal solicitó a la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) resolución, a si concede o no la extradición de Ovidio Guzmán López, alias *El Ratón*, a Estados Unidos.

El juez de control del penal del Altiplano, Rogelio Díaz Villarreal, ordenó enviar el expediente de Guzmán a la SRE, esto, al remitir su opinión jurídica sobre el proceso contra el integrante de *Los Chapitos* del Cártel de Sinaloa.

Ahora la dependencia encabezada por Alicia Bárcena es la encargada de que se "resuelva si concede o rehúsa la extradición solicitada". En el oficio, Díaz Villarreal informó que Guzmán López quedó ya a disposición de la cancillería que deberá notificar si autoriza la extradición solicitada por el gobierno de los Estados Unidos en febrero de este año.

OVIDIO GUZMÁN tiene abierto un caso formal en una corte de Washington DC, donde se le acusó de tráfico de droga. Además, tiene una orden de captura internacional.

Eltip

El juez de control adscrito al Centro de Justicia Penal Federal en el Estado de México, con residencia en Almoloya de Juárez (Altiplano), ordenó remitir su resolución jurídica sobre la extradición al Segundo Tribunal Colegiado en Materia Penal del Segundo Circuito.

Lo anterior a fin de que "provea lo conducente con relación al recurso de revisión que Ovidio Guzmán López tramitó contra el sobreseimiento del amparo que interpuso en abril contra la aprobación y entrada en vigor del Tratado Internacional de Extradición de 4 de mayo de 1978 entre los Estados Unidos Mexicanos y los Estados Unidos de América".

Ovidio Guzmán era uno de los hombres más buscados en México y se había convertido en una prioridad para el Gobierno del Presidente Andrés Manuel López Obrador desde que Guzmán evadió un operativo de captura en octubre 2019.

Y aunque existe una solicitud de extradición desde 2019, el ahora excanciller, Marcelo Ebrard, descartó que ésta se realizaría de manera inmediata, ya que comentó que se seguirían el proceso establecido en las leyes, por lo que, ahora el caso está en manos de la titular de la SRE, Alicia Bárcena.

5
De enero fue detenido Ovidio Guzmán



OVIDIO GUZMÁN fue trasladado al Penal de Máxima Seguridad del Altiplano en el Estado de México, el 5 de enero.



EN SU PRIMERA detención, el fiscal de Morelos fue aprehendido en un operativo de la Fiscalía de la CDMX, el 4 de agosto.



EN SUSEGUNDO arresto, Uriel Carmona salió del Reclusorio Sur e inmediatamente fue aprehendido de nuevo, ayer,

Uriel Carmona, exfuncionario de Morelos

Liberan a exfiscal, pero al salir, lo reaprehenden

Por Claudia Arellano
claudia.arellano@razon.com.mx

El fiscal de Morelos, Uriel Carmona, apenas habría puesto un pie en libertad, cuando la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) cumplimentó una nueva orden de aprehensión contra el funcionario morelense por "encubrimiento por favorecimiento".

La dependencia a cargo de Ernestina Godoy, informó que agentes de la Policía de Investigación (PDI) cumplimentaron la nueva orden por su probable participación en el delito mencionado.

Por la tarde de ayer y tras resolverse el juicio de amparo interpuesto por la defensa de Uriel Carmona, fiscal de Morelos; un juez federal determinó que "no se respetó su fuero local y federal", y ante ello el Décimo Tribunal Colegiado del Primer Circuito, respaldó "la protección de la justicia" al Fiscal a quien ordenaron liberar de manera inmediata.

El juez federal determinó que dicha orden debería ser de efecto inmediato, por lo que la Subsecretaría del Sistema Penitenciario de la CDMX se dispuso a girar la orden de libertad para Carmona, recluso en el reclusorio Sur.

Sin embargo, el agente del Ministerio Público adscrito a la Fiscalía de Investigación Estratégica de Asuntos Especiales de la coordinación general de investigación estratégica solicitó y obtuvo el mandamiento judicial, por lo que los detectives le notificaron a Carmona, sobre la nueva orden de aprehensión vigente en su contra, esto, dijeron en apego a los protocolos de actuación policial, por lo que el imputado fue trasladado para su certificación médica para posteriormente ser puesto a disposición del juez de control que lo requirió en ese mismo centro penitenciario.

Tras la reaprehensión, Carmona fue trasladado para su certificación médica y puesto a disposición del juez de control que lo requirió en ese mismo centro penitenciario.

La dependencia detalló que el fuero

FISCALÍA de la Ciudad de México lo acusa de encubrimiento por favorecimiento; el funcionario fue de nuevo ingresado en el Reclusorio Sur y puesto a disposición de un juez

“**EL AMPARO** se va a terminar de resolver, sin embargo, como medida de una suspensión, tiene efecto restitutorio, y a la expectativa de que la fiscalía no intente generar un nuevo acto de molestia

Rodrigo Ugalde
Abogado

“**EL SERVIDOR** público imputado no cuenta con inmunidad procesal para delitos contenidos en causas penales del fuero común, así lo determinó de manera expresa la máxima autoridad judicial del país

Ulises Lara López
Vocero de la Fiscalía de la CDMX

con el que cuenta el Fiscal, en este caso no sirvió, pues solamente lo ampara por delitos federales, no así por la posible comisión de delitos del fuero común.

La resolución tuvo publicación en la lista de acuerdos del Consejo de la Judicatura del viernes 1 de septiembre.

La Fiscalía de Justicia capitalina, informó el pasado 8 de agosto que vinculó a proceso a Uriel Carmona por su probable participación en el delito de retardo de la justicia en las investigaciones del feminicidio de la joven Ariadna Fernanda, ocurrido en 2022.

La dependencia a cargo de Ernestina Godoy, apuntó en la Investigación Estratégica de Asuntos Especiales, que el servidor público realizó manifestaciones públicas "probablemente de forma falsa y maliciosa que entorpecieron de manera indebida la procuración de justicia y desvió la investigación de los hechos".

Lo anterior, al declarar en una conferencia de prensa

que la necropsia de la víctima Ariadna Fernanda no era coincidente con un feminicidio, sino que su fallecimiento se debió a una intoxicación alcohólica.

El pasado 10 de agosto colectivos de activistas feministas y amigas cercanas de Ariadna Fernanda, la joven que fue hallada sin vida, protestaron frente a la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), en el Centro Histórico de la Ciudad de México, luego de seis días de que fue detenido el fiscal.

Las mujeres, integrantes del colectivo Justicia para Ari, se reunieron frente a la Corte, para exigir que se haga justicia por el feminicidio de la joven y que Carmona continuará encarcelado e incluso, pidieron para él la pena máxima.

"Grito porque estoy viva en un país feminicida. Pena máxima para Uriel", se leía en los carteles que portaban las manifestantes.

Por otra parte y de acuerdo con Ernestina Godoy, su homólogo de Morelos tenía conocimiento de todas las evidencias contenidas en su indagatoria con respecto al feminicidio de la joven Ariadna Fernanda y aun así, decidió culpar a la joven por su propia muerte.

En tanto, Vanessa Romero, abogada y maestra en derecho por la Escuela Libre de Derecho y por University College London, afirmó que la detención

del fiscal de Morelos, Uriel Carmona, y su freno contra la extradición a Estados Unidos, "había devuelto la confianza a las autoridades por un sector menor".

El fiscal morelense llevaba preso casi un mes, luego de que fue detenido el 4 de agosto por presuntamente entorpecer la investigación del feminicidio de Ariadna Fernanda López Díaz.

Eldato

EL FISCAL fue detenido por las autoridades de la Fiscalía de la CDMX, cuando policías de investigación, en coordinación con la Semar, acudieron a su domicilio y se entregó voluntariamente.

EXPECTATIVAS

Especialistas mejoran pronóstico de PIB, pero advierten más inflación.

Inflación	4.66%	3.98%
Crecimiento PIB	3.04%	1.66%
Tipo de cambio / pesos por dólar	\$17.75	\$18.7

Fuente: Banxico

Elevan de nuevo pronóstico para inflación en 2023

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

ANALISTAS del sector privado consultados por el Banco de México (Banxico) subieron su pronóstico de crecimiento económico para el país en este año de 2.59 a 3.04 por ciento, su octavo mes de mejora, pero también elevaron su expectativa de inflación 4.63 a 4.66 por ciento, tras cinco meses a la baja.

De acuerdo con los resultados de su Encuesta sobre las Expectativas de los Especialistas en Economía del Sector Privado correspondiente a agosto de 2023, también revisaron al alza su estimación para el Producto Interno Bruto (PIB) el año próximo de 1.49 a 1.66 por ciento, tras cuatro meses de recortes.

Para la inflación en 2024, los consultados mantuvieron en 3.98 por ciento su proyección, de acuerdo con la media de los resultados de la encuesta fue recabada por el banco central entre 36 grupos de análisis y consultoría económica del sector privado nacional y extranjero.

LOS ANALISTAS consideran que el principal factor que podría obstaculizar el crecimiento económico de México en los próximos 6 meses es el problema de inseguridad pública.

Eldato

Además, anticipan que continuará el superpeso, al rebajar sus pronósticos para el tipo de cambio de 17.96 a 17.75 unidades por dólar en 2023, y de 18.93 a 18.70 pesos por moneda estadounidense para el año próximo.

Por su parte, Moody's revisó al alza su pronóstico para el Producto Interno Bruto (PIB) de México a 3.3 por ciento este año, desde su estimación previa de 2.4 por ciento, ya que la buena dinámica económica que ha mostrado el país ha superado sus expectativas.

"La economía de México también superó nuestras expectativas en la primera mitad del año debido a una combinación de crecimiento del gasto de capital del sector público, inversiones relacionadas con la deslocalización y un crecimiento mejor de lo esperado en Estados Unidos, su mayor socio comercial", agregó la calificadora.

El Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas (IMEF) destacó que el PIB se ha expandido a una tasa de 3.6 por ciento anual durante los primeros seis meses del año y los datos adelantados de este tercer trimestre sugieren que este ritmo de crecimiento se mantiene.

"El comienzo del tercer trimestre, de acuerdo con los indicadores, muestra que la actividad económica continúa expandiéndose, consolidando el impulso de los meses anteriores", agregó.

11.02
Por ciento, estimado para la tasa de referencia al cierre de 2023

Flujos llegan a cinco mil 651 mdd en julio

Remesas en récord ven riesgo ante el superpeso

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

En julio de 2023, los ingresos por remesas provenientes del exterior alcanzaron cinco mil 651 millones de dólares, un nivel récord para un mes similar en registro, con un incremento de 6.6 por ciento respecto al mismo periodo del año pasado, pero se desaceleraron respecto al avance de 8.4 por ciento anual en junio.

De acuerdo con información del Banco de México (Banxico), con el alza de julio, los envíos de los connacionales en el exterior suman 39 meses al alza a tasa anual y el monto es el segundo más alto en registro, sólo por debajo del nivel máximo histórico de mayo pasado, cuando llegaron a un pico de cinco mil 696.8 millones de pesos.

DE FORMA ANUALIZADA, las remesas acumulan en 12 meses un flujo de 61 mil 588 mdd, el mayor volumen en su historia, con una tasa de crecimiento de 9.6 anual%.

Eltip

Las remesas familiares a México mostraron un aumento de 1.4 por ciento en julio respecto a los cinco mil 575.2 millones de pesos en junio pasado, cuando cayeron 2.1 por ciento.

En los primeros siete meses del año, el flujo de remesas ascendió a 35 mil 895.5 millones de dólares, mostrando un crecimiento acumulado de 9.4 por ciento con respecto al mismo periodo del 2022.

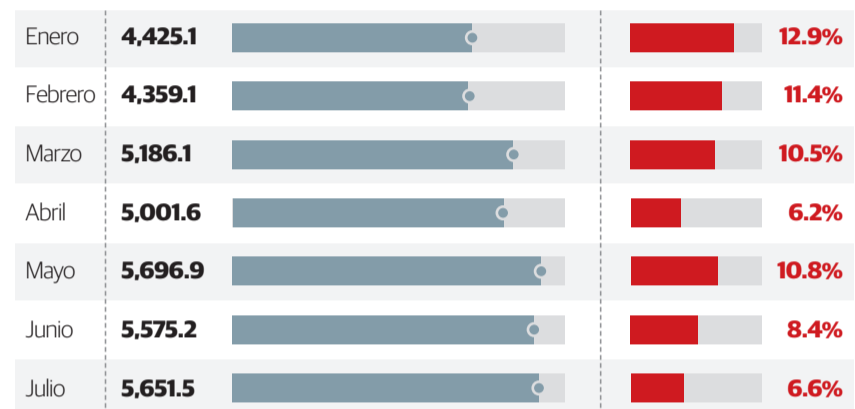
El flujo acumulado de los ingresos por remesas en los últimos 12 meses (agosto 2022 a julio 2023) resultó de 61 mil 588 millones de dólares, el mayor volumen en su historia, con un crecimiento de 9.6 por ciento anual, y con ello superó por cuarto mes consecutivo la barrera de 60 mil millones de dólares.

Sin embargo, debido al comportamiento del "peso fortachón" y la alta inflación, los flujos presentaron una pérdida de poder adquisitivo de alrededor

PIERDEN PODER adquisitivo de 16% por tipo de cambio e inflación, según analistas; envíos suman 39 meses al alza y estiman que logren monto total por más de 63 mil mdd al cierre

ENVÍOS A MÉXICO

Las remesas se desaceleraron en julio respecto a los dos meses previos.



Monto en millones de dólares; variación anual. ■ pesos mexicanos ■ % anual. Fuente: Banxico

de 16 por ciento anual en julio pasado, al convertir estos cinco mil 651 millones de dólares de remesas en moneda nacional.

El economista senior de BBVA Research, Juan José Li Ng, refirió que, pese a que el flujo de remesas en dólares a México se ubica en sus mayores niveles, el superpeso y la inflación han mermado el poder adquisitivo de los hogares receptores de remesas.

Entre julio de 2022 y julio de 2023, el peso mexicano se ha apreciado 17.4 por ciento frente al dólar estadounidense y la inflación registrada en México fue de 4.8 por ciento. "Así, las remesas en términos reales han perdido en un año 16.0 por ciento de su poder adquisitivo", agregó.

Este es el noveno mes consecutivo que se observa una caída anual de las remesas reales medidas en pesos mexicanos.

Por su parte, el analista económico de Grupo Financiero Monex, Marcos Arias, comentó que el desempeño de las reme-

sas seguirá siendo una fuente de impulso para la economía local, especialmente para el consumo básico, pero su potencial es cada vez más limitado, incluso sin considerar los efectos de la apreciación del tipo de cambio.

"Las remesas han sido clave para el éxito de nuestro consumo doméstico y para la trayectoria del peso mexicano. Su desempeño en 2023 sigue siendo sólido en comparación con otros indicadores de la economía mexicana, pero cada vez es más evidente que las condiciones que rigen su comportamiento han cambiado respecto a lo visto en años previos", agregó.

La directora de Análisis Económico-Financiero de Grupo Financiero Base, Gabriela Siller, estimó que, considerando el dato de julio, en 2024 las remesas mostrarán un flujo acumulado de 63 mil 254.42 millones de dólares, mostrando un crecimiento de 8.1 por ciento respecto al mismo periodo del 2022.

8.4
Por ciento anual, avance de remesas en julio

35
Mil mdd acumulan los envíos en primeros 7 meses

Confianza empresarial sigue en máximos

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

LA CONFIANZA empresarial global, que es el promedio ponderado de los sectores industrias manufactureras, construcción, comercio y servicios privados no financieros, fue de 56.5 puntos en agosto de 2023, su segundo nivel históricamente más elevado en registro, sólo detrás de los 56.54 puntos en julio.

Con ello, la confianza empresarial global registró en agosto un incremento de 8.1 puntos con relación al mismo mes de 2022, con lo que aceleró su ritmo de avance desde 6.1 por ciento anual en julio y sumó seis meses al alza, con cifras originales.

El Instituto Nacional de Esta-

dística y Geografía (Inegi) informó que, con cifras desestacionalizadas, en agosto de 2023, el Indicador de Confianza Empresarial (ICE) del sector industrias manufactureras fue de 53.5 puntos, 0.1 puntos menos que en julio pasado, pero superior en 1.7 puntos respecto a agosto del año pasado.

Con este dato, el indicador se coloca, por 27 meses consecutivos, por arriba del umbral de los 50 puntos.

En tanto, el ICE del sector construcción fue de 52.7 puntos en agosto de 2023, con un descenso de 0.4 puntos respecto a julio, aunque 4.2 por ciento superior con relación al mismo mes del año pasado.

Con este dato, el indicador permanece ocho meses conti-

nios por encima del umbral de los 50 puntos.

El organismo apuntó que durante agosto de este año, el ICE de comercio aumentó 0.2 puntos con relación al mes previo y se ubicó en 56.6 puntos, lo que implicó un alza anual de 2.7 puntos.

De esta manera, el indicador se establece, por 29 meses seguidos, por arriba del umbral de los 50 puntos.

En agosto del 2023, el ICE de servicios privados no financieros se ubicó en 58.8 puntos en agosto del 2023, con un ascenso de 0.2 puntos con relación al mes inmediato anterior y un aumento de 14.4 puntos respecto a agosto del año pasado.

Con este dato, el indicador se coloca, por sexto mes consecutivo, por encima del umbral de los 50 puntos.

56.5
Puntos, nivel del indicador en agosto del 2023

UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 02 Domingo 03.09.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Maluma anuncia shows en México

EL COLOMBIANO visitará el país como parte de su *Don Juan World Tour*; los espectáculos serán el 23 de noviembre, en el Estadio Héroe de Nacozari, en Hermosillo, Sonora; y el 25, en el Estadio Olímpico Alameda de la capital queretana.



LASCLAVES

EL SALÓN MÉXICO, DE COPLAND, Y PARKER

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarl

Prácticamente, no se programa la música del compositor estadounidense Aaron Copland (1900-1990) en las salas de concierto. El autor de un cuaderno esencial, abecedario de los fundamentos para lograr una 'escucha íntegra' a través de un ejercicio activo que propicia familiarizarse con los elementos de la composición: *Cómo escuchar la Música* (Breviarios, FCE): entre 1955 y 2019 registra 16 reimpresiones. Intérprete, escritor, docente y director de orquesta, legó un catálogo de obras enmarcadas en los índices del folclor y lo popular, además de sublimes piezas de cámara.

Viernes, inicio de septiembre. Tengo deseos de internarme en la prosodia de *El Salón México*, composición sinfónica en un solo movimiento que recurre a los repertorios del folclor mexicano. El compositor estadounidense la inicia en 1932 y la concluye en 1936. Estructurada en cuatro melodías de gamas variadas, las cuales se sustentan en partituras populares que Copland descubrió en las visitas que realizó a nuestro país.

Pongo el disco, me arrellano en el sillón y me apresto a escuchar las justas proporciones de motivos melódicos/rítmicos, desde citas de "El palo verde", "La Jesucita" o "El Mosco", los cuales, más que una recreación burda de los motivos melódicos de la tradición sonora azteca, el compositor neoyorquino los sintetiza, en influjo de "voluntad neoclásica": exploración del vigor de una cultura de matices múltiples.

"Me atrae la música mexicana: me inquieta el hábito de su acústica. *Salón México*, resultado de mi admiración por ese México profundo que me conmueve. No quise citar irreflexivamente canciones populares, intenté disponer un diálogo instrumental de espiritualismo latente", declaró el autor de la famosa *Appalachian Spring*, tras el estreno de la pieza en el Teatro de Bellas Artes de la Ciudad de México en agosto de 1937.

Escucho una grabación de Orquesta Sinfónica Nacional bajo la conducción dinámica de Carlos Miguel Prieto: ascensión en el interludio con jaculatorias briosas de las referencias de la tradición musical mexicana. Sección percusión en

reverberante soplo armónico-rítmico. Sugere el coloquio que sostiene el violín principal con los alientos de maderas: uno de los más hermosos minutos de las partituras de Copland.

El Saxofonista, clarinetista, compositor y director de orquesta Paquito D'Rivera posteó en su muro de Facebook: "Un día como hoy 29 de agosto de 1920, nació Charlie Parker, el saxofonista más influyente de la historia". Tiene razón el compositor del célebre *Concerto venezolano*: Charlie Parker (Kansas City, 1920-Nueva York, 1955) llevó el jazz por las rutas de conmutaciones constantes: improvisador en despliegue de frases y figuraciones desde expresivo vibrato de la tonalidad en *ascenso/descenso* de notas: exploración de una estructura armónica sugerente y provocativa. Pionero del jazz moderno y protagonista del *be-bop*, estilo caracterizado por el *vuelo sonoro* que matiza sobre un determinado motivo melódico: un solo de Parker, aventurada conjunción arrebujada por acentuaciones y silencios que configuran una densa y, asimismo, suspicaz sonoridad. *Bird* sigue volando.



Omnibook

ARTISTA: Charlie Parker
GÉNERO: Jazz
DISQUERA: Blue Note

Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

La relación entre el anime y el *live-action* occidental ha sido un verdadero desastre, solo basta mencionar *Drangon Ball Evolution* (2009) o la reciente *Caballeros del Zodiaco* (2023). Pero después de diversos intentos hay luz en el horizonte y llega *One Piece* de Netflix, divertida propuesta, ecléctica y con aire camp, que sabe aprovechar y reinterpretar el humor y extravagancia de esta historia sobre las andanzas de un joven en busca de ser el Rey de los Piratas.

Los aciertos comienzan con el reparto encabezado por el mexicano Iñaki Godoy, quien hace valer su talento y carisma en Monkey D. Luffy, personaje que pareciera creado para él. Su gestual y corporalidad está sustentada por impulsos muy orgánicos para mantenerle dentro del rango de la comedia ligera, dejando que sea la cámara la que haga el énfasis en los momentos que retoman la estridencia distintiva de la serie original, para evitar caer en lo esperpéntico al hacerlo con actores reales.

En ese mismo rango se mantienen el resto de los protagonistas y antagonistas, incluso los más subidos de tono, como en el caso de Buggy, pirata con aspecto de payaso cuya siniestra teatralidad se proyecta gracias a acercamientos que rayan en el *extreme close up*, acompañados del sonido de violentos acordes que se convierten en un grotesco *live-motive*. Son también los desplazamientos amplios de

Mil
73 episodios
tiene hasta ahora
el anime

56
Videojuegos
se han hecho de
la franquicia



EL ELENCO de la serie, en el póster oficial.

Estreno en Netflix

ONE PIECE

EL ROMANCE PERFECTO ENTRE EL ANIME Y EL LIVE ACTION

LA ADAPTACIÓN mantiene la esencia de la obra de Eiichirō Oda; la actuación de Iñaki Godoy hace parecer que Monkey D. Luffy fue creado para que él lo interpretara

cámara, en conjunción con las perspectivas a ras de piso y contrapicadas, lo que logra replicar durante los combates la grandilocuencia que en la animación japonesa juega entre lo épico y lo ridículo. Esto pese a que dichas secuencias no son del todo limpias en su ejecución dejando entrever algunas de las costuras en las coreografías.

Pero en este *One Piece* hay un poco más que un llamativo envoltorio. Con diálogos puntuales en el marco creado por las peripecias de la trama, los cuales sirven de transición entre ellas para dar continuidad a la aventura y contrario a la obra original evitar demasiados rodeos; ofrecen un simple pero emotivo contraste entre la ilusión infantil del protagonista empeñado en convertirse en uno de estos marginales que surcan el océano, y la de un chico que decide unirse a los representantes de la ley en el afán de ayudar a los desprotegidos.

De este modo es que nos hablan de la fidelidad consigo mismo y los sueños que, gracias a la convicción sobreviven en un universo fantástico movido por la ambición y por seres con habilidades extraordinarias, donde al igual que en el mundo real, las líneas que dividen lo correcto y lo incorrecto se desdibujan.

Estamos ante una adaptación que no solo mantiene la cándida esencia de la obra de Eiichirō Oda, que le sirve como base para así dejar satisfechos a los fans, sino que logra un conveniente ejercicio de síntesis de una serie que ha superado los mil episodios, moderando los excesos que no suelen funcionar más allá de la comedia en el anime, dándole la frescura necesaria para alcanzar a nuevos públicos e inscribirse en la tradición de las aventuras de piratas, a la cual de paso revitaliza.

EL MANGA ha vendido hasta agosto de 2022 más de 516 millones de copias a nivel mundial.

Eldato

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Claudia Arellano

• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes

• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré

• Diseño
Meztlil Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayheli Hernández

• Infografía
Roberto Alvarado

• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez

• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

Coordinadores

• MÉXICO
David García
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• OPERACIONES
DIGITALES
Paola Sánchez

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4431
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 02 DOMINGO 03.09.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

CONTUNDENTE, el alcalde de Monterrey le puso un "estate ahí" al líder de Movimiento Ciudadano, con quien asegura no haber vuelto a coincidir desde la reunión que sostuvo la dirigencia naranja el pasado 11 de agosto en la sede nacional de ese Partido, precisamente para definir la ruta de ese instituto político de cara a las elecciones de 2024

"NADIE DECIDE MI FUTURO POLÍTICO MÁS QUE YO": COLOSIO RIOJAS

"Yo opino que solamente el interesado es el que tiene derecho de levantar la mano y eso es un poquito mucho de mal gusto, cuando alguien te candidatea de esa forma, tan seguido, sin tu consentimiento. Sin siquiera consultártelo. Pero yo sé que el señor tiene un trabajo que hacer como dirigente de Movimiento Ciudadano...".

Así se refirió Luis Donald Colosio Riojas, durante la entrevista que le realicé el jueves pasado para El Nido de la Garza, a las declaraciones hechas una noche antes por el líder de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado, quien insinuó al alcalde de Monterrey, como otra posibilidad para la boleta en la elección presidencial del 2024 por el partido naranja.

El 29 de septiembre Movimiento Ciudadano publicará la convocatoria para elegir a su candidato presidencial y Delgado afirmó que podrán participar, entre otros, el gobernador de Nuevo León, Samuel García y el alcalde de Monterrey, Luis Donald Colosio Riojas.

Quizá Dante Delgado con su declaración sólo quiso frenar los caballos encarrerados del Gobernador de Nuevo León, Samuel García, quien un día antes, durante la entrega al Premio Estatal de la Juventud, en Monterrey, rodeado de jóvenes emprendedores, expresó abiertamente sus aspiraciones a competir por la presidencia de México en 2024, cuestionándolos incluso:

"¿Sabían ustedes que la Constitución federal de México prohíbe a los jóvenes participar para la presidencia? Hay un artículo que establece que para ser presidente de la república tienes que tener 35



COLOSIO Riojas, durante la entrevista con Mónica Garza.

años o más el día de la elección. Por eso llega puro viejillo. Pero adivinen qué, (yo) tengo 35. Y aquí les pregunto: ¿Quiéren un presidente joven con nuevas ideas o lo de siempre?... dijo el siempre polémico gobernador de Nuevo León.

Por su parte, el alcalde de Monterrey me dijo en entrevista, estar perfectamente enterado de las aspiraciones legítimas del gobernador Samuel García, aunque será, aseguró, el propio Movimiento Ciudadano el que defina la metodología para elegir a su candidato en 2024.

¿Pero tú, quieres ser presidente de México?, le insistí...

"Creo que no es momento de definiciones para mi persona... Se me hace absurdo querer correr antes de caminar", me respondió rápido y escueto.

¿Y después de su declaración, no le has pedido (a Dante Delgado) cita, aunque sea para aclarar?, le pregunté de nuevo.

"No tengo nada que aclarar con él. Él sabe perfectamente bien mi postura.

Yo ya le comuniqué mi decisión desde hace mucho tiempo. Me molesta un poco que haga comentarios sin antes consultar o verificar con mi persona si es correcto o no es correcto. No me gusta que me avienten a una palestra sin que me avisen"...

Contundente, el alcalde de Monterrey le puso un "estate ahí" al líder de Movimiento Ciudadano, con quien asegura no haber vuelto a coincidir desde la reunión que sostuvo la dirigencia naranja el pasado 11 de agosto en la sede nacional de ese Partido, en la Ciudad de México, precisamente para definir la ruta de ese instituto político de cara a las elecciones de 2024.

Ruta que hasta la fecha claramente no han definido, en ningún sentido.

Por su parte Colosio Riojas, ni siquiera milita formalmente en el partido naranja, de hecho, él nunca ha militado en ningún partido, según su propia declaración.

El alcalde de Monterrey asegura que una decisión de esa naturaleza para él no sólo entra en el terreno de lo profesional,

sino de lo personal. Pues no sólo se trata de poder, sino de querer, en sus tiempos personales, independientemente de los tiempos que a su partido convengan. Y en eso se pronunció firme y claro:

"Nadie decide mi futuro político, profesional y personal más que yo".

Esa mañana Colosio Riojas estaba más ocupado en atender sus actividades programadas en la Ciudad de México, que tenían que ver solo con su administración de la capital regiomontana, como por ejemplo una reunión con el embajador de la India para intercambiar temas sobre tecnología.

Con lo anterior, le habrá quedado claro al líder del Movimiento Naranja que tendrá que ser más cauteloso de no involucrar a un aliado de su partido, cuando se trate de calmar las aspiraciones presidenciales de otro de sus militantes.

Y más cuando se trata de uno de sus más notables fichajes, al menos para impedir, esos "puntos de vista acalorados", como el mismo dirigente lo ha llamado...

HOY ESCRIBEN

RAFAEL SOLANO
Definiciones de los partidos **pág. 2**

RAFAEL ROJAS
Otros BRICS, mismo orden mundial **pág. 6**

GUILLERMO HURTADO
¿Dónde está la UNAM? **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ
El Salón México, de Copland, y Parker **pág. 18**

**EL AGUA VALE MUCHO:
EXTRAERLA, HACERLA
POTABLE Y ENTUBARLA
PARA LLEVARLA HASTA TU CASA**

**Yo #HoySí
entendiendo lo que vale**

**¡Valórala
tú también!**

