

LIBERTAD Y SER CONTRAPESO: SALINAS PLIEGO A MEDIOS

DUEÑO de Azteca critica en la SIP que desde Palacio se les ataque; AMLO tiene también derecho a expresarse, y ni modo, señala. **pág. 6**

RICARDO Salinas, ayer, en asamblea de la SIP.



Foto Especial

Anticipan fuerte impacto por recorte de 4,800 mdp a estados y municipios

CIEP ve panorama desafiante para operación de gobiernos locales; plantea que deberán impulsar ingresos propios; dependencia de fondos federales oscila actualmente entre 61.2 y 97.6%. **pág. 10**

La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 11 DOMINGO 12 DE NOVIEMBRE DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4490

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00



ARQUITECTURA Y LITERATURA, UN DIÁLOGO FRUCTÍFERO

Fragmentos de textos de Felipe Leal, Aura García-Junco, Carmen Boulosa y Jorge Comensal leídos en el ciclo *La Arquitectura y las Artes* realizado el pasado mes de septiembre en El Colegio Nacional. "Arquitectura y literatura han estado intrínsecamente conectadas a lo largo del tiempo. La primera, como disciplina que abarca la construcción de espacios, ha servido de inspiración para muchos escritores [...]. A su vez, la segunda ha nutrido la creatividad de arquitectos, quienes hemos encontrado en las palabras una fuente inagotable de ideas", glosa Leal. / Adolfo Castañón reseña *Antártida* -Premio Aguascalientes de Poesía, 2023— de Fabián Espejel. Se completa el dossier, entre otras colaboraciones, con *Diez: nuevo Premio Cervantes*, de Yuliana Rivera. Y más...

○ SUPLEMENTO DE **LARAZÓN**
EN PÁGINAS CENTRALES



Foto/Reuters

Masivo escape de Gaza

MILES cargan con mochilas y maletas para huir hacia el sur; EU anuncia apertura de segundo corredor humanitario; Israel ataca escuela y mueren 50, la mayoría niños. **pág. 16**

BENEFICIA A 3 MUJERES CRITERIO DE PARIDAD

Revela Morena a ganadores en encuesta: Harfuch, Nahle, Armenta...

Y. BONILLA Y J. BUTRÓN

Exjefe de la SSC supera a Brugada en medición base; también ganan la exsecretaría de Energía, el senador poblano, Javier May y Margarita González

Inconforma resultado a Ignacio Mier, quien dice que definirá mañana su futuro; Pérez Garibay y Carlos Lomelí tampoco aceptan decisión **pág. 3**

Preferencia como candidatos

Entidad	Mejor posicionamiento	Segundo posicionamiento
Yucatán	Huacho Díaz Mena 40.1%	Verónica Camino 8.9%
Veracruz	Rocío Nahle 16.0%	Manuel Huerta 15.2%
Tabasco	Javier May 51.2%	Yolanda Osuna 14.5%
Puebla	Alejandro Armenta 22.3%	Claudia Rivera (3º) 11.9%
Morelos	Margarita González 20.4%	Víctor Mercado 18.7%
Jalisco	Carlos Lomelí 23.9%	Claudia Delgadillo 18.6%
Guanajuato	Ricardo Sheffield 24.4%	Alma Alcaraz 23.4%
Chiapas	Eduardo Ramírez 16.2%	Sasil de León 14.7%
CDMX	Omar García Harfuch 40.5%	Clara Brugada 26.7%

ACUSA GODOY FALSEDAD DE DOCUMENTOS DEL NYT; ENfila PAN INVESTIGARLA

LA FISCAL capitalina afirma que oficios de solicitud de rastreo de políticos no tienen nomenclatura en la FGJCDMX; ordena indagatoria; albiazul va por comisión especial para fincarle responsabilidades y separarla. **pág. 7**

Aumenta calor en México y advierten más estrés hídrico

pág. 13



7 503026 052006

LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022



28
premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata



SUSCRIPCIONES
55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

En la primera curva

Y quien ahora abandonó la carrera en la primera curva fue **Antonio Pérez Garibay**. Sí, el papá de **Checo Pérez**. Y es que resulta que el diputado decidió no participar en el anuncio oficial que hizo la dirigencia de Morena de los resultados de la encuesta para definir al coordinador de la defensa de la Transformación en Jalisco. Se fue molesto del hotel Camino Real, porque acusó que **Jorge Emilio González** desde dos horas antes del anuncio les dijo quién ganó. "Nos la cantaron 2 horas antes... me dio mucha tristeza con **Mario Delgado** que no nos haya respaldado", declaró. Todo mundo le quiso creer que esa fue la verdadera razón de su inconformidad y no el hecho de que, en los resultados de las mediciones posteriormente difundidas, Pérez apareciera como el último en llegar a la meta, o sea, en el quinto de cinco contendientes que hubo en la entidad. Ante la duda de si su berrinche implicaría moverse de escudería política, todo parece indicar que no. UF.

El berrinche de Nacho

Más de una ceja se quedó levantada ayer, en el hotel Camino Real, donde se conocieron los resultados de las encuestas de Morena, al saberse que el coordinador de los diputados de Morena, **Ignacio Mier**, decidió no participar en el anuncio de las definiciones sobre la contienda de Puebla, en la que quedó en segundo lugar. Fue su primo, pero también más fuerte adversario **Alejandro Armenta** el que le comió el mandado. El caso es que Nacho apareció para decir que consultará a las bases que lo respaldan sobre cómo proceder en la entidad y se definirá mañana Quiénes han seguido de cerca el proceso poblano nos aseguran que hay dos motivos de molestia, el primero: que claramente lo haya vencido su primo y el segundo que quizá tenía en la cabeza recibir algún tipo de empujón por los servicios prestados a causas presidenciales de trascendencia en San Lázaro. Las alertas, por lo pronto, están encendidas en la tierra del mole, donde es sabido la ausencia de **Miguel Barbosa** provocó una relevante atomización del poder.

Lapsus mentales

Y fue **Xóchitl Gálvez** quien ayer tuvo un patinón imposible de registrar, sobre todo, porque es el segundo que se da con el mismo tema, nos comentan. Y es que resulta que durante un acto que encabezó en Tuxtla Gutiérrez, sin querer queriendo, como diría el Chavo del 8, se le salió darle un raspón al dirigente nacional del PRI, **Alejandro Moreno**. Y es que la hidalguense declaró: "Hay muy malos priistas con los que yo no trabajaría como **Bartlett** o como **Alito** o como ahora el exgobernador de Hidalgo, **Fayad**, que de ahí se habla de una estafa siniestra de 2 mil millones de pesos en Hidalgo y a ¿poco el gobernador no sabía nada?, pero como lo premian con una embajada, pues ya traicionó al estado, sus principios". Así fue, quien será la candidata presidencial del Frente metió en la canasta de malos priistas al dirigente nacional de ese partido. Nos dicen que la senadora ya hizo las aclaraciones correspondientes subrayando el respeto que le tiene a Alejandro Moreno. Este último por cierto al hablar del tema dijo que: "Los lapsus mentales nosotros siempre lo respetaremos".

"Un gran caballero"

Y se sabe que el Presidente **López Obrador** tiene en la mejor de las consideraciones al expresidente **Donald Trump**. Y, bueno, el magnate también tiene en un muy buen concepto al mexicano a juzgar por lo que refirió en una entrevista que concedió a la cadena Univisión: "Su presidente es amigo mío. Es un hombre tremendo. Ha sido muy leal conmigo. Le he sido muy leal. Simplemente nos llevamos bien. Es un poco diferente, un poco más izquierdista que yo, tal vez, pero es un gran caballero y un hombre maravilloso. Y creo que ha hecho un trabajo fantástico para México". Presumió también que "teníamos la frontera más segura de la historia, México. Nos dieron soldados a petición mía, nos dieron soldados gratis, muchos de ellos miles y miles de soldados. Lo hicimos, especialmente mientras yo estaba construyendo el muro, porque construimos 561 millas de muro..." Trump se encuentra adelante en las encuestas rumbo a las elecciones presidenciales en EU. Ahí el dato.

Tensiones van para largo

Con la novedad de que se confirmó que los fideicomisos del Poder Judicial no podrán ser usados hasta que terminen los litigios abiertos a partir de amparos y de una acción de inconstitucionalidad. Así lo reportó la secretaria de Gobernación, **Luisa María Alcalde**, al dar cuenta del encuentro que tuvo con la presidenta de la Corte, **Norma Piña** para hablar del tema. El hecho provocó, sin embargo, que el Presidente cuestionara que la ministra se desentendiera de las expresiones de apertura a revisar posibilidades presupuestales: "Se rajan", declaró. Y no sólo eso, porque luego la Consejería Jurídica de la Presidencia, a cargo de **Estela Ríos**, exigió que la Corte atraiga y resuelva de forma prioritaria los juicios promovidos por integrantes del Poder Judicial, porque a su juicio al estar interesados los jueces y magistrados encargados de resolverlos en mantener el control de los recursos públicos están impedidos a resolver con imparcialidad. Las tensiones entre el Ejecutivo y el Judicial van para largo, nos comentan.

El punto de arranque

Con la novedad de que el rectorado de **Leonardo Lomelí** arrancará en un escenario de complejidad para construir puntos de encuentro con el gobierno actual, aunque eso no significa que las cosas no puedan cambiar. Así nos lo hacen ver conocedores de los temas universitarios tras ponderar que el Presidente ayer señaló que "yo espero que cambie la dirección que en los últimos años en la UNAM porque han limitado mucho el avance la universidad, el acercamiento de la Universidad al pueblo, se ha vuelto una universidad elitista". Pero también que Lomelí Vanegas declarara, por ejemplo, en una entrevista con **Joaquín López Dóriga**, que desde los años 80 la Facultad de Economía de la que es egresado, fue de las primeras en prevenir los riesgos del llamado modelo neoliberal. También que rechazara que la máxima casa de estudios sea elitista, pues el 80 por ciento de los alumnos proviene de hogares con ingresos inferiores a cuatro salarios mínimos mensuales. Así el punto de arranque.



RAFAEL
SOLANO

rafa.solano@live.com

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

¿HACIA DÓNDE EL
LIBERALISMO MEXICANO?

Decía González Casanova que en México existe la cultura del poder, como característico de lo viejo, entremezclado con una política de masas, con símbolos de represión, actos de fuerza, concesión, negociación y convenio. Lo más destacable quizá es la frase "actos de fuerza".

En México, como en muchos otros países, la votación, el famoso día "D", es el foco que atrae la atención de analistas, académicos y de la población. Comúnmente se piensa que, si sucede el día electoral, sin tantas irregularidades, a eso se puede llamar democracia, como retoman los observadores daneses, Jorgen Elkkit y Palle Svensson. Esto hace que los prerrequisitos de elecciones democráticas terminen por ser ignorados.

México no es la excepción, en la cultura transicional mexicana se estableció que siempre que hubiera día de la elección, había democracia. Hoy que el Poder Ejecutivo ha golpeado con más fuerza la autonomía del INE, algunos actores transicionales hablan de que "la democracia corre riesgo".

La realidad es que México tiene mucho más tiempo siendo un régimen híbrido, y quizá el punto más claro está en la reforma electoral de 2014, que entronizó a las dirigencias políticas y marcó el camino hacia decisiones más autoritarias. Como lo he dicho antes, ésta será la primera elección, de los últimos 30 años, donde con marco legal actualizado, no habrá un partido nuevo en la boleta presidencial, lo que pega directo en la libertad asociativa; por otro lado, en 2024, la inmensa mayoría de los partidos se saltó las reglas electorales, es decir, rompió el Estado de derecho en lo preelectoral.

Las precondiciones democráticas no fueron cuidadas por los actores, que cayeron en la emboscada gubernamental autoritaria. De hecho, la mayoría de los dirigentes partidistas provienen de selecciones bastante cuestionadas de antidemocráticas para ser dirigentes.

Lo que vimos en cámara lenta es que, desde 2014, el espíritu de la transición democrática fue seriamente abollado por el Pacto por México, las opciones políticas se mimetizaron al centro del espectro sin distinción, y el fantasma del aparato estatista que había estado fuera de la dinámica democrática, encontró la ventana para regresar en 2018.

Esto representó la derrota cultural de la transición, la cultura democrática liberal fracasó en culturizar a la sociedad mexicana; frente a ella, el populismo estatista, que permanecía dormitando, regresó con una fuerza indómita en el 2018, este estatismo revolucionario tiene como eje frenar o dominar otras manifestaciones, reencauzarla, recuperarlas o simplemente anularlas. El eje paternal.

Ese dominio se ha realizado bajo dos caminos: adopción y tolerancia. La adopción expropia la cultura al otro, y la tolerancia a las formas; es en el segundo, donde, de acuerdo a González Casanova, en la cultura política nacional se ha llegado a tolerar la corrupción y la represión. Es aquí donde entramos a la "parcialización" de la vida pública que tanto encanta al populismo.

Esta cultura del poder es violenta y de fuerza o de silencios poderosos o rebeldes. En esta cultura la autocensura es prudencia, la disciplina consultada es eficacia y la lealtad debe ser hasta la abyección.

Hoy, el populismo mexicano grita a los cuatro vientos que lo que sigue para él es un largo periodo de gobierno, que abarcará sexenios; lo dudo mucho, el liberalismo mexicano tampoco es tan tonto, ha sido más bien perezoso, en vez de entrar a la difícil tarea de reformarse, le regaló su vehículo a intereses particulares que han convertido sus decisiones en moneda de cambio para negociar con el Gobierno en turno. El liberalismo mexicano necesita repensarse a sí mismo después de la elección. Volver a discutir sus principios filosóficos y políticos, y, sobre todo, desculturizarse del populismo estatista que ha adoptado gran parte de su espectro.

EL LIBERALISMO mexicano necesita repensarse a sí mismo después de la elección. Volver a discutir sus principios filosóficos y políticos, y, sobre todo, desculturizarse del populismo estatista que ha adoptado gran parte de su espectro

Twitter: @rafasolanoperez

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 11 Domingo 12.11.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Le da un lapsus

XÓCHITL Gálvez, representante del FAM, aseguró que no trabajaría con malos priistas, como Fayad, Bartlett... y Alejandro Moreno.

En resultados triunfan Harfuch, Nahle, May, Armenta...

Revela Morena sus encuestas: tres mujeres ganan por paridad

EXTITULAR de SSC supera por 13.8 puntos a la alcaldesa de Iztapalapa con licencia, Clara Brugada; el diputado Ignacio Mier se inconforma y definirá el domingo su postura

Por Yulia Bonilla y Jorge Butrón

El anuncio de Morena para dar a conocer a sus candidatas a los nueve estados donde se renovarán gubernaturas y Jefatura de Gobierno no terminó de confirmarse. Y es que hasta el cierre de la edición, la aplicación del principio de paridad que trazó el INE para que los partidos postulen a cinco mujeres y a cuatro hombres no terminaba por definirse.

Hasta el cierre de la edición, sólo la candidatura en Morelos estaba muy clara con el triunfo de Margarita González, hecho que incluso el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, anunció desde el primer momento.

EL LÍDER guinda dijo que aún no hay una resolución sobre la queja de Marcelo Ebrard contra los resultados que dieron a Claudia Sheinbaum el triunfo para ser candidata.

Eldato

En el caso de Veracruz, aunque Delgado no lo indicó de la misma manera, quien se posicionó en primer lugar fue la exsecretaria de Energía, Rocío Nahle.

Mientras que en la Ciudad de México, la joya de la corona de los nueve estados en que habrá comicios, las preferencias dieron el triunfo al exsecretari de Seguridad Ciudadana, Omar García Harfuch y en segundo sitio a la alcaldesa con licencia de Iztapalapa, Clara Brugada.

La jornada de ayer —que se extendió por más de 13 horas— se caracterizó por información a cuentagotas en la que Morena fue anunciando a los candidatos ganadores de las encuestas en Yucatán, Veracruz, Tabasco, Puebla, Morelos, Jalisco, Guanajuato, Chiapas y la Ciudad de México.

Poco después del mediodía, Mario Delgado anunció los primeros resultados y fueron para Yucatán, donde Joaquín Díaz Mena y Verónica Camino eran los mejores posicionados en las encuestas espejo, aunque habría que esperar al resultado de todas las entidades para saber dónde se aplicaría la paridad de género.

Más tarde, Delgado envió un señalamiento sobre que ningún hombre de los que habían participado podría declararse ganador aunque obtuviera las preferencias en sus respectivas entidades, así que



les pidió esperar al anuncio final que se dio hasta la madrugada de este sábado.

Explicó que el triunfo automático solamente sería para aquellas mujeres que se posicionaran en el primer lugar de los sondeos, lo cual se dio en Morelos, donde la encuesta de Morena y las dos espejo que se aplicaron favorecieron a Margarita González, extitular de la Lotería Nacional.

“En este caso ya no tenemos que esperar regla de género porque dijimos que donde ganan las mujeres se quedan como coordinadoras”, señaló Delgado.

En un mensaje de agradecimiento, la eventual candidata a gobernadora describió a Morena como un partido histórico para sacar adelante al país.

Sin embargo, el ánimo de certeza no se replicó para los demás estados.

Cerca de las 2:50 de la tarde, Morena continuó con Tabasco, donde fueron los mejor posicionados Javier May como el hombre con mayor preferencia, y Yolanda Osuna como la aspirante mujer.

Después siguió el turno para Puebla, en donde las encuestas pusieron al senador Alejandro Armenta y a Claudia Rivera como el hombre y la mujer mejor posicionados, dando al legislador el primer lugar con 22.3 por ciento de las preferencias, y a la segunda, 11.9 por ciento.

Esto quedó así, a pesar de que el segundo lugar general fue para el coordinador de Morena en la Cámara de Diputados, Ignacio Mier, quien abandonó con gesto serio las instalaciones donde todo ocurría y minutos antes de que la dirigencia diera a conocer los resultados de manera pública.

Más tarde, el diputado compartió un video en redes sociales en el que indicó que

será este domingo cuando se manifieste sobre lo ocurrido, una vez que se reúna con quienes lo apoyaron en el estado.

“Los datos de las encuestas demuestran que nuestro movimiento es una gran esperanza de transformación para nuestro país. Respecto a los resultados del Estado de #Puebla, por responsabilidad, congruencia y consistencia, fijaré mi posición referente a éstos una vez que consulte con los miles de poblanos y poblanos que generosamente me brindaron su apoyo”, dijo molesto.

Mier Velazco resaltó que él es fundador e integrante de Morena, por lo que aseveró que “nunca haré algo para dañarlo... Nunca me han importado los cargos, sino la transformación de nuestro país”.

El segundo turno de inconformidades emanó de los aspirantes en Jalisco, donde las encuestas arrojaron como los mejor posicionados al exdiputado y regidor en Guadalajara, Carlos Lomelí, y a la diputada federal Claudia Delgadillo.

Para esa entidad, el diputado federal Antonio Pérez Garibay salió del sitio y arremetió en contra de la Comisión Nacional de Elecciones del partido, antes de la encerrona, pues aseguró que un par de horas antes ya les habían dado los resultados y por ello no se prestaría a una “farsa”.

En entrevista con medios señaló que una persona de Morena (sin especificar) se acercó para darles a conocer los resultados de la encuesta, lo que tomó como una grosería y falta de seriedad.

“Dos horas antes de presentarnos las encuestas nos dijeron quién podría ser, no soy la persona para decirlo, no quiero hablar mal de mi partido, de mi gente, pero lo

que nos hicieron, la ofensa que nos hicieron a los seis es una gran ofensa, y el único que tuvo el valor de salir por esta puerta es tu servidor, yo tengo mucha dignidad. Me retiro en este momento y vamos a ver lo que sucede. Por lo pronto, tratar de tener un diálogo, un acercamiento con la doctora (Claudia Sheinbaum) para saber que esto es verdad, lo que este personaje nos dijo”, aseveró el también padre del piloto de F1, Checo Pérez.

Pero no fue el único, momentos después, Carlos Lomelí, puntero en la encuesta de Jalisco, afirmó que no estaría dispuesto a ceder el lugar que las encuestas le dieron en la primera posición.

Sobre esto, Claudia Delgadillo dijo a *La Razón* que no tenía nada que opinar, y que quien quiera enojarse, mejor “que se encuentre”.

En los resultados de Chiapas, los senadores Eduardo Ramírez y Sasil de León se convirtieron en los punteros, lo cual no fue aceptado por otros contendientes como la empresaria y diputada Patricia Armentáriz, quien al igual que los anteriormente mencionados, abandonó el lugar muy molesta.

Pasada la medianoche llegó el turno a la capital mexicana, donde la diferencia entre García Harfuch y Brugada fue de 13.8 puntos. Después Delgado anunció que más tarde se darían a conocer cómo se aplicó la paridad de género para definir a las 3 mujeres restantes. Hasta el filo de las tres de la madrugada, todos los aspirantes seguían en cónclave con la dirigencia, entre reclamos de los afines a García Harfuch, quienes exigieron respetar los resultados de la encuesta.

“**EL RETO** es garantizar la continuidad de la transformación que inició nuestro Presidente Andrés Manuel López Obrador y la doctora Claudia Sheinbaum, por eso debemos trabajar unidos

Omar García Harfuch
Candidato electo de Morena a la CDMX



EN LA JORNADA en que se dieron a conocer los ganadores a la candidatura en 8 estados y la CDMX, Claudia Sheinbaum destacó que el principal objetivo de Morena siempre será caminar en unidad.

Eltip

AMLO: candidata ganará con 31 millones de votos

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

DESDE TECATE, Baja California, el Presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que en la próxima elección de 2024 la candidata ganadora obtendrá más de 31 millones de votos, cifra superior a la que él obtuvo en 2018. Además, pidió a la población que no se preocupe porque vendrá un "buen relevo" y no habrá retrocesos en el país.

Luego de pedir que le mostraran una cartulina, el mandatario advirtió que sus adversarios conservadores quieren que le vaya mal a su Gobierno, pero dijo que a pesar de ello el país va por buen camino y se aproxima un buen relevo en la Presidencia.

"Va a ser mejor, quien va a ganar, incluso va a tener más votos que los que obtuve, casi 31 millones de ciudadanos. En la próxima elección se los aseguro, hacemos una apuesta de que va a ganar la que me va a relevar, va a ganar con más de 31 millones de votos. Y hay que estar tranquilos porque nos va a seguir yendo bien a México", aseveró.

Durante la supervisión de los Programas de Bienestar, como parte de una gira por los siete municipios de Baja California, el Ejecutivo mencionó que ya le faltan 10 meses para concluir su mandato, pero continuarán los apoyos y obras en favor del pueblo.

"Ya cumplimos, se cierra nuestro ciclo y afortunadamente es bueno lo que viene, hay un buen relevo. Yo estoy contento porque no va a haber retrocesos, es decir, para atrás ni siquiera para tomar impulso. Nada, van a ver", garantizó el Presidente.

Previamente, durante su conferencia mañanera, descalificó a la oposición porque "no tiene personal" para competir en las elecciones de 2024, y dijo que será la gente quien decida a los aspirantes de Morena a nueve gubernaturas que estarán en juego el próximo año, pero pidió tener "mucho ojo" al momento de elegirlos.

"Entonces mucho ojo, de dónde proviene, le tiene respeto o amor al pueblo, o son de esos que nada más van a campaña, abrazan y ya no vuelven nunca", advirtió.

“YA CUMPLIMOS, se cierra nuestro ciclo y afortunadamente es bueno lo que viene, hay un buen relevo. Yo estoy contento porque no va a haber retrocesos
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Anuncia recorrido por el país

Confirma Samuel que se registra el domingo

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

A unos días de formalizar su aspiración para representar a Movimiento Ciudadano en la contienda presidencial del próximo año, el gobernador de Nuevo León, Samuel García Sepúlveda, llamó a abrir un espacio para los jóvenes y aseguró que si México hace las apuestas correctas puede llegar a ser un país de primer mundo.

"Yo lo que te pido es que me vuelvas a dar tu confianza, que apuestes por lo nuevo, por los jóvenes. Hoy, los jóvenes somos mayoría somos más del 60 por ciento de México y merecemos algo fresco, moderno, nuevo, que nos des tu apoyo", señaló.

SAMUEL GARCÍA compartió un video-mensaje para informar que ya tiene lista la documentación así como sus fotografías para realizar su registro como aspirante.

Eldato

En un video en el que aparece junto a su esposa, Mariana Rodríguez, el mandatario estatal afirmó que la decisión que ha tomado no fue fácil, pero sí importante pues insistió en que el país merece algo nuevo.

"Aquí, en Nuevo León, la vieja política ha intentado detenernos, meternos el pie; todos los días nos estorban y, aún y con eso, hemos logrado generar un Nuevo León imparabile y creo que México también lo puede ser.

"Desde que nació Mariel, mis ganas de mover a México, de que se transforme en algo nuevo, la verdad es que se han triplicado y creo que tenemos mucho como pareja, como familia, que aportar a ti, a tu familia, a tus hijos y a nuestro gran país México", dijo.

García Sepúlveda señaló que entonces si México "hace las apuestas correctas" en energía, seguridad y salud entonces va a despegar como primer mundo.

Luego de anunciar que para el inicio de las precampañas hará un recorrido por todo el país el gobernador se refirió a la situación en la que quedará su estado a cuyos habitantes les aseguro que habrá gobernabilidad.

Aseveró que no habrá disturbios y si "mucho estabilidad", luego de que un juez federal determinó que su secretario general, Javier Navarro, será quien quede como encargado de despacho durante el periodo que él se ausentará para buscar la Presidencia de la República.

"Aquí en Nuevo León, la vieja política ha intentado detenernos, meternos el pie. Todos los días nos estorban y aún y con eso hemos logrado generar un Nuevo León imparabile y creo que México también lo puede ser", señaló.

Por su parte, su esposa, Mariana Rodríguez mencionó que su meta es replicar en todo el país, el sistema de capullos con el que se brinda protección a menores de edad en su estado.

EL GOBERNADOR de NL asegura que si México hace "las apuestas correctas" puede ser un país de primer mundo; asegura a la población que habrá gobernabilidad en su ausencia



SAMUEL GARCÍA compartió un mensaje en redes acompañado de su esposa, ayer.

Ebrard fijará la postura sobre su futuro en 3 días

Por Sergio Ramírez

mexico@razon.com.mx

MARCELO EBRARD adelantó que el próximo lunes dará a conocer sus consideraciones sobre la elección presidencial de 2024, a través de sus redes sociales, con lo que descartaría inscribirse como candidato por Movimiento Ciudadano, donde el plazo para registrarse vence el domingo próximo.

En un mensaje publicado en sus redes sociales, el exsecretario de Relaciones Exteriores informó que el anuncio será a las 10:00 de la mañana, donde también fijará su postura sobre las tareas que emprenderá hacia adelante.

"El próximo lunes a las 10:00 am les comparto por esta vía mis consideraciones respecto al 2024 y las tareas hacia adelante. Tengan muy buen fin de semana", escribió en la cuenta de X.

Ebrard Casaubón ha re-

trasado en dos ocasiones su definición sobre si se queda o se va del partido Morena, luego de no haber obtenido la coordinación de los Comités por la Defensa de la Cuarta Transformación.

De acuerdo con el exfuncionario, su posición la daría a conocer el pasado tres de noviembre que venció el plazo para que la Comisión de Honestidad y Justicia de Morena resolviera el recurso de

impugnación que presentó al proceso interno; luego, fijó este 10 de noviembre después de que el partido definiera a los nueve aspirantes a las gubernaturas.

El jueves, el Presidente Andrés Manuel López Obrador mandó un mensaje a Marcelo Ebrard sobre su decisión de seguir como militante de Morena, o de lo contrario si no ponía por delante el proyecto de transformación se convertiría en un "político convenenciero, arribista, grillo y ambicioso vulgar".

“EL PRÓXIMO lunes a las 10:00 am les comparto por esta vía mis aspiraciones respecto al 2024 y las tareas hacia adelante. Yengan muy buen fin de semana

Marcelo Ebrard Casaubón
Extitular de la SRE

"Podemos hacer mucho por todos los niños del país, estos programas de cobertura universal contra el cáncer infantil para niños niñas y adolescentes, cáncer de mama, código infarto, el implante coclear y muchos otros servicios médicos que muchos mexicanos han dejado de tener, creo que los podemos multiplicar también en el país y que los

niños, niñas y adolescentes de este país que tanto queremos que es México tengan oportunidades para que todo su potencial se pueda desarrollar en ellas mismas, entonces pues creo que tenemos una meta muy grande. Hemos logrado mucho en estos dos años aquí en Nuevo León y creo que lo podemos multiplicar a nivel país", comentó.



LOS ALIMENTOS CHATARRA

PROVOCAN DAÑOS A LA SALUD

CHECA EL ETIQUETADO Y ELIGE ALIMENTOS SALUDABLES



GOBIERNO DE MÉXICO

GOBERNACIÓN
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

ACOSO JUDICIAL CONTRA UNA ACADÉMICA EN CUBA

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

La filósofa e historiadora cubana Alina López Hernández es una de las voces más reconocibles de la crítica intelectual en la isla. Doctora en Ciencias Filosóficas por la Universidad Central de Las Villas, ha sido investigadora y profesora en diversas instituciones de la ciudad de Matanzas, donde reside, y es Miembro de la Academia de Historia de Cuba.

López Hernández se ha especializado en la historia intelectual y política de Cuba en la primera mitad del siglo XX. Su libro *Segundas lecturas: intelectualidad, política y cultura en la república burguesa* (2014) fue premiado por el Instituto Cubano del Libro por ser una investigación que destaca la capacidad de resistencia al poder entre escritores, artistas y académicos del periodo anterior a la Revolución Cubana de 1959.

Como los personajes de su estudio (Fernando Ortiz, Antonio Guiteras, Rubén Martínez Villena, Raúl Roa, Juan Marinello, Jorge Mañach...), López Hernández se ha involucrado en su presente y ha levantado la voz contra los abusos de la burocracia y la policía política en su permanente intento de control de la comunidad cultural de la isla y sus vínculos con la ciudadanía.

Desde las páginas de *La Joven Cuba*, publicación que dirigió en los últimos años, López Hernández cuestionó la política económica sintetizada en la "Tarea Ordenamiento" de Díaz-Canel, que ha agudizado la crisis económica en la isla. También se opuso a la lógica represiva con que el Ministerio de Cultura y la Seguridad del Estado enfrentaron las protestas de los jóvenes artistas en contra del hostigamiento del Movimiento San Isidro, a fines de 2020, y el estallido social del verano de 2021.

Su salida de la dirección de *La Joven Cuba* está relacionada con aquellas presiones del poder. Pero en el último año, la hostilidad oficial contra la académica ha pasado al plano judicial. Las detenciones de artistas, periodistas o intelectuales que cuestionan públicamente el sistema político cubano son rutinarias en la isla. Una de ellas fue la del escritor Jorge Fernández Era, en abril de 2023.

La profesora López Hernández realizó una protesta de solidaridad contra la detención de Fernández Era, portando un papel que decía Libertad en el parque de Matanzas. A partir de entonces, ella también comenzaría a ser reiteradamente detenida por la Seguridad del Estado. En esas detenciones arbitrarias, la académica era sometida a interrogatorios en los que fue delineándose la causa de la Fiscalía en su contra.

López Hernández llegó a conocer de la causa, cuando solicitó su pasaporte, para

asistir a un evento académico fuera de la isla. Se le dijo que estaba "regulada" por la comisión de ciertos delitos. El cargo que finalmente le levantó la Fiscalía es de "desobediencia", por el cual la profesora debería recibir el castigo de reclusión domiciliaria o pagar una multa.

La académica se negó a pagar la multa, por lo que ha sido citada a un juicio oral sumario el próximo 16 de noviembre en Matanzas. En dicho procesamiento sumario, esta intelectual, que se dedica a investigar y a escribir sobre el pasado y el presente de Cuba, podría ser condenada a varios años de prisión.

Si eso llegase a suceder se habrá llegado a la injusticia mayor, después de una perversa sucesión de injusticias menores. Han sido injustas todas las descalificaciones mediáticas contra esta intelectual en medios oficiales, las detenciones arbitrarias, la prohibición de salida del país y, finalmente, el propio encausamiento por desobediencia.

Toda impunidad, especialmente en estados de derecho tan desgastados como los latinoamericanos, se basa, no en el desconocimiento de la ley sino en su aplicación discrecional y arbitraria. En Cuba, esa crisis bastante generalizada en la región, se agrava por las inercias totalitarias de la propia ley y por la persistencia de hábitos represivos, muy arraigados en el poder, a todos los niveles del gobierno.

Redacción

El empresario mexicano Ricardo Salinas Pliego criticó el trato que el Presidente Andrés Manuel López Obrador da a los medios de comunicación en su conferencia mañanera, y destacó que al mandatario no le gustan los cuestionamientos.

"Todas las mañanas, (el mandatario) tiene un circo ahí con focas que aplauden. Desde ahí critica a los medios, y fuerte", expresó el presidente de Grupo Salinas.

En el marco de su participación en la 79 Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa, junto con el periodista Sergio Sarmiento, señaló que al poder no le gusta la crítica ni los cuestionamientos, "pero ni modo, ésta es la parte de nuestra chamba y hay que seguir adelante con ello".

Fue más allá al sostener que el Sistema Público de Radio y Televisión es un "panfeto" del Gobierno.

Sus declaraciones se dan luego de que el Jefe del Ejecutivo criticó la forma en cómo TV Azteca, propiedad de Salinas Pliego, cubrió la devastación que dejó Otis en Acapulco, Guerrero.

El dueño de empresas como Banco Azteca y Elektra dijo que los medios deben actuar en apego a los principios de libertad, además de que deben funcionar como un contrapeso de los gobiernos de América Latina, de los cuales muchos son de izquierda.

"Para mí, la mejor decisión de libertad es poder actuar sin coacción", señaló el empresario, quien destacó que un elemento clave en la tarea del periodismo es la responsabilidad a la hora de informar.

Pide un periodismo libre

Salinas Pliego critica trato del Presidente a los medios

TODAS LAS MAÑANAS. AMLO tiene un "circo con focas que aplauden", dice; asegura que ya lo agarraron de su "puerquito" con el pago de impuestos



Ricardo Salinas Pliego (al centro), ayer, en la 79 Asamblea General de la SIP.

Pese a sus críticas, reconoció que el mandatario también tiene derecho a expresarse y criticar, "y ni modo".

En su ponencia, en la cual recalcó la importancia de la libertad de prensa y de expresión para construir países prósperos, comentó que las redes sociales son un amplificador de los medios de comunicación en la actualidad.

Y es, justamente, desde las redes sociales, como X, donde el empresario

mantiene una dinámica muy activa con sus seguidores, ya que, dijo, es una forma nueva de comunicar.

MATERIA FISCAL. El empresario, uno de los más ricos del país, añadió que varios integrantes de la 4T ya lo agarraron de su "puerquito" diciendo que no paga impuestos, cuando, afirmó, sus empresas y él cumplen con sus obligaciones fiscales en tiempo y forma.

EL EMPRESARIO afirma que la población no recibe lo que pagan con sus impuestos.

Eltip



Foto: Captura de video

1
Juicio de los presentados será desestimado, dice la fiscal

ERNESTINA
GODOY, ayer, en
mensaje a medios.

A votación en el Senado, renuncia de Arturo Zaldívar

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez_o@razon.com.mx

EL LÍDER de la bancada de Morena en la Cámara de Senadores, Eduardo Ramírez Aguilar, adelantó que el próximo miércoles el Pleno legislativo estaría en condiciones de votar la renuncia de Arturo Zaldívar Lelo de Larrea como ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

"Me fue turnada el día de ayer, ya la enviamos a la Comisión de Justicia, que va a dictaminar seguramente el martes, y el próximo miércoles estaremos en condiciones de llevarla al pleno", explicó.

SE PREVÉ que, el miércoles, el Pleno legislativo analice la renuncia de Zaldívar, dijo el líder de la bancada de Morena en la Cámara Alta, Eduardo Ramírez Aguilar.

Eltip

En entrevista, el legislador chiapaneco dijo que no correrá el riesgo de someter este tema al Pleno con carácter de urgente y obvia resolución, ya que se necesita mayoría calificada, además de que se pueden asumir posturas de carácter electoral.

"No quiero asumir ningún riesgo, porque si lo meto al Pleno de urgente y obvia resolución, necesito de la mayoría calificada y al tener en cuenta que va una posición de carácter electoral, debo actuar con mucha delicadeza en el procedimiento legislativo", destacó Ramírez.

El Presidente Andrés Manuel López Obrador aceptó el miércoles la renuncia de Zaldívar Lelo de Larrea como miembro de la Corte, sin exponer ninguna "causa grave" como lo marca la Constitución para dejar el cargo, la cual mandó al Senado el pasado jueves.

Adelantó que la tema que enviará a la Cámara alta para sustituir a Arturo Zaldívar estará conformada por mujeres, quienes ocuparán el cargo durante el año que le faltó por concluir al ministro.

El mandatario comentó que será cuidadoso en elegir a las personas que habrán de llegar a la Suprema Corte; "a ver si tengo suerte y le atino, porque he propuesto cuatro y dos salieron 'conservas'", en clara alusión a los ministros Juan Luis González Alcántara y Margarita Ríos Farjat. Además de dichos impartidores de justicia, López Obrador ha propuesto también a Yasmín Esquivel Mossa y Loreta Ortiz Ahlf.

11
Ministros
tiene la Suprema
Corte



Foto: Cuartecero

EL MARTES presentó su renuncia Arturo Zaldívar para sumarse al proyecto de Claudia Sheinbaum.

Niega espionaje político

Documentos del NYT son falsos, dice Godoy

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCD-MX) negó que haya realizado actividades de espionaje político, debido a que es una institución que procura justicia y vela por los derechos de la ciudadanía.

En un mensaje a medios, la titular de la dependencia capitalina, Ernestina Godoy, aseguró que lo publicado en *The New York Times* carece de veracidad, ya que se basa en documentos que no existen en la Fiscalía.

TODO ACTO de investigación relacionado con telecomunicaciones es ejecutado en estricto apego a la ley. Quienes aseguren lo contrario, mienten, sostuvo la funcionaria.

Eldato

"Hace referencia a carpetas de investigación o registros que no corresponden a la documentación con que cuenta la institución. El consecutivo en la nomenclatura citada en las solicitudes no coincide al usado en nuestras instituciones, lo que significa que son documentos apócrifos y falsos", explicó.

El rotativo publicó que la Fiscalía capitalina ordenó un espionaje a partir del 2021 a las comunicaciones telefónicas de personajes de la oposición y de ciertos miembros de Morena, lo que prendió las alertas y calificaron de guerra sucia.

Señaló que los documentos están falsificados y alejados de la verdad; por ello, ordenó una exhaustiva investigación para conocer el trasfondo de lo ocurrido, ya que lo anterior fue aclarado al diario, pero, dijo, se omitió información para sus lectores. "Esta Fiscalía tiene registro de tres amparos que en dicha nota se mencionan y que fueron promovidos por Alessandra Rojo de la Vega y Santiago Taboada", dijo.

Agregó que los dos juicios promovidos por Taboada fueron desestimados y el otro, acotó, también lo será, ya que no tiene elementos probatorios.

LA TITULAR de la FGJCDMX afirma que las carpetas de investigación citadas por el rotativo no están registradas en la Fiscalía; la funcionaria ordena exhaustiva investigación

PAN pide su renuncia y va por Comisión que indague

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL GRUPO Parlamentario del PAN en la Ciudad de México pidió la renuncia de Ernestina Godoy al frente de la Fiscalía capitalina, por un presunto espionaje telefónico a la oposición.

"Resulta reprobable la actuación de la fiscal carnal y confirma lo que hemos dicho en diversas ocasiones, que utiliza a la institución con fines facciosos, tendenciosos y con fines político-partidistas, para realizar actividades de espionaje", afirmó el coordinador de los panistas en el Congreso, Federico Döring.

Lo anterior luego de que *The New York Times* hizo pública una investigación, en la que afirma que la Fiscalía capitalina solicitó a una empresa

telefónica conversaciones privadas de actores políticos de oposición.

Al respecto, el panista sostuvo que, por esa razón, la bancada del PAN votará en contra de su ratificación, como también lo adelantó el PRI.

Además, señaló que buscarán una comisión especial para investigar la actuación de Ernestina Godoy durante los últimos acontecimientos.

"Vamos a demandar ante el Pleno del Congreso la creación de una Comisión Especial Investigadora sobre la actuación de la fiscal y todos los actos ilegales que ha realizado", agregó. Indicó que darán seguimiento al caso, ya que considera es un claro abuso de poder", señaló. Indicó que darán seguimiento al caso, ya que considera es un claro abuso de poder.

2
Juicios fueron promovidos por Santiago Taboada

Mencionó que se señalaron como actos reclamados la autorización, solicitud y entrega de información personal relacionada con diversos números telefónicos, a través de las técnicas de investigación de intervención de localización geográfica en tiempo real y obtención de datos conservados, así como comunicaciones privadas que en algún caso; incluso, se argumentó falsamente que fue intervenido un teléfono durante un año, lo cual es imposible, ya que la autoridad judicial solamente, en su caso, autoriza 180 días como máximo.

Indicó que las investigaciones son apegadas a la ley, y quienes aseguran lo contrario mienten, ya que se analizan delitos y no se investigan a actores políticos.

"Todo acto de investigación relacio-

nado con telecomunicaciones, realizado por la institución a mi cargo, es ejecutado en estricto apego a la ley. Quienes aseguran lo contrario, mienten", sentenció.

Explicó que el procedimiento jurídico para solicitar este tipo de información se realiza a través de una solicitud directa a una autoridad judicial, argumentando las razones por la que es necesario obtenerla y, por otro, de manera directa en caso de que la integridad física de una persona se encuentre en riesgo, para posteriormente informar al juez de control competente.

Lamentó que se quiera sembrar una mentira que han sostenido algunos personajes del PAN vinculados a investigaciones relacionadas con la corrupción inmobiliaria, pues dijo que pretenden victimizarse para evadir la investigación.

Subir salarios es otra apuesta

Mejorar formación académica, una de las prioridades del rector de la UNAM

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Desde antes de tener la certeza sobre si sería designado como rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas ya había trazado una meta: mejorar las condiciones para el desarrollo del personal académico, pero también la formación de los estudiantes para que esto se vea reflejado en la capacidad que debe tener el país ante los cambios que se dan en el mundo.

Con el soporte en su formación como economista, Lomelí Vanegas considera que se deben aprovechar las oportunidades como el *nearshoring*, la relocalización de actividades industriales y así estar al día.

EN OPINIÓN DEL ECONOMISTA, México debe dejar atrás la idea de un país de "mano de obra barata" y convertirse en uno destacado por sus trabajadores calificados.

Eldato

Al conversar con *La Razón* antes de que la Junta de Gobierno lo nombrara como la persona adecuada para hacerse cargo de la UNAM hasta 2027, el académico dijo que México debe dejar atrás el reconocimiento como un país de la "mano de obra barata" y convertirse en uno destacado por trabajadores bien calificados.

En los últimos años ha predominado un perfil médico en la Rectoría, ¿cambiará algo con un economista a la cabeza? Yo creo que debemos de estar muy atentos a los cambios que se están produciendo en el mundo y en el país. Creo que hay que aprovechar algunas de las oportunidades que se nos plantean; por ejemplo, el llamado *nearshoring*, este proceso de relocalización de actividades industriales del que México se puede ver beneficiado por su cercanía con Estados Unidos, por el Tratado de Libre Comercio que tenemos con la región de América del Norte (T-MEC), y, en ese sentido, yo creo que mi visión de economista me ayuda a valorar cuáles son las oportunidades y los retos que tenemos por delante. Yo creo que somos una universidad que tiene muchas fortalezas, pero que también tenemos que tener una mayor capacidad de innovación para poder incorporarnos a los procesos de cambio científico.

¿Cómo colaboraría en esto la UNAM? Una forma de poder aprovechar

LEONARDO LOMELÍ considera que se deben aprovechar oportunidades como el *nearshoring* y, para ello, es necesario preparar talentos; buscará diversificar las fuentes de financiamiento

este proceso será desarrollar una oferta de especialidades, maestrías, también de diplomados muy profesionalizantes para poder tener la posibilidad de apoyar ese desarrollo, que puede ser muy importante, de una industria mucho más consolidada en nuestro país. Justo como país tenemos que apostarle cada vez más a generar valor a partir del conocimiento, o sea, que ya no podemos ser un país de mano de obra barata, sino más bien a fuerza de trabajo muy bien calificada y que, en ese sentido, eso nos permitirá eventualmente ser un país más desarrollado.

En su proyecto habla de un contexto desafiante para el país, pero en la UNAM ¿cómo se refleja? El principal reto que enfrentamos como país, y que nos afecta en el caso de la Universidad, es la desigualdad. Lo vimos durante la pandemia, el hecho de que una parte importante de nuestros estudiantes no contara con condiciones adecuadas para poderse conectar a las actividades, porque no tenía una conexión estable de Internet o porque no contaba con los equipos adecuados. Esto nos habla de la desigualdad que caracteriza a la sociedad mexicana. Entonces, creo que como universidad estamos obligados a hacer todo lo posible para que nuestros estudiantes tengan un piso parejo para desarrollarse, con independencia de su situación socioeconómica. Hemos incrementado de manera importante el número de becas y de apoyos, pero todavía hay necesidades específicas que vale la pena atender mejor para que estén en condiciones de aprovechar la educación que reciben.

¿Cómo cumplir esta meta con un presupuesto acotado? Algo que tenemos que buscar es diversificar nuestras fuentes de financiamiento. Hemos tenido apoyos importantes del Gobierno de la Ciudad de México en estos últimos años, a través de la Secretaría de Educación y otros, pero debemos buscar más financiamiento del sector privado, que invierte poco en investigación en México; somos uno de los países en donde el sector privado destina menos recursos como porcentaje del Producto Interno Bruto (PIB) a la investigación, ahí tenemos también un amplio potencial y gracias a los tratados que tiene México con diversos países del mundo podríamos acceder a algunos

174
Proyectos de inversión se registran por *nearshoring*



LEONARDO LOMELÍ revisará el estatuto del personal académico, en foto de archivo.

AMLO espera cambio en dirección de la institución

EL NUEVO líder de la casa de estudios pertenece al mismo grupo de intereses de José Narro y Enrique Graue, dice: prevén próxima reunión

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

LUEGO DE LA ELECCIÓN de Leonardo Lomelí como nuevo rector de la UNAM, el Presidente Andrés Manuel López Obrador lamentó que no haya cambio en la institución, porque pertenece al mismo grupo de intereses que ha manejado hasta ahora la casa de estudios como José Narro y Enrique Graue.

"Ya eligieron, yo espero que cambie la dirección de los últimos tiempos en la UNAM, porque han limitado mucho el avance de la Universidad, el acercamiento al pueblo se ha vuelto una casa de estudios elitista, al grado que el Instituto de Investigaciones Jurídicas lo manejan egresados del ITAM", aseguró.

Cuestionado sobre la elección de Lomelí Vanegas en la rectoría de la máxima casa de estudios, consideró que él puede demostrar en poco tiempo que es distinto a (José) Narro y a (Enrique) Graue, porque no dieron buen ejemplo.

"Es una universidad importantísima, pero es del mismo grupo, no hay cambio, era secretario del rector actual (Enrique Graue), de Lorenzo Córdova y del otro que estaba en el INE, Ciro Murayama, de

ese grupo, pero bueno, ya decidieron", señaló en la conferencia de prensa matutina en Tijuana, Baja California.

Luego de reiterar que su Gobierno ha sido respetuoso de la autonomía de todas las universidades, denunció que el nuevo rector pertenece al grupo que ha dominado en economía, que tampoco se ha avanzado mucho.

El mandatario subrayó que los egresados de Economía de la Universidad nunca se opusieron a la política económica neoliberal que predominó durante 36 años. "No es aquella escuela de Economía cuando era directora la maestra Ifigenia Martínez, ya no; muy subordinados a la política económica", añadió.

Más adelante, refirió que nunca esos economistas protestaron cuando estaban saqueando al país ni en contra de las privatizaciones, aunque desde luego debe haber especialistas de la UNAM consecuentes. Sobre las expresiones de elogio emitidas por Pedro Salmerón, miembro del movimiento de la Cuarta Transformación, hacia Leopoldo Lomelí, nuevo rector de la UNAM, López Obrador opinó que "a lo mejor tiene razón Pedro, que es una gente seria, inteligente, y ojalá por el bien de la Universidad".

A pesar de las críticas presidenciales, Lomelí Vanegas expresó su disposición para reunirse con López Obrador, pues "pienso que hay un espacio para dialogar y cooperar por el bien de nuestro país".

fondos internacionales, que vale la pena que busquemos para complementar el subsidio que recibimos.

En el cargo, ¿cuál será su prioridad? La prioridad de estos próximos cuatro años debe ser la revisión del estatuto del

personal académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, para generar mejores condiciones de desarrollo para las y los técnicos académicos y para el personal de asignatura. Creo que valdría la pena hacer un esfuerzo por mejorar las condiciones salariales

Advierten por acumulación de basura

Alertan enfermedades virales y gastrointestinales en Acapulco

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

En Acapulco y zonas aledañas se están gestando las condiciones para emitir una alerta sanitaria, debido que el estancamiento de basura y desechos, pueden producir enfermedades como leptospirosis, enfermedades gastrointestinales, virus y hepatitis A, aseguraron expertos en el tema de salud.

A medida que pasen las semanas y los desechos pasen más tiempo en las calles sin tratamiento y recolección, el riesgo aumentará entre la población afectada por el paso del huracán Otis.

LA COORDINACIÓN Nacional de Protección Civil (CNPC) informó que la cifra de muertes tras el impacto del huracán Otis en Guerrero, se mantiene en 48.

Eldato

El epidemiólogo del sector salud, Óscar Sosa aseguró a *La Razón* que el peligro para la población es inminente, debido a que la limpieza de los desechos se ha ido alargando, mientras que no se conoce en su totalidad, lo que esté debajo de los escombros, como animales muertos o hasta seres humanos.

“No sabemos que tanto arrastró el viento, pues pueden ser animales muertos o hasta personas de las que están desaparecidas, por ello, los principales riesgos son las enfermedades transmitidas por vector por el agua estancada y de los ríos (dengue, chikungunya y zika), pues se pueden magnificar; aparte de enfermedades agudas e intoxicaciones por la mala alimentación, hepatitis A, así como leptospirosis, por la circulación de las ratas”, explicó.

Señaló que los insectos y las ratas son el principal riesgo, porque salen a buscar sus alimentos entre la basura, y la van trasladando a personas o incluso, animales como perros o gatos.

“Ese lugar como lo vemos, es sitio de ratas e insectos, por ello, es una bomba de tiempo para se gesticone un riesgo epidemiológico. Se puede emitir una alerta sanitaria para que se de prioridad al traslado de todos los desechos”, sostuvo.

El experto mencionó que las condiciones para que se emita una alerta sanitaria son los canales endémicos; esto es, que comiencen a darse varios casos de una enfermedad entre la gente, pues aseguró que en Acapulco se tienen todas las condiciones para que eso pase. Mientras que el infectólogo, Alejandro Macías expuso que el “peligro en Acapulco es inminente” en relación con la aparición de brotes de enfermedades infecciosas, pues aseguró que el peligro existe.

“Los principales problemas de salud tienen que ver primero con la escasez del agua potable, lo que significa beber agua o alimentos contaminados, que conducen a problemas gastrointestinales, ya sea bacterianos, virales o parasitarios, por ello, se debe resolver de inmediato ese

10
Refugios en Acapulco y Coyuya se han habilitado

EXPERTOS acusan que la falta de limpieza de desechos que está en las calles es un riesgo inminente para la población; llaman a atender la situación antes de que empeore



Foto: Cuartoscuro

GRANDES cantidades de basura son visibles en las calles.



Foto: Especial

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado, al entregar el apoyo a los damnificados, ayer.

Acciones por Guerrero

Avances documentados del apoyo realizado.

- Entrega de 361 mil 673 despensas
- Reparto de 23 mil 894 canastas básicas
- Se han dado un millón 12 mil 013 raciones

Evelyn reparte ayuda y víveres a damnificados

Redacción

CON EL MENSAJE de esperanza, respaldo y apoyo del gobierno del estado para las familias damnificadas por Otis, la gobernadora de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, llegó a las comunidades de San Pedro las Playas y El Bejuco con ayuda humanitaria, insumos de limpieza y brigadas de salud, como parte de los recorridos diarios que realiza en las colonias populares y zonas rurales de Acapulco y Coyuca de Benítez.

En su mensaje, la mandataria estatal destacó su ánimo de trabajar para que Acapulco se levante y sea mejor de lo que era, por lo que llamó a las y los acapulqueños a mantener la fuerza de salir adelante y recuperar la normalidad con el apoyo de los tres niveles de gobierno.

“Les vamos a apoyar para que Acapulco regrese a la normalidad y si es posible, para que estemos mejor de como estábamos antes”, expresó Evelyn Salgado Pineda.

La gobernadora llevó a los damnificados agua clorada en pipas a través del Programa Emergente que puso en marcha, así como apoyo alimentario y agua embotellada, kits de limpieza, pañales, colchonetas, juguetes para niñas y niños, además de supervisar el funcionamiento de los módulos de salud donde se ofrecen consultas, medicamentos y vacunas, entre otros apoyos humanitarios de emergencia.

La mandataria estatal dijo que con el trabajo de todas y de todos, el esfuerzo conjunto de los tres órdenes de gobierno, así como la firme voluntad del Presidente Andrés Manuel López Obrador, Acapulco se va a levantar.

LOS PRINCIPALES problemas de salud tienen que ver primero con la escasez del agua potable, lo que significa beber agua o alimentos contaminados, que conducen a problemas gastrointestinales

Alejandro Macías
Infectólogo

Lo tocan o respiran, y eso es un peligro a la salud por la cantidad de enfermedades que pueden atraer”, indicó.

Aseveró que, si hay mucha basura, de inmediato se junta la fauna local a buscar alimentos, pero si a ello se suma que la gente duerme en la calle o cerca de los escombros, aumenta la posibilidad de portar algún tipo de enfermedad.

“Lo que he oído es que huele muy mal Acapulco, lo que significa que están volando las materias orgánicas, además que seguramente hay materia en descomposición debajo de todos los montones de basura”, explicó. Señaló que mientras más pase la basura y desechos en la vía pública, hay mayor probabilidad de enfermedades virales, bacteriológicas y de diversa índole.

En Acapulco y colonias cercanas, hay montañas de desechos en todas las calles y aunque no hay un cálculo oficial, se estima que puedan ser cientos de toneladas de escombros y basura, aparte que se suma el problema de los rellenos sanitarios, pues de acuerdo a reportes locales el que hay en Acapulco tiene una recomendación desde julio de 2022, por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales del gobierno del Estado (Semaren), por dañar el medio ambiente, debido a la gran cantidad lixiviados que produce, y que se van a los mantos acuíferos.

LA SECRETARÍA del Bienestar ha censado 247 mil 907 viviendas, pequeños y medianos negocios, mientras que dos mil 905 personas colaboran en distintas actividades.

Eltip

aún más al paso de los días.

“Si la gente se expone a esos desechos, claro que está en un riesgo, pues también vemos que muchos pasan todo el tiempo por donde están los montones de basura.



“**LA SEÑORA** (Norma Piña) ni siquiera se pronuncia, ya no vuelve a hablar, mejor que nos diga que cambió de parecer o la presionaron o por qué no va a cumplir

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

AMLO: Ministra debe aclarar si dará los 15 mmdp

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

POR SEGUNDO día consecutivo, el Presidente Andrés Manuel López Obrador enfiló sus ataques en contra de la ministra Norma Piña Hernández, por incumplir su compromiso de dar los 15 mil millones de pesos de fideicomisos extinguidos al Poder Judicial a los damnificados de Guerrero, lo cual es “lamentable”. Por lo anterior, el mandatario reiteró su llamado para que aparezca de manera pública y explique si los van a entregar o no a los afectados por el huracán Otis en Acapulco y Coyuca de Benítez, donde se reportan al menos 250 mil damnificados.

LA SECRETARIA de Gobernación dijo que habló con la ministra, quien dijo que no es posible dar el dinero para Acapulco hasta que se resuelvan los amparos de por medio.

Eltip

“Es muy lamentable que estas cosas sucedan, porque se trata de la presidenta de la Suprema Corte, que en un escrito que me dirige, se compromete a aportar los recursos de los fideicomisos para beneficio de los damnificados de Acapulco y ahora cambian, ya están metiendo amparos y, con sus aliados del PAN, haciendo estas maniobras legales”, dijo.

“No sólo fue la presidenta de la Corte, luego del oficio hay un acuerdo del Congreso, y firma hasta el representante del PAN y ahora se rajan, se echan para atrás”, añadió en la conferencia de prensa mañanera, realizada en la zona militar de Tijuana, Baja California.

Y continuó: “Ya no es sólo uno, son no sé cuántos amparos y la señora ni siquiera se pronuncia, ya no vuelve a hablar, mejor que nos diga que cambió de parecer o la presionaron o por qué no va a cumplir”.

Sin embargo, pidió a la gente del puerto de Acapulco y Coyuca de Benítez que no se preocupen, porque, dijo, no les va a faltar nada. Y es que, añadió, se cuenta con los recursos suficientes para la reconstrucción de las zonas afectadas por el meteoro. López Obrador cuestionó que “cómo es posible que tengan tantos privilegios los ministros que ganan 700 mil pesos mensuales”.

En tanto, la secretaria de Gobernación, Luisa María Alcalde, confirmó que tuvo una reunión con la ministra Norma Piña, quien señaló que los amparos promovidos por trabajadores del Poder Judicial, y ahora con una acción de inconstitucionalidad promovida por senadores, no es posible dar dicho dinero a Acapulco hasta que se resuelvan.

300
Mil mdp costaría la reconstrucción de Acapulco.

Avizora panorama retador en 2024

Recorte a PEF debilita gasto en estados: CIEP

Por Fernando Franco
franco.fernando15@razon.com.mx

El recorte en las transferencias federales a estados y municipios, que se aprobó para 2024, plantea un panorama desafiante para la operación de los gobiernos locales, consideró el Centro de Investigación Económica y Presupuestaria (CIEP).

Las participaciones (Ramo 28) tendrán cuatro mil 807 millones de pesos menos, mientras que las aportaciones federales tuvieron un recorte de mil 492 millones de pesos.

LA GRAN MAYORÍA de las entidades federativas depende del Gobierno; algunos estados reciben hasta 97.6% de recursos para sobrevivir, destaca el Imco en un análisis.

Eldato

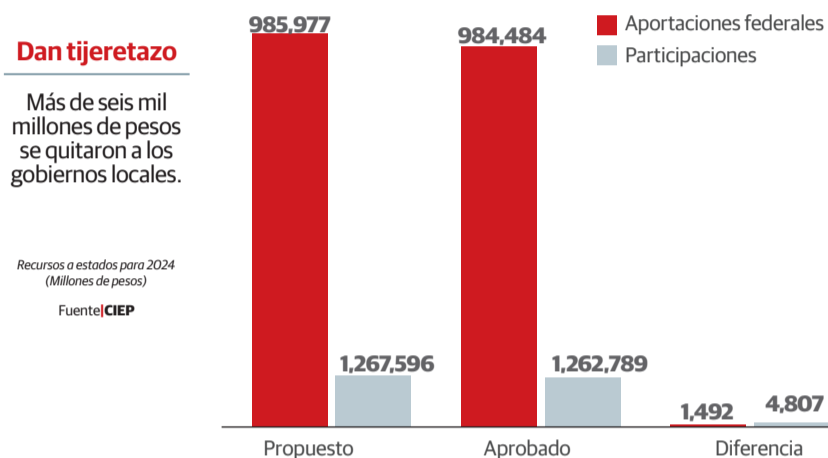
“Lo anterior implica un panorama complejo para los estados y municipios, pues deberán tomar en cuenta el menor gasto federalizado en 2024 para la elaboración de sus leyes de ingresos y presupuestos, así como impulsar sus ingresos propios”, destacó en un análisis.

Las especialistas Alejandra Macías y Judith Senyacen destacaron que estos ajustes se dan por una renta petrolera menor por la disminución del Derecho de Utilidad Compartida (DUC) a Pemex, que impacta en la Recaudación Federal Participable. “El panorama para las entidades federativas y municipios será retador con una proyección de ingresos a la baja”, externaron.

En México, la recaudación de los ingresos locales es menor. De acuerdo con el Instituto Mexicano para la Competitividad, los recursos totales de los estados siguen dependiendo de lo que aporta la Federación.

Un grupo de 31 entidades depende desproporcionadamente de la Federación. A excepción de la Ciudad de México, en la que casi 45 por ciento de los

COPARMEX lamenta rechazo de Morena para asignar recursos a la reconstrucción de Acapulco; advierten de afectaciones en los órganos autónomos por menores recursos públicos



ingresos es propio, en las restantes, la proporción de recursos que provienen del erario federal oscila entre 61.2 por ciento y 97.6 por ciento.

MENOR MARGEN. El CIEP aseguró que el presupuesto aprobado para 2024 redujo 60 por ciento el espacio fiscal para hacer política pública, además de que debilita a los órganos autónomos con los recortes aprobados.

Los diputados aprobaron reasignaciones presupuestales por 20 mil 451.5 millones de pesos. Además de los estados, las disminuciones se observan en los ramos autónomos y generales, mientras que los incrementos se dirigieron a educación y comunicaciones y transportes.

“En cuanto a los órganos autónomos, desde años anteriores se observan recortes, lo cual podría debilitarlos para cumplir sus funciones y alcanzar sus objetivos”, señaló en un análisis.

Las mayores reducciones corresponden al Consejo de la Judicatura Federal (CJF), que tendrá cinco mil 876 millones de pesos menos a lo inicialmente propuesto, y al Instituto Nacional Electoral

(INE), con una disminución de cinco mil tres millones.

“Cabe destacar que el INE deberá hacer frente a las elecciones del próximo año con 32 mil 767 millones de pesos, 13.2 por ciento menos a lo presentado en el proyecto de presupuesto del Ejecutivo”, dijo el Imco.

SE DA LA ESPALDA. La Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) lamentó que el presupuesto para 2024 no contenga recursos específicos para la reconstrucción a Acapulco, y sí recortes para los órganos autónomos.

Manifestó su preocupación por que privilegia proyectos prioritarios para el Gobierno, como el Tren Maya y los programas sociales, pero no hay incrementos “sustanciales” para educación, salud, seguridad y, algo muy alarmante, no se etiquetaron recursos para atender la emergencia en Acapulco”.

“No asignarle recursos a Acapulco en el presupuesto no es sólo darles la espalda a los damnificados, sino que deja en la incertidumbre a miles de familias”, dijo.

Edomex apuesta por la juventud

Redacción

LA GOBERNADORA del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez, invitó a trabajar a los jóvenes de la mano de su administración para la construcción de una mejor entidad.

Durante su participación en el XXXI Congreso de la Asociación Nacional de Estudiantes de Ciencias Políticas y Administración Pública, aseguró que la juventud es sinónimo de ideas nuevas y transformación.

“Lo más importante es la participación ciudadana. Si un gobernante no escucha a su pueblo, si un gobernante no reconoce de primera mano las fuentes necesarias que tiene cada comunidad, está real-



LA GOBERNADORA Delfina Gómez, ayer, en la Cámara de Diputados.

mente ajeno a lo que es la necesidad de su pueblo”, explicó.

La mandataria estatal anunció que, próximamente, se presentará el Plan de Desarrollo del Estado de México, por lo

que invitó a los jóvenes a participar con propuestas.

Recalcó que este evento no sólo representa un espacio para el intercambio académico, sino también es una muestra muy clara de compromiso, además de la dedicación que tiene de la juventud para cumplir un mejor futuro en el Estado de México y, por qué no decirlo, a nivel nacional. Durante su ponencia, la cual se realizó en el Auditorio Aurora Jiménez de Palacios, de la Cámara de Diputados, Delfina Gómez subrayó que la participación de la ciudadanía es importante, pero en particular la de los jóvenes es crucial para enfrentar los desafíos de la construcción de un Estado de México más próspero y justo para su población.

CARLOS VELÁZQUEZ
ROLLING STONE BLUES

KARLA ZÁRATE
ANTIFAZ

JESÚS RAMÍREZ-BERMÚDEZ
NARRATIVA Y PSICOTERAPIA

NÚM. 426 SÁBADO 11.11.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]



ARQUITECTURA Y LITERATURA, UN DIÁLOGO FRUCTÍFERO

FELIPE LEAL • AURA GARCÍA-JUNCO • CARMEN BOULLOSA • JORGE COMENSAL

**ANTÁRTIDA,
UN POEMA ÉPICO**
ADOLFO CASTAÑÓN

**EL AUTÉNTICO
CLUB DE LA PELEA**
JAVIER IBARRA

**MUJERES EN EL ARTE:
REDES COLABORATIVAS**
FERNANDA AYALA

Dentro del ciclo La arquitectura y las artes, coordinado por Felipe Leal, el pasado septiembre tuvo lugar, en El Colegio Nacional, la mesa "Arquitectura y literatura". Participaron los escritores Carmen Boullosa, Juan Villoro, Aura García-Junco y Jorge Comensal, quienes señalaron que las dos disciplinas precisan imaginación, concebir lo que aún no existe pero tendrá volumen, así como apoyarse en la referencia de un mapa. En estas páginas ofrecemos una introducción del arquitecto Leal y un fragmento de los textos leídos por Boullosa, García-Junco y Comensal, mismos que dan cuenta de la fascinante interacción que ha enriquecido ambas esferas creativas.



ARQUITECTURA Y LITERATURA, EN DIÁLOGO

FELIPE LEAL
@FelipeLeal_Arq

El mundo tiene sentido si es contado, si es transformado en imágenes transmitidas por el lenguaje; ese hilo que da continuidad a nuestras cortas existencias, nos conecta con el pasado y nos proyecta más allá de nosotros mismos. Si bien todo puede ser contado a través de palabras, cuyo sentido varía según los idiomas y las convenciones sociales de que dependen, el mundo construido, aquel cuya materialidad no existiría sin la intervención humana, se transmite a través de la arquitectura", diría Marcos Belmar.

LEER ES UNO de los mayores ejercicios de la imaginación. La literatura nos permite viajar, conocer, oler, tocar, probar, vivir o morir sin movernos de nuestro lugar de confort. Los escenarios se construyen en nuestra imaginación, fruto de nuestra personalidad, ésa es la magia de la narrativa: que un personaje, una ciudad e incluso la misma habitación son distintas para cada persona que las lee.

Ahora bien, la arquitectura lleva a cabo el ejercicio opuesto: el de materializar las ideas y hacer tangibles los pensamientos. Quizá por eso, cuando se entrelazan se establece un diálogo visual y narrativo que potencia las características más genuinas de ambas artes. No sería correcto decir que una no existe sin la otra, pero sí que la una engrandece a la otra, y viceversa. En las letras, las palabras obtienen el poder de crear y transformar cualquier elemento material. Y los materiales adquieren en la arquitectura el poder de crear y transformar cualquier idea. A través de las palabras se han logrado construir, durante siglos, mundos imaginarios en la mente de los lectores.

Arquitectura y literatura han estado intrínsecamente conectadas a lo largo del tiempo. La primera, como disciplina que abarca la construcción de espacios, ha servido de inspiración para muchos escritores, quienes han plasmado en sus obras la belleza y el significado de construcciones y paisajes. A su vez, la segunda ha nutrido la creatividad de

arquitectos, quienes hemos encontrado en las palabras una fuente inagotable de ideas para nuestros proyectos.

LA ARQUITECTURA HA SIDO una poderosa herramienta en la narrativa, donde los edificios y espacios incluso se han convertido en protagonistas. Las novelas establecen, a través de la descripción de los diferentes contextos, la época donde se ubica la historia, con todo lo que ello implica: las normas sociales, las tradiciones, los conflictos, las pasiones. Como ejemplo está el papel de este arte en las obras de García Márquez: es elemento simbólico que contribuye a la atmósfera mágica y fantástica de sus historias. En ellas, los escenarios se convierten en despliegue de la imaginación de los personajes. En *Cien años de soledad*, Macondo, aquel pueblo ficticio, es descrito con una arquitectura extravagante y fantástica, con casas repletas de espejos y objetos misteriosos. Las construcciones cargadas de simbolismos muestran el carácter cíclico de la historia y la evolución de los Buendía.

Fuente > colnal.mx

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega
Fundador

Julia Santibáñez
Directora
@JSantibanez00

Natalia Durand
Editora
@yosoycanelafina

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

Al mismo tiempo, las letras han sido una fuente de creatividad para nosotros, los arquitectos, quienes encontramos en los mundos ficticios y poéticos grandes sugerencias espaciales. Por ejemplo, *Las mil y una noches* ha inspirado a algunos colegas a tomar elementos de aquellos relatos para crear atmósferas evocadoras. Los espacios arquitectónicos a menudo se utilizan para reflejar el estado de relaciones interpersonales. Resulta notable *Cumbres borrascosas*, novela de Emily Brontë, donde la casa simboliza la pasión y la oscuridad que dominan la historia. A su vez, las ciudades han sido un escenario recurrente en la narrativa, y juegan un papel importante en

la construcción del ambiente de las historias. En los cuentos *Dublineses*, del irlandés James Joyce, la capital de ese país es el escenario vital que enmarca las experiencias y la psicología de los personajes.

Asimismo, en las novelas de Ernest Hemingway, las ciudades se convierten en un poderoso telón de fondo que refleja aspectos humanos y profundos. En su libro autobiográfico, *París era una fiesta*, y en la novela *El viejo y el mar*, Hemingway utiliza la capital francesa y la vibrante y caótica Habana, respectivamente, como escenarios que influyen en la trama. Así logra que las ciudades se conviertan en personajes vivos.

FELIPE LEAL

(Ciudad de México, 1956) es arquitecto por la UNAM y en su obra destaca la recuperación de la Alameda Central. Ha recibido más de 20 premios en su área, nacionales e internacionales; desde 2021 es miembro de El Colegio Nacional.

LA LITERATURA NOS HA posibilitado vivir en Nueva York, a través de las obras de Paul Auster; Comala, por la mano de Rulfo; La Habana, por Carpentier; la Ciudad de México, gracias a Fuentes y Villoro; *Las ciudades invisibles*, por Calvino; el mundo árabe expuesto en *Las mil y una noches*; la habitación propia de Virginia Woolf; *Eupalinos o el Arquitecto*, de Paul Valéry. La lista es interminable.

En el diálogo entre estas dos disciplinas, en la delgada línea que separa lo visual de lo narrativo, en el delicado equilibrio entre realidad e imaginación, todo se hace posible. Incluso, que los edificios se lean y las palabras se palpen. **■**

FANTASMAS EN LA CASA

AURA GARCÍA-JUNCO

@aauurrraa

En *La casa del dolor ajeno*, Julián Herbert mira desde arriba de un edificio altísimo y lujoso en Reforma a quienes, cual hormigas, avanzan por la calle. La gente a nivel del suelo solamente puede mirar los edificios acristalados desde afuera. Herbert señala la frontera política que separa el arriba y el abajo: está mediada no por distancia, sino por ingresos. Como en la vida, los espacios nunca existen en abstracto en la literatura: también reflejan las posibilidades económicas de quien los habita, tanto de los personajes como de los y las escritoras que los crean. Si en la vida nos cruzamos con estos espacios, al representar hay que elegir. Y en esa elección hay política.

EN *JANE EYRE* (1847), de Charlotte Brontë, y *Jardín* (1951), de la cubana Dulce María Loynaz, la tensión entre arquitectura, economía y literatura vibra en cada pasillo, quizás porque al ser novelas góticas,¹ la casa tiene especial importancia. Aunque las protagonistas viven la parte fundamental de su trayecto en una mansión, en la práctica el contraste no podría ser más grande.

En *Jane Eyre*, la huérfana empieza con el pie izquierdo, viviendo con una tía que no la quiere; tras peregrinar llega a la mansión Thornfield, para educar a Adèle, hija del señor Rochester. La vivienda es suntuosa pero, al igual que aquella donde se crio, parece habitada por una entidad sobrenatural. Risas salen de la nada, las puertas rechinan. Jane nunca lo conoce por completo. Se parece al contexto de *Jardín*, obra menos conocida. Bárbara, mujer que parecería ser ella misma sobrenatural, habita una casona decadente, con un jardín digno de ser llamado *selva*, en el que encuentra vestigios de una historia de amor acaecida 100 años antes, cuya protagonista podría o no ser ella.

Ambas viven en una especie de cárcel, aunque por motivos diametralmente distintos. La manifestación del gótico son las sombras de sus

propias prisiones. Para Jane es la violencia de su entorno directo: la de su tía, que la maltrata; la del vacío, devenido en fantasma, de la madre que murió, dejándola sola; la del hombre del que depende, que da señales encontradas y tiene encerrada a su exmujer en el ático. La casa parece hablar. Los rincones son escondrijos para lo sobrenatural, que termina por revelarse plenamente real. El monstruo son las personas. En contraste, lo extraordinario en *Jardín* reside en el monstruo del afuera y la añoranza de lo perdido. La casa de Bárbara está tapizada de nostalgia. El pasado heroico y aristocrático que descubre en fotografías y cartas se deshace entre sus manos. Ella es un fantasma para el mundo del otro lado del jardín, más allá de la reja. La seguridad está dentro; la violencia es la tensión con el mundo de afuera y con la majestuosidad perdida.

El espacio materializa la psicología de los personajes, su lugar en el mundo. No es lo mismo una casa para

“ES RARO QUE UN TEXTO ADMITA POR SÍ MISMO SUS TENSIONES POLÍTICAS. LA LITERATURA ESCONDE SUS SECRETOS, COMO UNA CASA DE LA QUE SÓLO VEREMOS SALONES O ESTANCIAS”.

AURA GARCÍA-JUNCO

(Ciudad de México, 1988) ha publicado novelas (*Anticitera*, *artefacto dentado*; *Mar de piedra*), ensayo (*El día que aprendí que no sé amar*) y narrativa personal (*Dios fulmine a la que escriba sobre mí*).

una institutriz de origen humilde, dependiente de quien le paga, que para una aristócrata que se aísla. La casa de Jane es magnífica: se sostiene con el trabajo de la servidumbre; la de Bárbara apesta a polvo. Ésta es libre en su prisión; Jane no tiene nada afuera. Las dos obras son magistrales y ambas gritan a través de un espacio.

PIENSO EN AMBAS escritoras. La vida de las hermanas Brontë estuvo llena de carencias, como empleadas de familias que no apreciaban su genio. Vivían en hogares de otros, educando infancias ajenas. Dulce María Loynaz, hija de un general de la Independencia cubana, fue reaccionaria y se encerró en su residencia en El Vedado. Cuando le dijeron que se fuera contestó, “que se vayan ellos, yo llegué antes”, como Bárbara.

Es raro que un texto admita por sí mismo sus tensiones políticas. En general la literatura esconde sus secretos, como una casa de la que sólo veremos salones o estancias. Las habitamos sin pensar en ellas, pero en ese balance entre lo que se dice y lo que vive en el fondo es donde los relatos adquieren complejidad y se vuelven reales, aun entre fantasmas. **■**

NOTA

¹ Para mí, *Jardín* es una obra de gótico tropical, por razones que enuncio más adelante.



EL LIBRO Y LA CASA

CARMEN BOULLOSA

@carmenboullosa

a Felipe Leal

Otra vez voy a María Zambrano, y de nuevo a su *el ser humano es el único animal desnudo*. Necesitábamos vestimos, porque somos desnudos: nuestra piel es un ojo sin párpado. Abierto al mundo. ¿Cómo podíamos resistir, soportar, llevar nuestra desnudez estando desnudos? ¿Podíamos aliviarnos dividiendo con alguien esta carga? Muy temprano nos representamos a nosotros mismos en las paredes de algunas cuevas, nuestras casas naturales.

Desnudos, nos reconocemos representándonos, como lo hicimos al dibujarnos ataviados con la primera prenda de vestir (la falda) en las cuevas de Altamira y otras.

SE SABE QUE, muy previo a habernos representado así, tal vez danzando con faldas, cuando éramos prehumanos, hace casi medio millón de años, hicimos con madera un edificio: "Un hallazgo en la cuenca del río Kalambo, en Zambia, muestra que los humanos anteriores a los *sapiens* construían estructuras con este material desde hace 476,000 años, antes de lo que se creía posible. Aunque no se sabe con certeza cuál es el uso que daban a estos artefactos, los autores del descubrimiento afirman que parecen ser los cimientos de una plataforma o alguna parte de una vivienda" (leo en *El País*). Si ese *algo* de nuestros preancestros no fuera una casa, podría ser una tumba. Estamos tan desnudos que necesitamos recubrirnos aun muertos, cadáveres que requerimos de una *última morada*, sea ataúd, caja o lápida —si no, tornarnos en cenizas para echarnos a volar, ya sin cuerpo, al aire, por fin mirada sin ojo desparpadeado.

En la *casa natural*, no satisfechos con guarecernos en la cueva, requerimos apropiárnosla, hacerla nuestro espejo: en sus paredes dejamos nuestra imagen. El ojo pintando al ojo encuentra un párpado: se recubre, se viste: la cueva es entonces pieza de arquitectura: usamos su oscuridad para establecer la fuerza de nuestra mirada, a la que no deslumbra el sol.

La especie prehumana necesita ser arquitecta. Para pensar en la liga entre arquitectura y literatura no soy caso aislado al imaginar una construcción. Ésta (¿casa, edificio público?) tiene un centro, llamémosle *patio*, y por lo menos tres pasillos que, a la manera del párpado prehistórico que construimos en las cuevas, será nuestra metáfora. Sólo un parpadeo; más preciso, tres parpadeos.

EN EL PRIMER PASILLO encuentro la relación entre ambas como un recurso literario. Los autores echan mano de la arquitectura para pintar el lugar de la acción, describir a los personajes, pintar las razones de una acción. (No hablo de la urbanidad que conocen las hormigas, sino del edificio pensado como tal).

Juan José Arreola, en *La feria*, dice de su Zapotlán: "Somos buenos albañiles. Dense una vuelta por las calles y verán. Buen adobe, buen ladrillo y buenas tejas. Casas feas y macizas, que han resistido muchos temblores". Igual que las casas, sus otras hechuras, "so-

mos gente seria. Los alfareros nomás hacen lo indispensable. Cántaros y jarros, cazuelas y macetas. Los carpinteros no son más que carpinteros, y los herreros, herreros. Hay poco trabajo de talla y de forja".

Lo que Zapotlán bien cultiva es el habla: Arreola captura la popular, en ella carga la memoria erudita y doméstica, el alma, el ánimo. La obra maestra de esta ciudad no está en su arquitectura, sino en la literatura: lo demuestra al reproducirla en *La feria*. En esa lengua estamos ante un pueblo que borda maestramente su arte mayor, a prueba de revoluciones, guerras y demás.

En ese pasillo, un segundo ejemplo de arquitectura, también a primera vista poco atractiva: en *Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro, una mocha sin dicha, entrada en años, Dorotea, es algo así como la mecha encendida de la historia, que hace estallar la bomba final. En ella, la arquitectura opera como un resorte que la provee de inesperada energía. Mejor, lo que ha alimentado su resistencia —concluye la lectora— es la violencia que los "revolucionarios" infringieron a su casa: todo está destruido por la embestida de años atrás. Ahí vivía la viejecita: de las ruinas ella edificó la postarquitectura de su resistencia contra los milicos.

Lo explico: en la segunda parte de la novela —en la primera estuvimos en la postrevolución mexicana; en la segunda, frente a la Guerra Cristera (ese invento del gobierno, dice Garro, para acabar de destruir la agenda de que "la tierra es de quien la trabaja")—, un puño de soldados cree haber asesinado a pedradas al diácono de la iglesia del pueblo. Regresan por el cadáver y no dan con él, preguntan a los vecinos: ha desaparecido. Para buscarlo, allanan domicilios. Así sabemos que la casa de la vejezuela es lo dicho. Más adelante, al desentrañarse el misterio —que ella se llevó el cadáver y que el malherido diácono estaba vivo—, el pueblo lo revive con sus cuidados.

Así queda la arquitectura, aún demolida, como el resorte que dispara contra el atrabiliario ejército que ha tomado posesión de la plaza y se instala en el hotel del pueblo con las jóvenes que han robado en el camino. Hay más, pero el tiempo es corto, porque sigo adelante.

EN EL SEGUNDO PASILLO, los autores literarios se erigen ellos mismos como arquitectos para el corazón de sus poemas o narraciones. El máximo ejemplo es Borges y su laberinto: —"las

.....

“LOS AUTORES ECHAN MANO DE LA ARQUITECTURA PARA PINTAR EL LUGAR DE LA ACCIÓN Y DESCRIBIR A LOS PERSONAJES”.

.....



Fuente ▶ Joshy M D / shutterstock.com

redes de piedra... sigo el odiado camino de monótonas paredes que es mi destino". Múltiples artistas (y arquitectos) han trabajado los laberintos borgianos para dar presencia física a la comprensión filosófica que él representa.

Y está el Aleph, "en un ángulo del sótano había un Aleph. Aclaró que un Aleph es uno de los puntos del espacio que contiene todos los puntos... el lugar donde están, sin confundirse, todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos...". Borges contrapone una construcción *real*, con su escalera empinada, y el *mundo* de ese punto, pero el hombre, que se dice *dueño* del Aleph, es un imbécil. La casa, insignificante. Todo empequeñece ante el espacio ideado por la imaginación borgeana, ¿un espacio antiarquitectónico? ¿O la expresión perfecta del imaginario de nuestra especie? ¿Representación de Naturaleza burlándose de nuestra desnudez y parpadeos? ¿O metáfora de la literatura como un Todo unido? No como *una* pieza literaria, sobre todo no como el poetufo que el "dueño" del Aleph perpetra en el cuento. Y además, como dice el narrador: "mi desesperación de escritor. Todo lenguaje es un alfabeto de símbolos cuyo ejercicio presupone un pasado que los interlocutores comparten: ¿cómo transmitir a los otros el infinito Aleph, que mi temerosa memoria apenas abarca?".

Un ejemplo más: una autora mexicana en los 90 propuso en una novela, con otras intenciones, viviendas (¿casas?) para una comunidad de personas decidida a borrar la memoria de lo humano, edificada de aire. En vez de materia, aire. En vez de privacidad, espacio común. No hay rangos: nadie tiene habitación propia. El aire con distintas "compresiones" flota las viviendas a la altura de las nubes bajas: desde ahí contemplan la naturaleza destruida que dejó el género humano, lo que resta tras el cataclismo donde, dice la verdad oficial, no queda vivo ni un árbol. La novela es *Cielos de la Tierra*.

TOMO EL TERCER PASILLO. Ahí hay otro objeto arquitectónico, el más perfecto. El inmortal. Es el libro (o El Libro): hogar de ciudades, personajes, experiencias, usos. Su construcción, pulida y perfecta, acoge las palabras. En él, las personas y sus mundos permanecen, hasta el fin de los tiempos, intactos. El libro, el impreso, el de cualquier formato que tiene entre sus páginas el espacio que permite la entrada y permanencia a cualquier narración, relato,

ensayo. Alguien opinaría que aquí debiera ir el Aleph. Pero me resisto: el Aleph parece a prueba de palabras. Y en el Libro, vía palabras, el Aleph mismo existe.

Regreso al patio central de nuestro edificio. Me encuentro a dos inmigrantes —un encuentro fortuito y arbitrario, evocado por el tema que hoy nos convoca: arquitectura y literatura. Omito su apellido, pero los dos son ciertos. Los dos nacieron en Asturias y llegan a la Ciudad de México a mediados del XIX, a hacer fortuna. La consiguen. El primero trabaja en el comercio del azúcar y empieza el de la producción de la dicha; el segundo ha organizado su haber mercando y, sobre todo, en el envío de remesas de

empobrecidos peninsulares que vienen a ganarse la vida. Los dos hacen fortuna. Se casan con muchachas de buena familia, una es Dolores. Las dos son muy jóvenes —mucho más jóvenes que ellos.

El marido de Dolores adquiere la Hacienda Coahuixtla. Nueve meses después de casada, la bella y el bebé mueren en el parto. El viudo se refugia en la hacienda. Pasa el resto de su vida fabricando azúcar —se le atribuyen mejoras que impactan a nivel internacional su producción. La otra pareja tiene, según unas versiones, dos hijas; según otra, ninguna. Él decide regresar con su familia a Pendueles. Allá levanta un caserón, un palacio de indiano.

La hacienda azucarera del primero es hoy leyendas de fantasmas. La segunda, también —fue hospital en la Guerra Civil. De ambas queda su sombra. La primera, cercana a Cuautla, es mayor en proporciones y con larga cola en nuestra historia, y es sólo ruinas irremediables (por ahora). La segunda ha sido favorecida con intentos (fallidos) por regresarle buenos tiempos. Las dos, en una narración, serían eternas: el Libro es la única Casa que permanece. En un ejemplar hipotético, la hacienda de Morelos aparecería con sus fantasmas. La de Pendueles, con sueños que deseo no omitan (aunque es lo más probable), cuál fue el origen de la fortuna que posibilitó su construcción: nuestro México. ■

HACER UNA CASA: POESÍA Y ARQUITECTURA

JORGE COMENSAL

@jorgecomensal

Pensemos, arquitectónicamente, que la literatura es la casa donde vive el lenguaje, donde la lengua se refugia y se alimenta, descansa y se renueva, se desviste y goza, se recuesta —adolorida— y luego duerme, sueña, despierta y vuelve a levantarse —fresca, renovada—, se baña, se perfuma, sale a trabajar —a desgastarse en memorandos y sentencias, panfletos y contratos— y por la noche vuelve. Durante el día, las palabras nuevas juegan en el patio y las que ya están jubiladas se sientan a la ventana de los anacronismos a recordar sus tiempos. En esta vivienda hecha de novelas, cuentos, ensayos, dramas y comedias, la poesía es el hogar: el fuego central, la cocina, el espacio calorífico donde se prepara el alimento de nuestras voces.

Por eso, al hablar de arquitectura y literatura rindo homenaje a dos poetas que también fueron arquitectos, de maneras diferentes. Robinson Jeffers, estadounidense nacido en 1887, y Joan Margarit, catalán nacido en 1938. Su trabajo, construido con solidez y llaneza hospitalarias, me acompaña desde hace mucho.

JEFFERS FUE ARQUITECTO autodidacta —y constructor— de una sola obra: su propia casa, ubicada frente al océano Pacífico, al sur de Carmel, California, donde vivió la mayor parte de su vida. La llamó Tor House, en honor de esos collados rocosos que en Inglaterra llaman *tors*. Margarit, por el contrario, se tituló por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, donde fue catedrático de Cálculo de Estructuras; tuvo un despacho y trabajó muchos años en el equipo director de las obras de la Sagrada Familia, la basílica diseñada originalmente por Antoni Gaudí. Hay algunas fotografías de

JORGE COMENSAL

(Ciudad de México, 1987) ha publicado las novelas *Las mutaciones* y *Este vacío que hierve*, así como el ensayo *Yonquis de las letras*. Escribe una columna de cultura ecológica en *El País*.



Jeffers trabajando en la construcción de su casa, moviendo bloques de granito en carretilla. En la portada de la antología *Arquitecturas de la memoria* aparece Margarit con un casco blanco de constructor, enfrente de las grúas y las torres de esa extravagante iglesia barcelonesa.

En un discurso un tanto cascarrabias sobre la "Miseria de la arquitectura", Margarit se queja de los caprichos del modernismo en su disciplina: "La libertad consistió en que las Escuelas de Arquitectura dejaron de enseñar cómo se hacía una casa". Para su padre, quien también fue arquitecto, hacer una significaba poner el oficio a trabajar para la gente, para la vida práctica, sin alejarse demasiado de las necesidades genuinas del ser humano. Los poemas de Margarit se apegan también a este rigor doméstico: son acogedores, llanos, firmes y muy íntimos. En "Las luces de las obras", dice:

Próximos a las obras siempre
[hay bares de barrio
con vino, carajillos, desayunos
de albañiles que gritan. Ahí
[he escrito
muchos de mis poemas.

Alejado de las musas y cerca de los obreros, entre el bullicio matinal del desayuno, antes de llegar a la construcción donde trabajaba, el poeta encontró la inspiración. Las palabras

se dejan entender sin tanto esfuerzo ni erudición. Los poemas son, como los desayunos de esos bares, modestos y nutritivos.

La poesía de Jeffers también tiene afinidades con su obra arquitectónica. El diseño de Tor House obedece a las necesidades de una pequeña familia lectora y las exigencias de construir con el granito extraído del propio terreno. En 1951, cuando ya era un escritor condenado por su pacifismo un tanto misántropo, Jeffers publicó aquel poema donde habla del mar y de sí mismo como un "viejo cantero" (*old stone-mason*), que ayudado por el golpe de las olas preparó el granito para formar los muros de su hogar. Jeffers le dedicó varios poemas a Tor House, a la primera piedra que colocó en los cimientos, y a la torre que levantó en el jardín para su esposa Una, que adoraba las ruinas medievales de Irlanda. La llamó Hawk Tower y en un poema dedicado a ella, declaró:

*I built her a tower when I
[was young—
Sometime she will die—
I built it with my hands, I hung
Stones in the sky.*

"Colgar piedras en el cielo": una sencilla imagen que vincula poesía y arquitectura, artes que desafían la muerte y reconcilian lo terreno con lo aéreo, lo pasajero con lo eterno. ■

La más reciente edición del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes le fue concedida al poeta y traductor Fabián Espejel (Ciudad de México, 1995), por la obra *Antártida*. Según el jurado, se trata de un volumen de "alta densidad poética", que confiere "un nuevo impulso a la crónica en la poesía mexicana", pues acompaña a los personajes que exploraron los polos de la tierra y resiente "de igual modo el hielo, el desánimo, la desesperación". Adolfo Castañón profundiza en la lírica del libro y plasma ecos que resuenan en sus páginas.

ANTÁRTIDA, UN POEMA ÉPICO

ADOLFO CASTAÑÓN

@avecesprosa

El libro de Fabián Espejel abre con un epígrafe provocador de la poeta australiana Caroline Caddy, uno de cuyos libros se titula así: *Antártida* (1996).

I

El epígrafe dice: "No son los artistas ni los contadores de historias, sino los exploradores quienes son dueños de la imaginación más salvaje". El explorador es, ante todo, un individuo que imagina. *Antártida*, de Fabián Espejel (2023), me recordó *La expedición* (1962), del sueco Olof Sundman. Es una novela-documento sobre los exploradores polares, igual que el libro del mexicano es poema-documental que echa mano de la historia objetiva, de testimonios y cartas de los aventureros para construir una saga colectiva.

II

Antártida es un poema épico. Narra una guerra inasible contra el frío, la muerte, el miedo, los abismos interiores entretejidos con tramos documentales retocados convenientemente. Hay madejas de experiencias personales amorosas y acaso religiosas, ovillos de monólogos del escritor que se asoma a su propio abismo. Tiene varias capas; bajo la nieve uniforme se encubren, para usar su lenguaje, fósiles o experiencias personales fosilizadas, que sabiamente arman un mueble verbal en apariencia terso, sin fisuras. Los datos de la experiencia concreta del autor o del sujeto elocuente, de los personajes, están pulidos y se ajustan en la prosodia de una suerte de sinfonía. En *Antártida*, la voz cantante o más bien ululante la tiene el cronotopo atemporal de esa región a través de los siglos. No es un libro de interés estrictamente local o municipal. Hago votos porque se traduzca no sólo al inglés o al francés sino al sueco y al noruego, al finlandés y al islandés, y desde luego al ruso, al chino y al japonés, al lapón y al árabe, al otomí y al tarahumara.

III

La palabra "Antártida" quema como el hielo, arde en la piel como un glaciar. Las cuatro sílabas del título del libro se clavan como agujas heladas en el oído herido por los *Cantus Arcticus* del compositor finlandés Einojuhani

Rautavaara. El movimiento de la tradición y las artes sigue un péndulo que va de lo centrípeto a lo centrífugo. El poema-mosaico, el *collage* documental y lírico del poeta se inscribe en lo que Gilles Deleuze llamaría la "línea de fuga", el radio que se abre hacia un horizonte sin horizonte, como ese lugar del Polo Sur donde los puntos cardinales se abisman o ensimisman en una noria del tiempo. Decir "Antártida" es decir un territorio donde se conservan como fósiles las prehistorias del planeta, según se ve en estas calas que traigo del "Cajón de sastre" de la revista *Istor*, escritas por Jean Meyer.

22.12

La filosofía y la religión nos llevan al misterio del tiempo y del cosmos. "Un cambio en el nivel de gases del efecto invernadero congeló la *Antártida* hace 32 millones de años", cuando había estado libre de hielo durante 150 millones de años. (*Paleoceanography*, diciembre, 2003).

55.2

El hallazgo del ADN de 3500 especies diferentes en las aguas profundas del lago Vostok en la *Antártida* confirma la ubicuidad de la vida en todos los nichos del

planeta. No se han encontrado los ejemplares en sí, sino sus genes; la mayoría son bacterias u otros organismos unicelulares (Javier Sampredo, *El País*, 14 de julio, 2013).

68.1

Crónica de una expedición científica por el extremo sur de Chile, en busca del corredor de tierra por el que los dinosaurios llegaron a la *Antártida*. Descubren rastros de la muerte en masa de cientos de animales por culpa del cambio climático (Nuño Domínguez, *El País Semanal*, 9 de octubre, 2016).

71.6

Men wanted for hazardous journey. Low wages, bitter cold, long hours of complete darkness. Safe return doubtful. Honour and recognition in event of success. Éste es el anuncio redactado por el explorador irlandés, Ernest Shackleton, para reclutar al equipo de su última expedición, la de 1921, en la que murió. Había participado en la de Scott en 1901-1904, en la propia *Antártida*; dirigió una en 1908-1909 y otra, en 1914-1917.

IV

Antártida está dividido en secciones: "90° N", de 13 partes; "De latitud variable", de 18 piezas y, "90° S", de 16. La armazón no es casual: transparenta una estructura en espiral que gira sobre sí misma.

V

A Fabián lo conocí gracias a Alicia Reyes. Era un asiduo a su taller literario. Me llamó la atención que leyera el libro póstumo de Paul Valéry, *Corona & Coronilla*. Nos volvimos a ver. Comprobé que le interesaba Víctor Hugo, pues en un viaje le traje de Francia una compilación de su poesía. Vi surgir desde lejos, como quien se acerca a un continente, el proyecto *Antártida*, a medida que tomaba forma. Vi que le interesaban en términos estrictamente prosódicos las nuevas formas de comunicación, como Twitter y WhatsApp. Siempre estaba presente en nuestras conversaciones la sombra de Alfonso Reyes y más tarde la de Octavio Paz, así como la poesía contemporánea en inglés. Fabián Espejel tiene una mirada capaz de ver el horizonte, y acaso un poco más allá. ■

"BITÁCORA"

FABIÁN ESPEJEL

@FabianEspejel1

a Harry Martinson

Origen:

la tierra de Doris.

Destino:

Venus o Marte.

Duración aproximada del trayecto:
algunas semanas.

Tiempo de permanencia:
indefinido.

Causa:

el aire tóxico;
la tierra yerma;
la radiación o el uranio;
la supervivencia.

Vehículo: la golondra Aniara,
una nave espacial. Capacidad:
8 000 personas.

Fecha: muchos siglos después
de nuestros tristes calendarios.

Autor: ■

Combates a golpes en espacios alejados de la ciudad. Uno contra uno, casi hasta morir. En eso consiste *King of the Streets*, el clan secreto que hace realidad aquel famoso libro de Chuck Palahniuk: El club de la pelea. El director de cine Victor Palm llegó por accidente al grupo y ya no pudo soltarse: quiso contar esa historia. Se envolvió en un ambiente hipermasculino, donde la violencia es moneda de cambio, entre personajes extremos que van del antifascismo —y, sobre todo,— a lo neonazi. Aquí, un vistazo a este documental de próxima aparición.

KING OF THE STREETS, EL CLUB DE LA PELEA

JAVIER IBARRA
@cephacephea

En 2019, el realizador sueco Victor Palm se involucró con *King of the Streets* (K.O.T.S., por sus siglas en inglés), un club de pelea con pocas reglas. Hype Crew lo fundó en Gotemburgo, Suecia, en 2013. Desde entonces, este grupo ligado a la violencia permanece en el anonimato, aunque los rumores sobre este *Fight Club* —en alusión al libro homónimo de Chuck Palahniuk, que David Fincher llevó al cine, con Edward Norton, Brad Pitt y Helena Bonham Carter—, refieren que comenzó para resolver problemas entre equipos rivales de fútbol; también se interesaron por él quienes gustan de los golpes y así ganan dinero.

EL REALIZADOR de *King of the Streets: The Documentary* trabajaba en la campaña publicitaria de una marca deportiva, captando la vida de algunos atletas. Uno era el danés Simon *El Salvaje* Henriksen, peleador asociado a K.O.T.S., que domina el *muay thai* o boxeo tailandés; su rostro impresionante por una cicatriz en la mejilla. Es un tipo que se mantiene invicto en el club de la pelea de Hype Crew y que también es un *hooligan* de los *New Gen*, grupo *ultra* del equipo de fútbol Brøndby, al parecer asociado con la extrema derecha.

De hecho, varios miembros que apoyan a este equipo han participado en actos delictivos, como su líder, Morten Baldur Karrebæk Pust, considerado uno de los neonazis más peligrosos en Europa y que se suicidó en 2021, según se dijo, para no ser detenido por las autoridades.

Al estar cerca de *El Salvaje* Henriksen, Palm se enteró de varias peleas de K.O.T.S. en Suecia y otros países europeos, entonces lo acompañó. No imaginaba que terminaría haciendo el documental que será lanzado en 2024 de forma independiente y sin el control de una casa productora, porque el realizador decidió transmitir lo más crudo de esta cofradía de músculos, sangre y orgullo, que refleja la

hipermasculinidad violenta. Los encuentros suceden a partir de las reglas del libro de Chuck Palahniuk, como: "Las peleas duran el tiempo que haga falta". Explica Victor Palm: "Mi intención no era sumergirme en el mundo de K.O.T.S., pero al pasar el tiempo, me intrigó. Después de asistir a los primeros encuentros tuve emociones contradictorias y me sentí inseguro porque no sabía qué representa este grupo clandestino".

No pudo desaprovechar la oportunidad de acercarse más para comprender el ambiente plagado de testosterona y rabia que ha popularizado Hype Crew y, sobre todo, cómo ha generado eco.

La cuenta oficial de Instagram de *King of the Streets* tiene más de 290 mil seguidores; su canal de YouTube, donde se pueden ver las peleas, sobrepasa un millón 200 mil suscriptores. Uno de los encuentros más extensos y esperados por los ávidos espectadores sucedió entre Fran Suárez, *hooligan* neonazi del Real Madrid, y Guda, *hooligan* antifascista de Deportivo Alavés. Duró casi media hora.

AL REALIZADOR le fascinaron tantos aspectos del grupo, que quiso convertirlos en un documental. Quería descubrir las motivaciones de los peleadores y organizadores de K.O.T.S. para llevar a cabo lo que pareciera salido de la ficción; asimismo buscó

entender mejor la cultura alrededor de estos marginados de la sociedad.

Antes de hacer este documental, Palm trabajaba como director de video y fotografía para distintas empresas. No obstante, ya que le gusta hacer "proyectos cinematográficos que desafíen sus propias creencias", como lo explica en su página oficial —ahí se da a conocer que es ganador de más de 30 premios en festivales internacionales—, considera que su documental formó parte de una aventura que inició de ese modo: por curiosidad.

Un cuestionamiento que se planteó como el director fue lo problemático que podría resultar para su carrera, con un trabajo formal cercano a distintas marcas, asociarse con una figura como la de Hype Crew, personaje a quien la policía sigue de cerca.

El investigador estuvo a punto de detener la investigación. "Me preocupaba mantener una buena relación con mis clientes y quería proteger mi compañía", dice. "Algunas de las empresas con las que colaboré mientras grababa el documental operaban en industrias farmacéuticas y de derechos humanos. Podía tener conflictos de interés y pensé en mi reputación: si mis clientes se enteraban de lo que estaba haciendo, mi trabajo se vería afectado. Por eso decidí cubrir mi rostro y no mostrarme a favor". Ni amigos ni familiares supieron del proyecto que llevaba a cabo al involucrarse con "el club de pelea más famoso" —como dice serlo K.O.T.S., donde se combate a puño limpio.

LO QUE FASCINÓ a Palm al realizar el documental fue la comunidad y el estilo de vida de los peleadores. Muchos de ellos, como *El Salvaje* Henriksen, son *hooligans* de equipos europeos de fútbol. Unos son antifascistas y otros, de extrema derecha.

Entre los conjuntos que destacan figuran, por mencionar algunos, el Helsingborgs IF (Suecia), Feyenoord (Países Bajos), Eintracht Frankfurt (Alemania), el Deportivo Alavés (España), Resovia Rzeszów (Polonia), APOEL



Una escena cotidiana en las peleas de este grupo marginal.

Fuente > Instagram de K.O.T.S.

(Chipre), Zenit (Rusia) y Lille (Francia), entre otros. Sin embargo, en K.O.T.S. también participan *street fighters*, es decir, quienes no pertenecen a grupos *ultras*: han peleado turcos, estadounidenses, un mexicano y un argentino.

Por otro lado, algunos combatientes que entran a ese mundo violento ya forman parte de peleas profesionales de artes marciales mixtas. Éste es el caso del neerlandés de raza negra Brian Hooi, *hooligan* del Feyenoord, quien se considera anarquista. Como de niño su película favorita fue *Fight Club*, se vio atraído por K.O.T.S. Quienes desean estar en el grupo tienen que llenar una solicitud a través de la red social Telegram, donde se les pregunta edad, estatura, peso, así como historial y antecedentes en peleas callejeras o profesionales.

Franco Tenaglia, peleador argentino que ha participado en el Bare Knuckle Fighting Championship (BKFC), que es una promoción de boxeo sin guantes de Estados Unidos, también sueña con formar parte de la *Dana White's Contender Series, Reality Show* de la UFC (Ultimate Fighting Championship), considerada la mejor liga profesional de artes marciales mixtas.

En un reportaje de *Infobae* cuenta que llegó al club tras conocer a la mafia chechena. Él viajó a Europa para buscar suerte en las peleas y lo llevaron con los ojos vendados a un garaje en medio de las montañas. "Los tipos están armados con AK-47, no es ninguna joda. Están todos con máscaras y no es por *show*. Si se pelean *hooligans* o entre *barrabravas*² de la mafia de Polonia contra los de Serbia, si se arma un quilombo se pueden disparar y apuñalar. Son todos tipos relocos".

LA VIOLENCIA DESMEDIDA era tal que incomodó a Victor Palm. Los combates no se realizan en un *ring*, sino en el concreto, canchas de *hockey* o lugares remotos. "Siempre, al comienzo de cada pelea, estaba nervioso. Una cosa es ver los videos en YouTube y otra es estar ahí, sabiendo que algo puede salir mal... Algunas peleas terminaron pésimo y recuerdo estar en mi auto, sintiéndome una mierda". Consciente de que no estaba sumergido en ese ambiente porque la violencia le causara placer, dejó atrás la moral y durante las grabaciones del documental prefirió cuestionarse: "¿Por qué pelearían arriesgando de ese modo sus vidas?".

El creador del documental señala que la honestidad es eje en este grupo clandestino. Al entablar una relación cercana con sus miembros, siempre pudo decirles lo que pensaba. "Entiendo que muchas personas sientan que el ambiente de K.O.T.S. es hostil, pero hubo amabilidad de su parte. Aun así, estuve en desacuerdo con ellos en muchas ocasiones, por lo que se dieron buenas charlas. De hecho, ellos esperan que la gente no ame lo que hacen". Entonces, al convivir durante dos años en el único lugar donde pueden pelear los "no deseados, en el entorno más estresante y jodido que puede existir", como Hype Crew lo explica, Palm pudo comprender

a la comunidad K.O.T.S. sin poner etiquetas y dejarse llevar por tatuajes de glorificación nazi, como los que tiene Tomasz Szkatulski, quien es *hooligan* de Locs Army del equipo Lille.

Este francés, que ha sido detenido por las autoridades en varias ocasiones, tiene su propia marca, Pride France, dedicada a fabricar ropa deportiva y guantes. Además, como lo da a conocer Antifa Bern, organización suiza de izquierda que tiene un blog donde publican noticias sobre neonazis europeos, Szkatulski es uno de los tipos más conocidos dentro de los torneos de artes marciales mixtas organizados por grupos racistas, ya que viene haciendo este tipo de eventos desde 2014, como el *Day of Glory*, llevado a cabo en Lyon, Francia. En un principio, estas peleas de extrema derecha se organizaron clandestinamente —como hoy en día las de K.O.T.S.; también se presentaban bandas musicales, como Rock Against Communism (RAC).

Palm comenta que dentro de K.O.T.S. se puede encontrar un grupo muy diverso de personas, donde cada una tiene su propia historia. "Muchos de ellos tienen trabajos, familias y responsabilidades como cualquiera de nosotros, por lo que también poseen pasiones y sueños". Esto hizo que, para él, la comunidad haya sido tan intrigante y digna de explorar.

Cabe mencionar que las ideologías políticas de algunos peleadores, sobre todo los que están asociados con la extrema derecha, es lo que ha llamado la atención de la policía y los medios de comunicación en Europa. También aclara que por ello muchas personas están en contra de K.O.T.S. No obstante, explica Palm, el tema político dentro de este submundo es algo complejo y se ve con distintas perspectivas. Algunos afirman que sirve como una plataforma y un apoyo para visibilizar el neonazismo. Pero los creadores del llamado "verdadero club de la pelea" dicen estar por encima de todo, señalando que quienes integran su comunidad son "individuos que tienen diferentes puntos de vista políticos, étnicos y religiosos", por lo que bien podrían representar una sociedad diversa, donde puede coexistir gente de todo tipo, a pesar de las diferentes posturas. "De forma personal encuentro preocupante los puntos de vista políticos de algunos peleadores", explica Palm, "sólo que al conocer a los miembros y saber quiénes son, estoy seguro de que ellos se mantienen apolíticos al organizar los eventos del grupo", dice. Y parece convencido.

A PESAR DE QUE el director pasó dos años en una atmósfera tan despiadada como la que se vive en K.O.T.S., con el objetivo final de hacer realidad *King of*

.....
“LA VIOLENCIA DESMEDIDA ERA TAL QUE INCOMODÓ A VICTOR PALM. LOS COMBATES NO SE REALIZAN EN UN RING, SINO EN EL CONCRETO, CANCHAS DE HOCKEY O LUGARES REMOTOS”.



Foto > Cortesía de Victor Palm

El cineasta sueco Victor Palm durante la filmación.

the Streets: The Documentary, admite que también le tocó experimentar momentos de algo parecido a la belleza. "Tanta violencia actúa como un catalizador y en varios momentos me dio la oportunidad de tener conversaciones profundas con quienes aparecen en el documental", subraya. "Pero considero que la verdadera belleza que puede haber no surge directamente del ambiente violento, sino de la lucha que desvela de cada uno, en sus propias condiciones de vida".

Por ese motivo, este proyecto cinematográfico que explora lo poco sabido del grupo y lleva a recordar la historia protagonizada por el personaje Tyler Durden —solamente que con *hooligans* y *street fighters*—, nos ofrece la oportunidad de comprender con más precisión el alocoado estilo de vida que llevan algunas personas en este mundo, porque como dice Palm: "Dentro del caos siempre puede haber un orden".

Asimismo, durante todo el tiempo que Palm pasó rodeado de antifascistas, neonazis, *street fighters*, gente armada, mafias, apuestas, charcos de sangre y vendas, en el contexto de lugares desconocidos, comenta que nunca se sintió inseguro o en peligro. Los miembros de K.O.T.S. lo hicieron sentir siempre protegido. "Si llegué a temer por algo fue por mi propia responsabilidad legal, en caso de que alguno de los combatientes resultara muerto". Y como ya dijo, dado que trabaja con muchos tipos de clientes, "de igual forma temía por mi reputación si se hacía público que yo estaba documentando esos hechos. Mil pensamientos corrían por mi mente antes de cada pelea, pero creo que esos temores me obligaron a hacerme todas las preguntas difíciles, que a su vez necesitaban respuestas. La contestación a mis dudas, a mis cuestionamientos, está en *King of the Streets: The Documentary*".

NOTAS

¹ El término *ultra* se originó en la década de los 80. Se trata de aficionados radicales que animan a equipos de fútbol y tienen una ideología política, que expresan tanto dentro como fuera de los estadios.

² En América Latina, principalmente en Argentina, se le llama *barrabrava* a un grupo organizado o hinchada que apoya a un equipo de fútbol. Por lo general son violentos en los estadios.

Al hablar del sistema artístico casi siempre vienen a nuestra mente nombres de creadores. Así, en masculino. Pero, ¿dónde están las artistas? "Ahí estuvieron y ahí están": la muestra *Coordenadas móviles: Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1985)* se refiere a ellas, las que por años no fueron atendidas. Fernanda Ayala trabajó con sus curadoras y explica quiénes componen esta exposición, porque las creadoras no actuaron solas: sin gestoras, productoras y agentes, no habría obra. Nombrar también es un acto político.

MUJERES EN EL ARTE: REDES COLABORATIVAS

FERNANDA AYALA

Para México, la década de los 70 a los 80 fue de una gran producción artística, con el impulso de la famosa generación de *Los Grupos* y su *boom* en el mundo internacional del arte. En *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*, el crítico de arte Olivier Debroise habla de esos colectivos, entre los que destaca Grupo Suma y No Grupo, así como el auge que hubo entonces de recursos, producción e interés por los nuevos medios artísticos y sus temáticas. Pero poco se habla o se escribe de las artistas, gestoras, productoras y agentes que idearon obras lúcidas, inteligentes e innovadoras, a la par de sus congéneres masculinos.

FUERA DEL CANON

Linda Nochlin, historiadora del arte estadounidense, se lo preguntó en los años 70: ¿por qué no hay grandes mujeres artistas? Hasta el día de hoy es un cuestionamiento que sigue siendo muy actual. ¿Dónde estaban? ¿Dónde están? La respuesta siempre es compleja, pero en la exposición titulada *Coordenadas móviles: Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1985)*, que estará en el Museo de Arte Carrillo Gil hasta enero del 2024, se puede ver una sólida aproximación a estas preguntas. En las cuatro secciones de la muestra, conformada por obra y todo tipo de documentos, es posible ver que esas mujeres estaban trabajando, coordinando eventos, organizando congresos, escribiendo obras de teatro, haciendo crítica, dando cursos, abriendo editoriales y un gran etcétera. Las artistas se imbricaron en un sinfín de actividades en esos años: fue una época prolífica para el arte mexicano. Ahí estuvieron y ahí están.

Una de las particularidades de esta exposición es que no sólo contempla a las artistas de distintas disciplinas —como plástica, música, literatura y videoarte—, sino también a las agentes que las acompañaron, como gestoras, curadoras, teóricas, críticas, es decir, la red completa que sostiene el sistema del arte. Entre los nombres de las más de 80 mujeres que la integran están Magali Lara, Liliana Felipe, Carmen Boullosa, Carla Rippey, Lola Álvarez Bravo, Gilda Castillo, Ana Victoria Jiménez, Joy



Fuente: marvin.com

“UNA DE LAS PARTICULARIDADES DE ESTA EXPOSICIÓN ES QUE NO SÓLO CONTEMPLA A LAS ARTISTAS DE DISTINTAS DISCIPLINAS, SINO TAMBIÉN A LAS AGENTAS QUE LAS ACOMPAÑARON”.

Laville, Alaíde Foppa, Mónica Mayer, Pola Weiss, Yani Pecanins, Martha Hellion y Maris Bustamante. Además aparecen muchos colectivos, editoriales y organizaciones feministas.

ARCHIVOS PERSONALES

Aunque se trata de una generación no muy lejana en el tiempo, su impacto en el medio artístico se vio diluido en una historia conformada por actores masculinos. ¿Dónde quedaron todas estas historias que no siempre se contaban, pero que conformaron también ese auge creativo? La exhibición contesta: en el cajón, en los archivos personales, en las fotografías guardadas con nostalgia por muchas de las artistas. Es allí donde está toda una vía inexplorada, en esos archivos de la memoria personal que a primera vista podrían parecer irrelevantes, pero no lo son.

A través de múltiples fuentes, las curadoras Natalia de la Rosa, Carla Lamoyi, Gemma Argüello y Roselin Rodríguez Espinosa proponen un nuevo panorama para narrar la historia del arte. Las agentes, artistas y gestoras de cultura les abrieron las puertas de sus casas y respondieron a sus preguntas, recordaron los acontecimientos de esa época.

FERNANDA AYALA (Ciudad de México, 1997), historiadora de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Asistente curatorial y maestra, fue ayudante de investigación para el proyecto *Coordenadas móviles*. Es vegana, feminista y ávida lectora.

De ese modo se fue trazando un gran mapa de mujeres.

La investigación detrás de esta muestra deriva de varios proyectos que las curadoras han hecho en conjunto, así como de las problemáticas que tratan frecuentemente en sus trabajos. Como tal, *Coordenadas* nació en el 2020. A partir de entonces, las curadoras empezaron su recorrido para recuperar a las artistas que hasta ahora no habían sido tomadas como protagonistas en el mundo del arte. Identificaron los distintos eventos de esos años y empezaron a ver quiénes habían estado, quiénes se podían haber cruzado en ellos. Algunos nombres se repetían, aparecían otros nuevos. Entonces se hicieron preguntas del tipo: ¿qué relevancia tiene este evento? ¿Por qué ella participó aquí y no allá? De ahí fueron surgiendo más y más preguntas, para las que ningún libro ni investigación tenía la respuesta.

Lo que no se suele considerar al escribir la gran historia del arte y las fuentes que no son tomadas en cuenta desde la mirada patriarcal abren un panorama nuevo y fresco para pensar qué hacían las mujeres en ese ámbito. Ya sea con piezas feministas, cargadas de críticas mordaces o reflexiones sobre lo que significa ser una artista, o con obras de teatro como *De mugir a mujer*, entre todas esas manifestaciones culturales donde las participantes se encontraron, dieron lugar a un diálogo muy importante que casi 50 años después resulta provocador.

LAS REDES DE HOY

A la hora de inaugurar la exposición, las curadoras nombraron primero a las artistas: *ellas van primero, nosotras después*, dijeron. Fue un acto simbólicamente valioso. Reconocieron su trabajo en el campo del arte mexicano, así como que el proyecto, sin su colaboración y apertura, no hubiese sido posible.

Estas *Coordenadas móviles* inspiran a pensar en las conexiones interpersonales y las redes de apoyo tan humanas que sostienen al mundo. Sin duda, la investigación y el trabajo entre las curadoras y las artistas hacen una mancuerna en la que es evidente cómo las redes que se entrecruzaron desde los años 70 hasta hoy, siguen vigentes: se abren a nuevas personas y generaciones. ■

Se acaba de anunciar que Luis Mateo Díez es el nuevo ganador del reconocimiento más importante para escritores hispanohablantes, aunque su nombre es sobre todo popular en su natal España, cuenta Yuliana Rivera en estas líneas. La autora aprovecha la coyuntura para hacer un recorrido por la historia del Premio Cervantes: cómo se dictamina, quiénes lo han ganado en nuestro país, la primera vez que un venezolano lo recibió, la relevancia de los discursos de sus mercedores y la expectativa que el narrador plantea en este sentido.

DÍEZ: NUEVO

PREMIO CERVANTES

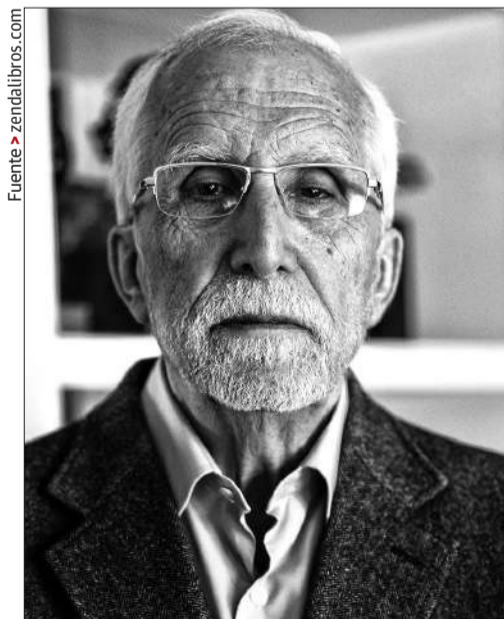
YULIANA RIVERA

@Juls_Rivera1

Luis Mateo Díez (León, 1942), "heredero del espíritu cervantino" —señaló el jurado— es el ganador del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 2023, fallado el martes pasado. Se trata de un miembro de la Real Academia Española, quien desde el 2001 ocupa el sillón con la letra "I". Aunque poco conocido en América Latina, su figura ha merecido atención en España desde hace varias décadas. La vasta producción del escritor da cuenta de ello, con más de 30 libros, entre los que destaca la narrativa. Su estilo es reconocido por mezclar elementos de la postguerra española con el género fantástico. *Mis delitos como animal de compañía* (Galaxia Gutenberg, 2022), su novela más reciente, es descrita como "la historia de un personaje que asume el trastorno universal. Es como si le hubiera caído en la cabeza la gran piedra de este mundo despiadado en el que subsistimos; buscando tantos placeres, encontrando pocos y sobrellevándolo como podemos".

LA HISTORIA DEL GALARDÓN

Equiparable al Nobel de Literatura, el Premio Cervantes, como se le conoce popularmente, es el reconocimiento más importante que se otorga a escritores de habla castellana desde 1976: celebra nuestro idioma y la cultura común entre los más de 500 millones de hispanohablantes alrededor del mundo.



Luis Mateo Díez (1942).

El primer autor en ser galardonado fue Jorge Guillén (España, 1893-1984). Cada año, la Real Academia de la Lengua Española, junto con instituciones y academias vinculadas a la literatura en este idioma en toda Hispanoamérica, así como miembros de un jurado —entre los que suelen estar anteriores galardonados con el Premio—, discuten 30 propuestas, aproximadamente; luego seleccionan a los finalistas y dan su veredicto. La premiación se celebra el 23 de abril, por el aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes, figura toral de nuestra lengua y literatura. Por el mismo motivo, en esa fecha se festeja también el Día Mundial del Libro.

La ceremonia se realiza en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, en Madrid. En ella participan los reyes de España y el funcionario en turno del Ministerio de Cultura y Deporte del gobierno español, quienes —junto con el premiado— ofrecen un discurso que suele enaltecer la palabra y la lengua hispana. A lo largo de 47 años, los mercedores del Premio han expresado sus reflexiones literarias, culturales y políticas, a través de las cuales han subrayado las muchas coincidencias entre hispanohablantes de ambos lados del océano y subrayado la trascendencia histórica que es compartir un mismo idioma.

España encabeza la lista de las y los escritores ganadores, con 25; le secunda México. El primer mexicano en obtenerlo fue Octavio Paz (1981). Le siguieron Carlos Fuentes (1987), Sergio Pitlor (2005), José Emilio Pacheco (2009), Elena Poniatowska (2013) y Fernando del Paso (2015).

UN VENEZOLANO

En la trayectoria del galardón destaca Venezuela, que fue representada por primera vez en la historia del país por el poeta y ensayista Rafael Cadenas, en 2022. Cadenas recibió el premio a sus 92 años. En el video de la ceremonia se le ve fuerte y lúcido, conservado por la modestia que caracteriza a los habitantes del Caribe. No llevaba bastón, se apoyó en sus familiares y amigos que le acompañaron pero, sobre todo, se recargó en su poesía: una ilustre biblioteca que acoge a múltiples creadores y pensadores universales. "Estoy lleno de España" —así comenzó su discurso y enseguida puso de relieve la naturaleza de la celebración entre ambas culturas, la española y la de Latinoamérica. "El primer vínculo [es] el idioma, y luego, en consonancia con él, su literatura".

"AUNQUE POCO CONOCIDO EN AMÉRICA LATINA, SU FIGURA HA MEREcido ATENCIÓN EN ESPAÑA DESDE HACE VARIAS DÉCADAS".

El autor del poemario *Amante* disertó sobre varias preocupaciones que le atañen, como la producción de armas en su país, la violencia, la democracia; en suma, la realidad compartida. La coherencia de su mensaje se hilaba a partir de su oficio de artesano de las palabras, en especial, al referirse a George Orwell:

El actual caos político guarda relación con la decadencia del lenguaje y podríamos conseguir alguna mejora si empezáramos por lo verbal.

Para Cadenas, que no coincide del todo con Orwell, las palabras no son el objeto que designan y tampoco van al paso de la realidad. "Decimos fuego sin quemarnos", ejemplifica. Con ello deja entrever una historia condensada de tradición poética que comparte la misma preocupación y compromiso inherente al oficio: el lenguaje. Finalmente, propuso entre líneas el anhelo de salvarnos de la realidad a través las palabras: "Creo que cuando el pensamiento ve su límite, aparece una apertura hacia lo indecible".

NUEVO DISCURSO

Luis Mateo Díez dice que "escuchar es la mejor manera de aprender a contar" porque, en su proceso creativo, la tradición oral sigue viva. En conversación con la *Revista Eco*, Díez narra que el escritor español Antonio Colinas habla de un emblema simbólico en la escritura de "esta tierra": "el recuerdo del pasado, el viaje al pasado. No desde una perspectiva histórica, sino metafórica". Y matiza: "La literatura es la historia civil, de lo cotidiano, de la intimidad, la prospección en el interior del ser humano, su sensibilidad, el lado oscuro de los que somos; eso que sólo se puede tocar a través del arte".

Veremos qué ángulo nuevo aporta el discurso del nuevo Premio de Literatura Miguel de Cervantes 2023, aunque haya que esperar hasta abril del próximo año. **■**

LOS STONES ACABAN DE LANZAR nuevo disco, *Hackney Diamonds*, el primero con material inédito en 18 años. De inmediato los críticos anglosajones han corrido a pontificar que es su mejor trabajo desde *Tattoo You* y como stonemaniano peliagudo me indignó semejante barrabasada.

De 1994 al 2005 los Stones lanzaron una triada de discos, que se pueden entender como una trilogía, que puso sobre la mesa una de las mutaciones más interesantes de la banda. Los 80 no fueron su mejor época. Y ante el problema que suponía encontrar un nuevo sonido o morir, los Stones le entregaron al mundo clásicos como "Love is Strong", "Anybody Seen My Baby?" o "Streets of Love".

Hackney Diamonds no representa por lo tanto un regreso por la puerta grande, como ha supuesto la opinión pública. Se trata de la continuidad de ese superpoder que ostentan los Stones para sacudir al mundo. Capacidad que, honestamente, muchos creían que habían perdido. En parte por el silencio guardado, sólo interrumpido por "Living In A Ghost Town", esa catedral de rola lanzada durante la pandemia, y en parte por *Blue & Lonesome*, un disco de covers de blues que parecía ser el testamento de la banda. Comenzaron su carrera reversionando a los bluesman negros y así terminarían.

ENTONCES MURIÓ CHARLIE WATTS y los Stones vuelven a asestar el golpe. Cuyo epílogo también es una recapitulación. *Hackney Diamonds* cierra con un cover de Muddy Waters, "Rolling Stone Blues". Una reafirmación de sus raíces. Y es que el disco entero tiene un aura de corte de caja. De juntar las ganancias. Un viaje en el tiempo que no hace de la nostalgia su pata de palo. Al contrario, suena tan contemporáneo como debe hacerlo un disco de los Stones de 2023.

Y en cuanto al tema de las ganancias, Jagger ha afirmado en entrevistas recientes que la banda cuenta con suficiente material para un siguiente disco. Ojalá y la gira que se avecina no lo retrase demasiado. Mientras tanto, *Hackney Diamonds* ha puesto de manifiesto que a los Stones no hay que darlos por muertos. Aunque la huesuda le haya querido pisar los talones a Mick y Ronnie. De los Stones nos asombra su longevidad. Su vitalidad. Pero nada de esto sería importante si no fuera por las canciones. Y eso es lo que asombra al mundo con este disco. Me atrevería a decir que el revuelo causado ahora se debe a que finalmente

MICARA NO ES LA MÍA, no es la que crees. Soy una serie de máscaras, cada día una diferente para ser muchas, siempre yo, otra y la misma. Las he ido adquiriendo en los distintos viajes que he hecho por el mundo. Son mis cientos de rostros, los que presento al exterior, a ti, a toda la gente que supone conocerme. Quiero que vean mi multiplicidad, lo proteica que soy en mis diversas personalidades. Mis varias voces se proyectan, mi yo se transforma a voluntad, hago de la metamorfosis, mi virtud. No disimulo mi lábil naturaleza, mi inestable personalidad. Al usar una u otra muestro mis pasiones, no oculto los deseos, exhibo la variedad de sentimientos que anidan en mi interior. Con ellas me defiendo para que nadie penetre en mi identidad. Me he acostumbrado a vivir hecha de caretas, atrapada en la textura que me cubre, las risas suenan como ecos, las lágrimas no brotan. No me reconocerías si me las quitara, no sabrías quién soy, tampoco yo.

SOY UN LOBO CON PELO OSCURO, natural, ojos amarillos. Al utilizar esa máscara se aceleran mis instintos animales, me vuelvo salvaje, me hace aullar bajo la luna llena. Fui tallada como diosa azteca del amor en tiempos ancestrales, decorada con zarcillos de bronce y obsidiana. Ofrece confianza para acercarme a los hombres que me gustan. El antifaz veneciano tiene plumas rojas a su alrededor, semeja un pájaro. Vuelo libre, dejo atrás las convenciones, las ridículas normas de la sociedad.



"MUCHOS PODÍAN CREER QUE ESTABAN ACABADOS, PERO ELLOS HAN CONTINUADO SIENDO LOS STONES HASTA EL TUÉTANO".

mucha gente que no estaba lista para los Stones por fin lo está. Muchos podían creer que estaban acabados, pero ellos han continuado siendo los Stones hasta el tuétano, ajenos a la percepción general. Ése es el verdadero pacto con el diablo.

Y A PROPÓSITO DE LA VIEJA PIEL para la nueva ceremonia, *Hackney Diamonds* está repleto de buenas canciones. No me atrevería a decir que es un disco perfecto, como muchos críticos histéricos han afirmado. No me interesa un disco perfecto de los Stones. Será un mal de la época colgarle tan calificativo. Lo cual es preferible ignorar, porque eso supondría hacer comparativos con discos clásicos de la banda y en ese terreno es probable que *Hackney Diamonds* se quedara corto. Lo que hay que celebrar es que el pozo de las grandes canciones no sólo no se haya secado.

Hackney Diamonds significa literalmente fragmentos de vidrios rotos. Pero aquí funciona como una metáfora para designar estos hallazgos que bien pudieron no ser. Los Stones se han rascado los bolsillos rotos de la composición y se han encontrado con estos diamantes hechos añicos, pero que todos juntos significan una fortuna. Que han enriquecido nuestro soundtrack. Que por instantes tiene un regusto a regresión. Pero lo más importante es que aunque estas nuevas joyas suenan a los Stones no tienen el tufo de la repetición. No saben a fórmula, pues. Y tampoco queda la sensación del material de relleno.

"Get Close" y "Depending On You" conviven a la perfección con ese bluesesote envenenado que es "Sweet Sounds of Heaven" y "Tell Me Straight", esa balada mortífera cantada por Keith. Y el ya mencionado homenaje a Muddy Waters.

Alguien por ahí preguntó si el mundo necesitaba un nuevo disco de los Stones. Y la respuesta fue que si era así de bueno, por supuesto que lo necesitamos.

Creo que si algún *pero* le pongo a *Hackney Diamonds* es su anodina portada. Pero bueno, ya sabemos que a los Stones les encantan las portadas feas. Y eso nunca ha cambiado. **■**



"SOY UNA SERIE DE MÁSCARAS, CADA DÍA UNA DIFERENTE PARA SER MUCHAS, SIEMPRE YO, OTRA Y LA MISMA".

Hay una con la que encarno al personaje principal de un drama de Shakespeare. "Ser o no ser" siempre ha sido mi cuestión. Tengo dos, una blanca y otra negra, capaces de cambiar de expresión en un instante, de albergar mil ritmos, de contradecirse, reír y llorar. Con la de El Santo lucho contra los maleantes, con la del Hombre Araña tejo mis redes seductoras, con la antigás no me sofocan los necios que me rodean. En el teatro kabuki, la japonesa me convierte de mujer a demonio debido a mis oscuras obsesiones y celos. Mi favorita es la de bufón, me río de los poderosos, los ridiculizo. Con la del diablo con cuernos tiento a los maridos voluptuosos y a las niñas *bien*, tan recatadas.

Me despojo de las caretas que representan mi existencia. Busco mi propia cara que no encuentro, no sé qué hay en el fondo, ni quiénes somos, engaños de las formas que nos sirven para asumir la nada que somos en esta tramposa realidad.

.....
*Bebe de mi vaso comunicante. **■**

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charlyfornicio

ROLLING STONE BLUES

OJOS DE PERRA AZUL

Por
KARLA ZÁRATE

@espia_rusa

ANTIFAZ

REDES NEURALES

Por
**JESÚS
RAMÍREZ-BERMÚDEZ**
@JRBneuropsiq

NARRATIVA CLÍNICA Y PSICOTERAPIA

En el siglo XIX, los estudios de caso resultaban fundamentales para el avance de la medicina. Éstos eran narrativos, porque ofrecían un recuento de las alteraciones físicas y mentales, así como su evolución a lo largo del tiempo. Con este método se realizaron descubrimientos fundacionales en la neurología y la psiquiatría. La tradición estaba arraigada en el paradigma anatomopatológico, es decir, en la hipótesis según la cual el estudio de cuerpo revela lesiones celulares que originan las manifestaciones clínicas. Muchos problemas de la neuropsiquiatría fueron resueltos con el método anatomopatológico. La sífilis, las enfermedades neurodegenerativas o los problemas cerebrovasculares explicaban casos severos de alteración mental. Pero otros problemas psicopatológicos –los más comunes– quedaron sin explicación anatomopatológica. Eso catalizó la evolución de la psicología clínica, el psicoanálisis y luego de otras formas de psicoterapia existenciales, conductistas o cognitivas.

AL RASTREAR LOS ORÍGENES de la psicoterapia podemos remontarnos hasta Antifonte, *el Sofista*, en el siglo V a. C. La terapia moral concebida por Pussin y Pinel a finales del siglo XVIII es un antecedente importante, al igual que las *Rapsodias sobre la aplicación del método psicológico al tratamiento de trastornos mentales* (1803), de Johann Christian Reil. En general, los historiadores coinciden en que el desarrollo formal de la psicoterapia comienza con Freud y su formulación de un tratamiento psicológico mediante la "cura por la palabra". Al llevar el caso Dora, Freud se enfrentó con las limitaciones del método anatomopatológico, ya que ella recibió el diagnóstico de "histeria". El término es desafortunado y debería restringirse al análisis histórico. Este problema había sido abordado por grandes autores, como Charcot, Babinski y Gilles de la Tourette. La conclusión era que las alteraciones clínicas en este trastorno (estados de parálisis y ceguera) no tenían una explicación neurológica, anatomopatológica. En consecuencia, Freud combinó recursos narrativos con la concepción de una teoría de la función mental y con un proceso de interpretación, a través del cual afirmaba que los síntomas tenían un significado oculto. Este significado oculto podía descubrirse mediante el análisis de los procesos inconscientes. Más allá de las críticas a su trabajo –dentro y fuera del psicoanálisis– quisiera detenerme un momento a considerar su contribución a la tradición narrativa mediante sus *Historiales clínicos*. Sus estudios de caso introdujeron un cambio sustancial: previamente, éstos se centraban en la posibilidad de encontrar la patología física oculta. La narración de casos como Dora, "El hombre de las Ratas", "El pequeño Hans" y "El hombre Lobo" abrió el campo clínico a los estudios de casos psicológicos.

Al igual que los neuropsiquiatras del siglo XIX, Freud estaba arraigado en la tradición literaria europea. Se inspiró en una amplia gama de fuentes, que iban desde el teatro clásico hasta la obra de novelistas europeos. La tradición literaria había logrado una exploración intrincada de los espacios íntimos y la intersubjetividad de los personajes ficticios, mientras tejía historias interpersonales en el tapiz más amplio de la historia, la sociedad y la cultura.

La narrativa clínica evolucionó después de Freud y ha generado textos importantes en la historia de la clínica psicológica. Los escritos de Carl Gustav Jung sobre la psicosis son un ejemplo temprano de narraciones clínicas centradas en la psicología de los pacientes. Su trabajo psiquiátrico con Eugen Bleuler y con Sabina Spielrein lo llevó a proponer la psicogénesis de la demencia precoz en 1907-1908. Esto significa un cambio desde la comprensión puramente médica hacia la búsqueda de interpretaciones psicológicas de la psicosis. Jung se apoyó en el psicoanálisis y, posteriormente, en los sistemas simbólicos espirituales y mitológicos.



Fuente: freepik.com

Aunque las obras narrativas de Freud y Jung estaban centradas en el punto de vista del clínico, algunos pacientes proporcionaron relatos en primera persona, como las *Memorias de un enfermo de nervios*, de Daniel Schreber (1903). Con el tiempo, otras obras escritas por profesionales desarrollaron relatos en primera persona: *El caso Dominique* (1971) y *Autobiografía de una psicoanalista* (1989), de Françoise Dolto, o *Relato de mi análisis con Winnicott* (1990), de Margaret Little. Las experiencias del paciente y del clínico encontraron una expresión gradual más allá de las especulaciones teóricas, para revelar los contenidos del pensamiento, los sentimientos, las fantasías y los recuerdos en ambos lados de la relación clínica.

MÁS ALLÁ DEL VALOR de las narrativas clínicas como herramientas de comunicación para los profesionales de la psicoterapia y para la cultura de la salud mental, la narración podría ser un elemento central en la experiencia terapéutica. Según el filósofo Paul Ricoeur, las estructuras y las prácticas narrativas influyen significativamente en el proceso de la terapia. Ricoeur se refiere al psicoanálisis, pero probablemente la narratividad sea un elemento común a las diversas corrientes terapéuticas; algunas de ellas postulan este elemento explícitamente, mientras otras lo hacen de manera implícita. El psicólogo Marvin Goldfried ha planteado que hay procesos de cambio comunes generados por las grandes ramas de la terapia psicológica (psicodinámica, conductual y cognitiva). La narración podría ser uno de esos procesos de cambio, pero esto requiere un análisis cuidadoso.

Según Ricoeur, contar historias tiene un poder transformador porque el *pathos* –el núcleo afectivo de nuestra humanidad– comparte un parentesco con la racionalidad comunicativa mediada por el lenguaje, el *logos*. La transformación psicológica requiere una comunicación de largo plazo y una escucha atenta por parte del clínico. Y una interacción bidireccional que abarca no sólo la función verbal, sino también los aspectos prelingüísticos y paralingüísticos de la comunicación, relacionados de manera intrínseca con la afectividad.

La función narrativa es necesaria para entender la temporalidad de nuestras vidas. La figura central en este proceso es la función sintética del "entramado": así llama Ricoeur a la configuración de eventos secuenciales mediante una trama. Mediante la narración dialógica, esta función proporciona una articulación coherente de los eventos dispersos. El terapeuta requiere conocimientos y competencias –cognitivas y emocionales– para facilitar la transformación del relato mientras se influye en la acción, en las experiencias y los significados.

Algunos pacientes asumen inicialmente el papel de espectadores: están asombrados, atemorizados por el curso de sus vidas que se despliega más allá de sus decisiones y sus deseos. De manera gradual, el paciente es capaz de narrar, comprender y cambiar lo que antes sentía, pero no podía nombrar. Mediante la terapia hay una reapropiación gradual de su sentido de autoría. Esto hace posible una reestructuración narrativa de la personalidad. ■

“EL PACIENTE
ES CAPAZ
DE NARRAR.
MEDIANTE LA
TERAPIA HAY UNA
REAPROPIACIÓN
GRADUAL DE
SU SENTIDO
DE AUTORÍA”.



TEATRO DE SOMBRAS

EINSTEIN Y EL CONFLICTO DE MEDIO ORIENTE

POR GUILLERMO HURTADO

Albert Einstein (1879-1955) es uno de los más grandes genios de la humanidad. Sus contribuciones a la ciencia siguen siendo, al día de hoy, admirables. Einstein también fue una persona profundamente comprometida con los sucesos globales que le tocó vivir.

Por encima de todo, Einstein fue un pacifista, pensaba que la guerra era una brutalidad que debía y podía erradicarse de la faz de la tierra. Para alcanzar la paz entre las naciones, cada una debía estar dispuesta a ceder algo para evitar la destrucción total. El nacionalismo extremo, pensaba el científico, era un peligro para la supervivencia de la humanidad. Lo preferible, pensaba, es que hubiera un gobierno mundial.

Dicho lo anterior, Einstein defendió el proyecto de la creación de una patria para los judíos en Palestina, aunque las ideas que tenía acerca de cómo debía ser el nuevo país fueran muy diferentes de las de otros sionistas.

Desde 1919, Einstein participó resueltamente en la creación de la Universidad Hebrea de Jerusalén, que él concibió como una universidad diferente de las que existían en Europa: no una universidad

burguesa, regida por el dinero, sino una para los trabajadores, fundada en ideales universales, y que fuera una institución que irradiara la cultura a toda Palestina. De alguna manera, Einstein vio en la Universidad Hebrea una especie de pequeño experimento de lo que podía ser el estado de Israel. En los pasillos de la universidad debía haber judíos y árabes unidos por un mismo afán: el conocimiento.

En una carta a Chaim Weizman, líder del movimiento sionista, fechada el 25 de noviembre de 1929, Einstein le decía: "Sin en el futuro nosotros no encontramos la vía de la cooperación honrada y del compromiso honrado con los árabes, entonces no habremos aprendido nada de nuestros dos mil años de sufrimientos y mereceremos la suerte que tendremos (...)".

En otra carta a Azmi El-Nashabi, editor de *Falastin*, periódico pa-

lestino, del 20 de diciembre de 1929, le escribe lo siguiente: "Si cuando se ha defendido, como yo lo he hecho desde hace decenios, la convicción de que la humanidad futura sólo puede construirse sobre una estrecha comunidad de naciones y que es preciso superar el nacionalismo agresivo, tampoco verse el porvenir de Palestina más que como una cooperación pacífica de los dos pueblos de los cuales es la patria."

Después de 1947, Einstein se dio cuenta de que la solución de un solo estado con dos pueblos se había vuelto inviable. Aunque brindó apoyo al nuevo estado de Israel siempre fue muy crítico de la política hacia los árabes y simpatizó con la solución de la partición en dos estados, uno judío y otro árabe.

¿Qué podemos aprender de las ideas de Einstein acerca de lo que hoy sucede en Medio Oriente?

Algunos dirán que no hay nada que aprender, que Einstein fue un científico genial pero un pésimo político, que la creación de una nación en Palestina en la que convivieran de manera pacífica judíos y árabes es una fantasía irrealizable. Para colmo, la partición del territorio en dos naciones, una judía y otra árabe, cada vez resulta más im-

probable y, además, tampoco sería una garantía de la paz en la región, ya que los dos países podrían estar en un continuo estado de guerra. El único desenlace, piensan los más extremistas, es llevar las acciones bélicas hasta el final, es decir, hasta la eliminación definitiva de uno de los dos bandos.

Esta opción es inaceptable desde un punto de vista humanitario. Ninguna solución moralmente aceptable puede conllevar que haya más muertos israelitas o palestinos. Aunque la creación de una patria común para judíos y árabes, como la que soñaba Einstein, hoy parezca una locura, yo creo que es una opción que no debe dejar de explorarse, porque sería la única definitiva.

A veces pedir lo que parece imposible es lo único que nos queda cuando la alternativa de dejar las cosas como están tiene como consecuencia el horror. La paz en Medio Oriente requiere de una transformación existencial de los judíos y de los árabes que les permita perdonarse para poder vivir juntos. No debemos permitirnos perder la esperanza de que Medio Oriente algún día aprenda a vivir en paz.

pe
PARTICIPACIÓN EMPRESARIAL
EL PROGRAMA QUE DA VOZ A LOS EMPRESARIOS DE MÉXICO

COCINA TRADICIONAL MORELIA
INVITADOS:
BLANCA DELIA VILLAGÓMEZ ESTRADA
CATALINA GARCÍA VARGAS
JUANA BRAVO LÁZARO

ESTA NOCHE
7:30 PM

SINTONIZANOS EN
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN
adn40mx adn40mx adn40mx adn40mx adn40mx adn40mx adn40mx adn40mx

deezer Spotify amazon alexa tv

adn40 SIEMPRE CONMIGO



LA GOBERNADORA de Quintana Roo, Mara Lezama, se reunió con Carlos Slim Domit, ayer.

Mara Lezama se reúne con Slim para agenda digital

Redacción

A FIN DE TRABAJAR JUNTOS para poner a Quintana Roo a la vanguardia digital, la gobernadora Mara Lezama Espinosa se reunió con Carlos Slim Domit, Presidente del Consejo de Administración de Telmex, América Móvil y Grupo Carso, en Ciudad de México.

Durante esta reunión de trabajo se revisaron proyectos sobre conectividad digital, 5G, nubes y data center, data digital, capacitaciones en oficios para el sector turístico y soluciones digitales de gobierno.

LA GOBERNADORA se reunió ayer con la titular de la SSPC, Rosa Icela Rodríguez, para hablar sobre los trabajos de seguridad en el estado para avanzar en el estado.

Eldato

La gobernadora Mara Lezama indicó que todas estas acciones tienen impacto social y contribuyen en el avance del Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, que este gobierno de la transformación profunda impulsa para ayudar a quienes menos tienen en el estado.

En este encuentro destacaron la importancia de desarrollar una Agenda Digital que permita beneficios a los diversos sectores sociales y productivos de la entidad, acciones para la seguridad, los servicios, sectores e infraestructura virtual en el estado y avanzar en las zonas de falta de conectividad.

A esta reunión acompañaron a la gobernadora Mara Lezama, el Jefe de la Oficina de la Gobernadora, Artemio Santos Santos, los secretarios de Finanzas y Planeación (Sefiplan) Eugenio Segura y de Desarrollo Territorial Urbano Sustentable (Sedetus) Armando Lara De Nigris.

Más tarde, en sus redes sociales, la gobernadora compartió un mensaje en donde dijo: "Destacamos la importancia de desarrollar una agenda digital que permita beneficios a diversos sectores sociales y productivos, así como para la seguridad e infraestructura virtual en el estado y avanzar en las zonas de falta de conectividad."

"Trabajaremos de la mano para poner a Quintana Roo a la vanguardia digital, a fin de reducir las brechas".

80
Por ciento de los hogares en Chiapas tiene internet

AMLO destaca logros en BC

"Marina del Pilar no está sola, tiene mi respaldo"

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

En Tijuana, el Presidente Andrés Manuel López Obrador dio su total respaldo a la gobernadora de Baja California, Marina del Pilar Ávila, al asegurar que no está sola y cuenta con el apoyo del Gobierno federal para seguir apoyando a la población en la disminución de la pobreza, que en dos años bajó nueve por ciento en la entidad. "Vamos a recorrer con la gobernadora todo el estado y vamos a estar hasta el domingo en su informe, no acostumbro a participar en los informes de los gobernadores, ésta es una excepción, lo hago para dejar de manifiesto que Marina del Pilar no está sola, tiene todo el apoyo y respaldo del Gobierno que represento", afirmó el Presidente.

LA GOBERNADORA del estado señaló que la visita de López Obrador es un antecedente "histórico", porque visitará todos los municipios durante el fin de semana.

Eltip

Durante la conferencia de prensa matutina realizada en este municipio fronterizo, destacó que durante su gobierno se logró reducir la pobreza en la entidad, que se ubicó en segundo lugar en ese rubro sólo por debajo de Chiapas.

"No es demagogia, no es politiquería, no son palabras, son hechos, acaba de informar el Inegi sobre la situación de pobreza en el país y éste fue el segundo estado de la república en donde se redujo más la pobreza, el primero fue Chiapas y el segundo Baja California, en el tiempo que llevamos nosotros en el gobierno, a pesar de la pandemia, a pesar de los pesares", refirió.

El tabasqueño señaló que lo anterior significa que se ha ayudado a la gente, sobre todo en Tijuana donde ha habido más empleos y mejorado el salario como no sucedía en décadas.

EL PRESIDENTE adelanta que acompañará a la gobernadora a la presentación de su informe e labores el domingo; resalta baja de 9 por ciento en pobreza en dos años



EL PRESIDENTE y la gobernadora de Baja California, ayer.

Mencionó que se ha trabajado con la gobernadora Ávila Olmeda en completa coordinación y con quien hay una buena relación del gobierno federal con las autoridades estatales, con programas de bienestar, obras públicas importantes y en el tema de seguridad que preocupa mucho a la gente.

López Obrador recordó que en Baja California inició un movimiento de cambio en favor de la democracia, ya que fue uno de los estados en donde a pesar del fraude, ganó el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas en 1988.

"Tenemos mucho que agradecerle al pueblo de Baja California que nos ha dado su confianza y no lo vamos a traicionar, vamos a estar trabajando en beneficio de todos y con preferencia a la gente más necesitada", subrayó.

En tanto, la gobernadora Marina del Pilar Ávila, calificó a López Obrador como "el mejor amigo de Baja California, el Presidente que más nos ha visitado en el más fiel bastión de la Cuarta

Transformación de todo el norte del país".

Informó que en los últimos dos años el porcentaje de la población en situación de pobreza cayó de 22.5 a 13.4 por ciento, según el informe del Inegi, "ello significa que la política del bienestar impulsada por usted, se aplica a profundidad y está dando resultados, ese nueve por ciento de reducción hay 339 mil personas en BC que en solo dos años han mejorado su calidad de vida", apuntó.

El presidente de la República también expresó su apoyo a la alcaldesa de Tijuana, Montserrat Caballero, quien en los últimos meses había recibido amenazas de muerte por parte de los grupos criminales de la región, lo cual la obligó a mudarse al cuartel militar de este municipio junto con su hijo de nueve años.

"No soy una cobarde. No me escondo. No tengo miedo", señaló en agosto pasado en una entrevista con la BBC. Sin embargo, expresó el mayor temor de su vida: "Me da terror que me pase algo delante de los ojos de mi hijo".

9
Por ciento disminuyó la pobreza en 2 años

Expo Turismo Veracruz genera 21 mdp

Redacción

DURANTE TRES DÍAS, la Expo Turismo Veracruz "Pasión por el Turismo" logró generar cuatro mil 347 citas de negocios, triplicando la cifra del año pasado. Además, generó una derrama económica de 21 millones de pesos y contó con la participación de 627 expositores.

Al concluir la plataforma de negocios más grande del sureste mexicano, la Secretaría de Turismo y Cultura, reportó un incremento del 14 por ciento en la ocupación hotelera de la zona conurbada Veracruz-Boca del Río, y una afluencia de 21 mil 700 personas entre especialistas, estudiantes y público en general que asistió.

En este marco, se llevó a cabo el primer Coloquio Internacional de Gober-

nanza y Sostenibilidad del Turismo: Impacto y retos de postpandemia, el cual resultó en la firma de la Declaración de Veracruz para la Conformación de la Comisión Gestora de la Red Iberoamericana de Municipios y Territorios Turísticos, destacó el titular de la dependencia, Iván Martínez Olvera.

Además, fueron entregados 943 sellos, distintivos, certificados Conocer y credenciales de guías de turistas a empresas y prestadores de servicios; certificados y reconocimientos a cadenas de valor de Pueblos Mágicos, y se dio inicio al programa Rincón Veracruzano, una política integral que prioriza las artesanías como principal atractivo.

En una evaluación preliminar, la Expo amplía su posicionamiento al contar como invitados a Bolivia, Cuba,



ESPECIALISTAS al participar en la Expo Turismo Veracruz.

Belice, España, Costa Rica, Honduras y República Dominicana, así como 20 estados, entre ellos Baja California, Ciudad de México, Chiapas, Chihuahua y Estado de México, y los ocho Pueblos Mágicos de Veracruz.

Urgen a transitar a energías alternativas

México se hace más caluroso; alertan por mayor estrés hídrico

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La situación adversa por el calor en México ha ido en aumento y actualmente nuestro país se enfrenta a un estado con mayor estrés hídrico, esto es cuando la demanda de agua es más alta que la disponible durante un periodo de tiempo, en buena medida por las fuertes temporadas de calor que se han registrado, agravando entidades con sequía.

De acuerdo con el Monitor de Sequía del Gobierno federal, después de la pandemia por Covid, 2023 se colocó como el más caluroso de los últimos tres años, con un promedio de 30.42 grados de enero a octubre.

Considerando estadísticas por mes, junio resulta con las más altas temperaturas desde 2018, mientras que al menos cinco meses han roto los récords de calor desde ese año (enero, marzo, junio, julio y agosto). Además, febrero también fue más caluroso que 2022 y 2020, con 26.3 grados.

DE LAS PRESAS que integran el Sistema Cutzamala, El Bosque padece una sequía severa, mientras que en las de Villa Victoria y Valle de Bravo es extrema, según Conagua.

Eldato

Klaus Uwe Ritter Ocampo, secretario de la Comisión de Cambio Climático y Sostenibilidad de la Cámara de Diputados, dijo a *La Razón* que se van a seguir viendo fenómenos climáticos más extremos relacionados con fuerte sequía y un aumento de calor, por lo que consideró que el país ya vive "tiempos extra" en este sentido y la situación continuará si los gobiernos no se adaptan.

"México se está acercando a ser de los países con mayor estrés hídrico, según la ONU, lo que viene directamente relacionado con el calor. Lo que considero es que lo que se debe hacer ya, es una transición urgente a energías verdes o alternativas, ya que no hay más lugar para lo fósil", dijo.

Por estados, las entidades que aumentaron el nivel de su sequía extrema en 2023 fueron Aguascalientes, Chihuahua, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Querétaro y Sonora, debido principalmente a la falta de precipitaciones.

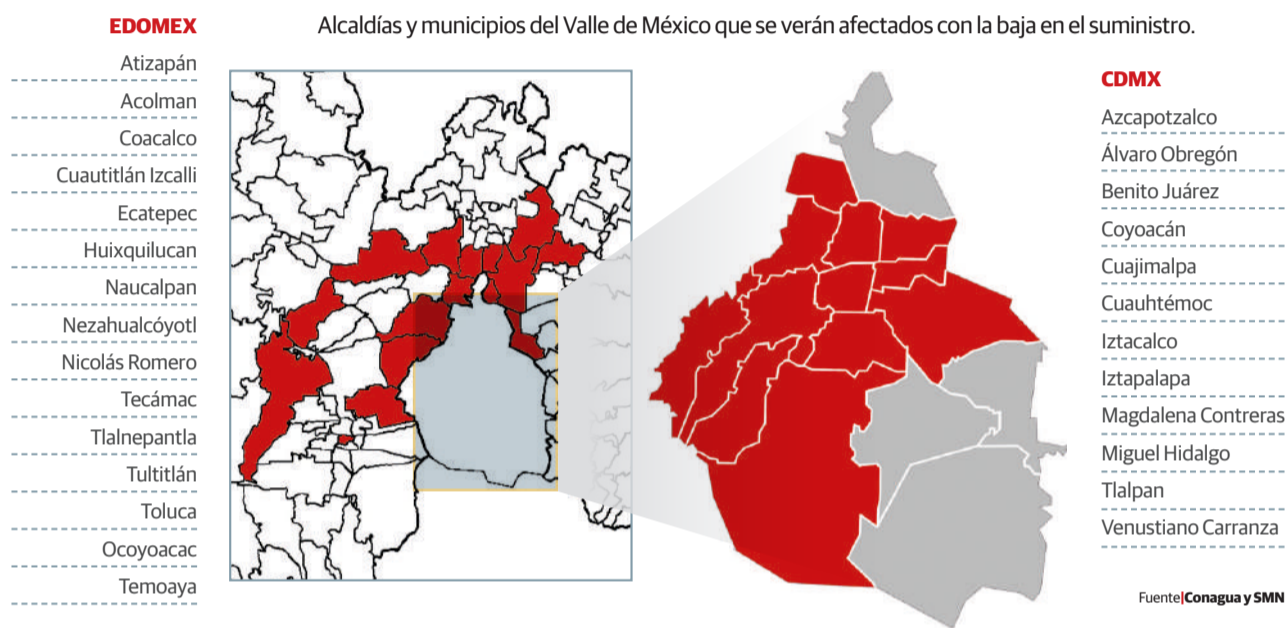
Según la Comisión Nacional del Agua (Conagua) y al Servicio Meteorológico Nacional (SMN), de enero a octubre de 2021 se registraron en promedio 30.29 grados; para 2022 fueron 30.36 y para 2023 son 30.42.

Ritter Ocampo señaló que a través de la diplomacia, también se deben sacar este tipo de temas con los líderes mundiales, debido a que es una labor mundial, donde México ya está siendo afectado por los constantes aumentos de calor y las sequías cada vez más graves.

Indicó que la energía eólica, geotérmica y ahora el hidrógeno verde, deben ser el esfuerzo regional y nacional para que se mitiguen los efectos del calentamiento mundial, "pues, como vimos con el hu-

EL 2023 se perfila a romper récords después de pandemia por Covid; secretario de la Comisión de Cambio Climático en Diputados dice que la grave sequía continuará si gobiernos no se adaptan

Nos alcanza la sequía



...Y reducen abasto de agua en CDMX y Edomex

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA COMISIÓN Nacional del Agua (Conagua) informó la reducción del caudal en 12 alcaldías de la Ciudad de México y 16 municipios del Estado de México, debido a que el Sistema Cutzamala se encuentra en crisis por la falta de almacenamiento, producto de la ausencia de lluvias.

Ante esto, se acordó una reducción de tres metros cúbicos por segundo (m³/s) en el suministro que llega a la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), por lo que pasará de 12.2 a 9.2 m³/s a partir del primer minuto de este sábado, en un acto de responsabilidad para evitar llegar al nivel mínimo de operación.

En conferencia, el coordinador del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), Rafael Carmona, detalló que el ajuste en el caudal se verá reflejado en una reducción en las horas de servicio con "buena presión" en 12 alcaldías de la capital, principalmente del poniente (excepto

MÉXICO se está acercando a ser de los países con mayor estrés hídrico, según la ONU, lo que viene directamente relacionado con el calor. Se debe hacer ya una transición urgente a energías verdes o alternativas, ya que no hay más lugar para lo fósil"

Klaus Uwe Ritter Ocampo
Secretario de la Comisión de Cambio Climático, CDD

Gustavo A. Madero, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac, que no se abastecen del sistema) y 16 alcaldías del Edomex.

"Hasta el 15 de octubre de este año recibíamos 28 m³/s de todas nuestras fuentes. Con la reducción que tenemos en este momento, vamos a reducir 2.5 m³/s, que es entre un 7 y un 8 por ciento", explicó.

Añadió que se han realizado diferentes inversiones para prevenir el impacto de la falta de agua, como inversión de pozos en Lerma, recuperar fuentes de agua y mejorar la confiabilidad en la red de agua potable, mantenimiento y la rehabilitación de la infraestructura eléctrica para reducir in-

Calor sin tregua



terrupciones, tecnología y monitoreo para garantizar la correcta distribución del agua y un acceso equitativo, por lo que, en los siguientes siete meses, se habrán invertido mil 70 millones de pesos adicionales para disminuir los efectos de la sequía.

Al respecto, el Jefe de Gobierno capitalino, Martí Batres, aseguró que la crisis se debe a que el Cutzamala no ha recibido el agua de lluvia que cada año debería tener.

Mencionó que se trabaja en la creación de nuevas alternativas, como rehabilitación de pozos o mejoras en diversos embalses, pues aseguró que es necesario generar una dinámica nueva de abastecimiento. Por esa razón, se planean diversas acciones para asegurar el suministro en los meses que vienen de estiaje, a fin de que alcance el recurso para los habitantes.

Se marchitan

Entidades que aumentaron el nivel de su sequía extrema en 2023.

Aguascalientes

Chihuahua

Guanajuato

Hidalgo

Michoacán

Querétaro

Sonora

racán Otis, ese calentamiento fue el que provocó la evolución del sistema".

Agregó que ya no es momento de prevenir, sino de adaptarse a las consecuencias que está dejando la sequía en el país, pues cada vez son más extensas las zonas de "sequedad", pero se pueden ir agravando al paso de los meses o años.

Apenas en abril pasado, un informe de S&P Global Ratings alertaba que hasta 20 entidades mexicanas resentirían los efectos del estrés hídrico para 2050, en comparación con los once que ac-

tualmente enfrentan la escasez de agua.

En el documento, alertaba que de no tomar medidas a tiempo, la continua y mayor exposición a un estrés hídrico ocasionaría efectos negativos en el crecimiento económico del país.

Apenas el jueves pasado expertos climáticos revelaron que en los últimos 12 meses la Tierra vivió las peores temperaturas, en parte porque se rebasó el calentamiento promedio por hasta 1.3 grados centígrados, algo que vinculan a los efectos de El Niño, fenómeno que

también ha afectado a nuestro país.

De acuerdo con los analistas y basados en un informe de Climate Central, previo a la celebración de la COP28, reveló que pese a los compromisos globales para revertir el cambio climático, en el último año —entre el 1 de noviembre de 2022 y el 31 de octubre pasado— 90 por ciento de la población enfrentó hasta 10 días de calor máximo, por lo que, previeron, "nadie está a salvo" y el panorama luce cada vez más crítico, ante la resistencia de algunos sectores a dejar los combustibles fósiles.

Maya Siminovich. TEL AVIV

«Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) atacaron la organización en Siria que llevó a cabo el lanzamiento de un dron contra Eilat ayer, decía el comunicado militar israelí. La declaración no especificaba qué organización, pero sí decía, como en otras ocasiones, que responsabiliza al régimen sirio de cualquier actividad terrorista que emane de su territorio. «Mi familia y yo nos vinimos a vivir hace un año y medio al sur más sur de Israel porque pensamos que era el lugar más pacífico y tranquilo del país», dijo Roni A. un guía de turismo israelí. «Pero llevamos ya más de cuatro alarmas antimisiles. No creo que haya pasado nunca algo así en esta zona». El Ejército israelí detalló que un vehículo aéreo no tripulado chocó contra un edificio escolar en la turística ciudad de Eilat, que aunque causó importantes daños materiales, los escolares salieron ilesos. Horas después sonaron las sirenas y solo más tarde se supo que se debía al lanzamiento de un misil guiado desde Yemen que fue interceptado por el sistema de defensa antimisiles Arrow.

Israel ataca por primera vez desde el inicio de la guerra a Siria tras el impacto de un dron en el norte

A 221 kilómetros de distancia, en términos israelíes en la otra punta del país, funcionarios de Hamás y medios palestinos informan sobre combates en las afueras del hospital Shifa de Gaza, donde Israel afirma que Hamás tiene su centro de mando, y también del cercano hospital Rantisi. Las autoridades islámicas aseguran que se han producido al menos 13 muertos y varios heridos. Los informes dicen que fuerzas especiales israelíes operan en el área y fuerzas blindadas se están acercando.

Las FDI no han comentado sobre esto, pero ayer informaron que la División 162 de infantería estaba operando en el «barrio militar» de Hamás en la ciudad de Gaza, «enfrentándose frecuentemente con agentes terroristas». Según las FDI, el llamado barrio militar, adyacente al hospital Shifa, es «el corazón»

Los combates se recrudecen en torno al Hospital Shifa

► El Ejército israelí asegura que bajo el centro sanitario está «el corazón» de las actividades militares de Hamás mientras los islamistas denuncian, al menos, 13 muertos

de las actividades operativas y de inteligencia de Hamás y desde allí se preparó el ataque del 7 de octubre que mató a unas 1.400 personas en Israel y logró secuestrar a 240.

El día 35 de la contienda amaneció con la información del ejército israelí que decía que 40 soldados han muerto en Gaza desde que comenzó la operación Terrestre. Durante la noche, las FDI y el servicio de seguridad interna, Shin Bet, mataron a algunos miembros de la Fuerza Nukhba de Hamás que participaron en los ataques contra el sur de Israel el 7 de octubre, según un comunicado conjunto de ambos cuerpos israelíes.

«Entre los muertos de Hamás



se encuentran Ahmed Musa, comandante de un escuadrón de la Fuerza Nukhba que dirigió ataques contra la base Zikim de las FDI, contra el kibutz Zikim y el puesto militar en Iftaj, y uno de los comandantes de campo de Hamás, Omar Ahandi». La declaración decía además que Muhammad Kahlot, jefe de la unidad de francotiradores del norte de Hamás, también fue asesinado.

La ONU calcula que desde el comienzo de la guerra han entrado en el destruido enclave gazatí más de 3.000 toneladas de alimentos, más de 1.720 toneladas de equipos médicos, más de 600 toneladas de equipos para refugios temporales

y más de 1,15 millones de litros de agua. Ninguno de ellos lleva combustible, algo a lo que Israel se opone vehementemente aduciendo que sería en beneficio directo de Hamás. Israel también abrió dos tuberías de agua al sur de la franja que, según el COGAT (el cuerpo coordinador de actividades gubernamentales en los territorios de Gaza, por sus siglas en inglés), suministra unos 28 millones de litros de agua potable cada día.

En Israel, hay voces de protesta contra la introducción de cualquier ayuda humanitaria en Gaza, particularmente de miembros de gobierno de la coalición de Netanyahu más a la derecha del espectro político, así como algunos de los familiares de los secuestrados, quienes se quejan de que Israel no recibe ninguna ayuda humanitaria (unas 500.000 personas, tanto del sur como del norte, han sido desplazadas) y, sobre todo, no tiene ninguna información sobre los rehenes retenidos por la organización islamista.

Desde el comienzo de la guerra, se han lanzado desde Gaza hacia Israel unos 9.500 cohetes y decenas de aviones no tripulados. Las baterías interceptoras israelíes han explotado en el aire miles de cohetes y, tras la entrada de las fuerzas terrestres en la franja, hay una disminución significativa en el número de lanzamientos. Los sistemas de defensa aérea por capas están funcionando simultáneamente: Cúpula de Hierro, Honda de David, MIM-104 Patriot y Arrow.

El Ministerio de Defensa israelí señala que aproximadamente el 12% del total de lanzamientos hacia Israel aterrizaron en la Franja de Gaza y alrededor de 900 lanzamientos se llevaron a cabo desde sitios civiles como mezquitas, escuelas, hospitales y centros culturales. Mientras, en Gaza los muertos según Hamás son más de 11.078, si bien estos números no son verificados de manera independiente y tampoco se sabe cuántos de ellos son combatientes islamistas. Más de dos tercios de los 2,3 millones de habitantes de Gaza han huido de sus hogares según Naciones Unidas que exige un alto el fuego. Un informe de la ONU pinta un panorama sombrío de la economía palestina después de un mes de guerra y el asedio casi total de Israel.

Cuerpos yacen tras un bombardeo cerca del Hospital Shifa de Gaza



Los vídeos de rehenes, la potente guerra psicológica de Hamás

► Los terapeutas advierten del deterioro de la moral israelí

M. Siminovich. TEL AVIV

La Yihad Islámica difundió ayer un vídeo en el que dos rehenes israelíes, Hanna Katzir, de 77 años, y Yaguil Yaakov, de 13, ambos del kibutz Nir Oz, hablaban a la cámara al dictado de sus captores. Es el tercer vídeo que se difunde desde la Franja de Gaza desde que comenzó la guerra que arrancó tras el ataque de Hamás y la Yihad Islámica a las comunidades del sur de Israel el pasado 7 de octubre, en el que asesinaron a más de 1.400 personas, en su mayoría civiles, y secuestraron a unas 240.

El primer vídeo de Hamás mostraba el 17 de octubre a Mia Shem, de 21 años, quien contaba que había sido secuestrada en el festival de música Supernova. También se veían imágenes de una asustada Mia con alguien que daba la espalda a la cámara que le ajustaba un vendaje en el brazo. Los familiares de Shem estuvieron de acuerdo en que se mostrara la filmación. La chica explicaba que había sido operada durante tres horas y que la trataban bien, con comida y medicinas, pero que quería que la sacaran de allí cuanto antes.

La población israelí recibió con conmoción las imágenes y la familia decía que estaban aliviados por saber que Mia estaba viva, aunque

malherida. Rápidamente se suscitó el debate público de si era conveniente o no mostrar a una persona que dice lo que sus secuestradores le ordenan decir. El consenso de los informantes, guiados por terapeutas, que estos vídeos bajan la moral de la gente y que no conviene que se difundan, suficiente con consignar que existen. El segundo vídeo que emitió Hamás fue el 30 de octubre. En él aparecían tres mujeres sentadas, Lena Trupanov, Danielle Aloni y Rimon Kirsh. Solo hablaba Lena, increpando, en un tono que iba en aumento, al primer ministro, Benjamin Netanyahu, culpándolo de todo, de la desunión israelí, del ataque, de los bombardeos sobre Gaza. Netanyahu, tras ver el vídeo y decir en tono apesadumbrado que era «la cruel guerra psicológica de Hamás», mandó «un abrazo a los secuestrados».

La sensación general en el país es que no importa lo que dicen los secuestrados, no se trata del contenido, sino de la obscenidad que supone ver a personas que están donde están en contra de su voluntad y que dicen lo que dicen a punta de pistola, real o figurada. Si comunican que sufren, los israelíes -especialmente sus cercanos- sufrirán vicariamente, si dicen que están bien, corren el riesgo de sabotear la empatía de la comunidad internacional que no está particu-

larmente alineada con Israel tampoco en esta ocasión. Los dos rehenes del último vídeo, la mujer mayor y el niño, también acusaron a Netanyahu, de los bombardeos en Gaza, de haber cortado el agua y la electricidad, de matar niños en Gaza y también agradecieron a sus captores el buen trato en diversas ocasiones. Hanna Katzir dijo que echaba de menos a su marido Rami y a toda su familia, a quien mandaba saludos. Rami fue asesinado en el ataque de Hamás al kibutz, y su hijo, Elad, fue secuestrado. Yaguil Yaakov fue secuestrado de su casa junto con su hermano Or, así como con su padre Yair y la pareja de éste Meirav. No se sabe cuántos saben los secuestrados del paradero de otros miembros de sus familias también retenidos en la franja. Un líder de Hamás refugiado en Qatar dijo hace dos semanas que estaban dispuestos a hacer un intercambio de rehenes por prisioneros palestinos, pero que necesitaban unos días de alto el fuego para poder reunir a los secuestrados que estaban «repartidos por diferentes lugares de la franja». Lo cual sugiere que, si Israel no tiene claro el número exacto e identidades de los rehenes, tampoco Hamás. Hasta el momento no hay avances en las conversaciones para la liberación de los secuestrados pese a la visita del Mossad a Qatar esta semana.



Hanna Katzir y Yaguil Yaakov aparecen en el último vídeo publicado por los yihadistas

LA RAZÓN



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN



EL EXPRESIDENTE republicano, durante un mitin de campaña en Florida, el pasado miércoles 8 de noviembre.

Trabajaré con quien gane en México: Trump

Redacción

EL EXPRESIDENTE de Estados Unidos, Donald Trump, quien encabeza las preferencias para la candidatura republicana en 2024, dijo que buscará trabajar con la próxima administración en México en caso de regresar a la Casa Blanca como Ejecutivo, y destacó que tuvo una excelente amistad con el Presidente Andrés Manuel López Obrador, y que en consecuencia, habrá una buena relación con quien sea electo en 2024.

"No creo que nada esté garantizado, ciertamente, pero parece que va en esa dirección. Y la relación con él (con López Obrador) fue tan buena que creo que probablemente si soy yo, y creo que así será, espero que sea, según las encuestas (en EU), tendremos una muy buena relación con el nuevo Presidente de México", dijo.

UNA JUEZA federal de EU rechazó el pedido de la defensa de Trump de aplazar su juicio sobre la tenencia de documentos secretos, pero retomará el tema de la fecha más adelante.

Eldato

En entrevista con Univisión la noche del jueves, el exmandatario añadió que López Obrador "es un gran caballero y un hombre maravilloso. Ha hecho mucho para ayudar a México y estoy muy orgulloso de eso.

"Su presidente es amigo mío. Es un hombre tremendo. Ha sido muy leal conmigo. Le he sido muy leal. Simplemente nos llevamos bien. Es un poco diferente, un poco más izquierdista que yo, tal vez, pero es un gran caballero y un hombre maravilloso. Y creo que ha hecho un trabajo fantástico para México", sostuvo.

Dijo que la mayor amenaza en el mundo no es el calentamiento global, sino la seguridad y las armas nucleares, y que si estallara una Tercera Guerra Mundial "probablemente México ya no existirá".

"La economía de EU fue más fuerte que nunca. Hicimos un gran trabajo y ahora todo es horrible (con Joe Biden). Vas a terminar en una guerra mundial. Tenemos un líder incompetente. La mayor amenaza son las armas nucleares. Y tenemos a un hombre que ni siquiera sabe qué es un arma nuclear como nuestro principal negociador. Y es algo muy aterrador. Probablemente México ya no existirá, porque el poder de las armas nucleares es muy grande. Si nos atacan, a ti también te aniquilarán", aseveró.

LA RELACIÓN con él (AMLO) fue tan buena que creo que probablemente si soy yo (el próximo presidente), y creo que así será, tendremos una muy buena relación con el nuevo Presidente de México"

Donald Trump
Expresidente de EU

Será por la carretera costera: EU

Israel alista en Gaza 2º corredor humanitario

GUERRA EN GAZA
HAMAS ATACA ISRAEL

Redacción

El portavoz del Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos, John Kirby, aseguró que Israel abrirá un segundo corredor humanitario en el norte de la Franja de Gaza para permitir a los palestinos desplazarse a "zonas seguras", pues el Ejército continúa sus operaciones en el territorio.

"Ahora habrá dos corredores humanitarios que permitirán a la población huir de las zonas de hostilidades en el norte de Gaza. El primero de estos corredores, abierto entre cuatro y cinco horas todos los días durante los últimos días, ya ha permitido a muchos miles de personas llegar a zonas más seguras en el sur, lejos de la principal zona de operaciones terrestres", dijo en rueda de prensa.

ES NECESARIO hacer mucho más para proteger a los civiles y asegurar que les llega la ayuda humanitaria. Demasiados palestinos han muerto, demasiados han sufrido en estas últimas semanas"

Antony Blinken
Secretario de Estado de EU

Detalló que la segunda ruta recorrerá la carretera costera y permitirá que "miles de personas" lleguen a zonas seguras en el sur. En ese sentido, animó a los civiles a abandonar los sitios donde se desarrollan los combates e instó a ampliar la asistencia humanitaria. No obstante, se mostró preocupado por la posibilidad de que Hamas "disuada o impida" estas evacuaciones.

En tanto, el secretario de Estado de EU, Antony Blinken, dijo que "demasiados" palestinos han muerto y sufrido en la implacable ofensiva de Israel y exhortó a minimizar los daños contra civiles y maximizar la ayuda humanitaria.

En rueda de prensa en la India, donde cerró una gira de nueve días por el Medio Oriente y Asia, dijo que las medidas recientes de Israel para mejorar las terribles condiciones en Gaza a medida que sus tropas penetran el territorio son positivas, pero distan de ser suficientes.

"Es necesario hacer mucho más para proteger a los civiles y asegurar que les llega la ayuda humanitaria. Demasiados palestinos han muerto, demasiados han sufrido en estas últimas semanas y queremos hacer todo lo posible para impedir los daños y maximizar la ayuda que les llega", dijo, y aseveró que su país ha presentado propuestas adicionales para mejorar la protección de los civiles, pero no entró en detalles.

En Gaza, gobernada por Hamas, el Ministerio de Salud informó el viernes que ya son 11 mil 78 palestinos muertos tras 35 días de guerra, y los heridos casi 27 mil 500, mientras que Israel redujo de mil 400 a mil 200 el balance de muertos por el ataque del 7 de octubre.

En ese contexto, el primer



EL SECRETARIO de Estado, Antony Blinken, dice que "han muerto demasiados palestinos"; Netanyahu rechaza que fuerza multinacional controle la Franja cuando concluya la guerra



PALESTINOS abandonan la Franja de Gaza en el corredor humanitario, ayer.

Mueren 50 menores en bombardeo a una escuela

Redacción

MÁS DE 50 PERSONAS muertas, en su mayoría niños, fue el saldo de un bombardeo israelí a una escuela en la ciudad de Gaza, donde las autoridades palestinas trabajaron durante horas para recuperar los cuerpos sepultados bajo escombros.

Asimismo, Israel afirmó el viernes que "matará" a comandos de Hamas que abran fuego desde hospitales de la Franja de Gaza, poco después de informes palestinos sobre hospitales de ese territorio tomados por blancos de bombardeos y de francotiradores.

"Si vemos a terroristas de Hamás disparando desde hospitales, haremos lo que tenemos que hacer (...), los mataremos", dijo el portavoz militar israelí Richard Hecht, admitiendo el carácter "sensible" de ese tipo de operaciones.

Las Fuerzas de Defensa Israelí (FDI) in-

dicaron que las fuerzas terrestres, aéreas y navales siguen atacando objetivos de Hamas en toda la Franja, incluidos centros de mando, lanzaderas de cohetes, depósitos de armas, túneles y otras infraestructuras utilizadas por el grupo terrorista, así como decenas de operativos.

Tras asegurar que desde el inicio de la guerra han atacado unos 15 mil objetivos y ha incautado y destruido unas 6 mil armas, entre ellas armas de fuego, cohetes, misiles antitanque, misiles antiaéreos, artefactos explosivos y munición, dijo que este viernes neutralizó a varios comandantes del grupo terrorista, implicados en los ataques, entre ellos miembros de la fuerza de élite Nujba. Entre los terroristas de alto rango que fueron abatidos están los comandantes Ahmed Musa y Omar al Hindi, así como Mohamed Kahlout, jefe de francotiradores de la Brigada Norte de Hamas.

15

Mil objetivos ha atacado Israel en 35 días de guerra

ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, afirmó que su Ejército seguirá controlando Gaza cuando finalice la guerra, rechazando de esta manera entregársela a una fuerza multinacional para su control.

"Las Fuerzas de Defensa de Israel seguirán controlando la Franja, no se la entregaremos a las fuerzas internacionales", dijo el premier en un encuentro con los alcaldes del ciudades fronterizas con Gaza, según un comunicado de su portavoz.

Días atrás, el mandatario defendió que Israel asumiera "por una duración indeterminada la responsabilidad global de la seguridad" en Gaza para evitar un resurgimiento de Hamas.

Funcionarios estadounidenses plantearon en las últimas semanas la idea de que una fuerza internacional, posiblemente con tropas de aliados árabes vecinos, gestionara la seguridad en la Franja de Gaza durante un período provisional hasta que pueda ser devuelta a un gobierno palestino operativo, que Washington espera que sea la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

A su vez, el presidente de la ANP, Mahmoud Abbas, dijo que su país está dispuesto a retomar el control de la Franja de Gaza tras la guerra, pero aseguró que eso sólo ocurrirá si la medida forma parte de una solución política global que incluya un Estado palestino establecido según las fronteras de 1967 con Jerusalén Este como capital.

LAONU reveló que en el primer mes de guerra el PIB en Cisjordania y Gaza se redujo un 4%, lo que sumió a más de 400 mil personas en la pobreza.

Eltip

UTILITARIA

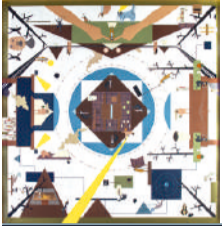
MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 11 Domingo 12.11.2023
mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Tin Tan alarga su hospedaje en el Kaluz

LA EXPOSICIÓN *Tan Tin Tan. Un mexicano del siglo XXI*, dedicada a Germán Valdés, extiende su periodo de exhibición hasta el 11 de diciembre. La muestra reúne cerca de 200 piezas, entre objetos personales, cartas y fotografías que narran la vida y obra del comediante.



EXHIBEN OBRA DE LA BIENAL ARTE LUMEN. Hasta el próximo 4 de febrero de 2024 podrá ser visitada la exposición *Parámetro 05*, en el Museo de la Ciudad de México (José María Pino Suárez 30, Centro Histórico de la CDMX), la cual reúne 73 piezas de diversas disciplinas, realizadas por los diversos artistas mexicanos que participaron en la quinta edición del certamen, que cumple una década de promover la producción de creadores contemporáneos de toda la

república mexicana, desde estudiantes hasta autores emergentes y consolidados. En esta ocasión se colocaron como ganadores Enrique Tapia Ortiz, Sofía Seyde, Lucas, Rocío Montoya, Ioulia Akhmadeeva y Mónica Espinosa. Pilar Villela Mascaró, coordinadora curatorial de la Bienal, señaló que, en sus 10 años de existencia, el concurso ha aspirado a ser uno de los centrados en artes "realizadas con las manos" más relevantes del país.

Por Raúl Campos
raul.campos@razon.com.mx

Scooby-Doo es una caricatura clásica que ha marcado la infancia de muchos e inspirado a cientos de personas a adentrarse al mundo del terror y los misterios, e inconscientemente impulsó a los historiadores Veka Duncan y Chuy Campos a crear *Luis y Caro vs. Los fantasmas de la ciudad*, novela infantil con la cual hacen un mapeo de algunos de los espectros más importantes del Centro Histórico de la CDMX, a través de las aventuras de un par de niños a quienes los acompaña su perro y guardián Petrochelo.

"Los dos somos muy perreos y esta situación de dimensionar a este animal como el gran guardián y alguien que siempre cuida a los niños es fortuito: en mi caso, un perro que tenía siempre cuidaba a mi hijo... hasta que se lo robaron... y de ahí surgió la idea", contó a *La Razón* Chuy Campos, coautor del libro.

LA NOVELA es ilustrada por Carlos Vélez, quien ha hecho el arte para libros como *Salón Destino*, *Be More Dog*, *Lina Catarina* y *La mala suerte me sigue*, entre otros.

Eldato

"Creo que nunca lo pensamos así, pero cuando era niña, *Scooby-Doo* era mi caricatura favorita. Queríamos tener al perro como excusa para retomar esa idea de las culturas prehispánicas de que estos compañeros son los que te acompañan al más allá", agregó entre risas Veka Dunkan.

La novela se centra en Luis y Caro, unos niños oriundos del Centro Histórico de la ciudad, que se encuentran con unas antiguas reliquias que les permiten hacer viajes al pasado; esto lo van a aprovechar para conocer las leyendas y la verdad que esconde la urbe en sus terroríficas noches, repletas de fantasmas, además de luchar contra las fuerzas ambiciosas del mal que desean los artefactos sagrados para cumplir con sus oscuros planes.

Duncan explicó que decidieron contar la historia de los fantasmas del centro a través de una novela porque un compilado de artículos no le iba a interesar a los lectores infantiles; necesitaban algo que los atrajera y con lo que se identificaran.

"Sonaba soso nada más presentar una guía de historias, pero como ambos somos fans de *Harry Potter* pensamos que sería mejor el relato de unos niños desarrollado en el Centro de la ciudad, porque es un lugar bellissimo, con milenios de historia, tiene una gran tradición y cultura, sus calles y su acervo fantástico es inmenso. Realmente nuestro reto fue hacer a

los niños y que en ellos se reflejaran las infancias que viven en esa parte de la ciudad", abundó Campos.

La pareja de historiadores explicó que sólo se enfocaron en el centro de la CDMX, porque "si hay un lugar donde son muy palpables las capas de historia de la ciudad, es justamente ese sitio, ahí todos los tiempos suceden a la vez: tienes bajo tus pies la urbe prehispánica, cuando caminas por Guatemala estás pisando el Tzompantli,

Publica Alfaguara

MAPEAN AL ESTILO SCOOBY-DOO

LOS ESPECTROS DEL CENTRO DE LA CDMX

VEKA DUNKAN Y CHUY CAMPOS publican la novela infantil *Luis y Caro vs. Los fantasmas de la ciudad*; a través del terror, buscan acercar a las nuevas generaciones la historia de la capital

ILUSTRACIÓN que adorna la contraportada del libro.



Luis y Caro vs. Los fantasmas de la ciudad
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Alfaguara infantil
AÑO: 2023

tienes las ruinas de Templo Mayor junto a edificios modernos, coloniales y porfirianos... esta esta mezcla donde ves a nivel de banqueta la historia", explicó Veka Duncan.

"Y Chuy, a partir de su investigación histórica, tenía mapeados a todos los fantasmas de la ciudad, por lo cual decidimos además centrarnos en el centro, valga la redundancia, porque la CDMX es enorme y sus historias son inagotables... así pudimos definir fácil-

mente qué fantasma se iba a aparecer en cada capítulo... como *Scooby-Doo*", abundó.

Campos, quien es fantasmólogo, detalló que, aunque sólo se pudieron incluir 10 leyendas en la novela, están contadas con profundidad y de manera contemporánea, para así hechizar a las audiencias jóvenes.

"Estas leyendas de fantasmas son parte de nuestra cultura. Para la historia académica esto podría parecer no importante, porque es popular y se transmite vía oral, pero en realidad es necesario porque los fantasmas nos dicen mucho de la sociedad a la que se les aparecen. Además, es rescatar la historia de las calles y los inmuebles del Centro, y permite a las nuevas generaciones valorar todo este folclor y eso, a su vez, hace que se preocupen por conservarlo y protegerlo", concluyó Veka Duncan.



SON FANTASMAS que se aparecen en edificios que aún existen y que si un lector muy clavado quiere ir a ver el lugar lo va a encontrar. Una de ellas es la Cegua, esta mujer con cara de mula... me pareció una espectro maravillosa"

Veka Duncan, historiadora



UNO QUE ME GUSTA mucho es el fantasma del Convento de La Merced: es una gran historia porque esta Gerardo Murillo, el mismísimo Dr. Atl, como protagonista, ocurre en un lugar iónico y bellissimo y la policía está inmiscuida"

Chuy Campos, historiador





LAS CLAVES

RUBÉN BONIFAZ NUÑO CENTENARIO

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Mañana domingo, el editor, poeta, académico, clasicista y traductor Rubén Bonifaz Nuño (Córdoba, Veracruz, 12 de noviembre, 1923-Ciudad de México, 31 de enero, 2013), arriba a su cumpleaños 100—desdeño el subjuntivo *arribaría*: el autor de *As de oro* está con nosotros en *presente indicativo*—. / Conversé con él un día del año 2005 en Casa Lamm: “Su cumpleaños coincide con el de Sor Juana”, le dije. “Sí, es también el Día del Cartero”, me contestó con una sonrisa juguetona y cómplice. Hombre cordial con un facundo sentido del humor alejado de vanidad.

Releo su *Poesía Completa* (FCE, 2012): trazos dibujados en una gracia verbal en diálogo con la armonía de pasiones (ecos, esperas, acasos, voluntades y extravíos) situada allí donde el “lirio de silencio, embelecido” cabalga sobre los frágiles pliegues del paisaje humano.

Me interno en tres grandes momentos de la lírica hispana (*De otro modo lo mismo*, 1945-1971; *Versos*, 1978-1994; y *Calacas*, 2003): viaje por *La muerte del ángel* (1945), *Los demonios y los días* (1956), *El Manto y la corona* (1958), *Fuego de pobres* (1961), *El ala del tigre* (1969), *La flama en el espejo* (1971), *As de oro* (1981), *Albur de amor* (1987) y *Del templo de su cuerpo* (1992). Volúmenes que corrobo-

ran como la poesía esquiva los *desbaratamientos del tiempo* y recurre a los augurios de las franjas en que los amantes buscan la fronda del deseo.

“Mi corazón te ve y se siente a punto / de estar enfermo. Duele. Con delgada / lumbré, sin que lo sepas, tu mirada / lo enciende, y queda, a los demás, difunto”. El erotismo, celebración, lisonjas a los cuerpos entrelazados en el reflujo de esa soflama, subterfugio del “remolino de hueso de tu ombligo. / Los caracoles en tus piernas, / deleite del ver, y del oído, / los cascabeles en tus piernas”. Bonifaz sabía que “es amor el fuego que transmuta / y amor materia transmutada, / y es acto de amor el sacrificio, / y el prodigio sensual, y el día”.

Espacio de conjuros en el cual se entra y se sale para dialogar con los prodigios de las evocaciones de noches humedecidas en que criaturas desamparadas conversan con los hervores de una cellisca que alumbra la noche solitaria. Tú hembra, espíritu celeste, “Como sol en la lluvia, enuncias” los designios del oleaje cosido en el “envés del sueño”. Estamos en presencia de un discurso poético translúcido empalmado a estaciones fluctuantes en los cánticos de pájaros acogidos en la inocente y memorable indulgencia de la voluntad de los relámpagos. “He conseguido / que ni tú sepas / que estoy quebrado en dos, que disimulo; / que no soy yo quien habla con las gentes, / que mis dientes se ríen por su cuenta / mientras estoy, aquí detrás, llorando”.

Latidos de extensas eufonías: “Un gozo recordado llega y viola / tu soledad. Incendiase tu lecho. / El corazón, en llamas, va deshecho / por los latidos de tu sangre sola”: voz de una memoria en mudanzas, en tránsito, en exploraciones por intervalos y pausas del simétrico enigma desnudo de la fantasía alojada en la abundancia de la sombra. “De vigiliás multiplicadoras / nacen los sueños. De dormidos / crece la pasión de estar en vela”. Rubén Bonifaz Nuño: la poesía como certeza de vida, como destino: grafía errante del amor.



De otro modo lo mismo

AUTOR: Rubén Bonifaz Nuño
GÉNERO: Poesía
EDITORIAL: FCE

Por Diego Guerrero Cedillo
diego.guerrero@razon.com

Un cuento de Navidad, la clásica historia del escritor británico Charles Dickens, llega al Teatro San Rafael en un musical protagonizado por Adal Ramones. El actor y conductor reveló a medios de comunicación que interpretar a Ebenezer Scrooge es un sueño que espera poder realizar por muchos años.

El exconductor de *Otro Rollo* relató que deseaba interpretar alguna vez en su carrera al icónico personaje que, a través de generaciones, ha acompañado a miles de familias en todo el mundo durante las festividades de fin de año: “Dije: ‘El día que hagan *Un cuento de Navidad* yo tengo que ser Scrooge’. Hemos quienes soñamos con eso mucho tiempo y lo atraemos”.

“Este musical es una premonición en mi vida, porque hace muchísimos años, en *Otro Rollo*, lo dije. Toda mi vida había soñado con hacer el papel de Scrooge y esta versión es esa versión mítica del musical”, agregó Ramones, quien anteriormente ya había participado en puestas en escena, como *Los Productores*, *El joven Frankenstein* y *Shrek*.

Un cuento de Navidad, el musical sigue la historia de Ebenezer Scrooge, un viejo avaro y gruñón adicto al trabajo que detesta a todo y a todos, principalmente a la Navidad. Una noche es visitado por tres entes místicos que lo llevan por un viaje introspectivo que lo hace ver la vida desde otra perspectiva: “No es así la vida, la vida es compartir, la vida es estar en familia, la vida es buscar a los amigos. La vida es lo que tienes tú dado. Aunque no se algo que se toque, es dar cariño, comprensión”, dijo Adal Ramones.

Ésta no es la primera vez que el actor interpreta al amargado Scrooge, pues la obra se presentó en 2019 en Nuevo León, cuando Ramones la llevó a

LA NOVELA corta fue escrita por el británico Charles Dickens y publicada originalmente por Chapman & Hall, el 19 de diciembre de 1843.

Eldato

El clásico de Charles Dickens
ADAL RAMONES SE METE EN LA PIEL DE SCROOGE PARA UN CUENTO DE NAVIDAD

EL ACTOR y conductor revela que interpretar al emblemático personaje es un sueño en su carrera; el musical se presentará en cuatro ciudades, con 16 funciones en CDMX

EL ELENCO del musical, tras la conferencia de prensa.



Foto: Cuartoscuro

cabo junto a alumnos de teatro del Tecnológico de Monterrey. Durante un encuentro con medios de comunicación, el famoso relató que fue desde entonces que se le ocurrió comprar los derechos del musical para montarlo cada año, pero se atravesó la pandemia por Covid-19.

LOS BOLETOS para las funciones en la Ciudad de México se pueden adquirir a través Ticketmaster; van desde los 495 hasta los 1,611 pesos.

Eltip

Un cuento de Navidad, se presentará en cuatro ciudades de la República Mexicana, con 16 funciones únicamente en la Ciudad de México, en el Teatro San Rafael. Adal Ramones reveló que desea que el público se enamore de la puesta en escena para así presentarla cada año: “Nos encantaría que esta obra fuera un regalo de Navidad de aquí a que ya no necesite maquillarme”, señaló el actor.

El elenco lo completan Axel Alcántara, Mauricio Hernández, Eduardo Ibarra, Caro Vélez, Oscar Piñeiro, Arturo Echeverría, Angie Vega, Diego Meléndez, María Uriarte, Michelle Godet, Odette Villarreal, Sofía Ochoa, Nat Quiroz, Bobby Mendoza, Ana Rivero, Axel Gollaz, Kike Cosío, Jacobo Flores, Bruno Uribe, Diego López, Bernardo Gómez, Sofía Rodche y Mariana Mendoza, todos a cargo de Oscar Carpia, quien hace la dirección escénica y la coreografía.

Carpia detalló a medios de comunicación que esta versión de la obra de Dickens fue producida a principios de los años noventa para que se presentara en el Madison Square Garden, en Nueva York, y señaló que la música es original de Alan Menken, famoso compositor de clásicos de Disney como *La Sirenita*, *La Bella y la Bestia*, y *Aladín*, entre otros.

Un cuento de Navidad

FUNCIONES: Ciudad de México: Teatro San Rafael, del 8 de diciembre al 1 de enero
Guadalajara: Teatro Galerías, 5 de diciembre
Monterrey: Pabellón M, 15 y 16 de diciembre
Puebla: CCU de la BUAP, 2 de diciembre

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Claudia Arellano

• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes

• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré

• Diseño
Meztili Aguilar
Paulina Hernández
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayheli Hernández

• Infografía
Roberto Alvarado

• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez

• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú

• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• OPERACIONES
DIGITALES
Paola Sánchez

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4490
Replicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de RL. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 11 DOMINGO 12.11.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

PERSEGUIR la justicia es su motor de vida, desde aquel día en que le avisaron que el cuerpo de Jessica había sido encontrado, pero en tal estado, que sus hijos mayores le impidieron verla, ni siquiera para despedirse de ella, porque la escena "hubiera sido demasiado cruel", me dijo uno de ellos alguna vez

JESSICA Y SU ASESINO. JUSTICIA A LA MICHOACANA

El lunes pasado, Verónica estaba trabajando en su negocio de venta de pollos asados, cuando a las 5:25 de la tarde recibió en su celular un mensaje de WhatsApp, avisándole que ya estaba el escrito con la resolución de la audiencia (aplazada en dos ocasiones a petición del imputado), en la que se habría determinado si la sentencia dictada en febrero pasado a Diego Urik Mañón, asesino de su hija, se mantenía firme o no.

Recordemos a Jessica González Villaseñor. Era maestra de preescolar en Morelia y tenía 21 años cuando desapareció, el 21 de septiembre de 2020, luego de salir a tomar un café con el joven con el que estaba saliendo, según lo que le dijo a su madre.

Cuatro días después, su cuerpo fue hallado con estridentes huellas de violencia, en la zona residencial donde vivía su "amigo", quien resultó ser su asesino.

Así comenzó la lucha de la familia de Jessica por hacer justicia, hasta que Diego Urik fue sentenciado a 50 años de cárcel por feminicidio, en febrero de este año.

Pero el pasado 6 de septiembre, el magistrado Gilberto Alejandro Bribiesca Vázquez, del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Michoacán, resolvió disminuir 7 años y medio la pena del feminicida de Jessica, a 42 años y seis meses y el pago de un millón 246 mil pesos como reparación de daño.

El argumento fue "la obligación constitucional e internacional de respetar el derecho de Diego Urik Mañón Melgoza a reinsertarse so-



MANTA con la que se exige justicia para Jessica, en Michoacán.

cialmente, permitiéndole en la medida de lo posible, la oportunidad de reeducarse, dado que es joven, y en la época que cometió el delito tenía 18 años de edad".

Claramente el sistema de justicia en Michoacán, nunca ha brillado por su efectividad ni rigor, mucho menos por su sensibilidad con las víctimas de violencia de género y lo vuelve a confirmar en esta ocasión.

Es un estado donde en 2022 sólo se tipificaron como feminicidio 43 de las más de tres mil muertes de mujeres, es decir, 1.43%. Mismo año en que Morelia ocupó el tercer lugar en la lista de los 100 municipios con más asesinatos contra mujeres a nivel nacional.

Para Verónica Villaseñor, madre de Jessica, nada justifica otorgar derechos "humanos" al asesino de su hija, porque pasan por encima de los suyos como víctima indirecta, "ni siquiera tomaron en cuenta

los derechos que se infringieron de mi hija y los derechos que nosotros tenemos como víctimas", me dijo en entrevista.

Personalmente he seguido el caso del feminicidio de Jessica González Villaseñor desde hace meses y he tenido dos encuentros con su madre en momentos clave de su proceso legal en busca de justicia.

Confieso que siempre me resulta sobrecogedor enfrentar la mirada de Verónica, que es un abismo de dolor, como un túnel largo y oscuro, incluso cuando alcanza a sonreír...

"Estoy asqueada" me dijo hace unos días, "sin embargo, sé perfectamente que si no hago nada es como si estuviera de acuerdo con toda esta situación, entonces claro que voy a hacer lo que corresponde", advirtió.

Y es que esta madre, desde hace 3 años va de juzgado en juzgado, como muerta en vida, tocando puertas lo mismo en el Congreso local,

que en medios de comunicación, siempre cargando una gruesa carpeta blanca de información y fotografías de su hija. Reviviendo el horror una y otra vez.

Perseguir la justicia es su motor de vida, desde aquel día en que le avisaron que el cuerpo de Jessica había sido encontrado, pero en tal estado, que sus hijos mayores le impidieron verla, ni siquiera para despedirse de ella, porque la escena "hubiera sido demasiado cruel", me dijo uno de ellos alguna vez.

Verónica Villaseñor se ha defendido sola y de viva voz. Sola investiga, estudia códigos penales y se ha enfrentado a los jueces como le da a entender su sentido común en las audiencias.

"No tengo fuerzas, no tengo ganas. No tengo dinero, no tengo abogados que pueda pagar", me confirmó hace unos días.

Hoy sólo puede recurrir a defensores de oficio y a la Comisión Ejecutiva de atención a Víctimas, porque en su condición es lo único que tiene a la mano, "ellos defienden a las víctimas, entonces, pues vamos a ver, porque ahora llega su trabajo", me dijo evidentemente desmoralizada.

Y es que al entregarse un beneficio a un asesino, el mensaje es demoledor:

Con esta facilidad en México se acorta y sacrifica la justicia completa para una mujer que fue brutalmente asesinada, y claro, muerta ya no puede defenderse.

¿De qué lado queda la justicia entonces?, ¿del de los vivos, por estar vivos? ¿Y las muertas? ¿Y sus familias?, ¿merecen esta justicia disminuida? ¿Así es la justicia a la michoacana?...

EN LA WEB



razon.com.mx

HOY ESCRIBEN

RAFAEL SOLANO

¿Hacia dónde el liberalismo mexicano? **pág. 2**

RAFAEL ROJAS

Acoso judicial contra una académica en Cuba **pág. 6**

GUILLERMO HURTADO

Einstein y el conflicto de Medio Oriente **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ

Rubén Bonifaz Nuño Centenario **pág. 18**



**FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA®**

25 nov ★ **3** dic ★ **2023**

★ **fil.com.mx** ★

**UNIÓN
EUROPEA**
Invitada de honor



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

L3E
20 minutos al día



Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas