

## ENTENDER EL NARCOCORRIDO

**Juan Domingo Argüelles** en *Narcocorrido: de la moral a celebrar el delito*: conversación con el máximo especialista en la cultura del narcocorrido, Juan Carlos Ramírez. Acotaciones del acarreo de millones de seguidores en la alabanza del crimen y el alarde del disfrute de dinero, coches lujosos y hermosas mujeres. "El género del corrido no va a terminar en México como una tradición viva, sino hasta que nuestro país entre de lleno en una fase de modernidad, en otras palabras, hasta que deje de necesitarlo", explica Ramírez. / *Estoy llorando por Marrakesh*: Sara Sefchovich glosa las secuelas del terremoto que asoló a Marrakesh, Marruecos, el pasado 8 de septiembre. *Le debemos mucho a Grossman*: Estela Peña Molatore rememora a la traductora que llevó al inglés el cosmos de García Márquez, Edith Grossman (1936 - 2023), recientemente fallecida. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE **LARAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



# La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 23 DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE DE 2023  
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4448

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX  
PRECIO \$10.00

## Ebrard reprocha llamado a la unidad a toda costa

**SEÑALA** que en el PRI antiguo se antepone disciplina a convicciones; advierte que va por la Presidencia, no por un escaño en el Senado. **pág. 6**

**AFIRMA** que Morena lleva dos semanas sin resolver su impugnación; tiene que corregir, dice en el arranque de su gira para promover su movimiento.

“

**A ANDRÉS** Manuel le decían berrinchudo. Vamos por la candidatura a la Presidencia. No estoy buscando ser senador ni ser diputado... Morena tiene que responder y corregir”

**Marcelo Ebrard**  
Excanciller



Foto: Especial

**Y ahora bloqueos y quemas en el Edén**

**EJÉRCITO** y GN capturan a Salvador "N", líder de célula criminal, tras persecución; su grupo responde con incendios de automotores en Huimanguillo, Cárdenas... **pág. 12**

## ACTUALIZA EU CIFRA DE CRUCES ILEGALES: 252 MIL EN AGOSTO

# Migración en fila a máximo histórico... y autoridad admite que está rebasada

J. BUTRÓN, S. RAMÍREZ Y Y. BONILLA

## López-Gatell se apunta; Harfuch ya es de Morena

**SUBSECRETARIO** de Salud señala que busca dar continuidad a cambios y profundizarlos; extitular de Seguridad anuncia recorridos. **págs. 7 y 8**

**AMLO** perfila 10 renuncias en su Gabinete; baja a su prima Manuela para Chiapas; acepta poner leyenda del INE en mañaneras, pero con posdata.



Foto: Especial

LA GOBERNADORA de Guerrero, ayer.

## Recalca Guerrero convicción por ejercicio transparente

**GOBERNADORA** Evelyn Salgado, ratifica firmeza para hacer un gobierno transformador; combate a corrupción, tarea conjunta, dice a contralores. **pág. 9**

**Sale del Altiplano fiscal de Morelos; Sheinbaum critica impunidad**  
**pág. 10**

**En 2022** detenciones fueron 2.3 millones; en éste ya van 2.2 millones; SRE reconoce que ni el vecino del norte ni México pueden procesar creciente flujo

**Éxodo que no para**

Por año fiscal*	2020	2021	2022	2023**
	458,088	1,734,686	2,378,944	2,206,039

\*El año fiscal es de octubre a septiembre del año siguiente  
\*\*Datos hasta agosto

**Aquí** saturan centrales camioneras y calles aledañas; en el norte ven riesgo por falta de aseo; polleiros disfrazan de *tours* traslados al Darién **págs. 3 a 5**



GRUPOS de indocumentados, ayer, afuera de la Central del Norte.



7 503028 052006

Foto: Cuartoscuro

## LA DOS



76 Award  
of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013,  
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,  
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS  
BRONCE  
Mejor diario nacional  
Finalista

BRONZE  
2019  
Mejor diario nacional  
Finalista  
Universidad  
de Navarra en  
Pamplona

a!  
PREMIOS  
DISEÑO

28  
premios  
9 primeros  
lugares y  
19 menciones  
plata

BND  
2015  
2 Menciones  
Especiales

MOCTEZUMA  
& ASOCIADOS  
MEDIOS CERTIFICADOS

SUSCRIPCIONES  
**55-5250-0109**  
Comentarios  
[sugerencias@razon.com.mx](mailto:sugerencias@razon.com.mx)

## ROZONES

## ¿Gatell realmente qué busca?

Pasada la sorpresa que generó el que finalmente sí se apuntara al proceso para tratar de convertirse en el coordinador de la defensa de la transformación en la Ciudad de México, no ha pasado por alto en diversos espacios de análisis político el registro de que el subsecretario de Salud, **Hugo López-Gatell**, no está en realidad conteniendo para ganar la posibilidad de postularse como candidato de Morena al gobierno capitalino, sino más bien que se está sometiendo a medición a efecto de ver para qué le podría alcanzar en la 4T. Y es que, según sus críticos, lo que busca el doctor es un fuero que le permita transitar los próximos años. Sobre todo a la luz de denuncias penales presentadas en su contra por un acusado mal manejo de la pandemia y su costo en vidas, y el hecho de que quienes las promovieron aseguren que llevan un buen avance. Ahí el dato.

## La guardia de Xóchitl

Y hablando de temas de **Xóchitl Gálvez**, luego de las acusaciones de plagio en su trabajo de titulación que le ha dejado alguna abolladura, en las últimas horas ha estado difundiendo que muy pronto la jefa del Frente Amplio por México contará con una especie de guardia pretoriana de voceros, que le ayudarán a desviar o derribar los misiles que cada vez con mayor intensidad salen de Morena y del oficialismo. Y ¿qué nombres suenan para conformar esa guardia? Pues varios que, nos comentan, no se puede negar que tengan oficio en esos menesteres: los senadores del Grupo Plural **Germán Martínez** y **Emilio Álvarez Icaza** y la senadora panista **Kenia López Rabadán**. Figuraría también un representante de cada uno de los partidos de la coalición. Pendientes.

## En espera de lo más rudo

Nos hacen ver que a diferencia de lo que ocurrió por estas mismas fechas el año pasado, las protestas de los normalistas de Ayotzinapa, o al menos las realizadas durante esta semana, han estado tranquilas, es decir, sin el componente de violencia que en otros momentos las ha caracterizado. De hecho, sólo un grupo reducido de estudiantes de la Normal Rural Isidro Burgos ha estado acompañando a los padres de los estudiantes desaparecidos. Nos dicen que esto es así, porque están en espera de la reunión que se les ofreció durante el encuentro con el Presidente, la cual se realizará el próximo lunes a las 17:00 horas, ya sin la presencia del mandatario. Los padres de los estudiantes esperan a que el Gobierno federal dé una respuesta satisfactoria a su petición de entrega de información. Si vuelven a salir insatisfechos hay que dar por hecho que la intensidad de la protesta podría escalar a partir del martes. Cualquiera que sea el escenario, pendientes.

## La contención

Y hablando de temas migratorios todo indica que las autoridades federales comenzarán a reforzar la política en la que la contención y la expulsión tienen un papel más preponderante. Y es que esta semana se prendieron las alertas, luego de que reconocen que sí hay un alza muy fuerte de traslados de familias de sur a norte. Imposible negar, nos hacen ver, la clara evidencia que aportan las imágenes de trenes repletos de personas indocumentadas que buscan llegar a Estados Unidos. Por lo pronto, se ha puesto sobre la mesa la palabra "intervención" que no es otra que la acción de bajar a los migrantes de los trenes para "rescatarlos", se ha dicho, de la posibilidad de que sufran un accidente a bordo, ya no de La Bestia sino de las bestias —que pasan por varios estados—. Las nuevas acciones, sin embargo, nos anticipan, habrán de revivir las tensiones entre las autoridades y las organizaciones de la sociedad civil que han venido reclamando desde hace años un ajuste a la política migratoria. Pendientes.

## Ebrard, mensaje y respuesta

Sí o sí, pero de que **Marcelo Ebrard** se quiere subir a la contienda presidencial del 2024, se quiere subir. Al menos esa fue la idea con la que muchos se quedaron ayer luego de que, en Tlaxcala, el excanciller presentara la asociación civil "El camino de México", y dejara clara su posición de que no busca una senaduría sino ir por la grande. Andaba encarrerado el excanciller, nos comentan, aunque su animosidad no se quedó sin una respuesta desde la coordinación de la defensa de la transformación, porque resulta que el vocero **Gerardo Fernández Noroña** reviró: "Se vale la crítica, se vale mejorar nuestros métodos y procedimientos. Se vale que el compañero Ebrard no quiera ser senador y quiera ser presidente de la República, pero le digo que trabaje duro de aquí al 2030, porque en 2024 la presidenta va a ser **Claudia Sheinbaum Pardo**". Ahí el dato.

## La consecuencia en la UNAM

En las primeras horas de ayer, el director de la Facultad de Derecho, **Raúl Contreras**, anunció el cese del secretario general, **Ricardo Rojas**, luego de que en un evento, a micrófono abierto, este último ofendiera a la directora de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses, **Zoraida García**, por sus posiciones en torno a la sucesión en la Rectoría. "Estamos de manera categórica en contra de cualquier acto de violencia contra las mujeres, pero también somos firmes en que ninguno de esos actos deberá quedar impune", dijo Contreras y ofreció una disculpa. La afectada, sin embargo, respondió que "me sigo sintiendo sumamente agraviada", y anunció que la Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de Violencia de Género inició una investigación. Acusó que sus agresores "siguen impunes". Exigió que los otros académicos que celebraron la ofensa de Rojas se disculparan. Ya lo hizo, por lo pronto, el abogado **Gabriel Regino**.



PEDRO  
SÁNCHEZ  
RODRÍGUEZ

## CARTAS POLÍTICAS

## WATERPOLO

Después de intensas semanas de precampañas y la definición de quiénes serán las candidatas del Frente Amplio por México (PAN, PRI y PRD) y la coalición de Morena, PVEM y PT, hemos entrado en una calma chicha.

El proceso electoral ahora sí ha comenzado formalmente y el INE, ahora sí, debería tener toda la legitimidad y la confianza para amonestar, apercibir y sancionar. Pero, aunque la sensación de pasividad puede contagiarnos, todo en realidad se está moviendo.

Marcelo Ebrard decidió salir de gira para consolidar una asociación llamada como su libro, El Camino de México, para difundir sus ideas y expresar los principios de su movimiento y su inconformidad con el proceso de selección de la candidatura presidencial de Morena. El excanciller ha condicionado su continuidad dentro de Morena a la respuesta de la dirigencia del partido a su impugnación contra el proceso. No es clara la intención de Ebrard, no se entiende si está ganando o perdiendo tiempo, si se trata de una amenaza o de una declaración de principios. Creo que no hay lugar a dudas que, si acaso Mario Delgado o Alfonso Durazo se pronuncian sobre el tema, será para confirmar la victoria de Sheinbaum.

Mientras tanto, Claudia inició una gira para agradecer a militantes y simpatizantes por su apoyo. En su vuelta olímpica, se ha dado la oportunidad de visitar el Congreso federal para hacer una tradicional operación cicatriz luego del proceso de selección. Aunque en Morena no se cansan de desplegar mantas de "unidad" es claro que las precampañas no acariciaron, rasgaron.

Es particularmente notoria la crisis que vive Morena en el Senado. La salida del senador Ricardo Monreal agudizó las diferencias en el grupo parlamentario que ni aun con la llegada de Eduardo Ramírez El Jaguar Negro a la coordinación en el Senado se ha subsanado. Ante la polémica noticia de que el director General del IMSS, Zoé Robledo, no participará por la candidatura para la gubernatura de Chiapas y el inicio de los preparativos para la selección de las candidaturas locales, se anticipa la pronta salida de Ramírez del Senado para competir por la candidatura en el estado del sur. Otro factor que desestabiliza la coordinación y la alineación partidista, especialmente en el Senado, es el enfrentamiento de Ebrard con el partido, lo que ha provocado un rechazo a los marcelistas por parte de los claudistas y los morenistas más puros, así como legisladores del PVEM y del PT.

Esta es una crisis que de una u otra forma se resolverá. Si el bastón de mando que le entregó el Presidente López Obrador no fue un acto plenamente simbólico y Sheinbaum posee en su nueva figura de coordinadora Nacional de Defensa de la Cuarta Transformación un poder real dentro del movimiento, pronto pondrá orden. Dentro del Senado cuenta con buenos aliados, especialmente con el senador César Cravioto. Cravioto formó parte de la administración de López Obrador en el Distrito Federal como director de Concertación Política, luego con Ebrard fue director en el Instituto de Asistencia e Integración Social de la Secretaría de Desarrollo Social del Distrito Federal que en ese entonces dirigía Martí Batres (actual Jefe de Gobierno de la CDMX). De 2015 a 2018 fue diputado local en la Asamblea Legislativa de la capital y ya con Sheinbaum fue nombrado como comisionado para la Reconstrucción de la Ciudad de México, encargado de atender las pérdidas sufridas por el sismo de 2017, que apenas el martes pasado cumplió 6 años. En 2021, Sheinbaum nombró a Martí Batres, entonces senador, como secretario de Gobierno, por lo que pidió licencia a su curul la cual fue ocupada por Cravioto en su carácter de suplente. Desde entonces Cravioto ha sido un aliado fiel de la exjefa de Gobierno y coordinó los trabajos de promoción de Claudia en Hidalgo.

Es cuestión de tiempo para ver si en los movimientos dentro del Senado, está la mano de la candidata de Morena. Como si fuera poco, en Diputados se aproxima una posible desestabilización, pues el diputado Ignacio Mier, coordinador de la bancada en dicha Cámara, posiblemente salga pronto para buscar la candidatura de la gubernatura de Puebla, a la cual se enfrentará con su correligionario, el senador Alejandro Armenta Mier, hasta hace poco presidente de la Mesa Directiva de la Cámara alta.

Las precampañas terminaron y aunque nada realmente se mueve, esto es como el waterpolo, donde la mayoría del "contacto" ocurre debajo del agua, donde los árbitros casi no marcan faltas y el público no puede ver bien.

Twitter: @hastaelPeter

**LAS PRECAMPAÑAS** terminaron y aunque nada realmente se mueve, esto es como el waterpolo, donde la mayoría del "contacto" ocurre debajo del agua, donde los árbitros casi no marcan faltas y el público no puede ver bien

# INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 23 Domingo 24.09.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Sigue el proceso

**UNJUEZ** rechazó la propuesta del titular del INM, Francisco Garduño, de cerrar la acusación en su contra por el incendio en Chihuahua.

En agosto EU detuvo a 232 mil; 23% son mexicanos

## Se perfila récord por migración; autoridades se dicen rebasadas

**DATOS DEL CBP** reportan segundo mes consecutivo al alza en ingresos de extranjeros por su frontera sur; la canciller Alicia Bárcena señala que México dará refugio a 140 mil este año



**CRISIS MIGRATORIA**  
SITUACIÓN EN MÉXICO

Por Jorge Butrón  
y Sergio Ramírez

La situación por el descontrolado arribo de migrantes a México en su búsqueda por llegar a Estados Unidos está tocando índices muy altos, pues mientras agosto se perfila como uno de los meses con más llegada de indocumentados a la frontera sur de Estados Unidos, al registrar 232 mil 972 arrestos por parte de la Patrulla Fronteriza en este año, aquí, autoridades reconocen que están rebasadas.

**EN AGOSTO** de 2023, la Patrulla Fronteriza realizó tres mil 212 rescates de personas que se quedaron varadas en diversas zonas de la frontera.

### Eldato

De acuerdo con datos de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP, por sus siglas en inglés), 2023 hila un segundo mes consecutivo de alzas en la detención de migrantes, con lo que mantiene una curva ascendente en los registros; este repunte sostenido coincide con la implementación de medidas restrictivas, tras finalizar en mayo el Título 42, programa expulsor de migrantes.

"El mensaje de la CBP para cualquiera que esté pensando en ingresar ilegalmente a Estados Unidos por la frontera suroeste es simple: no lo hagas. Cuando los no ciudadanos cruzan la frontera ilegalmente, ponen sus vidas en peligro", destaca el informe.

Del total de arrestos, 55 mil 502 son de México, lo que corresponde a un 23.8 por ciento.

De este lado, la titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Alicia Bárcena, indicó que autoridades migratorias de nuestro país y de EU están siendo rebasadas por el flujo de migrantes que llegan a las fronteras norte y sur.

"Llegan seis mil a la frontera sur. Y a la frontera norte están llegando ocho mil, aunque ayer llegaron 11 mil. Esto rebasa cualquier capacidad, por más que México quiera hacer un buen trabajo, o incluso Estados Unidos, la policía, el CBP One, la Patrulla Fronteriza también rebasada, ellos tienen capacidad para procesar mil al día y si llegan 11 mil, pues es muy difícil", admitió.

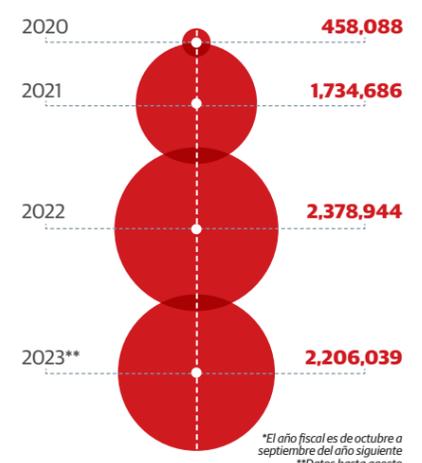
**LLEGAN** seis mil a la frontera sur. Y a la frontera norte están llegando ocho mil, aunque ayer llegaron 11 mil. Esto rebasa cualquier capacidad, por más que México quiera hacer un buen trabajo, o incluso Estados Unidos

**Alicia Bárcena**  
Canciller mexicana

### Éxodo que no para

Detenciones de migrantes por autoridades de EU en la frontera con México.	
Aseguramientos por mes	
ENE	157,360
FEB	156,632
MAR	193,256
ABR	211,996
MAY	206,703
JUN	144,470
JUL	183,494
AGO	232,972

### Por año fiscal\*



## Buscan disuadirlos en el uso de trenes

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

**EL INSTITUTO** Nacional de Migración (INM) acordó reforzar acciones de disuasión, protección y regreso asistido de los migrantes que se encuentran en las vías del sistema Ferromex, a fin de disminuir su presencia en los estados del norte de México.

En una reunión que sostuvieron ayer el comisionado del INM, Francisco Garduño; la gobernadora de Chihuahua, Maru Campos; Troy Miller y Manuel Padilla, del CBP; así como Isaac Franklin, de Ferromex acordaron ubicar los puntos estratégicos para el rescate y disuasión, así como contar con los medios de transporte aéreo y terrestre, para el retorno de

los migrantes rescatados.

Tan sólo en lo que va de septiembre, 189 mil personas migrantes han sido rescatadas; es decir, un promedio diario de nueve mil. De acuerdo con los reportes del INM, personas de 191 nacionalidades transitan por México, principalmente de Venezuela, Guatemala, Honduras, Ecuador, Haití, y El Salvador.

En cuanto al sistema ferroviario, de enero a septiembre del año en curso se han realizado 658 acciones en estados como Veracruz, Tlaxcala, Coahuila, Puebla, Estado de México, Nuevo León, Guanajuato, Chihuahua y Oaxaca, con un total de 8 mil 988 personas migrantes rescatadas.

Los representantes de CBP ofrecieron a las autoridades mexicanas toda su asis-

tencia para atender el tema migratorio en aeropuertos u otros puntos de inspección como trenes, para reducir las cifras de las personas que utilizan esas vías de movilidad.

De esta forma se realizarán gestiones con los gobiernos de Venezuela, Brasil, Nicaragua, Colombia y Cuba para que reciban a sus connacionales, además de intervenciones en ferrocarril, puntos carreteros y rescate en vía pública.

Habilitar albergues de puertas abiertas en Ciudad Juárez para atender a las personas migrantes, en especial a niñas, niños y adolescentes; ubicar y rentar un inmueble para suplir la Estación Migratoria de Ciudad Juárez; instalar puntos de control y verificación en la ruta de Ferromex.

En conferencia de prensa tras participar en la 78 sesión de la ONU, la canciller estimó que este año México espera recibir alrededor de 140 mil migrantes procedentes en su mayoría de Ecuador, Colombia, Haití, Cuba, Venezuela, Guatemala y Honduras.

Refirió que en Tapachula, Chiapas está la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar), para procesar las solicitudes de refugio, lo cual se ha hecho en números significativos, "aunque también hay una capacidad rebasada en ese sentido.

"Procesamos estas solicitudes de refugio y a aquellas personas que son aceptadas en México, nosotros les ayudamos a buscar empleo, les damos tarjetas de residencia temporal y pueden entrar al mundo laboral, aquellos que son aceptados. Otros tienen que esperar para ver una de dos: o si se regresan a sus países

de origen, o si encontramos otras formas de integrarlos", dijo.

La canciller recordó que nuestro país tiene más de 54 estaciones migratorias para atender a los extranjeros que ingresan de manera irregular, por lo cual se realiza un censo de todo ello.

"Estamos tratando, realmente, de hacer una política muy apegada a los derechos humanos, muy apegada a la protección humanitaria de los migrantes. No es fácil, son grandes cantidades de migrantes que están entrando, de nacionalidades muy específicas", destacó.

Bárcena Ibarra enfatizó que el Gobierno del Presidente López Obrador considera que la comunidad internacional debe hacer mayores esfuerzos en atender las raíces de la migración en distintos puntos del continente, en particular en el tapón del Darién, y no únicamente en tomar medidas cuando la situación está rebasada.

Admitió que los albergues para migrantes en El Paso reportan un sobrecupo de 120 por ciento, y los de Ciudad Juárez, 95 por ciento: "Los albergues que tenemos nosotros, Leona Vicario y Kiki Romero, están a un cupo de 85 y 90 por ciento".

Indicó que México mantiene comunicación con las autoridades de EU para la atención y procesamiento de los migrantes, y señaló que la situación se ha dificultado aún más a causa de las medidas tomadas por gobiernos como el de Greg Abbott, que ha endurecido las medidas antiinmigrantes en Texas al colocar un muro flotante en el cauce del río Bravo.

La canciller dijo que se busca que en noviembre se concrete una reunión entre López Obrador y Joe Biden, donde México hará un análisis de las medidas adoptadas hasta ahora, como las visas humanitarias para migrantes emitidas por EU, así como evaluar las vías legales para la migración.

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

Porque han sido discriminados, extorsionados, ignorados, pero también maltratados, y porque sobrevivir les ha resultado más caro aquí, algunos migrantes que comienzan a quedar varados en México, en una de las oleadas más grandes de las que se tiene registro, ahora se dicen arrepentidos de haber salido de su país, pero más de haber llegado aquí.

Sin embargo, para otros el regresar a sus países tampoco es una opción y permanecer en México e intentar hacer una vida aquí comienza a parecerles una "solución".

**VECINOS** de la alcaldía Gustavo A. Madero bloquearon Calzada de los Misterios para exigir que se reubique a las familias migrantes que pernoctan ahí diariamente.

### Eldato

"Con lo que nos cueste y como tengamos que irnos, tenemos que llegar o nos quedamos aquí, porque ni locos pensamos devolvemos", dice Emily, venezolana que dejó su país hace tres semanas.

Sentada en el área de alimentos de la Central de Autobuses de San Lázaro, la joven de 26 años intenta retirar la piel muerta y curar las llagas que se le han formado en las plantas de los pies tras dos días de caminata, luego de que un autobús que abordó desde Oaxaca la abandonó junto a más extranjeros en un punto para ellos desconocido de la Ciudad de México.

El grupo se fue desintegrando y ahora ella aguarda a que "alguien", a quien pagarán 300 pesos, la recoja junto a dos amigas y sus tres hijos que conoció en el camino.

Esperan que dicha persona las aproxime a una estación del tren que, les aseguran, las llevará a la frontera entre Coahuila y Estados Unidos. Ellas, como muchos otros migrantes, aún desconocen que el tránsito ferroviario hacia aquella zona del país se detuvo esta semana.

Jeremy es un migrante haitiano que vivía en Brasil, país del que salió desde marzo junto a su esposa y su pequeño hijo, que ahora tiene un año de edad.

Su meta es llegar a Mexicali para quedarse a trabajar en México porque consiguió un permiso que así se lo permite, pero ahora enfrenta un problema que le impide concretar su plan.

En su trayecto de Tapachula a la Ciudad de México su equipaje fue extraviado por la compañía camionera en que se trasladaba. En sus maletas no sólo iba su ropa, sino también sus documentos para acreditar su estancia legal en el país.

Hoy ya no tiene dinero para regresar ni para seguir avanzando. Más de 20 mil pesos, conseguidos al vender todo su patrimonio, le fueron quitados por autoridades migratorias mexicanas que, según narra a este medio, le fueron pidiendo para liberarlo en las diversas ocasiones que lo detuvieron.

A unos pasos de la estación del Metro Revolución se encuentra una de las decenas de pensiones ya abarrotadas por migrantes pero que, a pesar de ello, cobra mil 500 pesos por semana a quien opte por resguardarse en alguno de sus reducidos rincones.

Algunos salen de vez en cuando para comprar algo de comida. Hay quienes salen a intentar conseguir dinero, como un grupo de extranjeros que sobre la banqueta de Avenida Insurgentes instaló una lona y ofrece cortar cabello.

Otros caminan afuera de la pensión o se



MIGRANTES esperan en el exterior de la Terminal de Autobuses del Norte, ayer.

Foto: Eduardo Cabrerat/La Razón

Extranjeros buscan seguir su camino a EU

# Saturan camioneras, calles...; muchos acusan discriminación

**ALGUNOS MIGRANTES** se dicen arrepentidos de haber llegado a México ante el maltrato; autoridades les quitan lo poco que tienen, denuncian; otros más ya piensan hacer una vida aquí

## Fingen llevar turistas para pasar el Darién

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**GRUPOS** criminales en Colombia disfrazados de empresas de turismo, ofertan traslados desde las localidades de Acanadi y Turbo hasta la Selva del Darién en su trayecto a México por 500 dólares en lanchas rápidas.

De acuerdo con información obtenida por *La Razón* con una organización en ese país, que por seguridad pidió omitir su nombre, a cada lancha la caben entre 20 y 100 personas, dependiendo el navío, y el costo para tener derecho al *tour* es de 50 dólares (860 pesos); sin embargo, las personas que ya saben de los traslados, piden llegar hasta el Darién por 500 dólares más (ocho mil 600 pesos).

El trayecto por mar dura dos horas y a los viajeros se les deja en la entrada a la selva, que, de acuerdo con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) es el segundo paso para migrantes más peligroso del mundo.

Este rotativo ha constatado historias de personas que han pasado por ese sitio y han visto cadáveres, han sido atacados por fauna salvaje, han tenido accidentes y

sientan sobre la banqueta, porque sobre los bordes de las jardineras ha sido puesto aceite por parte de los vecinos para que nadie se siente.

Una joven se queja de que "aquí la plata no rinde; más rinde en Guatemala", y otro la segunda: "Yo aquí ya me gasté nueve



MIGRANTES colombianos pagan 500 dólares para llegar a la selva.

Foto: Cortesía

han llegado a perderse por varias semanas sin alimento ni agua.

Además, aún con un guía, los grupos pueden tardar entre 15 días y un mes para salir de la selva y enfilarse hacia México, para comenzar otra travesía hasta la frontera con Estados Unidos.

En imágenes compartidas a este diario, se ve a los migrantes con chalecos salvavidas y maletas durante su traslado, además, hay un campamento donde se aparta el viaje. Los lugares de donde salen los botes son turísticos, lo que facilita a estas organizaciones disfrazar sus actividades ilícitas para evitar ser detectados.

mil pesos, nada más de llegar de la frontera para acá, eso no me lo gasté ni en todos los países que cruzamos".

Del grupo se aleja otro hombre para leer el mensaje de su esposa a quien no ve desde hace más de un mes: "No pierdas tu fe, que Dios te tiene muchas cosas buenas,

"Hay por lo menos tres lugares por donde salen las lanchas rápidas hacia el Darién y diariamente hay cientos de personas esperando su turno de viaje. Hay muchas personas que desean irse de Colombia", explicó un vocero de la organización.

Añadió que la ruta migratoria desde Colombia hasta Centroamérica está "muy controlada por la mafia de los países en los que atraviesa", mientras que en México, es otra.

El gobierno de Panamá dijo que en 2022 atravesaron la selva al menos 250 mil personas, y en lo que va del año suman 360 mil, un aumento de 44 por ciento.

De acuerdo con el periódico estadounidense *The New York Times* diariamente salen dos mil personas desde campamentos en Colombia para adentrarse en su recorrido, que en muchos casos, se requiere de suerte, buenas condiciones de clima y hasta resistencia para salir.

Muchos de los migrantes que se adentran a la selva entre Panamá y Colombia son de origen venezolano, y de acuerdo a testimonios, desde la salida a su país hasta México, se tardan entre tres y seis meses, dependiendo de sus recursos y formas de viaje.

ya vas a ver", le dice.

Él se reintegra para quejarse de la situación: "Hay mexicanos buenos, pero hay malos... yo estoy arrepentido de haber dejado mi país, pero más de estar aquí, ¿aquí para qué me quedo y allá para qué me voy?".

“**CON LO QUE** nos cueste y como tengamos que irnos, tenemos que llegar o nos quedamos aquí, porque ni locos pensamos devolvemos”  
**Emily**  
Migrante venezolana

**YO ESTOY** arrepentido de haber dejado mi país, pero más de estar aquí, ¿aquí para qué me quedo y allá para qué me voy?  
**Testimonio anónimo**  
Migrante



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

PARODIAR EL DUELO

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

**E**l duelo por los crímenes de las dictaduras es una constante en la cultura contemporánea de América Latina y el Caribe. El dolor de las víctimas tiene una enorme capacidad de reproducción, que se plasma lo mismo en demandas concretas de procesamiento judicial de culpables que en representaciones intelectuales del saldo criminal de los regímenes autoritarios.

El cine latinoamericano es especialmente profuso en ese tipo de representaciones. En Argentina han tenido una gran resonancia filmes como *La historia oficial* (1985) y *La noche de los lápices* (1986), o, más recientemente, *Argentina, 1985* (2022), dirigida por Santiago Mitre y protagonizada por Ricardo Darín, que narran diversos aspectos de la violación de derechos humanos bajo el último gobierno militar.

En Chile, el director Pablo Larraín ya había tratado la terrible experiencia de la dictadura de Augusto Pinochet, en películas como *Tony Manero* (2008) y *No* (2013), con un enfoque desenfadado que se apartaba de la solemnidad que impone el tema. Pero el gesto de su nueva película, *El Conde* (2023), va más allá del discurso crítico tradicional sobre las dictaduras de la Guerra Fría.

El film de Larraín es una sátira en la que Augusto Pinochet es un vampiro nacido en los tiempos de la Revolución Francesa, hijo, a su vez, de Margaret Thatcher, otra vampira de la misma época. Ambos, la Thatcher y su hijo, son eternos y sus orígenes en la Francia de la guillotina y el terror intentan captar el ADN antimoderno de la derecha occidental.

El vampiro-dictador, admirablemente interpretado por Jaime Vadell, quiere acabar con su vida eterna y su mayordomo Fiodor, un ruso anticomunista que asesoró a los servicios represivos de la dictadura chilena, idea un plan para atizar un pleito por la herencia de la familia Pinochet y que los hijos maten al padre.

A la vez, en una bizarra subtrama, una joven monja parece verse involucrada en un complot de la Iglesia católica para revelar los manejos corruptos en las finanzas de Pinochet y su familia. La monja-contadora acaba siendo abducida y luego decapitada en la guillotina, disfrazada de María Antonieta.

Al final, los vampiros se matan entre sí y quedan Pinochet y la Thatcher solos, con los hijos del dictador, en señal de pervivencia y continuidad del clan. Los viejos vampiros sobrevuelan por la noche la ciudad de Santiago de Chile y se alimentan de corazones de jóvenes idealistas, que preservan congelados en una mansión destaralada y toman batidos en una licuadora.

La película de Larraín plantea el reto de parodiar el duelo. Hay antecedentes muy conocidos de ese gesto en la literatura y las artes visuales chilenas, especialmente en la obra de Nicanor Parra y Roberto Bolaño. A pesar de ello, las reacciones que genera *El Conde*, sobre todo en sectores de la izquierda intelectual latinoamericana, ilustran la dificultad de satirizar la tragedia.

La reacción de la crítica solemne obliga a recordar que en la propia tradición de la narrativa de dictadores latinoamericanos (Asturias, Roa Bastos, Carpentier, García Márquez, Vargas Llosa...) ya está presente el humor y la parodia. Hay escenas hilarantes en casi todas aquellas novelas y momentos en que el dictador puede resultar cómico, sin dejar de ser aborrecible.

En el mismo sentido podría argumentarse que no hay normalización alguna o vacíos en el relato sobre los crímenes de la dictadura de Pinochet en el film de Larraín. Lo que sí podría haber es un hartazgo con las instrumentaciones del duelo, que tan frecuentemente incurren en la demagogia y el maniqueísmo.

Larraín y su película se suman a los crecientes testimonios de una nueva generación que no vivió la experiencia de Salvador Allende y Unidad Popular, ni el golpe del 73, y cuyo vínculo con la dictadura se ha producido a través de las limitadas políticas de la memoria que promovió la democracia en décadas pasadas. La misma generación que, por fortuna, hoy gobierna Chile.

**ACTIVISTAS** de Chihuahua brindan servicios básicos para la higiene, pero resultan insuficiente ante amplia presencia; se suman problemas de desnutrición, estrés y ansiedad



Por Claudia Arellano  
claudia.arellano@razon.com.mx

**A**ctivistas, autoridades estatales y los mismos migrantes advirtieron sobre una inminente crisis de salud en Ciudad Juárez, derivada de la presencia masiva de extranjeros indocumentados en esta ciudad de Chihuahua.

Así lo advierte Carlos Mayorga, coordinador del grupo Ángeles Mensajeros de Ciudad Juárez, quien refirió que en varias ciudades que han concentrado migrantes, no hay forma o apoyos para que las personas realicen su aseo básico.

Indicó que integrantes de la Iglesia cristiana Salmo 100, la cual encabeza, se han dado a la tarea de brindar servicios básicos para la higiene de los migrantes, que han llegado de cierta manera "engañados" a las ciudades fronterizas con la posibilidad de que crucen la frontera.

El pastor refiere que la crisis migratoria en la zona norte del país ha provocado un colapso en el comercio y, aunque muchos ciudadanos ofrecen empleos a quienes llegan a la ciudad chihuahuense, prefieren seguir caminando hacia la frontera para poder culminar el sueño de cruzar. Es el caso de María Bertha Bermúdez,

Llegan a frontera en condiciones insalubres

# Advierten crisis de salud por éxodos masivos en México



UN GRUPO de migrantes en intenta cruzar la frontera entre México y EU, en imagen de archivo.

quien viajó desde hace dos meses, desde Venezuela, con tres de sus hijos, de 4, 8 y 12 años, quienes llegaron en condiciones insalubres que incluso tuvieron que recurrir a un servicio médico.

"Cuando llegamos aquí ya mis hijos y yo veníamos con piojos, todos, y diario era una comezón porque tomamos una cobija que estaba llena de animales, pero pues no la tirábamos porque era la menos pesada para viajar; yo decidí quedarme aquí con ellos, para trabajar unos días, y aquí están bañados diario, pero de ahí yo empecé con temas del estómago, pero yo me anda por poder pasarnos", compartió.

María refirió que al llegar a Ciudad Juárez e intentar pasar a Estados Unidos, no pudieron ingresar por lo mismo.

La madre de tres pequeños dijo: "ahorita ya mis hijos no tienen piojos, pero yo traigo un tratamiento que me dieron los del centro cristiano porque me picaron chinches y de ahí me dijeron que me dio algo feo, una enfermedad. Siento que varios de los que vienen camine y camine traen de todo, piojos, liendres, bichos, porque no pueden tirar sus cosas, aunque estén llenas de animales".

A este problema se suma la desnutrición, el estrés y la ansiedad que aquejan a los migrantes. La Unicef ha implementado un programa atender a esa población de estas enfermedades, pero ante la crisis migrante "ha resultado insuficiente", dijo el pastor de la Iglesia Salmo 100.

Con al menos 10 mil migrantes en la ciudad, los albergues fronterizos están casi al límite de su capacidad y el flujo de migrantes ha aumentado en los últimos días, según autoridades locales, quienes afirman que 98 por ciento de la comunidad migrante llega en "condiciones de deficiencia en su salud y hacinamiento".

Miguel Ángel González, quien forma parte de la Red Somos Uno por Juárez, dijo que, con unas mil 200 personas alojadas, los 13 albergues dirigidos por grupos religiosos "ya se encuentran entre el 95 y el 110 por ciento de su capacidad, por lo que la gran mayoría ya no está recibiendo más personas".

Lo anterior obliga a los migrantes a buscar refugio en las calles donde, además de ser presa de la inseguridad, también se exponen a todo tipo de enfermedades, desde gastrointestinales hasta respiratorias.

**EN MAYO** pasado, un brote de varicela sorprendió a los líderes de albergues migrantes, en El Paso, Texas.

**Eltip**

**60**  
Trenes de Ferromex pararon para evitar accidentes de migrantes



LA SENADORA albiazul fue recibida por simpatizantes tras su llegada a Ciudad del Carmen, Campeche, ayer.

## AMLO cerró las puertas de Palacio a todos: Xóchitl

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

**LA RESPONSABLE** del Frente Amplio por México (FAM), Xóchitl Gálvez, arremetió en contra de la política gubernamental del Presidente Andrés Manuel López Obrador, al señalar que él cerró las puertas de Palacio Nacional a todos los mexicanos.

"Me encantaría darles buenas noticias, que el país estuviera bien, que la gasolina estuviera en diez pesos y que la economía hubiera crecido al cuatro por ciento. Quisiera ver el país que ellos ven, porque el crimen organizado se apoderó de México", explicó.

**EN REDES** sociales, Xóchitl Gálvez aseguró que en Campeche hay un problema con el aumento del crimen al señalar que delitos como el fraude y la extorsión han registrado un alza.

### Eltip

La senadora de Acción Nacional criticó las grandes obras de la 4T como la Refinería Dos Bocas o el Tren Maya, ya que han costado más de lo esperado.

Asimismo, arremetió en contra de Pemex ya que aseguró que debería ser una empresa exitosa, por el contrario, se pierde todo el dinero en refinación. "Ha perdido 1.5 billones de pesos, no sabemos cómo han perdido tanto dinero, sobre todo en algo que no ha dado resultado".

Además, aseguró que el Presidente López Obrador tiene recursos guardados de Pemex, mismos que usará de manera discrecional en el siguiente año electoral, por ello, aseveró que se los guarda, en vez de pagar a los proveedores a los que se les adeudan 230 mil millones de pesos.

Desde Campeche mencionó que otro de los problemas son los malos gastos, pues el dinero no ha llegado a las estancias infantiles, medicinas y seguridad, pues además a los estados se les quitaron recursos y por ello, se han disparado los delitos.

También aseguró que la delincuencia está metida en todos los sectores económicos como el campo o el comercio, ya que se da un mensaje de impunidad a los delincuentes para que pueden estar tranquilos por las calles.

Reiteró que los programas sociales seguirán vigentes porque son un derecho y están en la Constitución y no son de un partido político pero indicó que no sólo se necesitan los programas sociales, sino reforzar la atención médica y empleo.

**3**  
Publicaciones bajo Xóchitl de X por indicación del INE, ayer

# Afirma que no descarta una posible alianza con MC Busco la Presidencia, no ser senador, dice Ebrard

Por Sergio Ramírez

mexico@razon.com.mx

**M**arcelo Ebrard Casaubón afirmó que no busca una senaduría ni una diputación sino la Presidencia de la República en 2024, lo cual podría ser con Movimiento Ciudadano; criticó los llamados a la unidad de Claudia Sheinbaum, coordinadora nacional de los Comités por la Defensa de la Cuarta Transformación, porque es lo que se usaba en el PRI antiguo.

Al iniciar los recorridos de la asociación civil "El camino de México" ayer en la ciudad de Tlaxcala, el excanciller consideró que sería una traición para sus simpatizantes y compañeros que lo respaldan buscar un cargo diferente de elección popular que no sea la candidatura presidencial.

"Acordamos tener y organizarnos políticamente, porque el que no se organiza no va a lograr sus objetivos. Yo vengo a invitarlos para que sigamos caminando con lo mismo que dijimos antes del 6 de septiembre, vamos por la candidatura a la Presidencia de la República, no estoy buscando ser senador", dijo.

En entrevista posterior, Ebrard Casaubón fue cuestionado sobre si esa candidatura presidencial sería con Movimiento Ciudadano. Expuso que esperará a que Morena dé respuesta a la impugnación que presentó contra el proceso interno de selección, y con base en ello tomará una decisión.

"¿Pero no lo descarta?, preguntó un reportero, a lo cual el exjefe de Gobierno respondió tajante: "No, yo no descarto nada". Durante su mensaje ante cientos de simpatizantes y militantes de Morena, Marcelo Ebrard subrayó que la dirigencia de Morena debe responder y corregir el proceso donde surgió Sheinbaum como la coordinadora nacional de la 4T, pero no utilizar el argumento de buscar la "unidad a toda costa", pues eso implicaría aceptar cargos diferentes a los que aspira.

En varias ocasiones, la exgobernante de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum,

**EL EXCANCILLER** inicia su gira en Tlaxcala bajo el nombre "El camino de México"; presiona a Morena por respuesta; reprocha el llamado a la unidad de Claudia Sheinbaum



EL EXCANCILLER, Marcelo Ebrard, de gira en Tlaxcala ante cientos de simpatizantes, ayer.

**YO VENGO** a invitarlos para que sigamos caminando con lo mismo que dijimos antes del 6 de septiembre, vamos por la candidatura a la Presidencia de la República, no estoy buscando ser senador"

**Marcelo Ebrard**  
Excanciller

ha convocado a Marcelo Ebrard y a los demás morenistas inconformes con la elección a cerrar filas y emprender el camino de la unidad. Sin embargo, el excanciller fue enfático al responder que "no nos hablen de unidad a toda costa, porque es lo que se usaba, perdón que lo diga, en el PRI antiguo". Lanzó un nuevo exhorto al dirigente nacional del partido guinda, Mario Delgado Carrillo a no "patear el bote" en el caso de la impugnación que presentó ante la Comisión de Honestidad.

"Morena lleva dos semanas pensándolo, tendrán que contestar en términos

de ley, no tienen plazo indefinido, tienen que responder la inconformidad que les presenté, que es grave. Que responda Morena, más que la resolución por un recurso es la definición de un rumbo, lo que vamos a ver es qué rumbo va a tomar.

Ebrard enumeró las malas prácticas priistas como el acarreo, respaldo y promoción de servidores públicos estando en funciones, despido, uso de programas sociales para favorecer a una candidata, las cuales, destacó, estuvieron prohibidas en el acuerdo firmado por las seis corcholatas para el proceso interno.

"Pensamos que Morena está en un punto donde hay una disyuntiva, o le da carta de naturalización a esas prácticas y al sistema que las va a alimentar, ¿cuál es el sistema? que los gobernadores pongan a los candidatos, que se circunscriba la participación popular, que no puedas competir si no te dan autorización los de arriba", finalizó Marcelo Ebrard.

## Lorena Cuéllar promueve a Tlaxcala en tianguis de EU

Redacción

**LA GOBERNADORA** de Tlaxcala, Lorena Cuéllar Cisneros, asistió a la inauguración de la segunda edición del Tianguis de Pueblos Mágicos en el Shrine Expo Hall de la ciudad de Los Ángeles, California, en la que participan 142 Pueblos Mágicos, así como cocinearas tradicionales y chefs de 26 estados de la República Mexicana.

Los Pueblos Mágicos celebrarán importantes reuniones de negocios con operadores turísticos y agencias espe-

cializadas, con el objetivo de promover sus productos y servicios, además de ofrecer experiencias turísticas completas para este mercado, lo que generará un intercambio comercial significativo entre Tlaxcala y Estados Unidos.

Durante la inauguración, la gobernadora de Tlaxcala acompañó al secretario de Turismo federal (Sectur), Miguel Torruco Marqués, en un recorrido por los stands de los diferentes estados, en donde se destacó a Tlaxcala así como a sus Pueblos Mágicos de Huamantla, Tlaxco e Ixtenco por su rica historia, diversidad



LA GOBERNADORA de Tlaxcala, Lorena Cuéllar (saco rojo), en la inauguración, ayer.

cultural, gastronomía y artesanías.

El tianguis estará del 22 al 24 de septiembre y habrá exposiciones, conferencias, seminarios, un pabellón gastronómico que ofrecerá una amplia variedad de platillos, así como presentaciones artísticas y culturales de los diferentes estados de la República Mexicana.

LOS REQUISITOS

Las condiciones con las que deberán cumplir las farmacéuticas para poder aprobar el registro:

**COMPROBAR LA CALIDAD**, seguridad y eficacia de los productos.

**PASAR LE EVALUACIÓN** que realizará personal especializado en medicamentos biológicos y biotecnológicos.

**ABSTENERSE DE INTERFERIR** en la evaluación del producto farmacéutico ya que de lo contrario la empresa puede ser denunciada ante la SFP.

Fuente: Cofepris

## Cofepris publica convocatoria para vacunas Covid

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**LA COMISIÓN FEDERAL** para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) publicó ayer la convocatoria con la que se abre paso a la comercialización de vacunas contra Covid-19.

Dicho proceso fue abierto para las empresas farmacéuticas que estén interesadas en iniciar la transición de Autorización de Uso de Emergencia al de Registro Sanitario para que así puedan ofrecer sus propios biológicos en el mercado nacional.

**EL PAN** criticó la estrategia de salud del Gobierno y aseguró que suministrar vacunas muy "chafas" es un riesgo ya que no están aprobadas por la OMS.

**Eltip**

"Se trata de un proceso regulatorio inédito por su complejidad técnica, y ejemplar por la transparencia que implementará la autoridad mexicana a través del principio de "caja de cristal", con el cual es posible que la población conozca cada paso del proceso de autorización sin comprometer la definición regulatoria, siguiendo las mejores prácticas internacionales", dijo la Cofepris en un comunicado.

Explicó que, para obtener el registro, las empresas deberán demostrar la calidad, seguridad y eficacia de los productos, mismos que serán evaluados por personal dictaminador especializado.

Además, dijo que las empresas deberán abstenerse de cualquier intento de interferir en la evaluación del producto, pues toda irregularidad será denunciada ante la Secretaría de la Función Pública (SFP) y las autoridades competentes.

"Con este proceso regulatorio, pionero en el mundo, Cofepris refrenda su compromiso de ser una autoridad ágil, justa y transparente, enfocada en proteger la salud de las personas", dijo.

Aclaró que las autorizaciones emitidas con anterioridad y que sigan vigentes no perderán su validez, siempre y cuando dichos fármacos sean necesarios para continuar con la Política Nacional de Vacunación. Asimismo, exhortó a la población para que no use indiscriminadamente ninguna vacuna contra Covid-19.

Agregó: "La Organización Panamericana de la Salud calificó a la Cofepris como una Autoridad Reguladora Nacional de referencia, por lo que sus decisiones son reconocidas por diferentes países".

**3**  
Mil 558 casos activos de Covid-19 hay en el país

## Organizaciones civiles critican su aspiración

# López-Gatell se destapa para Gobierno de CDMX

Por Yulia Bonilla y Sergio Ramírez

**E**l subsecretario de Promoción y Prevención de la Salud, Hugo López-Gatell, confirmó su aspiración por ser el candidato de Morena para la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México que se renovará el próximo año.

Por medio de redes sociales, el funcionario federal compartió el anuncio, lo cual fue criticado por organizaciones civiles y políticos de oposición, quienes le recriminaron las decisiones tomadas durante la conducción de la atención a la pandemia de Covid-19, pero también se reconoció desde Morena que carece de experiencia para el cargo.

**LÓPEZ-GATELL** estuvo al frente de la pandemia por Covid-19, él se encargó de diseñar la estrategia de combate así como los reportes sobre el desarrollo de la crisis sanitaria.

**Eldato**

"Los grandes cambios económicos, políticos y sociales a nivel nacional son innegables; vamos a darles continuidad, a profundizarlos y extenderlos a la vida de las personas en las alcaldías, las colonias, los barrios y los pueblos", escribió en su cuenta personal de X.

Entre sus argumentos expresados por la misma vía para ahondar en su inclinación política, López-Gatell Ramírez señaló que "el pensamiento social, progresista, de izquierda, no se construye en uno o dos días, sino a lo largo de la vida a partir de la práctica congruente de los principios, ideales y convicciones; las mías se inclinan por la justicia, la igualdad y el progreso incluyente".

La aspiración del subsecretario fue lamentada por la organización Nariz Roja, especializada en la demanda de la atención del cáncer, pues consideró que las acciones para enfrentar la pandemia fueron erróneas y desencadenaron miles de muertes en pacientes de cáncer que dejaron de recibir sus tratamientos.

"No tienes madre @HLGatell eres un genocida, resentido que piensa "defender y continuar" con esta tragedia que ustedes ocasionaron. Dejaron a 50 millones sin atención médica, dejaron a miles sin quimioterapia. De los 60 mil muertos por cáncer en el 2020 o 2021, cuántos de estos se vieron afectados por sus decisiones: todos", reclamó la organización.

Como un descaro y acto de cinismo para evadir la responsabilidad por su "gestión criminal" durante la pandemia, calificaron senadores de oposición el anuncio de López-Gatell.

En entrevista con *La Razón*, Damián Zepeda, senador del PAN, afirmó que esto algo fuera de la realidad.

"La verdad que es un descaro absoluto. Morena tendrá que tomar sus decisiones, pero creo que claramente si hicieran eso, sería un regalo para la oposición porque la ciudadanía marcadamente rechazaría esto, pero creo que ni ahí tiene respaldo. En verdad es un tema muy fuera de la

**EL SUBSECRETARIO** de Salud afirma que está comprometido con dar seguimiento a la 4T; oposición califica de "cinismo" su decisión y Morena reconoce que le falta experiencia para el cargo



HUGO LÓPEZ-GATELL en conferencia desde Palacio Nacional, el pasado 25 de julio.

## García Harfuch realiza su afiliación a Morena

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**OMAR GARCÍA HARFUCH** se afilió ayer al partido Movimiento Regeneración Nacional (Morena), luego de que el pasado miércoles anunció que buscará la candidatura a coordinador del Comité de Defensa de la Cuarta Transformación en la Ciudad de México.

A través de sus redes sociales, Leticia Varela, exdirectora de la Brigada de Vigilancia Animal de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la capital, confirmó el proceso de afiliación del exjefe policiaco.

"Platicando y celebrando con Omar García Harfuch después de que se afilió a Morena este viernes", posteo la exdiputada en sus redes sociales al compartir la foto donde se ve a ambos.

En entrevista en *Milenio* Televisión con Azucena Uresti, reconoció que era una persona hermética en el tema de las afiliaciones partidistas, por lo cual nunca había pertenecido a ningún partido político, y menos a Morena.

"No había sido militante de Morena tampoco, yo me acabo de registrar", indicó tras asegurar que continuará su camino por la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, de tal manera que "no me

realidad, una ceguera completa". El senador independiente, Emilio Álvarez Icaza dijo que es un cinismo de López-Gatell de querer apuntarse a la contienda interna en el partido guinda, pues lo calificó como "el ejecutor de la política criminal" durante la pandemia de Covid.

Mientras la senadora de Morena, Antares Vázquez, reconoció a este diario, que López-Gatell carece de experiencia en

bajaré de la contienda por muy dura que resulte", advirtió.

Cuestionado sobre sus contrincantes en la contienda, Clara Brugada y Hugo López-Gatell Ramírez, García Harfuch opinó que será la sociedad quien decida al representante de Morena en la elección para el Gobierno capitalino, a través del método de encuesta como sucedió a nivel nacional.

"Lo más importante de este proceso es que la gente elige, es una encuesta abierta y eso a nosotros nos entusiasma mucho. Todos hemos tenido oportunidad de hablar con vecinos y vecinas de las 16 alcaldías; unos, lo reconozco y lo admiro, llevan más tiempo haciéndolo que yo, mi trabajo anterior pues era un trabajo mucho más hermético", explicó.

El 20 de septiembre, Omar García anunció sus aspiraciones por participar en el proceso interno de Morena para la candidatura al Gobierno de la CDMX, al cual se sumó el subsecretario de Prevención y Promoción de la Secretaría de Salud, Hugo López-Gatell.

"Recorreré las 16 alcaldías para profundizar en las demandas más sensibles de toda la población, para definir la ruta del proceso de cambio que ha sido impulsado en estos años", señaló el miércoles.

cuanto al área de Gobierno de la Ciudad, pues todo su trabajo lo ha hecho en el Gobierno de la República.

Luego de expresar que está en su legítimo derecho de contender, señaló que "él no tiene experiencia en el ámbito de la CDMX, no tengo idea de qué tanto conozca la problemática de la Ciudad, pues él su experiencia ha sido en el Gobierno federal, en el ámbito de salud", aseveró.



“**EXIJO** que esa disculpa no sea solo para mí, sino para las mujeres de esta universidad. El objetivo no soy yo, es la comunidad”

**Zoraida García**

Directora de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses, UNAM

## Es insuficiente una disculpa, dice Zoraida García

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

**LA DIRECTORA** de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses de la UNAM, Zoraida García, dijo que no es suficiente la disculpa extendida por el director de la Facultad de Derecho, Raúl Contreras, a nombre de su exsecretario quien la insultó durante un evento académico.

“La mañana del 20 de septiembre, en un evento de la Facultad de Derecho de la UNAM, sucedieron hechos que constituyen violencia política de género hacia mi persona. Estos sucesos fueron públicos y notorios y desencadenaron la indignación de una gran parte de nuestra comunidad universitaria”, dijo.

**ZORAIDA GARCÍA** fue nombrada como la primera directora de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses en febrero del presente año, y estará en el cargo hasta 2027.

**Eltip**

Durante dicho evento, el secretario Ricardo Rojas la insultó al decirle “pin... vieja”.

García Castillo dijo aún sentirse sumamente agraviada, pues, aunque agradeció la disculpa del director de la facultad, considera que eso no es suficiente debido a que “la ofensa no es sólo para mí, sino para todas las mujeres universitarias”, así como para la UNAM.

Esto último, señaló, porque el insulto lo atribuyó a que en días pasados expresó su opinión en favor de otros aspirantes a la Rectoría de la UNAM, en donde no se incluyó a Contreras Bustamante.

“Mis agresores siguen impunes. Exijo que todos ellos ofrezcan una disculpa en el mismo contexto, medio y publicidad en que me agredieron. Exijo que esa disculpa no sea solo para mí, sino para las mujeres de esta universidad. El objetivo no soy yo, es la comunidad”, dijo en un comunicado.

En entrevista con *La Razón*, el director Contreras Bustamante insistió en lamentar “el daño que se le pudo ocasionar a la doctora Zoraida”, y señaló que “de alguna manera tengo que hacerme responsable de mis actos, en este caso se trató de un evento en el que yo no estuve presente, pero desde luego que vamos a darle curso al procedimiento y veremos qué otras medidas tenemos que tomar”.

Por la tarde, el abogado de la misma facultad, Gabriel Regino, ofreció una disculpa por haber “celebrado” la ofensa exclamada por el secretario.

**1**  
De cada 3 mujeres sufre violencia física o sexual

Baja a su prima Manuelita de aspiración

# Presidente avizora 10 renuncias en gabinete

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

**L**uego de señalar que su prima Manuelita Obrador no debe participar en la contienda por el gobierno de Chiapas, el Presidente Andrés Manuel López confirmó que serán ocho o 10 funcionarios de su gabinete quienes renunciarán en las próximas semanas para buscar un cargo de elección popular en los comicios de 2024.

Explicó que entre ellos están la secretaria de Energía, Rocio Nahle, quien busca el gobierno de Veracruz; Hugo López-Gatell, actual subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud que irá por la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, además del titular de la Procuraduría Federal del Consumidor, Ricardo Sheffield, al gobierno de Guanajuato.

**EL MÉTODO** de elección de los candidatos de Morena será por encuesta; no habrá recorridos y no será necesario pedir licencia si se tiene un cargo público.

**Eldato**

“Son cambios que se tienen que dar porque el que aspira a ser candidato no puede tener un cargo en el Gobierno, no es un asunto legal, es un asunto moral, hay que ser y parecer. Entonces ya me han notificado algunos que van a retirarse, como 10, si varios secretarios de Estado. Me dijo el doctor (Hugo) López-Gatell, no sé (cuando), pero yo creo que él va a despedirse”, dijo.

En la conferencia de prensa matutina, López Obrador agradeció a todos los servidores públicos que dejarán sus cargos en breve por ayudarlo a la transformación del país, e incluso, precisó que si no llegan a lograr el triunfo electoral tendrán las puertas abiertas de su Gobierno para retornar.

“Si no son electos, a nosotros nos ayudan, aquí van a estar las puertas abiertas porque necesitamos terminar, nos falta un año y son servidores públicos con mucha experiencia”, resaltó.

Puso como ejemplo el caso del subsecretario de Salud, Hugo López-Gatell, “aquí dando la cara y un profesional de primer orden, un buen servidor público, pero así todos, o sea, no estoy buscando inclinar la balanza por nadie, por lo mismo, porque el pueblo es mucha pieza”.

El jefe del Ejecutivo federal al referirse a la secretaria de Energía, mencionó que es de dominio público que aspira a la gubernatura de Veracruz, que será renovada el próximo año; “si ella tiene ese propósito, pues adelante, que le vaya muy bien, es de primera, una mujer con principios, honesta, trabajadora”.

Refirió que hay otros aspirantes para sustituir a Cuitláhuac García, que son iguales de honestos y “no hay predilectos”, pues será el pueblo el que decida con su voto en junio próximo.

Cuestionado sobre el caso de su prima Manuelita Obrador, fue claro en decir que no debe participar por la gubernatura de

**NAHLE**, López-Gatell y Sheffield, entre quienes buscarán cargo de elección popular en 2024, adelanta; si no logran el triunfo electoral tienen las puertas en su Gobierno, señala



Foto Cuartoscuro

EL PRESIDENTE López Obrador durante su conferencia en Palacio Nacional, ayer.

## Acepta poner leyenda del INE... con posdata

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE** Andrés Manuel López Obrador se mofó de la determinación del Instituto Nacional Electoral (INE) de obligarlo a colocar una leyenda al inicio de las conferencias de prensa matutinas, lo cual, dijo será acatado, pero agregará una nueva leyenda donde recomienda a las personas que no las vean si son conservadoras y quieren el regreso de los privilegios y la corrupción.

“¿Y la libertad dónde queda?”, cuestionó durante la conferencia de prensa de este viernes sobre la medida cautelar dictada por la Comisión de Quejas y Denuncias del órgano electoral, y acusó a la consejera Claudia Zavala de ser una “filopanista” que está detrás de todas estas acciones en contra del gobierno de la Cuarta Transformación.

“Es que ya, como si los mexicanos fuesen menores de edad y que no vayamos a ver esto porque te puede afectar, además te pueden manipular, porque hablan del PRIAN, y de Salinas, y de Fox, y de los corruptos”, declaró el tabasqueño.

Pidió al vocero Jesús Ramírez Cuevas que le pusieran el mensaje que deberá contener al inicio de cada conferencia mañanera, con la recomendación del INE de que tienen por objeto difundir propa-

ganda institucional o gubernamental.

Al concluir la lectura ordenó agregar un nuevo mensaje abajo. “P.D. Si eres conservador y estás en contra de la transformación del país porque quieres que regresen los fueros y privilegios de unos cuantos, y que continúe la corrupción, el clasismo, el racismo y la discriminación, te recomendamos que no veas este programa porque puede causarte algún daño psicológico, emocional o afectar los intereses que defiendes. AMLO”.

Consideró que son pocas las posibilidades de que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) resuelva a su favor cualquier queja que presente contra las resoluciones del INE que afectan al Gobierno de la 4T.

“Saben qué posibilidades tiene uno de que en el Tribunal revoquen la decisión del INE en el caso nuestro, ninguna, es lo mismo, es nada más otro membrete, pues están ahora pidiéndonos que antes de iniciar la conferencia pongamos un letrero, un párrafo y lo vamos a hacer, antes de que empiece la conferencia se pone el letrero”, afirmó López Obrador.

Con la decisión del INE, dijo, ya no se podrá mencionar a personajes de la política, “ya no puedo hablar de ningún político, ni de Salinas, ni de Fox, según esto, ni del PRIAN”, y agregó: “no vaya a ser que la ciudadanía se deje manipular”.

Chiapas, debido al parentesco que tienen, porque “yo no quiero que se establezca o se restablezca la mala costumbre del amiguismo, del influyentismo, del nepotismo, de todas esas lacras de la política.”

“No, mi familia no, si no, no avanzamos. Es que se llegó al extremo de que

querían poner a sus esposas de gobernadoras, o las esposas querían poner a sus esposos para hablar con equidad, de gobernadores o presidentes municipales, incluso de presidentes de la República. Eso no se puede permitir”, sostuvo López Obrador.



EL GOBERNADOR de Nuevo León, Samuel García, puso en marcha la planta potabilizadora de San Roque, ayer.

## Llega el agua a NL con la presa Cuchillo II

Redacción

**A RAZÓN** de mil 200 litros por segundo, el agua proveniente de la Presa El Cuchillo a través del Acueducto II, llegó a la Planta Potabilizadora de San Roque para distribuirla en el área metropolitana de Monterrey.

El gobernador de Nuevo León, Samuel Alejandro García Sepúlveda, acompañado de Director de los Servicios de Agua y Drenaje, Juan Ignacio Barragán, y del Director General del Organismo Cuenca Río Bravo de Conagua, Luis Carlos Alatorre, realizó la maniobra de liberación de la válvula de aire al tanque de Potabilizadora.

**BAJO** el grito de "ya llegó el agua a Monterrey" y con aplausos, AMLO informó en conferencia que ayer por la mañana llegó la primera descarga de agua a Nuevo León.

### Eltip

García Sepúlveda destacó el trabajo conjunto de las autoridades estatales y federales, el sector privado de empresarios para la construcción de este proyecto en tiempo récord de un año.

"Este día es para reflejar que por el bien de la sociedad nos unimos, quitamos grillas, quitamos lo electoral, quitamos partidos y nos pusimos a jalar y todos los días el bien mayor, el agua. Hoy vemos ya el resultado llega el agua y me están informado que ya hay mil 217 litros por segundo, y eso nos ayuda bastante a recuperar lo que nos daba La Boca y Cerro Prieto", destacó el gobernador.

Asimismo, detalló que se alista la segunda etapa para pasar de mil 200 litros a dos mil 400 litros, y echar a andar las demás bombas de manera gradual.

El 13 de septiembre el gobernador Samuel García y el Presidente Andrés Manuel López Obrador inauguraron el Acueducto El Cuchillo II, que en su primera etapa abastecerá de mil 200 litros de agua por segundo al área metropolitana.

En su operación, el acueducto suministrará cinco mil litros por segundo de agua a la población de la zona conurbada.

El acueducto que tendrá una vida útil de aproximadamente 50 años, tiene una inversión total de 12 mil 244 millones de pesos (mdp), de los cuales 5 mil 701 mdp es aportación estatal y 6 mil 543 mdp, es federal. En sus 93 kilómetros de longitud, el acueducto aportará cinco mil litros por segundo adicionales, el doble de lo que se suministra.

**ESTE** día es para reflejar que por el bien de la sociedad nos unimos, quitamos grillas, quitamos lo electoral, quitamos partidos y nos pusimos a jalar y todos los días el bien mayor, el agua

Samuel García  
Gobernador de  
Nuevo León

Participa en asamblea de la Región Centro Pacífico

# Evelyn reafirma lucha contra la corrupción

Redacción

**E**velyn Salgado Pineda, gobernadora de Guerrero, afirmó: "Nos mantenemos firmes en la convicción de hacer de este, un gobierno transformador, iniciando por supuesto, por el ejercicio transparente de los recursos".

**SE PUEDEN** tener muchas cosas, pero si no hay una línea de combate frontal a la corrupción, se puede hacer poco. Yo creo que lo principal en todo es sacar a la corrupción de cualquier espacio

Evelyn Salgado Pineda  
Gobernadora de Guerrero

Durante la Segunda Asamblea Ordinaria de la Región Centro Pacífico de la Comisión Permanente de Contralores Estados-Federación, en la que participan representantes de Querétaro, Morelos, Michoacán, Ciudad de México, Estado de México y Guerrero la mandataria estatal señaló que el combate a la corrupción es una tarea conjunta de todas y todos, en donde existe un compromiso firme de robustecer los esfuerzos de erradicación a dicho flagelo promoviendo la austeridad, para lograr que los programas sociales lleguen a un mayor número de personas.

En este sentido, resaltó el trabajo que se hace desde la Comisión Permanente de Contralores Estados-Federación para lograr la consolidación de mejorar las prácticas y estrategias en esta materia.

"Un estado puede tener muchos recursos, un estado puede tener mucha riqueza natural, cultural, gastronómica, como lo tiene Guerrero, como lo tienen todos los estados que hoy estamos aquí.

"Se pueden tener muchas cosas, pero si no hay una línea de combate frontal a la corrupción, se puede hacer poco. Yo creo que lo principal en todos es sacar a la corrupción de cualquier espacio, de cualquier lugar, de cualquier dependencia, de cualquier trinchera, si erradicamos la corrupción, los recursos van a alcanzar",

**LA GOBERNADORA** de Guerrero destaca que a través del intercambio de experiencias se fortalece la lucha contra este flagelo; se pronuncia a favor de impulsar administraciones austeras



LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado, durante la asamblea ordinaria, ayer.

expresó. De la misma manera, Evelyn Salgado se pronunció a favor de continuar impulsando gobiernos austeros hacia afuera y de territorio, reafirmando siempre el compromiso absoluto con la rendición de cuentas, la coordinación interinstitucional y el reforzamiento de acciones encaminadas a la transparencia, para eliminar las malas prácticas en la administración pública.

En su participación, el coordinador general de la Fiscalización de la Secretaría de la Función Pública y presidente suplente de la Comisión Permanente de Contralores Estados-Federación, Eduardo Gurza Curiel, detalló que en esta reunión se revisarán avances de los proyectos asociados con las líneas de acción de la región Centro Pacífico. Destacó el trabajo coordinado que se genera para el cumplimiento de las tareas de control, así como la conjunción de esfuerzos entre las contralorías estatales y la Secretaría de la Función Pública, mediante el intercam-

bio de experiencias. "En la medida de que este equipo sea sólido, más cerca estaremos de satisfacer las expectativas de la sociedad respecto de la misión que nos ha sido encomendada. Con nuestro compromiso y trabajo coordinado, marcaremos una diferencia en la forma de entender y ejercer nuestras atribuciones", dijo.

En tanto que el secretario de Contraloría y Transparencia del Gobierno del Estado de Guerrero, Víctor Edgar Arenas dijo que a través de estas acciones y este intercambio, se trabaja en la homologación de criterios y acciones en beneficio del servicio público, la priorización de la transparencia y la rendición de cuentas, fortaleciendo el control interno en las instituciones públicas y retomando acciones que impulsen la participación ciudadana.

Asistieron a este evento, el secretario de la Contraloría General de la Ciudad de México, Juan José Serrano Mendoza; la secretaria de Contraloría de Michoacán, Azucena Marín Correa, entre otros.

## Por fugas se pierde 40% del líquido

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE** Andrés Manuel López Obrador informó que hay un desperdicio de agua de entre 30 a 40 por ciento, por el mal estado de las tuberías y las líneas de distribución en todo el país; confirmó que en breve será publicado el Reglamento de Disponibilidad de Agua en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)*.

Durante la conferencia de prensa matutina, el Presidente señaló que en algunos estados hay empresarios que invierten en acueductos para evitar fugas de agua, además de llevar a cabo la reparación las líneas de distribución de agua.

"Hay un desperdicio de 30 a 40 por

ciento del agua por el mal estado de las tuberías, de las instalaciones, entonces no es tener nuevas fuentes de abasto de agua sino cuidar lo que se tiene y también que nosotros, todos, cuidemos el agua, es un asunto integral", afirmó.

El mandatario declaró que hay cada vez más conciencia de que se debe cuidar el agua, y ejemplificó el caso de la agricultura de alto rendimiento, la comercial, donde cada vez se modernizan los distritos de riego, además de recubrir los canales para proteger el vital líquido.

Respecto a una nueva ley de aguas, dijo que eso corresponderá al gobierno entrante, "pero nosotros sí tenemos que actualizar la disponibilidad de agua

del país para limitar las concesiones, que no se entreguen de manera indiscriminada". Agregó que se está proponiendo que haya equipos de medición en distritos de riego y otros mecanismos, con el propósito de que no se sobreexplota el acuífero y las fuentes de agua del país.

En la conferencia fue informado por el director de la Conagua, Germán Martínez, a través del vocero Jesús Ramírez, que el Reglamento de Disponibilidad de Agua ya está listo para publicarse en breve en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)*.

Asimismo, explicó que hay varios mecanismos donde la Conagua tiene que actualizar de manera periódica.

**307**  
Litros de agua al día consumen los mexicanos



“**PERO** ¡qué influencias del procurador!, porque un juez y otro, y otro, y otro, había consigna. Lamentable la actitud del PJ. Por eso hay que reformar el PJ. El PJ no debe estar al servicio de una minoría, sino del pueblo”

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México

## Ejecutivo urge a reformar PJ tras resoluciones

Por Sergio Ramírez  
mexico@razo.com.mx

**EL PRESIDENTE** Andrés Manuel López Obrador calificó como “lamentable” la decisión de jueces y magistrados de conceder la libertad al fiscal de Morelos, Uriel Carmona, y al abogado Juan Collado, lo cual demuestra que el Poder Judicial solo protege a una “minoría rapaz”.

Del primer caso, donde los magistrados del Tercer Tribunal Colegiado en materias Penal y Administrativa ordenaron su inmediata liberación al resolver un amparo, afirmó que el fiscal morelense tiene muy buenas influencias.

**LA SECRETARIA** general de Morena, Citlalli Hernández, urgió ayer a realizar una reforma al Poder Judicial, porque los jueces “están liberando criminales a diestra y siniestra”.

### Eltip

“Es muy lamentable lo de la protección al procurador (fiscal) de Morelos, todo el Poder Judicial, porque no había encarte, aclarando de que ya no tenía fuero, pero ¡qué influencias del procurador!, porque un juez y otro, y otro, y otro, había consigna. Lamentable la actitud del Poder Judicial”, aseguró.

En conferencia, el mandatario habló también del caso de Juan Collado, quien obtuvo su libertad provisional el jueves y usará brazaletes electrónicos en el tobillo.

Aunque dijo desconocer la causa por la cual salió libre, opinó que se trata de un abogado muy influyente que trabajó para Carlos Salinas y Diego Fernández de Cevallos.

“Estamos hablando de un abogado muy influyente en aquellos tiempos (...) sólo los protegen en el Poder Judicial. Ahí está la protección de los que estuvieron con (Genaro) García Luna, todos, todos van para allá, por eso hay que reformar el Poder Judicial.

“El Poder Judicial no debe estar al servicio de una minoría, sino del pueblo, no hacen nada por éste, porque es un poder para una minoría rapaz, para unos cuantos, como si México fuese país de unos cuantos. En México somos todos y tienen el mismo derecho los campesinos, los indígenas, que los traficantes de influencias”, destacó.

Recordó que el abogado estuvo involucrado con el caso del videoescándalo donde apareció el experiodista René Bejarano recibiendo millones de pesos del empresario argentino Carlos Ahumada, lo cual, dijo, fue fraguado por Salinas, Fernández de Cevallos y el mismo Collado.

El Presidente ha reiterado que presentará una iniciativa para que los integrantes del Poder Judicial sean electos.

**55**  
Mil servidores públicos integran el Poder Judicial en el país

Tribunal resuelve que cuenta con fuero

# Uriel Carmona, fiscal de Morelos, sale de prisión

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**V**estido con un pans y sudadera gris y cargando una bolsa de plástico y papeles, el fiscal general de Morelos, Uriel Carmona Gándara, salió libre luego de cuatro detenciones consecutivas, desencadenadas de haber sido vinculado a delitos como feminicidio y tortura, que lo dejaron preso por más de mes y medio.

Cerca de las 10:00 horas de ayer, el fiscal abandonó a toda prisa el Centro Federal de Readaptación Social Número 1, “El Altiplano”, ubicado en el municipio de Almoloya de Juárez, Estado de México, del que salió corriendo, sin responder ningún cuestionamiento de la prensa y abordó una Suburban blanca en la que se alejó en compañía de sus abogados.

**LA VIVIENDA** de Carmona en Amatlán, Morelos, se encuentra vigilada por elementos de la Fiscalía en Delitos de Alto Impacto, de la propia Fiscalía de Morelos.

### Eldato

La libertad la obtuvo luego de que este jueves el Tercer Tribunal Colegiado en Materia Penal y Administrativa del estado de Morelos declaró fundado el recurso de queja que su defensa interpuso contra la medida cautelar de prisión preventiva que se le impuso en la cuarta detención que se le ejecutó, por la presunta comisión del delito de tortura.

Por unanimidad, los magistrados determinaron revocar el resuelto por la titular del Juzgado Quinto de Distrito, Martha Eugenia Magaña López, quien negó la suspensión provisional que Carmona Gándara solicitó en el juicio de amparo contra la prisión por el último delito que se le imputó.

El 14 de septiembre, el fiscal obtuvo un tercer amparo que lo habría dejado en libertad ante las acusaciones que se le adjudicaron con relación al feminicidio de Ariadna Fernanda, en el que se le señaló de retardo de la justicia, encubrimiento y feminicidio en calidad de “auxiliador”.

Sin embargo, a su salida fue inmediatamente aprehendido por cuarta vez, acusado por el delito de tortura, señalado en una carpeta de investigación que abrió la Fiscalía Anticorrupción.

Dicho delito, se apuntó, habría sido cometido en contra de Luis Alberto “N”, alias *El Diablo*, a quien se le considera el presunto homicida de tres jóvenes en el municipio de Huitzilac, Morelos.

Al darse a conocer que el fiscal saldría libre tras esta cuarta acusación, la defensa de este presunto criminal, *El Diablo*, advirtió en medios que procedería contra la resolución.

La liberación de Carmona Gándara ocurre paralelamente a una polémica que envuelve a la Fiscalía Anticorrupción en Morelos, debido a que la cuarta ocasión en que el fiscal fue detenido derivó de una carpeta de investigación que abrió esta instancia, que estaba a cargo

**EL FUNCIONARIO** llevará en libertad sus procesos penales por el feminicidio de Ariadna y tortura a un presunto homicida; defensa de presunta víctima dice que impugnará excarcelación



EL FISCAL Uriel Carmona, en imagen de archivo.

“**EN ESTE CASO**, el PJ está actuando para proteger a un encubridor de un feminicidio (...) el PJ está por la impunidad, en vez de hacer justicia, está a favor de la impunidad

**Claudia Sheinbaum**  
Coordinadora de los Comités de Defensa de la 4T

## Claudia Sheinbaum acusa impunidad en liberación

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**LA COORDINADORA** nacional de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación, Claudia Sheinbaum Pardo, se manifestó en contra de la liberación del fiscal general de Morelos, Uriel Carmona, y arremetió en contra del Poder Judicial, al señalar que “protegió un encubridor de un feminicidio”, en referencia al cometido en contra de Ariadna Fernanda.

“Son cuatro veces y cuatro amparos, es decir, hay una orientación por parte del Poder Judicial de que este personaje salga en libertad y llama la atención porque es este encubrimiento que yo he llamado muchas veces una tienda de disfraces.

“Se disfrazan de feministas los ministros, pero cuando se trata de que haya justicia para las mujeres entonces esconden la mano”, declaró en entrevista durante su visita a Hermosillo, Sonora.

Calificó el hecho como un ejemplo de las “fallas” en la jus-

ticia y como un motivo para la reforma al Poder Judicial que anunció el Presidente de la República.

“No estoy de acuerdo (con la liberación), me parece que es una de las fallas del uso de la justicia, no para hacer justicia sino para beneficio de lo que yo considero que es un delincuente o un presunto delincuente porque no ha sido juzgado”, declaró.

Recordó que la Fiscalía capitalina aportó pruebas que contradijeron el dictamen de su par de Morelos sobre el feminicidio de Ariadna, el cual Carmona atribuyó a la ingesta de alcohol, por lo que aseguró que “en vez de hacer justicia, lo que hizo (el fiscal) fue ocultar la verdad”.

“En este caso, el Poder Judicial está actuando para proteger a un encubridor de un feminicidio (...) el Poder Judicial está por la impunidad, en vez de hacer justicia, pues está a favor de la impunidad en nuestro país, por eso tiene que reformarse el Poder Judicial”, dijo.

**4**

**Amparos** recibió el fiscal de Morelos para quedar libre

de Édgar Núñez Urquiza, quien asumió el cargo un día después de que el anterior titular, Juan Salazar, solicitó licencia.

Sin embargo, en el transcurso del día en que entró en funciones y tras fincar el cuarto delito a Carmona, la Fiscalía dio a conocer que inició un proceso para suspender y cesar de sus funciones a servidores públicos de la misma, por presuntas irregularidades, refiriéndose así a Núñez Urquiza.

De inmediato, el cargo fue asumido por Isaías Rodríguez Moreno, quien desistió de las acusaciones por las que ha-

bía sido aprehendido Carmona Gándara, argumentando que la carpeta de investigación se perdió y no encontraban al Ministerio Público que la elaboró.

La noche del jueves, Édgar Núñez intentó tomar las instalaciones de la Fiscalía Anticorrupción, con apoyo de la Secretaría de Marina, argumentando que obtuvo una sustentación provisional para no ser destituido.

Sin embargo, anoche la Fiscalía estatal comunicó que la destitución de Urquiza se mantiene firme y repudió el “asalto” cometido a la otra instancia.

VEKA DUNCAN  
BIOMBOS Y CASTAS

CARLOS VELÁZQUEZ  
MALDITA SOBRIEDEATH

LUIGI AMARA  
LA VENTANA

NÚM. 419 SÁBADO 23.09.23

# El Cultural

[ Suplemento de **La Razón** ]

## ENTENDER EL NARCOCORRIDO

JUAN DOMINGO ARGÜELLES



LLORANDO  
POR MARRAKESH  
SARA SEFCHOVICH

Fotos > shutterstock.com

Los orígenes mexicanos de este género musical se rastrean a los años 30 del siglo XX: ahí aparecen temas como "El Pablote", que presentan una moraleja del tipo: "No se metan en esto". Su presencia latente cobra un auge inusitado a partir de los 70 y 80, cuando las crisis tanto sociales como económicas desgarran el tejido social y el narcotráfico comienza a ser visto como vía de ascenso, de poder. Juan Domingo Argüelles entrevista a un especialista en narcocorridos, Juan Carlos Ramírez-Pimienta, profesor en la San Diego State University, quien desgrana esa transformación y explica qué atrae hoy a millones hacia los tumbados de violencia y lujo sin límite.



# NARCOCORRIDO: DE LA MORAL A CELEBRAR EL DELITO

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

A la memoria de Roberto Diego Ortega

En los primeros narcocorridos mexicanos, de los años 30 o 50, los protagonistas terminan mal: apresados, heridos o muertos. A partir de los 80, esta noción cambia, porque la idea del héroe se modifica, conforme la narcocultura se arraiga en el país y el narco se convierte en una vía de superación social. La siguiente entrevista ofrece un panorama amplio, tanto como penetrante, de la historia, los temas y la política social y económica de la corridística mexicana y, especialmente, del narcocorrido que, en sus diversas modalidades, hoy está en pleno auge, no sólo en nuestro país.

El experto entrevistado, Juan Carlos Ramírez-Pimienta, es doctor en letras hispanoamericanas por la Universidad de Michigan; además, se desempeña como profesor investigador en San Diego State University-Imperial Valley. Es reconocido como el máximo especialista en la cultura del narcocorrido, misma que

ha desarrollado en los libros *De El Periquillo al pericazo: ensayos sobre literatura y cultura mexicana* (2006); *Cantar a los narcos: voces y versos del narcocorrido* (2011) y *Una historia temprana del crimen organizado en los corridos de Ciudad Juárez* (2021). Adicionalmente es coantologador de *Camelia la texana y otras mujeres de la narcocultura* (2005) y *El norte y su frontera en la narrativa policiaca mexicana* (2017). Ha publicado más de cincuenta artículos académicos sobre cine, literatura española, latinoamericana y narcocultura. Por su conocimiento en estos temas ha sido especialista para medios nacionales e internacionales, entre ellos *El Universal*, *Milenio*, *Univisión*, *The New York Times*, *USA Today*, *Le Monde Diplomatique* y la BBC.

#### EL ORIGEN

¿A qué atribuye que el narcocorrido haya pasado de la intención moral a la apología del crimen?

A principios de los años 90, siendo estudiante de maestría, comencé

Foto > Rosy Hernández

#### DIRECTORIO

## El Cultural

[Suplemento de La Razon]

Twitter:  
@ElCulturalRazon

**Roberto Diego Ortega**  
Fundador

**Julia Santibáñez**  
Directora  
@JSantibanez00

**Natalia Durand**  
Editora  
@yosoycanelafina

Facebook:  
@ElCulturalLaRazon

#### CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki  
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razon de México. Nueva época, Año de publicación 15

a investigar este género y tuve como mentor a Guillermo Hernández, profesor de la Universidad de California (UCLA), doctor en literatura medieval y especialista en letras chicanas y mexicanas. Él era un gran conocedor de la corridística en general, pero no tenía mucho interés en los narcocorridos. Lo que me llevó a estudiarlos fue darme cuenta de que, en ellos, se estaba operando una transformación de la idea de heroicidad. Las primeras composiciones sobre narcotráfico abrevan en la tradición del lamento del prisionero, una tradición baládica más allá del corrido mexicano.

Para poner un ejemplo nuestro, se trata de composiciones en primera persona, en la tesitura del corrido del "General Benjamín Argumedo", con la expresión de despedida de quien va a ser fusilado. En esos primeros narcocorridos no falta la moraleja en el tenor de: "no se metan en esto, dejen los malos negocios, ya ven lo que me sucedió". Esto lo comparten los compuestos en los años 30 y también "Carga blanca", de los 50; los narcotraficantes terminan mal: presos, heridos o muertos. Esta moralidad se modifica en los 80, cuando la noción de heroicidad va transformándose, al tiempo que la narcocultura se arraiga en México.

La tortura y muerte de Enrique *Kiki* Camarena a manos del narco, en 1985, combinada con el desastre financiero en el país, es un momento clave en esta transformación. Es cuando el *héroe*, el narcotraficante Rafael Caro Quintero, declara que puede pagar la deuda externa en dos años "si lo dejan trabajar en paz", y es también cuando la gente común y corriente empieza a tomar en serio esa oferta como una posibilidad. En aquellos años, la drogadicción en México era mínima, pues casi toda la droga se exportaba a Estados Unidos. Cuando aumenta la desesperación económica, disminuye la ética. Bajo ciertas condiciones adversas, la mayoría de las personas son capaces de renunciar a la ética y se vuelven susceptibles de cometer un crimen. En algunos lugares hoy cualquiera que abre fuentes de empleo es considerado un héroe. Esta resignificación del concepto de lo heroico ha ido evolucionando en muchos países, principalmente en México, y se refleja en los narcocorridos.

*¿Por qué el auge de este género se dio a partir de los 70 y no inmediatamente después de la década de los 30, cuando se graban "El Pablote" y "Por morfina y cocaína"?*

Se produce cuando comienza a tener una correspondencia más real con el contexto, porque está asociado muy de fondo a las crisis económicas. Es difícil encontrar muestras de lo que entendemos por *narcocorrido* en los años del llamado *milagro económico*. Ello también nos remite al contexto: cuando México estaba creciendo al 5 o 6% anual, el crimen no se percibía como vía de superación. En los 50 y en los 60, el narcocorrido es más bien escaso, pero en cuanto se empieza a resquebrajar el tejido social y económico, inmediatamente después



Juan Carlos Ramírez-Pimienta (1966).

Fuente > Cortesía del entrevistado

del movimiento del 68, el Halconazo y las devaluaciones, renace este género, que ya había estado latente en los 30 y los 40. A partir de ahí no se ha detenido su auge porque no hemos parado, como nación, de tener una crisis económica tras otra. Después del *milagro económico*, los gobiernos desincentivaron el gasto social y, con ello, la ruta de la educación como vía de movilidad, que a mi generación y a la de usted nos permitió, como a muchos otros, ir de un estrato socioeconómico de nulo privilegio a aspirar a ser parte de la clase media. Mi papá era herrero en Tijuana y había trabajado en el campo en Estados Unidos, pero mis hermanos y yo somos profesionistas. Mi hermana Teresa, psicóloga, hace investigación sobre esquizofrenia en la Universidad de California San Diego, mientras mi otro hermano Marcos (*Erre*), es artista plástico y Omar es académico, poeta y artista visual. Esto ya no es factible hoy, si se tienen padres con estudios trunco de primaria. Cuando la ruta de la educación, para la movilidad social, se limita muchísimo, en los años 80 del siglo pasado, el narcotráfico comienza a ser una perspectiva apetecible para algunos.

#### PAGAR POR UN CORRIDO

*El compositor Manuel Fernández dice que "El 24" le dio a ganar 26 mil dólares y que sus encargos no bajan de cinco mil pesos por corrido. ¿Se puede decir que los narcos son los nuevos mecenas de la poesía bélica y la narrativa apologética de la delincuencia? Veintiséis mil dólares por escribir "El 24" (2007), hace ya más de 15 años, era bastante dinero. Los encargos no bajan de cinco mil dólares para él, pero no para todos los compositores. Ahora mismo estoy escribiendo un nuevo libro sobre la relación entre los músicos*

y el crimen organizado, a partir del registro de declaraciones públicas. Están desde los que van empezando, que cobran mil dólares, hasta los que cobran 60 mil, como Fuerza Régida. Por su parte, el Grupo Arriesgado subió su tarifa en unos pocos meses, de 10 mil a 50 mil dólares por cada narcocorrido. Lo interesante es —y esto también sorprende— que los grandes grupos cobran esas cantidades para desincentivar a quienes desean hacerles encargos, pues a pesar de que 50 mil dólares es mucho dinero, no lo es tanto para los traficantes, que pueden ganar un cuarto de millón de dólares en un solo fin de semana. La mayor parte de quienes encargan narcocorridos suelen ser personajes del crimen organizado. Los mismos músicos dicen que una canción personalizada es como un auto de lujo, con el que sólo unos pocos se pueden consentir. Aunque también, en Estados Unidos, hay personas que no necesariamente están ligadas al crimen organizado; son trabajadores o dueños de negocios, que pueden tomar algún grupo musical en ascenso y pagarle cinco mil dólares para que le compongan un corrido que puede llevarlos al gran éxito.

#### ¿Cómo pagan impuestos los compositores de narcocorridos?

El tema da para mucho más que una breve respuesta, porque es más sofisticado de lo que la gente piensa. Los letristas, no lo olvidemos, son trabajadores intelectuales: si sus corridos se graban, se comercializan y tienen mucho éxito, entonces pagan impuestos como cualquier trabajador, aunque el dinero que les dan de forma directa quienes los piden no se reporte al fisco. Como salí hace mucho de México no conozco a detalle el sistema fiscal de hoy, pero los compositores

“CUALQUIERA QUE ABRE FUENTES DE EMPLEO ES CONSIDERADO UN HÉROE. ESTA RESIGNIFICACIÓN DE LO HEROICO HA IDO EVOLUCIONANDO EN MUCHOS PAÍSES, PRINCIPALMENTE EN MÉXICO, Y SE REFLEJA EN LOS NARCOCORRIDOS”.

de narcocorridos no son personas que vivan en la clandestinidad; es gente que incluso tiene un negocio bien establecido, en el que una parte está relacionada con el crimen organizado porque le compone letras, pero también compone para cantantes de otros géneros.

*Musicalmente, los corridos primitivos llegan a ser monótonos, aunque la letra sea buena, al interpretarse sólo con una o dos guitarras, sin sumar más instrumentos. ¿Estaría de acuerdo en que Los Tigres del Norte los dotaron de una mayor agilidad melódica y de letras más ceñidas en su narrativa?*

Los corridos mexicanos son tradiciones narrativas del género de la balada, hijos o nietos de la balada europea y específicamente de la balada hispánica. En ellos se privilegia la letra sobre la música, y aunque las primeras grabaciones con voz y guitarra, como las de dúo Hernández y Sifuentes, de los años 20 y 30, pueden tener la característica monótona que usted menciona, esto se modifica con Los Alegres de Terán (1948-1988), en los que ya se integra el acordeón. Es cierto que los corridos en general y los narcocorridos modernos resultan más dinámicos, musicalmente hablando, pero el género siempre privilegió la historia antes que los instrumentos. Con los corridos actuales esto ha cambiado, pero pienso que hay una desconexión entre la *norteñidad* y el México central, porque a mí los corridos sólo me parecen monótonos en algunos casos.

El hecho de que yo privilegie la letra por encima de la música quizá se deba a que consumo mucho más el género tradicional, el que es representado, por ejemplo, por "El corrido de los Pérez", "El corrido del Subteniente de Linares" o el de "Arturo Garza Treviño". Para mí, éstas son joyas narrativas, junto con los versos de Julián Garza, de "Pistoleros famosos", que dicen: "en los pueblitos del norte / siempre ha corrido la sangre". Esto explica más la *norteñidad* que los ensayos de José Vasconcelos u otro tipo de narrativas posteriores. Y conste que, como usted sabe, soy doctor en Letras, somos colegas y aprecio muchísimo la literatura, pero estas poéticas y narrativas populares son para mí, insisto, verdaderas joyas... aunque presiento que estoy dentro de una minoría.

En cuanto a las aportaciones de Los Tigres del Norte, me parece que, por principio, hay que situarlos y contextualizarlos. Ellos llegan a San José, California, y sus primeras grabaciones las hacen para Discos Fama. Modernizan el corrido al incorporar la guitarra y el bajo eléctricos, además de la

**"LO QUE VA A GARANTIZAR QUE EL CORRIDO PASE DE SER UNA TRADICIÓN VIVA Y SE CONVIERTA EN TRADICIÓN ARQUEOLÓGICA —COMO LOS ROMANCES EN ESPAÑA— SERÁ QUE NO CONSTITUYA UN REFERENTE INMEDIATO PARA EXIGIR JUSTICIA".**

batería. Pero hay otra cosa importante: reciben las composiciones primero de Ángel González, en especial "Contrabando y traición"; después figura Paulino Vargas ("La banda del carro rojo") y luego Enrique Franco: "La jaula de oro", "Tres veces mojado", "Ni parientes somos" y "Pedro y Pablo".

Aunque Franco fue su director artístico en los años 80 y los llevó a lo más alto del éxito, lo cierto es que antes de ellos hubo otros grupos que ya habían iniciado esta modernización. Lo que sí tenemos, a partir de Los Tigres del Norte, es la distinción de dos escuelas: por un lado, la del noreste, con Nuevo León y Tamaulipas —los grandes ejecutores del acordeón y la tradición norteña por antonomasia—, y, por otro, la escuela del Pacífico, con Los Tigres del Norte (Sinaloa) y Los Tucanes de Tijuana (Baja California), desde hace 30 o 40 años. La tradición norteña del Pacífico se fue mezclando con instrumentos de viento estilo sinaloense y ha generado híbridos muy interesantes. Ahora bien: yo siempre he considerado a Los Tigres del Norte como un grupo chicano, más allá de que pertenezca a la diáspora de la mexicanidad. Ellos cruzaron México por Calexico en 1969 y, desde entonces, viven en San José, California, en Estados Unidos. Son auténticos representantes de un movimiento social, a la par que musical.

#### LOS TUMBADOS

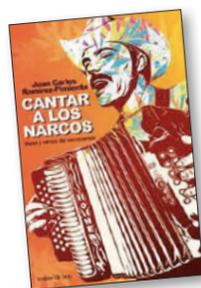
*Sé que el tumbado no será la tumba del corrido, sino un episodio más en su historia, pero Peso Pluma, entre otros intérpretes, es globalmente exitoso pese a su poca calidad vocal y a algo que casi nadie dice: ese éxito masivo lo ha alcanzado con canciones de amor ("Ella baila sola", por ejemplo), que de ningún modo pertenecen al género corridístico. ¿A qué atribuye el éxito apoteósico de este subgénero?*

Primero: el género del corrido no va a terminar en México como una tradición viva, sino hasta que nuestro país entre de lleno en una fase de modernidad, en otras palabras, hasta que deje de necesitarlo. En todas partes la balada ha dejado de existir como una tradición viva, menos en México. Lo que va a garantizar que pase de ser una tradición viva y se convierta

en tradición arqueológica —como los romances en España y las baladas en Escocia— será, por ejemplo, que no constituya un referente inmediato para exigir justicia; es decir, que nadie necesite buscar la justicia "con su pistola en la mano", como dice un corrido. Segundo: del corrido tumbado están surgiendo modalidades que ya compiten con el corrido tradicional, y, por lo que respecta a la calidad vocal, realmente nunca ha sido un gran requisito para los cantantes de este género. El hito que me viene de inmediato a la memoria es el de Chalino Sánchez, quien no tenía una gran calidad vocal, pero sí la capacidad de conectar con su público. Respecto del éxito, ahora hay una nueva medida de su significado a partir de Peso Pluma, y usted tiene razón: él está triunfando con canciones *de ligue*, que son las que han llegado a las primeras planas mundiales y alcanzan cientos de millones de descargas. Este éxito masivo es similar al del reguetón más comercial. Los duros de este ritmo y del hip hop en Estados Unidos y Puerto Rico —como Arcángel y Don Omar— no han alcanzado el éxito de cantantes como Bad Bunny, porque las nuevas promociones del reguetón consiguieron fusiones para eliminar lo *hardcore* de los años 90 y de principios del presente siglo.

Con el corrido tumbado pasó la misma cosa. Hay que distinguir dos vertientes enfrentadas: *corrido tumbado* versus *corrido bélico*, siendo este último muy exitoso, e interpretado también por el mismo Peso Pluma, pero muy lejos de la apoteosis generada por los tumbados. Intérpretes como Luis R. Conríquez, Los Dos Carnales o El Fantasma son muy exitosos, aunque no en la medida de Peso Pluma, con quinientos millones de descargas en pocas semanas.

Frente a estos números, el corrido bélico no puede competir. Pero una de las causas del éxito mundial de lo que ahora llaman corridos tumbados, y que con frecuencia no son corridos, como usted bien lo dice, queda enfatizado en sus letras. No se necesita entender las historias y tampoco son, necesariamente, historias mexicanas. Por ello no se precisa siquiera saber español para escucharlas, la





Fuente > lostigresdelnorte.com

Los Tigres del Norte en Orlando, Florida, 2017.

prueba es que una buena parte de las descargas se hacen en lugares donde no se habla español. Con los tumbados, compositores e intérpretes consiguieron diluir el género para que fuese paladeable a los gustos internacionales. Es un poco como sucedió con el tequila: hubo que quitarle lo rasposo para que se hiciera moda y triunfara en todo el mundo.

*Letristas como Manuel Fernández ("El Bazucazo", "Fiesta en la Sierra", "El 24", etcétera) han hecho piezas muy potentes y, sin embargo, no han alcanzado el éxito de los tumbados de Peso Pluma y Natanael Cano. ¿Diría usted que está en crisis el corrido?*

Un corrido bien contado sigue siendo apreciado por gente que conoce el género y el contexto, pero no va a lograr los cientos de millones de descargas que tienen los tumbados. Vuelvo a la idea de que hay que repensar la noción de éxito, pero también la noción de gusto. Para usted y para mí, que venimos de la literatura, no es lo mismo el fenómeno Gabriel García Márquez que el fenómeno Paulo Coelho. Los dos vendían y siguen vendiendo millones de ejemplares pero resulta obvio, para nosotros, que el primero tiene mucha más calidad que el segundo. Por otra parte, hay escritores muy muy buenos que no son ampliamente leídos; de esta misma manera seguirá habiendo autores de muy buenos corridos, que no van a ser tan escuchados como los tumbados.

El mismo Peso Pluma tiene algunos corridos bélicos, como aquéllos que lanzó en 2022, que sí son narcocorridos y, desde mi punto de vista, bastante buenos, como el que hizo con Luis R. Conríquez ("Siempre pendientes"), que me parece muy logrado. Por esta vía habrá corridos más del gusto de gente que conoce el contexto y

la música mexicana y también, me atrevo a decirlo, más del gusto de nuestra generación, pues la división por edades es cada vez más marcada. Los jóvenes están desarrollando un gusto que a nosotros nos parece malo, porque las generaciones anteriores siempre ven a las nuevas como poseedoras de mal gusto. "El bazucazo", que a usted también le place, es un gran corrido, y por ello escribí el ensayo "El bazucazo: un antecedente histórico de la guerra contra el narco en la corridística mexicana".

*Ya hay reacciones sobre los tumbados entre los corridistas de la vieja guardia. Sacramento Ramírez, El Compa Sacra, por ejemplo, estrenó el 6 de julio, con Juan Corona y el Grupo Exterminador, el corrido "Dos hijos de la chingada", recomposición de "Un michoacano y un oaxaco" del propio Sacra (que termina, además, con un fragmento de otra pieza de Ramírez: "Entre perico y perico"). Ahí, éste coloca lo que sin duda es una alusión desdeñosa a los tumbados: "Que siga la pinche peda / hasta que el sol aparezca; / ¡vamos a cantar corridos, / no cantemos chingaderas!". Parece que el conflicto generacional ya escaló a los narcocorridos. Creo que es un sentimiento generalizado no sólo entre las generaciones mayores de músicos, sino también entre los intérpretes jóvenes, pero que van por el sendero de lo bélico y lo tradicional. Tirarle a los tumbados es, sin embargo, bastante arriesgado, porque se corre el peligro de sonar envidioso. Los que están más o menos vigentes no lo van a hacer, para no cerrarse las puertas de una posible colaboración con alguno de los tumbadistas, así sea de bajo rango. Los que sí se pueden dar ese lujo son cantantes como éstos, famosos en los años 80 y 90, pero que hace mucho dejaron*

“LA MAYORÍA DE LA GENTE QUE ESCUCHA ESTE TIPO DE MÚSICA NO FORMA PARTE DE LA DELINCUENCIA ORGANIZADA, PERO HAY ALGO EN EL NARCOCORRIDO QUE LE LLAMA LA ATENCIÓN. ES LA IDEA DE PROGRESO QUE SE PRESENTA”.

de producir canciones de manera significativa en el género y, por ello, apelan a la nostalgia y a la intertextualidad autorreferencial.

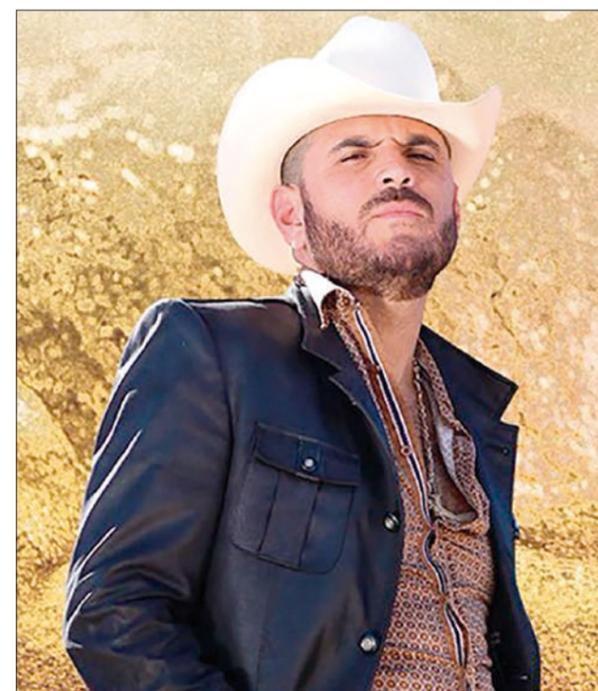
*Alfredo Ríos, El Komander, del Movimiento Alterado, tiene también muy buenas letras, pero el narcocorrido en su caso se ha trasladado al retorno de los valentones y en especial a quienes desean la vida de los narcos sin serlo, sin tener su estilo de vida: lujos, dinero, drogas, mujeres como objetos y la violencia como renuncia a la vida si no se da con estos satisfactores. ¿A qué se debe esta noción aspiracional?*

No por escuchar narcocorridos se hace uno narcotraficante, y esto es simple cuestión de números. La mayoría de la gente que escucha este tipo de música no forma parte de la delincuencia organizada, pero hay algo en el narcocorrido que le llama la atención. Es, lo repito, una idea de progreso que se presenta en esas letras, como un bufé donde el oyente escoge lo que le conviene o la parte del mensaje que quiere y simplemente desecha la otra, que no le interesa. Por ejemplo, una idea de "me gusta la buena vida, me gusta gastar dinero, me gusta que me respeten e incluso que me puedan tener miedo en una situación como la mexicana", donde muchos viven con temor. La idea de ser gente respetada es llamativa. Es lo que los psicólogos sociales llaman *disonancia cognitiva*. Consiste en reconciliar dos sistemas de valores: "Me gusta ser percibido como un mafioso y, por ello, respetado, aunque no sea mafioso ni mate ni sea un criminal. Esa percepción me empodera". Pensemos en este contexto en la comunidad mexicana indocumentada en Estados Unidos.

#### ¿APOLOGÍA DE LA VIOLENCIA?

*La normalización del oficio y la vida narca, como noción aspiracional glamurosa, ¿conlleva a ver este microuniverso como algo ajeno al delito?*

Es realmente inmenso el corpus total del narcocorrido, consta de miles de



Fuente > facebook.com

Alfredo Ríos, El Komander (1983).

“LA POBREZA Y LA FALTA DE OPORTUNIDADES PARA DEDICARSE A ALGO LÍCITO SE NORMALIZAN COMO JUSTIFICANTES, PERO EN LA MAYORÍA DE LOS NARCOCORRIDOS EXISTE LA CONCIENCIA DE QUE ESTAR EN EL NARCOTRÁFICO ES UN DELITO”.

composiciones y miles de interpretaciones. Dentro de ese universo es posible justificar cualquier postura, y vamos a encontrar también letras que dicen cosas parecidas, por más disparatadas que puedan sonar. Como investigadores es nuestra obligación no corroborar el pensamiento propio, esto es, no se trata de ir hacia esta música buscando lo que ya tenemos preconcebido, pues en el repertorio de un grupo o de un cantante hay corridos que incluso se contraponen ideológicamente. Aquí estamos hablando de *El Komander*, pero si pensamos en Calibre 50 o en cualquier otro cantante o grupo podemos encontrar expresiones contrapuestas.

Así como algunos pueden evidenciar un hartazgo por la violencia, con una suerte de moraleja, otros hacen apología de la misma. Están los que se enuncian desde la presencia de la muerte, es decir, cuando el protagonista ya ha fallecido y nos entrega una suerte de narrativa de precaución: “No hagan esto. Vean lo que me pasó”. Y, por supuesto, contrarios a todo esto existen muchos corridos panegíricos. ¿Significa esto una normalización del oficio narco? Sí, pero no creo que se le piense o se le vea como que no se trata de un delito.

La noción de que es un delito está ahí, siempre, y lo que realmente se normaliza son las circunstancias atenuantes por las que el protagonista llegó a este tipo de vida. Por ejemplo, en “El Centenario”, de Mario Quintero Lara, líder y vocalista de Los Tucanes de Tijuana, escuchamos: “Si eres pobre te humilla la gente, / si eres rico te tratan muy bien; / un amigo se metió a la mafia, / porque pobre ya no quiso ser; / ahora tiene dinero de sobra: / por costales le pagan al mes”. Usualmente, las narrativas y poéticas proveen una lógica de cómo se llegó, a través de los años, a lo que se es. La pobreza y la falta de oportunidades para dedicarse a algo lícito se normalizan como justificantes, pero en la mayoría de los narcocorridos, o francamente en todos, existe la conciencia de que estar en el narcotráfico es un delito.

#### EXPORTACIÓN Y CENSURA

En Centro y Sudamérica el narcocorrido mexicano tiene un público fervoroso. ¿Es éste uno de nuestros mayores productos culturales de exportación? Yo diría que sí, pero habría que contextualizarlo, ya que la mexicana ha sido una cultura imperialista para Centro y Sudamérica desde hace mucho tiempo. La identidad cultural de estos países hermanos pareciera estar moldeada con la mexicana, sobre todo en cuanto a cultura popular. Estoy seguro de que *El Chavo del Ocho* y *El Chapulín Colorado* son más famosos

y reconocidos en las culturas de los países centro y sudamericanos, que en México. Este imperialismo cultural mexicano se remonta al menos a los años 40 del siglo XX. Con la Segunda Guerra Mundial, el único país que podía proveer una industria cinematográfica en español era México, debido a que tanto España como Argentina, que tenían industrias de cine algo robustas, no eran vistos con simpatía por Estados Unidos y por los demás aliados. En consecuencia, se les negaban o regateaban los insumos para llevar a cabo las películas. Esto lo explica Emilio García Riera en su *Historia documental del cine mexicano*.

Por ello, la cultura popular mexicana se convirtió en la cultura popular centroamericana y de toda América Latina. Por ejemplo, en Colombia la música mexicana es vista también como *su* música: adoptaron el mariachi como propio y algunos de los cantantes más apreciados por ellos en las décadas pasadas son mexicanos; se les recuerda más allá que en México. Viene a mi memoria el nombre de Lydia Mendoza, *La Alondra de la Frontera*, con sus éxitos “Mal hombre” y “Celosa”, entre otros. Fue idolatrada en Sudamérica y, en especial, en Colombia. La música regional mexicana y, dentro de ella, un muy importante segmento formado por la música norteña o el corrido en sus diferentes manifestaciones, es sin duda de los principales productos culturales de exportación de nuestro país. No es un fenómeno reciente, sino de muchas décadas, que llega a la actualidad con la música norteña o el llamado *regional*

*mexicano* y que también tuvo su auge con el narcocorrido o los *corridos prohibidos*, como se les llama en Colombia, y que hoy continúa con los bélicos y los tumbados, ya sea en su vertiente urbana o rural.

¿Ha sido rebasado el Estado al intentar prohibir los narcocorridos? ¿Cree que llegue a meter en el mismo costal a los narcos y a quienes les cantan a los narcos y crónica esa realidad?

No creo que el Estado mexicano haya sido rebasado. Su política es más de censura que de prohibición, porque bien podría ejercer más control en los medios electrónicos y empezar a prohibir las propias plataformas donde este material se difunde, como lo hacen en China, por ejemplo. México no quiere ser percibido, internacionalmente, como un Estado totalitario ni completamente censor.

Por otra parte, la manera en que el Estado visualiza a los cantantes y compositores no es la misma con la que ve a los narcotraficantes, sobre los que hay una serie de cargos, aun cuando en ocasiones no queda claro en México (aunque sí en Estados Unidos), de qué se les acusa en concreto. Contra los músicos y compositores de narcocorridos nunca hemos visto, al menos en México, un operativo como los que se hacían contra Joaquín Guzmán Loera o contra sus hijos, en Sinaloa, o contra los familiares de Nemesio Oseguera, en Jalisco. Los narcocorridistas se siguen presentando de manera pública y si bien pueden ser hostigados con algunas multas por cantar narcocorridos, no es algo que necesariamente caiga en el terreno de lo criminal, sino en simples faltas administrativas.

De los tiempos de Felipe Calderón sí he recopilado algún testimonio de que, en ocasiones, hacían visitas a las casas de los compositores o cantantes, con algún tipo de excusa: no solamente los detenían sino que los metían a la cárcel cuando los encontraban en alguna fiesta o narcofiesta, pero esto lo he escuchado de manera muy aislada y sin corroboración. A diferencia del sexenio de Felipe Calderón, al menos ahora no nos enteramos de detenciones en narcofiestas o, si nos enteramos de ellas, son muy rápidas, por unas pocas horas, pero ya no como lo que sucedió, por ejemplo, en 2009, en aquella narcoposada en Cuernavaca, Morelos, donde tomaron prisioneros a Ramón Ayala, a Los Cadetes de Linares y al Grupo Torrente de Monterrey, y de donde logró escapar con vida Arturo Beltrán Leyva (*El Jefe de Jefes*), pero que fue abatido a los pocos días.

Este tipo de acciones por cantarle a los narcos no se ha visto ya, al menos en esa magnitud mediática. De modo que, en definitiva, no creo que el Estado meta en el mismo costal a los narcocorridistas y a los narcotraficantes porque, de hecho, los músicos y compositores de este género gozan de mucha libertad para ejercer su profesión, más allá de toda la retórica que encontramos al respecto y de los consejos que se den, desde el poder, para descalificarlos o invalidarlos. ■



Peso Pluma (1999).

A veces sólo “el rumor del tiempo” —en palabras de Ósip Mandelshtam— nos permite mirar distinto, pero cuando ese rumor es un estruendo, de golpe, todo lo que creíamos constituido se desdibuja. Así ocurrió el pasado 8 de septiembre con el área de Marrakesh, en Marruecos, arrasada por un terremoto. A la luz de la destrucción, Sara Sefchovich recuerda cómo, casi sin querer, quedó fascinada luego de visitar el lugar, y cómo hoy, la irremediable fuerza de la naturaleza resignifica su visión de esa zona del mundo.

# ESTOY LLORANDO POR MARRAKESH

SARA SEFCHOVICH

Después de mucho pensarlo y de mucho discutirlo, nos fuimos a Marrakesh, lugar que no estaba para nada en mis pensamientos, que no me significaba nada y que ni siquiera sabía yo que existía.

Nos alojamos en un hotel elegante y caro, junto a la plaza principal. Tenía jardines sembrados con palmeras, habitaciones amplias y soleadas, además de varios restaurantes con platillos de alta cocina, aunque en ninguno servían cerdo ni alcohol porque están prohibidos para los musulmanes o, como dicen ellos, no son *halal* sino *haram*.

En cada pared y en cada rincón colgaba un retrato del rey, a veces vestido con traje y corbata, a veces con chilabas coloridas y *tarbush*, pero siempre con gafas oscuras. Se llama Mohamed, es hijo de Hassan, nieto de Muhammad, padre de Hassan.

**AL INSTALARNOS**, salimos a conocer. Aquello fue una visión o una pesadilla o las dos cosas. Había vendedores, aguadores, equilibristas, carritos de comida que sacaban mucho humo, turistas que se sientan en los cafés y restaurantes a descansar y conversar. Luego nos seguimos por la ciudad vieja, que está del otro lado de la plaza. Y también fue una visión y una pesadilla. Había muchísima gente que iba y venía y el olor era insoportable por el agua sucia de los baños públicos, que corre por las canaletas a orillas de las callejuelas, y por las cabezas de camello que cuelgan en los puestos. Los vendedores se echan encima, ofrecen, ruegan, imponen, mandan. Las especias son de colores muy intensos, el olor a piel mal curtidada y a lana cruda se incrusta en la nariz, unos pobres animales sucios y maltratados pretenden atraer a los compradores.

Todo allí era demasiado. Y demasiado también era escuchar cinco veces al día la voz del muecín llamando a la plegaria *Alahu Akbar*. Todo era muy fuerte, muy enloquecedor y uno se enreda y se pierde. Después de todo, es África, ese lugar tan desconocido y lejano, tan diferente y ajeno. Yo de plano decidí mejor no salir de la habitación. Así que doblé y guardé mi enorme cascada de dibujos blanco y negro: servía por igual para taparme la cabeza al entrar en las mezzitas, que para



Casas destruidas en Tahanout, al sur de Marrakesh.

Foto: UNICEF / Brahim Benkirane

que no va a conseguir un marido si sigue trabajando, pero no nos queda remedio, pues mi marido se tuvo que regresar a cuidar a sus padres, los dos son ancianos, él ya tiene los sesenta y cinco y ella ya va a cumplir los cincuenta y cinco.

Un día no vino más. En su lugar apareció una muchacha muy joven, que dijo ser su hija.

¿Dónde está tu madre?, le pregunté.

Mi padre la llamó y se fue para Tetuán, contestó. Y siguió hablando: nosotros somos de

allá, mi padre se dedicaba al porteo, pero le dijeron que los hombres sólo podían pasar los martes y jueves, entonces mi abuela iba sólo los lunes y miércoles. Luego pusieron horarios y entonces tenían que quedarse a dormir en la calle para alcanzar a entrar muy temprano, cuando abrían, hasta que la abuela se enfermó por el frío de la madrugada y mi padre se lastimó por jalar los pesados carritos con las cajas de almendras. De todos modos, no hubieran podido seguir trabajando porque les dio por de plano prohibirlo y porque a cada rato cierran el Tarajal y no dicen cuándo lo van a volver a abrir. Por eso mi madre se tuvo que ir, para ayudar allá. Aquí en el hotel sólo le daban permiso de irse si yo me comprometía a hacer su trabajo, además del mío.

¿Y el gobierno no les ayuda?, pregunté.

¿Qué dice usted?, contestó.

Que si el rey no les ayuda.

Sayyida Livia, no le entiendo, respondió.

Nuestro rey, Alah lo conserve muchos años, tiene que cuidar la fe, lo demás no es asunto suyo. Y de todos modos se preocupa por nosotros, manda construir centrales para que tengamos agua y luz, como donde trabaja uno de mis hijos, que está en el camino a las montañas, y otra donde trabaja uno de los hijos de mi hermana, que está en la entrada del desierto. Por eso lo llamamos el rey de los pobres y el rey de los jóvenes.

**NOS CAÍMOS BIEN** la señora Fatema y yo. Juntas veíamos la televisión, programas en los que les enseñaban a las mujeres a maquillarse y otros en los que seguían a las pateras llenas a reventar con los que huían de Marruecos y se iban a Europa. Le gustaba contarme de su familia: mi hijo más chico estudia en la *medresa*, ya se sabe todas las *suras*, y mi muchacha, la única mujer, trabaja aquí en el hotel igual que yo, a mí eso no me gusta, siempre le digo

“AL INSTALARNOS, SALIMOS A CONOCER. AQUELLO FUE UNA VISIÓN O UNA PESADILLA O LAS DOS COSAS. HABÍA VENDEDORES, AGUADORES, EQUILIBRISTAS”.

¿A ti también te gusta ver la televisión mientras haces la limpieza?, pregunté.

No, gracias, contestó.

**LO QUE LE GUSTABA** era platicar. Y como encontró quién la escuchara, pues no cerraba la boca. Mientras cambiaba sábanas y toallas y pasaba el trapo por encima de los muebles y por la orilla de las ventanas, me contaba muchas historias: la de una profesora de Rabat, muy famosa ella, se llama Fátima o Fatema, igual que mi mamá, que viene a Marrakesh cada tanto para entrevistar a mujeres y escribir libros con esas entrevistas, porque según dice, el Profeta, que la paz sea con él, pensaba que las mujeres eran lo mejor y había que hacérselo saber a los creyentes; la historia del Ramadán, cuando los días eran largos y pesados por el ayuno, pero las noches eran de fiesta y en su casa preparaban platillos deliciosos; la de cómo quería casarse y tener hijos, pero no conseguía novio porque a ningún muchacho le gustaba que trabajara; la del rey, que Alah lo conserve muchos años,

a quien veneraba. Tiene doce palacios con más de mil sirvientes, que todos los días le preparan la comida y la cena por si se le ocurre llegar sin avisar, seiscientos autos, varios aviones y yates, que Alah le otorgue muchos más; la de su hermano menor, al que adoraba y que estaba en la lucha.

¿Cuál lucha?, pregunté.

La de salvar al mundo de los infieles, contestó.

Nos caímos bien la joven Zaina y yo. Tal vez por eso, unos días después llegó con un muchacho también muy joven, que dijo ser el hermano. Éste que está usted viendo con sus propios ojos es Hamid, que Alah lo cuida por siempre.

*Salam aleikum*, dijo el chico.

*Aleikum salam*, respondió Zaina, eso es lo que usted debe contestar.

¿A qué te dedicas?, pregunté.

Estudio en la escuela coránica y estoy esperando mi turno para irme a entrenar y convertirme en soldado de Dios, contestó. Y siguió hablando: ¿ha oído del *sheikh* Osama? Yo le sirvo a él. A mi madre no le gusta en lo que ando, le da miedo que me maten, pero yo le digo que es un honor que me permitan formar parte de ellos y morir por la fe.

Se quedó callado un momento y luego me miró fijamente y me habló fuerte: le pedí a mi hermana que me trajera aquí para preguntarle a usted si puede donar dinero para pagar mi viaje y equiparme. Sólo así podría irme, pues cada quien tiene que conseguir sus fondos y mi familia no tiene para ayudarme.

Zaina lo escuchó orgullosa y luego ella también habló: Sayyida Livia, mi hermano está con los que piensan que nada de negociaciones ni de conferencias de paz ni de diálogos, sólo yihad y fusil.

Entonces, ¿qué dice?, me insistió el muchacho. Si quiere le enseño el video donde el gran Ayman explica todo muy bien, ¿lo quiere ver? Para que entienda nuestra lucha, que es por Dios, por los fieles, por recuperar Al Quds de los sionistas *Inshalah*, por sacar a los americanos de nuestras tierras *Inshalah*, por ayudar a nuestros hermanos palestinos *Inshalah*.

No le di dinero y preferí salirme de la habitación. ¿Podría usted arreglar



Foto > Carlos Martínez Assad

La serena belleza de Uarzazate, uno de los pueblos hoy destruidos por el sismo en la cordillera del Atlas.

“NI MIS LÁGRIMAS NI LA POESÍA NI TODA LA CIENCIA DE LAS PLACAS TECTÓNICAS Y LAS FALLAS PROFUNDAS DE LA TIERRA SIRVEN PARA QUITARME LA VERGÜENZA DE HABER PENSADO QUE DESEABA VOLAR HACIA LAS PROFUNDIDADES”.

un viaje a Uarzazate?, le pregunté a la persona que estaba en la recepción, pues aunque no tenía yo la menor idea de dónde quedaba ese lugar, el nombre que lucía en el enorme cuadro detrás del escritorio me resultó atractivo. La mujer me ofreció mejor conocer las mansiones de fin de semana de los franceses ricos, son verdaderas joyas, dijo, un lujo nunca visto. Pero le dije que no, que tenía que ir a ese lugar para cumplir con el encargo que me hicieron mis amigos marroquíes que viven en España, de entregarle dinero a sus madres y esposas. Había leído ese cuento en una novela y cuando se lo repetí, la pobre se emocionó.

**ESA MISMA TARDE**, me vino a ver un hombre joven que se presentó como el que sería mi chofer. Se llamaba Murad y dijo que conocía bien la zona, porque la familia de su esposa era de por allá y porque había llevado a muchos turistas. También dijo que el paisaje era hermoso, montañas cuyos colores cambian con la luz del sol, a veces son amarillas, a veces cafés, y a veces de un rojo encendido; al fin dijo que hacía mucho calor, pero aún así se podía ver la nieve brillando en los picos altos. Luego me preguntó dónde quería detenerme, si en la *kasbah* tal o en la *kasbah* tal y si prefería seguir hasta el desierto a pasear en camello o pernoctar en Zagora y conocer la barranca de Dadés.

Le dije que a mí me daba lo mismo, que no tenía ninguna preferencia, y entonces salimos de Marrakesh hasta llegar a un camino angosto, curvado, en el que había cabras y niños que vendían piedras y los camiones iban parándose en cualquier parte para subir y bajar pasaje. Luego empezaron a aparecer las barrancas. Enormes, profundas, oscuras, impresionantes. Cuando las vi, se me antojó volar hacia esas profundidades, dejarme llevar por el aire ligero que hay por acá, y quedarme allí para siempre, con el rostro frente al sol brillante o contra la tierra rojiza.

No recuerdo más de ese viaje. Ni qué comimos, ni dónde dormimos. Sólo recuerdo que me ofrecieron entrar al desierto y no acepté, pues lo único que quería era volver al hotel. Y heme hoy aquí, tantos años después, arrepentida. Hubiera ido, hubiera preguntado, hubiera comprado, hubiera comido.

**HOY ESTOY RECORDANDO** Marruecos, la plaza Jmaa el Fná en la ciudad, los pueblos que brotan en el camino y las barrancas que se abren a su lado. Estoy recordando las montañas que llegan hasta las nubes, con sus picos nevados; las casas del color de la tierra, a veces amarilla, a veces roja,

a veces café; las cabras y las serpientes y los gatos y los niños que venden piedras; el canto del muecín *Alabu Akbar*, que sale de todos los minaretes de este país; el cuscús que ofrecían en los restaurantes que nunca me gustó, así fuera de puras verduras, y el agua que vendían los aguadores que nunca me atreví a tomar, así tuviera muchísima sed. Hasta estoy recordando el olor insoportable del mercado, ése que trataba de evitar pegando mi nariz a un montón de hojas de hierba buena o dando un largo rodeo por sus calles con tal de no pasar junto a los puestos donde colgaban las cabezas de camello llenas de moscas.

Hoy estoy llorando por Marrakesh, la ciudad que no estaba para nada en mis pensamientos, que no me significaba nada y que hasta hace unos años, ni siquiera sabía que existía y desde hace unos años había olvidado por completo. Y estoy llorando porque esa cordillera del Atlas que me acompañó mientras yo viajaba, la que el guía me dijo que había nacido por el choque entre dos placas tectónicas y que algún día iba a dividir África en dos continentes separados por un nuevo océano, pero no se preocupe porque eso sucederá dentro de cinco millones de años, decidió sacar su energía y hacer temblar la tierra hasta desgajarla y hasta derribar todo a su paso.

Y por eso hoy estoy llorando por los abuelos y las abuelas, por las madres y los padres, por las novias y los jóvenes que trabajaban en las centrales de luz o en los cafés y restaurantes, por los niños que estudiaban en las *medresas* y soñaban con irse a la yihad y acabar con todos infieles del planeta y por los adolescentes que deseaban comprar un pedazo de tierra en el Rif para sembrar la cannabis, al fin que esa planta crece rápido y no necesita mucha agua, para luego sacarle la resina apaleándola y con eso hacer el hachís que tanto gusta y tan buen dinero deja.

Pero ni mis lágrimas ni la poesía ni toda la ciencia de las placas tectónicas y las fallas profundas de la tierra me sirven para quitarme la vergüenza de alguna vez haber pensado que deseaba volar hacia las profundidades con el aire ligero de por acá y de haber pensado que me quería quedar tirada con el rostro frente al sol brillante o contra la tierra. ¡Ay de mi arrogancia y mi estupidez! Porque hoy los rostros y los cuerpos de veras están allí, entre los escombros, bajo las piedras y los fierros, y nunca volverán a ver el sol brillante ni sentirán el aire ligero que embellecía la muerte según la fantasía orientalista de la turista que fui, que soy, que ya no quiero nunca volver a ser. ■

Cuando fallece una escritora o escritor, se dice que muere también una lengua entera. Lo mismo habría que señalar de quienes traducen, los intercesores entre idiomas, entre mundos, cuya labor es tantas veces menospreciada. La reciente partida de Edith Grossman (1936-2023) —que llevó al inglés los universos de autores como Gabriel García Márquez, Augusto Monterroso y Miguel de Cervantes— es motivo para que Estela Peña Molatore recuerde a la traductora que, a través de su voz, puso en alto la literatura hispanoamericana.

# LE DEBEMOS MUCHO A GROSSMAN

ESTELA PEÑA MOLATORE

*It was inevitable: the scent of bitter almonds always reminded him of the fate of unrequited love. Dr. Juvenal Urbino noticed it as soon as he entered the still darkened house where he had hurried on an urgent call to attend a case that for him had lost all urgency many years before.*  
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Admirador declarado de William Faulkner, Gabriel García Márquez reconocía que a los 23 años “había leído ya, traducidos y en ediciones prestadas, todos los libros que me habrían bastado para aprender la técnica de novelar”.<sup>1</sup> Y porque los escritores aprenden unos de otros, los de la talla de Gabo nunca habrían alcanzado la grandeza literaria sin la influencia de la literatura traducida. Su educación en el oficio de narrar habría sido incompleta sin las versiones que enriquecieron su acervo cultural, sin los mentores a larga distancia que fungieron como guía en la mente del incipiente escritor.

“Nada de esta rica fertilización literaria cruzada podría haber ocurrido si Cervantes, Faulkner y otros tantos no se hubieran traducido”, añade. Y es válido también en el sentido inverso, pues “es imposible concebir la novela contemporánea en inglés sin tomar en cuenta a García Márquez. La influencia de [su] escritura [...] es evidente en una gama de escritores importantes como Toni Morrison, Salman Rushdie, Don DeLillo y Michael Chabon”,<sup>2</sup> afirmaba categórica en *Por qué la traducción importa*, la célebre traductora Edith Grossman, que falleció el pasado 4 de septiembre.

A EDIE, COMO la llamaban, quien fue la traductora de ficción latinoamericana más importante de los últimos 50 años, le debemos mucho. Su legado se manifiesta en la multiplicidad de voces literarias que llegaron a tantos lectores a través de su maestría. Brillante en lo suyo, defensora ferviente del papel que juegan los traductores, no sólo en el ámbito literario sino en la comprensión del mundo, desde muy joven se interesó por los idiomas y la literatura. Nacida en Philadelphia en 1936,

estudió en la Universidad de Pennsylvania y completó una maestría en español en Harvard. Esta formación académica sentó las bases para su futura carrera como traductora literaria, a la que llegó por azar y casi con renuencia, pero abrazó con pasión.

En la década de 1980, Grossman saltó a la fama por su brillante traducción al inglés de *El amor en los tiempos del cólera* (1988), de García Márquez. Su habilidad para capturar la profundidad de la prosa del nacido en Aracataca, Colombia, la convirtió en su traductora de confianza. Esa colaboración continuó con las versiones al inglés de *El general en su laberinto* (1991), *Del amor y otros demonios* (1995), *Noticia de un secuestro* (1997), *Vivir para contarlo* (2003) y *Memoria de mis putas tristes* (2005).

La relación entre Grossman y García Márquez fue más que profesional; era una amistad basada en el respeto mutuo por el arte de la palabra y en la certeza del autor de contar con una de las lectoras más atentas de su obra. Cuando el colombiano se enteró de que Grossman traduciría *El Quijote*, la llamó y, entre bromas, le soltó: “Dicen que me estás poniendo cuernos con Cervantes”. Y es que 400 años después de la primera traducción de *El Quijote* (la de Thomas Shelton, en 1612), la estadounidense dio a la obra maestra de Cervantes su más brillante expresión en inglés.

GROSSMAN NO SOLAMENTE destacó por su destreza técnica en la traducción, sino por su compromiso de promover la literatura en español en un mundo anglófono, que a menudo desvalorizaba a autores extranjeros. Su labor contribuyó, en gran medida, a superar las barreras culturales y lingüísticas

“CREO QUE LA TRADUCCIÓN ES EL CEMENTO QUE MANTIENE UNIDA A LA CIVILIZACIÓN LITERARIA. ES LA FORMA EN QUE APRENDEMOS SOBRE OTRAS LITERATURAS Y PERSONAS”.



Edith Grossman (1936-2023).

que suelen dificultar la difusión de la literatura internacional en el mundo de habla inglesa.

Aunque apreciada por los escritores, con frecuencia la traducción literaria es subvalorada por los editores, pasada por alto por los reseñistas e ignorada por los lectores. Pero la incansable lucha de Grossman por el reconocimiento del traductor hizo que su nombre apareciera en las portadas, al lado de los de Cervantes y García Márquez. Llevó también al inglés obras de Mario Vargas Llosa, Carmen Laforet y Augusto Monterroso.

“Creo que la traducción es el cemento que mantiene unida a la civilización literaria. Es la forma en que aprendemos sobre otras literaturas, otras personas [...] como aprendemos sobre el mundo”.<sup>3</sup> Hoy, mientras lamentamos la pérdida de Edith Grossman, recordamos su trabajo con gratitud. Su pasión por verter al inglés obras hispanoamericanas y su defensa del trabajo de los traductores seguirán inspirando a muchas generaciones de amantes de las letras. ■

#### NOTAS

<sup>1</sup>Gabriel García Márquez, *Vivir para contarlo*, Diana, México, 2015, p. 11.

<sup>2</sup>Edith Grossman, *Por qué la traducción importa*, traducción de Elvio Gandolfo, Katz Editores, Madrid, 2011, p. 33.

<sup>3</sup>Del blog “Traductores famosos” <https://www.motaword.com/es/blog/gabriel-garcia-marquez> Consultado el 18 de septiembre, 2023.

Fuente > wikipedia.org

## AL MARGEN

Por  
**VEKA  
DUNCAN**  
@VekaDuncan

## BIOMBOS Y CASTAS EN EL PALACIO DE ITURBIDE

“LOS CUADROS  
DE CASTAS  
SIRVEN COMO  
VENTANAS QUE  
NOS PERMITEN  
ASOMARNOS A LA  
COTIDIANIDAD DE  
LA NUEVA ESPAÑA”.

Entre las obras más representativas del arte novohispano existen dos que no sólo gozaron de particular popularidad entre los mecenas y coleccionistas, sino que conforman un testimonio sin igual para comprender cómo era la vida de nuestros antepasados: los biombos y los cuadros de castas. Estos dos géneros se presentan desde agosto en el Palacio de Iturbide de Fomento Cultural Citibanamex, precisamente como testimonios de la pintura de lo cotidiano en los siglos XVII y XVIII.

LA EXPOSICIÓN *Biombos y castas. Pintura profana en la Nueva España* reúne piezas destacadas de la propia colección Citibanamex, así como de diversos coleccionistas privados. Surgió por invitación de la Casa de México en Madrid y, posteriormente, viajó de vuelta a nuestro país para presentarse en la Casa del Conde Rul en Guanajuato, recinto que también forma parte del patrimonio inmueble del banco. Para su presentación en la Ciudad de México se amplió esa primera muestra con el apoyo de los mismos coleccionistas, para reunir un total de 55 piezas de diez acervos distintos, entre las que resaltan nueve biombos de singular manufactura y belleza.

La decisión de volver a escenificarla en la capital, ahora en esta versión ampliada, nace a partir de experiencias previas en las que el equipo de Fomento Cultural Citibanamex ha comprobado una identificación de los visitantes con las temáticas que estas piezas exponen: “Es un tema que sabemos que le gusta mucho al público, pero que tenía muchos años de no presentarse en la Ciudad de México. Ha tenido muy buena aceptación”, explica Cándida Fernández, directora de Fomento Cultural Citibanamex, en entrevista para *El Cultural*. Resulta muy atinado que sea ésta la motivación central de una exposición de este tipo, pues los recintos culturales deben siempre mostrar sensibilidad hacia los intereses de sus públicos y, sobre todo, considerar temáticas accesibles a un amplio espectro de visitantes. Además, resulta interesante abordar la importancia del arte como un documento para la historia de la vida cotidiana.

Los cuadros de castas son, así, las piezas de mayor interés en la exposición, pues sirven como ventanas que nos permiten asomarnos a la cotidianidad de la Nueva España, si bien ésta no fue necesariamente su intención original. En las series exhibidas en el Palacio de Iturbide podemos observar escenas en barberías —donde también se hacían trabajos dentales—, además de tiendas y mercados, e incluso un pintor ejerciendo su oficio en su taller. Destacan también aquellas en las que el entorno cobra menos protagonismo, pero aun permiten observar las vestimentas que usaban e incluso los frutos que se consumían. De este modo, señala Cándida Fernández, “el público puede ver una selección de la imagen que los novohispanos tenían de sí mismos”.

En cuanto a esta idea de autorrepresentación, Fernández ahonda en que “las castas es un género que fundamentalmente se desarrolló en la Nueva España, porque fue el reino más mestizo. Las castas no están hechas para segmentar y dividir, sino simplemente reflejan cómo se daban las mezclas de distintos grupos sociales y de varias etnias. Eran un juego de posibilidades y se explican dentro de una visión ilustrada”.

Esta visión se confronta con las relecturas que se han hecho de este tipo de representaciones desde corrientes de pensamiento como el postcolonialismo, el cual ha cuestionado el racismo que pareciera permear en ellas. Ante estos planteamientos, ¿cómo enfrentarnos a esta pintura? “Tratando de entender un poco el espíritu ilustrado de los gabinetes científicos”, responde Fernández, profundizando también en los mecanismos de producción y mecenazgo de las series de castas, pues en realidad “tenían un mercado

y una difusión muy reducida. Realmente no era una información masiva, que estuviera en los frescos de una iglesia o un convento, los cuales sí tenían una vocación más bien de carácter didáctico”. En esas representaciones encontramos algunos de los nombres más destacados de la pintura novohispana, como Ibarra, Cabrera y Rodríguez Juárez; este último, de acuerdo con Fernández, es el que mejor encarna aquella vocación de gabinete científico.

POR OTRO LADO, donde quizá sí encontramos un mayor interés didáctico es en los biombos. Éstos llegaron a la Nueva España gracias a las rutas comerciales con Oriente a través del afamado Galeón de Manila, conocido también como Nao de China. Este intercambio comenzó hacia 1565 y concluyó hasta 1815, pero el momento en que el biombo tuvo un auge



Miguel Cabrera, *De español y de india mestiza*, óleo sobre tela, 1763.

fue precisamente en las últimas décadas del siglo XVII y a lo largo del XVIII. Si bien hay también temas cotidianos en su decoración —como el que nos muestra un paseo en Chapultepec o un paisaje—, lo que encontramos en la mayoría de los que están expuestos en el Palacio de Iturbide es una fascinación por la historia. El tema de la Conquista, por ejemplo, es frecuentemente representado desde el último tercio del siglo XVII; la mayoría de las piezas muestra la secuencia completa de los acontecimientos a partir de la narración de Bernal Díaz del Castillo, desde el casi mítico encuentro de Cortés con Moctezuma, hasta la caída de Tenochtitlan. En la otra cara, los biombos solían acompañarse con vistas de la Ciudad de México.

Hay también un interés de autorrepresentación en esas escenas históricas, que los hermana con las castas. “Representan la historia porque es un instrumento que nos ayuda a conocernos a nosotros mismos”, destaca Fernández al respecto, asegurando que por ello “los repases históricos siempre tienen vigencia”. Quizá ésa sea también la mejor forma de sintetizar la relevancia de la exposición de Fomento Cultural Citibanamex, pues más allá de que podamos observar estas expresiones con una mirada crítica, nos muestran quiénes fuimos y cómo vivimos, lo cual no deriva en otra cosa sino en lo que somos hoy.

*Biombos y castas. Pintura profana en la Nueva España* estará en el Palacio de Iturbide hasta el 12 de noviembre. El recinto está abierto todos los días de 10 a 19 horas y la entrada es libre. ■

**HE VISTO A LOS MEJORES** borrachos de mi generación dejar de chupar.

No pasa una semana sin que reciba noticias de otro soldado caído. Un efecto dominó que cada vez me hace sentir más cercado por los abstemios. Antes las ausencias en las cantinas se debían a alguna baja. Hoy obedecen al auge de la abstinencia. Muchos exbebedores han renunciado por salud física y mental. Otros por moda. La bronca es que la falta de alcohol los vuelve aburridos. Nada más patético que un rey de la fiesta caído en desgracia. Que ha dejado de necesitar el alcohol para divertirse.

**HACE UNOS DÍAS ME CORRÍ** una señora peda que me hizo recuperar la fe en la humanideath. Comencé a inflar en la comida. Ya te la you know. Cuatro, cinco chelitas y un vino blanco. Después quedé con un cuate en la Condesa. Ahí me besuqué otras cinco chelitas y un mezcal. Luego trasbordamos al Centrito y perdí la cuenta de cuántos caguamones de Negra Modelo me bajé. ¿Cuatro o cinco? Tras muchas horas de vuelo se me descargó el celular. Al momento de irme no pude pedir un Uber. Y como no quería volver a treparme al camión de la basura me lancé a la caza de un taxi rosa.

Lo abordé y al ver al chofer me arrepentí en el acto. La sensación de que me asaltaría me invadió poderosamente. Me reprimí. Pero ni modo que me fuera caminando hasta el hotel cinco estrellas que me había pagado un editor en Reforma. Estaba demasiado ebrio para arrastrarme hasta allá. Bien pude quedarme a dormir en un banco del parque, pero era demasiado tarde. Contrario a lo que proyectaba, el taxista se portó a toda madre. Me invitó una caguama. Ya prendido, acepté. Y me condujo nada menos que a la Warrior. Ahí la aprensión me volvió a morder. Sí me atracaría. Seguro ahí otro tipo, o dos, se subirían y me llevarían a un cajero y me quitarían el iPhone y hasta mis Jordan retro color azul navy.

Nos estacionamos afuera de un motelucho de mala muerte. Bájate, me ordenó. No tuve tiempo a protestar. A decirle que mejor lo dejábamos pa la próxima. Del lugar salió una doña con dos caguamas y nos pusimos a pistear en la banqueta tan quitados de la pena. Sobra decir que por esos rumbos no patrullaba la tira. A la segunda ronda salió una prostituta y el taxista me dijo que lo aguantara, que iría a dejarla. Que lo esperara. Me senté y debí quedarme dormido porque de repente tenía una llave con un polvo blanco cerca de la nariz y la voz del taxista me urgía:

**LA ESCRITURA TAMBIÉN ES MÚSICA** para muchos autores que disfrutan leer en voz alta. Desde su origen, la música y la letra siempre han sonado de la mano. Y en el caso de *Techxturas Sonoras*, la mano es de Jairo Guerrero, el artista sonoro y productor que ha creado un sincretismo entre la literatura mexicana y la música electrónica. Ambas vertientes confluyen a través de la tecnología como instrumento mágico en su reciente *Homenaje electrónico a la memoria literaria de México, Vol. 1*, disco que recoge lo mejor de una serie de lecturas sonorizadas: *Gravitación*, de Juan José Arreola; *Óptica*, de María Enriqueta Camarillo; *Sueños*, de Efraín Huerta; *Los adioses*, de Rosario Castellanos; *Palabras de un rencoroso*, de Juan José Arreola y *Agua de bordes lúbricos*, de Coral Bracho, reciente ganadora del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2023.

**GUERRERO HA INCURSIONADO** en el periodismo musical, la creatividad publicitaria, el cortometraje, la producción radiofónica y musical, desde hace más de treinta años. Es un músico experimental y lector voraz de narrativa y poesía. Su apetito por las letras mexicanas lo llevó a crear las *Techxturas Sonoras* en 2016, un diálogo que el artista genera en la intersección de la literatura de —además de los mencionados—, Jaime Sabines, Juan Rulfo y Octavio Paz, con sonidos y ritmos electrónicos que incluyen el down beat, el dark wave, el ambient. La experiencia revela



“**CONTRARIO A LO QUE PROYECTABA, EL TAXISTA SE PORTÓ A TODA MADRE. ME INVITÓ UNA CAGUAMA**”.

aliviánate, carnal, aliviánate, carnal. A las siete de la mañana me dejó en el hotel. No me cobró ni un peso.

**BENDITO ALCOHOL, ME ARRODILLÉ** a dar gracias a la mañana siguiente, al descubrir que salí ileso después del riesgo que había corrido. Otros en mi lugar habrían sentido una enorme cruda moral. Pero yo no. Si fuera abstemio no correría ese tipo de aventuras. Y alimentaría esta columna con puras reseñas de series de Netflix. La vida del borracho es así. Una madrugada estás tirado en el arroyo y a la siguiente estás en una mansión de media docena de habitaciones en Tepoztlán a cuerpo de rey.

He visto a los mejores editores borrachos de generaciones anteriores seguir chupando como profesionales. Por esos mismos días un editor me invitó a comer. La reunión comenzó con agua mineral. Arrancó a la una de la tarde y terminó a las 10:30 de la noche. Chela, mezcal, vino y whisky. El señor tiene 63 años y se pidió una pata de lechón. Al día siguiente fui a casa de otro editor nacido en los tardíos cincuenta que me dijo que estaba bajándole al trago, que ya sólo se mamaba seis vodkas diarios. Quién lo diría. Mientras compas de mi camada le dan la espalda al alcohol, la gente que está camino a la tercera edad se sigue emborrachando como personajes de novela irlandesa.

Un fantasma recorre Occidente, es el fantasma de la sobriedeath. El miedo a estar crudo ahora es mayor que el deseo de reventarse. Se imaginan que Rimbaud hubiera nacido en esta era y hubiera titulado su poema “El barco sobrio”. Qué horror. Como también es un horror la tendencia a no consumir alcohol en los festivales de música. La música se disfruta más pedo. Eso lo revela cualquier estudio.

Ya somos pocos los que queremos competir por el trofeo del borracho de oro. Pero no se preocupen, abstemios del mundo, felices o infelices, ustedes descansen sus hígados que los que quedamos haremos lo mismo que hacemos todas las noches: tratar de acabarnos todo el alcohol del mundo. 🍷



“**LA ESCRITURA TAMBIÉN ES MÚSICA PARA MUCHOS AUTORES QUE DISFRUTAN LEER EN VOZ ALTA**”.

al escucha una dimensión literaria en cada pasaje sonoro. Como explorador de sonidos, Guerrero crea atmósferas para las lecturas en voz de los propios autores, como las de Arreola y Huerta, cintas que logró rescatar en lo que llama su “alquimia”. Otras fueron grabadas, como las de Ángela Pardo Guerrero y Ruth Cabrera. Su discografía va más allá de la serie *Techxturas Sonoras*; ha explorado otros caminos populares para bailar, como *Madre Cumbia*, la *Arqueología del futuro*, que tienden más al industrial y la EDM, más el *Experimento Händel*, de música acuática. Los últimos años se ha concentrado en los homenajes literarios. Es importante anotar que ninguna IA fue utilizada en el proceso creativo.

Los discos de Guerrero se pueden escuchar en las plataformas de *streaming* y se pueden obtener en formato de disco en el sitio *soyjairoguerrero.com*. En septiembre estará presentándose los días 12 y 23 en el auditorio La Faro Cosmos y el 11 de noviembre, en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos. En vivo improvisa con sus máquinas para crear momentos sonoro-literarios irrepetibles. 🎧

## EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por  
**CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

## MALDITA SOBRIEDEATH

### LA CANCIÓN #6

Por  
**ROGELIO GARZA**

@rogeliogarzap

TECHXTURAS  
SONORAS,  
DE JAIRO  
GUERRERO

## FETICHES ORDINARIOS

Por  
**LUIGI  
AMARA**  
@leptoerizo

## LA VENTANA EN PRIMER PLANO

“LA VENTANA ES  
UNA BARRERA  
ENTRE ADENTRO  
Y AFUERA, UNA  
MEMBRANA QUE  
SUAVIZA LA  
FUERZA DE LOS  
ELEMENTOS”.

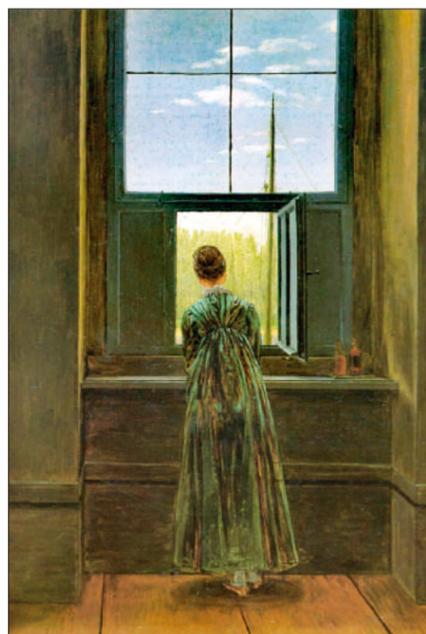
Aparente y próxima, rara vez se aparece a la mirada. Así como el bosque no deja ver el árbol, el paisaje no deja concentrarnos en la ventana. A veces, como cuando nos sorprende nuestro reflejo o las gotas de lluvia hacen que reparemos en el cristal, la ventana se destaca con la fuerza de lo inesperado. En lugar de mirar a través de ella, en lugar de obviarla para atender lo que nos muestra, se ofrece como una aparición, como presencia inmediata capaz de ocultarse y alcanzar la invisibilidad.

**ABERTURA Y MARCO**, encuadre y mirilla, la ventana es una barrera entre adentro y afuera, una membrana que suaviza la fuerza de los elementos y filtra las imágenes del exterior. Al parecer, las viviendas primitivas prescindían totalmente de ellas; tal vez porque fueron construidas como refugio, a imagen y semejanza de las cavernas, la entrada servía al mismo tiempo como tragaluz y respiradero. Los restos arqueológicos de la protohistoria indican que, en Oriente Próximo, las casas de hace más de diez mil años semejaban cubos cerrados a los que se accedía por una abertura en la azotea con la ayuda de una escalera. Las pieles de cacería se estiraban para disimular la oscuridad y permitir el paso de un poco de luz, a la manera de cortinas originarias.

Si descontamos las persianas naturales que forman las enramadas de las chozas, es probable que las primeras ventanas surgieran por accidente: como un boquete en la pared del iglú o una rasgadura en la tela del tipi. Los romanos fueron los pioneros en emplear el vidrio en arquitectura; gracias al abaratamiento de los costos de producción y a una red comercial que abarcaba todo el imperio, volvieron su transparencia accesible a los ciudadanos comunes, según cuenta Plinio. Sin la tecnología para fabricar hojas de vidrio de gran extensión, sus ventanas eran una suerte de vitral en miniatura, que ensamblaban con plomo. Esa limitación significaba para ellos una ventaja, pues además de la protección que suponen las aberturas pequeñas, las valoraban por consideraciones estéticas. Cicerón defiende la estrechez de las que mandó construir con la siguiente observación de Vetio Ciro, su arquitecto: “La visión de los jardines no resulta tan agradable si las aberturas son anchas”. Lejos de producir una sensación de encierro hacen que el exterior, por un juego óptico, luzca más esplendente. Sabían que, al igual que el arte pictórico, la ventana “hace un templo de un pedazo del mundo”.

En su *Manual del arquitecto descalzo*, Johan van Lengen recomienda, en especial para el clima de trópico seco de buena parte de México, ventanas pequeñas, que resguardan del calor y del polvo. Aunque no menciona el panorama de los jardines, sugiere que, si deseamos ventanas amplias, las emplacemos en el patio interior: allí la vegetación hará las veces de celosía proliferante. Es factible que el arquitecto neerlandés recogiera la sabiduría de las viejas construcciones coloniales, pródigas en muros anchos y ventanas estrechas, que garantizan frescor en verano y calidez en invierno.

Los grandes ventanales permiten, en contraste, una solución de continuidad entre el interior y el exterior. En su *Casa de vidrio* en las inmediaciones de São Paulo, la arquitecta Lina Bo Bardi levanta una suerte de invernadero al revés, una burbuja de cristal, elevada sobre pilares, que hace de la casa una extensión del jardín —y no a la inversa. Con la idea de rodearse de la



Caspar David Friedrich,  
*Mujer en la ventana*, óleo, 1822.

exuberancia de la vegetación y de una variedad asombrosa de fauna, aún se da el lujo de disponer, como quien sumerge un acuario en el fondo del mar, abundantes plantas de interior. Acentuar la indefinición entre el adentro y el afuera transmite una intimidad contagiosa con los árboles y explora los efectos benéficos de alojarse en el corazón de una fronda.

**SI LOS OJOS SON** las ventanas del alma, las ventanas corresponden a los ojos de la casa. Pero en la anatomía del cuerpo, las ventanas por excelencia se sitúan en la nariz, ya que la palabra remite abiertamente al viento —*ventus*—, como si etimológicamente quisiera subrayar su función de ventila. Una habitación respira gracias a las fosas nasales de las ventanas;

cuando no se abren o están mal situadas y el aire se estanca en su interior como los malos pensamientos, se vuelve necesario respirar por la boca, es decir, con la puerta abierta. La raíz anglosajona de *window* enfatiza asimismo la necesidad de ventilación, dejar que el aire corra por el cuarto; a la incorporación explícita de *wind* se suma, en este caso, la alusión directa al ojo (del nórdico antiguo *vindauga*; voz compuesta por *vindr*, “viento” y *auga* “ojo”). En inglés, una ventana sería, literalmente, un ojo de viento.

Quizá porque un cuadro ya es una variedad obsesionante de ventana (según Leonardo da Vinci, “hay perspectiva allí donde el cuadro se transforma, de alguna manera, en una ventana”), en la historia de la pintura se repite la representación de una mujer en la ventana, casi siempre de espaldas y acodada en el alféizar, como sorprendida a mitad de su ensueño. Mucho antes de la *Muchacha en la ventana*, de Rembrandt, el motivo ya se encuentra en la pintura antigua, asociado a la prostitución y la fertilidad, y será retomado por Murillo y Caspar David Friedrich, por Dalí y Edward Hopper. Esa presencia femenina ligada al espacio doméstico sugiere contención y soledad, incluso el aburrimiento de permanecer en casa, pero es también una metáfora del anhelo, pues permite la fantasía de no estar cautiva y entablar contacto con el mundo.

La Iglesia en la Edad Media las censuraba porque consentían la “lujuria de los ojos”, así que estipuló alturas decorosas para su emplazamiento. La mujer no debía ser vista desde fuera ni tampoco tentada por el exterior; el mal, se creía, “vendrá a asomarse por la ventana”. Algo de esa repulsa y fascinación prevalece en el imaginario colectivo, como consta en las vitrinas licenciosas de Ámsterdam. En el Lejano Oriente, las pantallas de papel se prestan más a la sugerencia y al teatro de sombras, mientras que las celosías y persianas del mundo árabe juegan con la insinuación de lo prohibido. En una canción famosa, Soda Stereo celebra el fisgoneo a través de la persiana como una “condena agradable”: “Yo te prefiero / fuera de foco / inalcanzable”. Ya que manipula el aire y se presta a la coquetería y el ocultamiento, cabe entender el abanico como una celosía portátil.

Sobre la ventana pesa el estigma de ser indiscreta en ambas direcciones. *Rear Window*, obra maestra de Hitchcock, más que una película sobre el voyerismo en las grandes ciudades, es una alegoría del cine (así la entendió Truffaut). Antes de las computadoras y el sistema operativo Windows, el cine fue, al menos por unas décadas, la ventana definitiva. ■



TEATRO DE SOMBRAS

**EL CONSERVADURISMO MEXICANO**

POR GUILLERMO HURTADO

Cuando la palabra “conservadurismo” se usa en la política tiene un conjunto de significaciones que no es fácil determinar con exactitud. En su libro más reciente *Lucas Alamán y la formación del conservadurismo mexicano en la primera mitad del siglo XIX* (México, UASLP/Lambda, 2023), el Dr. Luis Patiño Palafox, especialista en la historia de la filosofía en México, se ha ocupado de rastrear el origen del término en el contexto mexicano.

Como nos muestra Patiño Palafox, el surgimiento del conservadurismo mexicano del siglo XIX responde a condiciones muy específicas de ese siglo, en particular a la recepción de las ideas ilustradas en el orbe iberoamericano. Hablar de un conservador mexicano en el siglo XX, después de la Revolución mexicana de 1910 o de un conservador mexicano en el siglo XXI, después de la llegada de López Obrador a la presidencia en 2018, nos obliga a referirnos a condiciones históricas muy distintas.

Quizá la mejor definición del conservadurismo decimonónico la dio Lucas Alamán en una carta que escribió a Santa Anna el 23 de marzo de 1853. En ese breve pero sustancioso documento, Alamán le explicó al general cuáles eran los principios que profesaban los conservadores y que “sigue por impulso general toda la gente de bien”.

El primero era la conservación de la religión católica, no sólo por ser la religión verdadera, sino por ser el principio unificador de los mexicanos. Eso supone, proteger los bienes del clero para sostener el culto “con todo su esplendor”. El segundo es que el gobierno “tenga la fuerza necesaria para cumplir con sus deberes”, aunque sujeto a restricciones para evitar abusos. El tercero es derogar el régimen federal para instaurar uno centralista. El cuarto es oponerse a “todo lo que se llama elección popular mientras no descanse sobre otras bases”. El quinto es hacer una reestructuración territorial del país que facilite la buena administración y confunda la forma anterior del Estado para que el federalismo no vuelva a retoñar. El sexto y último es que el ejército debe responder a las necesidades del país pero que su tamaño sea proporcional a los recursos para mantenerlo.

Alamán añadía que no se podía esperar que el Congreso tomara estas medidas, por lo que Santa Anna debía implementarlas dictatorialmente. Alamán le aseguraba que, para implantar un régimen conservador, contaba con “la fuerza moral que da la uniformidad del clero, de los propietarios y de toda la gente sensata que está en el mismo sentido”. Alamán también afirmaba que la opinión general estaba de su lado ya que “dirigimos por medio de los principales periódicos de la capital y de los Estados, que todos son nuestros”.

Como señala Patiño Palafox, la defensa de un Estado fuerte no era una propuesta exclusiva de los conservadores. Los liberales deseaban lo

mismo. Y su rechazo de democracia representativa popular tampoco estaba tan lejana de lo que pensaban algunos liberales que suponían que el pueblo no estaba listo para mandarse a sí mismo (por más que se realizaran elecciones simbólicas). Según Edmundo O’Gorman, el régimen porfirista logró una convergencia de liberales y conservadores, de manera que los viejos liberales se convirtieron en liberales conservadores y los viejos conservadores en conservadores liberales. A O’Gorman le parecía un anacronismo demagógico que en el siglo XX se siguiera hablando de liberales y conservadores y seguramente, ahora, en el siglo XXI, él pensaría lo mismo.

Lo mejor, entonces, sería restringir el uso de los mimbres de “liberal” y de “conservador” al siglo XIX y acuñar nuevos términos que nos sirvieran para dividir el campo político de una manera más fidedigna y más exacta. Una vez que tuviéramos esos nuevos términos podríamos hacernos la pregunta de cuáles son las coincidencias y las discrepancias entre esos nuevos bandos de la política y los de los liberales y conservadores del siglo XIX. Esa sí resultaría una pregunta legítima e interesante.

El trabajo que realiza Luis Patiño Palafox en su libro nos permite conocer el desarrollo histórico del conservadurismo mexicano del siglo XIX para poder pensar mejor acerca de nuestra política en el siglo XXI. La lectura filosófica que hace Patiño Palafox de nuestro pasado nos permite ajustar mejor nuestras herramientas conceptuales para pensar con más rigor acerca de nuestro presente.

CASADOS  
A PRIMERA VISTA

DOMINGO  
8:00PM

uno

Incendian autos, bloquean carreteras...

# Tabasco vive "viernes negro" tras operativo

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

Una ola de bloqueos carreteros con varios vehículos incendiados cimbró la mañana de ayer de habitantes del municipio de Cárdenas, Tabasco, tras la captura de un presunto líder criminal en la región.

Eran al menos una decena de tráileres, camionetas y camiones de carga consumidos por el fuego que fueron atravesados en las salidas hacia Coatzacoalcos, Comalcalco, Huimanguillo y Villahermosa y otras vialidades internas.

**ELEMENTOS** de la Defensa y la Guardia Nacional detuvieron en el operativo en Tabasco al cabecilla de una organización criminal; se trata de Salvador "N", de 41 años.

## Eldato

En redes sociales, los habitantes difundieron alarmados la situación, pues desconocían qué habría detonado este episodio violento que generó que escuelas cancelaran las clases para salvaguardar la integridad de los estudiantes, debido a que la situación se expandió a otras localidades, como Huimanguillo.

El Colegio de Bachilleres Tabasco (Cobatab) informó que suspendió sus actividades derivado de las situaciones de inseguridad en las últimas horas de Cárdenas y Huimanguillo.

A lo largo de la jornada, medios locales reportaron algunas balaceras. Apuntaron el domicilio del director de Protección Civil de Cárdenas, Gustavo Carmona, fue baleado, sin que haya dejado heridos.

Fue hasta la tarde cuando la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) de la entidad informó las causas.

En un comunicado, explicó que mientras elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) y de la Guardia Nacional (GN) realizaban un recorrido de vigilancia y prevención de delitos en carreteras, como parte del Plan Chon-

**EN PROTESTA** por arresto de un líder criminal, miembros de su grupo causan disturbios, informan autoridades policiacas; reportan balaceras y cancelan clases en algunos municipios



IMAGEN de un tráiler quemado en Tabasco durante los disturbios, ayer.

talpa, detuvieron a un cabecilla de una organización criminal que, en el momento, intentó darse a la fuga. Se trató de Salvador "N", de 41 años, sobre cuya actividad delictiva no se profundizaron los detalles.

La dependencia estatal narró que el personal militar perteneciente a la 30 Zona Militar y los guardias nacionales circulaban por el poblado 20 de noviembre, en Cárdenas.

En el rondín identificaron unidades en las que viajaban hombres con armas, por lo que procedieron a marcarles el alto; sin embargo, las personas se dieron a la fuga.

Esto desató una persecución que terminó con la captura del presunto cabecilla, quien intentó refugiarse en una construcción, en donde fue arrestado sin oponer resistencia.

El operativo también permitió el aseguramiento de cinco vehículos, cinco armas largas, seis armas cortas, dos aditamentos lanzagranadas, tres granadas de fragmentación, equipo táctico diverso y cargadores y cartuchos.

"En protesta, integrantes de su célula criminal iniciaron quema de vehículos y camiones en distintos puntos carreteros, hasta el momento las autoridades federales y estatales mantienen un operativo en la zona y en todos los puntos carreteros de acceso a Plan Chontalpa, y las carreteras hacia Huimanguillo, Villahermosa y Veracruz", indicó la SSPC.

Hacia las 19:00 horas, la dependencia informó que el orden y la seguridad se había restablecido y que, para mantener la tranquilidad, se realizaban patrullajes nocturnos.

**3** Granadas de fragmentación fueron aseguradas

## Muere Juan Ramos, cercano a Gertz

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**LA FISCALÍA GENERAL** de la República (FGR) informó el deceso de Juan Ramos López, quien fuera mano derecha del titular de esa dependencia federal, Alejandro Gertz.

La FGR detalló que Ramos López, quien se desempeñaba como Fiscal Especializado de Control Competencia, perdió la vida cuando era operado por un problema de riñón.

"Esta institución lamenta profundamente el deceso de nuestro compañero y amigo, Juan Ramos López, como consecuencia de una intervención quirúrgica", destacó en sus redes.



JUAN RAMOS, fallecido ayer, era Fiscal de Control de Competencia en la FGR.

Juan Ramos López era Licenciado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), además que fungió como secretario Técnico de la Comisión de Marina en la LXI Legislatura de

la Cámara de Diputados; subsecretario de Seguridad Pública y coordinador General de Asuntos Jurídicos en la Secretaría de Seguridad Pública Federal, así como director Jurídico en la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México.

En la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México se desempeñó como director general de Supervisión en la Coordinación de Agentes del Ministerio Público Auxiliares del Procurador; director general en la Visitaduría General y agente del Ministerio Público.

El ahora exfuncionario trabajó con el titular de la FGR, Alejandro Gertz, desde que este era rector de la Universidad de las Américas (UDLA), en ese tiempo era representante legal de esa casa de estudios.



FAMILIARES de los normalistas desaparecidos se manifiestan en la sede del Consejo de la Judicatura, ayer.

## Protestan padres de los 43 en el Poder Judicial

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**PADRES DE LOS 43** normalistas desaparecidos de Ayotzinapa se manifiestaron en las instalaciones del Consejo de la Judicatura Federal (CJF), en la Ciudad de México, para exigir al Poder Judicial avanzar en los juicios y procesos que se llevan en contra de los militares.

**SEGÚN AUTORIDADES** mexicanas, los estudiantes de Ayotzinapa se preparaban para una manifestación entre la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre de 2014.

## Eltip

Además, pidieron homologar todos los expedientes en una misma área para que se avance de una sola manera en la investigación, debido a que los análisis están dispersos. Por esa razón, entablaron un diálogo con integrantes del Consejo de la Judicatura Federal (CJF) para exigir una respuesta sobre el actuar de los jueces, pues aseguran que, a algunos militares en proceso de investigación, se le ha cambiado la medida cautelar a prisión domiciliaria sin revisar el caso.

Tras dos horas de encuentro, los padres salieron insatisfechos, pues esperaban más del Consejo de la Judicatura, pero sólo se comprometieron a revisar el actuar de los jueces y sus resoluciones.

El abogado de los familiares, Vidulfo Rosales, explicó que en la reunión reprocharon la acción de los abogados de los militares acusados, ya que desean interrogar al Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), así como al subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, Alejandro Encinas, y al exfiscal del caso, Omar Trejo.

Sin embargo, dijo que esa solicitud fue aceptada por el Poder Judicial, por lo que socava las facultades del Ministerio Público y pone en riesgo la cooperación internacional, "ya que fue un grupo que llegó a ayudarnos y que generó resultados, por ello hemos interpuesto un juicio de amparo para que no se interroge al GIEI".

Informó que tienen otro amparo por la negativa del Ejército para entregar la información; por ello, pidieron al CJF vigilar las resoluciones de los jueces.

"Tenemos el caso en una ruta judicial, pues ya no sólo es un tema político o de debate con el Presidente Andrés Manuel López Obrador, por ello, está a prueba el Poder Judicial", agregó.

**8** Militares han sido detenidos por estos hechos



HUELGUISTAS del sindicato UAW se manifiestan en un centro de distribución de autopartes en Milwaukee, ayer.

## Huelga en sector automotriz en EU llega a 20 estados

Reuters

**EL SINDICATO** United Auto Workers (UAW) amplió ayer a 20 estados sus huelgas contra los fabricantes de automóviles de Detroit General Motors y Chrysler, filial de Stellantis, pero mantuvo el paro limitado en Ford por los avances en las conversaciones.

El sindicato de trabajadores del automóvil inició a mediodía huelgas en 38 centros de distribución de piezas de GM y Stellantis en Estados Unidos, ampliando sus huelgas simultáneas sin precedentes que inicia con una planta de montaje de cada uno de los "Tres de Detroit".

Las nuevas instalaciones sumaron unos cinco mil 600 trabajadores a los 12 mil 700 que ya estaban en huelga.

**EL PRESIDENTE** Joe Biden viajará el martes a Michigan en busca de un acuerdo entre los fabricantes de autos y el sindicato UAW que ponga fin a la huelga en esta industria.

### Eldato

El presidente de la UAW, Shawn Fain, afirmó que, al apuntar a los centros de distribución, la huelga se convierte en un acontecimiento nacional.

En una transmisión a través de Facebook, Fain se dirigió a los miembros del sindicato vestido con una camisa de estilo militar con carteles detrás con mensajes como "Ganancias récord, sueldos récord".

Señaló que la decisión sobre la ampliación de la huelga afectaría a los consumidores que trataran de obtener repuestos. "Estaremos en todas partes, de California a Massachusetts, de Oregón a Florida".

"Stellantis y GM en particular van a necesitar serios empujones", dijo Fain.

Explicó que hay cosas pendientes con Ford, pero "queremos reconocer que Ford está demostrando que se toma en serio llegar a un acuerdo". Las acciones de Ford subían 2.7 por ciento ayer por la tarde.

Invitó a Joe Biden a acudir a los piquetes, junto a otros políticos, amigos y familiares. El presidente ha sido explícito en su apoyo a las demandas del sindicato de mejores salarios y beneficios.

Horas después, el presidente Biden dijo en una publicación en la red social X que viajará a Michigan el martes.

"Es hora de alcanzar un acuerdo en el que todos ganen y que mantenga próspera la fabricación de automóviles estadounidenses con empleos bien remunerados en el UAW", añadió.

**18**  
Mil 300  
trabajadores  
ya participan  
en el paro laboral

Está en su menor nivel desde marzo de 2021

# Inflación se desacelera aún más; baja a 4.4%

Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

**L**a inflación en México continúa desacelerándose de forma gradual, a 4.44 por ciento anual en la primera quincena de septiembre del 2023, por debajo de lo esperado, con lo que se ubicó en su menor nivel desde marzo del 2021 y retrocedió por novena quincena consecutivas.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que, en la primera mitad de este mes, el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) tuvo un aumento de 0.25 por ciento, resultado menor al alza de 0.29 por ciento estimada por el mercado, a pesar de las presiones estacionales por el regreso a clases.

Refirió que los productos con mayores alzas en los primeros 15 días de septiembre fueron el huevo con 3.97 por ciento, primaria 5.83 por ciento, jitomate 4.06 por ciento, limón 15.12 por ciento y universidad 1.47 por ciento.

**ANALISTAS** anticipan que, con el resultado de inflación, el Banco de México dejará por cuarta vez consecutiva la tasa de referencia en 11.25% el jueves próximo.

### Eltip

En contraste, los que registraron mayores bajas fueron gas doméstico LP con 2.18 por ciento, servicios profesionales 14.51 por ciento, naranja 6.39 por ciento, chayote 16.55 por ciento y aguacate 3.79 por ciento en la primera quincena de septiembre.

Con ello, la inflación anual se moderó de 4.60 por ciento en la segunda quincena de agosto a 4.44 por ciento en la primera quincena de septiembre, por debajo del 4.48 por ciento proyectado por analistas y su menor nivel desde la primera quincena de marzo del 2021, cuando se ubicó en 4.11 por ciento.

A pesar de esta desaceleración, la inflación acumula 61 quincenas consecutivas por arriba del rango objetivo del Banco de México (Banxico), de 3.0 por ciento, más/menos un punto porcentual.

En tanto, la subyacente, que determina la trayectoria de la inflación general en el mediano y largo plazo, hiló 15 quincenas de disminución, al registrar un aumento de 0.27 por ciento en la primera mitad de este año, con lo que a tasa anual 5.78 por ciento, desde 5.95 por ciento en el segundo periodo de agosto pasado.

A su vez, la inflación no subyacente, que incluye los productos con los precios más volátiles, se ubicó en 0.19 por ciento quincenal, mostrando una desaceleración con respecto a la segunda quincena de agosto. A tasa anual, se ubicó en 0.48 por ciento, disminuyendo desde 0.61 por ciento de la quincena anterior.

Grupo Financiero Banorte comentó que la inflación en la primera quincena de septiembre estuvo impactada por patrones estacionales relacionados principalmente con el regreso a clases. En este sentido, destaca el avance en la educa-

**EN PRIMERA QUINCENA** de septiembre de este año suma nueve periodos de moderación, según el Inegi; energéticos y algunos productos agropecuarios, los que más bajaron, reporta

### PRECIOS AL CONSUMIDOR

La inflación suma cuatro meses y medio de retrocesos.

1Q Enero	7.94
2Q Enero	7.88
1Q Febrero	7.76
2Q Febrero	7.48
1Q Marzo	7.12
2Q Marzo	6.58
1Q Abril	6.24
2Q Abril	6.27
1Q Mayo	6.00
2Q Mayo	5.67
1Q Junio	5.18
2Q Junio	4.93
1Q Julio	4.79
2Q Julio	4.78
1Q Agosto	4.67
2Q Agosto	4.60
1Q Septiembre	4.44

Variación quincenal anual Fuente: Inegi

## Economía crece 0.2% en julio, debajo de lo estimado

Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

**EL INDICADOR** Global de la Actividad Económica (IGAE) creció 0.2 por ciento en julio de este año respecto a junio, impulsado por el sector industrial, con lo que suma cuatro meses al alza, aunque ligeramente por debajo del 0.3 por ciento esperado con el indicador oportuno.

A pesar de ello, el IGAE se ubicó en un nivel de 103.6 puntos, con lo que anotó un nuevo máximo histórico.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que, al interior del IGAE, el único componente que creció fue el de las actividades secundarias (industrias), en 0.5 por ciento, mientras que las terciarias (servicios) y las primarias (agropecuarias) cayeron 0.1 y 0.2 por ciento, respectivamente, con cifras ajustadas por estacionalidad.

A tasa anual y con series desestacionalizadas, el IGAE creció 3.5 por ciento en julio respecto al igual mes del 2022, también menora al 3.6 por ciento con estimación oportuna y moderando su ritmo de avance respecto al 4.1 por ciento en junio.

Por grandes grupos de actividades, las secundarias ascendieron 4.9 por ciento; las primarias, 4.4 por ciento y las terciarias, 2.4 por ciento a tasa anual en julio del 2023, con datos desestacionalizados.

**3.5**  
Por ciento  
anual crece  
el IGAE

Los analistas de Citibanamex, Iván Arias y Rodolfo Ostolaza, apuntaron que el crecimiento de la actividad económica en julio fue ligeramente menor que lo estimado como consecuencia de las caídas sorpresivas en algunos servicios, particularmente en el comercio minorista y en los relacionados con el turismo.

Apuntaron que la manufactura no automotriz ha mantenido una tendencia a la baja desde noviembre de 2022, mientras que el crecimiento sostenido en equipo de transporte ha sido la principal fuerza detrás de la reciente (y modesta) tendencia al alza en la industria manufacturera.

La expansión sostenida de la construcción persiste como un determinante importante de la actividad, y está relacionado tanto con la inversión pública (refinería Dos Bocas y el tren Maya) como con la construcción privada no residencial; este último factor podría ser un indicio de efectos de *nearshoring*, en nuestra opinión.

Según los datos del IGAE, anticiparon que la actividad registre una desaceleración más notoria, a medida que las exportaciones en pesos reales sigan disminuyendo, las condiciones del mercado laboral se relajen gradualmente y las tasas de interés reales permanezcan en niveles elevados. "Así, seguimos estimando un crecimiento del PIB de 2.8 por ciento en 2023, con riesgos sesgados al alza".

ción (2.9 por ciento) debido a los ajustes en las colegiaturas.

Del lado contrario, apuntó que dentro de "otros servicios", con un nulo avance en el periodo de referencia, se nota la caída en los servicios profesionales en 14.5 por ciento, reflejando algu-

nas campañas notariales como "El Mes del Testamento".

Sin embargo, sorprendió la relativa estabilidad en rubros turísticos, que típicamente caen. Además, persistieron avances en las loncherías, fondas, torterías y taquerías (0.2 por ciento), refirió la institución financiera en un análisis.

**0.25**  
Por ciento, inflación en la primera mitad del mes

## Guerra en Europa

# Ucrania rompe la línea defensa rusa en Zaporíyia

Amador Guallar  
JARKIV (UCRANIA)  
SERVICIO ESPECIAL



Después de meses de combates brutales en el frente Sur, los blindados de la 82ª Brigada de Asalto Aéreo de Ucrania han conseguido romper la línea final de las tres capas defensivas rusas alrededor de Verbove, según fuentes militares ucranianas. Un éxito trascendental que supone el establecimiento de una cabeza de puente para el desarrollo de la contraofensiva de Kyiv que, de facto, entra en una nueva fase de combate y termina con las críticas que, desde agosto, la tildaban de demasiado lenta, confirmando así las palabras del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de Ucrania, Valerii Zaluzhnyi, que, recientemente, aseguró que estaban «a punto de lograr un gran avance».

Imágenes geolocalizadas avaladas por el norteamericano Instituto para la Estudio de la Guerra (ISW) confirman que los vehículos blindados Stryker, juntamente con los de combate de infantería Marder y los de transporte de personal MaxxPro, han atravesado los campos de minas, las zanjas antitanques rusas y los obstáculos de dientes de dragón que forman parte de la grandilocuente defensa establecida por las tropas del Kremlin. En estos momentos, los soldados de Zelenski están intentando consolidar la posición situada a unos 18 km al sureste de Orikhiv. Una

► El avance con los tanques occidentales supone un paso clave en la contraofensiva mientras misiles Storm Shadow azotan el puerto de Sebastopol

tarea que será ardua, pero seguramente más fluida que durante las semanas anteriores porque asegurar la brecha en las dos primeras líneas rusas significa que las tropas ucranianas han eliminado los puestos de la artillería enemigos y sus sistemas antitanques. Asimismo, el Ejército que enarbola la bandera amarilla y azul ha conseguido avanzar hasta el borde de la cercana ciudad de Novopokopiivka, según informó el «Wall Street

Journal» citando a fuentes del ministerio de Defensa ucraniano.

No obstante, el éxito en esta parte del frente en el Óblast de Zaporíyia occidental es solo uno de los muchos pasos que el Ejército de Kyiv tiene que dar para completar la hercúlea tarea de recuperar el sur de su territorio nacional. Para ello, tendrá que derrotar a las unidades que el ejército ruso ha desplegado lateralmente en la zona, que incluyen a elementos de la 7.ª División Aerotransportada de Montaña de la Guardia (VDV) y la 76.ª División VDV de la Guardia, las cuales están atrincheradas en la zona de la ciudad de Robotyne, cuyo centro fue liberado el pasado 28 de agosto, según confirmó entonces la ex viceministra de Defensa ucraniana, Hanna Malyar.

Asimismo, imágenes satelitales publicadas esta semana muestran que los soldados de Zelenski también tendrán que batallar contra la 22.ª Brigada Spetsnaz (Fuerzas Especiales) de la Guardia operando al oeste de Verbove, la cual está atrincherada a unos 18 km al sureste de Orikhiv, cosa que «sugiere que la comandancia rusa ha transferido tácticamente elementos de la 22.ª Brigada para apoyar a los elementos del VDV ya observados defendiendo la zona», según el

ISW. En otras partes del frente, el portavoz del Estado Mayor General ucraniano, Andriy Kovalyov, informó de diversos avances en el área de Melitopol, también situada en la línea de contacto de Zaporíyia, donde «las fuerzas de defensa están infligiendo pérdidas al enemigo, agotando las fuerzas de invasión rusas y obligándolas a retirarse de sus posiciones», según dijo en la televisión estatal. Además,



las tropas de choque de Kyiv «continúan atacando las posiciones enemigas al sur de Bajmut», y añadió que en este frente han repelido con éxito los ataques en la zona al noreste de Hryhorivka. «El enemigo también intentó recuperar el terreno perdido alrededor de Andriyivka, Maryinka y Krasnohorivka, pero no tuvo éxito», explicó.

Cabe destacar que, en dirección a Bajmut, las tropas ucranianas han conseguido retener el control de fuego sobre la carretera Bajmut-Gorlivka, cosa que supone un grave revés para la logística del ejército ruso. «En la franja del grupo de tropas del Este continúan los intensos

combates. Puedo decir que la lucha es dinámica, pero los tipos de operaciones son diferentes: si en la dirección Kupyansk-Lymansk estamos defendiendo, tratando de contener al enemigo, entonces en Bajmut tenemos éxito y continuamos expulsándolos», indicó el jefe del servicio de prensa del Grupo de Fuerzas del Este, Ilya Yevlash.

Aunque el gobernador de Sebastopol instalado por Rusia, Mikhail Razvozhayev, escribió ayer en sus redes sociales que el ataque con misiles por parte de Ucrania contra el Cuartel General de la Flota rusa del Mar Negro no había dejado víctimas civiles ni





EFE

## Zelenski visita Canadá en busca de apoyo militar

► El presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, efectuó este viernes su primera visita oficial a Canadá desde el principio de la invasión rusa para tratar el apoyo de Ottawa su país. El mandatario ucraniano, que viaja con su esposa, Olena Zelenska, comenzó su agenda con una reunión en Ottawa con la gobernadora general canadiense, Mary Simon, y después fue recibido por el primer ministro de Canadá, Justin Trudeau, en el Parlamento canadiense. Al inicio de su reunión bilateral, Trudeau declaró que la visita del presidente ucraniano evidencia que Canadá apoya «todo lo que Ucrania está haciendo» y que el país está claramente en contra de «Rusia y su violación de la paz y estabilidad del mundo». «Es un día muy emocionante para Canadá el poder recibirle aquí», añadió. Por su parte, Zelenski agradeció al primer ministro su acogida y el apoyo que Trudeau y los canadienses han prestado a Ucrania desde el inicio de la invasión rusa en febrero de 2022.

Equipos de rescate ucranianos trabajan entre los escombros de un edificio bombardeado en una zona residencial de Kyiv esta semana

daños. La agencia de noticias rusa TASS confirmó un muerto y diez heridos. Los medios especularon de que el fallecido podía tratarse del comandante Vitkor Sokolov, pero al cierre de esta edición no había confirmación oficial de su muerte. TASS aseguró que los sistemas de defensa aérea instalados en la península derribaron «10 misiles que se dirigían a Crimea». La ciudad portuaria, la cual sirve como base principal de la flota rusa en el Mar Negro y es clave para la defensa de Crimea (anexada ilegalmente por el Kremlin tras el más que cuestionable referéndum de 2014), está sufriendo aho-

ra el día a día que se vive en todo el territorio continental ucraniano. Poco después de las explosiones, Razvozhayev advirtió a los residentes que «se pueden producir nuevos ataques» y los instó a «no abandonar los edificios, ni ir al centro de la ciudad». Pasado el peligro inicial, el títtere de Moscú reiteró a la población que no se acercarse al centro de la ciudad porque «las carreteras están cerradas y se están llevando a cabo esfuerzos especiales no especificados». Fuentes del ministerio de Defensa ucraniano indicaron a LA RAZÓN que «está intentando esconder los daños reales de este

### Las imágenes de satélite confirman que los blindados han cruzado los campos de minas

### El ataque contra el cuartel de la flota naval rusa deja un muerto, que podría ser un comandante

exitoso ataque».

Por otro lado, el pasado miércoles, otra embestida con drones y misiles Neptuno contra el aeródromo ruso de Saki, donde, según fuentes del Servicio de Seguridad de Ucrania se encuentran al menos 12 aviones de combate (Su-24 y Su-30), así como el sistema portátil de misiles antiaéreos Pantsir y la base de entrenamiento para operadores de vehículos aéreos no tripulados Mojaher, produjo «graves daños y al menos 30 soldados muertos», según indicó el servicio de inteligencia. Ese mismo día, el Ejército ucraniano también atacó el 744° Centro de Comunicaciones

del Comando de la Flota del Mar Negro, y consiguió destruir una parte significativa del puesto de mando cerca de Verkhnosadove (a 16 kilómetros al noreste de Sebastopol). Asimismo, a mediados de septiembre, el funcionario de la inteligencia militar ucraniana Andriy Yusov confirmó que «un gran buque de desembarco de la clase Ropucha y un submarino de la clase Kilo fueron alcanzados». En el ataque también fueron dañadas las instalaciones de reparación naval de Sevmozavod, según informó el jefe de la fuerza aérea de ucraniana, Mykola Oleschuk.

S



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN



EL PRESIDENTE Zelenski y el primer ministro Trudeau conversan, ayer, en el Parlamento de Canadá.

## Zelenski sale con 482 mdd de visita a Canadá

Redacción

**ANTE EL PARLAMENTO** de Canadá, el presidente ucraniano, Volodymyr Zelenski, ofreció el viernes un sincero agradecimiento a ese país por su ayuda en la guerra contra Rusia, diciendo que la ayuda de Ottawa había ayudado a salvar miles de vidas.

"El apoyo canadiense a Ucrania con armas y equipos nos ha permitido salvar miles de vidas. El liderazgo de Canadá en las sanciones contra Rusia por esta guerra y terrorismo realmente alentó a otros en el mundo a seguir su ejemplo", dijo Zelenski entre fuertes aplausos, en su primera visita a Canadá desde el inicio de la guerra.

**UCRANIA** atacó el viernes el cuartel general de la flota rusa del Mar Negro con un misil que dejó a un militar desaparecido y el edificio principal en llamas, dijeron ambos bandos.

### Eldato

Aunque la contraofensiva de las fuerzas ucranianas para recuperar el territorio ocupado por las tropas rusas se ha estancado, Zelenski reiteró los comentarios del mes pasado en los que predijo la victoria.

"Para que Rusia nunca vuelva a traer el genocidio a Ucrania, y nunca intente hacerlo, Moscú debe perder de una vez por todas, y perderá", dijo.

Poco antes de que Zelenski hablara, el primer ministro Justin Trudeau dijo que Canadá ofrecería 650 millones de dólares canadienses (482 millones de dólares estadounidenses) adicionales en ayuda militar durante tres años para suministrar a Ucrania 50 vehículos blindados. Ottawa también enviaría entrenadores para ayudar a los pilotos ucranianos en aviones de combate F-16 occidentales, dijo.

"Continuaremos trabajando con nuestros socios, incluso dentro de la OTAN, para brindar un apoyo inquebrantable. Y continuaremos brindando apoyo económico a Ucrania durante el próximo año para que siga siendo un país democrático fuerte, dinámico y próspero", dijo.

El gobierno liberal del primer ministro canadiense ha sido uno de los principales defensores de Ucrania contra la invasión rusa. Desde principios de 2022, Canadá ha comprometido más de 8 mil millones de dólares canadienses (cinco mil 900 millones de dólares) en ayuda a Ucrania, incluidos más de mil 800 millones de dólares canadienses en asistencia militar.

**274**  
Mil 950 rusos han muerto desde el inicio de la ofensiva

En Marsella reza por los que murieron

# Papa critica fanatismo contra los migrantes

Redacción

**E**l papa Francisco arremetió el viernes contra el "fanatismo de la indiferencia" que enfrentan los migrantes que buscan una vida mejor y a "socorrer" a quienes arriesgan su vida en el mar Mediterráneo, en un mensaje que pronunció a su llegada al puerto mediterráneo de Marsella, Francia, en momentos en que una nueva ola de refugiados provenientes de África ha provocado una severa reacción entre algunos de los gobernantes cada vez más antimigrantes de Europa.

"Deben ser socorridas las personas que, al ser abandonadas sobre las olas, corren el riesgo de ahogarse. Es un deber de humanidad, es un deber de civilización", clamó el pontífice argentino.

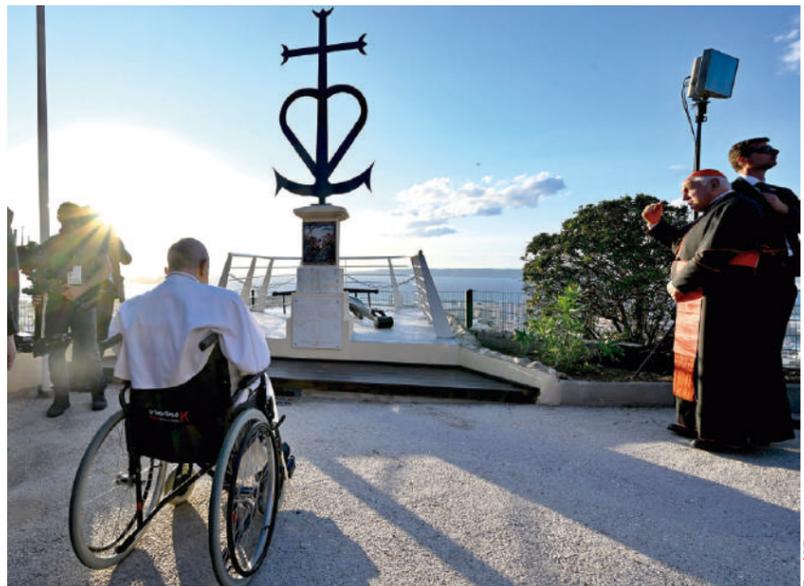
Al inicio de una breve visita nocturna al puerto francés, Francisco encabezó una oración en silencio en un monumento dedicado a los marinos y migrantes desaparecidos en el mar. Lo acompañaron dirigentes religiosos de Marsella y representantes de organizaciones de rescate de migrantes que son blanco de las crecientes críticas de gobernantes populistas de Europa.

A los pies de la basílica neobizantina de Nuestra Señora de la Guardia, coronada por una imponente estatua de la Virgen con el niño Jesús en brazos, el pontífice depositó flores blancas y amarillas en homenaje a los desaparecidos en el mar. Francisco dijo que muchísimas personas que huyen de la guerra, la pobreza, la miseria y los desastres climáticos nunca alcanzaron la costa.

"Y así este hermoso mar se ha convertido en un enorme cementerio, donde muchos hermanos y hermanas se vieron privados incluso del derecho a tener una tumba. Son nombres y apellidos, son rostros e historias, son vidas rotas y sueños destruidos (...) Frente a semejante drama no sirven las palabras, sino los hechos", subrayó.

A las asociaciones de ayuda a migrantes, el papa les dio las gracias por su trabajo, máxime cuando en ocasiones gobiernos en Europa les impiden zarpar

**EL PONTÍFICE** reprocha la indiferencia de los países contra personas en éxodo y llama a socorrerlos; frente a semejante drama humano no sirven las palabras, sino los hechos, asegura



EL PAPA reza frente a un memorial dedicado a los muertos, en Marsella, ayer.

**ESTE HERMOSO** mar se ha convertido en un enorme cementerio. Son nombres y apellidos, son rostros e historias, son vidas rotas y sueños destruidos. Frente a semejante drama no sirven las palabras, sino los hechos"

**Papa Francisco**, jefe del Estado Vaticano

para realizar los rescates, algo que calificó de "gestos de odio".

La visita de Francisco, programada hace meses, tuvo lugar en momentos en que el dilema de los migrantes en Europa vuelve a ocupar titulares de prensa después que la isla italiana de Lampedusa se viera desbordada la semana pasada con la llegada en un solo día de siete mil migrantes, cifra que rebasa a la de la población local.

"La crueldad, la falta de humanismo. Una terrible falta de humanismo", expresó

el jefe del Estado Vaticano, en referencia al drama en Lampedusa cuando se dirigía a Marsella.

"Es muy fuerte el reconocimiento a nuestro trabajo y esperemos que [sus palabras] tengan un impacto y cese al fin la criminalización de nuestra acción", dijo a Fabienne Lassalle, responsable de la organización SOS Méditerranée.

La ceremonia era el momento más esperado y simbólico de su visita. Junior, un joven migrante de Costa de Marfil, leyó un pasaje sobre el naufragio del apóstol San Pablo en Malta.

Tras citar el mandato del Evangelio de acoger a los extraños, Francisco ha convertido en un mantra su exhorto a los gobiernos para que den la bienvenida, fomenten, protejan e integren a las personas desesperadas que huyen de la guerra, la pobreza y la crisis climática.

**EL PRIMER** papa latinoamericano en la historia ha convertido el drama de los migrantes en una prioridad de su pontificado que ha durado ya 10 años.

### Eldato

## Acusan cohecho de senador demócrata

AP

**EL SENADOR** demócrata Bob Menendez, de Nueva Jersey, y su esposa Nadine fueron acusados formalmente el viernes de recibir sobornos en dinero, lingotes de oro y un auto de lujo a cambio de utilizar su influencia en asuntos exteriores para favorecer al gobierno de Egipto, entre otros actos de corrupción.

Durante un allanamiento del domicilio de la pareja se encontraron 100 mil dólares en lingotes de oro y 480 mil dólares en efectivo, dijeron los fiscales, que anunciaron los cargos contra el legislador de 69 años, casi seis años después de que un

juicio en su contra fue declarado nulo por falta de acuerdo en el jurado.

La acusación actual no guarda relación con las acusaciones anteriores de que Menendez aceptó obsequios lujosos a cambio de presionar a funcionarios del gobierno en beneficio de un médico de Florida.

David Schertler, abogado de la esposa de Menendez, dijo que "niega cualquier conducta criminal e impugnará energicamente estos cargos en los tribunales".

La Oficina Histórica del Senado señala que Menendez es aparentemente el primer senador en funciones en la historia de Estados Unidos en ser acusado en dos casos penales distintos. En las elecciones

del año próximo, el demócrata intentará extender su carrera de tres décadas en Washington. Su partido tiene una mayoría estrecha en la Cámara alta.

La acusación formal alega que Menendez proporcionó información confidencial al gobierno de Estados Unidos y tomó otras medidas para ayudar en secreto a Egipto, incluyendo la redacción de una carta en nombre de ese país, para presionar a otros senadores a levantar la suspensión de 300 millones de dólares en ayuda.

En 2020, Menendez también presionó al entonces secretario de Estado, Mike Pompeo, para que aumentara la participación de EU para construir una presa sobre el río Nilo.

**100**  
Mil dólares en lingotes de oro tenía en su casa

# UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 23 Domingo 24.09.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



## Crean arte inspirado en el cine gótico

**HASTA EL PRÓXIMO** 18 de noviembre estará en exhibición en la galería RGR la muestra colectiva *Spiritual Abstractions*, la cual presenta piezas que tomaron como punto de partida el filme *Personal Shopper*, del cineasta francés Olivier Assayas.

### Redacción

**E**l Congreso de Colombia inició ayer una semana de homenajes para el artista Fernando Botero, quien murió el pasado 15 de septiembre.

El pintor y escultor falleció en el principado de Mónaco, víctima de una pulmonía, que lo aquejó a sus 91 años. Ante las múltiples peticiones de homenajes, la familia de Botero decidió que sus restos fueran trasladados hasta Colombia —y estuvieran en Bogotá y Medellín— para luego regresar a Italia, donde será sepultado.

La llegada de los restos del Botero a Colombia el jueves, pasadas las 10 de la mañana, se dio en medio de los honores militares del Batallón Guardia Presidencial. Estaban cubiertos por una bandera de Colombia y fueron cargados por nueve uniformados, a través de una calle de honor formada por los miembros del Batallón por todo el recorrido que hizo el féretro hasta ser instalado en el Salón Elíptico del Capitolio Nacional.

**LAS CREACIONES** de Botero, que retratan a figuras humanas voluptuosas y ligeramente surrealistas, han sido subastadas hasta por 4.3 millones de dólares en las galerías más prestigiosas del mundo.

### Eltip

Dos de los hijos del pintor acompañaban la comitiva, Fernando Botero Zea y Lina Botero, al igual que varios sobrinos y familiares del artista. Se espera que el otro hijo del pintor y escultor, Juan Carlos Botero, llegue en las próximas horas a Colombia.

El acto comenzó con la lectura de una moción de duelo expedida por el Congreso de la República y en la que se exaltaron las virtudes de Botero, cuya obra estuvo relacionada con figuras obesas que aparecen en escenarios de poder, religiosos y del mundo de la tauromaquia, otra de sus pasiones artísticas.

El acto en el Congreso estuvo encabezado por el presidente del Legislativo, Iván Leónidas Name Vásquez.

“Para Colombia la vida y obra del maestro Botero es la impronta del gran colombiano, que con su intelecto y sabiduría, permeó los corazones del mundo artístico”, se leyó en la moción de duelo del Congreso, seguida de una oración por parte de monseñor Sergio Pulido, párroco de la Catedral Primada de Colombia, ubicada a pocos metros de la sede del

### ALGUNAS DE SUS OBRAS



*Mona Lisa a los 12 años*  
1959



*Obispos muertos*  
1965



*Car Bomb*  
1999



*Papa León X (según Rafael)*  
1964



*Torso de mujer*  
1987



*Hombre a caballo*  
1996



**PARA COLOMBIA** la vida y obra del maestro Botero es la impronta del gran colombiano, que con su intelecto y sabiduría, permeó los corazones del mundo artístico”

**Iván Leónidas Name**  
Presidente del Congreso Colombiano

Congreso de la República. En nombre de la familia del artista, su hija, Lina Botero, agradeció al país y al gobierno colombiano por los homenajes que le realizarán este viernes y el fin de semana a su padre.

“Mi padre nos deja un legado colosal, comenzando con su obra y con el estilo que hace que hoy en día sea un artista reconocido en el mundo entero. Ese estilo, personal y único, fue un reflejo de sus convicciones artísticas”, señaló.

Tras escuchar las palabras del presidente del Congreso y del de la Cámara de Representantes, Andrés Calle, la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Nacional interpretaron algunas piezas de música típica colombiana para rendirle tributo al maestro Botero.

La hija del pintor y escultor colombiano agregó que trasladar los restos



**UNA DE LAS OBRAS** más importantes de Botero es *La muerte de Pablo Escobar*, en ella retrata con su estilo característico al capo del crimen colombiano mientras es acorralado por un escuadrón del Bloque de Búsqueda.

materiales de su padre a su país natal para que sus connacionales se pudieran despedir de él era uno de los “más grandes anhelos” de la familia. Tras ello comenzó el desfile de congresistas, personalidades y ciudadanos que tuvieron la oportunidad de despedir al pintor, cosa que se podrá hacer durante todo el fin de semana.

Fernando Botero nació en Medellín en 1932. Desde temprana edad comenzó a realizar exposiciones y a financiarse sus estudios, parte de los cuales realizó en Europa. En 1977 trasladó sus figuras obesas de la pintura a la escultura y expuso su obra artística en ciudades como París, Nueva York o Shanghai.

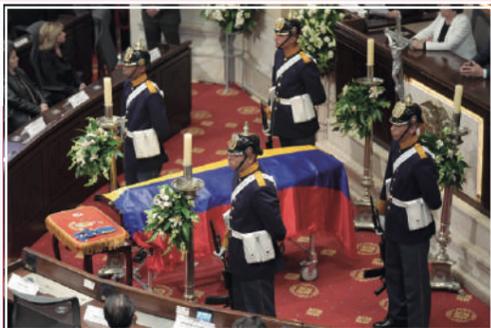
Luego de los homenajes que se realizarán en Colombia durante este fin de semana, sus restos serán sepultados en Pietrasanta, la población italiana en la que también descansa su esposa, la artista griega Sofía Vari, quien falleció en mayo pasado.

Será sepultado en Italia

# DESPIDEN A BOTERO EN COLOMBIA con una semana de homenajes

**LOS RESTOS** del artista fueron trasladados a su país natal, donde se le rendirá tributo por su legado artístico; el creador murió el pasado 15 de septiembre, víctima de una neumonía

EL ARTISTA, en una foto de archivo.



UNA GUARDIA de honor a los restos materiales del artista, en el Congreso de Colombia, ayer.



CIENTOS de personas hacen fila para despedirse del creador colombiano.



LAS CLAVES

DOS MÚSICOS PARA EL OTOÑO

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Los árboles se deshojan. Desde la ventana de mi departamento, veo el camellón verdecido por las hojas muertas caídas: "Se movían sin premura sobre las hojas muertas, / Bajo el calor de otoño, en el aire vibrante. / Y el pájaro silbó en contestación. / A la inaudible música oculta": T.S. Eliot. "En llamas, en otoños incendiados, / arde a veces mi corazón, / puro y solo. El viento lo despierta, / toca su centro y lo suspende / en luz que sonrío para nadie: / ¡cuánta belleza suelta!": Octavio Paz. Escucho a dos compositores propicios para el inicio del otoño: Bao Yuan-Kal (China, 1944) y Luciano Berio (Italia, 1925-2003).

Hurgando en una tienda de discos en saldo encontré Suite China (I. Amanecer, II. El Acertijo, III. Elegía, IV. Las flores), de Bao Yuan-Kal: alborozada partita en figuraciones de varias codificaciones en los cuatro movimientos de intenciones programáticas. Esplendente introito de las cuerdas articuladas con los metales en animosa copla (I. Amanecer: La canción cantada por los labriegos durante sus labores); placidez con flauta protagonista en

coral instrumental de festiva configuración (II. El acertijo: Jóvenes parejas expresan su amor cantando); la Orquesta de Pekín asume estos fragmentos iniciales con dinámico timbre.

Melodía de expresivo lirismo que un solo de violín acentúa y las cuerdas lo secundan con tierna prosodia (III. Elegía: La tristeza causada por la partida del ser amado); espesura de los metales escoltada por percusiones procelosas y arpa en pulsos cordiales (IV. Las flores: Un momento gozoso y festivo). Dos movimientos concluyentes que el conductor elucida con eficacia. Remate en un rondó luminoso a través de deleitable sonoridad protagonizada por claves, xilófono, pandereita, timbales y cuerdas. Obra musical poco conocida en México, que descubrí gracias a mis pesquisas fonográficas por el Centro Histórico.

Voci (ECM, 2004), de Luciano Berio uno de los principales representantes de la vanguardia musical europea con incursiones destacadas en lo experimental y electrónico. Escucho Folk Songs II –para viola y orquesta–, que el músico italiano estrenó en 1986. Pieza mo-

derna de prédica vanguardista e íntegra exigencia técnica de la viola. Canciones, coplas, baladas, cantilenas de cuna, cantos de trabajo y gritos de vendedores ambulantes (abbagnate) de origen siciliano en escalada interminable: "monodia" que la violista Kim Kashkashian afronta en dibujos de solos magistrales: perfectos pasajes complejos y cálidos de la tradición musical mediterránea.

Más que reproducciones, Berio asume un proceso de constructivismo analítico en el que el texto original se deconstruye en la búsqueda de una valorización prosódica de traslación dimensional. Voci: reto para cualquier violista por la pureza acústica-instrumental muy cercana a la dicción humana. Kashkashian se enfrenta con esmerada arenga, a las divergencias sonoras de flautas, oboes, clarinetes, fagotes, cornos, trompetas, trombones, tuba, percusiones, teclado, violines, violas, violonchelos y contrabajos. Sonido-imagen con derivaciones de Purcell, Bach, Brahms, Mahler y Stravinsky. / Y el pájaro silbó en contestación. / A la inaudible música oculta en los susurros del otoño.



Voci / Luciano Berio

ARTISTA: Kim Kashkashian (Viola)  
GÉNERO: Orquestal  
DISQUERA: ECM

Por Enrique Villanueva  
enrique.villanueva@razon.com.mx

El año pasado perdió el duelo definitivo

# Sakkari avanza a la final del Guadalajara Open AKRON

LA GRIEGA supera en poco más de una hora a la francesa Caroline Garcia; Caroline Dolehide llega a su primer encuentro por un título de la WTA

La griega Maria Sakkari resolvió en una hora y 11 minutos su duelo contra la francesa Caroline Garcia, a la que superó 6-3 y 6-0 para avanzar por segundo año consecutivo a la final del WTA Guadalajara Open AKRON, certamen del que es la vigente subcampeona.

La originaria de Atenas no le dio tregua a la gala, a la que derrotó por segunda vez en cinco enfrentamientos, y sumó su cuarta victoria en el certamen, en el que hasta el momento no ha perdido ningún set.

Garcia tuvo tres oportunidades de quiebre en el juego más largo del encuentro, pero Sakkari defendió perfectamente para ampliar su ventaja y cerrar su dominante actuación en el cotejo efectuado en el magno Estadio AKRON de Tenis.

Para Garcia fue su tercera derrota esta temporada contra rivales ubicadas en el Top 10 mundial.

Sakkari, novena de la clasificación de la WTA y segunda sembrada en el WTA Guadalajara Open AKRON 2023, enfrenta este sábado a la estadounidense Caroline Dolehide, una de las revelaciones del evento.

Ante la estadounidense, la helénica busca revancha, luego de que el año pasado fue vencida por Jessica Pegula en la final de la primera edición de la competencia que se lleva a cabo en el Complejo Panamericano de Tenis.

Será la segunda final en el 2023 para Sakkari, quien en agosto pasado fue superada por Coco Gauff en el último cotejo del Torneo de Washington. De

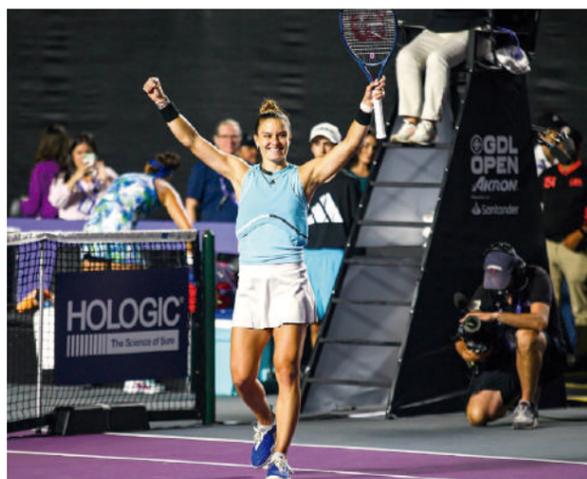


Foto Cortesía GDL Open AKRON

MARIA SAKKARI, tras su victoria, ayer.

hecho, la jugadora nacida en Atenas aspira a conseguir el segundo trofeo de su carrera; el único que tiene es el del Torneo de Marruecos del 2019.

Con esta victoria, además, Maria aseguró moverse del noveno al sexto puesto del ranking de la WTA, el cual se actualizará

el próximo lunes. En el otro choque, Caroline Dolehide llegó a su primera final en un torneo de la WTA después de imponerse 7-5 y 6-3 a la también estadounidense Sofia Kenin en la primera semifinal del Guadalajara Open AKRON 2023.

Dolehide, de 25 años, alcanzó el duelo definitivo de la segunda edición del evento con sede en Zapopan sin hacer mucho ruido y eliminando en el camino a tres de sus connacionales, WTA previamente había vencido a Peyton Stearns (ronda de 64) y a Sachia Vickery (ronda de 32), además de que en cuartos de final fue la verduga de la italiana Martina Trevisan, quien derrotó a la principal favorita, Ons Jabeur.

De ir 4-2 abajo en el primer partido, la originaria de Hinsdale, Illinois, ganó tres juegos consecutivos para irse arriba 5-4, y posteriormente ocho puntos seguidos de 5-5, para finalmente asegurar una ventaja de un set. En la segunda manga perdió 3-1 y ganó cinco juegos conse-

cutivos. Dolehide le negó a Kenin tres oportunidades de ampliar su ventaja a 4-2 en el sexto juego antes de recuperar su servicio, y también salvó cinco puntos de quiebre en el último game antes de sellar su victoria tras una hora y 25 minutos de acción.

Dolehide es la tercera estadounidense en alcanzar una final de un WTA 1000 este año, uniéndose a Jessica Pegula en Montreal y Coco Gauff en Cincinnati.

En dobles, Gabriela Dabrowski y Erin Routliffe lucharán por el título contra la dupla de Elise Mertens y Storm Hunter. Dabrowski y Routliffe se impusieron a Alexa Guarachi y a Monica Niculescu; Hunter y Mertens derrotaron a Asia Muhammad y a Caroline Dolehide.

LA GRIEGA tuvo su debut con el equipo de Grecia de la Fed Cup en 2012. Alcanzó su mejor ranking de individuales en marzo de 2022, llegando a ser la n° 3 del mundo.

Eldato

RESULTADOS

Caroline Dolehide	7	6
Sofia Kenin	5	3
Caroline Garcia	3	0
Maria Sakkari	6	6

Primer set ■ Segundo set ■

28  
Años tiene la deportista helénica

• Información  
Jorge Butrón  
Magali Juárez  
Yulia Bonilla  
Claudia Arellano

• Edición  
Omar Castillo  
Enrique Villanueva  
Raúl Campos  
Ivonne Martínez  
Evert G. Castillo  
Rafael Cervantes

• Corrección  
Alfonso González  
Mónica Meré

• Diseño  
Meztil Aguilar  
Paulina Hernández  
Miguel de la Fuente  
Andrea Lanuza  
Gustavo Gómez  
Armando Armenta  
Nayheli Hernández

• Infografía  
Roberto Alvarado

• Retoque  
Digital  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez

• Internet  
Karen Rodríguez  
Julio Vázquez  
Omar Flores  
Omar Avalos  
Rodrigo Hernández

#### Coordinadores

• MÉXICO  
David García  
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS  
José Contreras  
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE  
Adriana Gómez  
MUNDO  
Stephanie Reyes

• DISEÑO  
Carlos Mora  
NOTICIAS DIGITALES  
Federico García

• OPERACIONES  
DIGITALES  
Paola Sánchez

**MARIO NAVARRETE**  
Director General

**ADRIAN CASTILLO**  
Director Editorial

• Gerente de Administración  
Julián Méndez

• Directora de Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Commutador: 55-5260-6001  
Publicidad: 55-5083-0500  
Suscripciones: 55-5250-0109  
**Para llamadas del interior:**  
800-8366-868  
**La Razón de México**  
Nueva época  
Año de publicación 15  
**Número de edición: 4448**  
Replicas: replicas@razon.com.mx

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 23 DOMINGO 24.09.2023



## GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

**MÉXICO TERMINÓ** el 2022 con 8,237 suicidios. El año pasado se quitaron la vida 22 personas cada día y la cifra podría aumentar peligrosamente este año. Una línea telefónica de apoyo emocional o una Guía de Autoayuda, no resuelve un problema que requiere otro nivel de análisis, profesionalización y presupuesto suficiente

# LOS 22 DE LOS QUE NADIE HABLA...

En junio de 2022 un joven que cursaba el segundo año de medicina en la Facultad de esa licenciatura en la UNAM, se arrojó de uno de los edificios de Ciudad Universitaria y se quitó la vida.

Sólo un año después, el 28 de agosto pasado, otro estudiante de la misma carrera saltó a las vías del metro en la estación Copilco.

En mayo de este 2023, Ietza, una joven de preparatoria de 15 años también se suicidó, víctima de acoso estudiantil por parte de compañeros y maestros, según reportaron amigos y familiares.

En el mismo mes, en Veracruz, otra estudiante de bachillerato se aventó al vacío en el plantel donde estudiaba.

En junio, una mujer adulta saltó de la ventana de un octavo piso de un hotel ubicado en Paseo de la Reforma de la Ciudad de México, donde decenas de personas fueron testigos de la escena, sin poder evitar la muerte.

Semanas después de ese hecho y en la plaza comercial contigua, conocida como 222, un hombre se arrojó del tercer piso a plena luz del día. Las actividades del lugar continuaron, ningún acceso fue cerrado, porque "no había crimen qué perseguir".

Y hace apenas unos días —y en menos de 24 horas— dos usuarios del Metro pusieron fin a su vida al interior del transporte. Una persona de 18 años se mató el lunes en la estación San Cosme y otra de 38 años lo hizo en la estación Viveros.

Una más de 34 años se quedó en el intento, ese al que tantas personas en México recurren todos los días, que habla del estrés, la depresión y otras afectaciones emocionales al que el sistema de salud pública mexicano se aproxima de manera torpe y errática.

Tanto, que los casos han aumentado



Foto: Cuartecero

EL CENTRO comercial Reforma 222, donde dos personas se han quitado la vida.

435% en los últimos 20 años, principalmente en jóvenes de entre 15 y 24 años, según datos de la Secretaría de Salud.

El Inegi señala que en 2020 hubo siete mil 896 suicidios en nuestro país, 700 más con respecto a 2019 y mil más que en 2018.

Su más reciente informe reporta que en 2022 la tasa de muerte por suicidio pasó de 5.3 por cada 100 mil habitantes en 2017, a 6.3 el año pasado. Es decir, 1,629 personas más decidieron terminar con su vida.

Tendría que ser una razón suficiente para que México se lo tomara más en serio. Mucho más que con acciones como "líneas telefónicas de apoyo emocional" y una "Guía de Autoayuda para Conducta Suicida" como anunció esta semana el titular del IMSS, Zoé Robledo.

¿De verdad entenderán de qué se trata cuando una persona decide quitarse la vida? ¿lo que significa que el suicidio siga siendo la segunda causa de muerte en México entre personas de 15 a 29 años? ¿Y que las cifras lejos de disminuir, aumenten?

Significa que el problema no se entiende en su raíz y por ende no se atiende de forma eficaz.

Un análisis del proyecto SciELO sobre las leyes de salud mental en México, revela que hasta 2020 "sólo 14 entidades cuentan con una Ley de Salud Mental y dos estados tienen una Ley de Suicidio" (Coahuila y Sonora).

A nivel federal, se definen los lineamientos de atención de la conducta suicida en las normas técnicas de la Secretaría de Salud, pero en las leyes de salud nacional o estatal, hay importantes omisiones al respecto.

La prevención no se define a profundidad en la mayoría de los documentos analizados", concluye el documento.

Y es que, además, el presupuesto destinado a la salud mental en México sigue siendo prácticamente inexistente.

De acuerdo con el Programa de Atención Específico de Salud Mental y Adicciones 2020-2024, en México apenas el 2% del presupuesto de salud se destina a atender la salud mental.

De ese porcentaje, el 88% se destina a gastos operativos de hospitales psiquiátricos, que durante la presente administración han disminuido su operatividad o desaparecido, dejando en el desamparo a cientos de pacientes.

A todo esto hay que sumar el desabasto de medicamentos psiquiátricos, que el Gobierno Federal asegura haber resuelto en más del 90%, pero la realidad es que se sigue reportando escasez en fármacos primordiales para pacientes que viven con alguna condición, lo cual limita su convivencia en la sociedad, desencadenando otros trastornos.

México terminó el 2022 con 8,237 suicidios. El año pasado se quitaron la vida 22 personas cada día y la cifra podría aumentar peligrosamente este año.

Una línea telefónica de apoyo emocional o una Guía de Autoayuda, no resuelve un problema que requiere otro nivel de análisis, profesionalización y presupuesto suficiente.

Pero para el gobierno de México la salud mental es tema secundario, mientras los jóvenes se siguen matando...

HOY ESCRIBEN

PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ  
Waterpolo **pág. 2**

RAFAEL ROJAS  
Parodiar el duelo **pág. 5**

GUILLERMO HURTADO  
El conservadurismo mexicano **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ  
Dos músicos para el otoño **pág. 18**



# ¿Sabes qué hay detrás de un mejor retiro?

DESDE ESTE AÑO, MI **EMPRESA**  
APORTA **MÁS DINERO A MI AFORE.**

Voz de las Empresas 

Consejo de la Comunicación