

MEXICAN DIVINE: SER HOY UN DRAG QUEEN

Héctor E. Ríos González expone los trasiegos de una fémina trans, Sara, que encarna al personaje *Mexican Divine*: imitación de Divine, el famoso drag del filme *Pink Flamingos*, de John Waters. "Aunque ya imitaba a Paquita, la del Barrio, a Lola Beltrán, a Margarita, la *Diosa de la Cumbia* y Sara Montiel—de quien tomó el nombre de pila cuando hizo el cambio de identidad de género en el registro civil—, asumir el rol de Divine le significa responsabilidad", apunta Ríos González. / *Escribir sobre la violencia*, de Rafael Acosta; "La muerte no vale nada", poema de Diego Gómez Pickering; e *In Memoriam, Carla Bley: lo que sigue*—Luis Arce glosa la valiosa faena jazzística de la pianista, compositora, líder de banda y arreglista estadounidense recientemente fallecida—, completan el dossier. Y más...

○ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 4 DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4484

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

AVANZA PEF CON RECORTE A AUTÓNOMOS Y SIN FONDOS CLAROS PARA RECONSTRUCCIÓN

AVALAN en comisiones con mayoría de Morena y aliados dictamen que rasura 13 mil millones de pesos al Poder Judicial, INE, Inai, Cofece...

OPOSICIÓN reprocha que no se incluyeran recursos para rescate del puerto tras azote de Otis; el guinda promete reserva para canalizar recursos. **pág. 7**

Pasan tijera

Entidad	Reducción
TEPJF	767.2
SCJN	321.9
CJF	5,376.0
INE	5,003.2
Cofece	86.2
Inai	71.0

Fuente: PEF Cifras en mdp



Foto: Especial

Sale de Gaza mexicana; faltan los 2 rehenes

BÁRBARA Lango y su esposo logran abandonar Palestina por gestiones ante Egipto; padre de la doctora hace trámites para el regreso y pide terminar con conflicto; Netanyahu desoye peticiones de tregua si no liberan a rehenes. **págs. 14 y 15**

VIENEN DE EGIPTO, MOLDAVIA, ERITREA Y 33 NACIONES MÁS

Migración ilegal desde 5 continentes vía México alcanza máximo histórico

JORGE BUTRÓN

De enero a septiembre, 501,709 capturas de indocumentados; 2022 tenía el récord con 441,409; proceden también de Gabón, Afganistán...

673

Por ciento creció la migración desde 36 países poco comunes

127

Mil 796 solicitudes de refugio a octubre, el récord, 129,658

Comar. a 1,862 solicitudes de refugio de pasar la mayor cifra del trámite; en Chiapas alistan otra caravana de 5 mil para mañana **págs. 3 a 6**

Chocan Samuel y Xóchitl por candidatura del emecista rumbo al 2024

LA ASPIRANTE del Frente sugiere que es el candidato de AMLO por MC; el gobernador le revira que pronto será "el candidato favorito de los mexicanos".

UNAM determina que ni Claudia ni Xóchitl plagiaron sus tesis; Ebrard aplaza decisión sobre permanencia en Morena para después del 10. **págs. 12 y 13**

HARFUCH y Brugada ponen encuestas sobre la mesa; exalcaldesa ve empate técnico; extitular de SSC muestra 11 sondeos en los que gana en CDMX.

Sheinbaum se pinta de verde en San Luis Potosí

FORMALIZA coalición con el PVEM "para impedir regreso de corruptos"; reconoce al gobernador Gallardo como impulsor de la transformación. **pág. 13**

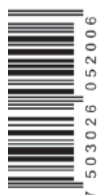


Foto: Especial

LA ASPIRANTE de la 4T, ayer, en Río Verde, SLP.

TIANGUIS TURÍSTICO SE QUEDA EN ACAPULCO, RATIFICA LA SECTUR

DECIDE comité mantener magno evento del 8 al 12 de abril; "todos unidos lograremos que Acapulco vuelva a brillar". **pág. 9**



LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS
BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
Mejor diario
Unidad de Navarra en
Pamplona

a!
PREMIOS
DISEÑO
28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata

2 Menciones
Especiales

MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFIED

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Repudiados y no sólo croquetas

Con la novedad de que el tiro de altos vuelos que se esperaba entre el diputado **Gerardo Fernández Noroña** y el senador **Alejandro Rojas Díaz Durán**, quedó en duelo de descalificaciones. Todo empezó por la inconformidad que el morenista provocó en el petista por considerar que **Hugo López-Gatell** tiene que responder ante la justicia por el mal manejo de la pandemia. El senador lanzó el reto de entablar una discusión pública tanto al diputado como a López-Gatell, a lo que el petista reviró con críticas a que se ande acomodando de un partido a otro. Luego le dijo que le hace los mandados. Pero el senador le echó en cara su dogmatismo y fanatismo y le advirtió que "conmigo has topado". Noroña le pidió que se esfume porque "alguna vez te respeté... hoy eres parte de lo que el pueblo repudia". Y Rojas Díaz Durán recetó: "No militas en Morena, porque **Andrés Manuel** nunca te aceptó como militante. **Peña Nieto** te tenía con correa, seguramente dándote algo más que croquetas". ¿Quién ganó?

La decisión de Marcelo

Con la novedad de que ayer venció el plazo para que la Comisión de Honestidad y Justicia de Morena resuelva la impugnación que presentó **Marcelo Ebrard** por las irregularidades que, acusa, se cometieron en el proceso de las corcholatas. Y aunque así ocurrió, no hay que estar tan pendientes de si Marcelo decide o no permanecer en Morena, porque, nos comentan, ayer en su trinchera informaron que será hasta la próxima semana cuando pudiera haber algún pronunciamiento. La nueva posposición para muchos morenistas que no lo quieren mucho es que en el caso aplica aquello de "el que mucho se despide pocas ganas tiene de irse", porque el tema ya parece cuento de nunca acabar. Tanto que hasta están ya en las apuestas: unos van porque el excanciller se decidirá en éste y otros porque lo hará hasta el otro sexenio. Cómo son.

Sólo serán dos municipios

Con la novedad de que no serán 47 sino al final sólo dos los municipios en los que recaerá la declaratoria de emergencia emitida por el Gobierno de la República, tras el embate del huracán Otis en Guerrero. En la publicación original del *Diario Oficial* se habían considerado a Apaxtla, Arcelia, Chilpancingo, Cuetzala del Progreso, Eduardo Neri, Florencio Villarreal, General Heliodoro Castillo, Juan R. Escudero, Leonardo Bravo, Mochitlán, San Marcos, Tecoaapa, Tlapehuala, Acatepec, Ayutla de los Libres, Azoyú, Chilapa de Álvarez, Cocula, Copala, Cuajinicuilapa, Cuauhtepic, Iguala, Juchitán, Malinaltepec, Marquelia, Quechultenango, San Luis Acatlán, Tixtla de Guerrero, Tlacoachistlahuaca, Tlacoapa y Xalpatláhuac, Cutzamala de Pinzón, Petatlán, Pungarabato, Tépam de Galeana, Tlalchapa y Zirándaro; Iliatenco y Metlatónoc, entre otros. Ayer se publicó una fe de erratas con lo que al final la declaratoria es sólo para Acapulco de Juárez y Coyuca de Benítez. Ahí el dato.

El tianguis se queda en Acapulco

Buena noticia, nos comentan, la de que uno de los eventos del turismo más importantes del país, el Tianguis Turístico, seguirá teniendo como sede el puerto de Acapulco. Fue la gobernadora de Guerrero, **Evelyn Salgado**, quien ayer hizo el anuncio luego de que en días pasados se informara que por la situación que dejó el huracán Otis en el famoso destino de playa quizá se tendría que mudar a otra entidad. Pero ayer quedó disipada toda duda al establecerse incluso que el evento tendrá lugar del 8 al 12 de abril de 2024, un mes después al que se tenía previsto, para tener un mejor margen de organización. La decisión, nos hacen ver, manda una importante señal de confianza en Acapulco y en Guerrero, pero también impone a autoridades, organizadores y participantes el desafío de tener todo listo para entonces. Y además de tener al final buenos resultados.

Blindaje de la UNAM

Con la novedad de que ni **Xóchitl Gálvez** ni **Claudia Sheinbaum** plagiaron sus trabajos para titularse, una como ingeniera y otra como licenciada en física, respectivamente. Así lo resolvió la UNAM al no encontrar similitudes con algún otro trabajo. Pero tan relevante es esa determinación, como la posición de no ser usada como arena político-electoral. Y es que ha quedado claro que muchos actores políticos no se quitan de la cabeza la idea de usar el prestigio de la Universidad como agarradera para tratar de pegarle a sus adversarios. Así que, ante ello, la institución a cargo de **Enrique Graue** ha dejado en claro que "la UNAM no puede ni debe verse involucrada en la disputa electoral". ¿Y en qué se traduce lo anterior? Bueno, pues en aceptar reclamos sobre trabajos de titulación pero sólo emitir resoluciones en casos imprescindibles, guardar confidencialidad y, en su caso, emitir dictámenes hasta pasado el proceso electoral. Acertado y oportuno, nos comentan, este blindaje de la UNAM.

Raspón a MC

Anticipamos aquí que la impugnación que presentó Movimiento Ciudadano, partido que dirige **Dante Delgado**, a las reglas de paridad del INE y el silencio que las militantes y simpatizantes de ese partido asumieron ante la decisión de sus compañeros hombres iba a mostrar un flanco débil. Y pues sí. Ayer **Citlali Hernández**, secretaria general de Morena, nos comentan, les dio un buen raspón a los naranjas, por lo pronto, en las benditas redes. "Aunque el INE se excede en sus facultades al imponer a los partidos lineamientos que deben ser legislados, la impugnación de Movimiento Ciudadano al acuerdo que establece paridad en gubernaturas, les desnuda de cuerpo entero. Su posición es retrógrada, pues plantea que se aplique sólo a candidaturas municipales y no a gubernaturas. Que nadie se deje engañar, MC es *marketing* sin convicción. Los partidos debemos anteponer el acceso a cada vez más igualdad, pues definitivamente es Tiempo de Mujeres". Tssss.



PEDRO
SÁNCHEZ
RODRÍGUEZ

CARTAS POLÍTICAS

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La inteligencia artificial ya tiene tiempo que convive con nosotros. Si bien en años anteriores pensábamos que la inteligencia artificial vendría a revolucionar rápidamente la industria automotriz con autos que se conducirían solos, aviones y trenes no tripulados, drones que realizarían tareas domésticas; lo cierto es que el mayor avance en la materia se ha visto en otro tipo de tareas como la redacción de contratos, de análisis, de estrategias o tareas como la creación de contenidos, como videos, guiones, películas y diálogos.

Esta nueva veta revolucionaria de la inteligencia artificial tiene el potencial de incrementar la productividad de la economía global, pero también el riesgo de eliminar un número importante de empleos. La inteligencia artificial no viene a sustituir tareas manuales, no sustituye la carpintería, la plomería, la albañilería o la manufactura, sino a las secretarías, los pasantes de Derecho o Arquitectura, los call centers, los asistentes de investigación y una serie de oficios que al día de hoy requieren de preparación académica, incluso universitaria.

Este nuevo fenómeno viene precedido de uno mucho más noble. Con el auge del Internet y el desarrollo de enciclopedias virtuales como Wikipedia, las personas dejaron de consultar fuentes para consultar una sola o pocas fuentes que recopilan y resumen lo más relevante sobre prácticamente cualquier tema. El conocimiento se indexó y ordenó en buscadores como Google, en el que una persona podía fácilmente acceder a cualquier tipo de contenido teniendo la habilidad para buscar con los parámetros establecidos por el aplicativo. La siguiente vuelta de tuerca es que ahora se puede sustituir a una nómina entera con un sistema inteligente, con un menor margen de error y con un control mayor.

La inteligencia artificial no pide vacaciones, no pide aguinaldo, ni reparto de utilidades; no se enferma, no se sindicaliza, no se va a huelga, no se cansa, no se casa, no tiene familia, ni perro y no se muere. Esto es un reto importante para los Estados que deberán generar entornos regulatorios que, por una parte, aprovechen el revolucionario potencial de la inteligencia artificial generativa para incrementar su productividad y riqueza, a la vez que protegen el ingreso de las familias que se verán desplazadas por ellas. La inteligencia artificial tiene el potencial de ser un catalizador de desigualdad económica, únicamente al servicio de quien la puede pagar y la puede usar, marginando de empleo e ingresos a quienes no se pueden beneficiar directamente de ellas.

Dado lo anterior, una pregunta es si las ganancias que genera la inteligencia artificial deben estar tasadas para aportar a un fondo que pague un ingreso mínimo garantizado para las personas desplazadas. Otra pregunta es si la adopción de la inteligencia artificial por parte de empresas y patrones debe ser regulada por el Estado con la imposición de impuestos que modulen la destrucción de empleo. Una última pregunta tiene que ver con la capacidad de las economías para generar nuevas clases de empleos y de ocupaciones que le permitan a las personas generar, por lo menos, el mismo ingreso que generaban antes de ser sustituidos por estos sistemas.

Existe, también, un nuevo dilema político derivado de la inteligencia artificial. El más profundo tiene que ver con las fuentes que utiliza la inteligencia artificial para generar contenidos y resultados, a partir de una pregunta: adoctrinamiento. La responsabilidad del resultado, afirman los generadores de estos sistemas, depende de la pregunta, pero, más de una vez, me he encontrado con respuestas a preguntas neutras más parecidas a las que daría Barack Obama que a las de Donald Trump.

Otro dilema político, tiene que ver con el uso de la inteligencia artificial para generar contenidos y replicar voces, como fue el caso de las fotografías de Trump siendo detenido por la policía o el caso más reciente del Jefe de Gobierno, Martí Batres, pidiendo golpear políticamente a Harfuch. Si uno lo escala, también puede replicar bombardeos en Gaza, Tel Aviv, Nueva York o Moscú y videos de políticos recibiendo sobornos o dando discursos de odio que no dieron. Eso convierte a la inteligencia artificial en un arma de manipulación política como ninguna otra, en donde convierte a la posverdad y la mentira, la imaginación y la especulación, en realidad virtual.

Twitter: @hastaelPeter

OTRO dilema político, tiene que ver con el uso de la inteligencia artificial para generar contenidos y replicar voces... Eso convierte a la inteligencia artificial en un arma de manipulación política como ninguna otra, en donde convierte a la posverdad y la mentira, la imaginación y la especulación, en realidad virtual

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 04 Domingo 05.11.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

Renuevan espacio

EL JEFE de Gobierno, Martí Batres, entregó las obras de renovación de la Plaza Garibaldi, que incluye un quiosco solicitado por la comunidad.



Van 13% más detenidos que en 2022

Migración en máximos... con extranjeros de los 5 continentes

Por Jorge Butrón

jorge.butron@azon.com.mx

La migración hacia México desde los cinco continentes alcanzó su máximo histórico en 2023, al registrar 501 mil 709 detenciones de personas en situación migratoria irregular, pero con un dato que resalta: 13.3 por ciento de ese total son de nacionalidades poco comunes como Egipto o Uzbekistán, por ejemplo.

Además, la cifra de detenciones de enero a septiembre de 2023 ya es 13.6 por ciento más que todo 2022, --considerado año récord--, que registró 441 mil 409 capturas ante las autoridades del Instituto Nacional de Migración (INM).

ALBERGUES y organizaciones religiosas de Ciudad Juárez lanzaron una alerta por la caravana de migrantes que se acerca desde el sur, pues no tienen capacidad para recibirlos.

Eldato

"2023 es el año pico en flujos irregulares, debido principalmente a que hubo un repunte tras la suspensión del Título 42, lo que originó que 16 mil personas llegaran diariamente al país y que la Secretaría de Gobernación (Segob) reconoció, y súmale el reinicio de las caravanas que se está dando en Chiapas por la desesperación de llegar a Estados Unidos", explicó Eunice Rendón, directora de Agenda Migrante.

Señaló que no sólo los récords son en cantidad, sino en la diversidad de países que están llegando a México, pues se ha visto una gran cantidad de personas de África o de la India que ha llegado en grandes dimensiones.

Rendón indicó que al 70 por ciento de las personas que no las dejan ingresar a Estados Unidos les interesa quedarse a vivir en México, por lo que refrendó su política de regularizarlos para ingresarlos en el desarrollo del país, más que alarmarse e instaurar modelos de contención.

"También hay que darle seguimiento a los acuerdos que realizaron los presidentes en Chiapas en su reunión, pues si no, sólo queda en acuerdos bonitos que no se cumplen nunca, y que no sólo

DE LOS 501 MIL asegurados, 66 mil son de nacionalidades poco comunes, como Egipto, Mauritania, Albania...; conflictos y cierre de paso en Europa los orillan a ir a EU: expertos

han venido a comer y saludarse", dijo.

Adelantó que un factor que puede aumentar aún más la migración en los siguientes meses, es el tema de las elecciones en Estados Unidos, aparte que la gente sigue prefiriendo el continente americano, ya que en Europa se han cerrado las puertas, y el fenómeno de la xenofobia ha ido al alza.

"Hay muchas medidas de seguridad contra los migrantes en Europa, por ello se vienen a México y Estados Unidos", aseveró.

A pesar de que Honduras, Haití, Ecuador y Venezuela encabezan las listas de mayores flujos irregulares, hay otras nacionalidades que se han hecho presentes en el país.

De acuerdo con reportes de la Unidad de Política Migratoria de Segob, de 36 nacionalidades no comunes en México destacan Egipto, con un aumento de 12 mil 937 por ciento; Mauritania, con 6 mil 918 por ciento; Guinea, con 3 mil 564 por ciento, y Albania, con un aumento de 2 mil 700 por ciento.

Otras nacionalidades que registraron alzas son, por ejemplo, Moldavia, Afganistán, Bangladesh, Kazajistán, Kirguistán, Malasia, Nepal, Siria, Sri Lanka, Tayikistán, Uzbekistán, Burkina Faso, Eritrea, Mali, Sudán o Togo, entre otras.

En total, las 36 nacionalidades suman el 13.3 de la migración total en lo que va de 2023, y en conjunto tienen un alza de 673 por ciento respecto al año pasado. Además, se enlistan nuevas nacionalidades que el año pasado no estaban, como Bután, Islas Fiyi y Gabón. El conflicto de Guerra entre Rusia y Ucrania también estarían impulsando la presencia de estas nacionalidades.

José María Ramos, investigador del Colegio de la Frontera Norte (Colef), explicó que Estados Unidos continúa dando muchos incentivos para que la gente siga llegando a ese país, debido a que abre diferentes opciones para ello, además, se suman las condiciones de conflictos sociales, políticos y armados para que la gente salga.

EN EL CASO de las nuevas nacionalidades, los conflictos y la guerra no cesan, y se han tratado de ir a otros países de Europa, pero les cierran las puertas, por ello, no tienen más opción que salir de su continente a buscar nuevas oportunidades

José María Ramos
Investigador del Colef

Se disparan éxodos

Detenciones de migrantes irregulares por año en México.

2019	182,940
2020	82,379
2021	309,692
2022	441,409
2023	501,709

Fuente: Segob

Suman nuevas nacionalidades

Extranjeros detenidos de distintos países y variación enero-septiembre de 2022 contra igual periodo de 2023.

PAÍS	VAR. (%)	PAÍS	VAR. (%)
ASIA		ÁFRICA	
Jordania	2,133	Egipto	12,937
China	1,547	Mauritania	6,918
Uzbekistán	1,266	Guinea	3,564
Vietnam	1,266	Senegal	2,063
Kirguistán	810	Etiopía	1,448
Tayikistán	740	Sudán	1,428
Yemen	466	Burkina Faso	717
Malasia	400	Angola	508
Afganistán	371	Togo	46
Pakistán	208		
EUROPA			
		Albania	2,700
		Rusia	272

Fuente: Segob

RECONOCEN A LA ESTACIÓN LAS AGUJAS DEL INM

EL INSTITUTO Nacional de Migración (INM) obtuvo la validación de la Estación Migratoria de Las Agujas, ubicada en la alcaldía Iztapalapa, de la Ciudad de México, como promotora de la salud, lo que garantiza un entorno saludable y seguro a las personas migrantes en tránsito que llegan a dichas instalaciones.

El representante de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y de la Organización Mundial de la Salud (OMS), José Moya Medina, mencionó que con ese reconocimiento a la estación migratoria se valida al instituto como promotor de la salud a través del esfuerzo colectivo.

"Todo este esfuerzo es para garantizar una buena

atención. Es importante el esfuerzo que hace el país con una mirada de derechos humanos y atención al derecho a la salud", indicó en un comunicado de prensa.

En su oportunidad, el director general de Promoción de la Salud, Ricardo Cortés Alcalá, sostuvo que con este avance se logra tener un equipo de trabajo capacitado en la materia para tener entornos seguros y saludables, además de avanzar en un protocolo de atención.

"Es histórico validar una Estación Migratoria como entorno saludable y seguro para las personas que tienen la necesidad de salir de sus países y ocupar este espacio en tanto se resuel-

ve su situación migratoria", expuso.

Decidir migrar --continuó-- no es fácil, es dejar atrás el hogar, la familia y por eso es importante tener personal capacitado en estos espacios para tratar con respeto a sus derechos. Todos somos migrantes y debemos entender que la migración es un proceso natural.

Recordar que en años pasados, al estación migratoria fue objeto de críticas públicas, debido a que se localizaron en su interior, chinches y pulgas, además de que su falta de atención a los migrantes produjo la muerte de una menor en años recientes.

Jorge Butrón

"En el caso de las nuevas nacionalidades, por ejemplo, se ve el caso de todas las que se encuentran en las periferias de Rusia, debido a que los conflictos y la guerra no cesan, a pesar del paso de los años, y se han tratado de ir a otros países de Europa, pero les cierran las puertas, por ello, no tienen más opción que salir de su continente a buscar nuevas oportunidades", explicó.

Sostuvo que Estados Unidos concedió estatus de protección a la gente de Venezuela para que puedan llegar a trabajar, además de visas de reunificación familiar para las personas de Ecuador, lo

que manda el mensaje de que se siguen dejando entrar a los migrantes, a pesar de los avisos de contención.

El investigador dijo que a medida que se van descomponiendo las cosas en diversos países, se van a estar viendo personas de nacionalidades no comunes para los mexicanos.

La Razón reportó que en el albergue Casa Fuentes de la alcaldía Álvaro Obregón había un grupo de 30 migrantes de Afganistán, además que ya se veía la presencia de migrantes de Perú, nacionalidad que tampoco se había visto en México.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

SAID CONTRA LOS MITOS ANTIPALESTINOS

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

En estos días de guerra en Gaza las redes sociales se llenan de viejas patrañas antisemitas e islamóforas. Pero también se reproducen, con mayor contundencia y velocidad, mitos específicamente antipalestinos. En Facebook y Twitter reaparecen viejos mapas y se repite, hasta el cansancio, que Palestina no existía antes de 1948, no ha existido en los últimos ochenta años y no existe hoy.

Se machaca que los árabes que habitan Palestina han llegado allí luego de la fundación de Israel y el proceso de colonización que le siguió. Es decir, que los palestinos habitarían en un país llamado Israel y su condición de ciudadanos de segunda no estaría determinada por las leyes e instituciones de ese Estado sino por una subordinación natural.

Edward Said, brillante pensador palestino, nacido en Jerusalén en 1935, y fallecido en Nueva York, en 2003, en medio de la "guerra contra el terror" de George W. Bush en Irak y Afganistán, cuestionó cada uno de esos mitos en múltiples libros, artículos, manifiestos y cartas. La obra de Said está totalmente atravesada por su identidad específicamente palestina, pero tal vez los títulos emblemáticos de esa batalla con-

tra los mitos serían *La cuestión palestina* (1979), *Covering Islam* (1981), *Gaza y Jericó, pax americana* (1995), sus memorias *Out of Place* (1999) y sus artículos sobre los procesos de paz en Oslo, reunidos en español, póstumamente, bajo el título de *Nuevas crónicas palestinas* (2004).

Hay, sin embargo, otras compilaciones y libros de entrevistas, como *La pluma y la espada* (2001), una larga conversación con David Barsamian, que ponen en claro la visión de Said sobre la historia de Israel y Palestina y su prolongado conflicto. En este libro, que editó y reeditó Siglo XXI, en México y Argentina, es posible constatar la fe de Said en la existencia de Palestina como una comunidad cultural y política, que llamaba nación, con su pasado, su presente y su futuro.

Pero ahí mismo, junto con sus refutaciones puntuales de cada mito de la propaganda oficial israelí y del eurocentrismo intelectual, Said llamaba la atención sobre algunos daños autoinfligidos del extremismo nacionalista palestino, que conspiraban contra el logro del objetivo de una soberanía estatal. Dos de esos riesgos eran, justamente, el antisemitismo y el terrorismo, que hoy se expanden aún más que hace treinta o veinte años y, en sectores de la esfera pública y las redes sociales, se confunden con la propia causa palestina.

Said, que admiraba las tradiciones culturales hebreas y que impulsó con su

amigo Daniel Barenboim una fundación para estudiantes de música árabes y judíos, cuestionó los limitados alcances de la paz negociada por Yasir Arafat e Isaac Rabin en los años 90, pero nunca renunció al ideal de dos estados en un mismo territorio. Lo interesante es que en la conversación con Barsamian, Said se detiene más en la necesidad de que esos dos estados posean a su vez una diversidad cultural interna, asegurada por la convivencia entre musulmanes, cristianos y judíos.

Ya lo hemos comentado aquí, pero vale la pena recordar que Said murió en 2003 y no alcanzó a ver la radicalización islamista protagonizada por Hamas y Hezbolá a mediados de la primera década del siglo XXI, en buena medida, como reacción contra las intervenciones de Estados Unidos y sus aliados europeos. Esa radicalización ha erosionado la hegemonía de la antigua OLP, hoy Autoridad Palestina, con la que Said siempre dialogó y polemizó.

Una pregunta que eluden muchos partidarios de considerar el terrorismo de Hamas como resistencia anticolonial, especialmente en la izquierda latinoamericana, es qué tanto esa causa sigue siendo nacional, favorable a la creación de un estado palestino, vecino de Israel. Todo parece indicar que aquella causa nacionalista palestina está hoy en desventaja en Gaza y Cisjordania, frente al avance de un yihadismo teocrático y panárabe.

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar) se encuentra a sólo mil 862 solicitudes de romper el récord histórico de trámites ingresados a esta dependencia, debido al alto flujo de migrantes que buscan quedarse en el país.

De acuerdo con el más reciente reporte de esa dependencia federal, en 2021 se registraron 129 mil 658, año que es el pico en el ingreso de solicitudes; mientras que hasta octubre de 2023 van 127 mil 796, faltando dos meses para que se termine el año.

"Al cierre de octubre, la Comar registró 127 mil 796 solicitantes de la condición de refugiado. Esto es 19.7 por ciento más que al cierre de octubre del 2021, año en que se estableció la marca histórica de solicitantes en México y 29.48 por ciento más que en el mismo periodo del año pasado", destacó el titular de la dependencia, Andrés Ramírez en sus redes.

En tanto, en los primeros 10 meses de 2023, se registró un aumento de 29.4 por ciento respecto al mismo periodo de 2022 y de 19.6 por ciento con relación a 2021, lo que confirma el aumento de migración al país.

Haití concentra 32.4 por ciento de los trámites totales en este año, seguido de Honduras con 28.5 por ciento, además de Cuba, El Salvador, Guatemala, Venezuela, Brasil, Chile, Colombia y, por primera vez, aparece Afganistán en la lista de países principales que buscan refugio.

De las 25 mil 219 solicitudes que

haitianos son los principales solicitantes

Alza de refugio en México; cerca de batir récord: Comar

A DOS MESES de que termine el año van 127 mil 796 peticiones y casi llega al pico de 2021; si no se resuelve el problema, superará los 150 mil, advierten

Rompe todos las marcas



se han revisado en 2023, se han dado como positivos a refugio a 17 mil 235.

Gabriela Hernández, directora del albergue Tochan de la Ciudad de México, dijo que hay dos tipos de migrantes: el primero es el que quiere quedar en el país y, el segundo, el que se ve obligado a pedir el refugio para tener un recurso legal mientras espera ir al vecino del norte.

EL SOLICITANTE de asilo salió de su país en busca de protección frente violaciones de derechos humanos.

Eltip

"Nosotros vemos cómo llegan las autoridades a extorsionar a los migrantes que se encuentran fuera del albergue, pues los amenazan con llevarlos al Instituto Nacional de Migración o les piden dinero, por ello, buscan el trámite para estar regularizados mientras se encuentran en México", explicó.

Señaló que las autoridades deben atender el problema a la brevedad, pues

a medida que pasan los meses, las solicitudes se van acumulando y siguen miles sin resolverse, por lo que advirtió que seguirá aumentando si no se resuelve el problema.

"Un ejemplo es que viene la caravana migrante, ponle que no lleguen todos, pero al menos mil si lo van a hacer, y ellos lo harán a la Ciudad de México y pedirán un lugar en donde quedarse, ¿y dónde crees que lo van a solicitar?, pues con nosotros y ya estamos llenos. La situación se complica", indicó.

Eunice Rendón, directora de Agenda Migrante mencionó que se espera que al término del año se llegue a 150 mil solicitudes de refugio, debido a que es el año con mayor migración, debido a que la gente sigue saliendo de sus territorios en busca de una mejor vida.

"Es de esperarse que termine este año rompiendo el récord de refugio, pues esperamos que se llegue a 150 mil solicitudes, por lo que va a quedar muy por encima de los años anteriores", explicó a este diario.

A pocos trámites de que se llegue al pico histórico, aún faltan dos meses por registrar.



GOBIERNO DE
MÉXICO

GOBERNACIÓN
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN



Será para mejorar sus condiciones de vida, detallan

EU invertirá 485 mdd para los migrantes, dice la Casa Blanca

EL GOBIERNO de Joe Biden señala que Canadá, Corea del Sur y España, junto con el BID darán 89 mdd más; Alianza de las Américas detalla 5 prioridades para trabajar juntos

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

En el marco de la Cumbre de Líderes de la Alianza para la Prosperidad Económica de las Américas, el gobierno de Estados Unidos se comprometió a invertir 485 millones de dólares para mejorar las condiciones de vida de migrantes y refugiados, comunidades de acogida y poblaciones vulnerables en el hemisferio occidental.

De manera adicional, EU, Canadá, Corea del Sur y España en conjunto con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), donarán 89 millones de dólares para apoyar a las naciones de la región de América Latina y el Caribe más afectadas por la migración, informó la Casa Blanca en un comunicado.

BIDEN destacó que planean "trabajar juntos para estabilizar las poblaciones de migrantes", lo que incluirá garantizar que las comunidades que acojan a migrantes y refugiados.

Eldato

"Estos fondos ayudarán a estabilizar las comunidades de acogida de refugiados y migrantes mediante la financiación de infraestructura y servicios sociales — como educación, seguridad ciudadana y oportunidades económicas—, como parte de nuestros compromisos compartidos en virtud de la Declaración de Los Ángeles sobre Migración y Protección y la Alianza de las Américas", agregó.

La oficina presidencial señaló que los países de la alianza "acogen colectivamente a la mayoría de los migrantes y refugiados en la región", por lo que "invertir en estas comunidades puede ser un catalizador para la innovación y el crecimiento, al mismo tiempo que una forma de estabilizar los flujos migratorios".

En Washington, durante la Cumbre de las Américas donde el presidente estadounidense, Joe Biden, se reunió con los líderes de 10 países latinoamericanos, donde acordaron estrechar lazos económicos para impulsar la región a través del fortalecimiento de las cadenas de suministro, fomento de la innovación en los sectores público y privado, y la lucha contra la crisis climática.

Biden aseguró que América Latina puede convertirse en la región económicamente más competitiva del mundo. Por ello, la Corporación Internacional Financiera de Desarrollo de Estados Unidos y el BID lanzarán una nueva plataforma de inversión para destinar miles de millones de dólares a la construcción de infraestructura sostenible en la zona.

"Estados Unidos ya es, con diferencia, la mayor fuente de inversión en América Latina y el Caribe, y vamos a asegurarnos de que nuestros vecinos más próxi-

686
Personas desaparecieron en la frontera en 2022



MIGRANTES que acampan en Huixtla, Chiapas quemaron tres piñatas: una del INM, otra de su titular, Francisco Garduño y una más de los grupos del crimen organizado, ayer.

Caravana de más de 5 mil alista salida de Chiapas

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL DIRECTOR de Pueblo sin Fronteras, Irineo Mujica, informó que este domingo preparan la salida de una nueva caravana migrante con más de cinco mil personas en Tapachula, Chiapas que esperan se junte con la que se encuentra en Huixtla, para formar la caravana madre.

"Muchas personas siguen varadas en Tapachula y nos han pedido salir, por ello, se creará una nueva caravana para que salga este domingo y se incorpore a la que se encuentra en Huixtla para formar la caravana madre, esto no se había visto desde hace años", explicó a *La Razón*.

Señaló que se estarían juntando en el municipio de Huixtla al menos 10 mil personas, situación que no se había visto desde años pasados, cuando salían los éxodos masivos desde Chiapas, debido a que hay miles de personas que quieren salir del estado y avanzar hacia otros estados del país.

Recordó que el Instituto Nacional de Migración (INM) les dijo que el próximo lunes les daría una solución a sus demandas, que son principalmente su regulari-

zación a partir de formas múltiples, para que puedan avanzar en libertad por el país, sin el riesgo de ser detenidos o deportados.

Sin embargo, advirtió que en caso de que las autoridades no les resuelvan sus demandas, comenzarán a cerrar carreteras federales, como forma de protesta ante la falta de cumplimiento a sus promesas.

"Si Migración no atiende, vamos a caminar y bloquear carreteras federales para que atienda las demandas, ya que no cumpliría algo en lo que se comprometió", dijo.

Más temprano, los migrantes que acampan en Huixtla, Chiapas quemaron tres piñatas; una del INM; otra de su titular, Francisco Garduño y una más de los grupos del crimen organizado.

"Quemamos piñatas del INM y de Garduño porque sus políticas son genocidas, y han llevado a la crisis humanitaria, además del crimen organizado, ya que controla todo el país y las rutas migratorias", aseveró.

Al momento, la caravana se encuentra estacionada y en espera de que les entreguen documentos legales, antes de tomar otras acciones.

ACUSAN DEPORTACIÓN DE MENOR PESE A AMPARO

EL INSTITUTO para las Mujeres en la Migración (Imumi) denunció que este viernes el Instituto Nacional de Migración (INM), deportó a un adolescente de Guatemala, a pesar de contar con una solicitud de asilo, además de un amparo contra la deportación, expulsión, retorno, devolución.

En un comunicado señaló que el vuelo del menor salió a las 06:00 horas, pero hasta el momento se desconoce su paradero, ya que su familia no sabe nada de ella.

"Esta es una práctica sistemática del INM en contubernio con las Procuradurías de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes toda vez que no se realizan debidamente los procesos de evaluación y determinaciones del interés superior de la niñez y se opta por el retorno al país de origen, bajo el argumento de que las Procuradurías realizaron un diagnóstico y este resolvió que lo mejor para la niña, niño o adolescente es el regreso", señala la misiva.

Señaló que este caso, aún con todas las medidas jurídicas y de protección internacional, el INM realizó el retorno asistido de una adolescente que contaba, además, con posibilidades de reunificación familiar tanto en México como en un tercer país.

Además, aclaró, deben existir medidas de indemnización y no repetición; asimismo, pidió a la CNDH a emitir medidas.

Jorge Butrón

mos sepan que pueden elegir entre la diplomacia de la trampa de la deuda y enfoques transparentes de alta calidad para las infraestructuras y el desarrollo", afirmó.

En la declaración conjunta, los representantes de las 10 naciones, entre ellas México, anunciaron cinco prioridades de la Alianza de las Américas, como son:

fortalecer la competitividad e integración regionales; potenciar la prosperidad compartida y la buena gobernanza.

Construir una infraestructura sostenible; proteger el clima y el medio ambiente, así como fomentar las comunidades saludables, según acordaron los mandatarios de Barbados, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, República Dominicana,

Ecuador, Perú y Uruguay; por México, la canciller Alicia Bárcena y su homóloga de Panamá, Janaina Tewaney.

"Nos hemos unido para establecer la Alianza de las Américas como un foro llevado adelante por líderes dispuestos a profundizar la colaboración e integración económica en nuestro hemisferio", subrayaron.

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Les quitan más de 13 mil mdp para 2024

Pasa en comisiones PEF con recorte a autónomos

Con los 32 votos a favor de Morena y aliados, anoche avanzó el proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación que contempla un recorte superior a los 13 mil millones de pesos a los órganos autónomos, al Poder Judicial y también al Legislativo, además de no incluir un fondo específico para la reconstrucción de Acapulco, devastado por el huracán Otis, sobre el cual la 4T promete que sí se establecerá cuando el asunto sea discutido ante el pleno la próxima semana.

Durante más de cinco horas, los legisladores de la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública de la Cámara de Diputados discutieron el predictamen, en el que se fija un gasto de más de nueve billones 66 mil millones de pesos para el siguiente año, a pesar de que el PRI intentó aplazar al lunes la discusión por advertir una irregularidad en apego al reglamento.

SE APROBARÁ un fondo para la reconstrucción de Acapulco y Coyuca de Benítez superior los 61 mil millones que anunció el Gobierno

Eldato

Para la oposición hubo dos motivos principales de reclamo. Uno de ellos fue la reasignación de recursos que planteó en el predictamen la Comisión, presidida por Morena, con la que se rebaja en seis mil 485 millones de pesos al monto que solicitó el Poder Judicial; en cinco mil tres millones de pesos, al INE, y en 71 millones 48 mil pesos al Inai.

“Estos órganos autónomos incluso estuvieron con nosotros y pareciera que fue un mal presagio que vinieran a platicar con la comisión, porque justo son esos órganos autónomos los que sufren recorte presupuestal”, acusó el panista Héctor Saúl Téllez.

PAN, PRI, PRD y Movimiento Ciudadano también reprocharon a Morena que no haya una bolsa exclusiva en la que se planifiquen recursos para atender las diversas necesidades que emanaron en Acapulco y Coyuca de Benítez tras el paso del huracán Otis.

4.3

Por ciento aumentará el gasto neto total en 2024

RASURAN recursos presupuestales al PJ, INE, Inai, Cofece...; Morena promete crear un fondo para la reconstrucción de Acapulco y Coyuca de Benítez, pero durante la discusión en el pleno



Foto: Especial

“**PARECIERA** que fue un mal presagio que vinieran a platicar con la comisión, porque justo son esos órganos autónomos los que sufren recorte presupuestal

Héctor Saúl Téllez
Diputado por el Partido Acción Nacional

ASPECTOS de la sesión de la Comisión de Hacienda, en San Lázaro, ayer.

Tras recordar la inundación que arrasó en 2021 con Tula, Hidalgo, donde los daños no se subsanaron para los afectados, la priista Carolina Viggiano acusó a la 4T de acelerar la votación del dictamen para que su aprobación no se viera impedida por inconformidades que podrían salir del proceso morenista para la definición de sus candidatos a las gubernaturas.

“Ustedes escogieron el día de hoy porque saben que la gente está de puente y escogieron adelantarlos porque no quieren que se discuta después de que decidan sus candidaturas, porque seguramente habrá inconformidades en su propio partido. Esto es una estrategia electoral para ustedes, no para el pueblo de México”, exclamó.

Mientras, el coordinador de la banca-

da morenista, Ignacio Mier, declaró en entrevista que se propondrá incluir un artículo transitorio en el que todos los remanentes de los ahorros presupuestales que deban reintegrarse a la Tesorería de la Federación sean redirigidos a un fondo para reconstruir Acapulco.

Aseguró que dicha bolsa sería superior a los 61 mil millones que anunció el Presidente el miércoles y esto se definirá en los próximos días en una reunión con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Sobre el recorte a los órganos autónomos, negó se ponga en riesgo la operatividad del INE, pues lo que se le reajustará corresponde al monto precautorio que había pedido el órgano para ejecutar una posible consulta popular, la cual sólo se da en caso de que una mayoría en la

Cámara de Diputados la solicite, lo cual aseguró que no sucederá.

Tras alertar que se presentarán dos reservas particulares sobre las que preferirá no detallar, afirmó que aún está bajo análisis el recorte al Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF).

“El tema del Tribunal sí es un tema que estamos revisando, personalmente lo estoy revisando para que se garantice que pueda cumplir con su responsabilidad frente a la elección que va a ser la más grande y obliga a que, por el número seguramente de impugnaciones que se presenten haya el personal suficiente que permita tanto a los regionales, como a la Sala Superior, atender todos los requerimientos. No es perdonar, es una revisión”, dijo.

López Obrador y Salinas Pliego intercambian críticas

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador y el empresario Ricardo Salinas Pliego intercambiaron ayer mensajes con sus posicionamientos sobre el tema Acapulco.

Por la mañana, el mandatario aseguró en conferencia matutina que hay una campaña en su contra por parte del empresario.

“Hay una campaña hablando la incapacidad del Gobierno y abriendo el micrófono para que me mienten la madre”, dijo, al aclarar que no se pondrá a pelear con Salinas Pliego.

“Yo lo entiendo, no voy yo a ponerme a pelear con él, es cosa de comprender cuál es mi situación, yo no me puedo quedar callado, ser omiso, mucho menos cómplice porque entonces me van a decir otros que antes no pagaban impuestos,

y por qué a mí sí me cobras o nos estás cobrando y a él no”, añadió.

El mandatario federal precisó que la batalla legal que tiene Salinas Pliego con el SAT inició en el gobierno de Vicente Fox cuando era secretario de Hacienda, Francisco Gil Díaz; luego con Felipe Calderón y el entonces titular de la SHCP, Agustín Carstens, y después con Enrique Peña con Luis Videgaray en esa dependencia.

“Ha pasado por varias instancias legales, entonces cuando me plantea el caso, le digo que se haga una revisión en el SAT para que todo aquello que no se justifique, como una especie de auditoría, se deseché, y si en efecto se demuestra de que hay esta falta de pago en los impuestos, pues que se asuma porque nosotros no podemos condonar impuestos a nadie, porque todo eso es dinero del pueblo”, subrayó.



RICARDO Salinas Pliego, presidente de Grupo Salinas, en un videomensaje, ayer.

Más tarde, el empresario respondió que, a pesar de las diferencias con el mandatario, tienen en común defender la libertad y expresó que los litigios fiscales largos y añejos nada tienen que ver con la tragedia de Acapulco. Sostuvo que la responsabilidad de todos los medios, entre ellos TV Azteca, es la de documentar lo que pasa en Acapulco, tanto la situación dolorosa como el mal manejo que han tenido los gobiernos municipal, estatal y el federal.

“El presidente y su gobierno no son las víctimas, las víctimas reales de Otis están en Guerrero. El presidente se dice víctima y utiliza una herramienta política para desviar la atención del verdadero problema. Es él quien usa nuestra cobertura informativa con propósitos electorales”.

Señaló que ojalá el Ejecutivo redirija los esfuerzos del gobierno y concluya en que confía seguir encontrando con él puntos en común.

2
MIL mdp pagó Grupo Elektra al SAT por un adeudo fiscal

Humphrey señala que sí hay impacto Taddei: INE no le da bienvenida al recorte

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

La consejera presidenta del Instituto Nacional Electoral (INE), Guadalupe Taddei, manifestó desacuerdo con el recorte presupuestal de 53 por ciento que se perfila en la Cámara de Diputados al monto solicitado por el órgano que encabeza; sin embargo, de llegar a concretarse, se analizará el impacto a fin de evitar que las elecciones de 2024 se pongan en riesgo.

Entrevistada tras la sesión del Consejo Electoral del INE, Taddei Zavala mencionó que uno de los impactos a la disminución de recursos sería para la parte operativa y logística.

EL INE solicitó un presupuesto de nueve mil 437 mdp para 2024, cuando habrá elecciones presidenciales, pero los diputados pretenden recortarle cinco mil mdp

Eldato

“Una vez que esté tomada la decisión en la Cámara de Diputados, habremos de revisar de manera puntual en qué puede afectarse al interior del Presupuesto sin poner en riesgo ni la instalación de casillas, capacitaciones, contrataciones ni los temas de monitoreo, ni los resultados, por supuesto que no. No le doy la bienvenida al recorte, cómo crees, si lo hemos venido defendiendo por meses ¿crees que le voy a dar la bienvenida a un recorte? por supuesto que no”, dijo.

En consonancia con la disposición que, dijo, se tuvo desde el INE y sus integrantes para abrir el diálogo con los diputados y explicarles el porqué del monto que se solicitó, la consejera presidenta espera que haya una modificación que revierta lo que hasta ahora se proyecta en San Lázaro.

“Estoy con la tranquilidad de que hemos sido muy didácticos y puntuales en la presentación del presupuesto y todo lo que le compone; es decir, la parte ope-

LA CONSEJERA presidenta del organismo señala que de concretarse, analizarán si pone en riesgo la parte operativa y logística; pide garantizar las elecciones federales del 2024



GUADALUPE Taddei, consejera presidenta del INE, en Sesión de Consejo, ayer.

rativa y logística, que es lo que se estaría poniendo en riesgo si no se nos atendiera la solicitud de presupuesto”-

“Esperaría que, a esta disposición de este Instituto, de esta presidencia como de la Comisión Temporal de Presupuestos que hemos estado en contacto permanente con la Cámara de Diputados, pues se vea favorecida”, declaró.

Mencionó que desde que comenzó a planificarse el presupuesto del siguiente año tenían claro que podría darse un recorte por parte de los legisladores, debido a que realizar modificaciones es una de sus atribuciones.

Por ello, explicó que, si llega a darse una aprobación presupuestal menor a lo solicitado, el INE tendrá la exigencia inmediata de reconsiderar y analizar el impacto. “No es porque sea aceptado lo que suceda, sino porque tenemos la obligación de garantizarlo, es

que no se obstruya absolutamente nada del proceso electoral”, señaló.

Afirmó que hay tareas que no están vinculadas de manera directa con los comicios y que son a las que podrían realizar ajustes. “Hay actividades que, si se da (el recorte) no están ligadas directamente al proceso electoral y quizá sean esas las que tengamos que revisar”, dijo.

Por su parte, la consejera Carla Humphrey coincidió en que será necesario delinear las áreas que se verán impactadas por el recorte.

“Con esa sensibilidad fuimos con las diputaciones para hacerles saber cuán necesario es este presupuesto para las elecciones del año que entra que, además, el INE como cabeza rectora del Sistema Nacional Electoral tiene muchas atribuciones también en las elecciones que habrá en todas las entidades federativas”, agregó

53

Por ciento representaría el ajuste presupuestal

Destacan visión de AMLO por Tren Maya

Redacción

EN EL MUNICIPIO de Palenque, el gobernador de Chiapas, Rutilio Escandón Cadenas, participó en la reunión de evaluación de la construcción del Tramo 1 Palenque-Escárcega del Tren Maya, encabezada por el Presidente, Andrés Manuel López Obrador, una magna obra que traerá inversiones para todo el Sur-Sureste y para todas y todos los chiapanecos.

En este encuentro realizado en las instalaciones de la delegación del Fondo Nacional de Turismo (Fonatur), el mandatario chiapaneco reconoció la visión del Presidente López Obrador por impulsar esta obra ferroviaria, que contribuirá a la



RUTILIO Escandón, gobernador de Chiapas y el Presidente, ayer

conectividad regional, al progreso de los pueblos y privilegiará la preservación de la riqueza natural, histórica y cultural que caracteriza al Sur-Sureste ante México y el mundo.

“Fueron años de abandono y de no tomar en cuenta a nuestra región, por eso reconocemos a este gobierno de la Cuarta Transformación por voltear a ver al Sur, promover un México más justo, equitativo e incluyente. El Tren Maya engrandece aún más a nuestra nación por todo lo que representa”, dijo luego de reafirmar el compromiso del Gobierno de Chiapas de seguir sumando esfuerzos para que este proyecto sea inaugurado en diciembre.

Finalmente, subrayó que, desde que inició la construcción, se ha podido constatar los beneficios de este proyecto, pues las acciones de construcción, rehabilitación y mejoramiento han favorecido a la generación de empleos.



“**COMO MEXICANOS**, necesitamos de todo ello para combatir la arbitrariedad, de cualquier autoridad que violente nuestros derechos y libertades”

Gilberto González Pimentel
Secretario general del STPJF

Trabajadores del PJF exigen no afectar gasto

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

ANTE EL RECORTE presupuestal al Poder Judicial, el Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial de la Federación (STPJF) exigió respeto a la Cámara de Diputados sobre la independencia y autonomía judicial, a fin de que no se afecten las funciones de impartición de justicia en defensa de los derechos de la población.

Gilberto González Pimentel, secretario general del sindicato, advirtió en un comunicado a la opinión pública nacional y a los empleados del PJF, que, en la vida democrática de nuestro país, “no debe haber intromisión de otro poder sobre el Poder Judicial de la Federación”.

DE LOS 53 MIL 160 trabajadores del Poder Judicial de la Federación que había en 2021, 33 mil 291 (62.6%) eran de base o sindicalizados, de acuerdo con el Inegi.

Eldato

En el desplegado firmado por los 65 secretarios seccionales y el Comité Ejecutivo Nacional del gremio, el dirigente dejó en claro que no se debe olvidar que el Poder Judicial federal es la institución encargada de impartir justicia a favor de todos los mexicanos.

“Defendemos la independencia y autonomía judicial, como pilar fundamental de la división de poderes, conformada en Ejecutivo, Legislativo y Judicial mismos que generan equilibrio al país, cada uno de manera libre y sin entrometerse uno con otro”, subrayó.

González Pimentel remarcó que el sindicato, en un esfuerzo conjunto con todos los trabajadores, defienden la independencia presupuestal para el desempeño de las funciones en defensa de los derechos de la población con una justicia pronta, completa, imparcial y gratuita.

“Como mexicanos, necesitamos de todo ello para combatir la arbitrariedad, de cualquier autoridad que violente nuestros derechos y libertades”, estableció.

Al mismo tiempo, insistió en que nuestro país “debe contar con un Poder Judicial de la Federación independiente y autónomo, que refleje una verdadera impartición de justicia más accesible al ciudadano, para la defensa de los derechos de todas las personas y por el respeto de la Constitución”.

De acuerdo con el dictamen de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados se prevé recortar en casi seis mil 500 millones de pesos el presupuesto para el Poder Judicial, conformado por la Suprema Corte, el Consejo de la Judicatura y el Tribunal Electoral de la Federación.

6

Mil 500 mdp, recorte estimado al PJF en 2024

Autoridades e IP acuerdan mantener la sede

Tianguis Turístico 2024 se queda en Acapulco tras destrucción por Otis

Por Ivonne Martínez y Jorge Butrón

Los gobiernos federal y estatal, con el compromiso de la cúpula empresarial del sector, acordaron que "el Tianguis Turístico 2024 se queda en Acapulco", icónico puerto mexicano devastado la semana pasada por el huracán Otis, que tocó tierra como categoría 5, dejando hasta ahora un saldo de casi 50 personas fallecidas y decenas más siguen desaparecidas.

En sesión extraordinaria en formato virtual y presencial, el Comité de Selección de la sede, integrado por autoridades y el sector privado, ratificó a Acapulco para albergar el año próximo la 48 edición del evento más relevante de la industria turística en México, un foro de negocios basado en citas preestablecidas entre compradores y expositores. De 1975 a 2011 este puerto fue su sede y desde 2012 es itinerante.

NUEVO LEÓN fue el único que presentó su candidatura para que el Tianguis Turístico 2024 se realizará en la entidad, previo a decisión de mantener el evento en Acapulco.

Eldato

"El Tianguis Turístico 2024 se queda en Acapulco. Gracias al trabajo de los tres órdenes de Gobierno y al compromiso de los empresarios del sector turístico, del 8 al 12 de abril de 2024", dijo el secretario de Turismo, Miguel Torruco, al destacar que la decisión cuenta con el respaldo del Presidente Andrés Manuel López Obrador.

Además, agradeció la presencia de los líderes del sector turístico en la toma de esta decisión, "todos unidos lograremos que Acapulco vuelva a brillar y que sea ejemplo a nivel internacional que unidos vamos adelante para el bien del turismo del país y de Guerrero".

A su vez, la gobernadora de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, destacó que la decisión de mantener, como se tenía planteado, el Tianguis Turístico 2024 en Acapulco, es un claro símbolo del amor y compromiso del sector turístico para que el "hogar del sol" vuelva a brillar.

Uniendo esfuerzos, dijo, el Gobierno de México y el de Guerrero demostraron su compromiso con la reactivación de la industria turística tras el embate del huracán Otis y expresó que la determinación de llevar a cabo este magno evento turístico de México del 8 al 12 de abril de 2024, "representa un gran reto que se habrá de superar, acelerando los trabajos de reconstrucción en nuestro hogar del sol", subrayó.

"Los distintos niveles de Gobierno, de la mano de quienes integran la industria turística, estamos trabajando en conjunto, para reactivar la principal actividad económica del estado que, tras el embate de Otis tuvo una pausa obligada debido a las severas afectaciones, sin que esto nos haya detenido un solo instante

80
Por ciento de los cuartos de hotel de Acapulco, con daños

UNIDOS lograremos que Acapulco vuelva a brillar, afirma el secretario del ramo, Miguel Torruco; se acelerarán trabajos de reconstrucción, dice la gobernadora de Guerrero, Evelyn Salgado



Foto: Especial

LOS distintos niveles de Gobierno, de la mano de quienes integran la industria turística estamos trabajando en conjunto, para reactivar la principal actividad económica del estado

Evelyn Salgado
Gobernadora de Guerrero

MIGUEL Torruco, secretario de Turismo (centro), en la sesión donde se ratificó al puerto como sede, ayer.

Sube a 47 cifra de muertos por meteoro

Por Sergio Ramírez y Jorge Butrón

A NUEVE DÍAS del paso del huracán Otis en Guerrero se elevó la cifra a 47 personas fallecidas y se mantienen 56 desaparecidas; 97 mil 957 viviendas, pequeños y medianos comercios censados que sufrieron daños, y el restablecimiento de casi 100 por ciento del servicio eléctrico en Acapulco.

Laura Velázquez Alzúa, titular de la Coordinación Nacional de Protección Civil (CNPC), presentó en la conferencia mañanera un balance de las acciones y daños ocasionados por el fenómeno meteorológico, donde destacó que los cinco hospitales ubicados en Acapulco ya dan servicio al 100 por ciento, tanto de cirugías como consultas médicas.

Dio a conocer que hasta el jueves se habían entregado casi un millón de despensas por parte de todas las dependencias involucradas en el armado y distribución de las mismas, como las secretarías de Marina (Semar) y Defensa Nacional (Sedena).

Comentó que ya se brinda servicio en 36 estaciones de Pemex, mientras que la Secretaría de Infraestructura, Comu-

nicaciones y Transportes (SICT) logró rehabilitar 15 de los 23 puntos afectados por el huracán.

Agregó que se mantiene el apoyo de la Marina, Ejército y Guardia Nacional (GN) en todas las gasolineras de la zona de Acapulco, Coyuca de Benítez y otros municipios aledaños que resultaron afectados por Otis.

En el caso de la Sedena, se han distribuido 555 mil litros de agua, 145 mil raciones de comida a través de 13 comedores y cinco cocinas; 36 mil 470 kilos de tortillas a través de nueve tortilladoras; se han limpiado 39 kilómetros de avenidas principales, y a través de 83 cisternas de agua se han distribuido más de dos millones de litros de agua.

La titular de la CNPC expuso que se brinda atención a mil 815 personas en 13 refugios instalados en el puerto y Coyuca de Benítez; además, se logró el restablecimiento de los servicios en sucursales bancarias y se recogieron 140 toneladas de basura y escombros en ambos municipios.

PERSONAL de la CFE ha levantado ya seis mil 143 postes de luz de los 12 mil 550 que se cayeron en Guerrero a causa del huracán Otis.

Eltip

Por la tarde, la Secretaría de Seguridad federal reportó que la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) tiene seis solicitudes en proceso para localizar a extranjeros; en tanto, el sector salud mantiene 93 unidades de primer nivel de atención, un laboratorio estatal, cuatro brigadas que realizan nebulización especial y térmica, y se implementa programa de vacunación.

A su vez, personal del Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (ERUM), del Agrupamiento Fuerza de Tarea Zorros y Policía Bancaria e Industrial de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México, entregó dos mil 500 despensas y brindó 15 atenciones médicas, entre ellas a una mujer embarazada.

Asimismo, dieron atención a otras personas heridas, escoriaciones y dolores lumbares y con padecimientos como hiperglucemia; trasladaron a un hombre con diagnóstico de espondilolistesis, al Hospital Regional del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) Vicente Guerrero.

para recuperarnos", afirmó la mandataria estatal.

Al respecto, la Confederación de Cámaras Nacionales de comercio, Servicios y Turismo (Concanaco Servytur) celebró la decisión por parte del Gobierno y de los empresarios turísticos de mantener a Acapulco como sede del Tianguis Turístico 2024.

El presidente del organismo, Héctor Tejada Shaar, destacó que esta confirmación representa un voto de confianza en el destino turístico y su capacidad para albergar eventos de importancia nacional e internacional, después de la devastación causada por el huracán Otis.

"La decisión subraya además la importancia de este icónico destino turís-

tico en México y el mundo, y reafirma los esfuerzos de la iniciativa privada en conjunto con las autoridades de los tres órdenes de Gobierno, entre las que destaca la Secretaría federal de Turismo y el gobierno del estado de Guerrero, por la reactivación y reconstrucción acelerada de su economía e infraestructura turística", agregó el líder empresarial.

En Acapulco vamos a priorizar a los más pobres, asegura

AMLO dice a expresidentes: en sus gobiernos había oligarquía

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador criticó a los expresidentes Ernesto Zedillo, Vicente Fox y Felipe Calderón de lucrar con la tragedia provocada por el huracán Otis en Acapulco y Coyuca de Benítez.

“Fue lamentable y un error, creo, de nuestros opositores el querer usar la tragedia con fines políticos electorales, claro que tenemos diferencias, son proyectos distintos, contrapuestos de nación. Declara el expresidente Fox en contra, el expresidente Zedillo, el expresidente Calderón, todo es entendible porque somos distintos, son dos proyectos, ellos defendieron el modelo neoliberal, fueron parte de la política neoliberal o neoporfirista que consistió en beneficiar a los de arriba a costa de la mayoría del pueblo”, dijo.

XÓCHITL. Gálvez detalló que envió un grupo de 40 personas para ayudar en el retiro de basura en Acapulco, aparte de acompañar a voluntarios de la entidad para dichos trabajos.

Eldato

Agregó que fueron gobiernos donde había una oligarquía que respondía a un grupo de intereses creados.

“Aspiramos a que haya una auténtica democracia, no una dictadura, y queremos que no se confunda la oligarquía, que es el gobierno de una minoría o a favor de una minoría con una democracia (...) eran representantes de grupos de intereses creados, no representaban al pueblo de México”, afirmó.

Sobre Zedillo, quien señaló en un foro que espera que el próximo año llegue a la presidencia alguien que no explote las necesidades de la gente con un discurso que no divida a la sociedad, el Presidente lo emplazó a que explique el Fobaproa, con el que, dijo, convirtió la deuda privada en pública.

“El rescate del Fobaproa fue el robo más grande que se haya cometido en la historia de México porque Zedillo informa que iba a costar el rescate 125 mil millones de pesos, está en su segundo informe de Gobierno (...) y el costo del rescate es de tres billones”, dijo.

“Todavía se va a terminar de pagar en 30, 40 o 50 años más. O sea, que este señor, tan afamado, tan buen técnico, se equivocó por muy poco, o sea, su pronóstico casi se ajusta, casi le atina, creo que son como 20 veces, ¿cuánto es de 125 mil a 3 billones?”, ironizó.

Sobre Vicente Fox, quien recientemente le mentó la madre a través de sus redes sociales por las acciones realizadas en el rescate de Acapulco, el mandatario refirió que Fox autorizó la venta de Banamex a Citigroup sin pagar impuestos.

“Cómo no va a querer Fox que regrese lo de antes si él autorizó la venta de Banamex a Citigroup en 12 mil millones de dólares y no pagaron un centavo de impuestos, y saben que decían, que el

ARREMETE contra Zedillo, Calderón y Fox al asegurar que sus administraciones respondían a grupos de intereses creados; afirma que su Gobierno busca una auténtica democracia



“**ASPIRAMOS** a que haya una auténtica democracia, no una dictadura, y queremos que no se confunda la oligarquía, que es el gobierno de una minoría o a favor de una minoría con una democracia
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

EL PRESIDENTE López Obrador en conferencia, ayer.

“Juez actuó por consiga a favor de Murillo”

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador acusó al juez José Rivas González de actuar por consigna al determinar la prisión domiciliaria al exprocurador general de la República, Jesús Murillo Karam, lo cual, dijo, se trató de un “clásico sabadazo”, además de que utilizó argumentos políticos contra “ya saben quién”. “Fue muy raro, se suponía que no había servicio, que están cerrados los juzgados. Incluso el juez que resuelve no es el titular, es el sábado, o sea un clásico ‘sabadazo’”, afirmó el Presidente al señalar que será la Fiscalía General de la República decidir si se apela o no esta decisión de Rivas González.

El juez de control del Reclusorio Norte, José Rivas concedió el jueves el beneficio de la prisión domiciliaria a Murillo Ka-

ram, dentro del proceso penal en su contra por delitos de desaparición forzada, tortura y contra la administración de la justicia, relacionado con la investigación de la desaparición de 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa.

“Me llamó la atención, es que el reporte que me entregan, (que su resolución) va acompañada de un discurso en contra de ya saben quién. Como que ya se volvió deporte nacional eso”, dijo.

Asimismo, manifestó su extrañeza por la decisión del juzgador de convocar con poco tiempo de antelación a las partes involucradas para dar a conocer su decisión de modificar el estatus de prisión a Jesús Murillo. “Tengo la información de que citaron a audiencia con muy poca anticipación. Hay un plazo de 48 horas y dieron un plazo de dos horas y media, sin embargo, asistió la fiscalía, no

sé cómo, de suerte. Y el juez de acuerdo al informe que tengo, si actuó por consigna, porque se dedicó a hablar mal de mí.

Ayer también, el Presidente reveló que hay una denuncia penal en contra de Miguel Alemán Magnani, exdueño de la aerolínea Interjet, por el caso de la omisión de pago de impuestos por dos mil 947 millones de pesos, además de los adeudos que tiene con particulares y usuarios.

“Hay una denuncia penal en contra de Miguel Alemán hijo, porque si no lo hacemos, pues terminamos como cómplices”, aseguró AMLO durante la rueda de prensa habitual en Palacio Nacional.

Reconoció que en su momento se realizó una propuesta a los dirigentes de Interjet para que saldara sus deudas, sin embargo, no aceptaron algunos de los planteamientos como medida de ayuda.

82
Años de prisión pidió la Fiscalía contra Murillo Karam

problema era que la gente de la economía informal, los ambulantes, no pagaban impuestos, y por eso no se tenía una buena recaudación porque los que se buscaban la vida y se siguen buscando la vida como pueden, no pagaban impuestos”, puntualizó.

Respecto a los dichos de Calderón, quien advirtió esta semana que la democracia en México está “a punto de caer”, el Presidente dijo que con el fue lo mismo, privatizó la industria eléctrica.

“Termina su gobierno y se va a trabajar de consejero a la empresa Iberdrola de España, que fue la empresa más protegida en el proceso de privatización”, manifestó.

PRIMERO LOS MÁS POBRES. Ante la inconformidad de los empresarios de Acapulco con el plan de reconstrucción

anunciado el miércoles, el Presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que se ayudará a todos, pero tendrá prioridad la gente más pobre, y necesitada.

“Se les ayuda a todos, pero se le tiene que apoyar más a la gente pobre, más necesitada que es la mayoría. Hay quienes perdieron sus casas, sus muebles, no tienen estufa, no tienen refrigerador, no tienen camas, entonces lo primero tiene que ser a ellos y lo mismo en el caso de la alimentación a todos, pero a los más necesitados”, afirmó.

Explicó que a los empresarios se les apoyará de diversas formas, como a quienes soliciten créditos a la banca comercial no sufrirán aumento en las tasas de interés, además de que la mitad de estos intereses serán absorbidos la Secretaría de Hacienda.

Reconoció que sí son cuantiosos los daños ocasionados por Otis en Guerrero, donde se afectaron 337 hoteles.

“No quedó ni uno solo sin afectación, quedaron las estructuras de acero, pero lo que tenía que ver con muebles, vidrios, todo se destruyó, instalaciones eléctricas, hidráulicas. Muchos restaurantes, muchísimos otros negocios, comercios, los daños a la infraestructura del sector público y los daños a las viviendas de las personas sí son muchos”, insistió, al tiempo que resaltó que “vamos a ver si no se requiere más” de los 60 mil millones de pesos destinados a la recuperación.

“Tenemos el compromiso de poner de pie a Acapulco y lo vamos a lograr lo más pronto posible”, finalizó el Presidente López Obrador.

337
Hoteles afectó el paso de Otis en Acapulco

VEKA DUNCAN
RECUPERAR A SANTOS BALMORI

CARLOS VELÁZQUEZ
SEXTO PISO, 21 AÑOS

NAIEF YEHYA
EL TREN Y LA PENÍNSULA

NÚM. 425 SÁBADO 04.11.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

MEXICAN DIVINE: SER HOY UNA DRAG QUEEN

HÉCTOR RÍOS



Fuente > Shutterstock.com

ESCRIBIR SOBRE LA VIOLENCIA

RAFAEL ACOSTA

POEMA "LA MUERTE NO VALE NADA"

DIEGO GÓMEZ PICKERING

CUATRO VIÑETAS PARA (TRI)CICLISTAS

LUCILA NAVARRETE TURRENT

Dejar la piel a un lado y explorar otras opciones vitales, mirar con ojos nuevos: en esta era de borramiento de límites entre géneros literarios, entre lenguas y definiciones sexogenéricas, el drag es una expresión artística para personas que gustan disfrazarse, sin importar su orientación sexual, como parte de un show que incluye maquillaje exagerado, vestuario, actuar un personaje. La palabra parece venir de la frase *dressed as a girl* (vestida como mujer, aunque ahora se usa más ampliamente). Aquí, Héctor Ríos sigue a Sara, mujer trans que encarna a Mexican Divine: así revela las dificultades, la satisfacción, lo que implica su oficio cotidiano.



MEXICAN DIVINE, LA DRAG QUEEN

HÉCTOR E. RÍOS GONZÁLEZ

@silenciosaqido

El cuarto está lleno de flamencos rosados. Su forma se replica en aretes, peines, gafas, espejos, portarretratos, llaveros, juguetes y peluches, muchos peluches. Éste es el santuario *kitsch* de Sara Lugo, *Mexican Divine*.

I

La mujer trans¹ de 58 años, pelo negro, tez morena y brazos anchos me recibe en el dormitorio de su casa, en San Pedro Xalpa, Azcapotzalco, sin una gota de las sombras ni de las larguísimas pestañas que usa cuando imita en el escenario a Divine, *drag* famosa por participar en la película de culto *Pink Flamingos* (1972), comedia negra del director John Waters, que escandalizó por escatológica.

Sara lleva una bata café y sandalias negras. Vendas elásticas envuelven sus pies hasta los tobillos. Un aroma a orines y a humedad flota en el aire, cortado por los ladridos de Corina, Frida y Max, los perros chihuahua que rescató de la calle. “Siéntate donde gustes”, dice, amable. De espaldas a mí comienza a maquillarse frente al espejo de un tocador de juguete destartado. Saca un lápiz negro de una paleta de cosméticos que parece una bandeja de cubos de hielo de colores.

Entre las decenas de flamencos de peluche sobre la cama toma uno que mueve el cuello al ritmo de la canción “Macarena”. “Los he ido coleccionando de a poco”,

cuenta con orgullo mientras se pone la base de maquillaje. Y es que al inicio de *Pink Flamingos*, quizá la película más famosa del personaje, aparecen reproducciones de plástico de esas aves. Son símbolo del filme dirigido por Waters, a quien la crítica coronó como el “rey del cine basura” por su lenguaje obsceno y sus personajes esperpénticos, como el rol protagónico de Divine —interpretado por Harris Glenn Milstead—, presentado en la cinta como “la persona más inmunda” del planeta.

Los flamencos no son la única colección que Sara presume. También posee discos de vinilo de colores: rojo, verde, amarillo y azul. Son de artistas como Diana Ross, Lola Beltrán, Los Pasteles Verdes y hasta Cri-Cri. “El chiste era que se viera colorido, como me gusta”, sonríe. El lugar de honor lo ocupa un viejo y roto *collage* de Divine, escoltado por dos peluches del personaje y una lona en la que, junto a la imagen del original, letras enormes anuncian “El doble de Divine”.

EMPEZÓ A IMITAR al personaje *drag* hace 38 años. Cuando salió de la secundaria, hacia 1985, estaban de moda Divine y el High Energy, estilo de música electrónica de baile influido por el sonido disco de los 70. Empezó a comprar los álbumes en cuyas portadas la estrella *drag* lucía extravagante, sin saber que años más tarde formarían parte de su repertorio musical.

“Como yo era tamaño gordita, un amigo que tiene el sonido Challenger me dijo: ‘No seas pendeja, vete de

Foto > Archivo del autor

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega
Fundador

Julia Santibáñez
Directora
@JSantibanez00

Natalia Durand
Editora
@yosoycanelafina

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

Divine, te queda'. Yo ya hacía un *show* travesti, imitaba a Lucha Villa, a Lola Beltrán. Tenía 19 años. De Divine me gustaba su apariencia *drag*: ese maquillaje grotesco no era común para una fiesta, la gente no se vestía como ella. Fue una de las primeras que tuvo el valor de subir así a un escenario. En ese tiempo no era fácil", dice, mientras dibuja una enorme ceja negra.

El término *drag* se usa para nombrar a un hombre o a una persona andrógina que se maquilla de modo exagerado y viste ropa de mujer para interpretar un personaje cómico, satírico o dramático. De acuerdo con Benjamín Martínez Castañeda, doctorante en Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y creador de la *drag queen* Walpurgis Gara, el *drag* "es un personaje, una expresión de género que se presta para criticar las normas de construcción de la femineidad o de cómo concebir los binarismos". Para la actriz y *vedette* trans mexicana Terry Holiday, "este fenómeno coincidió con el High Energy de finales de los 70, con artistas como Sylvester o el propio Divine. Es sobre todo una expresión artística multidisciplinaria que incluye canto, baile, actuación y diseño de vestuario. Estas manifestaciones influyeron en el concepto visual del arte en general, pero sobre todo en la cuestión de peinados y maquillajes exagerados".

Una apariencia andrógina, un vestuario cuajado de lentejuelas, más cejas gruesas y diabólicas completaban la estética alternativa de la época. Para ser una *drag*, subraya Terry, tienes que crear tu guardarropa, maquillaje, pelucas, además de inventarte un personaje. Hoy, agrega la también pintora, "es una moda, una copia de Estados Unidos, un espectáculo frívolo. Pienzan que ser *drag* es salir con el maquillaje todo embarrado y la ropa *trashy*, arrugada, diciendo peladeces".

DIVINE FUE CREACIÓN de Harris Glenn Milstead (1945-1988), quien se definía como un actor que interpretaba a mujeres. El éxito que obtuvo con las películas de Waters hizo que se lanzara como cantante, encarnando a su personaje. Logró una buena recepción, como lo confirman sus seis álbumes, 37 sencillos y 21 compilaciones, además de presentaciones en Estados Unidos y Europa. Su primer sencillo, de 1981, se llamó "Born to Be Cheap" ("Nacida para ser barata").

"Me gustan sus canciones 'Camina como hombre', 'Amor nativo', 'Crees ser un hombre' y 'Sacúdelo'. Son las que meto en mi set, puro éxito. De hecho, cuando me estoy maquillando tengo puesta la música de Divine y repito la letra a cada rato para que no se me vaya a olvidar, porque es *playback*... y yo no sé inglés. Conforme lo escucho voy haciendo la mímica".

A los 19, Sara se puso el primer vestido para caracterizar a Divine. Se lo hizo un amigo modisto; también le confeccionó su primera peluca, que era de peluche. En aquel entonces no trabajaba, por eso fue armándose un vestuario como pudo: ropa de su madre que



Foto > Héctor Ríos

“CUANDO ME ESTOY MAQUILLANDO TENGO PUESTA LA MÚSICA DE DIVINE Y REPITO LA LETRA A CADA RATO PARA QUE NO SE ME VAYA A OLVIDAR, PORQUE ES *PLAYBACK*... Y YO NO SÉ INGLÉS. CONFORME LO ESCUCHO VOY HACIENDO LA MÍMICA”.

cortaba y zurcía para transformarse. Ya con peluca y vestido hizo su primer *show*. "Fue en la colonia Ahuizotla, Estado de México, en el Salón Forum. El dueño era un señor que practicaba lucha libre y se hacía llamar Javier, *El Mataperros*. Después tuvo una carnicería y pensábamos que se llamaba así por asesinar mascotas, pero no, jera por ser luchador! Fue uno de mis primeros fans y cuando me veía en el mercado gritaba: '¡Divine! ¡Divine!'. Desde ese primer *show* dije: 'Voy a seguir imitándola. Me gustaba que la gente me aplaudiera'. Quien más tarde la bautizó como *Mexican Divine* fue DJ Geras, un vecino que vende discos de High Energy y también se encarga de hacer las mezclas de temas para las presentaciones de Sara.

Aunque ya imitaba a Paquita, *la del Barrio*, a Lola Beltrán, a Margarita, *la Diosa de la Cumbia* y Sara Montiel —de quien tomó el nombre de pila cuando hizo el cambio de identidad de género en el registro civil—, asumir el rol de Divine le significa responsabilidad. "Debo actuar lo más parecido que pueda, y más en el ambiente de High Energy, donde me presento. Yo me tardo de hora y media o dos maquillándome, así, despacio, suavemente, porque me fascina", dice, mientras en su frente asoman dos enormes cejas blancas, que parecen cuernos.

“CUANDO EMPECÉ A IMITAR a cantantes no me vestía como mujer, aún no era trans. Era un chico gay que trabajaba en un restaurante de hamburguesas. Al volver a casa pasaba por una estética; una vez, los muchachos que cortaban el pelo me vieron y, como en la comunidad tenemos un pinche sentido de saber 'éste es', me dijeron: '¿Verdad que eres puto?'. No supe qué contestar; sentí pena, pensé que todo el mundo se iba a enterar. Después hicimos amistad, iba a que me cortaran el cabello diferente al de un señor, empecé a depilarme las cejas, ya sentía la inquietud de ser trans. En una de esas visitas, como ellas hacían *shows*, me dijeron: '¿Por qué no te animas? Te vistes como artista y haces mímica como si cantarás'. Así empecé”.

Sara va transformando poco a poco su rostro. Mientras mezcla un pincel en la paleta de colores y lo lleva a su boca observo en repisas de madera sus reconocimientos: uno con el logotipo de la Cámara de Diputados por ser parte de las "voces por la defensa de los derechos humanos LGBTTTIQ"; otro por hacer el mejor *show* travesti, concedido por el comité LGBT de Zumpango, Estado de México, y uno más vistoso: una réplica de la estatuilla del Oscar, otorgado por el sonido Valentino al mejor imitador de Divine.

Cuando su familia se enteró de que era trans, por boca de su tío, Jaime Punzo, Sara no se sintió rechazada: aunque su madre primero lloró, al final todos la aceptaron, hasta su padre, un hombre violento que a pesar de todo reaccionó con calma. Le dijo: "si eso es lo que te gusta, sólo cuídate". Ahora Sara lo saluda pintándole en la mejilla un beso con lápiz labial. "El rechazo lo viví en la escuela, con los profesores que no me dejaban peinar con libertad. Fuera de eso no tuve traumas, ni siquiera en mi primera relación, a los siete años: no fui violada, estuve con alguien que quise y al que casi le tuve que



Foto > Héctor Ríos

rogar para que lo hiciéramos... hasta que se me hizo. Nadie me había explicado nada, no sé cómo sabía, fui una niña muy precoz”.

En un ropero café, frente a dos peluches de Divine, cuelga de un gancho un vestido negro con estrellas plateadas en los pechos; a un costado, la pantalla del televisor proyecta un documental sobre *aliens*. “Me gusta el Discovery Channel, ver documentales de egipcios, ovnis y animales salvajes. Pero sobre todo me gustan las películas de John Waters, aunque algunas me sacan de onda. Cuando vi a Divine en la escena final de *Pink Flamingos*, que se come la popó de un perro, me impactó. De hecho, David Dávila, el cineasta director de *Discolocos*, a quien conocí en una marcha gay y me propuso que trabajáramos en un documental que se está filmando sobre mí y se llamará *Mexican Divine*, quiere que repliquemos la escena. Me dice: ‘La hacemos con chocolate, ¿estás dispuesta?’. Claro que sí; ya lo hizo Divine, también yo lo hago”.

EN LA FOTO de su WhatsApp, Sara aparece con Waters. Narra que lo conoció en el Cine Tonalá, en la colonia Roma, cuando él visitó la capital en 2019, para presentar su *stand up* titulado *This Filthy World* y ofrecer una clase magistral. “Yo iba vestida y maquillada, era la última de diez personas y le encanté. Se le hizo increíble que estuviera ahí, disfrazada. Aparte de mí han existido dos Divine en México, Agustín Yáñez y un chico de Guadalajara que ya falleció, pero yo fui quien estuvo ahí con Waters. Le llevé fotos y me las autografió, incluso sabe del documental que estamos haciendo. También lo sabe la familia de Divine y no hemos tenido problemas de ningún tipo”.

Waters no es la única personalidad atraída por la versión mexicana de la *drag*. Alaska, referente del pop hispano de los 80, vocalista del grupo Alaska y Dinarama, tenía una firma de autógrafos y su club de fans contactó a Sara para que fuera a presentar su *show*. Alaska ha contado que su primer tatuaje fue de Divine, “una travesti gorda que berreaba música disco”, en sus palabras. En YouTube está el video en el que *Mexican Divine*, con vestido atigrado, le canta a Alaska, quien al final se hinca y le hace una reverencia. “Imagínate, que alguien de esa talla hiciera eso. Por lo que haya sido, porque le gustó el *show* o por lo que sea, sentí muy bonito. Me invitaron el sábado siguiente a presentarme en Spartacus, la famosa disco *gay* de Nezahualcóyotl. Ahí grabaron un video para MTV. Fue padrísimo”.

Pero la vida de Sara no siempre ha sido satisfactoria. A veces los productores no le pagan y tiene que perseguirlos. Sus honorarios son de tres mil pesos en la Ciudad de México por un *show* de veinte minutos, con cinco canciones; apenas alcanza para cubrir transporte, comida, maquillaje, vestuario y compra de pelucas, que son de pelo sintético. Sin contrato de por medio, le han robado más de una vez. Por eso se retiró un tiempo, para dedicarse a vender comida. “No se me hace ético que no te paguen; si



Fuente: Facebook de Mexican Divine

haces un evento debes pagarle a todo el mundo. Por eso, cuando me contratan para hacer un banquete llevo comida de más, para todos; como decía mi abuelita: ‘Le echas un poquito más de agua a los frijoles’”.

Otro momento aciago fue cuando la discriminaron en una oficina del Instituto Nacional Electoral; al presentarse a renovar su credencial, un empleado le ordenó que se lavara la cara. “Iba vestida de mujer y maquillada, con el pelo suelto. Me fui llorando. Al día siguiente volví con una amiga activista y reclamé, pedí respeto. ‘Quieren que me quite los aretes, lo hago; quieren que me agarre el pelo, me lo agarro, pero no me voy a desmaquillar, ¡así voy a todas partes!’. Me dieron mi credencial con nombre de chico, pero en la foto salí maquillada”.

SARA TRAMITÓ su cambio de identidad en 2018 y, según le dijeron en el Registro Civil, fue una de las primeras personas trans en hacerlo. Eso la llevó a aparecer en un anuncio de la entonces jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum. La discriminación que sufrió en la escuela hizo que se uniera a la Casa de las Muñecas Tiresias, asociación transfeminista dirigida por Kenya Cuevas, donde se encarga de la coordinación del cambio de identidad de género.

“Llevo a las chicas del albergue [de la asociación] al Registro Civil, a que puedan cambiarse el nombre. Algunas apenas acaban de salir de la cárcel o no tienen documentos; les ayudamos a sacar su acta de nacimiento o tratamos de arreglar la situación migratoria de personas de Honduras, El Salvador, Venezuela”, explica mientras se pinta un lunar en la mejilla izquierda y otro, cerca del labio derecho.

Como parte de su trabajo en esa asociación, Sara ha repartido juguetes en albergues de niños con cáncer

y, ya convertida en *Mexican Divine*, ha dado *shows* en casas de adultos mayores. Forma parte también de Resamtrans (Reparación Sobrevivientes Adultas Mayores Trans), organización dirigida por la defensora de los derechos trans, Denisse Valverde. Persigue tanto la reparación histórica de la violencia ejercida por el Estado contra las integrantes de esta comunidad, como que se reconozcan los abusos cometidos contra las trabajadoras sexuales en los tiempos en que Arturo *El Negro* Durazo fue el jefe de Policía y Tránsito en la capital. Además busca obtener una pensión para las mujeres mayores de 50 años que sufrieron vejaciones en aquella época.

Sara se muestra en sus redes sociales no sólo en el papel de *Mexican Divine*, sino como una activista. En una imagen aparece en Insurgentes, parada delante de un metrobús para detener su marcha, mientras sostiene en la mano una enorme bandera de arcoíris, símbolo LGBT. Estaba ahí para exigir justicia por el transfeminicidio de la trabajadora sexual Paola Buenrostro, asesinada en la antes llamada calle Puente de Alvarado, ahora Avenida México-Tenochtitlan. El crimen ocurrió el 30 de septiembre de 2016, cuando un militar le disparó en el interior de un automóvil. El hombre fue liberado y, en respuesta, las mujeres trans tomaron las calles.

“Al asesino lo dejaron irse como a las cuatro o cinco horas. El propio juez dijo que así era ‘un puto menos’. Imagínate a una autoridad diciéndote eso”. Le pregunto si no le dio miedo que le aventaran el vehículo y responde que no. Lo que realmente le preocupaba, apunta, eran las molestias que ocasionaban a las personas en la calle. “Paramos el tráfico por algunos minutos, entonces la gente nos gritaba y nosotros explicábamos por qué deteníamos el paso. Una señora se bajó del camión y me dijo: ‘Ojalá los maten a todos ustedes’”.

EL RELOJ DE PARED con la imagen de Divine marca las ocho de la noche, hora de ir a dar *show*. Sara no está, sólo queda el personaje: una peluca blanca rociada con espray; sombras plateadas que le cubren la mitad de la frente y coronan unos ojos de los que sobresalen pestañas como tarántulas;

“SE MUESTRA EN REDES SOCIALES NO SÓLO EN SU PAPEL DE MEXICAN DIVINE, SINO COMO ACTIVISTA. EN UNA IMAGEN APARECE EN INSURGENTES, PARADA DELANTE DE UN METROBÚS”.

el rubor excesivo que forma un sol rojo en cada mejilla; la boca, sangrante por el carmín, custodiada por dos lunares; en las orejas, esferas de discoteca que brillan al girar. Lleva un vestido negro de tirantes, sellado hasta los tobillos y adornado con bisutería de plástico, en el que destacan dos estrellas plateadas que cubren los senos de un cuerpo que amenaza con reventar las costuras. Debajo asoman unos Crocs negros.

Sobre esa montaña de carne, un abrigo de plumas negras acaricia la notable papada. *Mexican Divine* se mira al espejo y dice: "Así como me ves causo revuelo, soy igual de puerca que Divine". Entonces saca la lengua y la mueve como un cascabel de serpiente. "Muchos señores vienen, se me acercan. En una ocasión iba en auto y se me cerraron para pedirme que saliera con ellos. Me dicen: 'Quiero coger contigo, quiero cogerme al Divine'". Empoderada en su personaje, como si estuviera ya pisando el escenario, va hacia la puerta de su casa, al encuentro de los aplausos.

II

Sara está sentada. Mientras espera que la llamen para hacer su número ve todo: el escenario negro, la pista donde algunos cuerpos se acarician, las mesas con bebidas, el borracho que serpentea hacia la barra. Es medianoche, hace casi dos horas debió de haberse presentado, pero un cortocircuito apagó la mitad de las luces del Grand Mambocafé, centro nocturno en Tlalnepantla, Estado de México. Al ocurrir el desperfecto sonaron silbidos de sorpresa que luego se volvieron mentadas de madre, porque la luz se llevó el sonido que reproducía música de Sylvester, Donna Summer, Bobby Orlando, Sabrina Salerno. "A ver, a ver, ¡a ver a qué horas!", es el grito en coro mientras en el piso superior, que

sirve de camerino, Sara y un hombre se hablan al oído.

Él porta un sombrero de palma muy blanco, las gigantescas gafas le tapan mitad de la cara y sólo dejan ver un espeso bigote. Viste una gabardina de satín amarillo limón que brilla en la penumbra. En el costado luce un botón, tan grande como un plato, que dice su nombre: *Mike Mareen*. Es en realidad Gabriel Chávez, un carpintero que lleva diez años personificando al cantante alemán de High Energy. Cree que la imitación de Mareen es cosa seria, no sólo por ser uno de los personajes principales del High Energy, sino porque esta música "se baila con el corazón". Y es que en los 80 era la preferida de la población que vivía en la periferia capitalina. Los sonideros se presentaban en Nezahualcóyotl, Naucalpan, Ecatepec: cerraban las calles sin pavimentar y ahí montaban su enorme equipo sonoro.

DJ Erre, asiduo a bailes de sonidos como Polymarchs, Patrick Miller y Winners, recuerda: "En ese tiempo era rockero, cumbiambero o discoloco. No había más. Llegaban los camiones y armaban un equipo gigantesco de luces y sonido, se colgaban de la luz, era como una discoteca, pero en la calle. Bailar ahí era el sueño de los jodidos. Incluso los pleitos se dirimían, no a golpes, sino con una coreografía improvisada entre las bandas que se retaban". La época de baile callejero se recrea esta noche en el Grand Mambocafé, tomado por cincuentones y por veinteañeros que se divierten con la música que oían sus papás.

"En cuanto arreglen la luz te toca. Vas antes del *performance* de los faraones", le dice *Mike Mareen* a *Mexican Divine*. Ella le da un trago a su Coca-Cola y asiente. Hace calor, así que usa las manos para echarse aire en la peluca despeinada que corona su cabeza. Sus aretes giran con el movimiento. Allá abajo, la impaciencia

"YA NO SE TRATA DE LA HIJA MAYOR DE LOS LUGO, QUIEN HACE QUESADILLAS LOS FINES DE SEMANA Y MONTA COREOGRAFÍAS PARA XV AÑOS: AGITA LOS BRAZOS, ABRE LA BOCA, MUESTRA LA LENGUA. ELLA ES MEXICAN DIVINE".



Fuente > Facebook de Mexican Divine



El autor de esta crónica, con *Mexican Divine*.

sólo se mitiga con alcohol. Alguno ha puesto música en su teléfono y escucha "Living on Video", de Trans-x; otros merodean por el lugar, tratando de reconocer las fotos de artistas que cuelgan de las paredes. De pronto regresa la música. Luego, el baile de los faraones se adelanta al número de la "Divina mexicana"; ella amenaza al organizador con marcharse si no es la siguiente en actuar. Siguen dos números más del ballet y al fin, una voz anuncia: "Con ustedes, la única y espectacular ¡*Mecsicaaan Diváin!*".

Los aplausos la sorprenden; avienta los Crocs y se pone las zapatillas negras de tacón, toma el micrófono de juguete que espera en una bolsa de plástico del súper. Baja las escaleras, avanza hacia el centro de la pista y se pone de espaldas al público. Algo mágico sucede: en el lugar flota una vibra eléctrica y la gente, aunque escasa, ruge y graba con sus teléfonos. Se oye el *sampler* de "Native Love", canción icónica de Divine, mientras un arcoíris de luces ciñe el grueso cuerpo de la artista. Su figura se abre paso entre el hielo seco. Enardece al público al tocarse con obscenidad los gigantescos senos enmarcados por estrellas, sobarse las nalgas, pasar el micrófono por la entrepierna, mover la lengua como un reptil. Parece un video del intérprete estadounidense.

Viene una mezcla de éxitos de Divine, coreados por el público. Convertida en sacerdotisa del dislate, el público la mira como si de su boca irradiara una luz en la que todos quieren bañarse. Es el centro del universo. Ya no se trata de la hija mayor de los Lugo, quien hace quesadillas los fines de semana y monta coreografías para XV años: agita los brazos, abre la boca, muestra la lengua. Ella es *Mexican Divine*.

Al terminar, la gente se arremolina al centro de la pista, la rodea, le pide autógrafos, fotos, abrazos: todos quieren algo de ella. 📷

NOTA

¹ Persona que tiene una identidad de género que no coincide con el sexo que le fue socialmente asignado al nacer.

Abordar en un texto los estragos de la guerra contra el narco, el dolor de los demás —recordando aquel libro de Susan Sontag—, precisa de una reflexión ética. Rafael Acosta la ensaya, transitando por varios ejemplos de la literatura mexicana contemporánea, como Fernanda Melchor, Yuri Herrera y Sara Uribe. Con una postura contra la espectacularización de la crueldad, el autor propone representarla de forma no gráfica y, entonces, hacer difícil el acceso a ese sufrimiento: exigirle a quien lee “que transforme esa emoción en un proceso simbólico”.

ESCRIBIR

SOBRE LA VIOLENCIA

RAFAEL ACOSTA

@RafaelAcosta

Después de terminar mi segunda novela, *Conquistador*, tuve muchos resquemores acerca de continuar escribiendo sobre la violencia que ha generado la guerra de las drogas en México. Durante unos años me negué a insistir sobre el tema. Mis dudas eran, sobre todo, éticas. ¿Tenía derecho a escribir del dolor y el horror de los otros?

Pasado un tiempo concluí que pocas cosas en el ámbito político y social en México tienen tanto impacto en nuestras vidas y que tratar el tema es, poco más o menos, inevitable. La siguiente pregunta que surgía era: ¿cómo hacerlo? Probablemente merezca más respuestas de las que llegaré a imaginar en los años que me quedan, pero la primera a la que pude arribar es que hay que evitar la representación pornográfica, a través de una escritura que requiera participación activa e intensa del lector. Así empecé a escribir un libro de cuentos en verso, que al mismo tiempo son ensayos. Cada uno se enfoca en las muchas formas en las que alguien puede convertirse en víctima.

EN ESE LIBRO, llamado *Seis ensayos, sobre la violencia*, aparecen cuentos escritos en verso alejandrino, romance, libre, endecasílabo, entre otros. Los cuentos son de difícil acceso y exploran, algunos en tono realista y otros en un tono más bien fantástico, el dolor de la guerra a través de distintos conceptos. Algunos son la venganza, el luto, el abandono, el victimario que es víctima a su vez.

Son formas duras de esta expresión humana, actos de vida y muerte, como los que han sido el enfoque primordial de la literatura. *Guerra y paz*, *Sin novedad en el frente*, *Los miserables*: muy buena parte de la narrativa se enfoca en el amor y la muerte, en los momentos que afectan nuestra existencia de forma desproporcionada. En *Meridiano de sangre*, novela de Cormac McCarthy, aparece uno de los grandes villanos de la literatura: el juez Holden. Dice respecto al ser humano: “Su meridiano es a la vez el anochecer y la tarde de su día. ¿Ama el juego?

Déjalo apostar algo que valga la pena”. La idea de que es sólo la apuesta lo que da significado a la vida resulta, a la vez, terrible e intrigante. Y más terrible aún resulta el razonamiento que sigue McCarthy, donde la guerra es la única actividad humana que confiere significado, porque en ella se apuesta todo, empezando por la vida.

Ésta es una idea que no comparto, más allá de lo que me fascina la obra de McCarthy, uno de los autores más potentes de la lengua inglesa. Pero lo que me parece más llamativo de su argumento es todas las formas en las que utilizamos la literatura alrededor de la guerra para realizar experimentos mentales sobre el mundo. Éstos son un elemento importante de casi todas las tradiciones literarias. Desde Gilgamesh hasta Rambo, pasando por los caballeros andantes o los tres mosqueteros, muchos de los grandes experimentos ficcionales de lo que sucede con la sociedad tienen que ver con sucesos de guerra, donde los personajes se enfrentan a decisiones de vida o muerte.

NO HE LLEGADO a contestarme por qué muchos lectores no tienen problema de simpatizar con Paul Bäumer,¹ el príncipe Bolkonski² o Javert,³ y sí con Teresa Mendoza,⁴ Rosario Tijeras⁵ o con alguna de las formas narrativas de Pablo Escobar. A pesar del manifiesto abismo de calidad narrativa entre *El patrón del mal* y *Guerra y paz*, me parece que esto sólo explica una parte, puesto que a más de una persona que desprecia una novela sobre Pablo Escobar, la he visto seguir una telenovela tradicional. Me parece probable que a la mayor parte de nosotros nos gustaría más vivir en una sociedad donde las únicas historias que tenemos que escribir son las de personas económicamente cómodas que se enamoran, filosofan y se miran el ombligo. Después de todo, una de las funciones principales de la literatura es considerar los detalles de nuestros ombligos, vello a vello. Uno podría decir que el ojo de un escritor está destinado a concentrarse en ellos.

Pero hay más en un escritor que la mirada: debe reproducir el lenguaje de

“DURANTE AÑOS ME NEGUÉ A INSISTIR SOBRE EL TEMA. MIS DUDAS ERAN, SOBRE TODO, ÉTICAS. ¿TENÍA DERECHO A ESCRIBIR DEL DOLOR Y EL HORROR DE LOS OTROS?”

la tribu, como ha hecho Elmer Mendoza, y damos un puñetazo en la cara, como *El invencible verano de Liliana*, de Cristina Rivera Garza, porque como sociedad hemos dejado que feminizadas como Ángel González Ramos hayan vivido sin pagar su crimen. Debe crear un nuevo lenguaje, como Yuri Herrera en *Trabajos del reino*; denunciar la responsabilidad de los que han desaparecido a nuestros hermanos, como la *Antígona González*, de Sara Uribe; retratar la soledad ante el abandono de la ley, como Antonio Ramos Revillas en *Salvajes*; mirar el caos que han dejado las décadas de neoliberalismo brutal, como Fernanda Melchor; navegar los mitos de una sociedad, como Luis Felipe Lomeli en *Indio borrado*; dialogar con el amor, como Julián Herbert; explorar la reproducción de la violencia en sus víctimas, como Cloy Mendoza; encontrar la risa en el terror, como Carlos Velázquez; decirnos a qué huele la oscuridad, como Ximena Santaolalla y Eduardo Antonio Parra; recorrer el Acapulco destruido, como Iris García Cuevas y Federico Vite.

Nuestros experimentos mentales son necesarios para el devenir de nuestra cultura. Aun si no son perfectos, revelan cómo el cuarto en el cual nos miramos el ombligo también informa de las sombras que lo colorean. No importa cuánto me preocupen mis problemas de hombre privilegiado, el mundo no deja de existir por ello, ni debería fingir que lo hace. Las sombras son elementos muy versátiles y no hay una sola forma de pintarlas, ni un solo color, aunque todas sean negras.

¿Cómo saber *a priori* qué formas de la violencia puede tener sentido representar? Intentarlo es un ejercicio

de futilidad. John Irving dijo en una entrevista que "en el mundo de la escritura sobre escritores, la experiencia personal es, en mi opinión, siempre un elemento sobreestimado y la imaginación es siempre subestimada". Independientemente de si nuestro tema incluye caballeros, magos y dragones; androides y naves espaciales; multiversos; soldados y sicarios o un escritor poniéndose una lupa en el ombligo, nuestros textos son siempre imaginación que, por definición casi, debe ser impredecible en sus estados más puros. Como decía Ursula K. Le Guin, en *City of Illusions*: "Sabemos tan poco sobre la imaginación que no podemos siquiera hacer las preguntas correctas sobre ella, mucho menos dar las respuestas correctas".

Yo no sé si en mi oficio como escritor puedo acercarme a una respuesta acertada, ni siquiera estoy seguro del todo de que pueda hacerme las preguntas correctas, pero tengo que enfocarme en hacer las que me importan y a las que me parece que necesitamos contestar —incluso si no podemos hacerlo correctamente—, lo mejor que yo pueda. Me parece que la imaginación es el corazón mismo del realismo, de nuestras historias, de la pulsión que tenemos por escuchar cosas que nos fascinen y nos manden de vuelta con preguntas que no sabemos responder. Y muchas de esas preguntas tienen que ver con la violencia que nos rodea.

CUANDO EMPECÉ a escribir *Conquistador* me preguntaba cómo se sentirían los europeos y estadounidenses, que han colonizado el planeta, en la misma situación que aquellos a quienes han colonizado. Mi respuesta pasaba por una historia similar a las versiones alternas, en las que narré en tono brutalmente realista una historia geopolíticamente imposible: un grupo de narcotraficantes se arroja a Europa para conquistarla. ¿Por qué narcotraficantes? Son tal vez el grupo que resulta más creíble, con recursos económicos y brutales como de conquistadores. La historia es a la vez realista y no realista, pero ayuda a explorar qué es un héroe y cómo es la otra cara de un monstruo.

Cuando escribía *Seis ensayos sobre la violencia* me preguntaba cómo escribir sobre el dolor de las víctimas de nuestra guerra, sin hacer de eso un espectáculo. Y mi respuesta pasaba por hacer difícil el acceso a ese dolor. No como una forma de desplegar versificación a lo tonto, sino como una manera de requerir una participación activa, que transformara esa emoción en un proceso simbólico, a través del cual el duelo significara otra cosa, un destilado de las experiencias que la guerra ha forzado sobre todos nosotros.

Me preguntaba después cómo los que están en las posiciones privilegiadas sufren el sistema en el que vivimos. No tanto porque quiera hacer otra versión de *Los ricos también lloran*, sino porque me parece importante buscar cómo todos sufren dentro del sistema económico en el que estamos insertos. Una forma de superar la polarización en la que se hallan casi todos los espacios de nuestros procesos políticos es encontrar posiciones

RAFAEL ACOSTA (Nueva Rosita, Coahuila, 1981), escritor y crítico, es autor de las novelas *Mosquitos buscando luz* (2006), *Conquistador* (2014) y los cuentos *Seis ensayos sobre la violencia* (2023). Es profesor en la Universidad de Kansas.

"LA MUERTE NO VALE NADA"

DIEGO GÓMEZ PICKERING

@gomezpickering

A Hala Mukhles, palestina

Mi muerte vale más que la tuya
porque fue primero y más violenta,
[sorpresiva y condenable.
La tuya no vale nada
porque vino después, era
[previsible y la ahogó el silencio.

Mi muerte vale más que la tuya
porque tengo nombre, rostro
[y apellido,
porque ahí están mis padres,
[mis hijos, mis vecinos,
[mis paisanos y mi mujer,
porque tiene por testigo al mundo.
Tu muerte no vale nada
porque nadie conoce tu nombre
[y careces de apellido,
porque a nadie importan tus

[padres, tus hijos, tus vecinos, tus
[paisanos ni tu mujer,
porque el mundo no la quiere ver.

Mi muerte vale más que la tuya
[porque pertenezco al pueblo
[elegido y con mi sangre baño
[la tierra.

Tu muerte no vale nada
porque eres hijo del pueblo maldito
[y con tu sangre manchas la tierra.
Mi muerte vale más que la tuya
[porque todos la lloran,
la tuya, sólo la olvidan.

Mi muerte es asesinato, la tuya,
[daño colateral.
Mi muerte vale más que la tuya,
la tuya no vale nada. ■

en común. Aun si todo mecanismo de opresión tiene opresores y oprimidos, las posturas nunca son tan claras y tan separadas; normalmente los opresores también sufren de alguna manera y la liberación tiene que tener cuando menos algunos elementos en común, positivos para todos.

Cuando escribía *La vocación del lobo*, lo primero que quería explorar es qué se traiciona en el camino al poder. Otra vez, el narco era el entorno perfecto para este experimento: ¿quién más idóneo que un grupo de personajes que baila todas las noches con la traición? ¿Qué mejor que alguien que tiene que vivir a salto de mata, aunque sea entre las matas más caras del mundo? Para hacer esto pensé en otro de los grandes grupos de personas que traicionan sus ideas: los espías. Creo que es interesante observar la yuxtaposición de este género, popularizado durante la Guerra Fría, con el mundo mitológico del narcotráfico. Esta mezcla nos permite explorar de qué modo a través de los años se genera la paranoia, la desconfianza y la traición de las mismas cosas que llevaron a los personajes a buscar el poder. Estoy plenamente consciente de que yo no soy la primera persona que reflexiona sobre cómo el dinero y el poder transforman. Pero igual que ningún escritor descubrió el amor, me parece que todavía hay mucho territorio para explorar la pulsión de tener siempre más. Cada día parece que se intensifica esta búsqueda, como lo que estudiaba Lauren Berlant en su libro *El optimismo cruel*: es un afecto que obstaculiza la misma promesa que te hace.

Ahora, mientras escribo *Si una noche de canícula un borracho...*, reflexiono sobre cómo el estilo de vida que lleva la gente más privilegiada en México contribuye justamente a crear la violencia que nos destruye. Decidí hacerlo en una novela que ya es un poco de época, puesta en Monterrey a principios de los dos mil, con toda su música y subculturas, con toda la maravillosa fiesta que había ahí antes de

que empezara la guerra de las drogas. En ella quiero explorar la futilidad de todos los proyectos de vida de la gente que destruye nuestro entorno buscando más dinero, más negocios, la expansión constante. Para hacerlo, nada mejor que hacerlo chistoso, divertido, una historia inmersa en la fiesta, en el sexo, la música, las drogas, el alcohol, todo el estilo de vida que cuando es practicado por los hijos de *alguien* se envidia, pero cuando lo siguen quienes suben, se vilipendia. El libro sigue la historia de dos jóvenes que recorren las distintas fiestas de la ciudad durante 24 horas y cuenta cómo ese hedonismo no resuelve ninguno de los problemas más importantes de los protagonistas: sólo produce dolor que no tiene ningún propósito y que no cumple objetivo alguno.

Creo que esta exploración es importante, aunque no sé si sea tan valiosa como me gustaría. En última instancia, cuando veo películas como *Toro salvaje*, de Martin Scorsese, yo, igual que buena parte de los espectadores, me quedo fascinado con un personaje como LaMotta, un tipo sin cualidades redentoras, y con la manera en que la película lo explora. En *Taxi Driver* también vemos de qué manera una persona pierde la cabeza.

El narrador no siempre aprueba lo que narra, pero nuestra responsabilidad es ser honestos en la exploración, tener los pies en la tierra mientras la cabeza surca las nubes, ir adonde nos lleva la curiosidad, pero ser descarnados con lo que encontramos. Para mirarse el ombligo —que es, en última instancia nuestra responsabilidad como artistas—, hay que saber no sólo como mirarlo, sino dónde está. ■

NOTAS

¹ Piloto de guerra alemán; protagonista de *Sin novedad en el frente*, de Erich Maria Remarque.

² Protagonista de *Guerra y paz*, de León Tolstói.

³ Antagonista en *Los miserables*, de Víctor Hugo.

⁴ Protagonista de *La reina del sur*, de Arturo Pérez-Reverte.

⁵ Protagonista de *Rosario Tijeras*, del colombiano Jorge Franco.

Friedrich Nietzsche planteó que el pensamiento y la vida son inseparables; para Carla Bley, la creación va a la par de una forma de vivir. Fue una mujer que amó al mundo con la misma intensidad que componía música. Este texto de Luis Arce la retrata así, rodeada por amigos, experimentando con las notas, escribiendo encima de sus partituras. Falleció la jazzista estadounidense, y cuando parte alguien como ella —que entrega la imaginación al sonido— un tono se rompe mientras otros continúan: el silencio de su muerte es atonal.

IN MEMORIAM, CARLA BLEY:

LO QUE SIGUE

LUIS ARCE

@lsfarce

Con los primeros días en que el mundo de la música tiene que encarar la realidad ya sin Carla Bley (1936-2023) entre sus filas. La monumental pianista, compositora y arreglista falleció a los 87 años. Lo intuía desde hace tiempo. De ninguna forma puede ser casualidad que titulara sus últimos álbumes *Andando el tiempo* (2015) y *Life Goes On* (2020). Quedaba la esperanza, pero también la dulce consciencia del final.

FUESE EN LA PARTITURA o en la vida, Bley nunca quitó los ojos de lo que le gustaba. Amó la música, componerla; a los músicos y a las personas que escuchaban esa música; los bares neoyorquinos, a los Beatles. Nunca hubo, en el jazz, persona que no quisiera interpretar una composición de Carla Bley, hasta considerarse un privilegio darle vida a sus intrincadas partituras. Charlie Haden, Robert Wyatt, Jimmy Giuffrè e incluso Nick Mason, el baterista de Pink Floyd, tocaron obras suyas. Cada quien lo hizo a su manera, pero en todas está presente la huella de la pianista: gestos que orillan al intérprete a la atonalidad, peculiares anotaciones encima de la partitura; un tiempo para leer y un tiempo para inventar.

Buscó que cada proyecto fuese lo más *excéntrico* posible, en el sentido original del término, es decir, alejado del centro, de la forma dominante de entender la música. La foto donde se ven partituras volar sobre su cabeza dice mucho de su forma de comprenderla. Lo anotado nunca es suficiente, el intérprete debe exigirse estar siempre a punto de hacer explotar lo que la notación contiene. Puede que por eso haya conservado para sí misma las ideas más enloquecidas de su inventiva. Su emblemático *Escalator Over The Hill* (1968-1971) es uno de esos álbumes que viven en una dimensión creada ex profeso. Tocan todos: Jack Bruce, Linda Ronstadt, Don Cherry. Es una obra cuya locura permite que la música adquiera un sentido ritual e intelectual. Bley declaró alguna vez que si cualquiera quería estar en el álbum, podía hacerlo, sólo tenía que



Carla Bley (1936-2023).

Fuente: rockdelux.com

tocar a la puerta. Al escucharlo da esa exacta sensación: las posibilidades son inagotables. A pesar de la partitura permanece abierto, como un libro inacabado, un museo cuyos visitantes sólo pueden ingresar si prometen dejar algo de sí en aquel lugar.

En el jazz existen pocos ejemplos tan aventurados como éste. Incluso las piezas de sus amados Charles Mingus y Count Basie quedarían perplejas ante la libertad que *Escalator* ofrece a intérpretes y escuchas. En esa época, la de la autonomía total, también completó uno de los álbumes más sobresalientes de todo lo grabado en el sello ECM: *The Ballad of The Fallen*. Ahí no es la titular, pero compone, dirige, estructura una de las orquestas más talentosas de la historia, a partir de los movimientos de sus manos sobre el piano.

SI BIEN SU NEGATIVA ante todo tipo de autoridad académica o comercial no desapareció durante los 80, es verdad que Bley encaró ese tiempo buscando una forma menos controversial de escribir música. Los años de *Heavy Heart* (1984) y *Sextet* (1987) son muy accesibles, rayan en el *easy-listening*. Como si Bley se hubiera impuesto un reto, por demás extraño: tras desencadenar libertades y riesgos que parecían no tener vuelta, trajo todo de regreso a lo convencional. De la mano de Steve Swallow, Bley pondría

más atención en crear un estilo musical cuya eficacia y experimentación estuviera dentro de límites bien establecidos. A muchas parejas les sucede algo similar y casi siempre es bello: habiendo construido una casa, no queda más que explorar todas las modificaciones y arreglos que puedan hacerse, pero no deja de ser una casa, por naturaleza obligada a ser afable y cálida con sus invitados.

Casa se llama el lugar donde Bley encontró cómo relajarse y dejar que las grandes ideas vanguardistas tomaran su forma en el tiempo, mientras ella reclinaba su asiento como una compositora capaz de escribir cualquier tontería de manera brillante. Esta idea, la de la compositora —no la intérprete, la jazzista, ni siquiera la música— parece haber sido la que guio y dio continuidad a su carrera durante el siglo XXI. Los últimos álbumes se desarrollan como una declaración de principios anterior a la gran despedida que todo artista debe hacer —David Bowie y Leonard Cohen prepararon algo similar, pero de forma mucho más oscura. Consciente del desenlace, Bley escribió e interpretó algunos de sus mejores álbumes, esta vez en una versión más minimalista y sofisticada: música para piano, bajo y saxofón, música de cámara, cargada de lentitud, contemplación y esperanza, signada por un futuro tan claro que sólo se puede entrar en él entendiendo que la vida avanza, con o sin uno.

Sus *Trios* (2013), *Andando el tiempo* y *Life Goes On*, desde luego, son su canto de cisne, pero también el testamento de una de las compositoras más pensantes y talentosas entre las filas del jazz. Combinaba la inteligencia de Thelonious Monk con la claridad de Erik Satie y la capacidad de los Beatles para dejar que una canción creciera como le viniera en gana. Hizo de la composición un espacio de absoluta plenitud artística, donde la música, ese oficio tan celebrado por todos, tan amado por ella, reclinaba su cabeza con la naturalidad de una buena amiga que se recuesta en el sillón de su casa y dice: “Muy bien, Carla ¿y ahora qué hacemos?”. ■

LUIS ARCE

(Ciudad de México, 1989), escritor, es autor del libro *improvisación sobre motivo* (Juan Malasuerte, 2022). Sus poemas, ensayos y cuentos han aparecido en diversas publicaciones nacionales e internacionales.

Con este texto estrenamos una nueva sección, "Crónicas en bicicleta", coordinada por Rogelio Garza. Sin fecha fija iremos publicando textos sobre el ciclismo en todas sus vertientes: arte, letras, ejercicio, transporte y la experiencia de la autora o autor invitado. En este texto inaugural, Lucila Navarrete recuerda su infancia ochentera en Torreón, a los personajes que habitaban sus calles en bicis y triciclos, como paleteros, vendedores, algunos de ellos hoy desplazados por las balaceras y la mancha urbana que se extiende sin cesar.

CUATRO VIÑETAS PARA (TRI)CICLISTAS

LUCILA NAVARRETE TURRENT

@LucilaNavarret4

Mis padres migraron a Torreón atraídos por la promesa de la industria minera. Se establecieron en Torreón Jardín, colonia que concretaba el sueño aspiracionista de la clase media lagunera. En ese lugar nací y crecí en los años 80.

1

Ahí llegaban plomeros, albañiles y paleteros en sus bicicletas y triciclos. Pancho, el pintor de la familia, llegaba a casa pedaleando lentamente en su balona, con sus brochas y botes de pintura en una reja de madera amarrada sobre la parrilla. El crujir de la cadena avisaba. Vestía una camiseta blanca percutida, llena de agujeros, y un pantalón azul viejo y sucio. Mientras trabajaba ponía la bici afuera, recargada entre los arbustos y el muro de ladrillos de la fachada. En ocasiones, yo aprovechaba para examinar los pedales, las llantas desgastadas, la cadena sin grasa, la parrilla oxidada, el asiento descolorido... Yo tocaba esa bicicleta con respeto.

A mis hermanos y a mí nos provocaba mucha gracia la manera de hablar de Pancho, de comprimir las palabras hasta volverlas incomprensibles. En ocasiones demoraba muchas horas pintando una sola sección de la pared. Alguna vez escuché a mi padre decir que su pachorra no lo llevaría lejos. Pero la calma con la que hacía todo, el tiempo que se tomaba para darse un descanso y buscar sus gorditas al carbón, me pasmaba. Su forma lenta de pedalear correspondía con el ritmo de las calles. Pancho era resultado de una sutura natural entre él y su bicicleta, entre ambos y la calma de la ciudad. Bien dice el filósofo Gerald Raunig: hay ciclistas cuya personalidad se funde con la de su máquina. Así era Pancho.



Foto • Blubel / unplash.com

"LAS BICIS TRANSMITÍAN UNA TRANQUILIDAD RAYANA EN LO PUEBLERINO... CONTRASTABA CON EL SACRIFICIO DE PEDALEAR BAJO EL SOL DEL DESIERTO".

2

Mi madre acostumbraba decir con molestia que vivíamos en un pueblo ciclero, que ella era, orgullosamente, originaria de la Ciudad de México. Cualquier lugar que se preciara de ser ciudad debía tener un auto por familia. Torreón era joven y tranquila, pero a ella no le gustaba porque le parecía aburrida, rodeada de cerros pelones y calles con ciclistas a todas horas, aun a pesar del clima extremo, tan característico del desierto.

Los sábados por la tarde, mis padres nos llevaban a La Alameda a mis hermanos y a mí. Ahí presenciaba el tapiz de triciclos. Algodones de azúcar, raspados, burbujas en frascos de Gerber, globos y burritos que los vendedores despachaban en sus vehículos. Cada vez que regreso, todo parece seguir en su mismo sitio: el carrusel, los carritos chocones, los viejos pinabebes y los triciclos de carga están ahí. Esa porción de felicidad infantil ha logrado resistir, incluso, a las balaceras y al horror.

En las inmediaciones del Mercado Juárez y a lo largo de la Avenida Hidalgo conocí otra variante de triciclista: el vendedor de gorditas de cocedor. Ese manjar lo probé gracias a que mi padre nos llevaba, a escondidas de mi mamá, a explorar la comida callejera. Cuando la acompañaba a ella a las tiendas chinas del centro veíamos los cubos de vidrio, montados sobre la carga de los triciclos, repletos de gorditas. Ella me miraba y rezongaba: decía que nunca probaría esos mazacotes, para eso prefería los tlacoyos, pues al menos los servían con nopales encima. Pero a mí me gustaba mi pueblo ciclero y, sobre todo, las gorditas de chicharrón prensado.

3

En mi primaria, un señor en triciclo se ponía en la puerta de salida a vender raspados de sabores. A mí me gustaba el de vainilla. En los

recreos, a través de la malla ciclónica, Juan vendía bolis y duritos de mucha fama entre los alumnos. Yo observaba los triciclos, casi viejos, con algo de pintura amarilla en los barrotes; eran máquinas de batalla donde podía caber el mundo de antojos de la niñez.

Serías, altas, de un acero imponente, con su canastilla para llevar carga o preparación para despachar, las bicicletas y los triciclos de aquel entonces eran laborales para mí, no había nada de juego en ellos. Transmitían, sobre todo, una tranquilidad rayana en lo pueblerino, que contrastaba con el sacrificio de pedalear bajo el sol ardiente del desierto. Esa obstinación me asombraba.

Hoy, esas bicicletas y quienes las pedalean sobreviven por el centro, en algunas plazas hacia el poniente y los ejidos que han sido tragados por la ciudad. No se les topa por las colonias porque muchas se transformaron en fraccionamientos amurallados, divididos por vías rápidas, que acentuaron la distancia entre clases sociales. Toda una industria inmobiliaria, un proyecto urbano que extendió sus tentáculos tras la llamada *guerra contra el narco* y desplazó, entre muchos otros, a los famosos paleteros de la Bip's.

4

Creí y llegó la primera bicicleta a casa. Fue para mi hermano, el mayor. Yo había visto a algunos vecinos divertirse en sus patines y bicicletas de colores: imágenes distantes de la de Pancho y los triciclos con golosinas. La de mi hermano era de la Goray, una de las tiendas más viejas de ciclismo de La Laguna, que desarrolló su propia marca. Tenía cromado azul y un cierto aire Chopper. Al subirme, algo se transformó en mí. Entendí que andar sobre dos ruedas también podía servir para jugar, para desplazarse sin rumbo y por antojo, para perder el tiempo vagando y experimentar, por primera vez, la libertad. Fue la época en que comenzó a desvanecerse mi entendimiento de niña, para abrir paso a esa otra edad en la que lo mítico se transforma en *eros*. ☑

LUCILA NAVARRETE TURRENT, originaria de La Laguna, es ensayista, profesora y ciclista. Su más reciente libro es *Cura rotatoria* (2022). Imparte en la UNAM el curso-taller "Pedaléalee. Letras en Bicicleta", cuya segunda edición arrancará en enero.

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

RECUPERAR A SANTOS BALMORI

“UN ASPECTO QUE
LA RETROSPECTIVA
SACA A LA LUZ
ES SU ACTIVISMO
FRENTE A LA
GUERRA CIVIL
ESPAÑOLA Y
LA CRISIS DE
REFUGIADOS”.

Durante muchos años he visto el nombre de Santos Balmori gravitando alrededor de los personajes más consagrados; la mayoría de las veces es un dato anecdótico o apenas una mención al margen. A menudo aparece referido en las biografías de figuras como Luis Nishizawa, Pedro Coronel o Juan Soriano, pero tan sólo como uno entre tantos profesores que formaron a estas prodigiosas figuras —una proeza nada menor y, sin embargo, que pareciera insuficiente: no se le dedican más líneas. Ahora el Museo Nacional de Arte le hace al fin justicia a este fascinante miembro de la plástica mexicana, con una amplia retrospectiva que saca a Balmori de las sombras para darle su merecido lugar entre los protagonistas de un siglo tan explosivo en creatividad y experimentación como lo fue el XX, que el artista vivió casi entero.

LO PRIMERO QUE SALTA a la luz para el visitante al ingresar a las salas de *Santos Balmori (1898-1992)*. *La huella indeleble* es que la suya fue una vida digna no sólo de leerse en libros o ver en pantalla sino, sobre todo, una trayectoria representativa de su tiempo. Nacido en la Ciudad de México en 1898, pasó su infancia en Asturias, España, de donde era su padre. Al perder a su mamá, dos años después, la familia regresó a América, donde Balmori dio sus primeros pasos en el arte. Se formó primero en Chile, para posteriormente embarcarse de vuelta a España y entrar a la prestigiosa Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Su llegada a Europa coincidió con el año del armisticio de la Primera Guerra Mundial, 1918, un momento de transición en el que las heridas de aquel doloroso conflicto dieron inicio a una transformación sin igual en el campo artístico. El epicentro de esas nuevas exploraciones plásticas fue París, adonde peregrinó con tantos otros que, como él, buscaban acercarse a las vanguardias. El impacto de los nuevos lenguajes plásticos que ahí se estaban gestando es visible en los lienzos expuestos en el MUNAL, donde confluyen las formas deconstruidas y geométricas del cubismo con la agilidad del futurismo, movimientos que conoció gracias a su contacto con personajes como Juan Gris y Alberto Giacometti. Este espíritu experimental nunca lo abandonaría. En las más de 300 obras que hoy se exponen en el museo se aprecia esa inquietud constante por llevar la forma a sus límites, aspecto que sin duda supo transmitir a sus alumnos, a pesar de que la recepción de su trabajo fue compleja en un México hipernacionalista, que rechazaba todo lo que tuviera tufo a Europa y sus imperios.

Esa estancia no sólo lo empapó de las corrientes artísticas de su época, sino también de las ideológicas, en un momento en el que el Viejo Mundo se sumía en la oscuridad del fascismo. Descubrimos así a un creador de rango excepcionalmente amplio, alguien que fue más allá de la pintura para explorar también la gráfica y su potencial político. Como colaborador de la revista *Monde* logró portadas incendiarias contra los regímenes totalitarios de derecha, lo cual le valió la persecución que lo traería de vuelta a su natal México. Aquí continuó su trabajo gráfico, sumándose con idealismo a campañas políticas, como la de Lázaro Cárdenas, y también divirtiendo a los consumidores de Orange Crush con sus entrañables anuncios publicitarios. Sin duda esta faceta es de las más disfrutables al visitar las salas del MUNAL, por la forma en la que sus novedosas composiciones deleitan o sacuden con fuerza a los espectadores.

Pero su veta política no sólo se quedó entre la tinta y el papel. Uno de los aspectos más sorprendentes que la retrospectiva actual saca a la luz es su activismo frente a la Guerra Civil Española y la crisis de refugiados que generó. De raíces asturianas y vocación socialista, la causa republicana fue un tema al que Balmori resultó

particularmente sensible. Avescindado de nueva cuenta en nuestro país, se convirtió en el impulsor de uno de los episodios más luminosos y a la vez trágicos de la diplomacia mexicana: los llamados Niños de Morelia. Fue este pintor quien convenció al presidente Cárdenas de recibir a un grupo de huérfanos del conflicto español, los cuales finalmente desembarcaron en costas mexicanas el 7 de junio de 1937. El destino de estos niños no fue el esperado, pero la anécdota que ha quedado para la posteridad pinta de cuerpo entero a Balmori.

En las obras expuestas se aprecia también una predilección por el cuerpo humano, y es quizás ahí donde se mira con más claridad su ímpetu por la



Santos Balmori, *Orange Crush*, gouache sobre cartón, hacia 1940.

deconstrucción de la forma. Su continuo trabajo de las posibilidades del desnudo femenino se vincula además con otro capítulo de su historia, más romántico que bélico en este caso, y es que Santos Balmori tenía una evidente predilección por las bailarinas. Las tres esposas que lo acompañaron a lo largo de su vida se dedicaban a la danza: Thérèse Bernard, Elisabeth Duncan y Rachel Bejörstorm. A través de ellas incorporó el movimiento a su trabajo plástico, deleitando a sus espectadores con lienzos dinámicos. La pasión dancística incluso le llevó por un camino paralelo al de su docencia como profesor de pintura, llegando a ser director de la Academia Nacional de Danza, bajo el auspicio de Miguel Covarrubias.

ASÍ, EN LA EXPOSICIÓN del MUNAL se despliega frente a nuestros ojos un verdadero hallazgo: el de un artista multifacético que lo mismo logró plasmar lo más complejo de la anatomía humana en unos cuantos trazos, que levantar profundas pasiones políticas con una gráfica poderosa e, incluso, antojar a más de unos cuantos a beber un sabroso refresco. Esta muestra es de esos acontecimientos que emocionan por su aporte al estudio del arte mexicano, pero sobre todo por su interés en difundir el legado de un personaje al que no le hemos puesto la suficiente atención, pero de quien estoy segura que aún queda mucho más por descubrir. Que esto sea también una invitación, no sólo a los historiadores del arte, sino al público en general a voltear hacia otros horizontes y no perder de vista que en el siglo XX hay todavía pinceles distintos a los que siempre elogiamos. ■

DESDE LA APARICIÓN DE SEXTO PISO, el mundo editorial en español no volvería a ser el mismo. Le quitó lo aburrido al panorama, no sólo por sus fiestas míticas, sino por lo arriesgado de sus apuestas. Un grupo de editores, en su mayoría jóvenes, dispuestos a saltar al vacío, como su mismo logotipo enuncia, con tal de descubrir a los lectores una banda de frescas y emocionantes propuestas.

ESTE AÑO CUMPLEN dos décadas y un año de vida. Tuve la fortuna de formar parte de este sello poco más la mitad de ese tiempo. Y a pesar de que mi camino sigue ahora un rumbo distinto, continúa siendo una de mis editoriales favoritas. Compartir catálogo con plumas de la estatura de William Gaddis, John Barth, Eduardo Lago, Jis o Etgar Keret ha sido una de las mayores satisfacciones que he recibido por mi trabajo.

No fue sino hasta mi llegada a Sexto Piso que descubrí el enorme esfuerzo que implica colocar un libro en la mesa de novedades. El proceso por el que atraviesa un manuscrito es arduo. Detrás de este hecho hay un numeroso equipo de personas que lo hacen posible. Editores, diseñadores, vendedores, etc. Los escritores dependemos totalmente de ellos. Y el glamur ocasional que nos rodea en entrevistas y presentaciones sería imposible sin su ayuda.

Convivir con el equipo de Sexto Piso confirmó lo que ya sospechaba, que había llegado al lugar indicado. La complicidad que me dieron fue un regalo inesperado. Conocer a Rafael Rodríguez, Francisco Valdés, Saúl Trejo, Lluïsa Matarradona, Rebeca Martínez, Poncho, Rebeca Martínez, Lilia Sánchez y, por supuesto, a Diego Rabasa, Eduardo Rabasa, Felipe Rosete y Santiago Tobón, fue una gran aventura. En los más de diez años compartimos tantas cosas: carnes asadas, viajes, conciertos y muchas lecturas.

En una época en que los buenos editores escasean tuve la suerte de contar con la guía de Diego Rabasa. Uno de los mejores editores jóvenes del país, sino es que el mejor. Sin sus recomendaciones no habría conseguido mantenerme a flote en los momentos de duda. Agradezco en particular que no me haya permitido publicar el primer borrador de *El karma de vivir al norte*. Estaré siempre en deuda con él por obligarme a corregirlo tanto, hasta alcanzar la cuarta versión, la que se fue a imprenta.

Pero no fue la primera vez que me salvó el pellejo. Tengo muy presente aquella sequía que tuve que atravesar después de la publicación de *La marrana negra de la literatura rosa*, cuando no podía escribir relatos. Y cuando

A DOS SEMANAS de que sir Paul McCartney toque por estas tierras falleció el locutor de radio Manuel Guerrero Magaña, también conocido como el mayor fan de los Beatles en México. Guerrero forjó a generaciones de bitlémanos durante más de 40 años, en sus emisiones casi diarias. Recuerdo ir con mi madre el ocho de diciembre de 1980, la noticia salía de todas las estaciones de radio: John Lennon había sido asesinado. Mi hermano y yo, cazadores de la kissmanía en Radio Éxitos y otras estaciones, la sintonizamos en la casa para seguir la noticia. La voz de un hombre desconsolado hablaba sobre Lennon y transmitía un sentimiento de pérdida que se abría como un pozo negro bajo nuestros pies. Era Manuel Guerrero. Dos años antes, él y el bitle habían sostenido una conversación telefónica.

Guerrero se enganchó con los Beatles al escucharlos en esa estación en 1964. Era tan fan que a los 13 años ganó *El gran premio de los 64 mil pesos* con la trivía sobre el grupo en el programa de Pedro Ferriz, que lo invitó a Radio Éxitos en 1977. Empezó a pilotear *La Hora de Los Beatles* en los 80, despegó con una base de escuchas que sumaba a los fieles del cuarteto y a los miles más que convirtió.

Radio Universal Stereo cambió de frecuencia tres veces desde los 80. Yo me aficioné a sus ondas en la imprenta familiar. Guerrero, El Octavo Bitle, aterrizó en el 107.3 FM en los 90, como el conocedor más pimienta del cuarteto en todo el cuadrante. Ahí empezó a transmitir *El Club de Los Beatles* a través del 92.1 FM y finalmente del 88.1 FM: discos,



“UN GRUPO DE EDITORES,
DISPUESTOS A SALTAR
AL VACÍO, COMO SU
MISMO LOGOTIPO ENUNCIA”.

finalmente conseguí volver a hacerlo no podía cerrar tres de los que aparecieron en *La efeba salvaje*. Rumié durante meses la manera en que debía resolverlos y no conseguía dar con una solución. Bastó una tarde en que nos sentamos Diego y yo a comer y después a discutir las historias: todo se me aclaró y pude terminarlos.

DURANTE ESE PERIODO ninguna persona me conocía como Diego Rabasa. Y nadie podía mirar a través de mi obra igual que él. Todas esas noches que dormí en su departamento, otras en que dimos vueltas en coche de madrugada o los miles de mensajes que intercambiamos por whatsapp hicieron posible nuestro método de trabajo. Agradezco en particular los dos consejos más valiosos que me hizo durante nuestras pláticas. Uno, nada es más importante que la escritura. Y dos, suéltate, déjate ir con todo, dale rienda suelta a tu imaginación. Lo voy a extrañar.

Durante estos más de diez años lo que sobran son anécdotas de los momentos que viví junto a los miembros de la editorial. Todos igual de valiosos. Pero si hay alguno que me marcó fue aquel viaje que hicimos Poncho y yo en coche a Oaxaca para presentar *La marrana negra de la literatura rosa*. El estéreo del carro no servía y tenía atorado un disco. Que escuchamos todo el viaje de ida y regreso: *Paul's Boutique*, de Beastie Boys. Ahí se fraguó gran parte de mi amor por la editorial. En mandarme con un chiflado por carretera.

Y además de todo lo anterior, frecuentar el círculo Sexto Piso me dio la posibilidad de conocer a uno de los amores de mi vida, el Dr. Lao.

Gracias, Rafa Rodríguez, por tu amistad.

Gracias, Sexto Piso, por tantos títulos tan chingones.

Gracias por Liniers, por Angela Carter, por David Byrne, por la Wencesloca, por Mordecai Richler, por Renata Adler, por Don Carpenter, por Robert M. Pirsig, por Hunter S. Thompson.

Gracias totales. 📺



La Razón

“DOS AÑOS ANTES,
ÉL Y LENNON
HABÍAN SOSTENIDO UNA
CONVERSACIÓN TELEFÓNICA”.

canciones, grabaciones raras, anécdotas y datos curiosos o históricos. Tuvo varios horarios dos veces al día, emisiones en las que también participaba el locutor Enrique Rojas, su colega conocedor del cuarteto. Aparecían en la mañana y en la tarde o en la noche, con todo su material bitlesco. La Voz Universal, Adolfo Fernández Zepeda, le dedicó una despedida más emotiva que su poema de las cinco de la mañana, aquél que recitaba cuando nos amanecía en la agencia Wunderman, antes de las primeras canciones de los Beatles del día.

ADEMÁS, GUERRERO piloteaba *La Máquina del Tiempo*, *Clásicos Universal* y *Noches Universal*. En esa cabina entrevistó a McCartney, Queen, Kiss, Olivia Newton-John, Creedence, Deep Purple, Alan Parsons, Iron Maiden, Kenny Rogers y Slash. Fue un gran difusor musical que supo crear una comunidad antes de que existiera la tendencia digital de hacer comunidades, y lo hizo con una sola idea: “Que la bitlemanía siga siendo universal”. 📺

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charlyfornicio

SEXTO PISO, 21 AÑOS

LA CANCIÓN #6

Por
ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

MANUEL GUERRERO

FILO LUMINOSO

Por
NAIEF YEHYA
@nyehya

**EL TREN Y
LA PENÍNSULA,**
DE SKY RICHARDS Y
ANDREAS KRUGER

“UN PUEBLO
VIVO, QUE ESTÁ
ENFRENTA DE
NUESTRAS
NARICES
Y AL QUE
IGNORAMOS,
SIGUE SIENDO
EXPLOTADO”.

Si algo hemos visto en los últimos años, muy en especial a partir de la pandemia, ha sido la enfebrecida polarización de opiniones en torno a decisiones tomadas desde el poder. La extrema ideologización, las teorías conspiratorias, la desconfianza hacia cualquier autoridad (política, científica o un experto, sea del campo que sea) han creado una atmósfera de tensión e inquietud, que a menudo impide cualquier debate o conciliación entre las partes. La irracionalidad se vuelve cada vez más difícil de distinguir de la disidencia y el escepticismo, de la histeria. La ilusión de que una sociedad hipercomunicada, siempre en línea y compulsivamente participativa estaría mejor informada que nunca y sería más democrática se ha desmoronado en tiempos de redes sociales, desinformación masiva, bots de manipulación de la opinión pública, *influencers* y *deep fakes*. Los megaproyectos de la actual administración mexicana (el Tren Maya, el Aeropuerto Felipe Ángeles, la Refinería Dos Bocas y el Corredor Interoceánico del Istmo) han sido motivo de apasionados cuestionamientos, defensas y descalificaciones. Por un lado se trata de obras emblemáticas, que corresponden al legado de esta Transformación; por otra, son obras con innegable impacto ambiental y social.

EL DOCUMENTAL *EL TREN Y LA PENÍNSULA* (2023), de Sky Richards y Andreas Kruger Foncerrada, es un recorrido a lo largo de partes de los 1500 kilómetros que tendrá el Tren Maya (en Yucatán, Campeche y Quintana Roo). No busca imponer un punto de vista, sino permite a personas de la región hablar por sí mismas, por sus comunidades y familias. Así, los herederos del legado cultural maya tienen la oportunidad de situar esta obra en el contexto de las transformaciones, las imposiciones y la explotación histórica de recursos de la Península. El proyecto es presentado en el contexto del desarrollo de otras industrias que cambiaron la región, como el henequén, la agricultura industrial y el turismo.

La controversia radica, obviamente, en el dilema que surge entre favorecer la economía mediante la creación de empleos e inyecciones de capital, y el impacto en la vida —especialmente de quienes menos tienen y que se beneficiarán de modo marginal, por la precariedad laboral, la gentrificación, la erosión de la cultura local y la marginación—, así como el costo ambiental. Es importante la visión de los locales, debido a que durante este sexenio los defensores a ultranza de los proyectos del gobierno han atacado y ridiculizado a los ecologistas que se manifiestan en contra del proyecto. Los acusan de *burgueses urbanos* que sólo quieren obstaculizar la Transformación.

Los entrevistados no hablan desde lo ideológico ni representan grupos de poder, por lo tanto resultaría difícil descalificar sus posiciones. Al dar la palabra a 38 habitantes de cinco estados (los tres mencionados antes, además de Chiapas y Tabasco), los cineastas han querido evitar los reduccionismos políticos e ideológicos de rigor. De hecho, dejan que los comentarios y las aportaciones de los entrevistados vayan orientando la narrativa, tratan de evitar las preguntas que conducen a una simple polaridad entre estar a favor o en contra. Parte de la relevancia del documental radica en que Kruger y Richards se adelantaron a la construcción del ferrocarril, ya que comenzaron a filmar en 2020: ofrecen perspectivas de la gente desde antes de que iniciaran las obras. Un acierto es que recorren viejas estaciones previo a que fueran retomadas por la construcción del nuevo sistema de transporte. Podemos ver las ruinas de otros sueños de modernidad, la herrumbre en la que han terminado viejas fantasías y ambiciones de progreso. En su recorrido, la



Fuente: mexicoescultura.com

obra pasará por zonas económica, social y culturalmente diversas, en donde varía la actitud hacia la misma. Mientras para algunos representa el recuerdo de mejores tiempos, para otros —que son ajenos a esa experiencia—, hay inquietud, miedo y desconfianza.

EN 1982 TOMÉ UN TREN de la Ciudad de México a Mérida. Fue una experiencia alucinante, en la que después de algún tiempo perdí de vista de qué se trataba ese viaje interminable. En algunos tramos daba la impresión de que las vacas andaban más rápido que la máquina sobre las vías. Imposible no sentirse en el cuento “El guardaguas”, de Juan José Arreola, o evocar a los surrealistas mientras avanzaba en esa ruina de hierro moviediza, en un viaje delirante hacia el olvido. Y sin embargo, no soy inmune a la fascinación del tren. Este debate es también un choque de nostalgias: la de los que no quieren cambios y desean que su mundo se mantenga inmutable vs. la de quienes imaginan el renacimiento de un pasado ferroviario glorioso, al que quisieran volver. La idea de que éste es sólo un medio de transporte se revela en la cinta de Kruger y Richards como una perspectiva limitada. Obviamente se trata de una poderosa fuerza de cambio, que atraerá inversiones y ofrecerá tres tipos de servicios: de carga, de pasajeros y turístico, pero también generará cambios determinantes en todos los ámbitos. A un nivel muy evidente, se asume que sus costos —aun con la distinción entre pasajeros nacionales e internacionales— lo pondrán fuera del alcance de la mayoría de la gente, con lo que representará un nuevo sistema de segregación.

No se puede negar que muchas de estas poblaciones viven en un equilibrio frágil entre la tradición, las necesidades y las influencias externas. Los cineastas evitan hasta cierto punto llevar el debate por el camino de la protección del agua y los cenotes, los sitios arqueológicos, las especies en peligro de extinción —aunque este tema aparece. Optan más bien por la experiencia humana, los recuerdos, las expectativas y los temores. Y al adentrarse en la subjetividad —que, por supuesto, responde a siglos de historia y negligencia del centro—, descubren un debate humano, que no recurre a una competencia de detalles técnicos, de estudios ni de propaganda. El turismo ha traído enorme riqueza a Quintana Roo en las últimas cinco décadas, pero ésta no llega a quienes limpian baños, cortan pasto y sirven mesas. Buena parte de la población maya de la zona vive con sueldos de miseria, como servidumbre en esos desarrollos. Las promesas gubernamentales y corporativas son *espejitos de papel* que no representan la realidad cotidiana.

Una de las incógnitas de la historia de la península es: ¿qué pasó con los mayas? ¿Adónde se fueron? Mientras nos lo preguntamos, un pueblo vivo, que está enfrente de nuestras narices y al que ignoramos convenientemente, sigue siendo explotado y es víctima de las decisiones tomadas por quienes quieren beneficiarse de la riqueza y belleza de su tierra, historia y recursos. ■



TEATRO DE SOMBRAS

CONGRESO DE FILOSOFÍA EN GUANAJUATO

POR GUILLERMO HURTADO

La Asociación Filosófica de México se fundó desde 1968, pero su primer congreso nacional se celebró hasta 1975, en la ciudad de Morelia. En ese congreso, al que asistieron no sólo los más destacados filósofos mexicanos de aquella época, sino, además, algunos connotados filósofos latinoamericanos, se firmó una declaración histórica en la que se convocó a la filosofía de nuestros países a responder de manera original a los problemas de la colonización y la dependencia para asumirse como una filosofía liberadora no sólo de nuestro continente sino del mundo entero.

A partir del congreso de Morelia de 1975 se han realizado otros congresos de la Asociación Filosófica de México en diversas ciudades del país, como Monterrey, Puebla, Guadalajara, Aguascalientes, Toluca, Chihuahua, Xalapa, Cuernavaca, San Cristóbal de las Casas y en la ciudad de México.

Este año se llevará a cabo el XXI Congreso Internacional de Filosofía de la Asociación Filosófica de México, del 6 al 10 de noviembre, en la ciudad de Guanajuato. En esta ocasión, el título del congreso será el de "La filosofía en tiempos de incertidumbre: resistencias y alternativas". La universidad sede es la Universidad de Guanajuato y el ac-

tual presidente de la asociación es el Dr. Aureliano Ortega, distinguido profesor de aquella universidad.

El congreso contará con ponentes de todo el país por lo que será un evento representativo de los intereses, orientaciones y problemáticas de la comunidad filosófica nacional. El programa completo se puede encontrar en la página web de la Asociación filosófica de México. Como se puede observar en una lectura de dicho programa, la filosofía mexicana ha alcanzado un nivel de madurez que le permite desarrollar con autoridad los temas más actuales de la filosofía contemporánea, pero, además, prestar atención a los problemas parti-

culares de México que se pueden abordar desde una perspectiva filosófica. De esa manera, así como hay mesas sobre temas globales de la investigación filosófica de nuestros días, como aquellos que tienen que ver con la inteligencia artificial, el cambio climático, la responsabilidad de los seres humanos ante la naturaleza, la investigación genética o el fenómeno complejo de las redes sociales, hay otras mesas en la que se examinan asuntos relevantes para el caso mexicano, como la violencia del crimen organizado, la injusticia epistémica padecida por las mujeres, el problema de la migración, la crisis de la política tradicional, el pensamiento de los pueblos indígenas, los retos a los que se enfrenta la enseñanza de la filosofía en México después de la reforma educativa y las condiciones para el cultivo de la disciplina en las diversas regiones del país. En el congreso también habrá mesas en las que disertará sobre diversos momentos de la historia de la filosofía en México —desde el periodo prehispánico hasta nuestros días, pasando por la era colonial y los siglos XIX y XX— y del resto del mundo —como la filosofía antigua, la filosofía árabe clásica, la filosofía moderna y la filosofía idealista alemana, entre otras—. También habrá varias mesas sobre distintos temas específicos de lógica, metafísica, epistemología,

ética, estética, filosofía de la religión y filosofía política. En pocas palabras, en el congreso de Guanajuato habrá algo para todos los gustos filosóficos. Quienes estén interesados en la disciplina y puedan darse una vuelta por ahí seguramente quedarán muy satisfechos.

En el congreso también habrá varias presentaciones de libros y se le impondrá la medalla Alonso de la Veracruz a dos distinguidos integrantes de la comunidad filosófica nacional: el Dr. Gabriel Vargas Lozano, profesor de la UAM-Iztapalapa, y la Dra. Mariflor Aguilar Rivero, profesora de la UNAM. Cabe destacar que el Dr. Gabriel Vargas ha sido coordinador del Observatorio Filosófico de México desde su fundación en 2009 y que la labor que él ha realizado dentro de ese colectivo académico ha sido de enorme importancia para la defensa de la enseñanza de la filosofía frente a los grupos de poder que pretenden erradicarla del plan de estudios de la escuela pública.

Hay quienes piensan que la filosofía es una disciplina que no suscita interés en México. Se equivocan rotundamente. La comunidad filosófica mexicana cada vez es más extensa, más diversa y más sólida. Estoy convencido de que el congreso que se llevará a cabo la semana entrante será una muestra más de ello.

EXPLORACIÓN

uno | **LUNES 8:30PM**



EL EXTITULAR de la Secretaría de Relaciones Exteriores durante un evento, el pasado 15 de octubre.

Ebrard retrasa decisión de estar o no en Morena

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

MARCELO EBRARD Casaubón pospuso su decisión de anunciar si continúa o no como militante del partido Morena, luego de su inconformidad e impugnación al proceso interno que ganó Claudia Sheinbaum, y será hasta después del 10 de noviembre cuando ya se hayan definido a los aspirantes a las nueve gubernaturas en juego en 2024.

El excanciller comentó en su reciente visita a Tijuana, Baja California, que esperaría la resolución de la Comisión Nacional de Honestidad y Justicia sobre el recurso de impugnación, que según los plazos que marcan los estatutos, se cumplen este viernes, sin embargo, no hay hasta el momento pronunciamiento alguno.

AL RESPETO, Mario Delgado no emitió ningún pronunciamiento sobre el caso de Ebrard, pero confió en que el excanciller se mantendrá en las filas morenistas.

Eldato

"Marcelo Ebrard no realizará pronunciamiento alguno ni tendrá actividades públicas en lo que resta de la semana (...) Esperamos que en algún momento de la próxima semana haya algún pronunciamiento", informó su equipo de trabajo.

En los últimos días se han llevado a cabo reuniones con los enlaces de los 32 estados del país para definir el futuro político al interior de Morena, luego de las presuntas irregularidades que se presentaron en la encuesta para elegir al coordinador nacional de los Comités por la Defensa de la 4T, en septiembre pasado.

Algunos legisladores federales "marcelistas" han expresado su decisión de abandonar Morena como el caso de Emmanuel Reyes, lo cual ya realizó la senadora Malú Micher la semana pasada, tras una discusión con la secretaria general del partido, Citlalli Hernández.

Por el momento tampoco se ha realizado la reunión de conciliación del equipo jurídico de Ebrard con las comisiones de Encuestas y Elecciones, así como el Consejo Nacional de Morena, para desahogar el recurso de impugnación.

El pasado 20 de octubre venció el plazo para la notificación de esa reunión conciliatoria, después de que se cumplieron los 15 días hábiles a partir de que se admitió la queja de Marcelo Ebrard.

10
De noviembre,
Ebrard presentará
su decisión

Pronto seré el candidato favorito, dice

Chocan Samuel y Xóchitl por el 2024

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Los dos perfiles presidenciales desde la oposición, la senadora panista Xóchitl Gálvez y el gobernador emecista de Nuevo León, Samuel García, se confrontaron este viernes, luego de que la legisladora señaló que el mandatario dijo que no dejaría su cargo actual, pero ahora ya ha solicitado licencia para separarse del mismo a fin de participar en la contienda de 2024.

La representante del Frente Amplio por México (FAM) reprochó que García Sepúlveda prometió quedarse en el cargo de gobernador de Nuevo León hasta el final, pero ahora aspira a contender a por la presidencia del país, por lo que dijo estar lista, en caso de que compita.

EL GOBERNADOR de Nuevo León, Samuel García Sepúlveda, pidió ayer a la población lo ayuden a cumplir uno de sus sueños: borrar al PRIAN.

Eltip

"Yo no quiero ser mal pensada, por el propio Presidente destapó a Samuel, todo México lo vio, ya que sugirió que será un buen candidato de MC y quiere proponer a los candidatos de ellos, de Morena y del Frente, pero le falló porque salí yo sin que lo viera venir y crecí. El pueblo es sabio y lo que hoy está a discusión es qué tipo de país queremos", dijo.

Señalo que el país no lleva buen rumbo, sobre todo el tema de seguridad, además de la salud, el campo, el agua, entre otros; por ello, dijo que se enfocará en realizar propuestas, y si Samuel García quiere competir, primero deberá salir de su proceso interno, en donde aseguró que tampoco lo "tiene fácil", debido a que el nombre del excanciller Marcelo Ebrard también ha mencionado como un posible abanderado de Movimiento Ciudadano.

"Él dio su palabra que se iba a quedar, y ya es un problema de él, en el sentido de si cumple o no. Desde mi punto de vista la palabra es lo que hace valer a un ser humano; pero si dice siempre sí, es su decisión personal, sólo debe resolver el tema de su licencia y si quiere competir, yo estaré lista para competir, sea quien sea la candidatura de MC", indicó.

Llamó a Movimiento Ciudadano a que tome la decisión que quiera, pero que no lo haga descalificando a otros y que lo hagan con sus resultados.

"Sabe perfectamente MC que soy una persona externa a los partidos, gracias a un proceso ciudadano que abrieron los partidos estoy aquí. Hay personas valiosas en todos los partidos, en el PRI, PAN, PRD y MC; yo le tengo gran respeto a Indira Kempis porque tiene una gran preocupación por el tema ambiental, y de mí no va a encontrar una descalificación, pues lo que México necesita son propuestas. Soy una mujer de palabra", agregó.

Por ello, mencionó que es necesario parar el discurso de odio, ya que lo que quiere es trabajar por un México sin di-

LA REPRESENTANTE del FAM le reprocha al gobernador de NL que no cumplirá la promesa de terminar su cargo; él le asegura que no es el favorito del Presidente López Obrador

INTERCAMBIAN ACUSACIONES

La albi azul acusa al emecista que AMLO lo destapó para los comicios presidenciales.



YO NO QUIERO ser mal pensada, por el propio Presidente destapó a Samuel, todo México lo vio, ya que sugirió que será un buen candidato de MC y quiere proponer a los candidatos de ellos, de Morena y del Frente, pero le falló porque salí yo sin que lo viera venir y crecí"

Xóchitl Gálvez
Representante del FAM



XÓCHITL GÁLVEZ me da mucha tristeza que le sumes al cuento de que soy candidato favorito del Presidente, pero sobre tu declaración sólo puedo decirte que pronto, muy pronto, será el candidato favorito de los mexicanos. Esto apenas comienza"

Samuel García
Gobernador de Nuevo León

UNAM niega plagio de Sheinbaum y Gálvez

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México (UNAM) dio a conocer que en los trabajos de titulación de Claudia Sheinbaum y Xóchitl Gálvez no se hallaron indicios de que hubieran cometido plagio.

Sobre el caso de la Coordinadora de Defensa de la Transformación de Morena, quien fue señalada de no atribuir a autores algunas fórmulas y párrafos en su tesis, la universidad explicó que luego de solicitar la opinión de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información sobre la posible coincidencia de la tesis de Sheinbaum Pardo, se encontró que no hay similitudes ni omisiones mayores en el reconocimiento de otros autores.

Respecto al caso de la representante del Frente Amplio por México, la alianza del PAN, PRI y PRD, quien fue acusada en septiembre de haber tomado referencias de otros autores sin citarlas, la institución aseguró que "se trata de un trabajo ori-

ginal que cumple con las finalidades de la modalidad de titulación con la que se graduó. A su vez, el dictamen solicita a la autora envíe las precisiones a las citas ausentes en su informe profesional".

La máxima casa de estudios aprovechó su dictamen para dejar en claro que "la UNAM no puede, ni debe, verse involucrada en la disputa electoral. La Universidad Nacional Autónoma de México cumple las misiones sustantivas que nos ha encomendado la nación y no debe ser un instrumento para fines ajenos a nuestras funciones académicas".

De esta manera, la UNAM también indicó que a partir de este 3 de noviembre "y para evitar que nuestra casa de estudios sea utilizada con fines partidistas,

la UNAM sólo emitirá dictámenes sobre posibles plagios en aquellos casos en donde sea imprescindible la presentación de un grado académico para desempeñar un cargo de responsabilidad", aunque seguirá recibiendo denuncias sobre presuntas irregularidades, pero sus informes los emitirá después del proceso electoral.

EN MÉXICO, ningún cargo de elección exige contar con un grado académico, pues la Constitución da el derecho de ser votados sin discriminación.

Eldato

visión. En otro punto, señaló que aún no tiene agendada una reunión con Arturo Salinas, quien había sido elegido gobernador interino de Nuevo León; además, mencionó que la polémica en la entidad sobre la licencia de Samuel García y quién lo suplirá es una resolución del Poder Legislativo de aquel estado.

El gobernador de Nuevo León, Samuel García, reviró a las declaraciones de la eventual candidata del Frente Amplio

por México. El mandatario local dijo que lo expresado por la senadora le provoca tristeza y que de quien será el candidato favorito será de la población.

"Xóchitl Gálvez, me da mucha tristeza que le sumes al cuento de que soy candidato favorito del Presidente

(López Obrador), pero sobre tu declaración sólo puedo decirte que pronto, muy pronto, será el candidato favorito de los mexicanos. Esto apenas comienza", escribió en redes.

9
Estados elegirán nuevos gobernadores rumbo al 2024



LA COORDINADORA de la 4T, Claudia Sheinbaum, flanqueada por Ricardo Gallardo y Mario Delgado, ayer, en SLP.

Claudia Sheinbaum se pinta de verde en San Luis Potosí

Redacción

DURANTE su gira por San Luis Potosí, la coordinadora Nacional de los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación, Claudia Sheinbaum Pardo, hizo patente su reconocimiento al gobernador Ricardo Gallardo Cardona como impulsor de la transformación de la entidad potosina y se formalizó la alianza con el Partido Verde Ecologista de México (PVEM), al que consideró necesario para impedir "el regreso de gobiernos corruptos que odian al pueblo".

En la reunión que encabezó en Rioverde, advirtió: "Tenemos que ganar el senado, las diputaciones locales y federales y las alcaldías de San Luis Potosí".

ESTA semana, el diputado local del PVEM, Jesús Sesma, amagó con que su partido no iría en alianza en la capital del país si el candidato no es Omar García Harfuch.

Eltip

El gobernador Ricardo Gallardo dijo que el cambio verdadero inició en San Luis Potosí "en el 2001, cuando el PVEM llegó a la gubernatura después de 80 años de que los gobiernos corruptos nos tuvieron secuestrados, saquearon el presupuesto y nos dejaron en la miseria, pero ya logramos remontar esta situación y San Luis Potosí está en una nueva etapa de desarrollo y bienestar".

"Sólo juntos el PVEM, PT y Morena será posible que la exjefa de Gobierno dé continuidad a la transformación del estado y del país, se acaben los intereses personales y la única propuesta que tenemos es llevarla a la Presidencia y vamos a lograr 655 mil votos para ella", dijo.

Acompañada del dirigente nacional de Morena, Mario Delgado; el vocero Gerardo Fernández Noroña; el dirigente estatal del PVEM, Eloy Franklin; la dirigente de Morena, Rita Ozalía Rodríguez, y el cantante Julián Álvarez, Sheinbaum Pardo hizo un llamado a la unidad con el PVEM como un paso fundamental para lograr la consolidación del cambio.

Mencionó que el gobernador Ricardo Gallardo es un aliado del movimiento desde que fue diputado federal, ha sido un baluarte para nosotros, siempre hemos contado con su disposición y apoyo para cumplir las metas que nos hemos propuesto. Por la tarde, Sheinbaum Pardo suscribió el convenio de coalición con el PVEM y se reunió con la militancia de este partido en un centro social.

EN RIOVERDE, San Luis Potosí, la capital del mundo, comprobamos que nuestro movimiento crece y construye unidad

Claudia Sheinbaum
Coordinadora de la Defensa de la 4T

Desmienten consejeros apoyos en desplegado

Presumen encuestas Harfuch y Brugada

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

Los dos aspirantes punteros que buscan encabezar los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación en la Ciudad de México, Clara Brugada Molina y Omar García Harfuch, se enfrascaron ayer en una guerra de encuestas, pues mientras la primera aseguró que los sondeos dan un empate técnico entre ambos, el segundo destacó que los suyos le dan una ventaja de 10 puntos.

En conferencia de prensa, la alcaldesa con licencia de Iztapalapa afirmó que no está por debajo del exsecretario de Seguridad Pública capitalino, pues de acuerdo con su encuesta hay una diferencia de apenas tres puntos porcentuales, donde García Harfuch tiene 34 y ella 31 puntos.

LAS PRECAMPAÑAS en la Ciudad de México inician el 5 de noviembre y concluyen el 3 de enero de 2024, de acuerdo con el calendario que dio a conocer el INE.

Eldato

"Presentamos la encuesta de Nuup Consultores, la cual muestra el empate técnico del que hemos venido hablando, como también se aprecia en otros ejercicios, como el realizado recientemente por Lorena Becerra.

"Me da mucho gusto que Lorena Becerra haya publicado una encuesta que dice lo que yo he dicho ya desde hace varias semanas, que vamos en un empate técnico, me da gusto que una voz muy reconocida en este ámbito pueda hacer pública una encuesta de cómo vamos. Yo creo que vamos en un empate técnico", aseveró.

Brugada dijo que no hará valer el derecho a ganar por género, además de que no tiene un segundo plan en caso de no ganar la encuesta interna de Morena, y garantizó que después del 10 de noviembre habrá unidad en el partido y no se prevé un rompimiento.

"Aquí vamos a salir todos unidos y vamos a respetar el resultado. No hay plan B para aceptar otro cargo. A nivel encuesta está muy claro este empate técnico. No entré a participar para obtener un cargo. No soy una política tradicional. Voy a respetar lo que decida el partido", señaló.

Por su parte, García Harfuch presumió en sus redes sociales varias encuestas donde lleva una ventaja de 10 puntos sobre la exalcaldesa. Entre ellas la de Electoralia, que lo coloca con 37 puntos por 27 de Brugada Molina; Gobernarte, 35 y 20 puntos; Enkoll, 36 y 25 por ciento, mientras Consulta Mitofsky da 35.4 contra 24.2 por ciento, respectivamente.

Cuestionada sobre el desplegado donde consejeras y consejeros de Morena expresaron su respaldo a García Harfuch como candidato a la Jefatura de Gobierno de la CDMX, Clara Brugada reveló que 10 de ellos le hablaron para asegurarle que no dieron su consentimiento para que aparecieran sus nombres y firmas en el mismo.

En el documento publicado en un periódico nacional, se lee: "Apostamos a la

LA EXALCALDESA en Iztapalapa destaca dos que dan un empate técnico entre los morenistas; el exjefe de la Policía difundió diversos sondeos que le dan 10 puntos de ventaja

Cada quien sus cifras

Los dos aspirantes a encabezar la 4T en la capital mostraron sondeos que les dan la ventaja.

Encuestador	Omar García Harfuch	Clara Brugada
Nuupconsultores	34	31
Lorena Becerra	34	31
El Heraldo	42	31.5
Electoralia	37	27
Demoscopia Digital	36.9	23.3
Enkoll	36	25
Mitofsky	35.4	24.2
CE Research	39	25



MUCHAS gracias a todas y todos por apoyar este proyecto, la gran mayoría de las encuestas han sido consistentes y nos ponen con más de 11 puntos arriba! No vamos a fallar!!!

Omar García Harfuch
Aspirante a coordinar la 4T-CDMX



AQUÍ vamos a salir todos unidos y vamos a respetar el resultado. No hay plan B para aceptar otro cargo. A nivel encuesta está muy claro este empate técnico

Clara Brugada
Aspirante a coordinar la 4T-CDMX

FIRMAN DIRIGENCIAS COALICIÓN EN 4 ENTIDADES

LAS DIRIGENCIAS nacionales de Morena, PVEM y PT suscribieron el convenio de coalición para las gubernaturas de la Ciudad de México, Jalisco, Tabasco y Yucatán, que se disputarán el próximo mes de junio de 2024, al asegurar que comparten principios y valores, y no desean que regresen los gobiernos corruptos del PRIAN.

En San Luis Potosí, Mario Delgado, Karen Castre-

jón y Alberto Anaya, respectivamente, plasmaron el acuerdo de coalición en esos cuatro estados, ante la presencia de la coordinadora nacional de los Comités por la Defensa de la Cuarta Transformación, Claudia Sheinbaum.

El dirigente morenista informó que el próximo 19 de noviembre en la Ciudad de México, será la firma del convenio nacional de coalición entre los tres

partidos y aseguró que "es una alianza de valores y principios".

Recordó que la alianza legislativa que se conformó en 2018 entre Morena, PT, PVEM y Encuentro Social —partido desaparecido—, es la que da origen a la coalición que hoy sella el acuerdo para competir en un solo bloque en las elecciones de próximo año federales y locales.

Sergio Ramírez

continuidad, consolidación y mejora de lo alcanzado en la Ciudad de México, tenemos certeza de que por su trayectoria de servicio público, capacidad, liderazgo, valentía, sensibilidad social, compromiso con la ciudadanía y con la cuarta transformación, Omar García Harfuch es la mejor opción para coordinar estatalmente los Comités de Defensa de la 4T".

Al respecto, la diputada federal Lidia Pérez criticó en redes sociales el uso de su nombre en el desplegado sin su aval: "Alguien miente en esta publicación. Yo soy consejera estatal por el distrito 11 de Venustiano Carranza y soy diputada federal por el mismo distrito, y yo no di mi consentimiento para que utilizaran mi

nombre, ni siquiera se me consultó. Yo estoy con Clara Brugada".

Por separado, en entrevista radiofónica García Harfuch negó que el Jefe de Gobierno, Martí Batres, encabece una campaña sucia en su contra, luego de la difusión de un audio donde presuntamente llama a descalificarlo y apuntalar a Clara Brugada.

Dijo que no le hizo caso a dicho audio que, de acuerdo con Batres Guadarrama, fue elaborado con inteligencia artificial.

"No veo al Jefe de Gobierno dirigiendo ni haciendo eso... Ahorita, con este proceso de Morena, aprovechan muchas personas para el golpeo del partido, la verdad que nosotros hacemos caso omiso de ese supuesto audio", precisó.



EL GOBERNADOR de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, durante el evento de premiación, ayer.

Bedolla premia a artesanos de Michoacán

Redacción

DESDE HACE más de medio siglo, Michoacán reconoce las "manos mágicas" de artesanos que participan en el Concurso Estatal de Artesanías en Pátzcuaro en las ramas de alfarería, arte plumario, cobre, pasta de caña, madera tallada, textil y guitarras.

Al encabezar la premiación de 113 artífices con más de un millón de pesos que se realiza en el marco de la Noche de Muertos en el Pueblo Mágico de Pátzcuaro, el gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, señaló que la calidad de la tradicional artesanía de este estado se ve expresada en nuevos diseños elaborados a través de técnicas ancestrales.

LAS ARTESANÍAS de Michoacán fueron expuestas en Brasil el pasado junio durante el Evento Internacional de Indicaciones Geográficas para compartir conocimientos.

Eldato

Desde el año 1969, en este estado se realiza dicho concurso donde participan artífices principalmente de los pueblos originarios, quienes, a lo largo de generaciones, trabajan el barro, la madera, los metales y los textiles para dar forma y figura a obras que le han dado la vuelta al mundo.

Muestra de ello es que este año, se incrementó en alrededor del 10 por ciento la inscripción, para llegar a dos mil 254 artesanías de mil 280 creadores, que con gran empeño y dedicación tejen rebozos y gabanes, elaboran muebles de madera, cántaros de barro y candelabros que adornan diversos rincones de los hogares de México y otros países.

En la edición 54 se galardonó a Cecilia Sosa Nico, de la localidad de Angahuan, municipio de Uruapan, ganadora del Premio Especial "Teresa Dávalos" en la rama textil, con un huanengo con greca en telar de cintura.

De igual forma, se entregaron premios especiales a José Luis García Lucas, de la comunidad de Cuanajo, municipio de Pátzcuaro, con un trastero; Francisca Barriga Estrada, de la localidad de Santa Cruz, Tzintzuntzan, con una capa bordada; Javier Correa Ángel, de Santa Clara del Cobre, municipio de Salvador Escalante, con un gabán blanco con azul de lana y Adán Rebollos Avilés, de la localidad de La Fragua, con una guitarra de cedro.

“SON UN ACIER-TO y una gran motivación para las artesanas y los artesanos estos concursos; por ello, desde el Gobierno de Michoacán se fortalecen y se mantienen”
Ramírez Bedolla
Gobernador de Michoacán

Bárbara Lango pasó casi 1 mes en la Franja

Doctora mexicana logra escapar de Gaza

GUERRA EN GAZA
MEXICANOS EN EL CONFLICTO

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Alicia Bárcena, informó que la mexicana Bárbara Lango y su esposo salieron de la Franja de Gaza, luego de diversas gestiones para su rescate.

A través de un mensaje en redes sociales, la titular de la dependencia anunció que la anesthesióloga y su esposo Suleiman fueron rescatados de la región, donde se desarrolla el conflicto armado entre Israel y el grupo islámico Hamas, mismo que hasta el momento ha dejado más de cinco mil muertos.

EL PASADO 14 de octubre, a siete días del estallido del conflicto en Gaza, la canciller mexicana respondió al llamado del padre de Bárbara Lango, quien le solicitó ayuda.

Eltip

“¡Gran Alegría! Salieron de Gaza, Bárbara Lango y su esposo Suleiman. Gracias a la Embajada de México en Egipto y a todo quienes hicieron posible su salida”, expresó la canciller.

La noticia llega a dos días de que Michelle Rabel, otra mexicana varada en la Franja de Gaza, también pudo ser trasladada a Egipto.

En entrevista con *La Razón*, Porfirio Lango, padre de Bárbara, se dijo “sumamente” contento de que su hija haya salido de la zona de conflicto y ahora se dirija a El Cairo, Egipto.

En entrevista con *La Razón* dijo que por el momento se encuentra realizando diversos trámites de su hija, pero hizo un llamado a que se termine el conflicto, debido a que hay muchas personas que siguen atrapadas en la zona.

“Estamos haciendo muchos trámites ahorita, pero estamos bien, estamos contentos y muy alegres de que mi hija ya se dirija

SU PADRE CUENTA a *La Razón* que está realizando los trámites para que ella pueda regresar al país junto con su esposo; dos mexicanos permanecen como rehenes de Hamas



BÁRBARA Lango, quién permaneció atrapada en Gaza, en foto de archivo.

a El Cairo. Es una feliz noticia, pero aún hay miles y miles de personas sufriendo el conflicto en Gaza, por eso pido que se termine lo antes posible”, aseveró.

El señor Lango señaló que al momento desconoce cuándo pueda regresar a México, pues lo primero es que llegue a El Cairo y después hacer la compra de boletos para comenzar el regreso. “Hay que ver la compra de boletos, porque no se pueden venir en el Metro, pero la Embajada se está haciendo cargo de ellos en este momento”, narró.

Al preguntarle si la Embajada realizaría el gasto de retorno, mencionó que “eso es lo que menos importa”, ya que lo importante es que esté a salvo y por quien pague, es lo de menos.

La anesthesióloga mexicana estuvo varada en ese país desde el inicio del conflicto, donde cuidaba a 30 menores por la situación, pero la preocupación que más tenía su padre es que en el lugar donde residía, había constante caída de bombas. Desde hace semanas, el Gobierno de México a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)

gar donde residía, había constante caída de bombas. Desde hace semanas, el Gobierno de México a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)

“ESTAMOS HACIENDO muchos trámites ahorita, pero estamos bien, estamos contentos y muy alegres de que mi hija ya se dirija a El Cairo. Es una feliz noticia, pero aún hay miles y miles de personas sufriendo el conflicto en Gaza, por eso pido que se termine lo antes posible”

Porfirio Lango
Padre de doctora mexicana

se comprometió a rescatar y regresar a todos los mexicanos que estuvieran en la zona de conflicto, por ello, se enviaron a dos aviones de la Fuerza Aérea Mexicana para traer a los connacionales, sin embargo, algunos quedaron en Gaza, por ello, comenzaron los diálogos para poder “sacar” a los mexicanos que estuvieran en riesgo.

Hasta el momento, Hamas mantiene a cientos de rehenes, entre ellos los mexicanos Ilana Gritzewsky y Orion Hernández, en medio de la presión de México para lograr su rescate, pues apenas el miércoles, la embajadora Alicia Buenrostro exigió ante la ONU la liberación inmediata de los cautivos, y el cese de hostilidades.

Hija de Guadiana aspira a senaduría

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

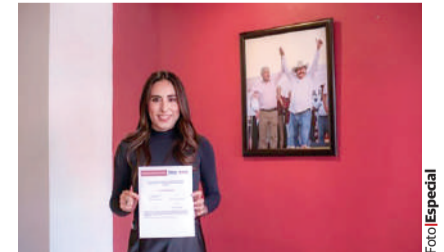
EN SALTILLO, Coahuila, Cecilia Guadiana, hija del senador con licencia Armando Guadiana Tijerina, solicitó su registro para aspirar a la candidatura a la Cámara Alta por el partido Movimiento Regeneración Nacional (Morena), para dar continuidad al proyecto de transformación que, dijo, encabezará Claudia Sheinbaum.

La coahuilense presentó su documentación de forma electrónica ante la Comisión Nacional de Elecciones, de donde recibió su folio que la acredita como participante en el proceso de selección para dicha candidatura.

“Busco un lugar en la Cámara Alta para consolidar el gobierno encabezado por Andrés Manuel López Obrador, y trabajar hombro con hombro con Claudia Sheinbaum, quien será la próxima presidenta de México”, puntualizó.

Además, recaló que, como hasta ahora, actuará siempre con los valores con los que la educaron sus padres y velará por la unidad del movimiento de la 4T, pues destacó que es momento de hacer a un lado las viejas prácticas que se quieren apoderar de Morena.

“Hoy es un gran momento para las mujeres y es el tiempo para los liderazgos jóvenes en Coahuila y en México, pues se está abriendo el camino para una nueva generación de morenistas



CECILIA Guadiana muestra su folio que la acredita como contendiente, ayer.

que están haciendo bien las cosas desde tiempo atrás”, señaló Cecilia Guadiana.

En un comunicado de su oficina de prensa, destacó que Cecilia tiene varios años en la actividad pública junto a su padre, el senador Armando Guadiana.



LA VICEPRESIDENTA Rosario Murillo y el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, en foto de archivo.

Esposa de Ortega toma control de la Corte Suprema

Redacción

LA VICEPRESIDENTA de Nicaragua y esposa del presidente, Daniel Ortega, Rosario Murillo, asumió el control de la Corte Suprema de Justicia. Con ello se consuma la toma absoluta de todos los poderes del Estado en el país.

El Poder Judicial encuentra acéfalo después que un operativo policial, realizado el pasado 24 de octubre, se hizo con el control de la Corte al desalojar de su oficina a su presidenta, Alba Luz Ramos (quien está en su vivienda bajo vigilancia policial), a la magistrada Yadira Centeno González, y destituir y, en algunos casos, apresar, a funcionarios claves.

LA INTERVENCIÓN policial se produce, extraoficialmente, bajo acusaciones de corrupción en el manejo que hace la Corte del Registro Público de la Propiedad.

Eltip

Dicho operativo fue ejecutado por un grupo de policías que eran guiados por Horacio Rocha, el comisionado general en retiro, también asesor presidencial con el rango de ministro en temas de seguridad.

Ahora, Murillo habría quedado a cargo a través de órdenes ejecutadas por el comisionado Rocha, según confirmaron fuentes cercanas, quienes agregaron que la Corte está intervenida políticamente por Néstor Moncada, asesor de Seguridad.

Medios locales adelantaron que en los próximos días, la magistrada Ramos tendría que presentar su carta de renuncia como presidenta de la Corte ante la Asamblea Nacional, mientras que en la secretaria "barajan el nombramiento de la magistrada Juana Méndez como sustituta".

Según una fuente cercana, Murillo está asumiendo el manejo del Poder Judicial como ya lo hace con otra dependencias y ministerios, "tal es el caso de Ministerio de Relaciones Exteriores".

"Murillo busca tener el control absoluto del país, para asegurar la sucesión en el poder y evitar una crisis ante una eventual muerte de Daniel Ortega, quien en unos días cumplirá 78 años", dijo otra fuente.

Para el abogado y exfuncionario judicial Yader Morazán, la intervención policial en el Poder Judicial representa "un golpe de Estado porque está suplantando por la fuerza las facultades y funciones que le corresponden a los magistrados que, aún gozando de inmunidad, han sido desplazados de facto".

78
Años está por cumplir Daniel Ortega, mientras que Murillo tiene 72

Aliados piden permitir ayuda a Gaza

Israel rechaza tregua si no se libera a rehenes

GUERRA EN GAZA
HAMAS ATACA ISRAEL

Redacción

Ante las solicitudes de sus aliados de permitir la llegada de ayuda humanitaria a Gaza, el primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, que su país no detendrá las operaciones en la Franja ni permitirá la entrada de combustible hasta que el grupo terrorista Hamas devuelva con vida a los secuestrados.

EL MINISTERIO de Salud de Gaza informó que la cifra de muertos en el enclave subió a 9 mil 227, de los cuales 3 mil 826 son menores de edad y 2 mil 405 mujeres.

Eldato

"Israel rechaza un alto el fuego temporal que no incluya la liberación de nuestros rehenes. Israel no permitirá la entrada de combustible en Gaza y se opone al envío de dinero a la Franja", dijo el premier al secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, en el marco de la reunión entre ambos en Tel Aviv.

Prometió que la victoria israelí será "nítida y clara (y) resonará durante generaciones", y aseguró que aquellos que quieren destruir a Israel "fracasarán". "No nos detendremos hasta la victoria (eso significa) destruir a Hamas, lograr el retorno de los rehenes y el restablecimiento de la seguridad para nuestros ciudadanos y niños

Previamente, en declaraciones a la prensa, luego de mantener una reunión con Netanyahu, Blinken, advirtió ayer que Israel se arriesga a destruir una eventual posibilidad de paz al menos que tome medidas rápidamente para mejorar las condiciones humanitarias en Gaza para los civiles palestinos, al tiempo que intensifica su guerra contra Hamas.

Asimismo, exhortó a Israel a poner en pausa las operaciones militares en el enclave para permitir la entrega inmediata y acrecentada de ayuda, de lo contrario, la situación arrastrará a los palestinos a posiciones más radicales y acabará con toda

EL PRIMER ministro Netanyahu también se opuso a la entrada de combustible o al envío de dinero; el secretario Antony Blinken lo exhorta a poner una pausa en la operación militar



Foto Especial

“ISRAEL rechaza un alto el fuego temporal que no incluya la liberación de nuestros rehenes. Israel no permitirá la entrada de combustible en Gaza y se opone al envío de dinero a la Franja”
Benjamín Netanyahu
Primer ministro de Israel

UN CONVOY médico fue bombardeado por Israel, ayer, en Gaza.

perspectiva de reanudar las conversaciones de paz y poner fin al conflicto.

"No habrá socios para la paz si están consumidos por la catástrofe humanitaria y malquistados si perciben que su suerte es objeto de indiferencia", dijo, en la advertencia más fuerte del gobierno del presidente Joe Biden a Israel desde el brutal asalto de Hamás del 7 de octubre.

Pero atemperó sus declaraciones al decir que Israel tiene "el derecho y la obligación de defenderse, defender a su pueblo y tomar medidas necesarias para garantizar que esto jamás vuelva a suceder".

Señaló que lo conmovieron videos adicionales que le mostraron en Israel de actos violentos y letales cometidos por los milicianos de Hamas durante su ataque, pero que también lo conmovían las imágenes de niños palestinos muertos y heridos en Gaza: "Cuando veo eso, veo a mis propios niños".

Reiteró que "mientras EU siga en pie, Israel no estará solo", y que su país hará "todo lo posible" para rescatar a los

241 rehenes, al tiempo que abogó por proteger a los civiles en la Franja que se encuentran atrapados en "el fuego cruzado".

Pero esta no fue la única petición de un aliado de Israel para abogar por una tregua. El primer ministro canadiense, Justin Trudeau, solicitó una "pausa humanitaria" en la Franja para permitir la llegada de ayuda, a la vez que pidió la liberación de los rehenes que mantiene el grupo islamista palestino Hamas, y que las autoridades israelíes actualizaron a 241.

A su vez, el presidente de Francia, Emmanuel Macron, resaltó que, aunque Israel tiene derecho a "defenderse" de Hamas, "la lucha contra el terrorismo no justifica el sacrificio de civiles".

En ese contexto, un bombardeo de Israel contra un convoy de ambulancias que salía del principal centro de salud de Palestina, el hospital Al-Shifa, mató a 15 personas que transportaba heridos hacia la frontera con Egipto. Israel confirmó el ataque bajo el argumento de que ese convoy era "usado" por Hamas.

Tiroteo en EU deja seis niños heridos

Redacción

UN TIROTEO se reportó anoche en el área de Laurel Park, en Cincinnati, Ohio, el cual, según datos preliminares habría dejado como saldo a seis menores de edad heridos y uno más habría perdido la vida, sin que hasta el momento se conozcan más detalles de los hechos.

La jefa del Departamento de Policía de Chicago, Teresa Theetge, dijo que al menos dos menores estuvieron involucrados en el suceso, pero no indicó la edad estos.

La emisora WCPO 9 informó que los niños heridos fueron trasladados al Centro

EL PRESIDENTE Joe Biden acudió ayer a la ciudad de Maine para presentar sus condolencias a las víctimas e hizo un llamamiento al consenso político frente a las armas de asalto.

Eldato

Médico de la Universidad de Cincinnati y al Hospital Infantil de Cincinnati.

"Múltiples autoridades se encuentran en la escena de un tiroteo masivo donde se ha confirmado que seis niños han sido baleados, con un fallecido confirmado. Todas las víctimas han sido trasladadas al

Hospital Infantil de Cincinnati para recibir tratamiento. En este momento, los funcionarios del hospital no pueden proporcionar más detalles sobre las edades o condiciones de las víctimas, ya que la situación aún está en desarrollo", reportó el medio Rawlsalerts.

El violento suceso se da a unos días de que un hombre disparara en contra de una multitud, provocando la muerte de 18 personas y dejando a 13 más heridas en Maine, Estados Unidos.

El Consulado de México en la localidad pidió a los connacionales acercarse a ellos en caso de requerir ayuda.

Escalada en Oriente Medio



EFE



Vigilia por los rehenes de Hamás frente a una sinagoga de Berlín, ayer

una declaración similar el miércoles: el antisemitismo afecta a todos los grupos sociales y nacionalidades, dijo en la televisión pública ZDF. «Por eso es necesario combatir todas las formas de antisemitismo, ya sea de derechas, de izquierdas, de inmigrantes o de personas nacidas aquí». El vídeo de Habeck no solo recibió una respuesta positiva dentro de sus propias filas. Los políticos de la Unión Cristiana demócrata (CDU) también elogiaron el llamamiento. Da en el blanco «como ningún otro en este gobierno federal», escribió en sus redes sociales la vicepresidenta de la CDU, Karin Prien. También el presidente del Consejo Central de los Judíos en Alemania, Josef Schuster, afirmó que en las últimas semanas no había visto una declaración tan clara y equilibrada en la que también se mencionan las preocupaciones legítimas de los palestinos. Schuster elogió además que el vídeo muestre las consecuencias para aquellos que no quieran aceptarlo y espera que se pueda traducir a otros idiomas para que «algunas personas que viven aquí en Alemania y tienen otros orígenes migratorios puedan entenderlo».

Los incidentes antisemitas ocurren repetidamente en las manifestaciones propalestinas en Alemania. De hecho, hay estudios que muestran que el antisemitismo está muy extendido en ciertos círculos de inmigrantes, así como entre los extremistas de derecha. Desde hace tres semanas se celebran regularmente manifestaciones en favor de Palestina en las principales ciudades alemanas en las que se han escuchado, en repetidas ocasiones, expresiones de simpatía por Hamás así como consignas antisemitas. En Berlín incluso fue atacada una sinagoga. Según el Ministerio Federal del Interior, los delitos antisemitas los comete principalmente el espectro de extrema derecha. En 2022, hubo 2.641 delitos antisemitas, de los cuales más del 80% fueron atribuidos a este espectro ideológico. Sin embargo, desde hace años existen críticas a la categorización de los delitos. Según el diario «Frankfurter Allgemeine Zeitung», la ministra federal del Interior, Nancy Faeser, quiere registrar en el futuro los datos de una forma más diferenciada.

Rubén Gómez del Barrio. BERLÍN

En un mensaje de vídeo, el vicecanciller alemán y ministro de Economía, Robert Habeck, condenó enérgicamente el antisemitismo en Alemania y pidió una «respuesta política dura». Esto no solo afecta a los islamistas y a los extremistas de derecha, sino también a «partes de la izquierda política». Desde el ataque terrorista de Hamás a Israel el 7 de octubre, pocos miembros del Ejecutivo alemán se habían pronunciado de una forma tan contundente sobre este conflicto. El vídeo, de una duración de casi diez minutos y publicado el miércoles por la tarde en la red social X (antes Twitter), ya contabiliza más de diez millones de visitas.

Habeck se pronunció con urgencia contra el odio a los judíos y el antisemitismo en Alemania. «Las comunidades judías advierten a sus miembros que eviten ciertos lugares por su propia seguridad y esto sucede hoy aquí en Alemania, casi 80 años después del Holocausto», aseguró. Asimismo, defendió

Alemania, en alerta por el auge del antisemitismo

► El vicecanciller germano, Robert Habeck, habla claro contra el creciente odio a los judíos tras el 7-O: «No puede legitimarse»

la seguridad de Israel como una «razón de Estado» y criticó duramente las tendencias antisemitas entre musulmanes, extremistas de derecha y activistas de izquierda. El antisemitismo «no debe tolerarse de ninguna forma». La escala de las manifestaciones islamistas en Berlín y otras ciudades alemanas es «inaceptable y necesita una respuesta política dura», añadió. En esa línea, el vicecanciller defendió que se necesita una respuesta al antisemitismo por parte de las asociaciones musulmanas en Alemania ya que algunas se distanciaron



Me preocupa el antisemitismo en sectores de la izquierda política y entre los jóvenes»

Robert Habeck
Vicecanciller y ministro de Economía

claramente de las acciones de Hamás. «Pero no todos, y algunos dudan demasiado», criticó Habeck. Los musulmanes deben asegurarse de no socavar su propio reclamo de tolerancia. «En Alemania no hay lugar para la intolerancia religiosa» y en ese aspecto agregó que quemar banderas israelíes es un delito penal, al igual que elogiar las acciones de Hamás. «Quien sea alemán tendrá que responder ante los tribunales; quien no sea alemán también arriesgará su situación de residencia y cualquier que aún no tenga un permiso de residencia, tendrá un motivo para ser deportado».

Habeck continúa diciendo que el antisemitismo islamista no debería ocultar el hecho de que también existe un antisemitismo arraigado en Alemania. «También me preocupa el antisemitismo en sectores de la izquierda política y, lamentablemente, también entre los jóvenes». La muerte y el sufrimiento que sufre la población de la Franja de Gaza son terribles –añadió–, pero «la violencia sistemática contra los judíos no puede legitimarse». La ministra de Asuntos Exteriores, Annalena Baerbock, hizo

UTILITARIA

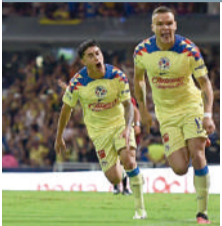
MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 04 Domingo 05.11.2023
mexico@razon.com.mx Tel.55 5260-6001



Chicharito anuncia su salida del Galaxy

JAVIER HERNÁNDEZ dio a conocer con un mensaje en sus redes sociales que deja las filas del equipo estadounidense, después de cuatro campañas. Se desconoce el futuro del tres veces mundialista, pero se especula con su regreso a la Liga MX.



POR NUEVA MARCA. El brasileño André Jardine busca este sábado guiar al América a sumar por primera vez en torneos cortos la cosecha de 39 puntos, lo cual el club lograría con una victoria sobre Tijuana en el partido de la Fecha 16 del Apertura 2023. Mario Carrillo, Santiago Solari y Fernando Ortiz son los estrategas con los que las Águilas han conseguido más puntos en un semestre, los tres con 38. Los jugadores de Coapa acumulan 36 unidades, a

falta de dos jornadas para que culmine la fase regular del campeonato de soccer. Para este fin de semana también destaca el duelo en Guadalajara entre Chivas y Cruz Azul en el Estadio AKRON, donde La Máquina cementera ha conseguido el triunfo en seis de sus 13 visitas. Por su parte, los Pumas reciben el domingo en Ciudad Universitaria al Atlas en busca de su séptima victoria del certamen.

Por Enrique Villanueva
enrique.villanueva@razon.com.mx

Con el inédito oro obtenido en fútbol femenino a costa del anfitrión Chile, México empató en el antepenúltimo día de competencias en Santiago 2023 su récord de medallas doradas en unos Juegos Panamericanos al llegar a 42, misma cantidad que ganó hace 12 años en Guadalajara, Jalisco.

La delegación tricolor superó también los 37 metales dorados que había conseguido hace cuatro años en Lima, Perú, donde se había logrado la mejor cosecha de insignias de primer lugar fuera del país en la justa regional.

UZIEL MUÑOZ conquistó la plata en el lanzamiento de bala varonil, al registrar una marca de 21.15 metros, es el único mexicano que ha obtenido una presea en esta disciplina.

Eldato

El oro con el que la delegación tricolor superó lo hecho en el 2019 en suelo peruano llegó de la mano del equipo de canotaje conformado por Karina Alanis, Brenda Gutiérrez, Beatriz Briones y Maricela Montemayor, que terminó en el primer sitio de la prueba K4 500m del canotaje de velocidad con tiempo de 1:34.73, por arriba de Canadá (1:35.91) y Argentina (1:36.79).

El de las kayakistas también fue un inédito logro para México en esta modalidad, en la que se habían obtenido dos platas (Guadalajara 2011 y Lima 2019).

Fue ya caída la noche cuando el gol de Rebeca Bernal, defensa de las Rayadas del Monterrey, le dio a México su primera insignia dorada en

LA DELEGACIÓN tricolor empata en Santiago 2023 las 42 preseas doradas de Guadalajara 2011; equipo de natación artística regresa a JO tras 27 años

fútbol femenino en la historia de Juegos Panamericanos y permitió que la delegación nacional empatara el récord histórico de oros en el evento que vive su edición 19, donde el país llegó a 113

medallas, poniéndose a 20 de las 133 logradas en Guadalajara 2011, dos días antes de la culminación del certamen en Santiago.

El mejor resultado de una selección femenil de balompié en unos Juegos Panamericanos había sido la plata obtenida en la edición de Winnipeg 1999, donde perdió la final contra Estados Unidos (0-1).

La natación artística brindó otra alegría a los aficionados, luego de que

Nuria Diosdado, Joana Jiménez, Regina Alférez, Marla Arellano, Daniela Estrada, Itzamary González, Luisa Jailib, Pamela Toscano y Jessica Sobrino se colgaron el metal áureo en la prueba por equipos con una rutina inspirada en la migración de la Mariposa Monarca, quedando arriba de Estados Unidos, Brasil y Canadá.

Con ello, además, el equipo nacional obtuvo su boleto a los Juegos Olímpicos de París 2024, cita a la que Diosdado y Jiménez habían asegurado su pase un día antes tras ganar el oro en la final de la prueba de dueto técnico de natación artística. La última vez que un equipo mexicano participó en el magno evento fue en la edición de Atlanta 1996.

"Demostramos el poder azteca. Nunca se había ganado una medalla de oro en dueto y por equipo. Estoy totalmente orgullosa, feliz y agradecida con todo el equipo. Son unas mujeres extraordinarias", comentó con emoción Diosdado tras este gran resultado.

Por su parte, Mariana Aguilar selló su boleto a la justa olímpica del año entrante en Francia después de adjudicarse la medalla dorada en la competencia iQfoil de vela, misma en la que Demita Vega consiguió el bronce.

En karate, Guadalupe Quintal se llevó el oro tras imponerse 2-1 a la ecuatoriana Lorena Echever en la categoría de +68kg, con lo que además consiguió la primera insignia en Santiago para el país en esta disciplina.

Leonel Cárdenas y César Salazar se quedaron con la medalla de plata después de sucumbir 1-2 a manos de los colombianos Juan Vargas y Ronald Palomino en la final de dobles masculino del squash.

El equipo de gimnasia artística también obtuvo la insignia plateada al registrar una puntuación de 34.150 en la final de la prueba 5 años.

El domingo termina el evento

MÉXICO IGUALA RÉCORD DE OROS EN PANAMERICANOS CON VICTORIA EN FUTBOL FEMENIL

JUSTAS CON MÁS PRESEAS ÁUREAS PARA MÉXICO

	oros	medallas totales	posición
*SANTIAGO 2023	42	113	3
GUADALAJARA 2011	42	133	4
LIMA 2019	37	136	3
MAR DEL PLATA 1995	23	80	5
S. DOMINGO 2003	20	79	5

*En desarrollo

TOP5 DEL MEDALLERO

ESTADOS UNIDOS: 234 • BRASIL: 165 • MÉXICO: 113 • CANADÁ: 139 • CUBA: 58

cifras en número de preseas



FUTBOLISTAS de la selección nacional femenil festejan su oro en Chile, anoche.

Foto: Aton Chile / Juegos Panamericanos



LAS CLAVES

IDA VITALE CENTENARIA

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

La poeta, traductora, ensayista, docente y crítica literaria Ida Vitale (Montevideo, Uruguay, 2 de noviembre, 1926): sobreviviente del movimiento literario y artístico *Generación del 45* (Juan Carlos Onetti, Carlos Maggi, Idea Vilariño, Mario Benedetti, Armonía Somers, Ángel Rama...), celebra por estos días el centenario de su nacimiento en intensa faena creativa. Recuerdo que la vi en la FIL de Guadalajara de 2018, cuando fue galardonada con el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances: corría por los pasillos y subía las escaleras como una muchacha de 20 años.

Acreeedora de importantes reconocimientos literarios: Premio Octavio Paz (2009), Premio Alfonso Reyes (2014), Premio Reina Sofía (2015), Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca (2016), Premio Max Jacob (2017) y Premio Cervantes (2018), obra poética sustentada en iconografías translucidas en la recordación y en una franja calada por cantos de pájaros residentes en un lienzo untados de esplendores: el tiempo desplaza la mirada hacia el amor ramificado: cánticos de una música de melodía inflamada en que un niño se refugia para entrever una mudanza: "Alguien se va para no irse, / para quedar encapsulado / en un pasado imaginario, / páramo del nunca olvidar".

Azares que alcanzan bendición en el *follaje imaginado*: "estrellas que iluminan / antes de haber nacido". Poeta que reclama en cada verso la irradiación extraviada de los nombres para desdeñar los hilvanos del engaño. "Muere el mundo del olvido": la ascua se convierte en un ritual de *acazos* desplegados en las ruinas del otoño vencido. El fin se proclama en la alborada y "En el árbol, el pájaro / canta a solas su miedo / de estar solo".

Arrestos del peregrino desconcertado que *espera* en la densa bruma del exilio, en la sospecha, en cada éxodo, las imaginaciones del miedo que se vincula con la esperanza. "Como este pájaro / que espera cantar / a que la luz concluya, / escribo entre

lo oscuro, / cuando nada hay que brille / y llame de la tierra".

Celebro su cumpleaños centenario relejando pasajes de *La luz de esta memoria* (1949), *Sueño de la constancia* (1984), *Procura de lo imposible* (1998), *Reducción del infinito* (2002), *Trema* (2005), *Mella y Criba* (2010), *Mínimas de aguanieve* (2015): memoria amplificada reposando sobre los *sucesos del mundo*: desvelo contenido en sutilezas melódicas que son ascuas frutales. "Dame en cuanto cierre / los ojos de la cara, / tus dos manos de sueño / [...] / dame, noche, verdad / para mí sola, / tiempo para mí sola, / sobrevida": *otra manera de morir el sobresalto de la vida*.

Olvidos y sombras. Proximidades y límites. Silencios. Almanagues, jardines. *Bosque Vitale*: lisonja que empapa los designios. El exilio: jardín cerrado que espera la luminosidad de un espejo en que la piel del higo es "sórdida constancia". Blanda borrasca columpiada en los atajos: cosmos vibrante dibujado por pronunciaciones de equilibrada serenidad. Un corazón latiendo en los esplendores de las hojas caídas de los árboles en un otoño de sueños cautelosos. Inciensos cómplices de un aire interpolado con los requiebros de la existencia. Ida Vitale o la palabra habitando una hondonada donde un ciervo resopla entre el follaje.



Poesía Reunida
AUTOR: Ida Vitale
EDITORIAL:
Planeta/Austral

TRES DÉCADAS DESPUÉS del lanzamiento de la serie original, un nuevo proyecto recupera aquellas historias de terror con un toque de modernidad; directores y protagonistas dicen a *La Razón* cómo fue trabajar en sus respectivos episodios

Por Rafael Cervantes Flores
rafael.cervantes@razon.com.mx

VIX+ lanzó una nueva versión de *La Hora Marcada*, aquella antología de historias aterradoras y misterios paranormales que a finales de los años 80 y principios de los 90 marcó a toda una generación.

Tres décadas después de su estreno, este puñado de historias vuelve a las pantallas, explorando distintos temores, muchos de ellos fincados en la psique colectiva de las sociedades. Violencias contemporáneas, leyendas urbanas, tradiciones orales, las amenazas del futuro y los peligros de la naturaleza se reflejan en cada episodio, que funciona como un espejo de todo aquello que nos perturba y atemoriza.

Directores y actores de tres de los episodios —"El Temblor", "Reflejos fugaces" y "La danza del tiempo"— charlaron con *La Razón* sobre el regreso de esta antología de cuentos, que fue adaptada a los tiempos actuales.

En "El Temblor", Inés, una joven vidente, recibe la visita de Elena, una madre que busca averiguar cómo murió su hija. Después de informarle a Elena que no puede ayudarla, una serie de extraños sucesos comenzarán a atravesar su vida.

La directora argentina Laura Casabé fue la encargada de este episodio; reconoció que hizo modificaciones sustanciales con respecto al original, pensando en qué podía aportar desde su mirada y lugar del mundo, tomando riesgos y resultando en una experiencia "muy enriquecedora".

"Sabíamos que estábamos tomando riesgos, pero eso es lo lindo del terror y de hacer lo que hacemos. No me imagino la vida de otra manera. También lo hicimos con muchísima responsabilidad, sabíamos



PAOLA MIGUEL y Ana Layevska, en fotogramas de la serie.

Disponibles en ViX+

LA HORA MARCADA REGRESA A SEMBRAR EL MIEDO EN LA TV



que estábamos hablando de cuestiones que son muy traumáticas y de temas que nos atraviesan a todos y a todas de una manera muy especial, entonces lo quisimos hacer con mucha responsabilidad, pero también con mucha libertad y mezclar lo lúdico", explicó a *La Razón*.

La actriz María Evoli formó parte del elenco de este episodio; dijo que su personaje habla de temas mucho más profundos de lo que podría ser un papel de terror convencional: "El terror es un espacio donde puedo ir más allá, puedo actuar de maneras más expandidas, más hacia la locura; fue un gran espacio", comentó.

En "Reflejos fugaces", Fabián, un joven que acaba de perder a sus padres, se muda a la mansión donde viven su tía Lili y su prima Isabel. Ahí nota que las extrañas costumbres de sus familiares parecen sugerir que son algo más que humanas. Fue dirigido por Andrés Beltrán.

"Lo curioso fue que cuando lo vi el original ya después de haber hecho, editado y finalizado el episodio, me sorprendió que había muchas cosas similares y otras que no, pero me pareció muy bonito llegar a ciertos puntos de encuentro sin tomar el mismo camino. Básicamente es una historia por sí sola, no tiene más que la premisa, podríamos hacer 20 mil historias más con esa premisa, que es lo interesante", mencionó.

Otro de los cuentos de *La Hora Marcada* es "La danza del tiempo", donde Pamela, una adolescente que aspira a convertirse en una bailarina, es invitada a una academia de baile dirigida por la misteriosa Madame Veronique. Ahí aprenderá, que para obtener la fama, deberá pagar un precio muy alto.

Paola Miguel protagoniza esta historia, consideró que es una propuesta que tiene toda la flexibilidad para poder alcanzar a diferentes tipos de público: "Es un proyecto invaluable, te da la oportunidad de mantenerte con diferentes historias a las que las une la "Dama de Negro"; cada una es diferente y tiene su toque único, les va a encantar", finalizó.

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Claudia Arellano

• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes

• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré

• Diseño
Meztil Aguilar
Paulina Hernández
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayheli Hernández

• Infografía
Roberto Alvarado

• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez

• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• OPERACIONES
DIGITALES
Paola Sánchez

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4484
Replicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 04 DOMINGO 05.11.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

SI BIEN LA IA puede brindar a los candidatos ganancia en tiempos o estrategias innovadoras para emitir mensajes, también puede generar una fuerte polarización, por tergiversar la realidad, como lo hacen las aplicaciones que generan imágenes de fotografía a partir de pocas palabras

CARA Y CRUZ DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

“Aclaro que es totalmente falso. Nunca he hecho tales afirmaciones. Está producido con Inteligencia Artificial. No es real”, así desmintió el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, el audio que circuló esta semana en el que, presuntamente intenta mover piezas para beneficiar a Clara Brugada en el proceso interno de Morena para elegir a quien contienda para gobernar la Ciudad de México en 2024.

Hasta hoy no existe información de que Batres haya iniciado de manera más formal alguna investigación sobre quién hubiera querido manipular su voz con tan malas intenciones.

Pero lo cierto es que, el hecho nos dejó clarísimo lo que nos espera en el próximo proceso electoral, con esta nueva herramienta que es la Inteligencia Artificial, que para bien y para mal, resulta el engaño perfecto.

La inteligencia artificial electora en México, prácticamente debutó hace unos meses con Xóchitl Gálvez, cuando su equipo de jóvenes expertos en estas tecnologías, lanzó una serie de videos en los que aparecía un avatar de la candidata del Frente Amplio por México, dando distintos mensajes.

Tampoco fue la única, en julio pasado, Ricardo Monreal —entonces también aspirante a convertirse en candidato a la Presidencia por Morena— publicó en su canal de Youtube un breve video en el que “dialogaba” con Benjamín Franklin sobre asuntos bilaterales.

En aquellos momentos, Marcelo Ebrard también recurrió a la Inteligencia Artificial, pero como una propuesta de seguridad en su llama-



ILUSTRACIÓN que representa a una Inteligencia Artificial trabajando.

do Plan ANGEL, que provocó todo tipo de reacciones.

Hasta Claudia Sheinbaum se subió a esta tendencia cuando compartió su tan comentado “Yearbook” de los 90’s a sus redes sociales.

La realidad es que la Inteligencia Artificial es un recurso más, para intentar definir la decisión que tendrán millones de mexicanos en las urnas el próximo año.

Hay quienes opinan que utilizar un avatar para hablarle al electorado —con una imagen más estética además— puede generar confusión y alejamiento del candidato con su objetivo, porque no se muestra real y no da certeza por lo tanto.

Iván Priego, director de tecnología de la agencia de estrategias digitales Realthink, en entrevista para el diario *El País* señaló que, ellos que se dedican al *marketing* ven “que nos puede ayudar a generar análisis predictivos de sentimiento”. Interesante...

tramos en el peligroso terreno de la incertidumbre más burda, sobre la autenticidad—entodosentido—decadaperonaje objetivo.

En Estados Unidos el tema ya preocupa al Congreso, tanto, que a través de su Servicio de Investigación (CRS por sus siglas en inglés) ha emitido al menos 4 informes respecto al uso de la IA en las campañas electorales, de abril a septiembre.

Y es que esta herramienta parece presentar nuevos desafíos para campañas y votantes, “sobre cómo determinar si las comunicaciones son auténticas”, dice un documento publicado el pasado 16 de agosto.

Entonces, si bien la IA puede brindar a los candidatos ganancia en tiempos o estrategias innovadoras para emitir mensajes, también puede generar una fuerte polarización, por tergiversar la realidad, como lo hacen las aplicaciones que generan imágenes de fotografía a partir de pocas palabras.

Vaya reto al que nos enfrenta la Inteligencia Artificial y sus recursos para ganar simpatías en un complejísimo y polarizado año electoral, que se expone desde ya, a las sucias guerras internas en todos los institutos políticos. Ninguno se salva.

Pero de que ya se convirtió en la más burda de las justificaciones, para lo que podrían ser los más evidentes desórdenes políticos entre los competidores, no hay duda. Porque en el ADN de la ambición de poder y en cualquier campaña, la traición nunca ha sido artificial y sí muy real.

No olvidemos que en política los “aliados” pueden ser de mentiras y los enemigos, siempre de a veras, y en eso no hay nada de artificial, por más que la tecnología se esmere.

Esto ya comenzó...

HOY ESCRIBEN

PEDRO SÁNCHEZ
Inteligencia Artificial **pág. 2**

RAFAEL ROJAS
Saíd contra los mitos antipalestinos **pág. 4**

GUILLERMO HURTADO
Congreso de filosofía en Guanajuato **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ
Ida Vitale centenaria **pág. 18**

¿QUIÉN ES LA MÁSCARA?



¿QUIÉNES SERÁN LOS DOS DESENMASCARADOS?

MAÑANA 8:30 PM



las estrellas