

ES LA SEGUNDA VEZ QUE ESTA MISMA PINTURA ES BLANCO DE AGRESIÓN

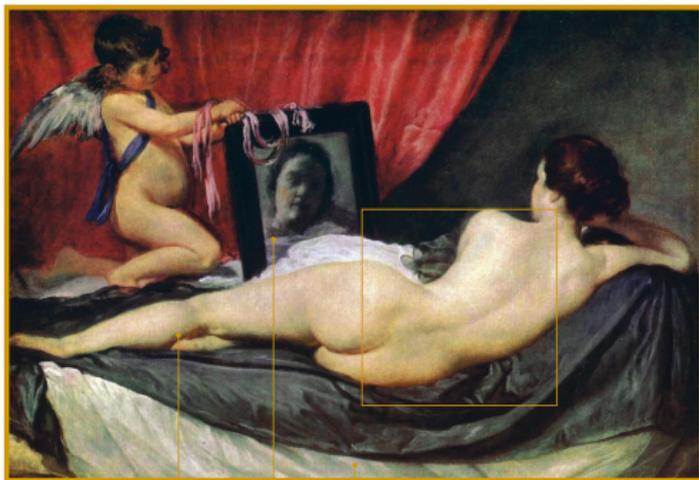
La venus del espejo sufre nuevo atentado, activistas ambientales atacaron la pieza de Velázquez

Gráficos: **Julio Loyola, Roberto Alvarado y Luisa Ortega**

UN PAR DE jóvenes activistas de Just Stop Oil rompieron a martillazos el vidrio que protege la obra del pintor español para protestar contra la concesión de licencias de hidrocarburos. La pieza que es parte de la exhibición permanente de La National Gallery, está siendo analizada para conocer el estado en el que se encuentra tras la agresión que sufrió, este cuadro ya había sido atacado en 1914 por una mujer sufragista que entró a la galería armada con un hacha y dañó la pintura con siete hachazos en protesta por la detención un día antes de su compañera sufragista Emmeline Pankhurst, a lo que la escritora feminista Lynda Nead ha observado como el incidente que ha llegado a simbolizar una percepción particular de actitudes feministas frente al desnudo femenino, en cierto sentido, ha acabado representando una determinada imagen estereotipada del feminismo en general. Los activistas que afectaron el pasado lunes la obra de arte iban vestidos con camisetas de su organización, que reclama la detención de nuevos proyectos petroleros para frenar el cambio climático mientras pronunciaban que "La política nos está fallando", para justificar el ataque poco antes de sentarse en el suelo a la espera de ser detenidos, momento en el que agregaron "millones de personas van a morir".

LA OBRA

También conocida como *La Venus con el espejo*, fue pintada en el año 1647-1651, durante el periodo en el que Velázquez sirvió como pintor de la corte del rey Felipe IV de España.



Símbolo

Se ha interpretado como una representación de la pureza y la virtud, así como un recordatorio de la bondad de la belleza. La relación entre Venus y Cupido puede simbolizar el amor y el deseo.

Espejo

Es un elemento clave en la pintura. El uso del espejo permite a Velázquez explorar la noción de la identidad y la reflexión en la belleza.

Descripción

El retrato muestra a una figura femenina desnuda que tradicionalmente se ha identificado como Venus, bella y amada por dioses y hombres. Venus es una diosa recostada, de espaldas al espectador, mirándose en un espejo sostenido por su hijo Cupido, quien está de pie a su lado.

Autor: **Diego Velázquez**
Año: **1647-1651**
Técnica: **Óleo sobre lienzo**
Estilo: **Barroco**
Dimensiones: **122 cm x 177 cm**
Localización: **National Gallery, Londres.**



DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ

Pintor barroco español conocido por sus numerosos retratos de la corte española y maestro de la pintura universal. Desarrolló un estilo naturalista de la imitación de la naturaleza, por influencia de Caravaggio, fue nombrado pintor del rey Felipe IV y cuarenta años después fue ascendido a pintor de cámara, el cargo más importante entre los pintores de la corte. Muchos críticos sitúan a la Venus del espejo al menos entre los mejores trabajos de Velázquez, al menos otros dos desnudos femeninos, probablemente citan a los Venus en esta etapa, una de las ciudades en el momento de los bienes que dejó a su muerte.

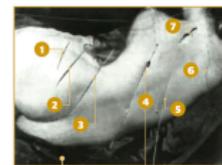
SU UBICACIÓN

La Venus del espejo se exhibe en la National Gallery de Londres.



ATAQUE DE 1914

El 10 de marzo de 1914, el lienzo fue dañado con un hacha corta por Mary Richardson, una sufragista militante británica de origen canadiense.



Localización
Fue quemado y deteriorado por un miembro de la sufragista Emmeline Pankhurst en el año 1914.

Daños
Richardson dejó siete cortes en la pintura causados por un hacha en los centros de los hombros y en la espalda izquierda.

OBRAS DAÑADAS POR ACTIVISTAS

Históricamente han sufrido varios atentados diversas obras artísticas que tienen un carácter icónico.



La Gioconda, Leonardo da Vinci
Dañada el 25 de mayo de 2012 por un hombre que accedió al museo de Louvre para realizar un pastel en la capilla de protección que alberga la obra (daño cambió mínimamente).



Los girasoles, Vincent Van Gogh
Dañada el 14 de octubre de 2012 por 2 activistas de 'Just Stop Oil' los cuales arrojaron sopa de tomate sobre la obra.



Les Nymphes, Claude Monet
Dañada el 25 de octubre de 2022 por 4 activistas de 'The Green New Deal' los cuales cubrieron el cuadro con paños de papel.



Luz de la perla, Johannes Vermeer
Dañada el 27 de octubre de 2022 por activistas de 'Just Stop Oil' en el museo de Tívoli en Berlín. Los activistas lanzaron un proyectil de tinta roja en el ojo de la mujer en la pintura.