

SE BUSCA DESARROLLO SOCIAL EN CDMX, NO EL PODER, AFIRMA BATRES

EN 5° informe de Gobierno destaca que salieron de pobreza más de 500 mil capitalinos y aumentaron programas sociales; da cuenta de mejoramiento barrial y construcción de senderos seguros. **pág. 8**



Foto: Cuartoscuro
MARTÍ BATRES, ayer, al rendir su informe de gobierno.

Ebrard a Morena: legalidad o cinismo

ACUSA que antes de encuesta ya tenían resultados; deben definir si son congruentes con estatutos; "se tiene que corregir". **pág. 7**

La Razon DE MÉXICO

OCTUBRE
MES DE SENSIBILIZACIÓN
SOBRE EL CÁNCER DE MAMA

SÁBADO 7 DOMINGO 8 DE OCTUBRE DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4460

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00



VIVIR EN UN CUERPO DE MUJER

Raquel Castro entrega *Este cuerpo soy yo*: personal glosa de los estatutos que la sociedad ha impuesto a la figura femenil y, asimismo, de los acosos padecidos históricamente: "Quiero creer que todas las normas y violencias que se imponen sobre el cuerpo de las mujeres pueden dejar de existir. Quiero pensar que, en un futuro no muy lejano, las madres no tendrán la necesidad de explicarle a sus hijas cómo protegerse del acoso en la calle", asienta Castro. / Ernesto Lumbleras en *Creador de tramas que siempre recomienzan* rememora a Italo Calvino (1923 - 2023), autor de *Las dos mitades del vizconde*, en el Centenario de su nacimiento. / Yuliana Rivera reseña *Ensayo para una historia de economía doméstica*, de la poeta Eva Castañeda. Y más...

• SUPLEMENTO DE **LARAZÓN**
EN PÁGINAS CENTRALES

PREMIO NOBEL 2023
DE LA PAZ

GALARDONAN A DEFENSORA DE DERECHOS DE MUJERES EN IRÁN; ESTÁ EN PRISIÓN **pág. 17**

RIESGOS NO LOS DISUADEN DE CONTINUAR HACIA EU

Enfrentan doble infierno migrantes con discapacidad y enfermos

JORGE BUTRÓN

Para Marlenne el viaje ha sido lento y difícil: uno de sus hijos tiene esclerosis y lo deben cargar; otra, un tumor en el ojo **págs. 3 a 6**

Jimmy, venezolano de 32 años, pensó que el Darién había sido lo peor, hasta que "la muela" de La Bestia le arrancó 3 dedos del pie

ONG acusa negligente omisión de países expulsores al no frenar tránsito; INM baja de tren a 27 mil en 2 semanas; mueren 18 en volcadura



Foto: Eduardo Cabrerola/La Razon
FAMILIA venezolana en Huehuetoca con un joven que tiene esclerosis.

“**ES UNA ODISEA** pasar por la selva, pero sobre todo, la preocupación de venir con el niño que tiene la discapacidad, porque en la selva quien se cae, muere **Marlenne Rodríguez** Migrante venezolana

JIMMY está en el nosocomio desde hace 3 semanas... el médico le quiere cortar la pierna **Paulo Sánchez** Sacerdote en Coahuila

Dan golpe al crimen con decomiso de arsenal

SEDENA y GN realizan operativo en dos fincas en Tlaquepaque y Zapopan; incautan 103 armas largas, miles de cartuchos y 28 k de droga sintética; detienen a tres. **pág. 12**



Foto: Especial
ARMAMENTO decomisado en Jalisco.

"No nos vamos a distraer por un pedacito" de muro: Ken Salazar; AMLO ve medida publicitaria

EL EMBAJADOR de EU señala que su país apuesta a que en 2030 junto con México haya una frontera moderna, con tecnología y respeto a DH. **pág. 6**

EL PRESIDENTE considera que valla no resuelve nada; afirma que no se va a construir: "Quieren cumplir la ley, pero no están de acuerdo con muros".



LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS
BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
2019
Mejor diario nacional
Finalista
Universidad
de Navarra en
Pamplona

a!
DISEÑO
PREMIOS
28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata

BND
2015
2 Menciones
Especiales

MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFICADA

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

"Ya están muertos"

Y fue el aspirante a la Coordinación de la Defensa de la 4T en la Ciudad de México, **Hugo López-Gatell** quien hizo una expresión que ha empezado a generar controversia. Y es que, nos comentan, dio cuenta de lo que muchos ven como una falta de sensibilidad hacia quienes tuvieron pérdidas por la pandemia de Covid-19. Y es que en una entrevista radiofónica con **José Cárdenas**, éste preguntó sobre las víctimas de la pandemia en la capital. "¿Cuántos hubo en la Ciudad de México?, porque los deudos de los 40 mil, 50 mil, ¿cuántos fueron?, esos no van a votar por ti". López-Gatell respondió: "No, por supuesto, porque están muertos". Pepe, le tuvo que aclarar que se refería a los familiares de los fallecidos. El aspirante entonces pidió hablar de los millones que salvaron la vida e insistió en que por cada 500 que lo saludan y le reconocen su trabajo sólo uno lo cuestiona.

Rommel y su clavado a la 4T

Y fue el diputado panista **Rommel Pacheco**, el que ayer dio un salto y no precisamente a la fosa de clavados, sino a la Cuarta Transformación. Y es que resulta que anoche difundió en las benditas redes una foto en la que aparece al lado de **Claudia Sheinbaum** y el mensaje: "Listos para lo que viene. Muchas gracias doctora por hacernos parte de este proyecto". El exclavadista, nos recuerdan, recién participó en el proceso panista para tratar de convertirse en candidato a la gubernatura del estado, pero perdió ante **Renán Barrera**, edil de Mérida. Por cierto que la exjefa de Gobierno, que sigue sumando apoyos relevantes, le respondió: "Querido Rommel es un honor y un privilegio que seas parte de este proyecto que crece todos los días... Bienvenido. La esperanza nos une. En Yucatán también crece el proyecto de transformación". Ahí el dato.

"Ofrecí cambiarlo a donde haya puros machos"

Gran indignación fue lo que generó el gobernador de Sinaloa, **Rubén Rocha Moya**, al dar cuenta de que ha protegido a un funcionario acosador. Así fueron sus palabras: "Sí, ya lo conozco. Él es acosador, pero sexual. Ya le di la oportunidad yo, 'a ver, vete a un lugar distinto, yo te voy a proteger, pero no quiero que hagas lo mismo'. Porque él estaba en el Centro de Justicia, porque no queremos acosadores de ningún tipo y no es un problema de **Tere** (secretaria de las Mujeres del estado)... el origen de ese acoso es que él es acosador", dijo en su conferencia semanal. Y agregó que el sujeto "no puede estar donde hay mujeres", porque "está probado" que las acosa sexualmente. "Yo le ofrecí cambiarlo, a un lado, a donde haya puros machos como él para que no tengan problemas". Dijo incluso que lo podría mandar a su despacho. Así la tolerancia del *góber* a los acosadores sexuales.

De la inquietud a la molestia

Con la novedad de que la indefinición de los partidos del Frente en la Ciudad de México —PRI, PAN y PRD—, ya no sólo está generando inquietud entre quienes podrían estar interesados en buscar la postulación a la Jefatura de Gobierno. No. Y es que a juzgar por algunas expresiones ese vacío lo que está empezando a generar es molestia. Fue ayer el alcalde de Cuajimalpa, **Adrián Rubalcava**, quien le subió, nos comentan, dos rayitas a su exigencia de que se definan las reglas. "Ya tenemos tres meses que he estado pidiendo con contundencia un proceso democrático... no se ha definido todavía, pero estamos viendo mientras tanto en los demás partidos cómo han avanzado y bueno aquí estamos, ahora sí como se dice vulgarmente, tragando camote". ¿Lo habrá dicho a los medios para que lo oigan **Andrés Atayde**, **Nora Arias** e **Israel Betanzos**? Pendientes.

Mucho ruido y pocas chinchas

Así que la Universidad Nacional reportó que, tras una revisión de instalaciones, realizada ante inquietudes relacionadas con una supuesta plaga de chinchas, que generó alarma, encontró nada menos y nada más que una chinche! Sí. No dos ni 100. Una. Y así lo informó: "El día de hoy, viernes 6 de octubre por la mañana, durante los procesos de revisión se pudo hallar un insecto que reúne macroscópicamente las características de una chinche y fue enviado al Instituto de Biología, clasificándose como *Cimex lectularius* (chinche de cama). Hasta el momento no se ha detectado la existencia de más artrópodos en el sitio en donde fue recolectado o en otros espacios universitarios. Descartada cualquier infestación, como se acusaba que había, ha quedado claro que lo que hay es una psicosis colectiva, como lo señalaron expertos en estas páginas. Uf. Al final fue mucho ruido y pocas chinchas.

Desafortunada expresión

Y fueron la senadora del PAN, **Kenia López Rabadán** y la alcaldesa con licencia de Morena, **Clara Brugada**, quienes se enfrascaron en un choque en las benditas redes. Y es que la panista publicó primero un mensaje poco afortunado, en el que señalaba: "las chinchas son de color Morena... chécalo". Brugada entonces le reprochó: "Su comentario es por demás desafortunado. El clasismo y el racismo fomentan el odio entre los mexicanos. En Morena no sólo hay 2 millones de afiliados, sino que aglutina a millones de simpatizantes a los cuales ofende veladamente... Nuestra ciudadanía es plural y diversa, deshumanizar e insultar a quien piensa diferente no es aceptable". La panista contrarreplicó: "Así como las chinchas chupan sangre, los gobiernos de Morena chupan el presupuesto del pueblo. Pero en 2024 vamos a fumigar". Y agregó una imagen en la que aparece el referido insecto al lado de un logo de Morena. Caray.



PEDRO
SÁNCHEZ
RODRÍGUEZ

CARTAS POLÍTICAS

UNPOPULAR OPINION

¡Sorpresa! Entra a su año final el gobierno de AMLO y no somos ni Venezuela del Norte, ni Cuba del Oeste, ni Corea del Occidente, como algunos pronosticaban.

¿México es un mejor o peor país? Sí es mejor —es poquito mejor— y lo mismo sí empeoró. Tampoco somos Dinamarca, Suiza u Holanda, eso es cierto. Este gobierno ha pecado como consagrado. Incomprensible y cuestionable es la gestión del gobierno en materia de salud, seguridad pública y educación.

López Obrador decidió echar atrás más de 30 años de descentralización del sistema de salud e intentó avanzar en universalizar la salud gratuita, proyecto al que hasta hoy no se le ven ni pies ni cabeza y ha resultado ineficiente y subóptimo. A su vez, bajo la consigna de eliminar la corrupción, decidió interrumpir, centralizar y básicamente desbaratar el mecanismo de compras consolidadas de medicamentos que no ha podido volver a estabilizarse hasta la fecha.

El tema de seguridad si bien es un problema que viene de mucho tiempo atrás, sigue lastimando severamente a la sociedad mexicana. A pesar de la política de abrazos y no balazos, las Fuerzas Armadas continúan teniendo un papel protagónico en las tareas de seguridad, si no es que han jugado un rol mayor. La creación de la Guardia Nacional integrada por miembros de las propias fuerzas y la expansión de la Sedena y Semar a funciones administrativas es una decisión que costará revertir.

A su vez, la educación en México se vio seriamente afectada, primero, por la pandemia por Covid-19 que provocó que muchos tuvieran que guardarse en casa y que se suspendieran las clases presenciales y, en segundo lugar, por el poquísimo interés de este gobierno por este sector que le ha confiado la SEP a perfiles que evidentemente no han dado el ancho.

Si bien el gobierno de López Obrador ha pecado, también es cierto que ha tenido logros. La construcción de los trenes, el aeropuerto Felipe Ángeles, la refinera de Dos Bocas pueden ser muy criticadas y aún pueden estar incompletas, pero están en los últimos pasos para poder convertirse en obras de infraestructura emblemáticas del sexenio y con potencial de catalizar el desarrollo económico de las regiones en donde se instalaron.

Quizás lo más emblemático del gobierno de López Obrador ha sido su manejo político, para bien y para mal. Para mal, porque su estrategia de confrontación constante con la oposición, los órganos constitucionales autónomos y el Poder Judicial no sólo han opacado la comunicación de sus logros, sino que muestran una visión particular de la política y una sensación de que la democracia está en vilo. No obstante, es notable y de reconocer que el papel protagónico del Ejecutivo durante su administración le ha dado un dinamismo inusitado, nunca antes visto en la vida democrática del país, a la interacción entre los Poderes del Estado. En su administración el Ejecutivo puede reclamar al Poder Judicial sus decisiones, aunque si así es la decisión final la acata. Hace uso de los poderes constitucionales que se le confieren para presionar a los otros Poderes, los que en respuesta hacen lo propio.

Otro punto notable de la administración de López Obrador es la creación de liderazgos que no estaban insertos en la vieja política. Fox no pudo capitalizar su popularidad en un legado que continuara su espíritu; Calderón aunque lo intentó no pudo dejar herencia en la política, aunque Margarita Zavala no se desanima y Peña Nieto y su crisis de corrupción dejó poco margen para que liderazgos como José Antonio Meade pudieran prosperar. En cambio, AMLO dejó un cúmulo de liderazgos a nivel federal como Sheinbaum, Adán Augusto, Ebrard y Monreal así como en los estados que no se habían visto en la vida democrática del país. Por último, también es impresionante el poder político que ha acumulado frente a los gobiernos estatales, los cuales aún siendo de oposición, han reconocido la conveniencia de cooperar con el Gobierno federal.

En conclusión, como toda democracia el gobierno de López Obrador va entregando un saldo muy parecido al de sus predecesores, no hay triunfos monumentales ni desastres calamitosos. Lo más notable de su sexenio, su carisma y su arte política, se extinguirá en cuanto entregue la banda presidencial. Aun cuando su consejo sea recurrido, el Ejecutivo perderá la fuerza metaconstitucional que adquirió López Obrador, con la cual contaban los priistas de antaño y que AMLO puso, pésele a quien le pese, al servicio de la democracia mexicana.

Twitter: @hastaelPeter

EN CONCLUSIÓN,

como toda democracia el gobierno de López Obrador va entregando un saldo muy parecido al de sus predecesores, no hay triunfos monumentales ni desastres calamitosos

INFORMATIVA

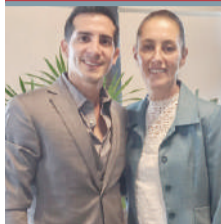
AGENDA NACIONAL

Sábado 07 Domingo 08.10.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

Inicia el reparto

LA SECRETARÍA de Educación de Chihuahua inició ayer la distribución de libros de texto gratuitos luego del fallo de la Suprema Corte.



Rommel Pacheco se suma a Claudia Sheinbaum. El diputado federal dejó las filas del PAN para sumarse al proyecto que encabeza la coordinadora de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación. En sus redes sociales, la exmandataria capitalina dio la bienvenida al exmedallista olímpico, a quien le expresó que es un honor y un privilegio que se suma a este proyecto. El legislador yucateco agradeció a la morenista por hacerlo parte del movimiento.

Sismo nocturno causa miedo, no afectaciones. Un movimiento telúrico de 6 grados en la escala de Richter se registró a las 23:06 horas de ayer, con epicentro al noroeste de Matías Romero, Oaxaca, sin que se reportaran daños o personas lesionadas en donde se sintió, sólo algunos apagones. Sin embargo, debido a que se activó la Alerta Sísmica, cientos de personas en la CDMX, Edomex, Guerrero y otras entidades salieron de sus viviendas como parte del protocolo de seguridad.

Migrantes enfrentan doble infierno

Pensaba que tras el Darién pasó lo peor... hasta que lo amputó La Bestia



CRISIS MIGRATORIA
SITUACIÓN EN MÉXICO

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Sin importar lesiones, enfermedades o padecimientos, migrantes de Sudamérica buscan el sueño americano de una mejor vida, aunque en el camino exista el riesgo latente de perder la vida.

La desesperación por abordar el tren y avanzar hacia la frontera norte con Estados Unidos, dejó a "Jimmy" sin tres dedos del pie izquierdo, luego de abordar el Tren conocido como La Bestia, tras quedarse prensado entre "las muelas" de los vagones del tren.

EL INM detectó de enero a octubre de este año un millón 566 mil 948 personas extranjeras irregulares en territorio nacional, de los cuales 138 mil 251 son menores de edad.

Eldato

El migrante venezolano de 32 años y su esposa abordaron La Bestia como única manera de avanzar hacia los estados de la frontera norte y buscar una oportunidad de pedir asilo en Estados Unidos, pues en su país no existen las posibilidades de desarrollo que desea.

Luego de dos meses de salir de su país natal y atravesar la peligrosa Selva del Darién, entre Panamá y Colombia, sortear el clima húmedo, huir de animales salvajes y llegar con pocos recursos hasta el estado de Coahuila, no pensó que en la parte final de su viaje tendría ese fatal accidente que retrasa su llegada a Estados Unidos.

"La muela, que son los ganchos que aprietan los vagones del tren, le aplastó tres dedos del pie; eso creó inmediatamente la amputación de esos tres dedos. Él tuvo que sacar, después del accidente, el pie de la bota, pero en el calzado que-

PARA QUIEN tiene una discapacidad o una enfermedad, es más difícil el camino a EU; Jimmy podría perder la pierna tras accidente; el hijo de Marlenne usa andadera por la esclerosis

JIMMY está en el hospital desde hace tres semanas. Uno de los dedos que se salvaron comenzó a presentar una necrosis, por ello buscamos una segunda opción, ya que el médico que lo atiende le quiere cortar la pierna hasta la rodilla

Paulo Sánchez
Iglesia del Verbo Encarnado de Coahuila

LO MÁS feo fue todo, es una odisea pasar por la selva, el susto de ver animales salvajes, pero sobre todo, la preocupación de venir con el niño que tiene la discapacidad y que se pudiera caer, porque en la selva quien se cae, prácticamente muere

Marlenne Rodríguez
Migrante venezolana

daron los tres dedos y fue trasladado por Protección Civil al hospital Amparo Pape, en Monclova, Coahuila", explicó el sacerdote Paulo Alfonso Sánchez Valencia, vocero de la Iglesia del Verbo Encarnado de la entidad.

El religioso fue de los primeros en brindarle ayuda a Jimmy tras el accidente, y solicitar ayuda a las autoridades locales para que fuera llevado al Hospital General Amparo Pape de Benavides.

Ahora, el migrante se enfrenta a un nuevo problema: uno de los dedos que se alcanzaron a salvar comenzó a "necrosarse" y, por prevención, los médicos que lo atienden quieren amputarle la pierna hasta la rodilla para que la enfermedad no siga avanzando.

"Jimmy está en el nosocomio desde hace tres semanas, nosotros hemos estado ahí y no lo hemos dejado, pero después uno de los dedos que se salvaron comenzó a presentar una necrosis, por ello buscamos una segunda opción, ya que el médico que lo atiende le quiere cortar la pierna hasta la rodilla", explicó.

Hasta el momento, los diagnósticos son que el dedo se encuentra comprometido, por lo que es probable que a "Jimmy" le amputen a pierna.

A pesar de ello, el venezolano no cede en su sueño de ir a Estados Unidos, pues apenas se recupere, retomará su camino, ya que el objetivo es llegar, no ceder y, mucho menos, regresar a su país, donde la situación es complicada para formar su familia.

"Ellos tienen la intención de seguir su ruta, por ello, nosotros vamos a gestionar la visa humanitaria por cuestiones de salud, a fin de que el tiempo que esté en México no pueda ser molestado por



Fotos: Jorge Butrón y Eduardo Cebalera/La Razón

JIMMY (izq.), quien sufrió una amputación, y el hijo de Marlenne (arriba), con esclerosis, buscan llegar a EU.

INM DISUADE A 27 MIL PARA QUE NO SUBAN AL TREN

EL INSTITUTO Nacional de Migración (INM) informó que del 18 de septiembre al 3 de octubre pasado se han rescatado, auxiliado y disuadido de bajar de techos y contenedores de trenes a 27 mil 066 migrantes.

En coordinación con instancias de seguridad de carácter nacional, estatal y municipal y la empresa Ferromex, a partir del 23 de septiembre se instala-

ron 30 puntos de rescate humanitario en las rutas ferroviarias de 14 entidades: Aguascalientes, Chihuahua, Coahuila, Durango, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Nuevo León, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala y Zacatecas.

Recordar que el 22 de septiembre pasado se comprometió a realizar acciones para disuadir la migración, tras una reunión con

Ferromex ante el aumento en la presencia de migrantes en el norte del país.

En coordinación con el ayuntamiento de Ciudad Juárez, se busca un terreno para instalar un albergue de puertas abiertas que asista -principalmente- a núcleos familiares y menores de edad con la asistencia del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) estatal.

Jorge Butrón

las autoridades", explicó el sacerdote.

Y es que no sólo los accidente entre los migrantes están a la orden del día. Las enfermedades y padecimientos forman también parte de la salud de los migrantes que buscan en Estados Unidos una oportunidad de atención.

Marlenne Rodríguez viaja con su esposo y sus dos hijos desde Venezuela, pero el traslado no ha sido nada fácil, ya que el menor de 13 años padece esclerosis y sus movimientos son muy difíciles, ya que sólo camina unos pasos y se cansa, por lo que se apoya de una andadera para avanzar unos metros antes de descansar.

Lo más difícil en su camino fue atravesar la Selva del Darién, porque en muchos momentos tuvieron que cargar al menor, ya que lo agreste del terreno no permitió que caminara ni unos pasos.

"Lo más feo fue todo, es una odisea pasar por la selva, el susto de ver animales salvajes, pero sobre todo, la preocupación de venir con el niño que tiene la discapacidad y que se pudiera caer, porque en la selva quien se cae, prácticamente muere", explicó Marlenne.

Desde el albergue Casa del Migrante en

Huehuetoca, Estado de México, la mujer contó a *La Razón* que aparte de que no camina bien, tampoco ve de manera adecuada, lo que complica aún más su salud.

Pero el panorama se complica, porque su hija de 18 años tiene un tumor en el ojo que cada vez le afecta más, por ello, desea llegar a Estados Unidos para pedir una oportunidad de asilo por la condición de sus hijos, además, que piensa puede ser más fácil si se toma en cuenta su salud.

Ahora el siguiente reto es abordar La Bestia "como se pueda", ya que han esperado al menos una semana en la entidad mexiquense a que se pare.

"Nos dicen que se para aquí, pero otros nos dicen que en Querétaro y otros en Guanajuato. Si no se detiene en estos días, nos vamos a tener que ir caminando hasta donde se pare, porque es la única manera de llegar hasta allá", señaló.

Los padres esperan que, llegando más al norte, haya algún médico que les pueda brindar atención a sus hijos y diagnóstico que el tumor de su otra hija, para como mínimo, tener una preocupación menos, pero el objetivo es claro: ir al vecino del norte y jamás regresar.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

ÍTALO CALVINO Y LA LITERATURA DE LA VOLUNTAD

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

En “La espina dorsal” (1955), conferencia del volumen *Punto y aparte* (1980), Ítalo Calvino recordaba a Antonio Gramsci para sostener que la literatura era un acto de voluntad, por medio del cual se afirmaba un ser que no era otro, al fin y al cabo, que el ser del escritor mismo. Veía entonces superadas o “debilitadas” sus ansias juveniles de una “literatura comprometida”, que había intentado en las primeras novelas neorrealistas, y anunciaba el giro a la ficción fantástica que se verificaría con la serie *Nuestros antepasados* (1952-1960).

La conferencia fue pronunciada en el Pen Club de Florencia un año antes de la renuncia de Calvino al Partido Comunista Italiano, tras el respaldo de éste a la invasión soviética de Hungría. Luego de la primera novela de aquella serie, *El vizconde demediado* (1952), y en medio de su decepción con el PCI, Calvino escribió la segunda, *El barón rampante* (1957), que perfiló el sentido de la trilogía que culminaría con *El caballero inexistente* (1960).

Las tres novelas contaban los dilemas del desdoblamiento o la confusión identitaria: un personaje duplicado por una bala en la guerra, un hermano que vive en los árboles y el otro en la tierra, un soldado que debe su nombre y su persona a una armadura. En los tres casos, la definición del ser por obra de la voluntad: esa verdadera gesta de la vida, según Calvino, que aprendió en sus lecturas de Cesare Pavese, Joseph Conrad y Jorge Luis Borges, tal vez, los escritores que más admiró y estudió.

Aquellos antecedentes hacen más comprensible su experiencia en Cuba, en los años 60, cuando viajó a la isla en busca de los rastros de sus padres, el agrónomo Mario Calvino y la botánica y naturalista Eva Mameli. Calvino padre residió en México desde 1909 y formó parte de la Sociedad Agrícola Mexicana, al punto de ser nombrado Jefe del Departamento de Agricultura del Estado de Yucatán, en Mérida, en 1915. Dos años después, Mario Calvino sería contratado como director de la Estación Experimental de Agronomía de Santiago de las Vegas, en las afueras de La Habana.

Ahí nació el escritor hace cien años y esa sería la razón —más buena dosis del entusiasmo que la Revolución cubana produjo en la izquierda italiana— de su viaje a la isla en 1964, como jurado del Premio Casa de las Américas. En sus colaboraciones en la revista *Casa de aquellos años*, especialmente, en el relato autobiográfico “El camino de San Giovanni” (1964),

que adelanta pasajes de sus memorias *Ermitaño en París* (1974), y en el ensayo “El hecho histórico y la imaginación en la novela” (1964), es posible leer la combinación de motivos que lo llevaron a Cuba.

Pero la historia de aquel reencuentro no estaría completa sin el desencanto que produjo, en Calvino y otros intelectuales de la izquierda italiana de los años 60, como Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Lucio Magri, Rossana Rossanda, Lorenzo Tornabuoni o Giulio Einaudi, el arresto y la autoinculpación de los poetas cubanos Heberto Padilla y Belkis Cuza Malé en 1971. Padilla compartía con Calvino la admiración por los poemas de Cesare Pavese, cuyos versos utilizó como epígrafes en el libro *Fuera del juego* (1968).

Todavía en sus últimas novelas, *El castillo de los destinos cruzados* (1969), *Las ciudades invisibles* (1972) y *Si una noche de invierno un viajero* (1979), Calvino reafirmó su idea de la literatura como exposición del ser del escritor. Muy lejos estaban aquellas ficciones de los devaneos juveniles sobre la “antítesis obrera” o, incluso, de una posible “planificación literaria”, como la esbozada a partir de la obra de Elio Vittorini.

El Calvino novelista, que acaba naturalizado como referente central de la literatura latinoamericana, especialmente en los años del *boom*, es el que no pondrá en duda la autonomía estética del escritor y sus ficciones. Una premisa innegociable de sus seis propuestas para la literatura de este milenio, cada vez más vigentes.

Países expulsores dan libre tránsito: Irineo Mujica

Organización acusa confabulación para no frenar migración



EL INSTITUTO Nacional de Migración (INM) localizó a 133 personas extranjeras procedentes de Bangladesh, Ecuador y Cuba, en un hotel de Las Choapas, Veracruz, ayer. Del total de personas, se informó que 75 son hombres y mujeres adultos; 40 mayores de edad y 18 menores.

Eldato

CRISIS MIGRATORIA
SITUACIÓN EN MÉXICO

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Irineo Mujica, director de Pueblo sin Fronteras, acusó que hay una confabulación política que aprovecha el fenómeno migratorio para “reventar” a México y Estados Unidos, pues de los países expulsores no hay ningún freno para contener el tránsito, como por ejemplo en la selva del Darién, uno de los cruces más peligrosos que ha cobrado la vida a decenas de indocumentados que huyen de la pobreza o la violencia.

Recorrí varios países y me metí en la Selva del Darién, pareciera que hay una confabulación de los países expulsores para que sus migrantes se vayan, ya que permiten todos los pasos, sin detenciones de nadie”, dijo en conferencia desde Tapachula, Chiapas.

EL DIRECTOR de Pueblo sin Fronteras señala que en la selva del Darién decenas de indocumentados son comidos por la fauna salvaje; hay 35 mil personas varadas en espera de salir, dice

“MÉXICO tiene que lidiar con un trabajo sucio en el tema migratorio, pues le hace su chamba a Estados Unidos y ahora, se viene el tema del muro, que, si bien no sirve para nada, no va a detener los flujos hacia ese país

Irineo Mujica
Director de Pueblo sin Fronteras

El activista, que recién recorrió Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras y Guatemala para documentar el drama de los migrantes en su travesía hacia Estados Unidos, aseguró que en la Selva del Darién caen cuerpos de las barrancas que son comidos por la fauna salvaje del lugar, además de que cualquier mujer que entra embarazada es muy probable que no salga con vida, debido a que las condiciones son muy difíciles para transitar, por ello, dijo que, si no hay otra manera de avanzar, deben construir un camino para atravesar esa parte del mundo a la que consideró “un infierno”.

Además, estimó que en el Darién hay por lo menos 35 mil personas varadas en espera de salir para llegar a México.

“Son unos 35 mil aproximadamente. La gran mayoría de las personas son venezolanos, lo que yo vi, extracontinentales y haitianos”, expresó. Por esa razón, advirtió que en las próximas semanas México se enfrentará a un flujo aún mayor de éxodos, pues la gente viene en camino con destino a Estados Unidos.

Agregó que el crimen organizado tiene en jaque a las autoridades de México y Estados Unidos con el tema migratorio, pues ellos son los que controlan todas las rutas desde Sudamérica hasta la frontera con Estados Unidos, además de que el Darién tiene de rodillas a México y Estados Unidos por la cantidad de personas que lo atraviesan sin ningún tipo de control, pues toda esa gente llega a nuestro país, por ello, aseguró que es el principal problema, junto a las condiciones que se viven en diversos países de expulsión.

“México tiene que lidiar con un trabajo sucio en el tema migratorio, pues le hace su chamba a Estados Unidos y ahora, se vie-

ne el tema del muro, que, si bien no sirve para nada, no va a detener los flujos hacia ese país”, dijo.

En este tema, aseveró que aún con los anuncios de la ampliación del muro fronterizo en la zona de Texas y las amenazas de deportaciones directas, no van a poder detener la migración, pues sólo aumentan los costos para salir de las personas.

Incluso en días anteriores denunció que desde Colombia salen lanchas rápidas que internan a las personas al Darién, con la complacencia de las autoridades que no revisan el tema, aparte que dichos viajes, son disfrazados como traslados de turismo para poder operar con libertad sin mayores consecuencias.

Finalmente, mencionó que mientras no haya una reforma migratoria, sólo habrá subidas y caídas de las cifras de detenciones, en las medidas que se imponga, aunque aseveró que no se detiene porque siguen siendo las mismas condiciones en los países de Centro y Sudamérica.

157
Mil migrantes fueron detenidos en 60 días en julio y agosto



Es su derecho y tu obligación

Asegura en el IMSS a las
personas que trabajan en tu hogar.

PERSONAS
Trabajadoras
del HOGAR



Te toma 10 minutos.
Hazlo en línea en:

www.imss.gob.mx/personas-trabajadoras-hogar



GOBIERNO DE
MÉXICO





LA COORDINACIÓN estatal de Protección Civil de Oaxaca compartió una foto en redes del percance, ayer.

Suben accidentes de migrantes; sólo ayer 18 muertos

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

DE ACUERDO con el Instituto Nacional de Migración (INM), al menos 18 migrantes perdieron la vida la madrugada del viernes tras registrarse la volcadura de un autobús en el que viajaban sobre la supercarretera Oaxaca-Cuacnopalan, en los límites con el estado de Puebla.

Según datos del Instituto, en el transporte viajaban 55 personas, de las que 29 resultaron lesionadas. En el caso de las personas que perdieron la vida, el comunicado detalló que hasta el día de ayer se tuvo reporte de 11 hombres, dos mujeres y tres menores de edad sin especificar los demás decesos. Mientras que, respecto a los heridos, se detalló que 28 son originarios de Venezuela y uno de Perú.

EN MÉXICO diversos partidos políticos y organizaciones se han pronunciado por mejorar las condiciones en albergues, atención y regularización que enfrentan los migrantes.

Eltip

Los lesionados fueron trasladados por los servicios de emergencia a hospitales de municipios de Tehuacán y de Puebla, además, el INM iniciará el procedimiento administrativo correspondiente para que las personas extranjeras lesionadas cuenten con una Tarjeta de Visitante por Razones Humanitarias que les permita continuar con la atención médica respectiva.

Por otra parte, la dependencia apoyará en la repatriación de los cuerpos de los migrantes que perdieron la vida, y asistirá a las familias en los servicios funerarios.

De acuerdo con los reportes, las personas indocumentadas que viajaban en el autobús turístico tenían como propósito llegar a la Ciudad de México, pero lamentablemente se registró el percance en el poblado de San Pablo Huitzo, ubicado en los límites de Oaxaca y Puebla.

Con este accidente suman dos en lo que va de octubre donde pierden la vida migrantes extranjeros, luego del ocurrido en Pijijiapan, Chiapas, donde 10 mujeres de nacionalidad cubana fallecieron, entre ellas una menor de edad, luego de que un camión tipo torton se volcó.

Al respecto, el dirigente nacional del PAN, Marko Cortés, lamentó el fallecimiento de los migrantes. "Mis condolencias por nuestros hermanos venezolanos fallecidos, que con sobrada razón huían de una dictadura", destacó en sus redes.

83
Mil 725 detenciones ilegales realizó el INM en agosto

Ken Salazar apuesta por una frontera tecnológica "No nos va a distraer un pedacito de muro"

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

Sobre la intención de ampliar el muro fronterizo en México, el embajador de Estados Unidos aquí, Ken Salazar, expresó que la relación bilateral no puede distraerse por un "pedacito" de muro, y apostó a futuro por una frontera con tecnología.

"No nos vamos a distraer por un pedacito aquí, un pedacito allá, lo que ha pensado el presidente Biden y lo que pienso yo es modernizar la frontera por los tres mil y más kilómetros, y en eso la última cuenta que tenemos son 60 proyectos donde estamos utilizando las tecnologías modernas, haciendo el intercambio de información para que no haya duplicación de inspección en México y luego hacerlo otra vez en Estados Unidos y viceversa", dijo.

EN MÉXICO no se produce la materia prima para el fentanilo, se trae y entra de Asia, llega también de manera directa a Estados Unidos y a Canadá, precursores y todo lo que se utiliza para la elaboración de estas drogas

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Desde la sede diplomática de Lomas de Chapultepec, en la capital mexicana, el embajador explicó que el objetivo de su país y México es que en 2030 se pueda levantar esta frontera como un ejemplo de funcionalidad moderna, con tecnología y con respeto a los derechos humanos de las personas que cruzan de un lado al otro. Antes, el Presidente Andrés Manuel López Obrador consideró que la declaración de su homólogo de Estados Unidos, Joe Biden, sobre ampliar el muro en zonas con mayores cruces es una "medida publicitaria".

"No se van a construir los 36 kilómetros y ellos no quieren hacerlo, eso es lo que nos expresaron; quieren cumplir la ley, pero no están de acuerdo con la construcción de muros. Eso no resuelve nada, es una medida más que nada publicitaria.

"Estamos hablando de tres mil 180 kilómetros de frontera, tres mil 180, y empezaron a hacer el muro desde hace 40 años, y apenas llevan como mil 200 kilómetros. ¿Cuándo van a terminar? Es pura publicidad.

"Este señor de Texas, también con todo nuestro respeto para el gobernador de Texas, pone —también en un acto de publicidad porque hay elecciones en Estados Unidos— pone una barrera de alambre de púas en el río, y es para supuestamente quedar bien con los que están en contra de los migrantes, y que están también desinformados porque han llegado a difundir que los migrantes son los que llevan la droga y hay gente que lo cree", dijo.

"Siempre hablábamos de atender las causas, de que se debe de garantizar en los países a los pueblos oportunidades de trabajo, de estudio a los jóvenes para que no se vean obligados a abandonar sus países, a sus familias; que hay que atender

EL EMBAJADOR de EU en México destaca la necesidad de modernizar los límites entre ambos países; Biden no quiere construir un muro, es más una medida publicitaria, dice AMLO



KEN SALAZAR, encabezó la conferencia de prensa con motivo de la reunión de seguridad entre las comitivas de Estados Unidos y México, ayer.

DESANTIS ASEGURA QUE CUMPLIRÁ IDEA DE TRUMP

EL GOBERNADOR de Florida, Ron DeSantis, afirmó que cumplirá la promesa que hizo el expresidente Donald Trump en la campaña de 2016, para hacer que México pague por la construcción del muro fronterizo, a través de las remesas que envían los mexicanos a sus familias.

Durante un mitin de campaña rumbo a la presidencia de los Estados Unidos en 2024, criticó a Trump por no haber cumplido su palabra de obligar a México a pagar la barrera fronteriza, la cual, dijo, sólo

utilizó como un *slogan*, al tiempo de señalar que la migración es un problema grave para su país.

"Es interesante porque yo sí voy a construir el muro porque si lo necesitamos. No puedes simplemente usarlo como eslogan de campaña, tienes que cumplirlo. Donald Trump estaba allí en un mitin y empezó a hablar sobre su promesa de construir el muro y eso obviamente no sucedió.

"Dice que no se puede simplemente obligar a que lo pague, que no hay un mecanismo legal para ha-

cerlo. ¿No es lo que dijo en sus mítines de 2016?, yo estaba ahí", declaró DeSantis, quien reprochó las excusas de Donald Trump para no cumplir esa promesa.

"¿Cómo lo hacemos? No basta con acudir a ellos y exigirles que paguen. Lo que debemos de hacer es imponer tarifas a todas las remesas que se envían a México y a otros países. Hay miles de millones de dólares que podremos recaudar para construir el muro fronterizo", aseguró.

Sergio Ramírez

las causas, que no se puede resolver este problema sólo con medidas coercitivas, reteniendo gente con barreras, con muros, militarizando la frontera. Ya saben ellos muy bien cuál es nuestra postura", indicó.

"SE FABRICA AQUÍ". Sobre el fentanilo, otro de los temas importantes en el Diálogo de Alto Nivel sobre Seguridad en Palacio Nacional, tanto el Presidente como el embajador emitieron su postura.

Desde Quintana Roo, donde impartió la mañana, López Obrador destacó que Estados Unidos no tiene duda de que México trabaja con responsabilidad compartida en el combate al tráfico de este precursor.

"Quedaron muy satisfechos y sorprendidos los funcionarios de Estados Unidos por el volumen de droga decomisada, número de laboratorios destruidos, por las detenciones, confiscación de armas. Esto lo expresó el mismo secretario

(Antony) Blinken. Llegó a decir que no tenían ninguna duda del trabajo que estaba haciendo el gobierno de México para combatir el fentanilo", reveló.

Y reiteró que "en México no se produce la materia prima para el fentanilo, se trae y entra de Asia, llega también de manera directa a Estados Unidos y a Canadá, precursores y todo lo que se utiliza para la elaboración de estas drogas".

Sin embargo, Ken Salazar —aunque reconoció la colaboración de México y EU contra el fentanilo— recordó que el precursor sí se elabora aquí.

"Llevamos un trabajo muy fuerte con Marina, la Fiscalía, asegurar que estamos haciendo todo para parar los precursores que llegan por aquí, por México, pero también donde se están fabricando en laboratorios, que ahí estamos haciendo un trabajo fuerte, para parar ese trabajo que se hace de los dos lados de la frontera", dijo.

KEN SALAZAR compartió un comunicado en redes donde reafirmó el compromiso de su país con México para poder frenar el tráfico de armas, el fentanilo y a sus precursores.

Eldato



“

NO ME PUEDEN expulsar de un lugar del que me fui por voluntad propia hace meses. No tengan duda: seguiré siendo oposición los meses que le quedan a este gobierno, pero siempre desde un lugar congruente con mis principios y valores

Claudia RuMassieu
Senadora sin partido

”

Para expulsarnos debimos estar en el PRI: Massieu

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LOS SENADORES sin partido, Claudia Ruiz Massieu y Miguel Ángel Osorio Chong, así como el exgobernador de Hidalgo, Omar Fayad, aseguraron que no los pueden expulsar del PRI, debido a que ya habían renunciado a su militancia desde días pasados.

Lo anterior, luego de que el Consejo Político Nacional del tricolor decidió el pasado jueves expulsar a ambos senadores; además de Omar Fayad, Miguel, Nuvia Mayorga, Eruiel Ávila y Jorge Carlos Ramírez Marín.

RÚBEN MOREIRA también señaló que la expulsión de los senadores fue una "consecuencia de jugar con el enemigo" ya que afirmó que se les expulsó de un proceso transparente.

Eldato

"No me pueden expulsar de un lugar del que me fui por voluntad propia hace meses. No tengan duda: seguiré siendo oposición los meses que le quedan a este gobierno, pero siempre desde un lugar congruente con mis principios y valores", dijo en sus redes, Claudia Ruiz.

Mientras que Osorio Chong dijo que para expulsarlo necesitaban que estuviera en el partido, pero aclaró que hace meses renunció a su militancia. "Lo hice por el mentiroso, traidor y corrupto de Alejandro Moreno. Podrá encubrir sus pésimas decisiones, pero nunca su falta de palabra y dignidad", detalló.

El exgobernador de Hidalgo, Omar Fayad desestimó la expulsión que el PRI realizó la noche del jueves y los calificó de desorientados, pues aseguró que ya había renunciado a su militancia desde hace meses. "En el PRI continúan desorientados y sin rumbo. ¡No pueden expulsar a alguien que renunció hace meses! Parece que no se han dado cuenta de que mi salida se produjo con el respaldo de miles de mujeres y hombres en junio pasado", explicó en sus redes.

Señaló que cuando ellos mismos filtraron la noticia de su renuncia, se convirtió en tendencia nacional en las redes.

En respuesta, el coordinador del tricolor en la Cámara de Diputados, Rubén Moreira, aseguró que la expulsión de militantes, "es consecuencia de jugar con el enemigo", pues enfatizó que las diferencias internas no son suficiente motivo para irse del partido.

9
Senadores tiene actualmente el PRI en la Cámara alta

Ebrard urge al partido a definirse

Morena "tenía antes los resultados de encuesta"

Por Sergio Ramírez

mexico@razon.com.mx

Marcelo Ebrard denunció que la dirigencia de Morena ya tenía los resultados de la encuesta, antes del conteo de votos donde ganó Claudia Sheinbaum la coordinación de los Comités por la Defensa de la Cuarta Transformación; urgió a que el partido tome una definición inmediata de restaurar la legalidad o seguir por el camino del cinismo.

EBRARD enfatizó que seguirá adelante en su petición de reponer el proceso de Morena, porque "nunca nos vamos a doblegar (...) Si fuéramos tibios o cínicos no estaríamos aquí".

Eldato

"Hoy sabemos que tenían los resultados de la encuesta hasta antes del conteo, ya los tenían, eso no se vale, eso es comprometer y echar a perder todo el movimiento del que formamos parte todas nuestras esperanzas y de nuestro pueblo", aseguró al señalar que no se doblegará ni cederá en su intención de ir por la Presidencia de la República.

Por ello, consideró que "Morena tiene que elegir si se va para acá que es el camino del cinismo, o si congruente con los estatutos de Morena y sus principios dice esto está mal y se tiene que corregir, o es ahorita o ya no tiene para atrás".

Durante la presentación de la asociación civil "El camino de México" en la alcaldía Tlalpan, afirmó que no se quedará callado ante la falta de respuesta al recurso de impugnación que interpuso en la Comisión de Honestidad y Justicia de Morena, por las anomalías cometidas en el proceso para favorecer a Sheinbaum.

"Lo más sencillo es el silencio o el cinismo, de mejor no digamos nada y ya, y nos vamos ahí en la bola. No sería ni justo, ni legítimo, ni honesto guardar silencio porque es muy grave lo que estamos viviendo. Si no se toma una medida inmediata,

EL EXCANCILLER pide al guinda elegir si toma el camino del cinismo o si es congruente con sus principios; asegura que no cederá en su intención de ir por la Presidencia de la República



MARCELO EBRARD encabezó la presentación de la asociación civil "El Camino de México" en la Plaza del Bolero Armando Manzanero en Tlalpan, ayer.

profunda, todo el movimiento de regeneración nacional se va a convertir y mimetizar en una organización con prácticas que hemos combatido por años", agregó.

Ebrard Casaubón afirmó que se le está haciendo tarde a la dirigencia de Morena para resolver la queja que presentó, porque "si están apostando al olvido, se van a equivocar porque no se nos va a olvidar". Explicó que debe ser este mes cuando tiene que haber una resolución.

El excanciller refrendó su decisión de luchar por la candidatura a la Presidencia de la República, y no por otro cargo, al tiempo que rechazó ser un traidor al Movimiento Regeneración Nacional.

"Me decían hace unos días: 'oiga, eso es una traición cuestionar el proceso'. Le digo: 'Traición es guardar silencio y traicionar los principios que tenemos'. Eso es

traición, callarse la boca", sostuvo.

El exjefe de Gobierno declaró ante sus simpatizantes de Tlalpan, que a algunos colegas de Morena "les urge que nos vayamos (del partido) y los que promueven en videos (Gerardo Fernández Noroña)".

Al respecto, el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, aseguró que no puede haber intereses personales por encima del proyecto del partido, en respuesta a Marcelo Ebrard tras la queja interpuesta por el proceso interno de semanas anteriores.

Subrayó que, ante la eventual definición de candidaturas para el proceso electoral, el movimiento debe permanecer unido. "Este movimiento le pertenece al pueblo y así se va a mantener. No hay ningún interés personal que puede estar por encima del proyecto", dijo.

Panista pide sondeo al Frente Amplio

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

EL COORDINADOR del PAN en el Senado, Julen Rementería del Puerto, aseguró que el método de encuestas es el más viable para que la sociedad civil y los partidos políticos de oposición puedan escoger quién será la persona que vaya a la boleta el próximo año.

"Respondí al llamado que hizo el Consejo Cívico Ciudadano, que es urgente impulsar una candidatura ciudadana para la próxima elección del 2024, y coincido que debe ser por encuesta, porque la única opinión y decisión válida que debemos tener en cuenta es la de los ciudadanos, la de los veracruzanos", resaltó.

En conferencia en Veracruz advirtió que los demás visibles aspirantes; los priistas José Yunes Zorrilla, Héctor Yunes Landa y Anilú Ingram Vallines, también coinciden en que se debe rescatar Veracruz, que es necesario que Morena deje de destruir la entidad y que también están a favor de la encuesta.

"Y como lo mencionó el coordinador estatal en Veracruz del Consejo Cívico Ciudadano, Fernando Pérez Vignola, todos queremos que se defina ya un proceso que permita no sólo a uno, a los que quieran y puedan sumarse a participar como coordinadores del Frente Amplio por México, aquí en el estado", indicó. El senador veracruzano recri-

minó que el partido en el poder ha tejido sus "dedazos" o "banderazos" envueltos en encuestas simuladas. "Como ciudadano y como parte de la oposición, queremos que el candidato o la candidata que surja, no importa de qué sigla o color, sea electo por los ciudadanos", señaló.

Julen Rementería criticó a la aspirante de Morena, Rocío Nahle, de la que dijo que ha tenido varias oportunidades para beneficiar a la ciudadanía con menores costos en los recibos de luz, pero aseguró que no lo ha realizado. "Sabemos que, en la entidad, las familias han tenido temperaturas de hasta 50 grados, lo que provoca un mayor consumo de energía eléctrica en sus hogares".

23
Estados del país son gobernados por Morena



“**SÍ YA LO CONOZCO**, él es acosador, pero sexual. Ya le di la oportunidad yo, a ver, vete a un lugar distinto y yo te voy a proteger, pero en donde no quiero que hagas lo mismo, porque él estaba en el Centro de Justicia”

Rubén Rocha
Gobernador de Sinaloa

Gobernador de Sinaloa protege a presunto acosador

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL GOBERNADOR de Sinaloa, Rubén Rocha Moya, admitió proteger a un funcionario de su administración que es acusado por presunto abuso sexual, a quien incluso ofreció cambiarlo de trabajo a condición de no incurrir nuevamente en estas conductas.

En conferencia señaló, sin dar el nombre del funcionario, aceptó que lo conoce y está confirmado que acosa a trabajadoras del Centro de Justicia para Mujeres en el municipio de Culiacán, dependencia donde labora.

“Sí ya lo conozco, él es acosador, pero sexual. Ya le di la oportunidad yo, a ver, vete a un lugar distinto y yo te voy a proteger, pero en donde no quiero que hagas lo mismo, porque él estaba en el Centro de Justicia”, dijo.

EL PRESUNTO acosador trabaja en el Centro de Justicia de las Mujeres de Sinaloa, pero se rehúsa a dejar el cargo, confirmó el gobernador, Rubén Rocha Moya.

Eltip

Afirmó que su administración no desea acosadores de ningún tipo, por ello, le dio la oportunidad de trasladarse a otro sitio, sin decir dónde, para que siga trabajando, pero afirmó que lo protegerá.

“Pero el caso de este señor, que ha estado muy insistente, es porque no ha querido (dejar su cargo). Él quiere estar donde mismo, porque ahí es donde acosa, pero no puede estar él. Donde hay mujeres no, porque ya está probado que acosa sexualmente a las mujeres”, dijo el mandatario ante los cuestionamientos de la prensa.

Mencionó que debe estar en lugares “donde haya puros machos como él”, para que no tenga problemas de ese tipo, además, aseguró que el cambio de sitio de trabajo fue sugerido por la titular de la Secretaría de las Mujeres, Teresa Guerra Ochoa. “Tere misma me recomendó; pues búsquele un lugar donde no tenga ese alcance y estamos en eso. Estamos en eso, ahí está la oferta, es más, ahí en mi despacho yo estoy solo”, expresó.

Señaló que hasta el momento no existe alguna denuncia formal por el presunto delito en contra del trabajador. “No hay una denuncia de alguien que se anime a hacerlo. Necesito que tengan una acusación directa. No lo podemos destituir, si no, pues ya lo hubiéramos destituido”.

18
Feminicidios registrados tenía Sinaloa hasta agosto

Martí Batres presenta quinto informe Las transformaciones, “hasta el último minuto”

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

El Jefe de Gobierno, Martí Batres, aseguró que aprovechará “hasta el último minuto” para seguir con las transformaciones en beneficio de la gente y no solo para administrar, pues agregó que no se trata del “poder por el poder” si no hay desarrollo para la ciudadanía.

Al presentar el Quinto Informe de actividades en la Ciudad de México, Batres presentó a diputados del Congreso local un plan de 25 puntos que incluye contempla más Cetrans, nueva línea de trolebús y Metrobús y más recursos al Metro, entre otras construcciones.

EL JEFE DE GOBIERNO de la CDMX, Martí Batres, aseguró que antes de terminar octubre se reabrirá el primer tramo de la Línea 1 del Sistema de Transporte Colectivo-Metro.

Eldato

“Soy un hombre de izquierda y en consecuencia considero que el ejercicio de gobierno tiene como objeto transformar la vida social para hacerla más justa, más igualitaria, ya que gobernar es trabajar, es servir al pueblo, es tener contacto con la ciudadanía, es atenderla. Para nosotros no se trata del poder por el poder si no beneficia a la gente, eso es lo que le da trascendencia a una gestión”, explicó.

En un recuento de acciones Batres señaló que salieron de la pobreza más de 500 mil personas en la capital, además que se ha fortalecido la política social con los programas que sociales que benefician a diversos sectores de la población.

“Con la Cuarta transformación llegó la disminución de la pobreza, la brecha entre ricos y pobres, en beneficio de la ciudadanía, aumentaron los programas sociales, y aumentó la preferencia de la gente”, dijo.

Detalló que en 2018 había 93 mil menores con becas, pero para este año ya

EL JEFE DE GOBIERNO lanza plan de 25 puntos para sus próximos 100 días de su gestión; contempla nueva línea de trolebús y Metrobús y más recursos al Metro, entre otros



MARTÍ BATRES y la secretaria de Gobernación, Luisa María Alcalde, ayer.

suman un millón 200 mil, las estancias infantiles son gratuitas, se crearon universidades, y creció la matrícula a 50 mil estudiantes en enseñanza superior. Además, mencionó que se construyeron 373 mil metros cuadrados de infraestructura educativa.

“Tomemos en cuenta que cuando se inauguró Ciudad de Universitaria se hizo con 190 mil metros cuadrados, ahí podemos darnos cuenta del tamaño; esta administración deja un legado cultural como el Faro Cosmos, la casa donde está el herencia de Octavio Paz, la rehabilitación de templos, el reforzamiento de la columna del Ángel de la Independencia, la remodelación de la Catedral Metropolitana y la joven de Amajac; además con el concierto de los Fabulosos Cadillacs llegamos a un récord de 350 mil asistentes en el Zócalo de la capital”, dijo.

Agregó que se construyeron 10 nuevos hospitales, una unidad de atención

para personas trans, un centro hospitalario para atención alternativa; la mayoría de los 233 centros de salud abren sábados y domingos, y no sólo de lunes a viernes. En la central de abastos se construye un nuevo centro de salud que funciona las 24 horas de los siete días de la semana”, dijo.

Y sostuvo que se han realizado 95 mil acciones de vivienda de interés social, y de las 22 mil viviendas dañadas por el temblor del 2017, están entregadas o en obra más de 20 mil, es decir un avance de 95 por ciento.

Con mejoramiento barrial se han intervenido 600 colonias y se han intervenido más de 2 mil unidades habitacionales; se han construido 800 kilómetros de senderos de calles y avenidas seguras y de hecho, “con esas obras se puede constatar a través de fotografías espaciales que la Ciudad de México triplicó su iluminación”, agregó.

Inicia SLP nueva era de transporte

Redacción

EN UN DÍA HISTÓRICO para San Luis Potosí, el gobernador Ricardo Gallardo Cardona puso en operación el proyecto MetroRed, el moderno sistema de transporte que transformará la movilidad en la zona metropolitana, con nueva infraestructura, carriles confinados, autobuses nuevos de gran capacidad y bajos costos, en apoyo a miles de potosinos que utilizan el transporte público para llegar a sus empleos, escuelas y hogares.

En el Centro de Transferencia Modal, con el respaldo y reconocimiento de integrantes de los sectores empresarial, educativo y de transporte, entre otros, el mandatario estatal afirmó que San Luis



RICARDO Gallardo, gobernador de SLP, inaugura el sistema MetroRed, ayer.

Potosí ya despegó en materia de movilidad, “porque este es el principio de una nueva era del transporte”, con una red urbana inteligente, sostenible y eficiente, que mejorará el traslado hacia la zona

industrial.

El gobernador de San Luis Potosí dijo que esta nueva era del transporte y a favor de la movilidad, se hace una realidad tras la “maldita herencia” por actos de corrupción y malversación de fondos no quiso concretar el proyecto y prefirió simular su operación.

Circularán en una primera etapa 30 unidades de 12 metros de longitud, con capacidad de 100 pasajeros, incluidas personas con discapacidad y espacios para mascotas. Tendrán Internet gratuito y cámaras de seguridad. Cada autobús sustituirá a 67 automóviles.

Gallardo Cardona anunció que, en los primeros meses, el servicio será gratuito para que la población lo conozca.



MAURICIO VILA Dosal, gobernador de Yucatán (centro), durante un evento de la US-Mexico Foundation, ayer.

Yucatán ofrece ventajas, destaca Vila ante líderes

Redacción

ANTE LÍDERES de empresas internacionales de todos los sectores económicos y representantes gubernamentales de México, Estados Unidos y Canadá, el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, promovió las ventajas competitivas y características que posee el estado.

En el marco del Foro Capital Norte (North Capital Forum), organizado por US-Mexico Foundation, también destacó el mejoramiento de la infraestructura logística y conectividad de la entidad, que le han permitido convertirse en un polo de atracción de inversiones que benefician a los yucatecos con más oportunidades de trabajo y mejores ingresos.

EL FORO CAPITAL Norte se llevó a cabo del 4 al 6 de octubre y se enfocó en la comprensión y exposición de los principales retos que enfrenta la zona de Norteamérica.

Eltip

Vila Dosal expuso las acciones efectuadas por su administración que han llevado a Yucatán a colocarse como referente nacional e internacional, además de colocarse en el tercer lugar de todo el país en aprovechamiento del *nearshoring*.

Destacó las ventajas competitivas de Yucatán, entre las que se incluyen la gran conectividad aérea, marítima y terrestre que han llevado a la entidad a ubicarse en posiciones privilegiadas con respecto al resto del país, como contar con el sexto aeropuerto más grande de México con 21 rutas nacionales e internacionales.

Asimismo, dijo, de Progreso, que es el puerto con tráfico más alto de contenedores en el sureste de la República y sus 609 kilómetros de vías de tren que junto con el Tren Maya, aumentarán la llegada de turismo y transporte de carga a la entidad.

Vila Dosal intervino en el panel "No puedo detener el sentimiento: poder blando y diplomacia pública norteamericana", junto con Reggie Love, asesor de Apollo Global Management; Pati Jinich, chef residente del Instituto Cultural Mexicano en Washington; Candies Koychapaw, fundadora y directora Ejecutiva de Developing Young Leaders of Tomorrow, Today; y Raquel Poynter, subsecretario Adjunta para América del Norte, que cubre las relaciones bilaterales con México y Canadá, moderado por embajador Stuart Holliday, director Ejecutivo del Centro Internacional Meridian.

21
Rutas
aéreas tiene
Yucatán

Arranca sólo de Palenque a Cancún, dice Inaugura AMLO el Tren Maya el 15 de diciembre

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que el 15 de diciembre será inaugurado el Tren Maya, pero sólo de Palenque a Cancún y quedará pendiente el tramo 5, mismo que podría estar listo a finales de enero o principios de febrero de 2024, debido a varios desafíos en la construcción de la magna obra.

"Hay algunos retos, desafíos, uno de ellos es que estamos construyendo y se está lanzando el puente de Boca del Cerro en el Usumacinta, en Tenosique. Ya empezó a lanzarse, pero estamos hablando de cruzar el río más grande de México, el Usumacinta y es el cañón, la salida del río Usumacinta de la parte de arriba no navegable, ya la salida para el río navegable, esto en Tenosique", indicó.

EL PROYECTO Tren Maya incluye la construcción de mil 525 kilómetros de vías que atravesarán los estados de Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo.

Eldato

En la conferencia de prensa matutina en Quintana Roo, dijo que, si hay suerte porque esta cuenta en todo, "en un mes y medio va a estar el puente y vamos a poder pasar a Palenque, y vamos a poder inaugurar el tramo de Palenque a Cancún".

Acompañado de la gobernadora del estado, Mara Lezama, así como los titulares de Seguridad, Defensa y Marina, explicó que el tramo 5 de Cancún a Tulum quedará pendiente, pero confió en que será concluido a más tardar en febrero.

"Yo creo que a finales de enero podemos abrir el tren, ya va a estar el aeropuerto (de Tulum) y a más tardar en febrero tenemos todo, los mil 554 kilómetros. En eso estamos, lo que deseamos es que empiece a funcionar el Tren, que se empiecen a vender los boletos", destacó.

Mencionó que una vez que concluya

INICIO DE OPERACIONES del Aeropuerto de Tulum el 1 de diciembre, anuncia el Presidente; mil 200 elementos de la GN se destinarán a seguridad en las actividades de la obra férrea



EL PRESIDENTE y la gobernadora de Q Roo, Mara Lezama, en el Tren Maya, ayer.

la construcción del puente de Boca del Cerro, podrían comenzar a vender los boletos para el recorrido en el Tren Maya.

"Eso es lo que queremos, a finales de febrero, no, finales de enero, no le queremos dar mucho margen, nos están escuchando los ingenieros y lo que queremos es seguir trabajando como se está haciendo 24/7 para seguir avanzando.

"Es muy importante que tengamos un tiempo para la operación del tren, no solo es inaugurarlo en agosto del año próximo y ya nos vamos en septiembre, no, queremos hacerlo con mucha anticipación para que empiece a funcionar y que nosotros nos hagamos cargo de la operación, del arranque, algo que pudimos hacer en el aeropuerto Felipe Ángeles", añadió.

López Obrador informó que en diciembre de este año llegarán seis trenes más para integrarlos al "Jaguar rodante".

Remarcó que se ha tenido cuidado en no afectar ríos subterráneos, zonas arqueológicas,

cas, cenotes, con las obras del Tren Maya.

A su vez, el secretario de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval dio a conocer que habrá mil 200 elementos nuevos de la Guardia Nacional destinados a la seguridad en los vagones del Tren Maya, estaciones, hoteles y museos, así como en los aeropuertos de Tulum, Palenque y Chetumal.

Explicó que se integrarán a la vigilancia de todo el recorrido del Tren Maya, un total de cinco aeronaves y drones operados por personal de la Fuerza Aérea Mexicana (FAM). "Serán mil 200 elementos adicionales para la seguridad del Tren Maya que incluye seguridad en el nuevo aeropuerto de Tulum, Palenque, Chetumal, todos los lugares donde va a tocar el recorrido del Tren Maya.

"En estaciones, hoteles, museos, irán en el interior del tren, está considerado que tenga presencia la Guardia Nacional para generar condiciones de seguridad", detalló.

16
Mil 300 mdp, costo total estimado del Aeropuerto de Tulum

Michoacán alista 13 eventos culturales

Redacción

EL ESTADO de Michoacán prepara un paquete de 13 eventos, culturales, turísticos y gastronómicos de talla internacional y nacional, con lo que se espera superar la cifra de 9.5 millones de turistas y visitantes que se registraron el año pasado, destacó el gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla.

"Michoacán es un destino increíble que se encuentra con las puertas abiertas para mostrarle al mundo sus festivales, fiestas, tradiciones y gastronomía típica, a través de esta gran oferta para el último trimestre del año", señaló el mandatario estatal.

Por ello, el estado prepara actividades de talla internacional como la edición



ALFREDO RAMÍREZ, mandatario de Michoacán, anuncia las actividades, ayer.

21 del Festival Internacional de Cine de Morelia, donde, del 20 al 29 de octubre se proyectarán cortometrajes, documentales y largometrajes de cineastas michoacanos, mexicanos y extranjeros.

Destaca la celebración de la Noche de Muertos, mundialmente conocida, al tratarse de una de las tradiciones prehispánicas más arraigadas que se realiza del 31 de octubre al 3 de noviembre, sobre todo en los panteones de Pátzcuaro y sus islas como Janitzio; así como el municipio de Tzintzuntzan, los cuales se cubren de flores, velas y un ambiente lleno de misticismo, para recordar a los antepasados que partieron rumbo a la eternidad, celebración considerada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Otro gran atractivo que por 35 años ha reunido a artistas de todo el mundo es el Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", el cual, del 10 al 19 de noviembre, desarrollará 55 conciertos.



EVELYN SALGADO, gobernadora de Guerrero (con sombrero), durante la inauguración del evento, ayer.

Evelyn invierte 18 mdp en salud de guerrerenses

Redacción

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, inauguró ayer el Centro de Salud con Servicios Ampliados de Copalillo con una inversión superior a los 18 millones de pesos con el objetivo de beneficiar a los más de 15 mil habitantes de este municipio y sus comunidades, así como para revertir el rezago de los servicios médicos.

Durante el evento, la mandataria estatal dijo que uno de los principales rezagos que la población le ha pedido atender es la salud, por lo que este rubro es una prioridad, pues a su llegada a la administración, en las ocho regiones del estado se encontraron centros de salud y hospitales cerrados, mismos que tuvieron que ser abiertos y rehabilitados y ponerlos en funcionamiento para la atención de la población como es el caso de Copalillo.

DURANTE su mensaje, la gobernadora invitó a la población a su Segundo Informe de Gobierno en la casa del pueblo de Chilpancingo para el próximo 26 de octubre.

Eltip

Asimismo, puntualizó que el Centro de Salud con Servicios Ampliados que se entrega a Copalillo cuenta con consultorio de medicina general, odontología, medicina preventiva, sala de expulsión de parto, laboratorio, ultrasonido, farmacia y servicio de medicina preventiva con nueva infraestructura, equipamiento y abasto de medicamentos beneficiando a los más de 15 mil habitantes que tenían que viajar hasta Huiztucu para recibir la atención médica.

En su mensaje, la gobernadora Evelyn Salgado también asumió compromisos con el pueblo de Copalillo para atender la demanda como el abasto de agua, por lo que señaló que en 2022 la Capaseg invirtieron 8.7 millones de pesos en la línea de tubería y la caja de operación de válvulas, por lo que reiteró que seguirá invirtiendo para que el municipio y los habitantes tenga más agua.

Ante el pueblo de Copalillo, la gobernadora Evelyn Salgado anunció que próximamente irá a inaugurar el Centro de Salud con Servicios Ampliados en Temalac en el Municipio de Atenango del Río con una inversión de 5.7 millones de pesos, que se suma a la infraestructura hospitalaria rehabilitada durante estos dos años del gobierno de transformación.

15
Mil habitantes se beneficiarán con este proyecto

Alfredo Cuéllar asegura "tener la capacidad"

"La UNAM debe abrir espacio a candidatos"

MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS
RELEVO EN LA RECTORÍA

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

En el contexto electoral que atraviesa el país, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) debe dar cabida a todas las expresiones y analizar los proyectos que proponen las y los candidatos, como un paso para su acercamiento con el Gobierno mediante la generación de propuestas que beneficien al país, consideró Jorge Alfredo Cuéllar, exdirector de la FES Cuautitlán por dos periodos y hoy aspirante a rector de la máxima casa de estudios.

Tras un paso de 53 años por la institución como alumno y académico, el maestro veterinario asegura tener la capacidad y conocimiento para ocupar el cargo, como recuerda que se lo reconoció el actual rector Enrique Graue, hace unos años.

LA PERSONA que ocupe el cargo de la rectoría de la UNAM deberá contar con 10 votos, de los 15 miembros de la Junta de Gobierno de Ciudad Universitaria.

Eldato

En su consideración, el llegar a la Rectoría de la UNAM no debe ser un motivo para privilegiar a algún sector, sino atender las diversas prioridades que requieren en la institución y buscar que ésta se expanda.

¿Cómo llega a buscar la Rectoría? Un grupo de académicos, amigos de toda la vida de la Facultad, que vislumbraban que podía tener el perfil para la posibilidad de acceder a la Rectoría, platicué con ellos y me impulsaron.

Tengo en la universidad como académico, 47 años; como estudiante y académico, son 53, entonces ya tengo una trayectoria grande. Fui director de la FES Cuautitlán y creo que hay un elemento importante: En mi último informe de labores, el doctor Enrique Graue hizo comentario que también me llevó a esta decisión de que 'dirigir una facultad tan grande como la FES Cuautitlán es como dirigir una universidad, tipo algunas estatales que son mucho más pequeñas que la FES Cuautitlán.

En los últimos años, los rectores han sido médicos, ¿cómo se percibe ante esto y los demás contendientes? He sentido el apoyo de muchísimos sectores de mi profesión, lo que sí es notorio es que hay cinco o seis funcionarios actuales de la Universidad que están vigentes trabajando y desde luego haciendo una labor que les da mayor presencia en los medios y mayor escaparate...

Confío que la Junta de Gobierno sabe esto y lo va a poner en su justa dimensión, pero yo no me veo ni disminuido, ni me afecta, ni va a bajar mi ánimo.

EL ASPIRANTE a la Rectoría propone a la máxima casa de estudios analizar los proyectos de los solicitantes; plantea un programa de atención psicológica para la comunidad universitaria



JORGE ALFREDO Cuéllar, exdirector de la FES Cuautitlán, en una foto de archivo.

FORMACIÓN: Médico Veterinario Zootecnista con maestría por la UNAM en Producción Animal y una tesis de grado con mención honorífica.

TRAYECTORIA: Durante más de 53 años se ha desempeñado en la máxima casa de estudios en el área académico-administrativas y fue exdirector de la FES Cuautitlán.

ES DIFÍCIL definir una prioridad, hay varias. Una de las importantes es la actualización de nuestro marco legal, pues algunas cuestiones ya no obedecen a la estructura y operación actual. Otra muy importante es el tema del acoso y violencia de género.

Tengo la experiencia, la capacidad, el conocimiento profundo de la Universidad para, en dado caso, llegar a hacer un buen papel.

¿Cuál es su prioridad en el plan de trabajo? Es difícil definir una prioridad, hay varias. Una de las importantes es la actualización de nuestro marco legal, pues algunas cuestiones que ya no obedecen a la estructura y operación actual.

Otra muy importante es el tema del acoso y violencia de género. Nosotros debemos declararnos como un espacio libre de ese lastre... Se han hecho esfuerzos, pero no ha sido suficiente; también sobre los alumnos de bachillerato, atención y seguimiento están incurriendo cada vez más frecuente en problemas graves de alcoholismo.

Planteo un programa de atención psicológica a toda la comunidad, porque también docentes, estudiantes y trabajadores estamos adoleciendo cada vez más de problemas psicológicos.

El presupuesto porque nunca es ni será suficiente. Hay que hacer un esfuerzo, una gestión agresiva, fundamentada con el Gobierno federal o con la Cámara de Diputados, para que se le otorgue entendiendo la dimensión de la Universidad; además, las FES tenemos el 43 por ciento de la matrícula de licenciatura, solo recibimos el 34 por ciento.

Otro es que tenemos que hacer la educación virtual, una realidad masiva.

¿Cuáles son las actualizaciones legislativas que refiere? La Ley Orgánica tiene 80 años y tiene elementos base

para la UNAM como la autonomía y la atención a la sociedad, que deben seguir vigentes, pero hay aspectos como la representatividad en los órganos de gobierno, donde hay sectores subrepresentados y se ha generado una idea de que no hay mucha democracia.

En la Cámara de Diputados se ha planteado modificar la Ley Orgánica para que se apliquen elecciones en la renovación de Rectoría

La modificación recae ahí, pero la iniciativa debe surgir de la propia universidad. Ese tipo de mecanismos prevalecieron y se prestan a una serie de malos manejos, casi campañas tipo partido político. Podría ser riesgoso que a lo mejor se aplicara un voto ponderado para académicos, investigadores, luego estudiantes y trabajadores. Debe haber discusión para ese tema.

¿Cómo debe participar la UNAM en el proceso electoral próximo? La universidad es un espacio libre y debería darle cabida a todas las expresiones para que se manifiesten al interior de la universidad, si no es directamente con las candidatas visibles, se tiene que dar una discusión al interior.

La UNAM siempre ha sido un ente crítico, que aporta ideas, propuestas de solución para que la tomen en cuenta los candidatos.

Quizá no vengan, pero si se debe criticar sus proyectos constructivamente, pues la Universidad tiene la obligación de acercamiento con el Poder Ejecutivo, para beneficio de la misma entendiendo que ésta es y se debe a la sociedad.

CARLOS VELÁZQUEZ
UNKLE

ROGELIO GARZA
PABLO MOLINA

NAIEF YEHYA
LA MEMORIA INFINITA

NÚM. 421 SÁBADO 07.10.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

VIVIR EN UN CUERPO DE MUJER

RAQUEL CASTRO

Italo Calvino

100 AÑOS DE RECOMENZAR

ERNESTO LUMBRERAS

DEVOCIÓN
POR EL METAL
LUISA IGLESIAS

Ilustración ▶ rawpixel.com

Si bien cada una vive ser mujer de forma particular, existen violencias comunes a todas, en México y en el mundo: toqueteos sexuales desde la niñez o pubertad, elegir la ropa pensando cómo no exponernos a una agresión, la delgadez en forma de imperativo social, además de la recurrencia de violaciones, de feminicidios. Y está por otro lado el mensaje omnipresente, señala Raquel Castro, de que siempre tenemos algo que arreglarnos: piel, pechos, cabello, piernas, nariz. En este ensayo personal —en el que es fácil encontrarnos— revisa éstas y otras normas sobre el cuerpo femenino, el cambio que está teniendo lugar en nuestra autopercepción y cómo podemos sumarnos a él.



ESTE CUERPO SOY YO

RAQUEL CASTRO

@raxxie_

Comienzo a escribir este texto con muchas ideas en la cabeza y muchos achaques en el cuerpo: desde el dolor de espalda que me acompaña intermitentemente desde hace algunos años hasta la visión borrosa que me dejó el encierro pandémico, por no hablar de una punzada ocasional en el tobillo, recuerdo de un esguince con dislocación de peroné que me hizo renunciar a los zapatos de tacón hace diez años. Alguna vez creí que yo era una y mi cuerpo otro, pero esa concepción de la identidad, más grecocristiana que judeocristiana, ya no me convence.

Es verdad: durante mucho tiempo pensé que la parte importante de mí ser era el espíritu, el alma o la conciencia, y que el cuerpo era básicamente un lastre: una limitación. Así lo aprendí en la iglesia (mi familia, protestante, se tomaba la religión muy en serio) y así me pareció confirmarlo la escuela. En la primaria esta confirmación se dio *naturalmente* por mi torpeza para todo lo que fuera correr, brincar o pegarle a una pelota;

y en la secundaria, por la súbita llegada de los cambios físicos y, claro, del periodo menstrual.

¿Por qué los cambios del cuerpo me reforzaron la impresión de que mi parte física era una carga? No es que hayan sido una sorpresa. Ya sabía que iban a llegar. En la clase de Ciencias Naturales, ya desde quinto o sexto de primaria, nos habían hablado de la pubertad y los órganos reproductores y todo eso. Pero a nadie se le ocurrió decirme que de pronto iba a sentir molestias en los todavía inexistentes senos (¡hola, botón mamario!), en los brazos y en las piernas (¡hola, dolor del crecimiento!) o que mi menarquia no iba a ser de ese color rojo brillante como había visto, un poco por error y otro poco a escondidas, en la película *La laguna azul* (esa fantasía que es *Robinson Crusoe* cruzada con la revista *Penthouse*, estelarizada por Brooke Shields, que llegó a mi vida gracias a que uno de mis tíos compró su primera videocasetera y varias películas, y la dejó ahí, al alcance de la chamacada).

Foto > Dushka Barranco

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega
Fundador

Julia Santibáñez
Directora
@JSantibanez00

Natalia Durand
Editora
@yosoycanelafina

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

Y hubo algo más. Algo más impre- visto todavía, más extraño y terrible. Recuerdo bien que mi mamá me había dicho que ella había empezado a menstruar a los 14, casi 15 años, y que esperaba que me pasara igual, para que pudiera llegar a ser tan alta como ella. También recuerdo que dedicó mucho más tiempo a otras lecciones que en un primer momento me parecieron absurdas..., pero que, lamentablemente, muy pronto tuve ocasión de comprender: "Si un hombre se te pega mucho en el camión o en el metro, usa tu codo para alejarlo", me dijo. Y también dijo: "Ponte un segurito siempre en la blusa de la escuela, arriba del primer botón, y si alguno sentado junto a ti empieza a frotar su pierna contra la tuya, quítate el segurito y pícalo con él sin que te vea". Me dijo que si me daba cuenta de que alguien me seguía, me acercara a cualquier mujer adulta y le pidiera ayuda, o simplemente fingiera que iba con ella. "Una entiende", me aseguró.

Yo quería preguntarle muchas cosas. ¿Por qué hacen *eso* algunos hombres? ¿Por qué nos miran *así*, por qué nos enseñan partes de sus cuerpos, nos murmuran cosas al oído, nos siguen, nos tocan sin permiso? Eran otros tiempos. Ahora, a mis preguntas no formuladas tendría que agregar: ¿por qué nos violan, nos secuestran, nos matan, nos tiran en un barranco o en un canal de aguas negras? ¿Por qué nos tratan como si nuestros cuerpos no albergaran un alma, como si nuestros cuerpos fueran objetos, y encima objetos de todos o de nadie?

CÓMO ME HUBIERA gustado hablar de todo esto con mi mamá. Ella murió cuando yo tenía 15 años, así que para la mayor parte de aquellas dudas hizo falta buscar respuestas en libros y revistas y, sobre todo, en otras mujeres: mis primas, amigas, alguna maestra... Debo decir que tuve suerte: mi primer trabajo formal fue como guionista para un programa televisivo de contenido social, y mi jefa de entonces, la cineasta y activista María Eugenia Tamés, siempre tuvo tiempo y paciencia para escuchar y resolver mis dudas, o para acercarme a especialistas en los diversos temas, desde aquellos relacionados con la salud física y la prevención de enfermedades, hasta los que me parecían (y me siguen pareciendo) más complicados: la inequidad y la violencia de género y la manera en que todos estos asuntos moldean de una forma u otra nuestra identidad.

Desde aquel tiempo pienso mucho en estas cuestiones, y no sólo como escritora, buscando ideas para el desarrollo de una trama o un personaje. Recuerden esto: muchas más mujeres de lo que parece tienen muy presentes estas cuestiones todo el tiempo, y las ven aparecer en todas partes.

Un ejemplo que puede parecer superficial: la elección de atuendos que hacemos cada día. En una plática con varios amigos y amigas, ellos coincidieron en que, en general, buscan ropa que les quede bien, con la que se sientan cómodos y que sea adecuada al clima y la ocasión social. Nosotras, en cambio, comenzamos por definir



Ilustración > rawpixel.com

si vamos a movernos en transporte público o en automóvil, si vamos a estar en la calle hasta la noche, si vamos con amigas, solas, o con hombres a los que consideramos aliados o a los que apenas conocemos... todo eso para poder saber qué tan riesgoso puede ser ponernos tacones, faldas cortas, escotes o pantalones pegados. Y de todas formas no nos engañamos: sabemos que la agresión (desde un piropo no deseado o una mirada lasciva) puede llegar a cualquier hora del día, en cualquier lugar, sin importar cómo estemos vestidas.

A una de nosotras, cuando iba del metro a su trabajo a eso de las nueve de la mañana, un fulano con aspecto de oficinista la abordó diciendo "perdóneme, no lo puedo evitar", mientras le metía la mano en el escote y debajo del brasier. Otra tenía nueve años la primera vez que en la calle le dijeron *bizcochito*, con ese tono asqueroso que tantas sabemos reconocer aunque no lo podamos definir. Una más contó del maestro de secundaria que le dijo que la había soñado desnuda y yo me acordé de cuando, a los 17, recibí una nalgada en el metro a pesar de que llevaba un pants holgado y para nada sexy.

No le pasa sólo a mi grupo de amigas. De acuerdo con datos del UNICEF, el acoso en la vía pública comienza, en promedio, cuando la víctima tiene entre nueve y diez años de edad; además, cuatro de cada diez mujeres adolescentes ha vivido violencia

sexual. Y no se trata de que antes estas cosas no pasaran, sino que las veíamos menos porque se consideraban como algo *normal*. Era *normal* que, si estabas en la calle y no en tu familia, alguien te insultara o te tocara sin permiso. Era *normal* que te sintieras sucia, culpable, y que se lo ocultaras a los hombres de tu casa, sobre todo si el agresor era alguien conocido, para que *no se hiciera más grande el problema*. También era *normal* que la agresión viniera precisamente de uno de esos hombres de la casa, quienes consideraban que los cuerpos femeninos a su alrededor les pertenecían y podían disponer de ellos cuando y como quisieran. También era *normal* que las mujeres de una familia se reunieran en la cocina a platicar a media voz de esas agresiones, que lloraran y se consolaran juntas, y que se dieran ánimos para aguantar porque no había forma de detener esas cosas *normales*.

Si bien no es una victoria, me da gusto que cada vez menos personas, independientemente de su identidad de género, consideran *normal* todo esto. Por ejemplo, con respecto a esa charla entre amigos de la que platicaba líneas arriba, para mí fue todo un logro que los hombres presentes no cambiaran de tema o trivializaran lo que les decíamos por medio de chistes, y que además se mostraran sorprendidos y hasta apenados ("Nunca me lo hubiera imaginado", dijo uno de ellos. Días después me llamó para contarme que lo había platicado con sus hermanas en una reunión familiar y que "ellas también escogían así su ropa". Y ahora se sentía culpable de no haberse dado cuenta).

EN ESTE PUNTO tengo que hacer una pausa en la escritura. Un médico me ha dicho que no debo pasar más de cuatro horas al día ante la computadora (ay, qué más quisiera yo) y otro me recomendó hacer pausas al menos cada dos horas para descansar la vista. Aproveché para comer algo y eso me hizo pensar en otra forma en la que mi cuerpo es (o se supone que es) un problema. Hablar de cuerpos femeninos resulta sumamente complejo, también, porque el culto a la juventud, la belleza y la delgadez causa ansiedad y depresión.

Sí, ya sé que los hombres también enfrentan estándares de apariencia muy poco realistas, pero tomemos en cuenta que de cada 10 casos de anorexia, nueve se presentan en mujeres (según datos del IMSS) y que, en general, este trastorno se presenta con mayor frecuencia entre los 12 y los 25 años. Basta asomarnos a las redes sociales para recibir un bombardeo sostenido de dietas, fajas, ejercicios y hasta intervenciones quirúrgicas que prometen reducir la talla y aumentar la felicidad y la autoestima.

El cuerpo, ése que a veces pensamos como un lastre y otros parecen considerar un objeto público a su disposición, se convierte también en una bolita de arcilla que necesita ser moldeada según los estándares de belleza en turno. Ahí están tintes para ocultar las canas, cremas para prevenir arrugas, productos para dar más volumen

RAQUEL CASTRO

(Ciudad de México, 1976) es escritora, guionista y promotora cultural. Con *Ojos llenos de sombra* (2012) obtuvo el Premio Gran Angular de Novela Juvenil. Junto con Alberto Chimal tiene un canal de videos sobre escritura: www.youtube.com/AlbertoyRaquelMx

.....
"¿POR QUÉ NOS TRATAN COMO SI
NUESTROS CUERPOS NO ALBERGARAN
UN ALMA, COMO SI NUESTROS
CUERPOS FUERAN OBJETOS, Y ENCIMA
OBJETOS DE TODOS O DE NADIE?"
.....

a pestañas o labios, maquillaje para afinar narices y mandíbulas, aclaradores de rostros, vellos, dientes o axilas, cremas para alaciar, encharar, poner en orden o alborotar el cabello... prácticamente no hay región anatómica que no ofrezca un *área de oportunidad*. Dicho de otro modo, no hay un centímetro de cuerpo femenino que no pueda ser explotado para generar nuevas inseguridades que nos impulsen a buscar la manera de cambiarlo. Y eso sin hablar de la amplia gama de cirugías que se pueden hacer, no por salud sino por *mejorar* el aspecto. Eliminación de lunares y cicatrices, aumento de busto o glúteos, liposucción en cintura o vientre, cirugía estética de orejas, ombligos y hasta labios vaginales. Todo eso es posible y a todo habrá quien se anime, incluso si es una operación riesgosa.

¿Otro ejemplo? Tengo, como la mayoría de nosotras, uno para casi toda ocasión. Una conocida mía pidió de regalo de 15 años un *paquete estético* para modificar su nariz, pómulos, mentón y labios. Su familia gozaba de una buena situación económica, así que le concedieron su deseo, aunque se lo hicieron efectivo uno o dos años después, por consejo del cirujano, que opinaba que a los 15 todavía tenía un cuerpo en desarrollo (y yo pensaría que a los 17 también, pero no estudié medicina, así que mi suposición podría ser errónea). En todo caso, esta mujer, casi niña en ese entonces, entró muy emocionada al quirófano y cuando al fin le quitaron vendajes, ya que su cara se había desinflamado, los ojos se le llenaron de lágrimas y dijo con total decepción: "No funcionó. Sigo siendo yo". Y, por supuesto, todos conocemos al menos alguna historia de terror acerca de una cirugía que salió mal, o de prácticas que en su momento parecían buena idea y se descubrió que traían consigo consecuencias peligrosas e irreversibles.

Ilustración > rawpixel.com



“PRÁCTICAMENTE NO HAY UN CENTÍMETRO FEMENINO QUE NO PUEDA SER EXPLOTADO PARA GENERAR NUEVAS INSEGURIDADES QUE NOS IMPULSEN A BUSCAR LA MANERA DE CAMBIARLO”.

Sí, soñamos con ser bellas, admiradas y aceptadas. Pero, ¿a qué costo?

OTRA HISTORIA: durante algún tiempo fui asidua a un programa de televisión inglés, *Cómo verte bien desnuda* (*How To Look Good Naked*, al aire de 2006 a 2008). Era similar a tantos otros *shows* de cambio de *look*, en el cual presentan a la persona que necesita renovar su imagen y entre visitas a estéticas y *boutiques* le dan charlas de autoestima, aunque aquí jamás le sugerían cirugías estéticas o bajar de peso. Además, la meta de cada episodio era convencer a la protagonista de mostrarse como Diosito la trajo al mundo. En fin. En una ocasión, la mujer a la que iban a transformar tenía una cicatriz debida a una operación de corazón abierto. Desde entonces, jamás usaba un escote: iba por la vida entre suéteres de cuello de tortuga y mascaradas. Cuando el conductor logró convencerla de mostrar su cicatriz se me escapó una expresión que aquí se vería un poco fea, pero equivale a: "¡No manches!". La cicatriz era tan pequeña que fue necesario un acercamiento de la cámara y que la mujer la señalara con el dedo para distinguirla. Ella lloraba, porque veía aquello enorme y horrible. Recuerdo que apagué el televisor y me quedé pensando en cuántas de nuestras imperfecciones serán así: gigantes y dolorosas para nosotras, pero prácticamente invisibles para los demás. Y cuántas otras parecen ser muy importantes para los otros, pero sólo porque alguien decidió, por decir algo, que la celulitis es señal de descuido.

No diré que a partir de entonces me volví segura de mí misma, pero sí que al menos ahora tiendo a cuestionar mis inseguridades. Por ejemplo, ya entendí que el tamaño del cuerpo no es un sentimiento o una emoción, así que cada vez que se me sale un "me siento gorda" me pregunto si lo que experimento es frustración, miedo, tristeza o mi vieja amiga, la ansiedad social, que me visita cada vez que tengo que ir a algún evento público.

POR SUPUESTO, nada de esto es nuevo. Ni las inseguridades ni las estrategias para acercar el cuerpo a los estándares de belleza que nos inspiran. Uno de los ejemplos más conocidos probablemente sea el de los *pies de loto*, práctica china que surgió en el siglo X de nuestra era (y siguió en boga hasta principios del XX!), y consistía en vendar los pies de las niñas para que se mantuvieran pequeños. Otro más, el cuello de las mujeres padaung, en Tailandia, alargado mediante aros de latón que empujan las clavículas hacia el tórax. Pero es cosa de investigar un poco para encontrar modificaciones

estéticas en las más diversas regiones del mundo y en prácticamente todas las épocas de las que hay registro. En Japón se acostumbraba que las mujeres de clase alta se tiñeran de negro los dientes como símbolo de refinamiento, madurez y sumisión (por cierto, el oscurecimiento de los dientes también se practicó en regiones de Ecuador y Perú, antes de la Conquista). Por su parte, muchas culturas africanas utilizaron el peinado, las cicatrices autoinfligidas y los tatuajes como formas de acentuar la belleza y definir tanto la identidad tribal como la personal. Ya que hablamos de los tatuajes, desde tiempos remotos y hasta la fecha han estado entre nosotros, como una imposición social o una decisión personal. ¿O será un poco de ambas cosas?

Cuando veo fotografías de mujeres neozelandesas, con tatuajes en la barbilla, o de mujeres de la tribu etíope mursi, con el labio inferior agrandado por una tablilla redonda de madera, entiendo que todas ellas estuvieron de acuerdo en seguir la tradición de sus respectivos pueblos pero siempre me asalta la duda: ¿lo habrían hecho de haber tenido más opciones?

Seré muy sincera: en este punto tengo más preguntas que respuestas. ¿Cuándo un estándar de belleza es vehículo de la expresión personal y cuándo resulta un mecanismo de control? ¿Será que puede ser ambas cosas a la vez? Pienso ahora en las mujeres con los pies de loto: generalmente, el procedimiento iniciaba cuando sumaban tres o cuatro años de edad y no tenían ninguna posibilidad de decidir al respecto. Simplemente les rompían el empeine y cuatro dedos de cada pie y les acomodaban los huesos rotos en la forma deseada, con un vendaje apretado. A partir de entonces, caminar les causaría gran dolor, tendrían calambres de por vida y correrían el riesgo de infecciones y gangrena, por no hablar de la completa imposibilidad de valerse por sí mismas. Quizá, de adultas, se decían a sí mismas que había sido una buena decisión (de sus madres y abuelas, no de ellas), pensando que era su única oportunidad de ascender socialmente o demostrar su estatus, pero ¿lo habrían hecho de haber existido otras alternativas para no pasar hambre o sentirse valoradas? ¿Será que futuras sociedades se pregunten lo mismo acerca de nosotras y las dietas, los implantes y las cirugías bariátricas?

QUIERO CREER QUE todas las normas y violencias que se imponen sobre el cuerpo de las mujeres pueden dejar de existir. Quiero pensar que, en un futuro no muy lejano, las madres no tendrán la necesidad de explicarle a sus hijas cómo protegerse del acoso en la calle. Quiero imaginar que les platicarán de cuando las mujeres no tenían derecho a decidir sobre su cuerpo como quien cuenta un cuento de miedo, pero con final feliz.

Y mi esperanza es que esas niñas del futuro no tendrán la menor duda de que el cuerpo y el alma —o la conciencia que lo habita— son un solo ser, bello simplemente por existir. ▣

En algún momento, Ernesto Lumbreras ofreció paseos en Oaxaca por los lugares que maravillaron a Italo Calvino. Aunque no se comenta mucho, el italiano visitó en México varias ciudades invisibles que alimentaron su obra. Este mes celebramos cien años del nacimiento de esa voz atemporal, que imaginaba con desmesura. A partir de su experiencia, el poeta y ensayista jalisciense escribe sobre las letras, los amigos que trajeron al autor de *El barón rampante* a nuestro país —tanto a él, como a sus libros—, en un recorrido donde se encuentran paseantes y lectores.

Cien años de Italo Calvino

CREADOR DE TRAMAS

QUE SIEMPRE RECOMIENZAN

ERNESTO LUMBRERAS

@Ernestlumbreras

Durante los tres años que viví en Oaxaca, de 2006 a 2008, uno de mis pasatiempos favoritos fue *alquilarme* como guía de la Ruta Calvino. Algunos amigos de la capital, de otras ciudades y del extranjero aceptaron acompañarme en el intrigante paseo que ninguna agencia de viajes contemplaba.

1

Décadas atrás, Italo Calvino y su esposa, la traductora argentina Esther Singer, realizaron el recorrido registrado en tres relatos, textos frontera entre autobiografía, ensayo y crónica. El autor no especifica el año del viaje —el segundo a México, pues en 1964 vino de luna de miel a nuestro país, tras casarse en Cuba—, pero a partir de la campaña presidencial que refiere en “Bajo el sol jaguar” es fácil anotarlo: 1976.¹ Precisamente mi ruta partía de las evocaciones de ese relato, donde una pareja extranjera arriba a Oaxaca y se hospeda en un hotel cuyo edificio colonial alojó el Convento de Santa Catalina. Con posibles licencias de ficción, esa pareja corresponde a los Calvino, quienes se conmueven ante la historia de dos personajes que figuran en una pintura virreinal: un sacerdote y una monja, capellán y abadesa del recinto, respectivamente.

Ese cuadro está ahora en un muro del pasillo del primer patio del hotel Quinta Real² —los Calvino lo contemplaron en el bar Las novicias—, y puede ser visto por cualquier visitante. En la parte inferior del retrato se lee la historia de los protagonistas, unidos por los placeres culinarios; se

dice que al morir el sacerdote, veinte años mayor que la monja y quizá su confesor, la abadesa no resistió la ausencia de su amigo de fogón, por lo que entregó el alma al día siguiente. Cuenta Esther Singer que desde 1972 su esposo se había propuesto escribir un libro con historias que abordaran misterios de los cinco sentidos: sólo dejó los textos relativos al olfato —“El nombre, la nariz” —, el gusto —“Bajo el sol jaguar” — y el oído —“El rey escucha”.³ Los manjares oaxaqueños que probaron los Calvino, según el relato, me daban pie para seguir al mercado, los portales, alguna fonda de barrio o, si el presupuesto daba para un capricho, visitar restaurantes glamorosos. Desde el epígrafe del texto, Calvino acentúa la confluencia de las palabras “sabor” y “saber”, llevada en su ficción hacia una amorosa cocina caníbal que se ampara en los sacrificios humanos a propósito de la visita de los personajes a Monte Albán.

Mi tour calviniano también ascendía a esa zona arqueológica, lección abierta para urbanistas y arquitectos del mundo. No recuerdo que mis invitados tuvieran curiosidad por el destino de los restos humanos de los sacrificados —que en Olivia, nombre de la pareja del narrador, es fijación obsesa—, mucho menos sobre el sabor de la carne humana o los condimentos que potenciaban el mismo. El escritor italiano es mordaz y ambiguo, acepta por momentos la candidez del turista convencional para después, con ímpetu, llevar la trama más allá de todo convencionalismo. Las metáforas expuestas en “Bajo el sol jaguar” amplían nuestras puertas de la percepción sobre los alimentos; saber y saborear el



Italo Calvino (1923-1985).

mundo nos concede certezas intensas del ser y el estar en esta realidad rotunda y, sin contradicción, hechizada.

A partir de “La forma del árbol” y “El tiempo y las ramas”, artículos del libro *Colección de arena*, organizaba las siguientes estaciones del paseo. Publicadas en el *Corriere della Sera*, estas piezas tuvieron también su origen en el viaje oaxaqueño de 1976.⁴ En la primera, Calvino alterna el ojo del botánico y la especulación del filósofo, para compartir su experiencia al contemplar el árbol del Tule, el prodigioso ahuehuete de más de dos mil años. En el segundo, el autor observa otra arboladura no menos sorprendente: el árbol genealógico en el sotacoro del Templo de Santo Domingo, una formación vegetal de estuco que da cuenta de la raíz, el tronco y las ramas de don Félix de Guzmán, fundador de la orden dominica. Después de su excursión oaxaqueña, los Calvino seguirían el viaje a Palenque, tema de un cuarto texto mexicano, “La selva y los dioses”.⁵ Mi ruta terminaba comentando esa crónica y mencionando que el padre del narrador, el agrónomo Mario Calvino (1875-1951),

“UNO DE MIS PASATIEMPOS FAVORITOS FUE ALQUILARME COMO GUÍA DE LA RUTA CALVINO. AMIGOS DE LA CAPITAL, DE OTRAS CIUDADES Y DEL EXTRANJERO ACEPTARON EL INTRIGANTE PASEO QUE NINGUNA AGENCIA DE VIAJES CONTEMPLABA”.

“LA OBRA DE ITALO CALVINO PERSISTIRÁ EN UNA ESCRITURA DE MÚLTIPLES EXIGENCIAS PARA EL LECTOR. ESCRITURA TODO TERRENO QUE CONVOCA EL *ARS COMBINATORIA* DE LAS PARTES, PARA PROPONER UN TODO SIEMPRE CAMBIANTE”.

2

vivió en México de 1909 a 1917; realizaría innumerables aportaciones a la agricultura del país, en especial en el valle de Anáhuac y en Yucatán.⁶

Recuerdo mi primera lectura de Calvino: un fragmento de “El origen de los pájaros” de *Tiempo cero*, publicado en mi libro de español de tercero de secundaria, de la editorial Trillas. Arduo para un adolescente con poco kilometraje de lecturas. Un anticipo para uno de los libros que más he disfrutado como lector, *Las cósmicas* (1965), pieza de inusitada imaginación que, en su momento, deslumbró al argentino Julio Cortázar, quien recomendaría su publicación en el sello Minotauro.⁷ Por supuesto, no sabía que aquel primer contacto era en realidad un encuentro iniciático para leer y releer la bibliografía del autor que ocuparía un espacio central entre mis estantes.

En preparatoria y universidad, su obra me resultaba familiar en virtud de sus relatos y ensayos, que se publicaban en *El Cuento*, *Vuelta*, la *Revista de la Universidad de México*... Pero, de manera especial, recuerdo que leía reseñas de sus libros que tras su muerte, el 19 de septiembre de 1985, se relanzaban en nuevas ediciones en Minotauro, Tusquets y Siruela, sobre todo, amén de las obras póstumas que editaría la viuda a partir de proyectos no concluidos y compilaciones de artículos y documentos personales. Para el bolsillo de un estudiante pobre, esos libros importados eran inalcanzables; para colmo, la obra de Calvino, encasillada como *literatura fantástica*, es decir, literatura de evasión según la pedagogía del oprimido, no era prioridad en las bibliotecas públicas a mi alcance. Las librerías de viejo salieron al quite y me proporcionaron las austeras y frágiles ediciones de Bruguera donde leí *El barón rampante*, *El caballero inexistente*, *El vizconde demediado*, *La especulación inmobiliaria* y *La jornada de un interventor electoral*.

Los tres primeros libros de la lista fueron reunidos, en 1960, en un solo volumen por Einaudi bajo el título *I nostri antenati*, que Siruela publicaría

como *Nuestros antepasados* (1989). La primera edición italiana tuvo en portada un dibujo de Picasso y contó con un comentario de Calvino, que informa a sus lectores: “Recojo en este volumen tres historias que escribí en la década de los cincuenta a los sesenta y que tienen en común el hecho de ser inverosímiles y de ocurrir en épocas remotas y en países imaginarios”. El salto categórico del escritor neorrealista que debutó con la novela *El sendero de los nidos de araña* (1947) a este tríptico definió el rumbo literario, pero en especial, la perspectiva de explorar lo ignoto y lo imposible, alejando su escritura de todo costumbrismo o naturalismo, abierta siempre a la creación de realidades insospechadas y a la exploración formal del discurso cuentístico y novelístico, incluso, a partir de estructuras convencionales como la narración oral o el canon literario del siglo XIX.

Mi novela preferida de esta trilogía es *El barón rampante*, historia de Cosimo Piovasco di Rondò quien siendo niño, en un acto de rebeldía, trepa a la copa de un árbol para no bajar de allí por años, recorriendo los follajes de los huertos vecinos, de rama en rama sin tocar suelo, extendiendo sus vagabundeos a los bosques de la comarca. Gerardo Deniz, buscador de exquisiteces literarias, apuesta a que la historia de “el barón trepador” —el poeta de *Adrede* gusta de esta traducción más fiel— la encontró Calvino al leer la tercera cantiga (“Paraíso”), de la *Commedia* de Dante, en particular el verso 115 del canto XXIV que dice, en su terceto: *E quel baron che si di ramo en ramo / essaminando, già tratto m'avea, / che all'ultime fronde appressavamo...* (Y el barón que me había examinado / de rama en rama hasta lograr llevarme / muy cerca de las hojas más excelsas...).⁸ Explica Deniz que ese barón es san Pedro y que escalar de “rama en rama” refiere a un ascenso de la fe vía la razón. Por supuesto, *si non é vera é ben trovata* esta correspondencia, sobre la que añade:

... Jamás acusaremos a Calvino de mentir en sus lucubraciones. Se trata nada más de un par de simplificaciones justificadísimas.

... Sólo que mi pequeño hallazgo dantesco devuelve todo a su desagradable complejidad. Pretendo haber descubierto la auténtica raíz del barón rampante, pero yo mismo señalo los detalles inexplicables: la juventud del barón, su encaramarse para siempre...⁹

3

Al llegar a la Ciudad de México, en 1989, conocí a dos calvinianos de primera línea: Guillermo Fernández e Ignacio Padilla. El primero lo leía en su lengua original y lo traducía para revistas y suplementos, dando a conocer al lector mexicano primicias de libros que apenas circulaban en Italia; el segundo, tertuliano del Café Trevi en la Alameda —donde nos reuníamos escritores cachorros—, estaba al día de la biblioteca del italiano, asimilando en su escritura el legado de un fuera de serie. Por sugerencia de ambos leí y sigo leyendo *Las ciudades invisibles* (1972), en la edición de Minotauro, con la traducción de Aurora Bernárdez y *Si una noche de invierno, un viajero...* (1974), de Siruela, en versión de Esther Benítez. Dos libros diametralmente distintos. Con formulaciones de un *lector in fabula*, el primero, donde el arte milenario de un contador historias encuentra en Marco Polo la encarnación mítica de Sherezade, refiriendo a Kublai Kan —en vez del sultán glotón de relatos— una relación de ciudades desbordante de invención, descritas con “la filigrana de un diseño tan sutil que escapa a la mordedura de las termitas.”¹⁰ ¿Es su obra maestra? Acaso sea de sus tres o cuatro *capolavoro*. En el otro libro, autor y lector se encuentran, evaden, confrontan; también se engañan o creen hacerlo o fingen que caen en el garlito de uno o de otro mientras varias historias se dibujan y desdibujan bajo la niebla o la fumarola de una locomotora. La poética de la literatura potencial del Oulipo toca el espíritu lúdico de este volumen.

En los siguientes años, la obra de Calvino persistirá en una escritura plena de múltiples exigencias para el lector. Escritura todo terreno que convoca el *ars combinatoria* de las partes, para proponer un todo siempre cambiante. En esta clasificación entraría *Palomar* (1983), volumen de relatos vía el ensayo que exploran la profundidad de la superficie de lo real, si se me permite la paradoja; la observación milimétrica que impone el protagonista a objetos, fenómenos naturales y seres vivos aspira a desentrañar una posible escritura de la creación del mundo, un indicio para tan insondable misterio.¹¹ *¿Palomar* es una parodia optimista de



Carlos Argentino Daneri, el antagonista del Borges-personaje de "El Aleph"?

Debo a David Huerta¹² la revelación del Calvino ensayista de *Seis propuestas para el próximo milenio* (1989), reunión de conferencias que preparaba para la cátedra Charles Eliot Norton. Inteligencia y agudeza, cordialidad y memoria de lector se entrecruzan en estas reflexiones marcadas de una pátina profética. Sus cualidades de crítico excepcional las ratifiqué en colecciones póstumas como *Por qué leer los clásicos* (1992), *Los libros de los otros*, *Correspondencia (1947-1981)* (1994) y *Punto y aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad* (1995). En la confluencia de su labor de editor, trabajo que lo marcaría desde sus años juveniles en Einaudi —en ese sello conoció a Cesare Pavese y Elio Vittorini, presencias tutelares—, Calvino realizó antologías de gran circulación y éxito comercial en su país, como *Cuentos fantásticos del siglo XIX* y *Cuentos populares italianos*.¹³ Un filón más de la obra del autor es su prosificación del *Orlando furioso*, de Ludovico Ariosto. Hasta donde sé nunca publicó poemas, una experiencia que no lo limitó para ser un lector agudo de poesía. En varios ensayos he corroborado su predilección por poetas no convencionales, pienso en Francis Ponge, o por tentativas líricas que discurren a varias bandas arrastrando oscuridades y resplandores, como su admirado Eugenio Montale. Conocía el pleamar y el bajamar de la poesía italiana del *novecento*, la sistole y diástole de las corrientes que reformulaban el canon o cuestionaban los sedimentos del lenguaje:

Este difícil heroísmo excavado en la interioridad, en la aridez, en la precariedad del existir, este heroísmo de antihéroe es la respuesta que Montale dio al problema de la poesía de su generación: cómo escribir versos después de (y contra) D'Annunzio (y después de Carducci, y después de Pascoli o por lo menos de cierta imagen de Pascoli), el problema que Ungaretti resolvió con la fulguración de la palabra pura y Saba con la recuperación de una sinceridad interior que abarcaba incluso el pathos, el afecto, la sensualidad, esas contraseñas de lo humano que el hombre montaliano rechazaba o consideraba indecibles.¹⁴

Como prueba de lo que pudo haber sido una deliciosa autobiografía, plena de inteligencia y humor, el italiano dejó textos de carácter memorioso que Esther Singer reuniría en *Ermitaño en París* (2003), donde destaca su "Diario americano 1959-1960".¹⁵

Por fin, aprovechando los reflectores por el centenario de su nacimiento, nos daremos un atracón con *He nacido en América. Entrevistas 1951-1985*, traducción de Dulce María Zúñiga, que Siruela ha puesto en librerías a inicios de 2023. Es un libro de utilidad para emprender la relectura de su obra, reconociendo la trayectoria del joven autor realista que pronto emprenderá el vuelo al orbe fantástico y, una década después, se encaminará



El escritor con su esposa, Esther Judith Singer (1925-2018), traductora.

Fuente: leggo.it

“DEBO A DAVID HUERTA LA REVELACIÓN DE SEIS PROPUESTAS PARA EL PRÓXIMO MILENIO (1989). [...] INTELIGENCIA Y AGUDEZA, CORDIALIDAD Y MEMORIA DE LECTOR SE ENTRECruZAN EN ESTAS REFLEXIONES MARCADAS DE UNA PÁTINA PROFÉTICA”.

hacia una literatura indómita, de difícil clasificación, con libros que borran las fronteras de los géneros clásicos y convocan al lector a sumarse en el devenir de una trama que nunca concluye, que siempre está recomenzando. ▣

NOTAS

¹ Unos días antes, menciona el narrador, habían estado en Tepozotlán, donde comieron chiles en nogada. En Oaxaca presenciaron —en un salón del hotel— un acto de la esposa del candidato. La elección presidencial de 1976 se llevó a cabo el domingo 4 de julio. ¿Empezaría con anticipación la temporada de chiles trigarantes? Quizá Calvino haya tomado licencias cronológicas en su relato.

² Curiosidad adicional que ignoro si Calvino sabía: el edificio de este hotel funcionó como cárcel municipal por décadas. Aquí pasó noches infernales el novelista inglés Malcolm Lowry.

³ Los relatos están reunidos en el volumen *Bajo el sol jaguar*, traducción de Aurora Bernárdez, Tusquets, 1989.

⁴ De los últimos libros publicados en vida del autor, apareció en 1984 bajo el sello Garzanti. La edición de Alianza Tres, en traducción de Aurora Bernárdez, salió de imprenta en 1987.

⁵ La editorial tapatía Petra publicaría en 2006 estos tres ensayos-crónicas en la bella edición *Italo Calvino en México*, con traducción de Dulce María Zúñiga y fotos en blanco y negro de Jill Hartley.

⁶ El cuento "El camino de san Giovanni", integrado al volumen del mismo título y publicado de forma póstuma en 1991, es un minucioso homenaje de Calvino a su padre. En él subraya la importancia de México en la experiencia formativa del agrimensor Mario Calvino quien, por cierto, escribía en perfecto español, según corroboré en publicaciones de la época, como el boletín *Haciendas y ranchos*. En la huerta ligur de la familia se plantaron y crecieron, cuenta el narrador, aguacates y chayotes mexicanos.

⁷ En cierta latitud fantástica, *Historias de cronopios y de famas* (1962), de Julio Cortázar, se entrecruza con la vena de invención de *Las cómicómicas* que tradujo Aurora Bernárdez, entonces pareja del argentino. La edición de Minotauro apareció en 1967.

⁸ Dante Alighieri, *Commedia*, traducción de José María Micó, Acanalado, Barcelona, 2018, p. 739.

⁹ Gerardo Deniz, *Red de agujeritos*, selección y prólogo de Fernando Fernández, Ficticia Editorial / uv, México, 2012, p. 45.

¹⁰ Un dato curioso: José Emilio Pacheco tradujo para el número 23 de la revista *Plural* (agosto, 1973), la introducción y varios capítulos de *Las ciudades invisibles*. En la misma edición, Ángel Rama hace una minuciosa disección de este libro, que se volvería un hito de las letras italianas. El crítico uruguayo había conocido y tratado al escritor italiano en Cuba, a inicios de 1964.

¹¹ En ese libro aparece otro "texto mexicano" cuyo origen también puede ubicarse en su visita de 1976. Bajo el título "Serpientes y calavera" se narra una visita del señor Palomar a las ruinas de Tula, Hidalgo. En el libro póstumo *Mundo escrito y mundo no escrito* (2002) aparece tanto "Moctezuma y Cortés", otra pieza mexicana publicada en el diario *Corriere della Sera* (1976), como una suerte de apostilla al viaje de Oaxaca sobre los dos árboles comentados aquí, reflexiones adjudicadas al señor Palomar.

¹² Tras años de dar clases en universidades de Estados Unidos, en 1991, David Huerta volvió al país. Entonces propuso al INBA —institución en la yo trabajaba— un seminario de literatura para jóvenes escritores del interior del país. Los cursos se repitieron unos cinco años y proponían, como eje temático, la lectura de dos o tres libros. Ese año las obras elegidas fueron *Seis propuestas para el próximo milenio* y *Los 1001 años de la lengua española*, de Antonio Alatorre.

¹³ La literatura latinoamericana debe al Calvino editor su difusión en Italia. Él llevó al catálogo de Einaudi a Pablo Neruda, en 1952, con una antología con versiones de Salvatore Quasimodo; en 1955 haría lo propio con Jorge Luis Borges —tras el consejo de Sergio Solmi y la aprobación de Elio Vittorini—, publicando *La biblioteca di Babele*, en traducción de Franco Lucentini. También recomendó la contratación de Juan Rulfo a Einaudi; sin embargo, Feltrinelli fue la editorial que se haría con los derechos del mexicano, en 1960. Una década después, Calvino propondría a Sellerio Editore la publicación de la obra de Jorge Ibarguengoitia, autor que había premiado en Casa de las Américas como parte del jurado de novela de la edición de 1964; el libro galardonado sería *Los relámpagos de agosto*, cuyo consejo dictaminador integraron, además de él, Fernando Benítez y Lisandro Otero. En ese viaje a Cuba, el escritor se casa con Esther Singer —19 de febrero de 1964— y conoce el pueblo Santiago de las Vegas, donde nació el 15 de octubre de 1923.

¹⁴ Italo Calvino, "El escollo de Montale" en *Por qué leer los clásicos*, traducción de Aurora Bernárdez, Tusquets, Barcelona, 1992, p. 226.

¹⁵ En 2002, Siruela publicaría otras páginas de corte autobiográfico en *Un optimista en América*, con traducción de Dulce María Zúñiga.

En esta segunda entrega del Cuestionario K-Punk Musical, la locutora y guionista Luisa Iglesias, mejor conocida como La Ouija, nos invita a las historias que acompañan la música que ama, así como su género predilecto: el metal. Pasando por Judas Priest y Ministry, pero también por los Cocteau Twins y hasta Juan Gabriel, nos adentramos en los gustos de quien cuenta cómo en el concierto de Rammstein "con el primer bombazo sentí haberme quedado calva, sorda y delirante". Son las palabras de alguien que vive cada rola con intensidad.

CUESTIONARIO K-PUNK

MUSICAL • 2

LUISA LA OUIJA IGLESIAS

@luisalaouija

1. ¿Cuántos discos tienes en tu colección?

Menos de los que quisiera. Perdí la mayoría en una inundación. Fue tan grande mi dolor que me costó trabajo arrancar de nueva cuenta a coleccionar. Luego vinieron mudanzas y amores que me dieron y me quitaron música. Extraño tener discos, como buena fanática del metal. Voy a decir que tengo 666 discos para tener buena suerte y que venga ese número a mí.

2. ¿Cuál fue el primer disco que escuchaste?

Desde que tengo memoria mi tío y mis papás pasaban horas oyendo discos en la sala. El recuerdo es calentito y huele a ponche navideño. Siempre era música industrial o progresiva, que desde la otra habitación me resultaba inquietante. Así que, más allá de las bandas sonoras de las películas de Disney con John Secada, viene a mi mente *Let it Be*, de Laibach. Me asustó. Me fascinó. Ese álbum de covers a los Beatles es el primer recuerdo que tengo de haberme acurrucado en la sala con mi familia para escuchar un álbum entero.

3. ¿Cuál fue el primer disco que compraste con tu dinero?

En 1996, el *Antichrist Superstar* se apoderó de la radio. Yo tenía diez años y trabajaba como conductora en la barra infantil del IMER. Recuerdo haberle dicho a mis papás que con mi pago y mis ahorros quería comprar el álbum de Marilyn Manson. Ellos accedieron emocionados. Incluso la ida a la tienda fue todo un evento familiar. Me sentí orgullosa de que ésa fuera mi primera compra. Sigue siendo un disco fundamental en mi vida, aunque el personaje ya no me provoque empatía. Mi madre y yo escuchamos el *Antichrist Superstar* una y otra vez durante meses, siempre evitando el "Track 99" con sus "Empty Sounds of Hate", que en aquel entonces me aterrorizaban.

4. ¿Cuál es el último disco que compraste y en qué formato?

De Iron Maiden, *Senjutsu*, en vinilo. Ese mismo día compré también el *Lucifer IV* y el disco rosa de Britney Spears.

5. ¿Cuál es el último disco que te voló la cabeza?

Acabo de oír el *Untergang* de Urfaust, me embrujó desde que vi la portada. Un demonio, ahogado de borracho, yace derrotado en alguna barra perdida del infierno. Recomiendo la canción "Vernichtung".

6. Menciona cinco bandas favoritas.

Mis consentidas de toda la vida: Ministry, Nine Inch Nails, Godflesh, Throbbing Gristle, Judas Priest (San Juditas Priest, mi amor).

7. Menciona cinco discos que signifiquen mucho para ti.

The Fragile, de Nine Inch Nails; *Heaven or Las Vegas*, de Cocteau Twins; *D.o.A: The Third and Final Report*, de Throbbing Gristle; *After Hours*, de The Weeknd; *60 Second Wipeout*, de Atari Teenage Riot; *Presence: Into the Here and the Now*, de Manufactura.

8. Menciona cinco canciones que sean parte de tu historia.

"Like Rats", de Godflesh; "Cosmic Dancer", de T. Rex; "Chrome", de VNV Nation; "Rex Irae", de Triptykon con la Metropole Orkest; "Helpless", de Diamond Head.

9. Menciona cinco conciertos que han significado mucho para ti.

a. The Cranberries, en el Auditorio Nacional (2000). Fue uno de los primeros a los que pude ir sola con mis amigas. En ese año escuchaba una y otra y otra vez el *Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?* Nos tocó en la última fila y poco importó. Al salir compramos playeras, encendedores, ceniceros y toda clase de parafernalia. Nos fuimos del evento muy orgullosas, hasta que notamos un error... pequeño, casi imperceptible en nuestra mercancía: los *souvenirs* decían "Cranberris". Los conservé hasta que ya no dieron más; b. Marilyn Manson, Mudvayne, Apocalyptica y Korn, en el Foro Sol (2003). Los que han visto en vivo a estas bandas saben que son electricidad pura. Cuenta la leyenda que en ese festival, mientras tocaba Mudvayne y entrábamos y salíamos del *moshpit*, alguien

"YO TENÍA SANGRE EMBARRADA EN LA CARA, EL CABELLO, LA ROPA Y AÚN ASÍ NOS HICIMOS OJITOS Y CUANDO SALÍ DE LA AMBULANCIA CANTAMOS JUNTOS LAS DE KORN".

me pateó por accidente la cara y me dejó en el piso. Cuando abrí los ojos, un metalero que en mi mente era igualito a Robb Flynn, me llevaba en brazos y se apresuraba a los servicios médicos (¡miau!). Yo tenía sangre embarrada en la cara, el cabello, la ropa y aún así nos hicimos ojitos y cuando salí de la ambulancia cantamos juntos las de Korn. A partir de ahí nos mandamos mensajitos todos los días desde nuestros celulares con forma de pingüino. Luego perdí su número. Nunca lo volví a ver; c. Juan Gabriel, en el Zócalo (2004). Era la una de la mañana, las calles del Centro estaban colmadas de gente que celebraba la Noche de Primavera. Los gritos y la locura se apoderaron de todo. El concierto comenzó y la ciudad entera se detuvo. Los periódicos reportaron que éramos ochenta mil personas coreando 52 canciones durante más de cinco horas. ¿Cuántas lágrimas de melancolía y éxtasis habrán salpicado la plancha del Zócalo?; d. Godflesh, en el Lunario (2016). Éste es el concierto que amo. No tengo razones, sólo una pulsión que se siente como si mi cuerpo se transformara en una motocicleta. Quisiera vivir ahí por siempre, habitar y morir en este concierto; e. Rammstein, en Foro Sol (2022). No sé cómo llegué hasta adelante la primera noche de la banda aquí en México, antes de que comenzaran las flamas y las explosiones. Con el primer bombazo sentí haberme quedado calva, sorda y delirante. Nunca había visto algo así. No tengo dudas: fue una noche irrepetible.

10. Nomina a cinco personas para contestar este cuestionario.

María Letona, Arturo J. Flores, Mao Kanto, Pepe Campa, Korno Espinosa. 📍



Lo poético también piensa en términos conceptuales. Las condiciones materiales de la escritura —tan específicas cuando se tiene un cuerpo femenino o feminizado— se discuten en el más reciente libro de Eva Castañeda, *Ensayos para una historia de economía doméstica*. En discusión con figuras canónicas como Octavio Paz y Karl Marx, propone una crítica severa a nuestra realidad para, así, hacer un llamado que nos lleve a imaginar otro mundo. En esta reseña, Yuliana Rivera examina y pondera las claves críticas del volumen, así como su hibridez de género.

LA REALIDAD VISITA LA POESÍA

YULIANA RIVERA
@Juls_Rivera1

De un abanico de libros de poesía frente a mí elegí el de Eva Castañeda. Me atrajo el título: *Ensayos para una historia de economía doméstica* (Elefanta Editorial, 2023). Supuse que hallaría en sus páginas una perspectiva feminista. Además, advertí una preocupación generacional con la que me identifico. Hojeaba el libro para asegurarme de que se tratara de poemas y vi que uno de los textos finales era una carta a Karl Marx. Ya se me antojaba escribir de él, sobre todo porque me invitaba a elaborar un texto más introspectivo, uno donde no tuviera que maquillar mi voz con teorías, así que lo compré y me senté a leerlo ahí, en la librería.

“DESDE HACE TIEMPO quiero escribir sobre la relación entre el amor, la política y la economía. No será un ensayo o tal vez sí. Tampoco un poema porque no podría”. Son las primeras líneas del libro. Me acomodé mejor en el sofá, al advertir la dimensión del discurso. Pensé en Octavio Paz, quien sugirió que la poesía no es política o el poeta no se afilia a partidos, palabras más, palabras menos; me reservé la referencia y continué. El fragmento citado, la confesión de la autora, se relaciona con “Un poema sobre *El arco y la lira*”, el cual aparece más adelante y en el que Eva tunde a Paz, con razón. Yo también quisiera que la poesía fuera un lugar sin mafias, porque una cosa es ser letrado en una tradición y otra es pensar o escribir bajo un mismo modelito —ya sea de tipo canónico o marginal—, para acceder a un grupo en cualquiera de los bandos. “Con pies de plomo el señor poeta recorre la poesía / la mexicana”, acusan los versos. Paz es el más político entre los poetas —quizá porque le viene de una condición romántica; así lo justifica él en varios ensayos sobre el oficio. Si tenía razón, justo por esa naturaleza que comparten los poetas, Eva no se resiste al tema. Es congruente al decir que para hablar de política el poema no es el canal. La escritora es irónica y sagaz al referirlo.

“Pienso en la importancia de las condiciones materiales para el ejercicio de la autonomía”. Eso lo subrayé con



tinta roja. No me sorprendió la preocupación —a todas luces, también de género—, sino desde hace cuánto nos sigue dando vueltas en la cabeza el tema. Como si se tratara de una herencia histórica. Esta incomodidad aparece constantemente en la mesa, en una conversación casual, y a veces se muda a la literatura. La angustia no es propia de una clase precarizada, también la reflexionamos desde *el privilegio*. No es para menos por donde se le mire, porque de ello (de)penden nuestra posición y vínculos con el mundo. Nada más. “Intertextualidad”, ensayo del que extraje la cita sobre el amor y la política, es entrañable por certero e íntimo. Cuenta la historia de dos mujeres —madre e hija— y sus distintos significados sobre qué son los lujos; para la madre, estudiar; para la hija, escribir. “Yo con mis libros y ella con la realidad”. Aparece otro tema central del libro: la realidad *contra* la escritura, el amor, la autonomía, los deseos. Entonces cobra más sentido la preocupación por las condiciones materiales, a las que reiteradamente vuelve Eva en sus textos, porque sesgan nuestra existencia: la realidad se rige por el dinero. Esto incluye a la poesía. Recuerda la vez que le leyó versos a su madre o cuando tras hablarle del despertar del pueblo ruso y el socialismo a través de obras de Máximo

Gorki, ésta respondió: “*suenan muy bonito, pero la vida es otra cosa*”.

“KARL MARX ENAMORADO” y “Años de explotación y cansancio” discurren sobre el ser revolucionario en tiempos de capitalismo, en suma: el costo del ideal del amor. Porque éste, el desamor y la poesía son parte de la realidad. Recorren el libro como un fantasma que lleva consigo las vicisitudes del mundo; a veces se manifiestan en una segunda persona a la que se interpela, pero no da réplica, ni Marx podría responder a esta invitación revolucionaria: “Habría que transformar al mundo antes de amar”. El propio Paz decía “Amar es combatir”; por ello no me extraña que el tema se torne una analogía de lucha entre clases sociales: “Transformar su marcha, reavivar los pedazos y hacer que todo reviente”. Un poeta que no ama no puede ser revolucionario, salvo que hoy nuestros poetas pueden posponer el amor por las exigencias del sistema neoliberal y capitalista. Entonces señala: “Este es apenas un ejercicio de imaginación, por eso compré una casa, caballos y unos árboles que, en principio, podrían ser falsos como la idea de amor, belleza o felicidad que se vende. / La casa que quiero también se vende”.

Ensayos para una historia de economía doméstica, de Eva Castañeda, no es un libro de poesía, o no de poesía como la pensamos, pero sí nos deja en qué pensar. Su escritura es honesta, sin regodearse en la victimización; la poeta se culpa y una se incomoda porque se ve en ella, por ejemplo, cuando se muda sin su librero rojo. Sobre todo, Eva deja en claro su posición frente a la poesía y la realidad, al no esconderse tras el lenguaje figurado. Hoy, que la vida no se detiene en despojarnos de todo o hacernos mendigar los sueños, ¿por qué habremos de reclamarle con metáforas? “Sigamos, y que sea la rebelión entonces”. ■

NOTA

¹ Agradezco las atenciones de Agustina, de El Entusiasmo Libros, quien amablemente me facilitó las novedades editoriales en poesía, entre ellas, este libro.

“QUISIERA QUE LA POESÍA FUERA UN LUGAR SIN MAFIAS, PORQUE UNA COSA ES SER LETRADO EN UNA TRADICIÓN Y OTRA ES PENSAR O ESCRIBIR BAJO UN MISMO MODELITO”.

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

PIKACHÚ EN EL MUSEO

“VAN GOGH SE
ENCONTRABA
PROMOVIENDO
EL ARTE JAPONÉS:
ORGANIZÓ UNA
EXPOSICIÓN
DE UKIYO-E
EN PARÍS”.

Las imágenes recorrieron el mundo: una horda arrasando con la tienda del Museo Van Gogh entre empujones y arrebatos. El hecho tuvo lugar en el marco de la esperada alianza entre el instituto neerlandés y The Pokémon Company, la cual abarca una exposición y la venta de productos de edición limitada. Han llovido críticas en redes sociales por el abasto insuficiente del museo, tanto en la tienda física como en línea, donde en menos de 24 horas se agotaron los productos, así como por la permisividad frente a los revendedores que los acapararon. La nota de aquel *pokedesmadre* ha sido titular de los medios culturales internacionales, sin embargo, hay mucho más que discutir sobre la estrategia detrás del proyecto, por encima del desaguisado al que se han enfrentado los fans.

A PRIMERA VISTA, la colaboración de Pikachu y compañía con el artista más famoso de los Países Bajos —o, para ser más precisos, con la institución encargada de resguardar y exhibir su obra— podría parecer muy poco probable, incluso forzada. Con más de cien años de distancia, con formatos y públicos tan distintos, podríamos asegurar que Vincent Van Gogh no tiene mucho en común con Pokémon. Es decir, ¿qué pueden aportar personajes animados de la televisión y los videojuegos a uno de los mayores exponentes del impresionismo, más aún, a uno de los artistas de mayor trascendencia global? Las respuestas están muy lejos de lo que podríamos pensar de forma inmediata y, por el contrario, no sólo encontramos coincidencias entre Pokémon y Van Gogh, sino también una interesante estrategia para la creación de nuevos públicos.

“Y no seríamos capaces de estudiar el arte japonés, me parece, sin ser más felices y alegres, y nos hace regresar a la naturaleza, a pesar de nuestra educación y trabajo en un mundo de convenciones”, escribió Vincent a su hermano Theo en septiembre de 1888. La cita aparece en las comunicaciones que el propio Museo Van Gogh envió para anunciar la colaboración con Pokémon. Hay, pues, un vínculo muy directo entre ambos y no es otra cosa que un elemento central del trabajo artístico de Van Gogh: la influencia que el arte japonés ejerció sobre su pintura.

En la segunda mitad del siglo XIX, Occidente se obsesionó con Japón, país que en 1854 abrió sus puertas al mundo y concluyó de ese modo doscientos años de autoaislamiento. Hacia la década de 1860, esto dio pie a un intercambio comercial entre Europa y la isla nipona, que tendría impactos culturales muy significativos, sobre todo a través de la introducción de estampas japonesas a los circuitos del mercado del arte —que en esos años comenzaba a consolidarse como hoy lo conocemos—, en las principales capitales europeas. Sobre todo las *ukiyo-e*, o imágenes del mundo flotante, cautivaron el ojo tanto de coleccionistas como de artistas que rápidamente comenzaron a incorporar los preceptos de ese lenguaje plástico recién develado ante sus ojos.

Entre esos artistas se encontraba Van Gogh, quien entró en contacto con aquellas ilustraciones durante su estancia en París. Acudía a las tiendas y galerías que las ofrecían en venta, convirtiéndose así en coleccionista; al poco tiempo, su hermano también se interesó en ese mercado, pero como marchante, negocio en el que incursionaron juntos. Para 1887, Vincent se encontraba promoviendo ya muy activamente el arte japonés: organizó una exposición de *ukiyo-e* en París y proveyó

de esas imágenes a artistas como Paul Gauguin y Émile Bernard. Un año después, en otra de las famosas misivas que intercambiaba con su hermano, el pintor aseguraba que todo su trabajo estaba en alguna medida inspirado por el arte japonés.

EN AQUELLA INFLUENCIA nipona resalta el lugar que el propio artista dio a la naturaleza. La cultura de la isla destaca por su relación con ella, palpable no sólo en su cultura visual —un referente muy importante para el pintor neerlandés—, sino también en la literaria, siendo los haikús una de sus mayores representaciones. De cierto modo, Pokémon es otro producto cultural que refleja esta visión del mundo, tan propiamente japonesa. Su creador, Satoshi Tajiri, se basó en su propia experiencia como estudioso *amateur* y coleccionista de insectos cuando vivía en la entonces rural Machida. Ese *hobby* infantil lo motivó incluso a considerar la entomología como vocación académica. Afortunadamente tomó el camino de los videojuegos, su otra pasión, pero nunca olvidaría lo que el acercamiento a la naturaleza y los seres que la habitan aportó a su niñez.

Quizá todo esto pudiera parecer anecdótico, datos curiosos que relacionan vagamente al artista con la animación, pero en el fondo hay también una



Naoyo Kimura, *Pikachú inspirado por Autorretrato con sombrero de fieltro gris*, de Vincent Van Gogh, 1887.

inteligente estrategia que muchos museos querrán tomar como referencia. Tal vez trabajar con Pokémon podría no dar como resultado el proyecto más *culto*, tampoco representar la mayor aportación a la historiografía del arte. Lo que sí resulta innegable es que se trata de una manera muy inteligente de acercarse a nuevos públicos, tomando elementos propios de su colección como detonador. De esta manera, visitantes infantiles y jóvenes podrán descubrir al artista neerlandés. A la vez, se abre la posibilidad de disfrutar del museo como espacio y experiencia de otra manera, más alejada del acartonamiento y solemnidad que a menudo se respira en sus salas.

Por otro lado, no es que Van Gogh necesite más difusión, de hecho, se encuentra en el tercer lugar mundial de pintores más buscados en Google, por ejemplo. Pero es precisamente su fama internacional lo que convierte este ejercicio en uno tan llamativo. Como suele suceder con personajes de esa talla, el Museo Van Gogh es ante todo uno de turistas y lo seguirá siendo. Acercamientos como el de Pokémon permiten nuevas miradas para el visitante local o, al menos, le ofrecen la oportunidad de visitar la vida y obra de un creador sobre el que pareciera que todo ya estaba dicho.

Celebremos entonces que hoy Pikachu pose entre girasoles, por poco ortodoxo que parezca, pues quizá ahí encontraremos algunas claves al replanteamiento que tanta falta hace a los museos para conectar con las generaciones venideras. ■

“BAD DECISIONS MAKE GOOD STORIES”, dice Ellis Vidler. Y mis lectores saben que sin las malas decisiones esta columna sería más cándida que el *Espacio de Cositas*. Pero las buenas decisiones también crean buenas historias, cómo no.

Acudir al concierto de una banda que te guste siempre será una buena decisión. Los ajustes de cuentas suelen presentarse con muchos años de delay. Existen bandas que piensas que ya nunca verás en vivo. Y de repente, pum, un boleto cae del cielo y entonces el plato frío de la revancha comienza a humear con lujuria.

LA LICENCIADA Y YO, una amiga con la que tengo más de 15 años asistiendo a conciertos, nos recargamos en la pared afuera del Frontón México. Parecía un sábado cualquiera. Qué más quisiéramos los fans que poder partimos en dos y tener el don de la ubicuidad. Esa noche también tocaba Depeche Mode y todo indicaba que la presentación de Unkle tendría una entrada floja.

Ocupamos nuestros asientos en la parte de arriba, como invitados, en una zona que no había sido puesta a la venta, y todo el tiempo la gente se sentaba a nuestro lado y no pasaban tres minutos cuando los de seguridad procedían a desalojarlos. Estábamos justo a un costado del escenario. Conforme avanzaba la noche fuimos testigos de cómo lo que apuntaba a ser una entrada modesta fue creciendo hasta llenar el recinto.

A las nueve de la noche el dúo, comandado por James Lavelle, el único miembro original desde el 92, ocupó sus puestos tras las tornamesas y comenzó el degenero. Lo primero que llamó la atención fue lo escueto del escenario. Apenas tenía unos cuantos juegos de luces. La pantalla al fondo. La infaltable máquina de humo. Unas cuantas ristras de bocinas y párale de contar. Y sin embargo, con tan poca producción armaron un desmadre. Que potencializado por un chocolatito con jiribilla que me comí una hora antes, me sumió en un estadazo memorable.

Desde el arranque los visuales brotaron de la pantalla con cualidades hipnóticas. A eso veníamos, ¿no? Teniendo como referencia los videos de la banda. No sé lo que esperaba cada uno, pero yo aguardaba un show más ambient, introspectivo. Pero desde la segunda canción quedó claro que aquello estaría turbulento. Y desde mi posición observé cómo el recinto entero se volvía una ola que se mecía sin descanso al compás de la pesadez imperante.

EN 1995, EL GRUPO DE PUNK / REGGAE / SKA Todos Tus Muertos hizo la primera de varias giras por México. Lanzaron el disco *Dale aborigen* en Discos Culebra y ensayaban en el ático de la tienda Dark Zone, de Ernesto Fuzz On, en el Parián de la Roma. Les caí a esos ensayos y a las tocadas, entonces los entrevistaba para la sección Toque Eléctrico de la revista *Generación*. Así conocí a Horacio Gamexane, el guitarrista pionero del punk argentino con Los Laxantes, en 1979, y a sus compinches: el loco vocalista Fidel Nadal y el cantante / percusionista Pablito *Dronkit Master* Molina. Era el grupo más potente y pacheco del Cono Sur, explosivo y combativo sobreviviente de la dictadura y la Guerra de las Malvinas. Pero Gamexane murió en 2011 por una hemorragia digestiva. Y Pablo Molina acaba de morir hace unos días, a los 58 años, por cáncer en el hígado.

MOLINA ERA UN AFROARGENTINO oriundo de Buenos Aires. Con el tiempo, el talento y la perseverancia se convirtió en una de las voces más representativas del reggae en español. Desde el hogar abrazó la religión rastafari, la reivindicación de la negritud, el reggae, la marihuana y el discurso del éxodo africano. Su carrera musical inició con Todos Tus Muertos –por los 30 mil desaparecidos en la dictadura de Videla–, invitado en 1993 por otro activista de nacimiento: Fidel Nadal, hijo del cineasta Enrique Nadal y la antropóloga Susana Salsamendi. Molina tocó y cantó como delantero de la banda hasta 2011; el grupo



Cortesía del autor

“NO ERA CUALQUIER GRITO. ERA UNO HISTÉRICO, DESMEDIDO. VOLTEÉ A VER DE DÓNDE PROVENÍA”.

LA PANTALLA ERA UN HOYO que se desgajaba y conforme el efecto del chocolate se agudizó caí en él. Y en el punto máximo de abstracción un grito me sacó del trance. No era cualquier grito. Era uno histérico, desmedido. Volteé a ver de dónde provenía. A un lado mío, como a un metro y medio, una pareja se había apostado. No tardan en venir a quitarlos, pensé. Pero los de seguridad nunca se presentaron.

Cuando comenzó “Rabbit in Your Headlights” los gritos se intensificaron. Se repitieron incansables. Puse atención en la pareja. Ambos tenían una cheve en una mano y se balanceaban sin parar. El bato tenía la camisa abierta por completo y se le asomaba toda la panza. Ella estaba a su vez en su propio trance, gritando como si estuviera ante la mejor banda del mundo. Y así era.

Lo que en un principio consideré la exagerada reacción de un par de borrachos, porque estaban pedisimos, después me di cuenta de que era auténtica devoción. Se sabían todas y cada una de las letras, con un celo que sólo el true fan es capaz de contener, y las gritaban desafortadamente. No paraban de agitarse. Y me mojaron de cerveza varias veces. Pero qué haces cuando atestigüas semejante muestra de amor a una banda. ¿Pararte a hacérselas de pedo? ¿Peinarte con los de seguridad? No. Por supuesto que no. Esa clase de recogimiento merece respeto. Y la mayor de las consideraciones. No importa que estén ahogados. A veces es así como se abraza la música con mayor intensidad. Con mayor apego. Y que valga madre lo que piense la gente a tu alrededor.

Qué hice entonces. Les tomé una foto. Porque, me dije, quiero atesorar esta imagen siempre. Esta pasión merece todo mi respeto. El disfrute último. La de estos dos locazos más fans de Unkle que yo. Y que casi cualquiera que estuvo esa noche en el Frontón. Ellos por fin habían encontrado lo que amaban y se habían dejado matar por ello. 📷



facebook.com

“ERA EL GRUPO MÁS POTENTE Y PACHECO DEL CONO SUR, EXPLOSIVO Y COMBATIVO”.

dejó una decena de discos intensos en sus dos etapas, que van del punk al reggae y al hiphop.

Al mismo tiempo, a finales de los 90, Molina y los hermanos Nadal formaron Lumumba, un trío de reggae con el que se mudaron a Jamaica. Salieron de gira durante el receso de TTM entre 1998 y 2006, colaboraron con Manu Chao de Mano Negra y Fermín Muguruza de Negu Gorriak, quienes intervenían en los discos de TTM. Entre Francia y España grabaron cuatro álbumes en la disquera Gora Herriak de Muguruza y se consolidaron como portavoces del reggae en español. Ésa fue la vena que explotó Molina al seguir su carrera solista, porque hasta entre compas de causa hay diferencias irreconciliables.

Al desintegrarse Lumumba, Molina sacó *Abed Mego-Reggae Classics en Español vol. 1*, recopilación de clásicos del género traducidas a nuestra lengua. Su cruzada musical siguió a través de *El valle de la decisión*, *Dejando huellas* y *Pablo Molina meets Lone Ark-Reggae Classics en Español vol. 2*.

“Rest in Power”, dice el epitafio familiar. 📷

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charlyfornicio

UNKLE

LA CANCIÓN #6

Por
ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

PABLO MOLINA

FILO LUMINOSO

Por
NAIEF YEHYA
@nyehya

LA MEMORIA INFINITA, DE MAITE ALBERDI

“PERO LA
VERDADERA
TORTURA SON
LOS DÍAS EN QUE
NO LA RECONOCE
A ELLA. ES
LA ESPANTOSA
NOSTALGIA DE LO
IRRECUPERABLE”.

El protagonista pregunta a su esposa y compañera de más de dos décadas: —Yo soy Augusto, ¿y tú?

Ya desde la primera secuencia del documental *La memoria infinita* se plantea la tragedia. El periodista Augusto Góngora padece Alzheimer y su esposa, la actriz y también exministra de cultura y arte en el gobierno de Michelle Bachelet, Paulina Urrutia, intenta todo para hacerlo recordar constantemente quién es él y quién, ella. Asimismo, la historia trata de la supervivencia del amor, el sacrificio, las escasas recompensas y el inevitable desconsuelo de “La Pauli”, quien busca rescatar lo que puede del cataclismo que arrasa la mente de su pareja. La lucha contra el deterioro es una causa perdida y, sin embargo, ella la pelea ferozmente día a día.

LA DEVASTACIÓN QUE DEJA esta enfermedad ha sido tratada en varios filmes, tanto documentales (*Stolen Memories*, de Rebecca Mellor, 2002), como de ficción (*El padre*, de Florian Zeller, 2020; *Siempre Alice*, de Richard Glatzer y Wash Westmoreland, 2014 y *Lejos de ella*, de Sarah Polley, 2006), e incluso en el brillante híbrido *Descansa en paz*, de Kirsten Johnson, 2020. A diferencia de esas obras, Maite Alberdi —nominada al Óscar por *El agente topo*— persigue un contrapunto entre los esfuerzos por impedir que las memorias íntimas sean devoradas por la enfermedad, lo mismo que la preservación de la memoria histórica de la nación, durante y después de la dictadura.

Esto, en un país como Chile o como el nuestro, significa mantener vivos los traumas, las muertes atroces y la angustia, pero olvidar es una invitación a repetir errores y desgracias. De ahí que las preguntas fundamentales sean: “¿Qué pasaría si te olvidas de lo que amas? ¿Si todos olvidan lo que aman?”. Así pasamos de la tragedia del olvido (personal y biológico) al peligro del olvido (histórico y político).

La cruel ironía es que Góngora fue uno de los autores de *Chile: la memoria prohibida. Las violaciones a los derechos humanos, 1973-1983*, crónica de las atrocidades que cometieron el gobierno militar de Pinochet y sus cómplices civiles. Él le regaló a Paulina el libro, con una dedicatoria que incluye la frase “sin memoria no hay identidad”, sobre lo cual Augusto señaló: “Nos parece muy importante reconstituir la memoria. No para quedarnos anclados en el pasado sino porque pensamos que reconstituir la memoria es un acto con sentido de futuro”. Él comenzó su carrera durante la dictadura como reportero en la clandestinidad, en revistas de oposición y en el noticiero alternativo *Teleanálisis* (que iniciaba siempre con la frase: “Prohibida su difusión pública en Chile”), medio en el que se desempeñó como editor (1984-1986) y director (1986-1989).

En 1990, con el regreso de la democracia, pasó a la Televisión Nacional de Chile. Fue autor, documentalista y productor; en 2017 se retiró por motivos de salud. Paulina y Augusto estuvieron juntos desde 1997 y se casaron en 2016, dos años después del diagnóstico de Alzheimer. La directora Alberdi documenta su relación así como el trabajo de ambos en sus respectivos escenarios, al entretener el presente con material de archivo, viejas grabaciones caseras, videos de obras de teatro y noticieros donde aparece Augusto. Para lograr esto fusiona los tiempos, entrecruza los recuerdos y alterna las anécdotas con el desvanecimiento de la memoria. El propio documental es un testimonio emocional, pero también un registro.

Aquí Paulina es la única depositaria del acervo de los recuerdos y las experiencias de la vida en pareja. El amor se manifiesta como paciencia, cariño a prueba de todo y compasión. Sus cuidados y entrega son las fuerzas



Fuente: MTV

telúricas que reconstruyen una realidad compartida, que se desploma una y otra vez. En varias escenas, Augusto se siente de buen humor, con lo que a pesar de estar confundido tiene la disposición de asimilar y se esfuerza por recordar lo que ella le dice. Entonces los hechos pueden erróneamente parecer encantadores, como una relación amorosa que comienza cada mañana. Pero en otras, Augusto se deja arrastrar por la agonía de la soledad, el miedo, la paranoia y la confusión.

Es profundamente amargo verlo atormentado por delirios y alucinaciones, ante la desesperación de Paulina, que intenta darle consuelo y sacarlo del laberinto sin salida en que se ha convertido su mente, en especial cuando pelea con personas inexistentes, pide ayuda o busca a sus amigos a mitad de la noche. Una de sus crisis más reveladoras es cuando imagina que perderá su biblioteca: “Todo lo que yo tengo son los libros”. Aun en las ruinas de su consciencia entiende que ellos dan sentido a la memoria, las ideas, las pasiones, la historia —la propia y todas las demás—; en los libros ve una especie de refugio contra el huracán que revienta los muros de su identidad.

LA PANDEMIA Y EL CONFINAMIENTO dan lugar a una situación aún más enajenante, a un asilamiento que precipita el deterioro. Pero a la vez éste da oportunidad a un elemento interesante. Debido a las restricciones sanitarias, la cineasta les deja una cámara para que ellos se filmen, dándoles control sobre el proyecto. Así cambian los filtros del pudor y la naturaleza de lo que se muestra y lo que se oculta. Podría esperarse más autocensura, en cambio, la cinta se vuelve más íntima y desesperanzadora. Esas imágenes espontáneas imprimen vitalidad y crudeza; además, marcan un contraste con la fotografía precisa y respetuosa de Pablo Valdés. Las tomas inestables, borrosas y caprichosamente encuadradas reflejan con más fidelidad el estado mental de Augusto.

Por su parte, el terror de Paulina es ser olvidada por el hombre que ama y a quien se dedica por completo. A diferencia del inicio, hay momentos en los que Augusto no puede reconocerse en el espejo o en una fotografía, pero la verdadera tortura son los días en que no la reconoce a ella. Es la espantosa nostalgia de lo irrecuperable, la feroz entropía de la degeneración neuronal que lo lleva a decirle: “No, tú no eres tú”. Al principio Augusto se aferra a la vida. A la pregunta de si quiere seguir viviendo responde entusiasta que sí, “a pesar de algunos problemas”. Al final lo vemos acabado, mientras ella le da de comer papilla y a la misma pregunta responde que ya no quiere seguir viviendo.

Augusto Góngora murió en mayo de 2023, cuatro meses después del estreno de la película. El título de la cinta de Alberdi es optimista, imagina la memoria como algo que perdura más allá de la existencia y es mucho más que una cronología del dolor y la tristeza. Resulta una prueba de que el amor sobrevive a la memoria y es la posibilidad de caminar con los ojos cerrados de la mano de un ser amado, sin caer. **■**



TEATRO DE SOMBRAS

NOTICIAS TORRESBODETIANAS

POR GUILLERMO HURTADO

En días recientes han aparecido dos magníficos libros que nos recuerdan la enorme figura literaria, intelectual y política de Jaime Torres Bodet. Uno de ellos se enfoca en su obra escrita y el otro en su labor diplomática.

La Dra. Lourdes Franco ha publicado este año en la Biblioteca del Estudiante Universitario de la UNAM una antología de Jaime Torres Bodet que lleva el título *Un hombre de letras*. Como sugiere el título, la antología se concentra en la escritura de Torres Bodet, que no importa cuál fuese su género, siempre se distinguió por su claridad, su inteligencia y, sobre todo, yo añadiría, su honestidad. La obra se divide en cinco secciones. En la primera se incluye una selección de la poesía del autor. Para apreciar mejor estos versos, ayuda mucho la introducción de la Dra. Franco, en la que nos describe el desarrollo de la voz poética de Torres Bodet, desde sus primeros ejercicios, en los que la influencia de González Martínez es patente, hasta sus últimos, en los que alcanza una voz lírica propia. En la segunda sección, se ofrecen algunos ejemplos de su prosa de ficción, que quizá sea la menos recordada hoy en día, acaso porque el propio autor prefirió dejarla olvidada. En la tercera, se recogen algunos de sus ensayos de crítica literaria y artística.

Aquí encontramos a un autor de una enorme cultura que, sin embargo, no se pierde en los laberintos de la erudición, sino que, con generosidad, se acerca, con su prosa siempre límpida, al lector. En la cuarta sección se ofrecen extractos de los cinco volúmenes de sus memorias. Aunque se le ha criticado a Torres Bodet que su autobiografía haya sido poco reveladora de sus sentimientos más íntimos, en las páginas seleccionadas por la Dra. Franco encontramos a un Torres Bodet que narra con emoción y transparencia algunos episodios de su vida, como su huida de las tropas nazis en 1941. En la quinta sección se incluyen dos discursos célebres, el que dio en la inauguración del Museo de Antropología en 1964, y el que pronunció al asumir el cargo de director general de la UNESCO en 1948. Los discursos de Torres Bodet son el gozne que une al estupendo literato con el admirable hombre de acción.

El Dr. Marcio Orozco ha publicado el libro *No soy Jaime Torres Bodet, soy México, el embajador en Francia (1954-1958)* (Editorial Bonilla y Artigas/ Universidad Panamericana, México, 2023) en el que hace un examen pormenorizado del periodo en el que Torres Bodet fungió como embajador de México en Francia; aunque también ofrece un panorama general de su vida pública, desde sus inicios, como jovencísimo secretario de José Vasconcelos en la SEP, durante el gobierno de Álvaro Obregón, hasta su segundo periodo como Secretario de

Educación Pública, durante el gobierno de Adolfo López Mateos. Sobre la base de un cuidadoso trabajo de archivo, el Dr. Orozco nos cuenta la impresionante labor que realizó Torres Bodet en París, que abarcó tanto la dimensión política, como la económica, como la cultural. Destaca el examen que hace Orozco de la revista *Nouvelles du Mexique*, revista publicada por la embajada en ese tiempo. Torres Bodet se movió como pez en el agua en la capital francesa ya que, además de dominar a la perfección el idioma, fue reconocido por lo más granado de la sociedad francesa como uno de los intelectuales más destacados de su tiempo. El Dr. Orozco nos pinta la embajada de Torres Bodet en París como un modelo de todo lo que puede lograr un representante de México en el extranjero. El éxito de su desempeño no sólo fue personal, sino del país entero y así lo entendía el propio Torres Bodet, que encarnó en su persona la dignidad de la patria.

Torres Bodet fue un hombre que vivió entregado al trabajo sin tregua. No sólo debe recordarse como uno de los constructores del México posrevolucionario, por su labor en la Secretaría de Relaciones Exteriores y en la Secretaría de Educación Pública, sino, también, como uno de los constructores del mundo de la posguerra, por su tarea al frente de la UNESCO. Todas esas funciones las realizó con un alto sentido del deber, lejos de politiquerías, y siempre inspirado por los valores más altos y los intereses más nobles.

pe
PARTICIPACIÓN EMPRESARIAL
EL PROGRAMA QUE DA VOZ A LOS EMPRESARIOS DE MÉXICO

REGIÓN: QUERÉTARO
INVITADOS:
ING. RAFAEL ROIZ GONZÁLEZ EXPORTADORA DE HORTALIZAS S.A. DE C.V.
VÍCTOR DAVID MENA AGUILAR GRUPO DRT

ESTA NOCHE
7:30 PM

SINTONIZANOS EN
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

adn40
SIEMPRE CONMIGO

deezer Spotify amazon alexa tv



Foto: Cuartoscuro

EL MAGNÍCIDA confeso de Luis Donaldo Colosio, en imagen de archivo.

Amparan a Mario Aburto; prevén que salga en 2024

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

MARIO ABURTO MARTÍNEZ, el asesino confeso del candidato presidencial del PRI, Luis Donaldo Colosio, obtendría su libertad antes del 23 de marzo de 2024, luego de que un tribunal declaró inválida la sentencia de 45 años de prisión por el magnicidio cometido en Lomas Taurinas, de Tijuana, Baja California.

FUE HASTA OCTUBRE de 2004 cuando Mario Aburto Martínez recibió una sentencia de 48 años de prisión, la cual se redujo a 45 años luego de varios amparos.

Eltip

Los magistrados del Primer Tribunal Colegiado en Materia Penal del Segundo Circuito, con sede en el Estado de México, con dos votos a favor y uno en contra, ordenaron que se dicte una nueva sentencia a Aburto, con base en la legislación de la entidad vigente en aquella época.

En el análisis del amparo promovido por la defensa, los magistrados establecieron que el delito cometido por el asesino confeso fue juzgado en su momento con base en el Código Penal Federal y no con el Código de Baja California, donde se dio el homicidio del abanderado priista.

En el código penal local, la sentencia por homicidio calificado era de 16 a 30 años de prisión, por lo que si recibe la máxima sanción obtendría su libertad a más tardar el 24 de marzo del 2024.

Mario Aburto, preso actualmente en el Centro Federal de Readaptación Social de Ocampo, en Guanajuato, lleva 29 años encarcelado, tras haber sido encontrado culpable de la muerte de Colosio Murrieta, la tarde del 23 de marzo de 1994.

La Fiscalía General de la República (FGR) reabrió el caso en julio de 2022, e integró un equipo especial para investigar el magnicidio y, en su caso, retomar los procesos contra las personas vinculadas.

Junto con Aburto fue procesado penalmente el "segundo tirador", Othón Cortés Vázquez, quien fue torturado por el entonces fiscal especial para el caso Colosio, Pablo Chapa Bezanilla, para declararse culpable. En 1997 salió del penal de máxima seguridad de Almoloya al demostrar su inocencia.

Cortés falleció el 14 de abril de 2020 por complicaciones de salud, sin que el Estado ofreciera disculpa pública por su encarcelamiento injustificado.

45

Años de prisión a los que fue condenado por el homicidio

Capturan a 3 personas

Ejército incauta droga y arsenal en Jalisco

Por Sergio Ramírez y Jorge Butrón

En acciones diferentes, efectivos de las secretarías de la Defensa Nacional (Sedena) y Marina (Semar), Guardia Nacional (GN) y Fiscalía General de la República (FGR) asestaron importantes golpes a la delincuencia organizada en Jalisco y Sinaloa, al asegurar, en el primer caso, a tres personas en posesión de un importante arsenal y más de 30 kilos de droga sintética, mientras que en el segundo, fueron desmantelados seis laboratorios clandestinos.

EN LO QUE VA del año se han localizado y destruido 143 laboratorios clandestinos, más de 276 toneladas de metanfetaminas y 457 toneladas de precursores químicos.

Eldato

En una primera acción, el pasado miércoles, en un operativo realizado en el marco de la Estrategia Nacional de Seguridad Pública y de la política de cero impunidad, personal de la Sedena y GN, en coordinación con el Centro Nacional de Fusión de Inteligencia (CENFI) y la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (FEMDO) de la FGR, realizaron sendos operativos en los municipios de Zapopan y Tlaquepaque.

Resultado de los trabajos de inteligencia y la coordinación interinstitucional para detectar organizaciones criminales con presencia en el país, y con la información obtenida por las autoridades, se ubicaron dos inmuebles presuntamente empleados para realizar actividades ilícitas.

Con base en las órdenes técnicas de investigación, agentes de la FGR cumplieron los mandatos judiciales en ambos predios, mientras que militares y GN establecieron seguridad perimetral.

Resultado de estas acciones, se logró la aprehensión de tres presuntos delincuentes y se incautaron 28 kilos de droga sintética, 449 dosis de probable cocaína,

EN TLAQUEPAQUE y Zapopan aseguran 2 inmuebles, más de 100 armas largas y 11 mil cartuchos; en 4 acciones distintas desmantelan 6 laboratorios clandestinos en Sinaloa



IZQ.: droga decomisada en Jalisco; arriba, laboratorio clandestino asegurado por Semar.

Golpes certeros

Parte de lo decomisado en ambas entidades.

28 KILOS de droga sintética
449 DOSIS de probable cocaína
104 ARMAS de fuego
11 MIL 651 cartuchos
20 MIL 650 kilos de metanfetamina
24 MIL 40 litros de químicos esenciales
30 MIL 395 kilos de precursores químicos

104 armas de fuego (103 largas y una corta), 138 cargadores, 11 mil 651 cartuchos de diversos calibres y 10 vehículos, mismos que fueron puestos a disposición de las autoridades competentes, con el propósito de que determinen la situación jurídica de los detenidos y realicen las investigaciones y acciones periciales para determinar el tipo y cantidad de opioides y cocaína incautada.

La Sedena precisó que las acciones de seguridad se realizaron con apego estric-

to al estado de derecho y pleno respeto a los derechos humanos de los presuntos delincuentes.

GOLPE MILLONARIO. Por separado, la Semar y la FGR localizaron y neutralizaron en diferentes poblados de Sinaloa seis laboratorios clandestinos para la elaboración de drogas sintéticas, en cuatro acciones distintas, lo que generó una pérdida de millones de dólares a la delincuencia organizada.

En el municipio de Cósala fueron inhabilitados cinco laboratorios en los poblados de Las Habas, Los Mimbres, Las Trancas, El Capule e Ibonía, y uno más en el poblado de Agua Caliente de los Yurir" en el municipio de San Ignacio

En total, en los seis laboratorios fueron decomisados 20 mil 650 kilos de metanfetamina, 24 mil 40 litros de químicos esenciales, 30 mil 395 kilos de precursores químicos, 39 reactores de diferentes capacidades, 32 destiladores y material diverso para la elaboración de droga sintética.

Asesinan a exalcalde de Leonardo Bravo

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

ISMAEL CÁSTULO GUZMÁN, exalcalde de Leonardo Bravo, Guerrero, fue asesinado este viernes en la cabecera municipal de Chichihualco, tras recibir varios impactos de bala por parte de un grupo armado, cuando se desplazaba por la zona centro.

El priista iba en su camioneta tipo estacuitas junto con su esposa e hijo, así como otras personas, cuando fue interceptado por varios sujetos, quienes de inmediato

abrieron fuego en su contra. El político resultó herido, lo mismo que sus acompañantes.

De acuerdo con los reportes preliminares, los hechos ocurrieron en la esquina de Reforma y Vicente Guerrero, frente a la escuela secundaria general Leonardo Bravo.

Cástulo Guzmán fue trasladado por sus familiares a un hospital de la capital Chilpancingo, donde murió debido a la gravedad de las heridas.

La zona fue acordonada y protegida por elementos de la Guardia Nacional, quienes tomaron el control de la escena.



EL EXEDIL priista, en imagen de archivo.

En 2017, la entonces Procuraduría General de la República (PGR) abrió una investigación contra Cástulo Guzmán, quien era dirigente de los comisarios de la Sierra del Filo May, por presuntos nexos con grupos criminales que operan en las comunidades serranas de los municipios de Leonardo Bravo y Helidoro Castillo.

En las denuncias se le responsabilizó de la violencia generada en los poblados de Filo de Caballos, Campo de Aviación, Los Morros, La Laguna, Carrizal de Bravo y Corralitos.



LA GOBERNADORA de Chihuahua participó en el Foro Capital Norte, organizado por la US-Mexico Foundation, ayer.

Maru Campos destaca valor de la democracia

Redacción

LA GOBERNADORA de Chihuahua, Maru Campos, participó ayer en el Foro Capital Norte (North Capital Forum), organizado por la US-Mexico Foundation, en la Ciudad de México, donde destacó el importante papel que tiene la democracia para el país y el rol que tiene la entidad en la economía a nivel global.

En su intervención como invitada especial en el panel "Instituciones para una gobernanza efectiva", consideró que las reglas del juego en México y en América Latina deben cambiar, lo que incluye a los regímenes actuales, es decir, terminar con los gobiernos asistencialistas y diseñar nuevas formas de gobernar en el país.

LA GOBERNADORA de Chihuahua, Maru Campos, también acudió ayer a una reunión sobre los avances alcanzados en materia económica en los países de Norteamérica.

Eldato

La mandataria compartió la mesa con especialistas como Guillermo García Sánchez, profesor asociado de derecho, de la Escuela de Leyes de la Universidad Texas A&M; Jerrold D. Green, presidente y director general Consejo del Pacífico de Política Internacional y con Shauna Hemingway, jefa adjunta de Misión de la Embajada de Canadá en México.

Afirmó que un Gobierno que escucha tendrá menos errores, por lo cual se debe anteponer el concepto de democracia en las instituciones y en los trabajos que realicen.

"Si no tenemos democracia, no tenemos nada más, por eso tenemos que defenderla", mencionó en el panel.

Resaltó además que Chihuahua es el quinto estado en exportaciones en el país y ha permanecido por 12 años, como una de las entidades con mayor desarrollo.

Concluyó que actualmente, se tiene una estrecha relación y alianza con sectores como el empresarial, con el que se trabaja en conjunto, con las nuevas herramientas tecnológicas, y con una comunicación cercana que permite atender y resolver los conflictos que se presenten.

Tras terminar el encuentro, la mandataria acudió a la sede en la capital del país, del Museo de Arte Popular, ubicada en el Centro Histórico, donde sostuvo una reunión para analizar los avances que han alcanzado en materia económica los países de América del norte.

5º
Lugar ocupa Chihuahua en exportación

Industria se recupera tras crisis por Covid

Producción de autos acelera avance en 24%

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

La industria automotriz en México aceleró sus niveles de producción y exportación en septiembre del 2023, con crecimientos de dos dígitos y una recuperación completa tras la crisis de la pandemia de Covid-19, de acuerdo con información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Con base en el Registro Administrativo de la Industria Automotriz de Vehículos Ligeros (RAIAVL), en septiembre se produjeron 338 mil 899 unidades, con un aumento de 24 por ciento respecto a igual mes del 2022, desde 2.8 por ciento en agosto, y con ello hiló 18 meses de avance a tasa anual.

Con ello, la producción automotriz se encuentra 4.3 por ciento por encima de la observada en el mismo mes del 2019, antes del inicio de la pandemia.

EL 15 DE SEPTIEMBRE inició una huelga en la industria automotriz en EU y ya involucra a unos 25 mil trabajadores de las empresas General Motors, Ford y Stellantis.

Eltip

El principal tipo de vehículo producido en septiembre continuó siendo la SUV con 172 mil 697 unidades. La preferencia por este tipo de vehículo ha predominado desde 2017.

Además, General Motors se posicionó como la marca con mayor producción de vehículos, luego de que Nissan se mantuviera en esta posición por tres meses consecutivos, produciendo 67 mil 143 vehículos en septiembre.

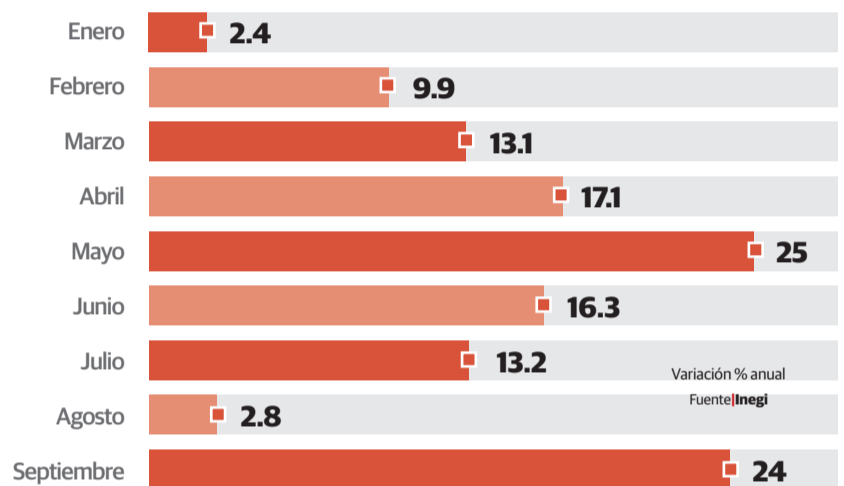
Así, en los primeros nueve meses del año, la producción de autos ligeros fue de dos millones 851 mil 560, lo que representa un incremento de 13.5 por ciento en comparación con el periodo enero-septiembre del 2022.

Por otra parte, el Inegi reportó que en septiembre se exportaron 301 mil 341 vehículos ligeros, con lo cual mostró un alza de 16 por ciento con relación a igual

EXPORTACIÓN de unidades crece 16% en septiembre del 2023 suma 10 meses al alza, según datos del Inegi; colocación de créditos para sector sube 12.6% de enero a agosto: AMDA

FABRICACIÓN DE UNIDADES

La producción nacional de vehículos ligeros repuntó en septiembre.



mes del 2022, mejor al 15.7 por ciento en agosto, lo que significó su décimo mes al hilo con aumentos a tasa anual.

Respecto al mismo mes de 2019, la exportación de unidades observa un aumento de 5.07 por ciento, lo que indica una recuperación completa a su nivel prepandemia.

El organismo apuntó que durante el periodo enero-septiembre de 2023, se reportó un total de dos millones 425 mil 157 unidades, un crecimiento de 14.2 por ciento respecto al mismo periodo de 2022.

Por otra parte, Estados Unidos ha sido el principal destino para las exportaciones de vehículos ligeros de México. En septiembre se enviaron 234 mil 285 vehículos, aumentando 19.15 por ciento respecto al mismo mes del año anterior.

Los vehículos exportados hacia Estados Unidos representaron 77.75 por ciento de las exportaciones totales, con esto, se ha

mantenido por encima de 70 por ciento desde septiembre de 2021.

FINANCIAMIENTO. La Asociación Mexicana de Distribuidores de Automotores (AMDA) informó que en el periodo enero-agosto de 2023 se registró un total de 571 mil 174 colocaciones de unidades financiadas, lo que representó un avance de 12.6 por ciento con respecto a 2022, esto equivale a 63 mil 737 adicionales.

En un reporte, precisó que el desempeño de las colocaciones de vehículos nuevos tuvo un avance de 14.9 por ciento y en el caso de las colocaciones de vehículos seminuevos se observó un incremento de 1.6 por ciento en similar periodo.

Señaló que los principales plazos a los que se colocan los financiamientos de vehículos ligeros nuevos son de 60, 36, 48 y 72 meses para el periodo de enero-agosto de este año. Estos plazos representaron 73.7 por ciento del total de las colocaciones.

14.2
Por ciento crecen las exportaciones de autos de enero a septiembre

88.9
Por ciento de la producción automotriz en México se exporta

Grupos aeroportuarios revierten pérdidas

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

AL CIERRE de operaciones del mercado bursátil, las acciones de los principales grupos aeroportuarios revirtieron parcialmente ayer las fuertes pérdidas que registraron el jueves pasado, como reacción a modificaciones a las tarifas del sector por parte de la autoridad de aviación civil

Así, los títulos del Grupo Aeropuerto del Sureste (Asur), que opera aeropuertos tan importantes como el de Cancún, finalizaron la jornada en 383.45 pesos, con una ganancia de 5.85 por ciento, tras el derrumbe de 16.70 por ciento el jueves.

Por su parte, los papeles del Grupo Aeroportuario del Pacífico (GAP), entre cuyas terminales aéreas destacan la de Guadalajara, Los Cabos y Tijuana, cerraron en 132.21 pesos, con un avance de 6.38 por ciento, recortando parcialmente el fuerte desplome de 24.05 por ciento en la sesión previa.

Sin embargo, el Grupo Aeroportuario Centro Norte (OMA), con aeropuertos como el de Acapulco, Ciudad Juárez y Monterrey, concluyó ayer 148.04 pesos, con una ligera baja de 0.16 por ciento, que se suma a la caída de 25.96 por ciento del jueves.

Con ello, el principal indicador de la Bolsa Mexicana de Valores

(BMV) se colocó en 49 mil 666.5 unidades al cierre de la jornada, con una ligera ganancia de 0.43 por ciento.

Así, sigue la incertidumbre sobre las modificaciones hechas el miércoles pasado por la Agencia Federal de Aviación Civil (AFAC) a las tarifas aeroportuarias, por lo que no se puede descartar volatilidad en el mercado de capitales de México.

Las compañías señalaron que están evaluando los cambios, y así, el impacto potencial en sus resultados y situación financiera.

Se especula que se reducirá la Tarifa de Uso de Aeropuertos (TUA), lo que afectaría el flujo de efectivo de los grupos aeroportuarios.

0.16
Por ciento cayeron las acciones de OMA

El Nobel de la Paz premia la lucha de las mujeres iraníes

► Concede el galardón a la activista y periodista Narges Mohammadi que recibe la noticia desde la cárcel: «La victoria está cada vez más cerca»

Antonio Navarro. RABAT

La activista y periodista iraní Narges Mohammadi fue ayer galardonada con el Premio Nobel de la Paz 2023 en reconocimiento de su batalla por los derechos de las mujeres y la democracia; por su rechazo a la pena de muerte y el velo obligatorio. «Este premio es, sobre todo, un reconocimiento del trabajo importantísimo de todo un movimiento en Irán con su líder indiscutible Narges Mohammadi», afirmó ayer la presidenta del Comité Noruego del Nobel Berit Reiss-Andersen.

En una declaración al diario estadounidense The New York Times, la activista iraní aseguraba ayer tras conocer el premio que «el apoyo global y el reconocimiento a mi defensa de los derechos humanos me hace más resuelta, responsable, apasionada y estar más esperanzada». «Espero además que este reconocimiento empuje a los iraníes a protestar por el cambio con más fuerza y más organización. La victoria está cerca», aseguró.

Mohammadi, de 51 años, se ha pasado gran parte de los últimos treinta años entrando y saliendo de las cárceles de la República Islámica por su lucha infatigable por la libertad de las mujeres. La justicia iraní tiene en estos momentos abiertos tres procesos más contra ella. Globalmente, Mohammadi ha sido detenida trece veces y condenada en cinco ocasiones a un total de 31 años de cárcel y 154 latigazos. También su marido, Taghi Rahmani, ha pasado 14 años en las cárceles del régimen de los ayatolás.

Y fue en la prisión de Evin, en Teherán, donde cumple una condena de diez años por «la difusión de propaganda contra el Estado» —que es el resultado de la publicación del libro Tortura Blanca sobre la situación de los presos en su país



Mahsa Amini, símbolo de la revuelta del velo

► Masha Amini, cuyo nombre en kurdo se pronuncia Zhina, nació el 21 de septiembre de 1999. Hija de un funcionario y una ama de casa, acaba de comenzar sus estudios universitarios y soñaba con ser abogada. Encontró la muerte en Teherán tras ser detenida por no llevar bien puesto el velo. Su asesinato desató una ola de protestas sin precedentes contra el régimen teocrático.



La historia se repite con Amrita Garavand

► En un episodio que guarda grandes semejanzas con lo ocurrido a Mahsa Amini hace poco más de un año, la Policía de la moral iraní agredió el 1 de octubre en el metro de Teherán a una adolescente de 16 años por no llevar bien puesto el velo islámico. La joven se encuentra ingresada en el hospital Fajr de la capital iraní. El régimen iraní niega los hechos, como tampoco reconoció la muerte de Amini.

y de un informe sobre la situación específica de las reclusas difundido en diciembre de 2022—, donde recibió ayer la noticia.

La activista galardonada con el Nobel de la Paz nació en la ciudad de Zanjan, en el norte del país, en 1972 en el seno de una familia de clase media, hija de una cocinera y agricultor. Estudió Física y trabajó como ingeniera, pero enfocó en el activismo en pro de los derechos humanos y en el periodismo y pronto comenzó a colaborar con grupos de la sociedad civil.

Su empeño la empujó a adherirse al Centro de Defensores de los Derechos Humanos, grupo fundado por la abogada iraní Shirin Ebadi, Nobel de la Paz en 2003, y centrado en la abolición de la pena de muerte, según información de Efe. Antes

del Nobel de la Paz, la activista fue merecedora de otros galardones como el Premio al Coraje de Reporteros Sin Fronteras de 2022 o el premio de la Unesco Guillermo Cano a la Libertad de Prensa el año pasado. En mayo de este año Mohammadi fue galardonada con el Premio Mundial a la Libertad de Prensa de Naciones Unidas, junto a los también periodistas iraníes Niloofar Hamedí y Elaheh Mohammadi.

Las reacciones de satisfacción desde todo el mundo por el reconocimiento de Narges Mohammadi no se hicieron esperar. Desde la ciudad de Granada, la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen celebró que el premio reconoce «la valiente y noble lucha de las mujeres iraníes que desafían la opresión aun poniéndose en ries-

go». Por su parte, la oficina de derechos humanos de Naciones Unidas elogió la «inspiración para el mundo» que suponen las mujeres iraníes. «Su coraje y determinación frente a la represión, la intimidación, la violencia y las detenciones ha sido notable», afirmó la portavoz de la entidad Ravina Shamdasani. «Narges Mohammadi ha sido una indómita voz contra la represión del Gobierno iraní a pesar de ser uno de sus más perseguidos objetivos», afirmó el director de Human Rights Watch entre 1993 y 2022, Kenneth Roth. La prolongada represión del régimen de los mulás ejercida contra su persona no le ha impedido seguir trabajando desde la cárcel. Allí ha escrito artículos, fomentado la desobediencia civil y dado su apoyo a las protestas desatadas por la muerte de Mahsa Amini, de la que se cumplió un año el pasado 16 de septiembre.

El fallecimiento de la joven kurda a los 22 años en septiembre de 2022 a manos de la Policía de la Moral, que la detuvo por no llevar bien puesto el velo islámico en Teherán, desató las mayores y más prolongadas protestas contra el régimen iraní en décadas, un movimiento que no solo ha defendido la libertad de las mujeres sino la propia caída de la dictadura triunfante desde 1979. No en vano, el Comité Noruego del Nobel noruego declaró ayer que el premio a Narges Mohammadi «también reconoce a los cientos de miles de personas que se han manifestado contra las políticas de discriminación y opresión del régimen teocrático contra las mujeres».

La semana pasada agentes de la policía de la moral volvieron a cebarse con una joven por no llevar supuestamente el velo islámico según los preceptos religiosos defendidos por el régimen. La kurda Amrita Garavand, de 16 años, permanece en coma en un hospital de Teherán como resultado de la agresión sufrida en el metro de la capital. La historia se repite.





Mohammadi ha pasado su vida entrando y saliendo de la cárcel por su lucha contra la teocracia iraní

Análisis

Olvidadas por el feminismo progresista

Pierre Pahlavi

¿Hansido las mujeres iraníes las grandes olvidadas del movimiento feminista mundial?

Rotundamente. A pesar de movimientos simbólicos como el Premio Nobel de Mahmmoudi, el apoyo de los occidentales a las mujeres iraníes y su indignación por su tragedia han resultado ser efímeros y superficiales. Mientras las diásporas iraníes se manifestaban en París, Nueva York, Berlín o Londres para condenar la represión, muchas feministas de fuera de Irán adoptaron una postura de espera, que las mujeres iraníes consideraron especialmente ambivalente. Como escribió Masih Alinejad, periodista iraní y activista por los derechos de las mujeres, «hemos visto pocas pruebas de que las mujeres de Europa o EEUU estén dispuestas a salir a la calle para mostrar su solidaridad con la revolución de las mujeres en Irán». De hecho, a muchos intelectuales estadounidenses y europeos les preocupa que las hogueras de chadores puedan estigmatizar a las mujeres que llevan niqabs e hijabs en Occidente. En los campus estadounidenses y de Europa Occidental, muchos veían el «feminismo universalista» encarnado por las mujeres iraníes como un legado del colonialismo eurocéntrico. Según quienes gravitan en estos círculos, la solidaridad de las mujeres occidentales con sus hermanas de la tierra del Islam oculta a menudo una actitud condescendiente, incluso racista; las activistas que reivindican el feminismo universalista están, según ellas, cegadas por sus anteojeas occidentalocéntricas y se convierten así en cómplices de la dominación «blanca». Una interpretación que convierte de facto a estos intelectuales progresistas en cómplices implícitos de la tiranía iraní. Así pues, cuando se pronunciaron, la indignación de la comunidad internacional por la situación en

Irán fue relativa y se explicaba principalmente por el «grave error» cometido por los mulás al apoyar la «operación especial» de Rusia en Ucrania. Apenas unas horas después del inicio de la ofensiva rusa, las autoridades iraníes legitimaron implícitamente la decisión de Putin al atribuir a Estados Unidos y a la OTAN la escalada de tensiones en Europa del Este. En los meses siguientes, a medida que se prolongaba el conflicto, Teherán empeoró aún más su situación suministrando drones de fabricación iraní al enemigo público número uno. Invadiendo los cielos ucranianos como langostas mecánicas, los drones Shaeed-136 y Mohajer-6 incluso acompañaron con su zumbido similar al de una cortadora de césped los deseos de Año Nuevo de Vladimir Putin el pasado 1 de enero de 2023.

¿Qué puede decirnos de la lucha de Narges Mohammadi??

Mohammadi ha sido galardonada con numerosos premios, entre ellos el Barbey Freedom to Write Award de PEN América a principios de este año. Las Naciones Unidas también la nombraron una de las tres galardonadas con su Premio Mundial a la Libertad de Prensa. Mohammadi lucha contra el uso obligatorio del velo o la pena de muerte, denuncia los abusos sexuales durante la detención y continúa incansablemente su lucha contra la «mulacracia» iraní, incluso tras las rejas de la prisión de Evin, en Teherán, donde fue encarcelada de nuevo el año pasado. Sin embargo, en muchos sentidos, Mohammadi encarna por sí sola el feminismo universal (es decir, tradicional) que defienden las mujeres iraníes, el que hoy plantea problemas a tantos intelectuales y líderes de opinión occidentales. Por un lado, los responsables del Premio Nobel están enviando un mensaje contundente al brindar su apoyo a las mujeres que luchan contra el oscurantismo del régimen iraní. Esta es la lectura que hacen las disidentes iraníes que viven exiliadas en países occidentales. Entre ellas, Shirin Ebadi, abogada iraní de derechos humanos que comenzó su carrera en tiempos del difunto Sha y que recibió el Nobel de la Paz en 2003, declaró el galardón demostraba que el mundo estaba prestando atención a las mujeres de Irán.

Pierre Pahlavi es profesor en Canadian Forces College.

S



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN



SOCORRISTAS ucranianos rescatan el cuerpo de una víctima, que falleció tras el ataque ruso, ayer, en Járkiv.

Misil ruso mata a niño y a su abuela en este de Ucrania

Redacción

UN ATAQUE RUSO con misiles mató a un niño de 10 años y a su abuela el viernes en la ciudad de Járkiv, en el noreste de Ucrania, un día después de que, en la misma región, los residentes se alistaban a enterrar a las víctimas tras el más letal ataque del Kremlin en los últimos meses que cobró la vida de al menos 52 civiles.

Las cuadrillas de emergencias recuperaron el cadáver del menor de entre los escombros de un edificio luego del ataque registrado a primera hora de la mañana. El ataque también cobró la vida de la abuela del menor y dejó herido a un niño de 11 meses, entre otras 30 personas, detallaron las autoridades.

EU ORDENÓ ayer la salida de dos diplomáticos rusos en el país, en respuesta a la expulsión que Moscú había definido sobre dos de sus empleados en la Embajada.

Eldato

Las fuerzas del Kremlin habían utilizado dos misiles Iskander en el ataque, los mismos que dispararon la víspera sobre la localidad de Hroza, que dejó 52 muertos.

En Hroza, los trabajadores de un cementerio local derribaron árboles y podaron el césped el viernes para preparar las tumbas para las víctimas. Fueron enterradas a poca distancia del soldado ucraniano Andrii Kozyr, a cuyo velorio asistían al momento del ataque.

En ese contexto, el vocero del Kremlin, Dmitry Peskov, negó el viernes que Rusia fuese responsable por el ataque en Hroza e insistió, como ha hecho Moscú en el pasado, que su ejército no ataca instalaciones civiles.

Por separado, el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski destacó desde España, a donde asistió a la Cumbre de la Unión Europea, que sus esfuerzos para lograr más ayuda militar habían arrojado resultados positivos.

Ahí obtuvo el compromiso de cinco países, España, Italia, Francia, Alemania y el Reino Unido, sobre un suministro de más defensas antiáreas, armamento de larga distancia y artillería.

En ese contexto, el Parlamento ruso anunció que considerará revocar la ratificación de un tratado nuclear mundial que prohíbe los ensayos nucleares, indicó el presidente de la cámara baja el viernes, luego que el presidente ruso, Vladimir Putin, advirtió que Moscú podría considerar rescindir la ratificación del pacto, ya que Estados Unidos nunca lo ha ratificado.

30
Personas resultaron heridas en el ataque de ayer en Járkiv

Será un gran presidente de la Cámara, dice

Trump respalda a Jim Jordan para Congreso

Redacción

El expresidente de Estados Unidos Donald Trump anunció este viernes su respaldo al congresista del Partido Republicano por el estado de Ohio, Jim Jordan, en su candidatura para la presidencia de la Cámara de Representantes.

"Jim, su esposa Polly y su familia son excepcionales. ¡Será un GRAN Presidente de la Cámara y cuenta con mi total y completo respaldo", escribió el empresario en sus redes sociales, y lo describió como "una estrella".

La buena relación entre Jordan y Trump data de hace años. En 2021, inclusive, el entonces mandatario le entregó la Medalla Presidencial de la Libertad, el más alto honor civil de Estados Unidos, por ser uno de sus mayores aliados en el Congreso.

El magnate adelantó que su apoyo se basa, también, en que necesitará a "un presidente de la Cámara fuerte, en quien poder confiar".

Los rumores sobre su respaldo surgieron en los últimos días y cobró gran fuerza la víspera, cuando Troy Nehls, representante por Texas, escribió en sus redes sociales: "Acabo de tener una gran conversación con el presidente Trump sobre la carrera por la presidencia de la Cámara. Está respaldando a Jim Jordan y creo que el Congreso debería escuchar al líder de nuestro partido".

No obstante, Trump había sugerido poco antes que él mismo estaría dispuesto a asumir el cargo por un breve periodo, con el fin de "unificar" al Partido Republicano.

Y aunque un externo al Congreso podría postularse, las reglas internas impiden a quien esté imputado por cargos que conlleven dos o más años de cárcel —en caso de ser condenados— a asumir. Éste es el caso de Trump quien, por sus cuatro causas penales, tiene una sentencia potencial cercana a los 700 años en prisión.

En ese contexto, la cadena CNN informó, citando a fuentes

EL EXPRESIDENTE empuja la postulación del representante por Ohio porque necesita "alguien en quien confiar"; Kevin McCarthy renunciaría al legislativo antes del final de su encargo



JIM JORDAN y Kevin McCarthy, en conferencia de prensa en imagen de archivo.

...Y SUS ABOGADOS PIDEN FRENAR JUICIO POR FRAUDE

LOS ABOGADOS de Donald Trump pidieron a una corte de apelaciones ayer que detenga su juicio civil por fraude en Manhattan mientras apelan un fallo que exige disolver empresas que controlan algunos de los bienes más preciados del expresidente, como el edificio Trump Tower en la Quinta Avenida.

La defensa pidió a la

corte estatal intermedia de apelaciones que suspenda la demanda de la secretaria de Justicia local, Letitia James, e impidan que se aplique el fallo del juez Arthur Engoron, que revoca las licencias de negocios del republicano y deja sus empresas a cargo de un síndico designado por la corte.

"(Engoron) evidentemente no comprende la

magnitud del caos ocasionado por (su) decisión", escribieron los abogados Clifford Robert, Michael Farina y Michael Madaio en un escrito de apelación de 41 páginas al comenzar el quinto día de testimonios en el juicio sin jurado.

La decisión "provocará un daño grave e irreparable" no solo a Trump sino a los empleados, sostuvieron.

cercanas, que Kevin McCarthy, el expresidente de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, espera renunciar al Congreso antes del final de su mandato y que planeaba permanecer al menos hasta la elección del *speaker*, que comenzará la próxima semana.

El martes, McCarthy se convirtió en el primer presidente de la Cámara baja en ser destituido del máximo cargo en el Congreso. Su oficina no

respondió de inmediato a una solicitud de comentarios.

La escasa mayoría republicana de 221-212 en la Cámara se está preparando para seleccionar al sustituto de McCarthy. Está previsto que los republicanos voten por un candidato en una sesión a puertas cerradas el miércoles, aunque les llevará un tiempo decidirse por un candidato.

Además de Jim Jordan, que ya recibió el respaldo de Trump, dos legisladores más hacen campaña para reemplazarlo: Steve Scalise y Kevin Hern.

ELEXPRESIDENTE Trump retiró la demanda que presentó en abril contra Michael Cohen, su exabogado.

Eldato

"Alerta de guerra": Hamas ataca Israel

Redacción y AP

ISRAEL se declaró en estado de guerra, luego de una ofensiva de Hamas desde la Franja de Gaza, hecho que fue reivindicado por el grupo militar que lanzó cinco mil proyectiles, en el inicio de la "Operación Tormenta de Al-Aqsa".

En las primeras horas del sábado (noche en México) las sirenas antimisiles comensaron a sonar en el centro y sur de Jerusalén, extendiéndose hasta Tel Aviv, uno de los lugares más habitados del país, dejando al menos una persona muerta y 15 heridos hasta el cierre de esta edición, hecho que fue considerado por Israel como un ataque de gran envergadura.

"Hemos decidido decir basta ya a todos los crímenes de la ocupación (de

Israel), su tiempo de arrasar sin rendir cuentas terminó", apuntó el evasivo líder del brazo militar de Hamas, Mohammed Deif, al tiempo que instaba a todos los palestinos a enfrentarse a Israel.

También confirmó que tiene secuestrados los cuerpos de decenas de soldados israelíes muertos en enfrentamientos en la frontera, y de al menos uno vivo.

En respuesta, el ministro de Defensa israelí, Benny Gantz, escribió en su cuenta de X, antes Twitter que Hamas pagaría las consecuencias.

"Hamas cometió un grave error y Hamás cargará con las consecuencias. Todos los ciudadanos israelíes respaldan a las FDI y a las fuerzas de seguridad,

y el gobierno cuenta con pleno respaldo para cobrar un alto precio por cualquier acción decidida y responsable", dijo.

Gantz también pidió fortalecer todas las fuerzas de seguridad.

"Seguiremos atentos, unidos y asestaremos un duro y doloroso golpe al enemigo", sentenció.

Por lo pronto, el ejército israelí ordenó a todos los habitantes que se encuentran en ciudades cerca de la Franja de Gaza a no salir de sus casas o en los refugios antiáreas, mientras el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, y su ministro de Defensa, Yoav Gallant, se encuentran en reunión para valorar las acciones a seguir.

1987
Año en que se fundó Hamas, brazo militar.

UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

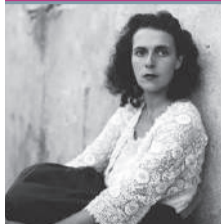
Sábado 07 Domingo 08.10.2023

mexico@razon.com.mx Tel.55 5260-6001



Feria BADA anuncia su cuarta edición

EL ENCUENTRO dio a conocer que se celebrará del 8 al 11 de febrero de 2024, en el Campo Marte, como parte de las actividades de la Semana del Arte; anunció que ya está disponible la convocatoria para los creadores interesados en exhibir y vender su obra.



TRADUCEN TRAUMAS DE CARRINGTON A LA MÚSICA. El cuarteto de saxofones ibérico Sigma Project, que celebra su 15 aniversario, estrenará mañana la música de la puesta en escena Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España), a medio día, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), como parte de las actividades del Festival CulturaUNAM. La partitura de la producción, compuesta por la mexicana Erika Vega, busca plasmar musi-

calmente el desarraigo, la violencia sexual y la enfermedad mental que sufrió la artista plástica durante los días que vivió en el país ibérico. "Erika Vega ha conseguido desarrollar esa idea a través de la reiteración de materiales sonoros en bucle con una marcada intención disonante, conectando con la idea obsesiva que invadía a Leonora", dijo sobre el proyecto Andrés Gomis, integrante del ensamble.

Galardonan a Narges Mohammadi NOBEL DE LA PAZ HONRA LA LUCHA POR

PREMIO NOBEL 2023
PAZ

LOS DERECHOS DE LAS MUJERES EN IRÁN

Redacción

Narges Mohammadi, la activista iraní encarcelada por su incansable lucha en favor de los derechos de la mujer y la democracia, y contra la pena de muerte, fue galardonada con el Premio Nobel de la Paz 2023.

"Este premio es ante todo un reconocimiento a la importantísima labor de todo un movimiento en Irán con su líder indiscutible, Narges Mohammadi", expresó Berit Reiss-Andersen, presidenta del Comité Noruego del Nobel.

El comité espera que el reconocimiento sea "un estímulo para continuar el trabajo en la forma que este movimiento considere apropiada". Asimismo, instó a la República Islámica a liberar a Narges Mohammadi a tiempo para la ceremonia de entrega del galardón el próximo 10 de diciembre.

A DIFERENCIA de los otros premios, que se eligen y anuncian en Estocolmo, su fundador, el inventor sueco Alfred Nobel, decretó que el de la Paz lo decidiera y otorgara en Oslo el Comité Noruego del Nobel.

Eltip

Durante casi toda la vida de Mohammadi, Irán ha estado gobernado por una teocracia chií comandada por un líder supremo. Aunque las mujeres pueden trabajar y ocupan puestos académicos e incluso cargos gubernamentales, sus vidas están muy vigiladas. La ley exige que lleven al menos pañuelo, o hi-yab, para cubrirse la cabeza como señal de piedad.

La activista le aseguró a *The New York Times*, que "el apoyo y el reconocimiento global de mi defensa de los derechos humanos me hace más decidida, más responsable, más apasionada y más esperanzada".

"Espero también que este reconocimiento haga que los iraníes que protestan por el cambio sean más fuertes y estén más organizados... La victoria está cerca", agregó. Narges Mohammadi ha sido encarcelada 13

LA ACTIVISTA actualmente está presa en Teherán; dijo que el reconocimiento "me hace más decidida, más responsable, más apasionada y más esperanzada"

veces y condenada en cinco ocasiones, de acuerdo con Reiss-Andersen. En total, ha sido sentenciada a 31 años de prisión. Su último ingreso en la cárcel comenzó cuando fue detenida en 2021, luego de participar en un acto en memoria de una persona fallecida en las protestas que sacudieron el país en 2019 tras el alza del precio del combustible.

Ha estado recluida en el conocido penal de Evin, en Teherán, entre cuyos reos hay personas con vínculos con Occidente y presos políticos.

"Las mujeres de Irán han sido una inspiración para el mundo. Su valentía y determinación frente a las represalias, a la intimidación, a la violencia y a los arrestos han sido extraordinarias", señaló Ravina Shamdani, vocera de la oficina de Derechos Humanos de Naciones Unidas en Ginebra. "Pedimos su liberación y de los demás defensores de los derechos humanos detenidos en Irán".

Narges Mohammadi estuvo presa durante las recientes protestas que sacudieron Irán tras la muerte de Mahsa Amini, de 22 años, tras ser detenida por la policía de la moralidad, hecho que provocó uno de los mayo-



ESPERO también que este reconocimiento haga que los iraníes que protestan por el cambio sean más fuertes y estén más organizados... La victoria está cerca"

Narges Mohammadi
Activista

res desafíos a la teocracia iraní desde la Revolución Islámica de 1979: más de 500 personas murieron en la intensa campaña de represión y más de 22 mil fueron arrestadas.

No obstante, la activista contribuyó desde Irán con un artículo para *The New York Times*: "lo que el gobierno quizá no entienda es que cuantos más de nosotros encierre, más fuertes nos hacemos", escribió.

La primera reacción que hubo en Teherán por el Nobel a Mohammadi fue que agencia noticiosa semioficial Fars la presentó como alguien que "se empeñó en crear tensión y disturbios y afirmó falsamente que fue golpeada en prisión".

Antes de entrar en prisión, Mohammadi era la vicepresidenta del prohibido Centro de Defensores de

EL PREMIO Nobel incluye una dotación económica de 11 millones de coronas suecas (casi un millón de dólares). También se otorga una medalla de oro.

Eldato

los Derechos Humanos de Irán. Ebadi, con quien tiene una estrecha relación, fundó la organización.

El hermano de Mohammadi, Hamidreza Mohammadi, señaló a AP desde Noruega, donde vive, que no ha podido hablar con su hermana pero sabe que el premio "significa mucho para ella".

"El premio significa que el mundo ha visto este movimiento", pero no afectará a la situación en Irán, lamentó. "El régimen redoblará la represión contra la oposición. Se dedicarán a reprimir a la gente", agregó.

2

Iranís, contándola a ella, han obtenido el galardón

19

Mujeres han ganado hasta el momento el Nobel de la Paz

LA ACTIVISTA, en una imagen de archivo.



Foto/Reuters



LAS CLAVES

DOS CENTENARIOS: CALVINO Y FELLOVE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Leo *Las dos mitades del vizconde*, de Italo Calvino (Santiago de Las Vegas, La Habana, 15 de octubre, 1923-Siena, 19 de septiembre de 1985), y escucho *El Gran Fellove*, de Francisco Fellove y Valdés (La Habana, Cuba, 7 de octubre, 1923-Ciudad de México, 15 de febrero, 2013). Dos creadores —uno, escritor; el otro, bailarín, compositor y cantante—, quienes por estos días arriban al Centenario de sus natalicios. Nacieron en La Habana: Fellove, en el popular barrio rumbero de Colón; Calvino, en una estación experimental botánica dirigida por sus padres italianos, que emigraron a Cuba en 1917.

Leí a Calvino en mi juventud habanera por recomendación del escritor Antón Arrufat. Todavía tengo la edición cubana de la Colección Cocuyo del Instituto del Libro del año 1968. Me sumerjo en sus páginas amarillentas escoltadas por mis inquietos subrayados y la nostalgia, esa “hija compasiva de la memoria”, según Rafael Pérez Gay, me transporta a sitios cordiales: tiempo que me abraza con clemencia.

Así celebro los cien años de un autor de libros axiomáticos en mi formación literaria, en mi vida: *El sendero de los nidos de araña*, *Los amores difíciles*, *Por último, el cuervo*, *Las ciudades invisibles*, *Bajo el sol del jaguar*, *El camino de San Giovanni*,

La gran bonanza de Las Antillas, *El barón rampante*, *El castillo de los destinos cruzados*, *Si una noche de invierno un viajero*, *Seis propuestas para el próximo milenio*, *Por qué leer los clásicos...*: fábulas, ensayos y narraciones que nacen de ejercicios de la memoria con incidencias en el presente.

Me detengo en *Las dos mitades del vizconde*, el libro de Calvino más entrañable para mí. Fábula realista que hace una alegoría de aciagas circunstancias del hombre moderno en un tempo impreciso y mágico. Esta historia del extravagante guerrero que ha sido partido en dos: cada mitad encarna el Bien y el Mal, respectivamente, refiere simbolizaciones de la dualidad de la con-

ducta humana. Relato de aventura trazado en un desbordado imaginario entrelazado con una ironía en las franjas de lo satírico y lo sarcástico.

Bailo con *El Gran Fellove* (Vintage Music/Orfeon, 1998), una de las reediciones del álbum grabado por Fellove en Cuba (fecha imprecisa) con el Grupo Habana, dirigido por el trompetista Tony Taño, y arreglos del tresero Niño Rivera. “Mango Mangüé” (Francisco Fellove), “El Jamaiquino” (Niño Rivera), “La fiesta no es para feo” (Walfrido Guevara), “Rey Negro” (Jorge Mazón), “Dos caminos” (Francisco Fellove), “Mami y Papi” (Francisco Fellove), “Quimbombó con salsa” (Narciso Valdés Iglesias), “Jóvenes y viejos” (Niño Rivera), “Decídete mi amor” (José Antonio Méndez), “Una aventura” (Chiquita Méndez).

Bailarín, compositor y vocalista que tuvo contacto desde niño con los fragores del guaguancó, el son y la guaracha, co-deándose con los grandes músicos de los años 50 en Cuba. Creador de la célebre guaracha-pregón “Mango Mangüé” que Miguelito Valdés llevó al Palladium de Nueva York, Celia Cruz interpretó con la Sonora Matancera y Johnny Pacheco incluyó en el repertorio de la Fania. Fellove, un designio, un eco en todos los estribillos de la música bailable cubana: no, un acaso. Si no hubiera nacido, teníamos la obligación de crearlo.



Las dos mitades del vizconde

AUTOR: Italo Calvino
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Futuro

Disponible en ViX+

ELLA CAMINA SOLA, UN THRILLER SOBRE ACOSO QUE GENERA REFLEXIÓN

ANALEINE CAL Y MAYO, codirectora de la serie, afirmó que es necesario exponer estos temas; el actor Ricardo Abarca asegura que estas historias pueden ser sanadoras

Por Diego Guerrero Cedillo
diego.guerrero@razon.com

Ella camina sola, serie disponible en Vix, sigue de cerca el conflicto de Carla, joven docente de secundaria que tendrá que investigar un caso de acoso que involucra a una estudiante considerada “problema” y a uno de los maestros más queridos de la institución, que además es su amigo. Para Analeine Cal y Mayo —quien dirigió un par de episodios— y Ricardo Abarca —actor de la serie— es de suma importancia que estos temas tan relevantes se pongan sobre la mesa a partir de este tipo de historias para abrir el diálogo al respecto.

“Se me hace súper importante ver y hablar de estos temas para un diálogo o una

reflexión”, dijo Analeine Cal y Mayo en entrevista con *La Razón*, quien dirigió los capítulos 5 y 6 de esta nuevo thriller. Ricardo Abarca, quien interpreta a Víctor en la serie, agregó: “Este tipo de historias pueden llegar incluso a sanar momentos que han vivido algunas personas y que tal vez eliminan o quieren olvidar”.

“Es una buena oportunidad para el diálogo, para hablarlo, para verlo entre amigos, entre familia y abrir el corazón”, apuntó el histrión, quien en la serie funge como apoyo a la protagonista, Carla —interpretada por Paulina Dávila—, quien desde un lugar muy complicado, llevará al espectador a conocer la verdad detrás de este caso.

“Vemos a la protagonista entre la espada y la pared, porque la eligen como detective. Tiene que investigar este caso,

LA SERIE está disponible en Vix y es protagonizada por Paulina Dávila, Christopher Uckermann y Alicia Jaziz.

Eltip



EL ELENCO de la serie, en una imagen promocional.

pero al que están investigando resulta que es su mejor amigo y la que lo está culpando es la más rebelde de la escuela”, relató Ricardo Abarca a este diario. La serie está compuesta de 10 episodios y se trata de una historia de misterio, del género “¿quién está mintiendo?”.

El elenco principal lo completan Christopher Uckermann, Alicia Jaziz y Odiseo Bichir, mientras que la historia fue escrita por Andrea Pelusi, recordada por Control Z, Rosario Tijeras y El hubiera sí existe. Asimismo, la serie fue dirigida por tres directoras: Inés Barrionuevo, Analeine Cal y Mayo y Cris Gris.

Analeine Cal y Mayo reveló que no le resultó muy complicado llevar el texto de Andrea Pelusi a la pantalla, pues los personajes estaban muy bien diseñados

ANDREA PELUCI hizo el guion; Inés Barrionuevo, Analeine Cal y Mayo y Cris Gris se encargaron de producir.

Eldato

y se enfocó en mantener la tensión: “Son personajes muy bien escritos y complejos. La verdad, tuve pocas dificultades porque están muy bien hechos. Mi labor era realmente nada más ir ajustando, como afinando la actuación y este tono para siempre tener ambigüedad y mantener el suspense a lo largo de toda la serie”, explicó.

Asimismo, reveló que se siente muy emocionada de trabajar en nuevos géneros, alejados de la comedia romántica, pues hasta ahora era el único género que había explorado. Además, se dijo entusiasmada por explorar y experimentar con nuevos retos: “Estoy encantada de probar este género. De hecho, por ahí tengo una oferta de terror que me encantaría que saliera, y si no, buscar otras oportunidades”.

Ella camina sola
EPISODIOS: 10
GÉNERO: Thriller
PLATAFORMA: Vix+

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Claudia Arellano

• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes

• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré

• Diseño
Meztlí Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayheli Hernández

• Infografía
Roberto Alvarado

• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez

• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

Coordinadores

• MÉXICO
David García
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• OPERACIONES
DIGITALES
Paola Sánchez

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Commutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4460
Replicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 07 DOMINGO 08.10.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

LOS NIÑOS no nacen violentos, su entorno los vuelve violentos, es inevitable y está comprobado. Los entornos en los que muchos crecen en México, predicen un futuro desolador para este país, de por sí ya muy golpeado por la violencia en todos sentidos. Crimen organizado, homicidios, feminicidios, desapariciones...

LA VIOLENCIA JUVENIL, EL PEOR ESPEJO DE MÉXICO

Solo bastaron 7 segundos para que, un jovencito de 14 años presa de la ira, presuntamente víctima de discriminación y violencia verbal por parte de su maestra de secundaria, la apuñalara por la espalda, frente a sus compañeros.

Cuando en una comunidad, no solo los adultos, sino los más jóvenes también, optan por hacer justicia por propia mano, por encima de la denuncia y la confianza en la justicia, significa que la ira ante la impunidad conocida, es un olor ya tan fuerte, que no hay lugar para la sensatez, ni miedo a las consecuencias.

Es lo que pasó en la Escuela Secundaria General número 1, "Rubén Humberto Moreira Flores", en Ramos Arizpe, Coahuila. Las imágenes son aterradoras, porque se trata de un niño que agrede a sangre fría con un puñal a su maestra de 59 años, luego de que ésta, lo reprendiera y lo condujera fuera de la clase.

Hoy la maestra Patricia Eugenia afortunadamente está fuera de peligro en un hospital de la localidad. Pero el joven veracruzano de 14 años, de muy escasos recursos, estará detenido en una correccional, que no suele ser el mejor lugar para impactar la vida de un niño.

Desafortunadamente hoy es la realidad de miles de niños en nuestro país, que ante el clima de violencia que cobija sus realidades vulnerables, optan por más violencia.

Hoy se intenta que el joven sea señalado sólo por el delito de lesiones,



LONA que a los alumnos denunciar el bullying, colocada tras el ataque a la maestra en la secundaria Rubén Humberto Moreira Flores, en Coahuila.

porque lo que en realidad le tocaría es feminicidio en grado de tentativa. La agresión fue directa, no en defensa propia, legalmente todo puede estar en su contra, aún cuando pudiera comprobarse que la acción fue en consecuencia de actos de discriminación y humillación.

Los jóvenes en México están enfurecidos y pareciera que la escuela es buen lugar para expresar su ira y para muestra, hechos recientes en otras localidades:

En Pachuca, Hidalgo, Joaquín "N", estudiante de preparatoria del Centro Universitario Continental de Pachuca, en plena clase le aplicó la llamada "llave china" a su compañera sentada frente a él, hasta que cayó desmayada.

La familia de la joven levantó una denuncia por el hecho y el agresor solo tuvo 10 días de suspensión en el centro educativo por su agresión. ¿Fue lo justo?...

El 9 de septiembre pasado, Ernesto fue brutalmente golpeado por varios jóvenes en la zona de la Estrella de Puebla, el video que circuló en redes sociales causó conmoción porque muestra la sobrecogedora indolencia de los agresores ante su víctima en el suelo, incapaz de defenderse. La mayoría son menores de edad.

Ernesto sobrevivió, pero aún lucha por no perder un ojo.

El año pasado, los compañeros de Juan —también de 14 años— rociaron su pupitre con alcohol y le prendieron fuego, mientras todo era grabado. El niño otomí, no hablaba bien español, por ello era víctima de burlas y discriminación. Hoy sobrevive físicamente a quemaduras de tercer grado, pero emocionalmente, quien sabe las consecuencias que este hecho tendrá en el niño...

Norma Lizbeth, también víctima de bullying, no tuvo la misma suerte.

La joven mexiquense de 14 años, aún vestida con uniforme escolar, murió por las heridas provocadas por una de sus compañeras.

Y la lista puede continuar, los focos rojos están encendidos en todas las entidades de nuestro país, donde la violencia ya contaminó a una parte importante de la niñez mexicana, la crueldad está normalizada y eso es algo muy difícil de combatir.

Los niños no nacen violentos, su entorno los vuelve violentos, es inevitable y está comprobado. Los entornos en los que muchos crecen en México, predicen un futuro desolador para este país, de por sí ya muy golpeado por la violencia en todos sentidos.

Crimen organizado, homicidios, feminicidios, desapariciones. Difícilmente se puede extraer de esas realidades a millones de jóvenes, hoy abducidos por redes sociales contaminantes, que los sobre informan, o desinforman y enferman sus mentes.

La Encuesta Nacional de Adolescentes en el Sistema de Justicia Penal 2022 reveló que 3,413 adolescentes están acusados de algún delito, de los cuales, 30.2 % cumplen una sanción en algún centro de internamiento por conductas antisociales, asociadas a ilícitos del fuero común o federal.

56.5 % cuentan con una medida cautelar que no es la detención. Son demasiados jóvenes mexicanos. ¿Y qué se está haciendo en realidad por ello, además de dar trompicones en "programas" fallidos y seguir castigando el presupuesto de salud federal, en materia de salud mental?

Violación, robo, homicidios, portación de armas, lesiones, posesión de drogas, secuestro, narcomenudeo y otros delitos sexuales, por orden de comisión, son los más ejecutados por adolescentes... Es nuestra realidad.

HOY ESCRIBEN

PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Unpopular opinion **pág. 2**

RAFAEL ROJAS
Ítalo Calvino y la literatura de la voluntad **pág. 4**

GUILLERMO HURTADO
Noticias torresbodeditanas **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ
Dos Centenarios: Calvino y Fellove **pág. 18**



JORNADA 12

HOY
6:55PM

5*