

LA PIEZA DATA DEL AÑO 1504

# Descubren obra inédita de María Magdalena en una colección privada de Rafael

Gráficos: **Julio Loyola, Roberto Alvarado y Luisa Ortega**

**RECIENTEMENTE**, un grupo de investigadores anunció que localizaron en una colección privada una pintura que hasta la fecha se consideraba obra del pintor Pietro Perugino; sin embargo, los expertos aseguran que es una pintura de Rafael, también conocido como Rafael de Urbino, el maestro del Renacimiento, reconocido por pintar *La escuela de Atenas* en las dependencias vaticanas. El cuadro elaborado sobre una tabla de álamo es una representación de María Magdalena que toma como modelo el rostro de Chiara Fancelli, mujer de Pietro Perugino, uno de los maestros del pintor, que data de 1504, de acuerdo con información de medios de comunicación italianos. El anuncio del descubrimiento se hizo oficial durante un congreso internacional sobre la figura del pintor "La Bellezza Ideale: La visione della perfezione di Raffaello Sanzio", en la localidad de Pergola, en el centro de Italia; también los investigadores concluyeron que el pintor renacentista era el autor del cuadro al comprobar el uso de la técnica del "espolvoreo" para transferir el dibujo preparatorio, habitual en el artista, mediante análisis de laboratorio realizados por ART & Co, una división de la Universidad de Camerino.

## SUS PINTURAS MÁS REPRESENTATIVAS

A finales de 1508 se trasladó a Roma, donde entró al servicio del papa Julio II, por la recomendación de su arquitecto Donato Bramante, quien trabajaba en la basílica de San Pedro.



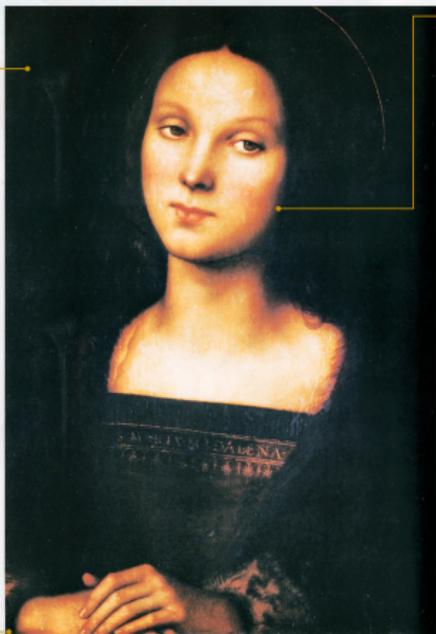
**La Escuela de Atenas**  
Técnica: Fresco  
Fecha: 1510-1511.  
Características: 500cm x 770 cm.  
Ubicación: Museos del Vaticano, Vaticano.



**Miraculo de Bolseno**  
Técnica: Pintura al fresco  
Fecha: 1512  
Características: 660 cm de ancho  
Ubicación: Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano.

## MARÍA MAGDALENA

Los investigadores llegaron a la conclusión de que el autor de la obra es Rafael de Urbino debido a la utilización de la técnica del "espolvoreo", usada en su tiempo por el artista.



**La obra**

Esta versión de Rafael se considera superior desde el punto de vista estilístico y técnico, por la gracia y armonía de la composición y por el uso de matices que resalta la influencia del maestro da Vinci.

**LAMUSA**



**Chiara Fancelli**

Fue una figura de la historia florentina, hija del arquitecto Luca Fancelli y esposa y modelo de Pietro Perugino, se casó el 1 de septiembre de 1493, fue modelo para sus *Madonnas* a partir de 1494.

**María Magdalena**

Técnica: Óleo  
Características: Montada sobre un tablero de álamo de 45 por 34 centímetros.  
Fecha: 1504  
Ubicación: Pertenece a una colección privada en el extranjero.

**Estudios**

Mediante análisis de laboratorio realizados por ART & Co, una división de la Universidad de Camerino con el experto Ascoli Piceno, la obra fue estudiada para conocer actual la técnica usada en ésta.

**LOS ARTISTAS QUE EN SESLA ATRIBUYA LA OBRA**



**Raffaello Sanzio**  
6 de abril de 1483 - 6 de abril de 1520

Pintor y arquitecto italiano conocido por su aporte en los campos de la pintura y la arquitectura, es considerado junto a Miguel Ángel y Leonardo da Vinci como el trío de los grandes maestros del periodo del Renacimiento.



**Pietro Perugino**  
(1448-1523)

Pintor italiano del Renacimiento, líder de la escuela de pintura Urbino y conocido por ser el maestro del pintor Rafael Sanzio.

## TÉCNICA DEL ESPOLVOREO

Método que implica esparcir pequeñas partículas de pigmento o polvo sobre una superficie para crear efectos texturizados o para agregar detalles sutiles a una obra de arte.



**Preparación del pigmento**

Se prepara el polvo de color que se va a utilizar.



**Aplicación**

El pigmento se aplica sobre la superficie de la pintura, generalmente en un ángulo y usando un pincel o pincelillo previamente. Para lograr un efecto de espolvoreo, se agita la esponja suavemente el pigmento desde la herramienta seleccionada sobre el área pintada.



**Adhesión, sellado y fijación**

Para preparar el efecto de espolvoreo se recomienda aplicar un fijador transparente sobre la obra de arte una vez que el pigmento ya ha sido aplicado correctamente. Esta técnica se usa en la actualidad.

## TÉCNICAS DEL RENACIMIENTO

El movimiento cultural del Renacimiento se destacó por su variedad de técnicas de varias disciplinas artísticas, las cuales fueron plasmadas en una variedad de medios y superficies.



**Stuccato**

Técnica escultórica que permite realizar un bajorrelieve con una variación mínima entre figura y fondo.



**Fresco**

Pintura realizada con un pigmento que cubre previamente un con 2 capos de monocolor de cal.



**Stuccato**

Técnica escultórica que permite aumentar la altura de las partes de la obra de arte extremadamente delicadas.

INFO  
GRA  
FIA