

VARGAS LLOSA: LAS HERIDAS, LA OBRA

Héctor Iván González glosa episodios punzantes de la vida del Nobel peruano conexos a su obra literaria. La severidad del padre que lo inscribe en un colegio militar cuya experiencia deriva en una de las novelas cardinales de la narrativa hispana: *La ciudad y los perros*. "Mario Vargas Llosa ha logrado dar vida a sus personajes a través de su propia experiencia y de una técnica que él mismo ha ido tomando de los mejores narradores, como Faulkner, Flaubert, Cervantes o el propio Jorge Luis Borges", acota Iván González. / "Una ballena da a luz en Baja California", poema de Estefanía Arista; una primicia del libro póstumo de Francesca Gargallo (1956 - 2022): *La costra de la Tierra*; y una rememoración del novelista serbio Milorad Pavić: (1929 - 2009), de Ulises Paniagua, complementan el dossier. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



La Razon DE MEXICO

SÁBADO 18 DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4496

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

AÑORVE ADVIERTE COLAPSO ECONÓMICO EN ACAPULCO TRAS OTIS

EXALCALDE retrata que inició despido, cierre de pequeños y medianos negocios y falta de recursos para reactivación turística; de cada 10 empleos 8 son informales, dice. **págs. 6 y 8**

49 Cifra actualizada de decesos tras hallazgo de un marino

PROTESTAN trabajadores por cese masivo en hotel; ante crisis diversifican trabajo: "Yo no lavaba colchones, yo limpiaba carros", dice Efraín, otros cortan árboles, limpian escombros...



AMLO recalca apoyo contra fentanilo y Biden agradece contención en migración

EN REUNIÓN bilateral el Presidente se compromete a frenar tráfico de precursores "por solidaridad y humanismo" con EU. **pág. 9**

NO PODÍA tener mejor aliado y socio que López Obrador, dice estadounidense; le reconoce liderazgo frente a récord migratorio.

LOS PRESIDENTES Andrés Manuel López Obrador y Joe Biden, ayer, en San Francisco.

ACUERDO DE DIRIGENCIAS

PRI, PRD y PAN anuncian a Taboada como aspirante único a la CDMX

YULIA BONILLA

Definen Alejandro Moreno, Jesús Zambano y Marko Cortés arropar al alcalde con licencia de Benito Juárez; es el único que logró consenso de las tres fuerzas, señalan

60

Días durará la precampaña para la Jefatura de Gobierno

Líder priista anticipa que trabajarán unidos; previamente Adrián Rubalcava, otro de los contendientes, expresó su inconformidad ante esta posible decisión **pág. 16**

"EN NUESTRA pluralidad reside gran parte de nuestra fortaleza, de ahí la importancia de defenderla frente a cualquier pretensión de imponer visiones que se asuman como las únicas válidas sobre la realidad social y el conocimiento"

Leonardo Lomelí
Rector de la UNAM



LOMELÍ, ayer al rendir protesta como rector de la UNAM, atrás, Graue.

Prioridad para nuevo rector de la UNAM, defensa de autonomía

SE DEBE defenderla "frente a cualquier pretensión de imponer visiones que se asuman como las únicas válidas sobre la realidad social y el conocimiento": Leonardo Lomelí; rinde protesta. **pág. 4**

Carece de certificación 47% de elementos de la Guardia Nacional

TIENE 104,207 efectivos, pero 49,318 no tienen la constancia; en rangos de comisarios e inspectores, la mayor omisión. **pág. 10**



Arranca en Chihuahua el primer C7 del país

ESTADO es punta de lanza en seguridad con Centinela, afirma gobernadora. **pág. 15**



MARU Campos, ayer, en subcentro Centinela.



LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS
BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
Mejor diario nacional
Finalista
Universidad
de Navarra en
Pamplona

a!
PREMIOS
DISEÑO
28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata

BND
2015
2 Menciones
Especiales

MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFIED

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Pepín va por escaño

Y el que ayer anunció que buscará una senaduría por Morena fue **José Ramiro López Obrador**, hermano del Presidente. "Paisanas y paisanos, les comparto que me registré al proceso interno de nuestro movimiento para senador por Tabasco... ¡El pueblo decidirá por medio de la encuesta!", publicó ayer. Pudiera ser, nos comentan, que en la encuesta la consanguinidad con el Ejecutivo federal le podría dar una ayudita, como también lo hará el haber formado parte del equipo que finalmente se quedó con el bastón de mando del movimiento de la 4T, o sea, por haber apoyado en la contienda de las corcholatas a **Claudia Sheinbaum**. El caso es que mientras a Pepín se le empezarán a cuadrar los astros, del que no se sabe qué destino político tendrá es **Pío**, el otro hermano, que corrió en la interna guinda al lado de **Marcelo Ebrard**. Uf.

¿Por qué ahora abandonar al PRI?

Y fue el exgobernador de Oaxaca, **Alejandro Murat**, quien ayer reapareció en la escena política para anunciar que se va del PRI. El momento que ha elegido, nos hacen ver, es el de la víspera de los procesos en los que los partidos entregarán postulaciones a cargos de elección, aunque en el caso de Murat no se sabe con certeza si buscaba esa ruta y no le aseguraron lo que pedía. Por lo pronto, ha informado que creó la Alianza Progresista por México, al tiempo que escribió en su carta de renuncia: "No puedo ser parte de algo que no me define como persona ni como político... Lo que menos necesita México en estos momentos es la política del miedo y del odio como estrategia electoral para ganar una elección. Al final en esta elección nos encontramos ante la disyuntiva de elegir participar entre la política del cinismo o la política de la esperanza". Al tiempo para saber ¿cuáles son los alcances de su alianza o lo más importante, sus intereses?

La contención migrante

Y fue el estadounidense **Joe Biden** quien agradeció al Presidente **López Obrador**, en el encuentro bilateral que tuvieron ayer "por sostener efectivas acciones de contención" en materia de migración. El reconocimiento lo hizo patente la Casa Blanca en el comunicado en el que dio detalles sobre lo tratado en San Francisco. Y es que la labor de barrera que comenzó desde la administración de **Donald Trump** y si bien la migración irregular aún presenta indicadores récord parece reconocerse que de no ser por la acción de México la frontera norte podría estar peor. Ayer el Inegi, al entregar un informe sobre la Guardia Nacional, reportó que las detenciones de migrantes que ha realizado —aunque a éstas se les denomina rescates— pasaron de 22 mil 742 en 2019 a 31 mil 494 en 2021 y a 177 mil 166 en 2022, es decir un aumento de 462% entre los dos últimos años referidos. Ahí el dato.

Problemas para MC

Y lo que se le puede complicar a la dirigencia nacional de Movimiento Ciudadano, que encabeza **Dante Delgado**, es la aspiración de la senadora **Indira Kempis**, quien ayer levantó la voz para acusar que su partido le niega su precandidatura presidencial "por calumniarlos". El dato no es menor, porque resulta que la Comisión de Procesos Internos de MC está por emitir un dictamen sobre la aceptación o no de los aspirantes inscritos y es sabido que el corazón de la dirigencia nacional y la estructura naranjas tienen el corazón en la apuesta del gobernador de Nuevo León, **Samuel García**. Es sabido que horas antes del registro del mandatario estatal, el domingo pasado, la legisladora se anotó también al proceso interno. Otra de sus acciones que puso los pelos de punta a la dirigencia naranja, fue el encuentro que tuvo con **Arturo Salinas**, quien fue designado por los rivales de Samuel, o sea PRI y PAN como gobernador interino —aunque el Tribunal Electoral ya lo bajó— cuando Samuel anunció que solicitaría licencia. Uf.

Litigio por los fideicomisos

Con la novedad de que el tema de los fideicomisos del Poder Judicial no está cerrado. Al contrario, nos dicen: el litigio por la desaparición de los fondos es intenso y apasionado. Prueba de ello es que ayer la consejera Jurídica de la Presidencia, **Estela Ríos**, presentó un escrito ante la Corte para pedir que no sea el ministro **Javier Laynez** quien atienda la acción de inconstitucionalidad promovida por senadores contra la desaparición de los fideicomisos. La solicitud no se conoce a detalle, según se informó. El ministro aún no había tomado alguna decisión sobre la misma. Por cierto que, nos comentan, la consejera es una de tres mujeres propuestas para entrar a la Corte en el lugar que dejó vacante **Arturo Zaldívar**.

Ahí para otra ocasión

Por temas de protocolo, ayer tuvo el reflector encima la presidenta de Perú, **Dina Boluarte**, a quien el Presidente **López Obrador** ha llamado espuria. Y es que la mandataria de la nación inca tomó la estafeta del Foro de Cooperación Asia-Pacífico, pues será la anfitriona de la reunión que tendrá lugar el año entrante. El caso es que Boluarte dejó para otra ocasión las diferencias y convocó a "cada uno de ustedes", en referencia a los presidentes que acudieron al encuentro en San Francisco, entre ellos el mandatario mexicano, a asistir a Arequipa en 2024. "Nos honrarán con su presencia y nosotros los recibiremos con el cariño de siempre. Trabajaremos juntos, de la mano, todos nosotros, para que la APEC el próximo año brille con luz propia", dijo. Así que el *affaire* México-Perú, por suerte, esta vez hubo de brillar por su ausencia.

CARTAS POLÍTICAS

ACUERDOS LOCALES Y DEFINICIONES

La semana pasada se decidieron las candidaturas de **Morena** para los gobiernos de nueve estados, resolviéndose así la tensión dentro de las filas de ese partido, para bien o para mal. Los acuerdos estuvieron restringidos a una regla de paridad de género establecida por el Instituto Nacional Electoral y ratificada por el Tribunal Electoral por medio de la cual cinco de las gubernaturas debían ser asignadas a mujeres y cuatro a hombres.

Dado lo anterior, el resultado de los acuerdos fue el siguiente: Clara Brugada será la "coordinadora de la defensa de la 4T" en la CDMX aun cuando Omar García Harfuch la aventajaba en la encuesta por 14 puntos. Para muchos esta decisión le da la victoria a los "puros" dentro del morenismo, como Martí Batres, quienes apoyaban a Brugada, frente al grupo más cercano a Sheinbaum que apoyaba a un perfil que no encaja precisamente con el de aquel morenismo.

Eduardo Ramírez, coordinador de la bancada en el Senado, venció por dos puntos a la senadora Sasil de León y será candidato a gobernador de Chiapas, entidad que hospedará a López Obrador cuando termine la Presidencia. Alma Alcaraz, diputada local, fue seleccionada como candidata para Guanajuato, bastión panista, aun cuando el extitular de la Profeco, Ricardo Sheffield, fue el puntero en las encuestas. Eso le da posibilidad a Sheffield de participar como senador de la República y aspirar más adelante a un asiento en el gabinete de Sheinbaum.

La diputada federal Claudia Delgadillo contendrá por la gubernatura de Jalisco, bastión de Movimiento Ciudadano (MC), dejando en el camino a Carlos Lomelí, exsuperdelegado en esa entidad y envuelto en un escándalo de presunta corrupción relacionado con sus empresas farmacéuticas. Delgadillo enfrentará a Pablo Lemus, alcalde con licencia de Guadalajara, por parte de MC. En Morelos, Margarita González, exdirectora de la Lotería Nacional y con amplia experiencia en el sector turístico, copropietaria del parque Las Estacas, venció a Víctor Mercado, hombre muy cercano al gobernador Cuauhtémoc Blanco.

En Puebla la disputa entre Ignacio Mier, coordinador de bancada de Morena en San Lázaro, y Alejandro Armenta, expresidente de la Cámara de Senadores, se inclinó en favor de este último, quien también venció a la exalcaldesa de Puebla, Claudia Rivera. En Tabasco, Javier May, incondicional del Presidente, miembro del grupo Tabasco y exdirector de Fonatur, será el candidato a gobernador, tras superar ampliamente en la encuesta a Yolanda Osuna, alcaldesa de Centro (Villahermosa).

En Veracruz, la exsecretaria de Energía, Rocío Nahle, competirá por la gubernatura tras superar a Manuel Huerta, superdelegado en la entidad. En Yucatán, Joaquín Huacho Díaz Mena, quien perdió la oportunidad de ser gobernador frente a Mauricio Vila, será el candidato a gobernador tras derrotar a la senadora Verónica Camino Farjat.

Así las cosas, parece que Morena está dejando Guanajuato en manos del PAN y Jalisco en Movimiento Ciudadano. Hasta el momento parece que Morena podrá quedarse fácilmente con Chiapas, Morelos, Tabasco, Puebla y Veracruz. Queda por ver qué tan competida será la elección de la CDMX, en donde Santiago Taboada, del PAN, está medianamente bien posicionado y en Yucatán, donde Renán Barrera, alcalde de Mérida, también tiene oportunidades de mantener al PAN al frente del estado.

El proceso de selección de Morena dejó menos lesionados que el de la elección del candidato presidencial, en el cual Marcelo Ebrard puso en entredicho su continuidad en el partido. Después de meses de ambigüedad y con la oportunidad de registrarse por Movimiento Ciudadano se antojaba que el excanciller intentara prolongar su lucha por el 2024, pero optó por quedarse en Morena. Su decisión fue agradecida por una parte del partido, pero también condenada por otros quienes han hecho suya la aclaración de que en el guinda "no hay grupos". Esta última postura da a entender que para muchos Morena va a ser un lugar hostil para Ebrard y los suyos.

El candidato de MC para la gubernatura presidencial será Samuel García, gobernador de Nuevo León. A meses de que se lleve la elección presidencial, no está claro si Samuel tiene posibilidad de competir seriamente y si una ansiedad por el poder lo podría dejar con una gubernatura trunca y con poco espacio para construir una carrera exitosa más allá del 2024. Más aún, su candidatura parece rivalizar más con la de Gálvez y el Frente que con la de Morena, generando un escenario más cómodo para Claudia Sheinbaum.

Lo que sigue es ver las fórmulas en el Congreso, diputaciones y senadurías, y los arreglos de coalición. Recordemos que quizás la elección más importante en 2024, por la conformación que arroje, es la del Congreso federal.

Twitter: @hastaelPeter

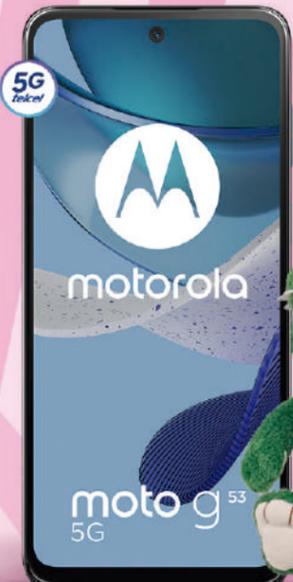


PEDRO
SÁNCHEZ
RODRÍGUEZ

A MESES de que se lleve la elección presidencial, no está claro si Samuel tiene posibilidad de competir seriamente y si una ansiedad por el poder lo podría dejar con una gubernatura trunca y con poco espacio para construir una carrera exitosa más allá del 2024



OPPO
A78



MOTOROLA
Moto G53 5G



En Liverpool
el mejor Buen Fin



Válido del 17 al 20 de noviembre de 2023. Consulta restricciones en cartulinas en piso de venta o liverpool.com.mx.



La mayor Cobertura y Velocidad



Promoción válida en Tiendas Liverpool en la CDMX, Estado de México, Hidalgo y Morelos del 17 al 20 de noviembre del 2023. a) El 20% en Monedero Electrónico aplican en la compra de un equipo Telcel con precio igual o mayor a \$2,599, en la modalidad Amigo de Telcel (prepago). c) Consulta el precio y características de los equipos en punto de venta. Sujeto a disponibilidad. Imágenes ilustrativas. El color de los equipos puede variar respecto a la imagen comunicada. Información de Amigo Kit, esquema de cobro Amigo Sin Límite, términos, condiciones, políticas y folios de registro IFT en www.telcel.com. Consulta términos y condiciones en Tiendas Liverpool participantes. Equipos Motorola moto G53 5G XT2335-1 Bolo, OPPO A78 CPH2565

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 18 Domingo 19.11.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Va por una senaduría

JOSÉ Ramiro López Obrador, hermano del Presidente, se registró en Morena como aspirante a un escaño por el estado de Tabasco.



Blindar-MH desarticula banda de robacasas. El alcalde de Miguel Hidalgo, Mauricio Tabe, informó que Policías Auxiliares de esa corporación, detuvieron en el marco del Operativo Residente a cuatro hombres y una mujer que ingresaron a un domicilio ubicado en la colonia Granada, a petición de un trabajador del inmueble que se percató del hecho. A los presuntos responsables les aseguraron aparatos de comunicación y electrónicos con valor de 14 mil pesos.

Israel permite paso de combustible a Gaza. El gobierno de Tel Aviv aprobó ayer la entrada, a través de Egipto, de dos camiones cisterna diarios con diésel para cubrir las necesidades de la ONU para el apoyo de la infraestructura de agua y el alcantarillado. Asimismo, informó que podrían ampliar su ofensiva hacia el sur de la Franja, incluso mientras continúan sus operaciones en el norte. Hasta ahora, suman 12 mil palestinos muertos desde el inicio de la guerra.

Promete combatir la violencia de género

Al rendir protesta, Lomelí prioriza defensa de autonomía en UNAM

EL NUEVO rector asegura que la fortaleza de la universidad reside en la pluralidad de ideologías, y no de una visión única; impulsa flexibilizar los métodos de enseñanza

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

Desde el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, Leonardo Lomelí rindió ayer protesta como el nuevo rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cargo que ocupará hasta 2027 y en el que prometió tener como prioridad la defensa de la autonomía.

EN LA CEREMONIA estuvieron presentes los ministros de la SCJN Alberto Pérez Dayán y Luis Alcántara, así como las titulares de Segob, Luisa Alcalde, y la senadora Beatriz Paredes.

Eldato

Luego de que se le colocara la venera para asumir el cargo, se comprometió ante el Consejo Universitario, exrectores, funcionarios federales y capitalinos, a avanzar en la generación de alternativas de desarrollo para los estudiantes y que esto se refleje en el país.

Desde el inmueble ubicado en el Centro Histórico de la capital, el economista dijo que la autonomía es necesaria para formar profesionales críticos y comprometidos con la solución de los problemas del país, de manera que la investigación se realice sin restricciones ni "cortapisas ideológicas".

"Por ello, la defensa de la autonomía será una prioridad y un compromiso ineludible de mi gestión al frente de la Rectoría. Somos una casa de estudios en la que confluyen todas las clases sociales y todas las ideologías. En nuestra pluralidad reside gran parte de nuestra fortaleza, de ahí la importancia de defenderla frente a cualquier pretensión de imponer visiones que se asuman como las únicas válidas sobre la realidad social y el conocimiento", exclamó Lomelí Vanegas.

Tras recordar que ha estado en las filas de la UNAM desde que cursó el bachillerato, dijo estar convencido de que esta institución "es, ha sido y seguirá siendo el espejo del mejor México posible".

Al afirmar que asume el cargo en una época de constantes cambios y grandes

LA DEFENSA de la autonomía será una prioridad y un compromiso ineludible de mi gestión al frente de la Rectoría. En nuestra pluralidad reside gran parte de nuestra fortaleza, de ahí la importancia de defenderla frente a cualquier pretensión de imponer visiones que se asuman como las únicas válidas

Leonardo Lomelí
Rector de la UNAM



LEONARDO Lomelí (2º de der. a izq.), tras rendir ayer protesta como nuevo rector de la máxima casa de estudios.

Leonardo Lomelí Vanegas

FORMACIÓN: Licenciado en Economía, maestro y doctor en Historia, todos por la UNAM.

TRAYECTORIA: Docente desde 1994, integrante del Sistema Nacional de Investigadores, presidente de la Asociación de Facultades de AL, consejero académico y director de la Facultad de Economía, secretario general de la UNAM.

retos, subrayó que es más importante que nunca impulsar el crecimiento económico y desarrollo por medio del conocimiento, para enfrentar los cuestionamientos que han alcanzado hasta la ciencia, como un efecto de la inconformidad con la política y la globalización.

En cuanto a la política interna, mencionó que el proceso por el que fue nombrado rector es una muestra de que la Ley Orgánica vigente puede aplicarse en maneras democráticas, pues en el proceso se realizaron consultas y diversas evaluaciones por parte de la Junta de Gobierno.

Al ser la universidad que atiende el mayor número de estudiantes, precisó que también será importante procurar el bienestar físico y mental de su alumnado, para evitar que las desventajas del entorno le afecten en su desarrollo.

"Para lograr este objetivo, la UNAM mantendrá y tratará de incrementar los diversos tipos de becas y apoyos que están orientados a nuestro alumnado, además de ampliar la oferta cultural y deportiva

dirigida a las y los estudiantes", aseguró.

También se comprometió a emprender acciones para combatir la violencia de género, considerando hacer obligatoria la inclusión de materias al respecto en los diversos planes de estudios, y también revisando el marco normativo.

"La pandemia ocasionada por el virus SARS-Cov-2 nos dejó importantes lecciones que es importante aprovechar. Debemos flexibilizar tanto los planes de estudio como los métodos de enseñanza para construir modelos híbridos o mixtos que permitan combinar la docencia presencial con la educación a distancia", señaló.

En este sentido, hizo hincapié en que la aspiración debe ser formar profesionales que estén en posibilidad de seguir aprendiendo durante el resto de sus vidas. Aseveró que los problemas que enfrenta el país ocupan un lugar importante en la agenda de investigación de la UNAM en todos sus sentidos.

"Otra falsa disyuntiva es la que plantea una competencia entre las ciencias físico-matemáticas, químico-biológicas y de la salud y las ingenierías con las ciencias sociales, las humanidades y las artes.

"Debido a que las actividades de una sociedad no se reducen al mundo de la ciencia, al desarrollo de la técnica y a la economía, hoy más que nunca se hace necesario revalorar la importancia de la política, las ciencias de la sociedad y de

la conducta, de las humanidades y de las artes para el desarrollo integral de nuestro país", expresó.

Previamente, Gina Zabudovsky, presidenta de la Junta de Gobierno, recordó que hubo 21 reuniones, además de visitas a los diversos planteles de la máxima casa de estudios en el país y en el extranjero, se tomaron en cuenta las opiniones de todos los sectores para tomar una decisión.

"El ejercicio permitió identificar los principales retos y desafíos que enfrenta la UNAM y los cambios que deberá atender la nueva Rectoría", señaló.

Hizo hincapié en que se analizaron los diversos proyectos de trabajo, buscando que se ponderara el mantener a la Universidad entre las mejores del mundo, que se promoviera el fortalecimiento del personal académico, la proyección nacional e internacional de sus integrantes y la reflexión sobre las políticas públicas.

A la ceremonia asistieron los demás aspirantes como Imanol Ordorika; el director de la Facultad de Derecho, Raúl Contreras, y el secretario administrativo, Luis Álvarez Icaza, quienes desearon éxito a Lomelí Vanegas.

También estuvo Patricia Dávila, como secretaria general en funciones, quien de ser nombrada en el cargo se convertiría en la primera mujer en el puesto. Esto se conocerá hasta la próxima semana, cuando se defina al nuevo gabinete universitario.

BUEN FIN:
EL FIN DE SEMANA
MÁS BARATO DEL AÑO
17 AL 20 DE NOVIEMBRE



**ARRANCA EL FIN
MÁS EMOCIONANTE
CON NISSAN SERVICIOS**



4x3 EN LLANTAS

COMPRA UNA Y LLÉVATE
LA SEGUNDA
A MITAD DE PRECIO

+ INSTALACIÓN + NITRÓGENO GRATIS

Exclusivamente en Talleres Autorizados Nissan®.

Vigencia del 17 al 20 de noviembre de 2023. Todas las promociones están sujetas a disponibilidad y son exclusivas a través de Canales Autorizados Nissan®. Consulta disponibilidad, precios y condiciones con tu **Distribuidor Autorizado Nissan®** y/o en **Nissan.com.mx**



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

CIEN AÑOS EN EL HOTEL ABISMO

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

En 1923, gracias a una donación de Félix Weil, empresario judío nacido en Buenos Aires, que estudiaba su doctorado en ciencias políticas en Alemania, surgió el Instituto de Investigación Social de la Universidad Goethe de Fráncfort del Meno, más conocido como Escuela de Frankfurt. Su grupo fundacional, Theodor Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse, Erich Fromm, Friedrich Pollock y Franz Neumann, se convertiría en uno de los núcleos fundamentales del marxismo occidental en el siglo XX.

En su trayectoria centenaria, la Escuela de Frankfurt ha acumulado todo tipo de distorsiones. Desde las del marxismo pro-soviético, con György Lukács a la cabeza, quien, a pesar de su deuda con la teoría crítica alemana, la acusó de falta de compromiso político y ambivalencias burguesas, hasta las más recientes del conservadurismo y la nueva derecha, tipo Jonathan Wiener, que atribuye al "marxismo cultural" de los frankfurtianos el origen de las políticas equitativas y paritarias.

Como expone Stuart Jeffries, en su biografía coral de las generaciones de la Escuela de Frankfurt, la trayectoria de esa corriente de pensamiento, desde su fundación hasta hoy, desafía esas caricaturas. De Adorno a Habermas, una constante de esos filósofos ha sido su instalación en la teoría, es decir, en el acto profesional del pensar. Pero sus posicionamientos públicos han sido múltiples y en una dirección fundamentalmente contraria al capitalismo y los autoritarismos, de izquierda o derecha.

La crítica de Lukács, que en sectores ortodoxos de las izquierdas se ha reciclado hasta hoy, acusaba a aquellos teóricos de vivir en un cómodo hotel, al borde del abismo, atisbando en el horizonte cada nueva hecatombe. Pero la demanda de Lukács, que fue Comisario de Cultura en el gobierno de Béla Kun, no era un llamado a la acción revolucionaria sino a la lealtad al Partido Comunista. La Escuela de Frankfurt declinó esa vía y se mantuvo fiel al desarrollo académico de una teoría crítica, que no prescindía de la intervención en la esfera pública.

En su primera etapa, antes de la llegada de Hitler al poder, la teoría crítica trató de procesar el fracaso de la Revolución alemana de 1919 por medio de una mezcla de marxismo y psicoanálisis. Entre los años 30 y 50, su orientación fue esencialmente antifascista y antiautoritaria, desde la premisa de que el totalitarismo, cualquier totalitarismo, era consecuencia del desarrollo de tecnologías del poder, cuyas raíces emergían de la propia modernidad.

Ése fue el eje argumentativo de *Dialéctica de la Ilustración* (1944) de Adorno y Horkheimer. Como reconocería luego este último, aquel ensayo, firmado en Los Ángeles y dedicado a Pollock, fue escrito bajo el impacto del suicidio de Walter Benjamin en Portbou y la lectura de sus *Tesis de filosofía de la historia* (1940). No por gusto se convertiría en un cruce de caminos para el centro y la periferia de la teoría crítica, que conecta con *Los orígenes del totalitarismo* (1951) de Hannah Arendt y *El hombre unidimensional* (1964) de Herbert Marcuse.

Mucho se han exagerado las diferencias entre Adorno y Horkheimer, por un lado, y Benjamin y Marcuse, por el otro. En lo esencial, más allá de la posición de los primeros sobre las revueltas juveniles del 68, que no vieron con tanto entusiasmo, estaban de acuerdo. La nueva generación frankfurtiana (Habermas, Apel, Negt, Schmidt, Wellmer) heredaría la centralidad académica del grupo, aunque se aproximaría más claramente a la socialdemocracia.

En el conjunto de los marxismos occidentales del siglo XX, donde podrían ubicarse los existencialistas y estructuralistas franceses, los británicos de *New Left Review* y los italianos de la Nuova Sinistra, la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt se caracterizó por un tipo de compromiso intelectual, más distanciado de los partidismos políticos. Todo un legado para este tiempo de compulsiones sectarias.

Por Yulia Bonilla
y Jorge Butrón

El desastre que permanece tras el paso del huracán Otis, en el estado de Guerrero, y la lentitud en la respuesta de las autoridades a la emergencia se han convertido en una puerta para que familias afectadas obtengan ingresos económicos.

Entre las pocas cosas que le quedaron a Efraín en su negocio de autolavado está la máquina con la que aventaba agua a presión y hoy le sirve para lavar colchones, salas y cualquier mueble sucio tras el paso del meteoro que la gente no quiere perder, porque no le alcanza el dinero para sustituirlo.

Si es sólo lavar un colchón, cobra 200 pesos; si son más de tres, pide 100 pesos por cada uno. Para las salas, el precio cambia: la limpieza de sillones grandes cuesta a los afectados 130 pesos; los de tamaño medio en 90, y los chicos en 50.

"Los vecinos necesitan dormir, tener algo en donde sentarse porque todo el día estamos en friega levantando lo que se cayó o viendo cómo poner techos porque acá los del Gobierno se están tardando. Yo no lavaba colchones, yo limpiaba carros y un señor un día me dijo que si le podía lavar su colchón porque no tenía en donde dormir a su mujer y sus niños, y el colchón estaba bueno pero muy sucio de todo lo que se le pegó con el huracán. Y luego se me ocurrió ponerme a trabajar con eso para sacar algo", cuenta.

En la misma situación están otras familias acapulqueñas que, por medio de los grupos de WhatsApp, que apenas hace dos semanas estaban llenos de fichas de búsqueda de desaparecidos y

En Acapulco buscan vías ante lenta ayuda

Limpiar la desgracia sostiene a damnificados de huracán

AFECTADOS obtienen ingresos por lavar muebles, retirar escombros o labores de cancelería o herrería; el número de fallecidos por Otis se eleva a 49



GRANDES cantidades de basura se acumulan en Acapulco tras impacto de meteoro.

LA ASOCIACIÓN Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS) cuantificó los primeros daños reclamados a causa del huracán Otis en 11 mil 424 mdp.

Eldato

solicitudes de ayuda, hoy sirven para ofertar servicios.

En uno de ellos, el señor Mario promociona a sus colaboradores y a él como una "brigada de limpieza" para retirar cancelería, cristalería, plafones; asimismo, ofrece trabajos de herrería y plomería para poner de pie nuevamente los hogares destruidos por el impacto del devastador huracán, que tocó tierra el 24 de octubre pasado como categoría 5.

En ellos, grupos de personas se ofrecen a limpiar escombros o a cortar árboles que no han sido removidos de casas y automóviles, a más de tres semanas del ciclón.

A quienes les sobrevivieron los vehículos, ofrecen viajes y envíos para quienes deseen trasladarse hacia otras colonias o incluso municipios en los que puedan conseguir lo que les haga falta.

AUMENTAN FALLECIDOS. En el recuento de los daños por parte de las autoridades, la Coordinación Nacional de Protección Civil (CNPC) informó que ascendió a 49 la cifra de muertes tras el impacto del Otis en Guerrero, mientras que la de desaparecidos se mantiene en 29.

Lo anterior, luego de que las autoridades hallaron el cuerpo de José Federico Gómez Ortiz, quien era marinero del yate AcaRey, bajo los escombros en la Marina del puerto de Acapulco.

También se informó que continúan las labores de limpieza de 916 hectáreas en las que se asientan 27 colonias con población de 25 mil habitantes, se instalaron 10 refugios en Acapulco y Coyuca de Benítez con ocupación de 486 personas.

Se precisó que se han recolectado 47 mil 609 toneladas de residuos por parte del estado y 55 mil 554 por el ayuntamiento.

En tanto, el Aeropuerto Internacional de Acapulco ya opera con vuelos nacionales, hay 19 sucursales bancarias en operación, así como 65 estaciones de servicio de Pemex en funcionamiento.

0.8
Por ciento de las pólizas contra riesgos catastróficos tiene Guerrero



GOBIERNO DE
MÉXICO

GOBERNACIÓN
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

Comienzan destituciones masivas y cierre de negocios

Advierte Añorve colapso económico en Acapulco tras impacto de Otis

YA ENFRENTA crisis por devastación, afirma el expresidente municipal; Presidente debe voltear a ver a todas las zonas afectadas ante incapacidad de las autoridades locales

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

Acapulco comienza a padecer una crisis económica, sanitaria y social con el despido de trabajadores de cadenas hoteleras, cierre de 300 negocios pequeños y medianos, falta de recursos para restablecer la actividad turística y acumulación de toneladas de basura que son foco de infección, que pueden generar brotes de protestas sociales.

Así lo advirtió el coordinador del PRI en el Senado, Manuel Añorve Baños, en entrevista con *La Razón*, tras exigir al Presidente Andrés Manuel López Obrador que voltee a ver a todas las zonas afectadas por el huracán Otis, para que sepa de la realidad que viven los acapulqueños y que sus colaboradores no le mientan ante el colapso que vive Acapulco.

ACAPULCO tendrá en operación apenas 3% de sus 20 mil cuartos de hotel en diciembre y llegará a 17.5% para el Tianguis Turístico en marzo del 2024, tras el impacto del huracán.

Eldato

“Resulta que ya empezó una crisis por el desempleo porque los hoteles no tienen recursos para restablecerse, como Elcano, que inclusive ayer ya iniciaron las manifestaciones sociales en Acapulco de los trabajadores. Qué es lo que se requiere, que el Presidente de la República voltee a ver, ya que las autoridades estatales y municipales ni siquiera tienen esa capacidad, y le lleven recursos a fondo perdido a las hotelerías, a los pequeños hoteles tradicionales, a los moteles, a todo lo que significa generación de empleo”, demandó.

El expresidente municipal de Acapulco dijo que no es suficiente el acuerdo que estableció el Gobierno federal con 35 hoteles a partir de abril como Las Brisas, Princess, Mayan Palace, que representan sólo 12 por ciento de los 286 que hay en el puerto, con 19 mil 535 cuartos.

Explicó que de los 400 mil empleos que se generan en Acapulco, de cada 10, dos son formales y ocho informales, como los vendedores en la playa de tamarindos con chile, quesadillas de cazón, señoras que hacen trencitas o dan masajes, lo cual depende todo eso del turismo, comentó.

“La zona turística está colapsada, aparte el anuncio de la Canaco de 300 negocios que no abren por la rapiña, refaccionarias, mueblerías, en fin, del uso común de los acapulqueños, pues no tienen recursos para volverse a reabastecer y eso significa un colapso económico que ya empezamos a vivir en Acapulco”, alertó.



LAS PROTESTAS sociales por la inconformidad de la gente seguramente se van a agravar en las próximas semanas, porque la gente no tiene empleo y si no hay empleo, no hay dinero, y si no hay dinero sufre su familia”

Manuel Añorve
Coordinador de senadores del PRI



TRABAJADORES del Hotel Elcano se manifestaron ayer, por segundo día, en la costera Miguel Alemán en rechazo a su liquidación.

Protestan despedidos de hotel en puerto

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

POR SEGUNDO día consecutivo, trabajadores del Hotel Elcano bloquearon la avenida Costera Miguel Alemán, a la altura de la Zona Dorada de Acapulco, en protesta por los despidos masivos y el fracaso de las negociaciones en la mesa establecida con representantes patronales y las autoridades de la Secretaría del Trabajo estatal.

Los inconformes bloquearon la circulación vehicular en la costera por espacio de 15 minutos alrededor del mediodía, tras la negativa de la gerencia del hotel de recontratarlos para llevar a cabo labores de remozamiento y reconstrucción del inmueble afectado por el huracán Otis.

Rafael Sánchez Leyva, secretario general de la sección 20 de la Confederación de Trabajadores de México (CTM),

dijo en entrevista que no hay disposición de los dueños del Hotel Elcano para cumplir las demandas de los 100 empleados sindicalizados y 80 eventuales, que fueron despedidos.

Explicó que el patrón del hotel adeuda a los trabajadores el pago del fondo de ahorro, así como la liquidación del salario hasta el día de la notificación de despido, por el cual se debe pagar al trabajador 90 días de salario, entre otros conceptos establecidos en la ley, por lo que, advirtió, no aceptarán montos parciales como indemnización.

El líder sindical indicó que representantes del Hotel Elcano les informaron que se dará una pausa a las operaciones de la hospedería, pues no hay forma de echarla a andar tras los daños sufridos por el paso del huracán Otis, que dejó hasta el

momento 49 muertos y miles de damnificados.

Adelantó que las manifestaciones de protesta continuarán en el puerto, cuando menos hasta el 30 de noviembre que esperarán los trabajadores para ver si el hotel cumple con los adeudos.

El secretario del Trabajo del estado, Armando Baños Rendón, acudió al sitio de la protesta y dialogó con los trabajadores despedidos, a quienes dijo que se busca brindar un apoyo emergente.

En respuesta, los inconformes demandaron al funcionario que se implemente un programa de empleo temporal y no sólo se utilice el programa Jóvenes Construyendo el Futuro para contratar sólo a este grupo poblacional para labores de limpieza y retiro de escombros en las calles y avenidas del puerto.

EL HOTEL ELCA-
NO se ubica en la Avenida Costera Miguel Alemán, en el área de la “Zona Dorada”, y contaba con 180 suites en 10 pisos.

Eltip

El legislador resaltó que el Grand Hotel de Acapulco (antes Hyatt) anunció recientemente que abrirá hasta febrero de 2026, “si es que abre”, cuya cadena hotelera genera empleos, derrama económica, pero no tiene recursos para levantarse tras el paso del huracán Otis.

Otro problema que se presenta, abundó, es el colapso de 40 mil segundos hogares, es decir de aquellos que tienen un departamento en el puerto, el cual están pagando o lo rentan a través de la plataforma Airbnb para obtener un ingreso extra.

“Los 40 mil colapsados y que te generan los 40 mil, igual una hotelería formal, genera al jardinero, al albañero, la trabajadora doméstica, sales a con-

sumir, compras, cenas en restaurantes”, detalló.

Respecto al tema sanitario, el senador Manuel Añorve advirtió que hay una crisis que no quieren reconocer las autoridades federal, estatal y municipal ante el cúmulo de toneladas de basura en las colonias, la quema de la misma, que genera olores fétidos; aunado a la falta de energía eléctrica, así como de agua potable en 80 por ciento de las comunidades.

“Es la tormenta perfecta como ya empezó en Acapulco, pandemias de salud, el dengue, zika, chikungunya, gastrointestinal, problemas respiratorios porque la gente

está quemando la basura, porque no hay agua potable, y no quieren anunciar una alerta sanitaria y eso es muy grave”, sostuvo.

El legislador priista alertó: “las protestas sociales por la inconformidad de la gente seguramente se van a agravar en las próximas semanas, porque la gente no tiene empleo y si no hay empleo, no hay dinero, y si no hay dinero sufre su familia”.

“Se pueden volver a generar actos de rapiña, aunque ojalá no suceda, porque ya están abriendo algunas tiendas de autoservicios, pero otras definitivamente no van a tener la capacidad para hacerlo”, concluyó.

180
Trabajadores del hotel Elcano fueron despedidos



ANDRÉS Manuel López Obrador y Joe Biden en reunión bilateral México-EU, en San Francisco, ayer.

Sostienen reunión bilateral en cumbre Asia-Pacífico

Compromiso de López Obrador con Biden: frenar tráfico de fentanilo

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

Ante su homólogo de Estados Unidos, Joe Biden, el Presidente Andrés Manuel López Obrador se comprometió a frenar el tráfico de precursores químicos utilizados para la elaboración del fentanilo, en un acto de solidaridad y ante el daño grave que ocasiona el opioide a la población estadounidense, principalmente jóvenes.

MÉXICO superó a Canadá y China para convertirse en el mayor socio comercial de EU en el primer semestre de 2023, alcanzando un comercio total de 396 mil 600 mdd.

Eldato

Durante la reunión bilateral que sostuvieron ayer previo a la clausura de la Cumbre de Líderes del Foro Económico Asia-Pacífico (APEC), en San Francisco, California, el mandatario mexicano reafirmó su voluntad de mantener una buena relación con el gobierno estadounidense.

“En cuanto al combate a las drogas, hay el compromiso de México de seguir apoyando para no permitir la introducción de químicos y de fentanilo. Estamos muy conscientes del daño que ocasiona a jóvenes en Estados Unidos, es un asunto que tiene que ver con nuestro humanismo y es un acto de solidaridad.

“Estamos comprometidos sinceramente, ayudando en todo para evitar el tráfico de drogas, en particular la entrada de fentanilo y de otros químicos. Estoy seguro que vamos a seguir avanzando en esta muy buena relación que tenemos”, expresó López Obrador a su contraparte estadounidense.

En respuesta, el presidente estadounidense afirmó que “no podría tener un mejor aliado y socio que usted señor pre-

GOBIERNO EVITARÁ introducción de precursores químicos, dice el mandatario de México; Casa Blanca reconoce “efectivas operaciones de contención” del país en materia de migración

EU entrega presidencia de APEC a Perú

Redacción

PERÚ ASUMIÓ oficialmente ayer la presidencia pro tempore para la 31 edición del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), que se celebrará en el país andino en noviembre del año que viene, luego de que el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, cedió el testigo a su homóloga peruana, Dina Boluarte.

El foro, que reunió en San Francisco, California, a los líderes de las 21 economías que conforman el foro, terminó con el compromiso de los países involucrados a seguir trabajando en el cambio climático y las transiciones energéticas.

En su intervención, el presidente Joe Biden agradeció a los mandatarios por el compromiso que hicieron para combatir el cambio climático y empezar a migrar a energías limpias y afirmó que APEC pue-

de hacer más en el crecimiento inclusivo de naciones. También recordó las iniciativas en beneficio de las mujeres en distintos ámbitos.

Además, habló de los cambios tecnológicos, como la inteligencia artificial (IA) y expresó su interés en que esta tecnología “sea para bien y se utilice no para limitar el potencial de nuestra gente, sino aumentarlo”.

En su oportunidad, la peruana Dina Boluarte invitó a los líderes de la Cumbre APEC y reiteró que las sedes de la edición 2024 se desarrollará en las ciudades de Arequipa, Cusco, Pucallpa, Trujillo y Lima, la cual contará con unas 160 reuniones de alto nivel.

“Asumimos esta responsabilidad con mucha seriedad, pero

también con el gran cariño que los peruanos tenemos en el corazón (...) Podemos seguir construyendo sobre los valores de APEC, promoviendo la equidad entre hombres y mujeres.

“Estas economías presentes, los líderes, tenemos esta alta responsabilidad de ir trabajando en ese desarrollo y en esa búsqueda de cuidar mejor nuestro hogar, nuestro planeta tierra”, dijo la mandataria.

Este foro se vio marcado por la reunión previa que tuvieron los presidentes Biden, de EU, y el de China, Xi Jinping, donde el mandatario estadounidense expresó que desea construir una mejor relación con China, aunque posteriormente, el estadounidense reiteró que su homólogo es un dictador.

LAS ECONOMÍAS que forman el foro APEC representan aproximadamente el 60% del PIB mundial y el 40% de la población del planeta.

El tip

sidente”, pues “estamos trabajando codo a codo para combatir el tráfico de armas, combatir y abordar el crimen organizado y abordar la epidemia de opioides, incluido el fentanilo”.

AMLO reconoció el esfuerzo de Biden para resolver el fenómeno migratorio, de manera ordenada y conjunta, al tiempo que le manifestó que es el primer presidente de los Estados Unidos, en los últimos tiempos, que no construye muros para frenar el paso de inmigrantes.

“Tenemos que seguir avanzando para atemperar, resolver el fenómeno migratorio, lo estamos haciendo de manera ordenada, conjunta. Agradecerle al presidente Biden que es el primer presiden-

te de los Estados Unidos en los últimos tiempos en abrir una vía legal para la migración”, indicó.

En ese sentido, explicó que se hacen los trámites y de acuerdo a una evaluación se les permite que puedan llegar a Estados Unidos, “esto qué significa, que no tienen que atravesar todo nuestro país con todos los riesgos que esto implica, es una forma muy humana de atender el fenómeno migratorio”, expuso.

López Obrador enfatizó a Biden que la construcción de muros no es la solución para detener a los migrantes, por lo cual, planteó que exista una ayuda mutua con el fin de que la migración sea opcional, no forzada, “y que podamos ayudar en

sus países de origen a los que se vean obligados a emigrar”.

De acuerdo con la Casa Blanca, Biden destacó la asociación con México para gestionar niveles de migración sin precedentes en el hemisferio occidental, y agradeció a López Obrador “por sostener sus efectivas operaciones de contención y unirse a Estados Unidos para repatriar a personas que no tienen una base legal para permanecer en nuestros países”.

De igual manera, ambos jefes de Estado expresaron su preocupación por el caso de Nicaragua y algunas empresas del sector privado que están tomando acciones para facilitar la migración irregular con fines de lucro.

21
Economías de la región Asia-Pacífico integran el foro APEC



EL GOBERNADOR de Michoacán, Alfredo Ramírez (sombrero) y Jorge Nuño, titular de la SICT (chaleco azul), ayer.

Invierte Michoacán más de 7 mil mdp en autopista

Redacción

EL GOBERNADOR de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, dio el banderazo de arranque a la ampliación del segundo tramo de la autopista Siglo XXI Uruapan-Nueva Italia, a cuatro carriles, que comprende 65 kilómetros con una inversión de 6 mil 400 millones de pesos.

En la primera etapa, que inició en junio, se invierten mil 200 millones de pesos, programada para 22 kilómetros del tramo Zirahuén-Uruapan, misma que concluirá en diciembre de este año.

LA AMPLIACIÓN de la autopista Uruapan-Lázaro Cárdenas en el tramo Uruapan-Nueva Italia beneficiará a más de 679 mil habitantes e impulsará la actividad económica.

Eltip

Tras agradecer el apoyo del Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, el gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, compartió que esta autopista "es una de las columnas vertebrales" para el nuevo tratado comercial entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), al conectar al Puerto de Lázaro Cárdenas con la zona Centro y Norte del país.

"Esta moderna vialidad es importante para la comercialización de productos agrícolas como el aguacate, el limón y la toronja, que tienen gran demanda en mercados internacionales", agregó el mandatario estatal.

Durante el acto de arranque, el secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jorge Nuño Lara, comentó que la obra brindará mayor seguridad vial a los usuarios y ampliará la capacidad de servicios en Lázaro Cárdenas y la conectividad con otros estados como Jalisco, Estado de México y Ciudad de México.

La obra generará 640 empleos directos, mil 600 indirectos y beneficiará a 679 mil habitantes, la cual permitirá disminuir los tiempos de traslado de 50 a 30 minutos de viaje en este tramo.

Por la tarde, la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes compartió en redes sociales desde su cuenta de X un mensaje en donde aseguró que con esta obra se brindará mayor seguridad vial a los usuarios y se ampliará la capacidad de servicios en esta vía, así como la conectividad con otros estados.

640
Empleos directos generará la obra en Michoacán

El 47.4% de los agentes no tiene constancia

Casi la mitad de la GN no está certificada

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

A pesar de que la Guardia Nacional cuenta con una fuerza de 104 mil 207 a nivel nacional, 49 mil 318 efectivos no cuentan con Certificado Único Policial, constancia que les permite permanecer en la institución.

De acuerdo con el Censo Nacional de Seguridad Pública del Inegi, del total, 39 mil 829 agentes son hombres sin certificación, mientras que, en el caso de las mujeres, el número es de 9 mil 489.

LA GN REPORTÓ la localización de 26 personas reportadas como desaparecidas; Veracruz Ignacio de la Llave concentró la mayoría seguido de Sonora y el Estado de México.

Eldato

El informe detalla que los sectores en donde menos certificación policial en la Guardia Nacional, es entre los comisarios e inspectores que son de los niveles jerárquicos más altos de la institución.

El Certificado Único Policial es clave, ya que, a través de él, los agentes cuentan con conocimientos, perfil, habilidades y aptitudes necesarias para desempeñar de manera adecuada su cargo.

En contra parte, la Guardia Nacional (GN) sólo contó con 52.6 por ciento de sus elementos certificados; esto es, 54 mil 889 agentes. En personal masculino, 45 mil 500 cuentan con el Certificado Único Policial, mientras que en mujeres, fueron 9 mil 339. Además, la mayor parte del personal certificado corresponde a escala básica, que son cargos por debajo de comisarios, inspectores, u oficiales.

Por otra parte, el informe detalla que, en 2022, 73 elementos adscritos a la corporación fallecieron, de las que 94.5 por ciento fueron hombres y 5.5 mujeres; además, los principales motivos de los decesos fueron homicidios y accidentes. Mientras que, en dicho año, seis mil 784

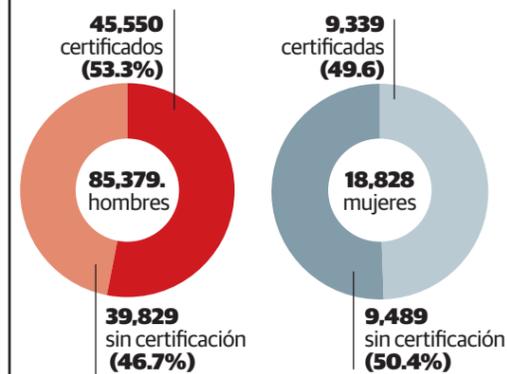
DE ACUERDO con el Inegi, los niveles más altos de la institución como comisario y inspector tienen menos acreditaciones; 2022 fue el año con la cifra más baja de detenciones

Falta profesionalización

Personal de la GN con y sin certificado único policial por sexo y grado.



POR GÉNERO



Fuente: Inegi

CON CERTIFICACIÓN



POR GRADO



personas renunciaron, además que 459 elementos resultaron lesionados en los diversos operativos.

El Censo Nacional de Seguridad Pública del Inegi detalla que al año pasado la Guardia Nacional registró la cifra más baja de personas detenidas desde su creación en 2019, al contabilizar dos mil 814, lo que es una disminución de 59.9 por ciento en comparación con 2021, que registró 7 mil 017. Los delitos por los que fueron detenidas las personas fueron robo, delitos

contra la salud, en materia de vías de comunicación, armas, medio ambiente, migración, hidrocarburos y por delincuencia organizada.

Por otra parte, la Guardia Nacional aseguró mil 424 armas de fuego largas y cortas, sin embargo, representa 22 por ciento menos que 2021, cuando se decomisaron mil 844. De esta manera, Sonora y Jalisco concentraron 50.6 por ciento de las armas de fuego aseguradas por la GN en 2022.

Reafirman Tianguis Turístico en Acapulco

Redacción

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, y el secretario de Turismo Federal reafirmaron que Acapulco será sede del Tianguis Turístico para el 2024, con todo el respaldo del Presidente Andrés Manuel López Obrador para que este destino de playa de Guerrero vuelva a brillar al reactivar la principal actividad económica de la entidad y el municipio.

La mandataria estatal informó que sostuvo una reunión con el Secretario de Turismo federal, Miguel Torruco Marqués, con quien abordó temas relacionados con la realización del Tianguis Turístico, evento que se realizará en Acapulco del 8 al 12 de abril de 2024.



EVELYN Salgado y Miguel Torruco durante la reunión, ayer.

La jefa del Ejecutivo estatal celebró que este y otro tipo de eventos se vayan a realizar en Acapulco en 2024, pues será un gran aliciente para recuperar la actividad económica más importante del estado.

Señaló que ha sostenido encuentros con directivos, dueños y empresarios de la industria hotelera y restaurantera a fin de lograr que todo esté listo para recibir a los representantes de las 32 entidades, así como de los distintos países, quienes se darán cita en este puerto.

"El Presidente nos va a dar todo su respaldo, incluso que es muy probable que este presente en esta edición, porque significa mucho, es emblemática", enfatizó.

Asimismo, anunció que se reunió con el directivo del Abierto Mexicano de Tenis, Álvaro Falla y el presidente del Grupo Autofin México, Juan Antonio Hernández, así como el director de Mundo Imperial, Seyed Rezvani para hablar sobre la continuidad del torneo en Acapulco.

CARLOS VELÁZQUEZ
OSOS MALOSOS

ROGELIO GARZA
THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE

LUIGI AMARA
CAZADORES DE HUELLAS

NÚM. 427 SÁBADO 18.11.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

VARGAS LLOSA: LAS HERIDAS, LA OBRA

HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

**"UNA BALLENA
DA A LUZ"**

POEMA DE
ESTEFANÍA ARISTA

**LA COSTRA
DE LA TIERRA**

LIBRO RECUPERADO DE
FRANCESCA GARGALLO

**EL SERBIO
MILORAD PAVIĆ**
ULISES PANIAGUA



Arte digital a partir de un retrato del escritor > Fuente > mvargasllosa.com y libraryofcongress.com > Staff > **La Razón**

El catoblepas, animal imaginario referido por Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero en el Manual de zoología fantástica, se engulle a sí mismo, alimentándose de su propio cuerpo. Nacido en Arequipa, Perú, el Nobel Mario Vargas Llosa ha dicho que, de igual modo, el escritor debe usar las experiencias vitales como materia prima de la obra. Héctor Iván

González analiza cómo el trauma que le significó al niño Mario tanto el excesivo rigor paterno y la crueldad artera, como ser inscrito en el Colegio Militar Leoncio Prado durante la adolescencia, nutrió de forma determinante su prosa desde los textos iniciáticos y, de manera notable, aquella primera novela, La ciudad y los perros, publicada cuando tenía 27 años.



VARGAS LLOSA, AUTOR QUE SE CONSUME A SÍ MISMO

HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

@HectorIvanGP

A Roberto Feregrino,
por estar ahí en los momentos difíciles

Mario Vargas Llosa publicó en los años 90 un tomo intitulado *Cartas a un joven novelista* (1997), en el cual exponía sus preceptos sobre la técnica novelística. Para ese momento ya era un narrador consagrado y había recibido gran cantidad de premios, como el ahora desaparecido Rómulo Gallegos, de Venezuela, el Premio de la Crítica, el Biblioteca Breve, el Planeta, el Príncipe de Asturias y el Cervantes, en España.

TEORÍA NOVELÍSTICA

Promovido por la agencia de Carmen Balcells, ya había sido traducido a la mayoría de las lenguas e impartía conferencias y clases en numerosas universidades. Como parte de su actividad pública e intelectual apoyó la Revolución cubana y, después, rompió con la izquierda latinoamericana. A lo largo de esos años vivió en Inglaterra, donde

empezó con el neoliberalismo un romance que aún no termina. A finales de los 90 ya había publicado libros de ensayos y también su tesis doctoral, *García Márquez: historia de un deicidio*, así como su personal *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*, que parte de su primera visita a Francia en 1957, para recibir un premio por un cuento suyo, "El desafío", traducido al francés por Georgette Vallejo, la viuda del poeta César Vallejo.¹ *La orgía perpetua*, dividido en tres partes, rinde un homenaje a la pasión por la literatura y, sobre todo, por la escritura que le inauguró Gustave Flaubert. En el ensayo, Vargas Llosa señala enfáticamente que ese estilo literario le reveló qué tipo de escritor quería llegar a ser. Admite que, por un tiempo, debido a sentimientos mal enquistados, había considerado suicidarse, pero no lo hizo gracias a que leyó la escena del suicidio de Emma Bovary. Eso no se puede tomar a la ligera: para muchos la literatura es y será una forma de salvación. El libro

Foto > Roberto Feregrino

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega
Fundador

Julia Santibáñez
Directora
@JSantibanez00

Natalia Durand
Editora
@yosoycanelafina

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

termina con un análisis académico de *Madame Bovary*, que acompaña con grandes párrafos de la correspondencia entre Louise Colet y el normando.

No obstante, será en *Cartas a un joven novelista* que Vargas Llosa plantee su teoría novelística con mayor amplitud. Para él, la novela está constituida por un narrador previamente concebido y construido por el escritor; por ende, no se les debe confundir. El narrador nunca es el escritor, uno es producto de la imaginación del otro. Dentro de la historia, el narrador tiene la función de contar los hechos, describir las escenas, construir los ambientes y, particularmente, fraguar los personajes. El escritor, en efecto, mezcla los ingredientes, entre los cuales el narrador es el principal elemento, pero no el único.

EL NARRADOR DEBE ESTAR “como Dios en su creación, presente en todas partes, pero en ninguna localizable”, a decir de Flaubert. La historia puede ser establecida previamente y abastecida de esquemas, fichas o un plan de trabajo, se respete o no. Como parte de las tareas del escritor, además de construir a su narrador, está la concepción de un punto de vista: de qué forma procederá, con qué tono y desde dónde quiere abordar la historia. El punto de vista es muy importante, así sea para reunir un conjunto amplio de personajes, como en *La ciudad y los perros*, o en una historia más constreñida. La cuestión es que se busque la coherencia para llegar al punto más alto de la escritura, la verosimilitud:

El lenguaje novelesco no puede ser disociado de aquello que la novela relata, el tema que se encarna en palabras, porque la única manera de saber si el novelista tiene éxito o fracasa en su empresa narrativa es averiguando si, gracias a su escritura, la ficción vive, se emancipa de su creador y de la realidad real y se impone al lector como una realidad soberana.”²

En esta poética, el ejemplo por antonomasia de la verosimilitud es el arranque de *La metamorfosis*, de Franz Kafka: “Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto”. El lector no pone en duda que es un hecho irrefutable. Según Vargas Llosa, si el lenguaje y la construcción verbal no son los indicados, el relato no logrará convencer al lector. Por eso la persuasión ha acompañado a los grandes narradores; el resultado es sentir que vivimos de manera anímica lo que estamos leyendo. Si bien es cierto que actualmente grandes narradores prescindieron de la verosimilitud y buscan otros efectos, como el extrañamiento o el distanciamiento, Vargas Llosa no ha cejado en esta exigencia literaria, lo cual es loable.

En la teoría de Vargas Llosa, el narrador puede aparecer brevemente y echar a andar, como lo hacía quien presenta a Charles Bovary en la novela de Flaubert: “Nos encontrábamos



Mario Varga Llosa (1936), con su madre, Dora Llosa.

en clase, cuando el prefecto entró seguido de alguien *de nuevo ingreso*, muy bien vestido, y de una persona de intendencia que llevaba un mesa banco. Los que dormían se despertaron, y todos se levantaron como sorprendidos mientras trabajaban”.³ Como sabemos, ese alumno anónimo del salón, quien ve entrar a Charles, nunca reaparecerá en la historia, pero no dejará de narrar hasta la muerte de Emma y de Charles.

Entre los ingredientes narrativos antes mencionados hay una serie de planos de espacio y de tiempo, así como espacios de realidad, de los cuales el narrador se sirve para acelerar o ralentizar el tiempo, cambiar de un lugar a otro. A través de estos planos es posible mudar de realidad y/o de personajes, pero también se puede saltar vertiginosamente de una conversación a otra, de una situación en un tiempo determinado a uno previo o posterior. Este recurso dota a la historia de una agilidad y de una complejidad atractivas para el lector exigente, ya que le da varias tareas a la vez: resolver quiénes están dialogando, sin tener acotaciones, pero percibiendo las características de la personalidad, las inflexiones de voz o la época en la que cada conversación sucede.⁴ Como tal, *La casa verde* (1966)⁵ y *Conversación en la Catedral* (1969) son la cúspide de este tipo de diálogos. Sobre todo la primera es una novela que, a manera de un rompecabezas, va armándose en la mente del lector a través de dos lugares distantes, un desierto del litoral, en Piura, y Santa

“LAS MUDAS DE LOS PLANOS TEMPORALES O PLANOS ESPACIALES SERÁN UNA DE LAS COLUMNAS VERTEBRALES DE LOS NUMEROSOS RECURSOS DEL NARRADOR”.

María de Nieva, una misión religiosa en la Amazonia. Vargas Llosa aplicó esta técnica, de igual modo, en *La ciudad y los perros* (1963), pues es muy útil para crear un *suspense* narrativo que mantiene la intriga y que, incluso, la aumenta, pues la incógnita también comprende a quienes están dialogando. Por ende, las *mudas* de los planos temporales o planos espaciales serán una de las columnas vertebrales de los numerosos recursos del narrador.

En sus primeras novelas, *La ciudad y los perros*, *La casa verde* y *Conversación en la Catedral*, proliferan estos recursos con tino, pero igualmente sucede así en una de las obras más recientes, *Tiempos recios* (2019). Ahí aparece, en el mismo capítulo, el dictador dominicano Leónidas Trujillo quien pacta con Carlos Castillo Armas para apoyar el golpe en Guatemala con armamento, hombres y dinero (1954) y simultáneamente vemos a un ya decepcionado Trujillo (años después del golpe a Jacobo Árbenz, en 1956) en diálogo con su esbirro, Abbes García, declarando que Castillo Armas no cumplió ninguna de las promesas acordadas con él.⁶

Por su parte, Vargas Llosa tiene la certeza de que las novelas deben poseer cráteres emotivos, momentos en los que lo sucedido emocione al lector, lo altere, lo excite o lo aterrice. Estas escenas las compara con verdaderos volcanes, desde donde emanan los hechos inesperados, acontecimientos que hacen un punto de inflexión en la historia.

EL JAGUAR Y LA RABIA

Entre estos conceptos, Vargas Llosa plantea que es importante utilizar la propia vida como materia prima para enriquecer las historias y a los personajes; lo explica por medio de una analogía con el ser fantástico catoblepas. Este animal fue incluido por Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero en el *Manual de zoología fantástica*,⁷ y se dice que, debido al tamaño descomunal de su cabeza, está obligado a tenerla sumergida en el barro. En una ocasión, mientras busca comida con su lengua serpentina, termina por jalar sus propias patas, hasta meterse en el hocico. De tal suerte, el catoblepas sería el emblema del ser que se alimenta con su propio cuerpo; el escritor también debe nutrir su narrativa, consumiéndose a sí mismo. Pero, ¿qué tanto ha cumplido con este principio su propio artifice? Contrario a lo que podamos creer, la vida de Mario Vargas Llosa ha estado muy presente a lo largo de su obra, por lo cual referirla someramente nos ayudará a entender cómo ha fraguado algunos de sus personajes.

Como él ha señalado, sus primeros años, el periodo en el que toma conciencia de la presencia familiar, vivió con su madre y abuelos en Piura y, posteriormente, en Cochabamba, Bolivia. Durante ese periodo la madre, Dora Llosa, le miente, haciéndole creer que su papá, Ernesto Vargas, ha muerto: “Hasta diez años después, es decir, hasta muy poco antes de esa tarde en que, en el malecón Eguiguren de Piura, mi mamá me revelaba que el padre

al que yo hasta entonces había creído en el cielo, estaba aún en esta tierra, vivo y coleando”,⁸ consigna Vargas Llosa en *El pez en el agua*. La posición de la familia materna le dio una buena educación. En un país donde la mayoría de la gente está condenada a la ignorancia, primero estudió en La Salle, después en el Salesiano. Su padre, de origen humilde, había escalado socialmente. Después de la confesión materna, toda la familia Vargas Llosa se reuniría por un periodo limitado; pero la relación con el padre era tirante:

Al poco tiempo de estar en Magdalena, una noche, a la hora de la comida, me eché a llorar. Cuando mi padre preguntó qué me ocurría, le dije que extrañaba a los abuelos y quería regresar a Piura. Ésa fue la primera vez que me riñó. Sin golpearme, pero alzando la voz de una manera que me asustó, y mirándome con una mirada fija que desde esa noche aprendí a asociar con sus rabias. Hasta entonces yo le había tenido celos, porque me había robado a mi mamá, pero desde ese día empecé a tenerle miedo. Me mandó a la cama y poco después, ya acostado, lo oí, reprochando a mi madre haberme educado como un niño caprichoso y diciendo cosas durísimas contra la familia Llosa.⁹

EL ESCRITOR REFIERE que había mucha violencia e intolerancia en su padre, lo cual podría ser originado por un complejo de inferioridad pues, en aquel momento, el presidente del Perú, José Luis Bustamante y Rivero, era pariente de la familia materna. A ello se sumaban añejas rencillas de clase, que el señor no podía superar. Su irascibilidad, acompañada de un sentido del humor ramplón y una enardecida aversión a la fe religiosa trocó la vida de la familia en un infierno. Había gritos, castigos, puntapiés y bofetadas públicas vejatorias. Mario le huía, pues tenía pavor de la presencia paterna. Todo se desarrollaba según



El escritor y su madre, alrededor de 1940.

“¿NOS PODEMOS IMAGINAR A VARGAS LLOSA COMO UN CHICO APEGADO A LAS FALDAS DE SU MADRE Y QUE, EN SU MOMENTO, DESARROLLARÍA UNA DISPOSICIÓN A SER BASTANTE RELIGIOSO? CUESTA TRABAJO, PERO ASÍ FUE”.

una dinámica bastante perturbadora, hasta que un día al padre se le chisporrotearon los planes para *corregir* un supuesto afeminamiento de Mario:

Cuando me pegaba, yo perdía totalmente los papeles, y el terror me hacía muchas veces humillarme ante él y pedirle perdón con las manos juntas. Pero ni eso lo calmaba. Y seguía golpeando, vociferando y amenazándome con meterme al Ejército de soldado raso apenas tuviera la edad reglamentaria, para que me pusiera en vereda.¹⁰

De modo que, siguiendo una idea errónea de varias generaciones, Ernesto Vargas planeaba internarlo en la militarizada para que abandonara un comportamiento demasiado femenino, según él. No fue el único equivocado en dejar la educación de su hijo en manos de la disciplina castrense; actualmente se insiste en la barbaridad de creer que disciplinas cerriles y conductismos idiotas pueden desempeñar todo tipo de labor social. ¿Nos podemos imaginar a Vargas Llosa como un chico apegado a las faldas de su madre y que, en su momento, desarrollaría una disposición a ser bastante religioso? Cuesta trabajo, pero así fue. Abrazó la religión devotamente, participó de las actividades de la Iglesia y fue un niño fervoroso: “Mientras estuve en Bolivia, hasta fines de 1945, creí en los juguetes del Niño Dios, y en que las cigüeñas traían a los bebés [*sic*] del cielo, y no cruzó por mi cabeza uno solo de aquellos que los confesores llamaban malos pensamientos”.¹¹ Sin embargo, perdió la fe después de un episodio en el que un religioso sobrepasó los límites:

Pese a su fama de viejito cascarrabias, al Hermano Leoncio, que solía darnos un cocacho cuando nos portábamos mal, todos lo queríamos, por su figura pintoresca, su cara colorada, su rulo saltarín y su español afrancesado. Me comía a preguntas, sin darme un intervalo para despedirme, y de pronto me dijo que quería mostrarme algo y que viniera con él. Me llevó hasta el último piso del colegio, donde los Hermanos tenían sus habitaciones, un lugar al que los alumnos nunca subíamos. Abrió una puerta y era su dormitorio: una pequeña cámara con cama, un ropero, una mesita de trabajo, y en las paredes estampas religiosas y fotos. Lo notaba muy excitado, hablando de prisa, sobre el pecado, el demonio o algo así, a la vez que escarbaba en su ropero. Comencé a

sentirme incómodo. Por fin sacó un alto de revistas y me las alcanzó. La primera que abrí se llamaba *Veja* y estaba llena de mujeres desnudas. Sentí gran sorpresa, mezclada con vergüenza. No me atrevía a alzar la cabeza, ni a responder, pues hablando siempre de manera atropellada, el Hermano Leoncio se me había acercado, me preguntaba si conocía esas revistas, si yo y mis amigos las comprábamos y hojeábamos a solas. Y, de pronto, sentí su mano en mi bragueta. Trataba de abrírmela a la vez que, con torpeza, por encima del pantalón me frotaba el pene.¹²

Mario se quedó azorado, al percatarse de que era un conato de abuso sexual, del que escapó por muy poco. Al parecer esta vez, contrario a lo que le sucedía cuando su padre lo amedrentaba, supo cómo defenderse. No es en balde que estos tres episodios de la vida de Vargas Llosa hayan sido referidos, pues dejaron una impronta significativa en él. En primer orden, el gusto por la libertad, a la que se había acostumbrado, en casa de sus tíos, en el barrio de Miraflores, y que la autoridad paterna eclipsó de forma brutal; en segundo, la relación constante con la violencia y la humillación paterna hacia él y hacia la madre. La perspectiva religiosa que pronto fue abandonada para no recuperarse nunca, y finalmente, la tentativa de violación del sacerdote. Son rasgos que subyacen en su literatura y que resurgirán constantemente en *Los jefes* y *Los cachorros*, sus relatos iniciáticos, así como en su primera y muy precoz novela, *La ciudad y los perros*.

Es posible notar que el Perú se hermana con nuestros países hispanoamericanos en lo arcaizante de la educación doméstica. Las familias en Latinoamérica, machistas, posesivas, controladoras, mitigadoras de espíritus inquietos, anulan y mutilan las sensibilidades que se resisten a uniformarse. Por lo cual, la decisión de enviar al adolescente Mario al Colegio Militar Leoncio Prado es una muestra ostensible de la nula imaginación y falta de entendimiento de su padre. Los castigos, los estamentos jerárquicos, las pequeñas infamias colectivas y el orden castrense influyeron en el carácter del “perro” Vargas Llosa.

Así como en México se les llama “topos”, en Perú los “perros” son los novicios, los legos, a quienes hay que “bautizar” o aplicar “la novatada”. Ésta consiste en darles una cintariza (palabra de cuño paterno en el entorno familiar mexicano), bañarlos (con agua u otros líquidos menos salubres), humillarlos vía castigos o, inclusive,

violarlos. Al ingresar al colegio militar, Vargas Llosa se encontró de cara con el régimen más idiotizante que haya: el de la milicia. Sin embargo, esta vivencia le dio la argamasa para su primera novela. Por medio de Alberto, el protagonista, la mirada del lector irrumpe para explorar el mundo de *La ciudad y los perros*: un entorno asfixiante, mezquino, patriotero y de mentalidades limitadas. Con base en horarios rígidos y condiciones extremas de clima, en las que imperan los gritos, la fuerza y las humillaciones, los jóvenes son obligados a llevar a cabo maniobras militares en las que su resistencia física es puesta al límite.

La trama de la novela arranca con la irrupción de un alumno en el salón en el que se resguardan los exámenes de la materia de Química, para copiar las respuestas y venderlas a la tropa —un delito perpetrado por la pandilla llamada el Círculo. Como resultado, los alumnos de la primera sección serán castigados con no salir a su casa hasta encontrar al culpable. Esto implica, de forma extorsiva, que nadie debe “delatar” a quien irrumpió en dicho salón. En esta lógica absurda, la solidaridad se vuelve complicidad. Obviamente, la delación provendrá de aquel que piense con mayor independencia.

En pocas obras como en *La ciudad y los perros* se transmite con tanta precisión la soledad que se vive entre los muros de los colegios militares. Se trata de una novela polifónica en la disposición de discursos contrapuestos e independientes —como la definía Bajtín en *Problemas de la poética de Dostoievski*— que muestra la talentosa precocidad de ese veinteañero Vargas Llosa. Sus cadetes, Alberto, el Esclavo, Boa, Cava, Rulos, Vallano y el Gordito son sometidos a un maltrato irrestricto. Aunque haya actividades colectivas, el estudiante está irremediamente aislado porque, en última instancia, sólo depende de sí mismo. La multitud de la tropa aumenta la soledad y la angustia, provocando en alguno de ellos la indolencia, al plantearse cometer o no un asesinato.

De forma paradójica, los cadetes están expuestos a la posibilidad de apostar en sus horas de ocio o escapar a algún burdel de mala muerte. La “Pies Dorados”, una prostituta veterana, acepta al soldado si es su primera vez, dice el vocerío de la tropa. Prolifera la adopción de animales, como la perra Malpapeada, o gallinas para usos realmente salvajes, como la masturbación. Se organizan certámenes para ver quién tiene más largo el miembro viril, razón por la cual a uno de ellos le apodan El Boa. Por lo demás, en los dormitorios alejados de la vista de la autoridad, los abusos

de los grados superiores se vuelven una constante. La sexualidad homoerótica, disfrazada de virilidad descarnada, hace de las suyas, con ultrajes en grupo a los más débiles.

Si en *Los cachorros*, Vargas Llosa ya nos había dado un atisbo de cómo estaba marcada la sexualidad para un emasculado, en *La ciudad y los perros* nos sumerge en los dormitorios donde la impunidad violatoria impera entre los milicos. Todos están ahí por razones equivocadas, por criterios absurdos, pobreza familiar o reprimendas sociales. Entre los novatos, en su mayoría temerosos, sólo hay uno que parece tener los arrestos para pelear y defenderse a golpes ante los más grandes: El Jaguar. Es un personaje que aparece de forma presencial, pero que también se manifiesta por medio de un monólogo, cuyos odios y obsesiones de clase son narrados de forma velada. El narrador describe la manera en que el Jaguar da su merecido a quienes iban a bautizarlo:

“¿Usted es un matón, perro?” le preguntaron. Y entonces, fíjense bien, se les echó encima. Y riéndose. Les digo que había ahí no sé cuantos, diez o veinte o más tal vez. Y no podían agarrarlo. Algunos se sacaron las correas y lo azotaban de lejos, pero les juro que no se le acercaban. Y por la Virgen que todos tenían miedo, y juro que vi a no sé cuántos caer al suelo, cogiéndose los huevos, o con la cara rota, fíjense bien. Y él se les reía y les gritaba: “¿Así que van a bautizarme?, qué bien, qué bien”.¹³

Y si, por el número y mayor talla, llegan a inmovilizarlo, nunca logran rendir su voluntad. El Jaguar odia a los serranos, desprecia a la gente de clase acomodada, es obvio que en él se encarna un gran resentimiento social, como si en este personaje, Vargas Llosa hubiera concentrado toda la furia que vio en su padre. Si el niño Mario temblaba ante la presencia paterna, no podemos dejar de empalmar el hecho con la reacción de Alberto ante el Jaguar, una vez que están juntos en la misma celda.

EL ESTILO LITERARIO es sobresaliente para el veinteañero que era Vargas Llosa. De inmediato sorprendió a Julio Cortázar, que la leyó aún con su primer título, *Los impostores*, y que recomendara su publicación mediante una carta a Joaquín Díez Canedo: “Un libro exasperado, por así decirlo, pero al mismo tiempo escrito con un dominio total de la lengua y de una maestría que sólo puede dar un talento natural para la novela”.¹⁴ La obra



Mario a los ocho años, en su primera comunión.

igualmente fue recomendada con entusiasmo al editor Carlos Barral, por el traductor francés Claude Couffon. Barral “la hizo premiar con el Biblioteca Breve, conspiró para que la novela sorteara la censura franquista, la promovió y consiguió que se tradujera a muchas lenguas”, según el autor.

Vargas Llosa ha nutrido su obra con las experiencias de la vida, por muy negativas o trágicas que hayan sido. De ese modo, el autor utiliza su historia para crear una obra que lo desdoble en su libro: Vargas Llosa se proyecta en Alberto, en el Esclavo, en el teniente Gamboa, en Zavalita, de *Conversación en la Catedral*; en el guionista, de *La tía Julia y el escribidor*; en el teniente Pantaleón Pantoja, de *Pantaleón y las visitadoras* y en el burgués Rigoberto, de *Los cuadernos de don Rigoberto*. En suma, Mario Vargas Llosa ha logrado dar vida a sus personajes a través de su propia experiencia y de una técnica que él mismo ha ido tomando de los mejores narradores, como Faulkner, Flaubert, Cervantes o el propio Jorge Luis Borges. ■

NOTAS

¹ Mario Vargas Llosa, *El pez en el agua. Memorias*, Seix Barral, México, 1993, p. 456.

² _____, *Cartas a un joven novelista*, Ariel, México, 1997, p. 39.

³ Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Classiques Français, Maxi-Poche, Paris, p. 15. La traducción es mía.

⁴ Mario Vargas Llosa, *Cartas a un joven novelista*, *Op. cit.*, pp. 103-115.

⁵ _____, *La casa verde*, Punto de lectura, México, 2007.

⁶ _____, *Tiempos recios*, Alfaguara, México, 2019, pp. 77-87.

⁷ Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero, *Manual de zoología fantástica*, FCE, México, pp. 49-50.

⁸ Mario Vargas Llosa, *El pez en el agua. Memorias*, *Op. cit.*, p. 14.

⁹ *Ibidem*, p. 52.

¹⁰ *Ibidem*, p. 56.

¹¹ *Ibidem*, p. 18.

¹² *Ibidem*, p. 76.

¹³ _____, *La ciudad y los perros*, Alfaguara, México, 1997, pp. 66-67.

¹⁴ Cfr. Julio Cortázar, *Cartas 1937-1963*, edición de Aurora Bernárdez, Alfaguara, Buenos Aires, pp. 489 y 492-493.

“AL INGRESAR AL COLEGIO MILITAR, VARGAS LLOSA SE ENCONTRÓ DE CARA CON EL RÉGIMEN MÁS IDIOTIZANTE QUE HAYA: EL DE LA MILICIA. SIN EMBARGO, ESTA VIVENCIA LE DIO LA ARGAMASA PARA SU PRIMERA NOVELA”.

Cualquier experiencia sensible puede ser materia poética, como el titular de esta noticia: "Una ballena da a luz frente a un barco turístico en Baja California". En literatura, las ballenas son casi siempre un signo de la destrucción. Pero para Estefanía Arista no sólo es así: la cetácea que habita estas líneas es motivo para imaginar el perdón. En cursivas aparecen versos de Octavio Paz que la autora toma en préstamo y, en una suerte de acto alquímico, transfigura los avistamientos de mamíferos en aquello que apenas empieza.

"UNA BALLENA DA A LUZ EN BAJA CALIFORNIA"*

ESTEFANÍA ARISTA

Cuando las ballenas grises
se acercaron
enfriando la espuma del agua
vimos su saludo
y algo sobre el odio y el duelo
quedó impreso en el aura del bote.

Un chorro de agua.
Una mamá y su ballenato.
Ballenas dando a luz,
su piel como un dije
de plata oxidada.
Destellos miniaturas de oro
con los que distinguimos
su cuerpo migratorio en la distancia.

Algo sobre el odio y el duelo
antes del comienzo.
*El mundo no es real
todavía*
para el recién nacido.

Desde el bote
palpo con los ojos
a la ballena
que cruza el Pacífico.
Imagino que perdona
porque permanece más de quince minutos

bajo el mar.
Y la embarcación se mece con las olas
y ella hace contacto visual
en un salto fuera del agua.

Espía.
Nos evalúa.
Quiere darse a querer
después de la herida hirviente
de su parto.

Son pocos los rencores
que pueden guardarse
en un lenguaje sin sonido.
El odio pesa más que treinta toneladas
capaces de alzarse sobre el océano.

La ballena y su bebé se alejan.
Imagino que perdono,
como ella.
La espuma de la luz
viene a mí
como un regalo tardío
del avistamiento de ballenas.

Sumerjo la cabeza.
Sólo queda el *agua que ríe despierta*. ▣

*Título original: "Una ballena da a luz frente a un barco turístico en Baja California".

ESTEFANÍA ARISTA (Tijuana, 1995) es licenciada en Escritura Creativa y Literatura, autora del poemario *Hipocampo* (Dharma Books, 2021). Su segundo libro será publicado por la editorial española El toro celeste, en 2024.

Hace 15 años, Francesca Gargallo escribió el ciclo de libros *La Madre Tierra*, sobre la defensa del territorio, la crisis climática y de civilización. No halló editorial "porque esos temas no eran de interés literario". Se publicaron artesanalmente, hasta ahora, que Editorial Heredad les da casa. Estaba trabajando su versión final cuando la sorprendió la muerte, en 2022. Hoy, por fin, encuentran camino hacia sus lectores. Aquí, un adelanto de *La Costra de la Tierra* —escrita con sus amigos del levantamiento en Cherán—, que se presentará en la FIL Guadalajara.

LA COSTRA DE LA TIERRA

FRANCESCA GARGALLO CELENTANI

Mis jóvenes jamás trabajarán. Quien trabaja no puede soñar, y la sabiduría nos visita en los sueños.

Desde que ha leído ese poema, la mujer duda. El poeta sokulk se negó a labrar la tierra para volver al vientre de la madre después de la muerte. Cuatrocientas mil personas han marchado ayer por Nueva York exigiendo que el petróleo se quede en la tierra, las mayas se parapetaron ante la entrada de una mina, los totonacas suturaron con tierra las heridas que una excavadora infringió a las orillas de su río. [...]

Me pides que are la tierra, ¿por qué debería tomar un cuchillo y destrozar el pecho de mi madre? Entonces cuando yo muera ella no me llevará en su seno a descansar.

Ese único poema sokulk ha llegado en una hoja suelta, de color más claro, inserta en una revista. Sofía Hernández Navarro siente cada verso como una declaración de amor a la masa terráquea, al todo superior, a la suma de las partes que jamás se llamará así en la voz de los pueblos, sino Madre o Tierra o Vientre.

Ha buscado en la enciclopedia de la biblioteca comunal quiénes son los sokulk. La bibliotecaria es una señora mayor y delgada que durante la rebelión de su pueblo mantuvo prendido el fuego en una barricada para vigilar las calles. Las noches eran frías, el fuego, sagrado. Los vecinos habían peleado con palos y machetes contra armas de fuego, no perdieron, pero tuvieron que replegarse sobre sí mismos. Nadie podía entrar o salir y no tenían qué comer. La bibliotecaria, como sus vecinas, sabía que un té de hierbitas, en ocasiones, consuela. Por la noche, las mujeres convirtieron las barricadas en fogatas alrededor de las cuales se fueron juntando los vecinos de los cuatro barrios del pueblo para protegerse y escucharse unos a otros.

Con el nuevo gobierno municipal volvió a la biblioteca. Reúne revistas de arqueología, estudios de antropología y crónicas editadas en las imprentas de los pueblos, donde la historia más antigua se entremezcla con los recuerdos de infancia y los mitos colectivos. Son los libros que la



bibliotecaria presta a los alumnos de secundaria cuando llegan a preparar sus exámenes, pero entre ellos no hay referencias a la historia sokulk. Tampoco sabe si Smohalla está vivo o ha escrito en el siglo XVI, antes de la sedentarización forzada de los pueblos americanos. ¿Smohalla es una mujer? Escribe "mis jóvenes", los defiende del trabajo, ¿es un chamán, una portavoz, un jefe? ¿Qué más podría ser un poeta?

Smohalla canta su propia falta de disposición: *Me pides que desentierre las piedras. ¿Por qué debería cavar bajo su piel para sacar sus huesos? Entonces cuando yo muera no podré entrar en su cuerpo para volver a nacer.*

El poema ha sido traducido al español, pero los sokulk no son una nación asentada en México, ni en Centroamérica, ni en los Andes. Sólo son el pueblo de un poeta. La bibliotecaria ha leído una y otra vez la hoja que ella le tiende cuando va a verla, siempre asintiendo: Mire si tendrá razón, ahora hasta quieren fracturar la tierra para extraer el gas de sus entrañas; no tienen llenadera. Aquí los tuvimos que detener cuando estuvieron a punto de profanar las fuentes. Casi nos dejan sin agua. La bibliotecaria no sabe quiénes son los sokulk, pero el poema la entusiasma.

*

“LA BIBLIOTECARIA ES UNA SEÑORA MAYOR Y DELGADA QUE DURANTE LA REBELIÓN DE SU PUEBLO MANTUVO PRENDIDO EL FUEGO EN UNA BARRICADA PARA VIGILAR LAS CALLES”.

DOS DÍAS ANTES DE QUE al geólogo se le rompiera el radiador de su auto nuevo y llamara a la puerta de un rancho de piedra para pedir un balde de agua, Sofía se había sentado en el pórtico en construcción. Acababa de encontrar el poema de un jefe sokulk llamado Smohalla.

Se mantuvo así hasta que el frío la obligó a meterse y arrellanarse frente a la chimenea apagada, en un sillón duro. Por la mañana se arrastró cansadamente hacia el baño para hacer pis. De la ventanita cuadrada del sanitario miró hacia la cerca que estaba aprendiendo a erigir, escogiendo las piedras para acomodarlas según el tamaño y la forma, de manera tan firme que resistiera el paso de un vendaval sin necesidad de cemento.

Huesos, pensó; la osamenta de la madre tierra. Lápidas que se paran desnudas bajo las estrellas, las rocas de Gea, el armazón de la Pachamama. El mundo se le hizo un inmenso osario sin descanso porque unas células ansiosas, dementes, se reproducían por cualquier lado impulsando el trabajo: arar, perforar, erigir. Los humanos como el cáncer del mundo.

Fue médica cirujana durante muchos años. Observándolas al microscopio, las células de un carcinoma en un tejido crecen con una prisa ansiosa hasta desplazar a todas las demás. Sofía Hernández había destruido la guarida de unas liebres con su pala cuando empezó a remover la tierra para reforzar los cimientos de su casa. Creyó por unos meses que trabajar con el adobe, que no utilizar pesticidas, que esa extraña voluntad suya de cultivo permanente no era agresiva. Ingenua. Ella también era una célula cancerígena.

Al interior de la cerca de piedras había emplazado el pozo. No habría podido hacerlo sola. Don Melesio Equihua Vázquez, el Tarhecha, había buscado el agua con una horquilla. Desciende de los purépechas que llegaron a ese erial ocho siglos antes, nadie sabe si viniendo del sur o del norte, y puede encontrar el agua, erigir cercas, escoger las semillas. Sofía le trabaja la huerta y él, a cambio, le enseña a trabajar.

Las plantas tienen sus tiempos; hay que dejarlas en paz para que hagan sus cosas. Si estás encima todos los días se molestan y dejan de crecer, decía el Tarhecha en el pueblo cuando le preguntaban por qué no estaba con su pupila. Pero le encantaba tener a quién enseñar. Cuando se reunía con los ancianos en la plaza frente a la casa de los bienes comunales, preguntaba: ¿Hay que reforestar con pinos, que crecen rápido y se venden bien, o con robles que retienen el agua?

Los nueve hombres y las tres mujeres que han sustituido al presidente municipal en el pueblo entienden el bosque. Él los conoce desde que eran niños, sabe que son valientes. Al asumir el cargo, se convirtieron en los portavoces de la dignidad del pueblo.

Como la bibliotecaria, Melesio Equihua nunca ha oído hablar de Smohalla, pero a diferencia de ella, sus versos no lo han conmovido. Es un campesino, un reforestador. Para defender el bosque había escarbado hoyos, presentado ofrendas y organizado la fabricación de trementina. Cuando los talamontes invadieron su comunidad, aguantó como todos, hasta que con todos dijo *basta*. Le daba vergüenza bajar la cabeza frente a un matón; lo ofendía que las muchachas tuvieran miedo de caminar por el pueblo. No necesitó más que el ejemplo de las mujeres para sumarse a una rebelión que le devolvió la honra de su trabajo, su dignidad de campesino. Acudió a la memoria de su madre, su abuela y abuelo, labradores como él. A los fuegos de las señoras, a la organización de sus vecinos. Para conocerse a fondo, él tenía a su pueblo. Uno de grandes agricultores.

*

LAS MUJERES CERRARON las entradas del pueblo con piedras y troncos a media calle. Las campanas de la iglesia habían empezado a tañer muy temprano la mañana del 15 de abril. Ellas convocaban a sus maridos e hijos. Los talamontes les robaban sus troncos de pino y roble. Eran malos, los malos. La sangre estaba que hervía. A las ocho de la mañana interceptaron cuatro camiones. Entre todas bajaron a los delincuentes de sus cabinas. ¿A poco creían que podían llevarse a las muchachas, así como se llevaban sus árboles? Uno de los detenidos estuvo a punto de ser linchado. Lloraba, no soy un asesino, no somos asesinos, somos sus vecinos. Su llanto aplacó las cosas. Las mujeres deliberaron: no vamos a hacerles nada a los apresados. ¿Y a los camiones? ¡Fuego!

Gracias a las mujeres, los ancianos tomaron la decisión de gobernar el pueblo y echaron a los partidos. Es en la calle, el bosque y la milpa donde se conoce lo que el pueblo necesita. Don Melesio y su gente no son poetas, son campesinos, pero ahora sesionan en el municipio, le ha dicho a su protegida después de leer a Smohalla.

*

EN REALIDAD, EL TARHECHA teme que el poema de Smohalla haya llegado

“LOS ANCIANOS TOMARON LA DECISIÓN DE GOBERNAR EL PUEBLO Y ECHARON A LOS PARTIDOS. ES EN LA CALLE, EL BOSQUE Y LA MILPA DONDE SE CONOCE LO QUE EL PUEBLO NECESITA”.

demasiado pronto. Vino a la tierra hace poco, lo hizo bien, pidió permiso, se dice entre dientes. Fue con las autoridades comunales: no pretendía comprar una parcela, quería vivir cerca del bosque, cultivar una milpa, comer lo que produce. Les dijo que únicamente si la aceptaban, se quedaría. Los kerí le informaron que era muy peligroso vivir sola en el bosque, los talamontes son una mafia poderosa con vínculos con el narco. Ella insistió: No tengo miedo, quiero aprender a ser campesina. Y a don Melesio le gustó que una turhisi quisiera aprender a trabajar.

Está haciéndolo muy bien. Sin turbación por el esfuerzo, sin recelos. Trabaja como un hombre y como una mujer, informó a los guardianes de los bienes comunales.

Ahora le oculta al Consejo de Mayores que la mujer está atravesando por una crisis. Apenas empezó a dirigirla le dijo que no se puede vivir sin trabajar. Si tú no trabajas alguien más tendrá que hacer su trabajo y el tuyo, sería como si le robaras, le había dicho. ¿Y si todos dejáramos de trabajar, nos detuviéramos un rato para pensar?, le ha contestado ella después de leer ese maldito poema.

Quien es bueno en estudiar asimila cualquier cosa; esa mujer fue a la universidad y vieran lo bien que aprende todo. Es necesario que una anciana vaya a enseñarle a hacer tortillas, no es conveniente que una mujer no sepa amasar, dice por lo tanto en la plaza a los mayores. Sin embargo, la mujer estaba doblada como una vara tras el aguacero, con la hoja de papel entre las manos. Le leyó el poema y le dijo que era de Smohalla. Él se había encojido de hombros.



Foto: Regina Olivares / Cortesía de Editorial Heredad

Son otros tiempos. Antes las cosas eran diferentes, no se puede volver atrás.

¿Antes de qué, don Melesio? El viejo se conoce de memoria la leyenda de la migración de los purépechas hasta el gran lago, la subida a la meseta, las tres ciudades como los tres poderes: cielo, tierra e inframundo, pero no sabe imaginar una vida sin siembra ni cosecha.

Quizás antes, mucho antes, balbucea la mujer, los antiguos comieron los frutos de la tierra sin nunca sembrar. Vivieron de frutas y serpientes, tunas y mezquites, todas esas personas iguales, todas a cargo de los niños...

¿Y cuántos cree que eran entonces? No, hija, cuando se crece hay que trabajar la tierra, hay que pedirle permiso a la Madre, presentarle ofrendas y agradecerle los frutos que cosechamos.

Dígame, maestro, ¿no deberíamos pensar que los gobiernos insisten mucho en incrementar la productividad de las semillas por hectárea y liberar así más tierras para la extracción de minerales e hidrocarburos?

Aquí se lucha contra los talamontes y las mineras.

Perdón, estoy pensando en lo que dicen los programas de Estado, no en el pueblo. Es que me parecen discursos de guerra.

*

LA SOLA MENCIÓN a la guerra le amarga la vida, es sucia y duele. Su abuelo había estado en la Revolución, del lado de los buenos, zapatista, y recordaba los brazos amputados por la metralla, las traiciones, el hambre y esa sangre viscosa que ofende a la tierra. Hay tantos pendejos que creen que la guerra es excitante: cornetas, medallas, disparos al aire en medio de cabalgatas felices. Pero nadie gana una guerra, el miedo permanece. Guerra es llorar a los muertos.

Durante tres años, él también había vivido en guerra. En las partes altas de la meseta purépecha, donde el agua escasea y por tanto no es posible el cultivo comercial a gran escala, el blanco de las extorsiones y exacciones ilícitas fueron los bosques de pino y encino. La tala clandestina la realizaban maleantes de poca monta, reclutados en los pueblos vecinos para que llevaran a cabo el corte y extracción de los troncos. Una vez cortada, la madera era transportada a un conjunto de aserraderos clandestinos controlados por bandas criminales. Cuando la guerra se recrudecía, los malos ofrecían protección y permitían el libre acceso a los bosques a cualquiera que estuviera dispuesto a pagar una cuota correspondiente por la madera cortada. Por cada camión, cobraban. Hubo días en que se llevaron 250 camiones.

La corneta de alerta era el sonido de la sierra eléctrica. Después de la rebelión de las mujeres, había que alistarse de prisa, agarrar las lámparas, correr al bosque sin separarse. Sobre todo, no separarse. Si una se descuida la raptan, la violan, la matan, si uno se descuida lo secuestran, lo torturan, lo matan. Guerra es tener que defender la tierra de tu propia vida. ☑

“Estamos encerrados como en un calabozo hasta que nuestros sueños nos liberan y nos dejan salir”, decía Milorad Pavić. *Ulises Paniagua* describe cómo para el narrador serbio —quien habría cumplido 94 años el pasado octubre—, la vigilia y el mundo onírico son indistintos. Fue un escritor que concilió lo profuso del barroco con las leyendas campesinas de Europa del Este; ahí está el enigmático *Diccionario jázaro*, que sigue cautivando a los lectores de este tiempo, un siglo que, en sus palabras, se inauguró en 1999, con el bombardeo a Belgrado.

Milorad Pavić

LOS DOS INSOMNIOS

DEL AUTOR SERBIO

ULISES PANIAGUA

@UlisesPaniagua7

En este 2023 se cumplen veinte años de la publicación en México de una de las grandes obras del serbio Milorad Pavić: *Siete pecados capitales*. Y el día 15 de octubre, el autor habría cumplido 94 años. Así que es buen motivo por partida doble para hablar de él, de su obra.

QUIZÁ EL REFERENTE occidental más cercano a Pavić sea Jorge Luis Borges. Aunque posterior al argentino, el autor del *Diccionario jázaro* es un fenómeno equivalente en Europa Oriental. Su obra podría emparentarse, por la originalidad de los temas y la ingeniosa estructura de los libros, a las de Italo Calvino o Georges Perec. Se trata de una estirpe que pertenece al umbral del asombro, esa delicada línea donde lo real y lo fantástico se confunden con pasmosa naturalidad. Pero el nacido en Belgrado en 1929 no es Calvino ni Perec. Tampoco Borges. Es Pavić, un fenómeno irreplicable; el que, con la pipa en la boca, mezcló el gusto por el barroco con las leyendas campesinas de Europa del Este.

Su literatura se acerca a los viejos daguerrotipos, a los exquisitos mobiliarios, a la relojería fina, a la orfebrería. Tiene la sutileza creativa y la rudeza de la guerra que vivió. Un microcosmos que envuelve, con seda, la agitada región cercana al impecadero encanto de *Las mil y una noches*. En el gusto por ese libro, por cierto, Borges y el autor serbio coinciden. Otro punto que los liga es el hecho de que ninguno de los dos recibió el Nobel.

LAS COSAS NO FUERON sencillas para Pavić. Reconoce haber sido el escritor “menos leído en [su] país hasta 1984, después de lo cual [fue] el más leído”. Su irresistible encanto resarcía la injusticia. Hoy, sus libros se han traducido a 73 idiomas. En su narrativa, lo palpable y lo intangible se tocan. Es, además, políglota. En el prólogo de *Los espejos venenosos* se revela a través de una magistral versión verídico-ficcional:

“SU LITERATURA SE ACERCA A LOS VIEJOS DAGUERROTIPOS, A LOS EXQUISITOS MOBILIARIOS, A LA RELOJERÍA FINA, A LA ORFEBRERÍA”.

La primera vez que las bombas llovieron sobre mí, yo tenía doce años. La segunda vez ya tenía quince. Entre esos dos bombardeos caí enamorado por primera vez, y estuve obligado a aprender alemán en la época de la ocupación alemana. También aprendí en secreto inglés, de un caballero que fumaba tabaco en una pipa. A la vez olvidé el francés por primera vez (más adelante lo olvidaría dos veces más). Finalmente, en una perrera, un oficial emigrante del imperio ruso comenzó a enseñarme el idioma.¹

En México hace falta leerlo. Sus libros nos internan en un reino de imaginación desbordada, de prosa magnífica. Ahí está el *Diccionario jázaro*. *Novela léxico*. Los jázaros, una tribu del Cáucaso, desaparecieron en el siglo X: los hebreos los consideraban judíos; los turcos los veían como islámicos; los cristianos los pensaban correligionarios. Un enigma. El *Diccionario jázaro* es filosófico, filológico, interactivo —se desenvuelve al límite de lo histórico y la especulación fantástica. Para ello recurre a la ayuda del lector, pues el final lo decide quien lee. Tiene una versión masculina y femenina: en la primera, el narrador absorbe el pasado y el futuro ante su interlocutor; en la segunda, se abstiene de asesinar al escucha, el Dr. Muawja, gracias a la presencia de un niño.

La novela *Siete pecados capitales*, por su parte, se introduce en pasajes freudianos para hablar del sueño como válvula de deseos insatisfechos. Evoca la idea de la memoria que nos habita, en la poética bachelardiana del espacio íntimo, donde la casa es el lugar de los recuerdos: en la buhardilla está el rincón melancólico y en el sótano, los recuerdos perniciosos. Pavić refiere: “Estamos encerrados como en un calabozo hasta que nuestros sueños nos liberan y nos dejan salir. Pero los sueños son como los invitados de una boda, hay que esperarlos”. Y luego esta frase que resume su universo:

Dicen que existen dos insomnios, como dos hermanas. El de antes de dormirse, y el otro, después de despertar en plena noche. El primero es madre de la mentira, el otro es madre de la verdad.²

LOS SUEÑOS SON referencia también en *Pieza única*, donde un personaje andrógino vende sueños acerca del futuro posible de la gente.



Milorad Pavić (1929-2009).

Es una novela onírica. Transcurre como una trama detectivesca, en la que un inspector busca resolver asesinatos misteriosos, pero se lee, paralelamente, a través de dos rutas: en la primera aparecen los hechos; en la segunda, el lector obtiene conclusiones y arma su novela.

Pavić exhibió, en su texto autobiográfico, la conceptualización única de sus libros:

Escribí una novela en forma de diccionario, una segunda en forma de crucigrama, una tercera en forma de clepsidra (reloj de arena) y una cuarta en forma de libro del tarot. Intenté que fueran lo menos problemáticas posibles. Creo que la novela es una clase de cáncer —vive de sus metástasis.³

Su obra es un incentivo al intelecto, un deslumbramiento prosístico. Se trata del escritor que aprendió a hacer de un libro, un artefacto de orfebrería. En él, la página se torna un espejo que refleja lo imaginado como real y lo real, como ficción. Pavić es imprescindible en este siglo XXI que, como él dictó, “empezó en 1999, cuando los *airforces* de la OTAN bombardearon Belgrado”. ■

NOTAS

¹ Milorad Pavić, *Los espejos venenosos*, Sexto Piso, México, 2022, p. 255.

² _____, *Siete pecados capitales*, Sexto Piso, México, 2011, p. 13.

³ _____, *Los espejos venenosos*, Sexto Piso, México, 2022, p. 255.

Fuente > lenouvelattila.fr

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

LA VENUS DE LA DISCORDIA

“TAMBIÉN EL
SAQUEO Y LA
DESTRUCCIÓN SON
PARTE NODAL DE
LA HISTORIA DEL
ARTE. MÁS ALLÁ
DE JUICIOS
PERSONALES”.

El pasado seis de noviembre, los visitantes a la National Gallery de Londres fueron interrumpidos en su contemplación artística cuando dos activistas del grupo ambientalista Just Stop Oil (Sólo paren el petróleo) atacaron con martillos el vidrio que protege *La Venus del espejo*, lienzo pintado por Diego Velázquez entre 1647 y 1651, y que cuelga en los muros del museo británico desde 1906. La protesta se enmarca en una ya larga lista de acciones similares emprendidas por este grupo para concientizar sobre la emergencia climática, pero no es la primera vez que esta obra de arte sufre los estragos de la agitación social. La suya, en realidad, ha sido una historia bastante convulsa.

DESDE SU CREACIÓN en el siglo XVII, la pintura de Velázquez fue motivo de disputa y su origen lo sigue siendo entre los académicos que estudian su obra. Durante años se creyó que había sido comisionada por Gaspar de Haro y Guzmán, marqués del Carpio, un reputado mujeriego que, desde luego, quiso poseer el único desnudo femenino que sobrevive del pintor sevillano. Investigaciones recientes han demostrado que en realidad es probable que primero le perteneciera a Domingo Guerra Coronel, quien posteriormente lo vendió a De Haro. La pintura pasó así a la Casa de Alba, cuando la hija del marqués, Catalina de Haro y Guzmán, contrajo nupcias con Francisco Álvarez de Toledo, duque de Alba.

Pero el lienzo no descansaría mucho tiempo en manos de la Casa de Alba: otro conocido amante de las curvas femeninas ya le había echado el ojo. Se trataba de Manuel Godoy, primer ministro de la corte de Carlos IV (también supuesto amante de su esposa) y quien comisionó a Francisco de Goya los famosísimos cuadros *La maja desnuda* y *La maja vestida*. Fue, de hecho, el propio rey quien en 1802 obligó a los entonces duques de Alba a vender la obra a Godoy, sabiendo sus aficiones artísticas.

Su llegada a la isla británica no fue menos controvertida y, curiosamente, establece otro vínculo más entre Goya y Velázquez. En 1814, Goya pintaría una de sus obras más famosas, conocida como *El 3 de mayo en Madrid*, pues retrata un fusilamiento en esa fecha de 1808, cuando el pueblo español se levantó en armas tras la invasión comandada por Napoleón Bonaparte, quien buscaba conquistar España y, así, el Mediterráneo. El autoproclamado emperador terminó por imponer a su hermano José como monarca español, desatando el descontento contra la ocupación. Esto daría inicio a un levantamiento el 2 de mayo, que continuaría hasta 1814, cuando concluyó la llamada Guerra de Independencia Española.

Como toda guerra, el caos se convirtió en campo fértil para el robo y el saqueo de arte, de manera que unos marchantes británicos aprovecharon la confusión para llevarse el tan codiciado lienzo de Velázquez. La hazaña fue orquestada por George Augustus Wallis y William I. Buchanan, a través de quienes terminó en el palacio de John Morritt en Rokeby Park, Yorkshire, por lo que a la obra se le conoce en inglés como *Rokeby Venus*. Fue así como finalmente encontró su sitio en los muros de la National Gallery, cuando en 1906 el gobierno británico la adquiere para engalanar su colección.

Para 1914, una escena muy similar a la que se vivió la semana pasada tuvo lugar en las mismas salas del museo, pero en ese momento el reclamo no fue por el medio ambiente, sino por los derechos de las mujeres. Fue un 10 de marzo cuando Mary Richardson acuchilló el lienzo de Velázquez siete veces. Era miembro del

movimiento sufragista que luchaba por el voto femenino. Su acto fue una protesta contra los abusos de las autoridades hacia sus compañeras de causa, quienes habían sido arrestadas y torturadas por manifestarse, y entre las cuales se encontraba Emmeline Pankhurst, líder del movimiento. Ofendida por la contemplación impasible de aquella Venus mientras otras mujeres eran violentamente reprimidas, lanzó la siguiente declaración al ser arrestada:

He intentado destruir la imagen de la mujer más bella de la historia mitológica como protesta contra la destrucción de la Sra. Pankhurst por parte del gobierno [...] Si hay indignación por mi acto, recuerden que esa indignación es hipocresía mientras se siga permitiendo la destrucción de la Sra. Pankhurst y la vida de otras hermosas mujeres.

RICHARDSON SE CONVERTIRÍA en un personaje bastante oscuro. No sólo fue parte, obviamente, del ala más radical del sufragismo, sino que terminó comulgando con la doctrina fascista en la década de los 30. Las sufragistas británicas finalmente lograron la plenitud



Diego Velázquez, *La Venus del espejo*, óleo sobre tela, 1647-1651.

de derechos para las mujeres del Reino Unido en 1918. Y la Venus, por su parte, fue restaurada, siendo casi imperceptibles las rasgaduras ocasionadas por el cuchillo.

En el discurso pronunciado por los activistas del más reciente ataque a la pintura, los defensores del medio ambiente evocaron la lucha de las sufragistas y los derechos de las mujeres, sabiendo muy bien que se trata de una obra con una sabida historia de protesta. Más que vandalismo, ambos actos podrían entenderse como manifestaciones de iconoclasia por su carga política e ideológica, tal y como lo propone la museóloga Stacy Boldrick, en su libro *Iconoclasm and the Museum*.

Manzana de muchas discordias, *La Venus del espejo*, de Diego Velázquez, se perfila así como una obra que no sólo nos habla de su tiempo sino de las turbulencias sociales y políticas que ha observado pasivamente a lo largo de sus más de tres siglos de existencia, e, incluso, protagonizado. De esta manera, nos permite entender que también el saqueo y la destrucción son parte nodal de la historia del arte. Mas allá de juicios personales, estas acciones también nos brindan claves para entender lo que una obra de arte ha representado en su devenir histórico. La conservación de obras tan destacadas como la que hoy nos convoca en estas líneas es, desde luego, lo deseable, pero por qué una obra es robada o destruida debe ser estudiado y entendido. Hoy tocó el turno a los activistas de Just Stop Oil, en el futuro vendrán probablemente otros, como antes de ellos llegó la sufragista Mary Richardson. ■

EN MIS CUARENTA Y CINCO AÑOS de vida he tenido muchos apodos. En la preparatoria pocos me llamaban por mi nombre. Me decían *el Oso*.

LA FIGURA DE ESTE ANIMAL siempre había estado asociada con la ternura. Desde Tohui, pandita del bosque de Chapu, pasando por Yogui y los cariñositos, hasta Winnie Pooh, todos eran criaturas pacíficas.

Entonces irrumpió Lotso, el gandalla de *Toy Story*. Quien junto al oso de *El renacido* demostraron que los animales tan dulces como la cultura ha querido hacernos creer pueden llegar a ser muy cabrones. Pero pese a lo pasado de tueste de estos carnavales, nunca me sentí identificado con ninguno. El primer oso con el que sentí afinidad fue *Ted*.

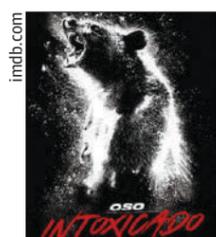
El humor de la creación de Seth MacFarlane fue un soplo de aire fresco. Al animal se le pintaba siempre como intrínsecamente bueno o como malévolo. *Ted* le otorgó una nueva dimensión al asunto. La única manera de cambiarle la piel al oso era a través de la comedia. Pero aunque *Ted* es una comedia pesada, con chistes políticamente incorrectos, lenguaje prosaico y consumo de drogas, la animalidad del oso brilla por su ausencia.

Por esos días llegaron a las plataformas de streaming dos cintas sobre ellos. *Winnie the Pooh: sangre y miel* y *Oso intoxicado*. Ambas los ficcionalizan, pero a diferencia del tratamiento que han recibido otros osos famosos, no les restan un ápice de su animalidad.

La primera es una película de terror del género conocido como slasher. Se caracteriza por la abundancia de sangre, agresiones sexuales y consumo de drogas. Tardó años en estrenarse, había sido filmada mucho antes de su proyección, pero había que esperar a que caducaran los derechos de la historia original. En la visión del director, Rhys Frake-Waterfield, Pooh se decepciona de la humanidad porque Christopher Robin lo abandonó para ir a la universidad. Se vuelve entonces un oso malvado. Y se dedica a asesinar gente e incurrir en el canibalismo.

Aunque la premisa es bastante atractiva, la película es más mala que el mismo Pooh. Peca de predecible. Lo peor es su final, que termina de manera abrupta. Pese a ello, a la peli le fue bien en taquilla y ya se cocina una segunda parte.

OSO INTOXICADO, PESE A QUE se trata de una reverenda jalada, y de hecho se basa en una historia real, combina lo mejor de *Sangre y miel* y *Ted*. Nos presenta a una hembra con su animalidad en pleno, en situaciones que provocan



“UNOS NARCOS TIRAN COCAÍNA DESDE UN AVIÓN. LA MERCA CAE EN UN PARQUE Y LA OSA LA PRUEBA”.

la carcajada, aunque se cataloga como una película de terror. La diferencia entre *Sangre y miel* y *Oso intoxicado* es el humor que utiliza la segunda como herramienta para romper con lo trillado del género. Y aunque en la primera el festín de sangre no para, es en la segunda donde vemos una carnicería más sanguinaria. Y, por lo tanto, produce más impacto en el espectador, aunque no haya una sola motosierra.

Oso intoxicado posee un guion bastante chafa, sin embargo no se agota en las primeras escenas, como *Sangre y miel*. Unos narcos tiran cocaína desde un avión. La merca cae en un parque y la osa la prueba. Se vuelve adicta. Y recorre el bosque siguiendo el rastro del polvo blanco y de paso mata a unos cuantos humanos con los que se cruza, pero no a todos.

Como toda buena comedia, hay personajes inocentes y otros pintorescos, como la guardabosques, una señora sesentona enamorada de un activista, un traficante arrepentido, hijo del capo que funge como el villano en la historia, aunque el verdadero villano es la osa, y unos oseznos que también le agarran el gusto a la coca.

Un papel importante en *Oso intoxicado* son los efectos especiales. A diferencia de *Sangre y miel*, cuya sangre resulta a ratos demasiado artificial, quizá debido al slasher, aquí todo luce real. Y eso lo hace más sabroso. Pese a que tiene unas grandes dosis de absurdo.

Como oso, si con algún hermano puedo sentirme identificado es con la osa de *Cocaine Bear*, nombre original de la cinta. Más allá de la trama disparatada, habla de una pasión animal que está muy conectada con nuestros vicios humanos. Que en ocasiones nos hacen ponernos malos. Que nos tornan por completo animales. Y que nos hacen perder el control.

Pero incluso en esos momentos, siempre hay espacio para la ternura. Como le sucede a la osa, que después de matar se entretiene juguetona con el vuelo de una mariposa. 🐼

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charlyfornicio

OSOS MALOSOS

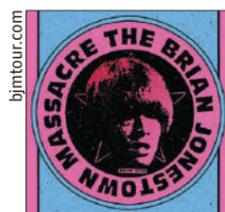
LA CANCIÓN #6

Por
ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

NO HAY CONCIERTO de Brian Jonestown Massacre sin excesos, emociones desbordadas y pleitos. Este combo psicodélico de San Francisco tocó el tres y el cuatro de noviembre en Querétaro y la capital, así que los seguidores de la secta no dudamos en seguirles las pisadas desde la Cervecería Hércules al Festival Hipnosis. Quisimos vibrar la experiencia de su genio, el temperamental Anton Newcombe, y los miembros originales: el guitarrista Ricky Maymi y el legendario percusionista y ancla de BJM, Joel Gion.

El jardín de las delicias oculto tras un túnel de la cervecería fue un escenario mítico, como BJM. Ver a Newcombe de cerca fue verlo pelear contra sus demonios, armado con su Vox de 12 cuerdas y su grupo en la estratósfera. Una pelea contra él mismo, sus músicos y el público, al que amagó y chantajeó. Tocaron como los dioses. Y nos colocaron en estado de éxtasis, porque corrían ríos de cerveza, pipas, gomas y hongos. De no ser así, no es VTP a la BJM y su jalón profundo al pasado para regresar con música retrofuturista, como las encerronas de estudio en *Dig!* De ese caos sale Newcombe con estas maravillas sónicas: cinco guitarras Vox y Fender de 12 cuerdas (las del robo del 2022), tocando en capas su shoegaze-folk melódico. En un extremo, con su cancionero en un atril, la melancolía intoxicada de Newcombe y su doble filo de reto + enojo. Algo le duele. En el otro, Ricky Maymi flotaba con su grifa personal y su



“FUE UNA TARDE LISÉRGICA, SOSTENIDA POR EL AJO DE VENADO, LA GOMA Y EL GALLO”.

Gibson. En medio estaba Joel Gion con su gorro marino, el centro de gravedad, en trance con su pandero y sus maracas, como el *díler* del equilibrio.

EL FESTIVAL HIPNOSIS ya nos acostumbró a sus locaciones remotas, lodosas y polvorientas, a la sonorización para llorar. Sin embargo, allá estábamos para ver otra vez a los BJM al atardecer. Fue una tarde lisérgica, sostenida por el ajo de venado, la goma y el gallo para montar esas melodías salvajes, animadas por otros tiempos y movidas por otras leyes; en apariencia lentas, pero viajando a la velocidad del sonido, como el núcleo de una turbina de colores que gira en sentido contrario. Pese a los *inges* de sonido, *los brayan* cumplieron con sus sombreros Stetson y su set electroacústico entre lo clásico y lo nuevo. Newcombe ya se había peleado con los organizadores, con los de la consola y remató pedorreando a todos desde el fondo de su maltrecho corazón. Se ofendieron los que no sabían a lo que iban. Alucinantes hasta la última nota. 🐼

THE BRIAN
JONESTOWN
MASSACRE

FETICHES ORDINARIOS

Por
**LUIGI
AMARA**
@leptoerizo

CAZADORES
DE HUELLAS

“EL DETECTIVE,
A PARTIR DE
DETALLES
IMPERCEPTIBLES
A OJOS DE
PROFANOS,
DESVELA
REALIDADES
OCULTAS”.

Cualquier cosa que hagamos deja huella. Incluso el contacto más insignificante se acompaña de un rastro. Nuestras pisadas quedan impresas y adquieren vida propia y pueden condenarnos o testificar a nuestro favor. Esta cualidad se conoce en criminología como el “principio de intercambio” o “de Locard”, en honor del forense francés que, a comienzos del siglo XX, se empeñaba en encontrar evidencias en los sitios más insospechados, guiado por la convicción de que dos cuerpos que se encuentran comparten al menos una mínima fracción de sus materiales. Si un crítico literario investiga el texto como si se tratara de una escena del crimen, el principio de intercambio posibilita que cualquier escena o situación sea leída como una página abierta.

DURANTE MILES DE AÑOS la especie humana ha afinado sus habilidades de cazadora. La persecución de la presa, que solía prolongarse durante días y, por lo general, culminaba con su muerte por extenuación, obligó a un aprendizaje detallado de las pistas, a reconstruir los pasos y movimientos de un animal apenas entrevisto a partir de sus huellas en el lodo, de su olor o sus rastros de estiércol, de algún mechón o pluma enredado en una telaraña. Incluso una simple rama quebrada podía convertirse en un indicio valioso. El registro e interpretación de marcas infinitesimales dio paso a un tipo de inferencia que algo tenía de arte adivinatoria pero, sobre todo, de secuencia narrativa: una reconstrucción que permitía pasar de la parte al todo y de los efectos a las causas, hasta dar con la pieza de caza.

En *Mitos, emblemas, indicios*, Carlo Ginzburg describe esa operación mental de lectura de vestigios como parte de un “paradigma indicial” que vincula disciplinas tan apartadas entre sí como la jurisprudencia, la identificación de obras de arte, la criminología, la medicina y el psicoanálisis. Con base en elementos inadvertidos o poco apreciados —de auténticos detritos de la observación—, el experto, *connoisseur* de nimiedades e insignificancias, puede remontarse al pasado o al futuro siguiendo pistas que sólo se revelan a su ojo avezado. La semiótica médica, por ejemplo, que identifica enfermedades a partir de un conjunto de síntomas, anticipa también su desenlace; no en vano el método hipocrático ganó reputación por la exactitud de sus pronósticos.

Al narrar las proezas de Sherlock Holmes, el doctor Watson acepta estar en desventaja en cuanto a agudeza y agilidad mental, pero hace un esfuerzo por seguir los razonamientos con que el detective, a partir de detalles imperceptibles a ojos de profanos, logra desvelar realidades ocultas. “Ya conocéis mi método. Se basa en la observación de menudencias”, declara el detective de la pipa humeante en *El misterio del valle Boscombe*. Hacia finales del siglo XIX este paradigma indicial, en el que se aúnan el olfato y la perspicacia, el sabueso del detective y la ilación narrativa, permeaba el ambiente cultural y dio pie a una confluencia de procedimientos que incluían el análisis, la clasificación y las tablas comparativas. Mientras Freud manifiesta su interés por las aventuras de Sherlock Holmes y cita profusamente a Giovanni Morelli, historiador del arte especializado en atribuir la autoría de los cuadros con base en detalles “poco trascendentes”, como el trazo de las orejas, hay pasajes en las novelas de Holmes que delatan que Conan Doyle, médico de



Huellas bípedas en Laetoli, Tanzania.

profesión, había leído a Morelli, lo cual completa una trenza inusitada de atención a lo ínfimo. Es también por esas fechas que se desarrolla la dactiloscopia y que, no sin espectacularidad, la criminalística resuelve casos *imposibles*, tras inspeccionar las minucias de la escena del crimen, que ahora resulta crucial preservar inalterada.

Antes de las huellas dactilares, las pisadas se contaban entre las pistas decisivas para resolver un crimen. En su libro de *Medicina legal* de 1882, el patólogo forense Charles Meymott Tidy incluye un apartado relativo a las huellas, donde destaca la importancia de la materia en que quedan impresas: arena, fango, charcos de sangre... Probablemente, como sugiere la historiadora criminal E. J.

Wagner, en *La ciencia de Sherlock Holmes*, éste sea el antecedente de la monografía “sobre el análisis de las pisadas” que el detective de Baker Street presume con fingida modestia en *El signo de los cuatro*.

LAS HUELLAS DE APARIENCIA humana más antiguas, en el yacimiento de Laetoli, en Tanzania, fueron descubiertas por Mary Leakey y su equipo. En una capa de ceniza volcánica de más de tres y medio millones de años se conservan las impresiones de los pies de tres individuos que caminaban en la misma dirección. Con base en estudios detectivescos que recuerdan las sutilezas del cazador, se sabe que esas huellas fueron dejadas por homínidos habituados a la posición erguida. A partir del tipo de zancada, que comienza con el apoyo del talón, se estableció que su locomoción era muy semejante a la humana y que se trataba de una caminata distendida, quizá de un paseo familiar. Una secuencia de huellas se superpone a otra, por lo que parece que uno de los caminantes pisaba donde ya había pisado el guía de mayor tamaño.

Al otro extremo de la aventura bípeda documentada en África se encuentran las huellas de la primera caminata sobre la superficie lunar, fotografiadas por el astronauta Neil Armstrong en julio de 1969. Apenas si somos capaces de imaginar lo que una inteligencia del futuro podría leer en ellas si las llega a descubrir dentro de millones de años.

Aunque metafórica, la idea de leer huellas se relaciona con el origen mítico de la escritura. Según la tradición china, un alto funcionario habría inventado los primeros caracteres tras observar las huellas de un pájaro en la ribera de un río. Hay una distancia enorme entre la huella que representa el paso del animal y la abstracción que supone un pictograma —y ya ni se diga la escritura fonética— pero, en su materialidad, una línea manuscrita puede ser entendida como el rastro del pensamiento y, a la vez, como una gráfica de su personalidad. No está claro si los rasgos de la mala letra admiten ser leídos como un lenguaje no intencional; hoy la grafología se considera una disciplina endeble, cercana a la fisiognomía, que nos devuelve al terreno de la adivinación.

Si cualquier cosa que hagamos deja huella, casi todo a nuestro alrededor se presenta como la pista inadvertida de un descubrimiento potencial. A la manera de los adivinos mesopotámicos que interpretaban los mensajes *escritos* en los astros, en las vísceras de los animales o en los movimientos involuntarios del cuerpo, es difícil resistirse a la tentación de leer las huellas como si fueran signos y reconsiderar los detalles que nos rodean como una variedad más rica y asombrosa de alfabeto. ■



TEATRO DE SOMBRAS

HEIDEGGER, URANGA Y AHORITA

POR GUILLERMO HURTADO

En *El ser y el tiempo* (1927) Heidegger hizo un examen de las distintas modalidades de la existencia humana. Lo que mostró es que estamos en el mundo de una manera esencialmente *emocional*. Estar en el mundo supone *estados de ánimo*, que, si no se toman en cuenta en la filosofía, no nos permiten entender a cabalidad en qué consiste la existencia humana.

Como lo indica el título de su obra, Heidegger sostiene que la existencia está definida por la temporalidad. Por lo mismo, los estados anímicos que la caracterizan también están enmarcados en nuestra experiencia del tiempo. Un ejemplo que ofrece Heidegger es el del aburrimiento. Cuando uno se aburre, sentimos que el tiempo se alarga sin que nada lo llene. El aburrimiento es, en última instancia, la experiencia emocional de la temporalidad pura.

En 1950, Emilio Uranga publicó un escrito con el título de "Ensayo sobre una ontología del mexicano". En ese texto, Uranga afirmó que el mexicano es un ser sentimental. Lo cito: "En esta índole humana se componen o entremezclan una fuerte emotividad, la inactividad y la disposición a rumiar interiormente

te todos los acontecimientos de la vida". Lo que afirma Uranga tiene como antecedente lo que había dicho antes Heidegger, pero Uranga le da un giro original. En su análisis del mexicano, Uranga encuentra modalidades ontológicas del ser humano que han sido ignoradas o despreciadas por la filosofía europea. Para dar el paso de lo mexicano a lo humano, Uranga postula el concepto de *accidentalidad* como esa modalidad de la existencia humana que se aprecia a flor de piel en los mexicanos.

Demos un salto ahora para considerar la palabra "ahorita". Desde el campo de la lingüística se han escritos varios estudios acerca del diminutivo aplicado al adverbio "ahora". Son múltiples y sutilísimos los significados de "ahorita". En algunos

casos, "ahorita" significa un futuro indeterminado —como cuando se dice, "ahorita vuelvo" y no se asume el compromiso de volver pronto, de modo que ese ahorita puede significar una hora, un año o simplemente nunca— pero en otras ocasiones el diminutivo le añade un tono emocional al ahora estricto —como cuando se dice "¿puedes venir ahorita a mi oficina?" para suavizar una orden que se le da a alguien para que acuda de inmediato—.

El filósofo de la selva negra no pudo haber reflexionado sobre el ahorita, por tener la desventaja de no conocer el español hablado en América. Aunque él pensaba que el alemán era la lengua en la que mejor se expresaba el ser, perdió la oportunidad de conocer el riquísimo concepto de ahorita que expresa, mejor que en el orgulloso idioma germano, una peculiar actitud emocional ante la temporalidad. Uranga sí pudo haber explorado el concepto de ahorita, sin embargo, que yo sepa, nunca escribió al respecto. ¿Qué pudo haber dicho Uranga sobre el ahorita? ¿Qué derrotero hubiera tomado la filosofía de lo mexicano si se hubiera ocupado de ello?

Imagino que Uranga pudo haber dicho que la diferencia entre *ahora* y

ahorita es la de una concepción del tiempo sustancial y una accidental, en los sentidos que él dio a ambas categorías dentro de su filosofía. Mientras que él ahora se vive desde la fría racionalidad —la del reloj mecánico que marca los segundos— y de la voluntad más firme —que nos catapulta del presente hacia el futuro—, el ahorita se vive desde una emotividad que se agobia ante el paso del tiempo y una desgana que quisiera anclarse en el presente para no asumir responsabilidades. Se puede decir, por lo mismo, que el ahorita es la mejor expresión del estado anímico del mexicano frente a la temporalidad.

Una interpretación ontológica, a la manera de Uranga, del ahorita nos podría ayudar a entender algunos fenómenos que no sólo se observan en los mexicanos, sino en todos los seres humanos. Uno de ellos es la *procrastinación* —tan padecida entre los jóvenes— en la que el paso del tiempo se vive con una mezcla de emotividad, fragilidad y desgana muy parecida a la que se manifiesta en algunos de los usos de "ahorita".

No cabe duda de que el estudio del concepto de ahorita es una de las asignaturas pendientes de la filosofía mexicana.

LIBERTAD

RESPONSABILIDAD,
COMPROMISO,
VISIÓN

ANALIZA EL TEMA
CON ESTE DOCUMENTAL

ESTA TARDE
5:00PM

adn40
SIEMPRE CONMIGO

TV f d X i y t
deezer Spotify amazon alexa apple tv



Foto Cuartoscuro

18
Migrantes muertos dejó el accidente carretero en Oaxaca

EL AUTOBÚS donde viajaban los indocumentados el 6 de octubre.

Exige familia de magistrade aclarar inconsistencia

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

JESÚS BAENA, padre de le magistrade, Ociel Baena Saucedo aseguró que el próximo martes la Fiscalía de Aguascalientes les mostrará la carpeta de investigación sobre la muerte de su hijo, pues pidieron revisar la línea de tiempo desde que se fueron del departamento hasta que llegaron, a fin de analizar si no hubo una tercera persona involucrada.

"No es que no creamos, sino que la Fiscalía explicó la mecánica de los hechos y hay algunas inconsistencias en las cuales no estábamos de acuerdo, por ello pedimos que se analizaran para saber si hay algún error (...) Estuvimos escuchando la dinámica del móvil expuesta por el Fiscal, no estamos a favor o en contra de revocarla, lo que si pedimos es que los aclaren muchas dudas que se tienen", dijo en conferencia de prensa.

JESÚS BAENA mencionó que las autoridades les comentaron que ya tienen identificadas a las personas que realizaron su robo, pero que ellos pidieron que se analizará el ilícito.

Eltip

Expuso que es necesario saber el tiempo de los análisis desde el día que salieron de su domicilio, pues el departamento estuvo vacío tres días y desean ver si en ese tiempo entró otra persona y si la Fiscalía ya lo tiene contemplado.

"Eso es lo que vemos como irregular, fuera de eso, hemos tenido apoyo de la Fiscalía y no creo que haya mayor problema en nuestra petición. Además, hoy nos deben mostrar la carpeta de investigación para mayor claridad", explicó.

Dijo que el martes les van a explicar las diligencias realizadas en el caso de Ociel Baena, sin embargo, mencionó que no se debe descartar la homofobia y amenazas en su contra, ya que en días pasadas le amenazaron de muerte.

"Le dijeron en las amenazas que iba a morir degollado y le dieron algunos días de vida, por ello queremos que eso se investigue", añadió.

Por otra parte, mencionó que el día del funeral del magistrade, sufrieron un robo; esto es, al regresar vieron un desorden en su hogar, ropa regada y cajoneras abiertas, además que se llevaron teléfonos celulares y documentos, tras violar los candados de las puertas principales.

5
Millones de personas son LGBTQ+



Foto Cuartoscuro

EL PASADO 15 de noviembre el cuerpo de le magistrade fue velado junto a sus amigos y familiares.

Migrantes accidentados reclaman ayuda

"Perdí una mano y mi bebé sigue en forense"

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

A más de un mes del accidente carretero en Oaxaca que provocó la muerte de 18 migrantes, los cuerpos de los extranjeros siguen en los servicios forenses del estado, no hay fecha para su retorno y tampoco hubo ayuda para las personas que resultaron lesionadas.

Algunos de los migrantes lesionados optaron por salir de la entidad, aún con las heridas y otros más, decidieron por sus propios medios seguir su trayecto a Estados Unidos, debido a que les negaron la atención médica.

A MÍ ya no me quisieron dar atención en los hospitales de Oaxaca, me dieron de alta; incluso hasta me tuve que quitar el yeso porque tenía quemaduras en el pie. Me dijeron que ya no me podía atender

Milagros González
Víctima del accidente

Stephany Guerrero de Venezuela perdió su hijo de dos años en el accidente; también perdió una mano y tiene injertos en la espalda, producto de las quemaduras, pero decidió moverse a la Ciudad de México para buscar apoyo, aunque aclaró que su bebé sigue en el forense y no hay fecha para su repatriación.

"No hemos tenido nada de apoyo, nos dejaron a la deriva; yo perdí una mano en el accidente y mi bebé sigue en los servicios forenses. Las autoridades nos prometieron apoyo y hasta el momento no hemos tenido nada, sólo promesas, por eso mejor me vine a la Ciudad de México a buscar atención médica", explicó a *La Razón*.

Señaló que su madre se tuvo que trasladar desde Venezuela por sus propios medios para ver el estatus de su hijo, ya que lo tienen que incinerar para su traslado y no cuentan con recursos para ello.

"Son como 700 dólares por lo menos para llevarlo, pero no tenemos dinero para ello, por eso nos venimos a buscar una mejor vida. Yo estaba en Puebla y ahora estoy en un albergue por Zaragoza mien-

A UN MES del siniestro carretero en Oaxaca, donde fallecieron 18 indocumentados, autoridades aún no repatrian a víctimas; familiares piden que no terminen en una fosa común

tras se resuelve algo", dijo.

Mencionó que va a estar un tiempo en México, antes de poder pensar en salir hacia otro sitio, pues requiere estar recuperada a la totalidad, pero pide que se meta a la cárcel al conductor que fue el culpable del accidente.

Fue el pasado 6 de octubre cuando un autobús foráneo se accidentó sobre la autopista Cuacnopalan-Oaxaca/San José Mihuatlán, que dejó un saldo de 18 migrantes fallecidos de un total de 55 que viajaban hacia el norte del país.

Milagros González, perdió a su esposo Lucas y a su hijo Luis en el accidente, mientras que ella la operaron de una fisura en el pie, el rompimiento de una costilla y diversas quemaduras; sin embargo, de igual manera estuvo en hospitales donde la dieron de alta rápidamente, a pesar de que tenía aún lesiones por sanar.

"A mí ya no me quisieron dar atención en los hospitales de Oaxaca, me dieron de alta; incluso hasta me tuve que quitar el yeso porque tenía quemaduras en el pie. Me dijeron que ya no me podían atender, por ello, algunas personas me ayudaron con dinero para irme a la Ciudad de México para atenderme por privado, y eso me ha generado dinero que las autoridades no me han dado", explicó.

La migrante venezolana mencionó que se encuentra en una cama, atendida por otras personas que le auxilian a lavarle sus heridas y darle de comer, pues aún no puede caminar o pararse. Además, mencionó que lo que más le preocupa es que sus familiares siguen en el forense y sigue la lucha para que las autoridades les apoyen a repatriarlos, pero aclaró que a la fecha no hay una respuesta clara de las autoridades para que se lleve a cabo.

"Esperamos que esta vez no nos engañen y se lleve a cabo,

porque el tema lo trae nuestra abogada y ya nos han traído en vueltas desde hace un mes, sin nada claro. Lo que queremos es que nuestros familiares no se vayan a una fosa común y se olviden", dijo.

Detalló que la ilusión de su hijo era ir a Estados Unidos, por ello, en cuanto sane se va al vecino del norte a buscar una mejor vida, ya que no regresa por ningún motivo a su país.

La defensa de los migrantes, que también es de origen venezolano y que por anonimato no quiso decir su nombre, mencionó que 13 cuerpos siguen en el Semefo de Oaxaca, ya que cuatro lograron ser repatriados de Perú y Cuba, por apoyo de sus consulados. Sin embargo, detalló que los venezolanos no han podido agilizar los trámites.

"Los cuerpos están en San Juan Bautista Coixtlahuaca, pero se tiran la pelota entre la Embajada y el Instituto Nacional de Migración; tampoco ha habido mucho apoyo, pues solamente les han dado a los heridos las visas humanitarias", explicó la mujer abogada que encabeza la defensa.

Además, la especialista dijo que por el grado de afectación que tienen los cuerpos tras el accidente, deben regresar incinerados, ya que algunos no tienen varias partes del cuerpo; incluso a uno de los migrantes nunca se le encontró su cabeza.

"Esperamos que ya no nos traigan a vueltas y ya nos den apoyo, ya que son muchas promesas y vueltas, por ello esperamos luz verde", indicó.

Finalmente, señaló que algunos migrantes como Inislet Ochoa de Venezuela, sólo "se medió recuperó", la dieron de alta, y siguió su camino a Estados Unidos sin el brazo que perdió en el accidente, pues ya no quisieron atenderla en los hospitales de Oaxaca.

NO HEMOS tenido nada de apoyo, nos dejaron a la deriva; yo perdí una mano en el accidente y mi bebé sigue en los servicios forenses. Las autoridades nos prometieron apoyo y hasta el momento no tenemos nada

Stephany Guerrero
Migrante venezolana



LA GOBERNADORA Maru Campos (tercera de izq. a der.), ayer, en la inauguración.

Maru Campos inaugura primer C7 del país

Redacción

LA GOBERNADORA de Chihuahua, Maru Campos, inauguró las instalaciones del nuevo Subcentro Centinela de la capital del estado, que es además el primer C7 que se construye en todo el país y en el que se hizo una inversión de 285 millones de pesos.

EL CENTRO tiene 317 cámaras PTZ, 794 fijas, 275 cámaras lectoras de placas, 8 arcos Centinela, un video walls, 6 mesas inteligentes, un sistema AFIS barandilla, entre otros.

Eltip

La titular del Ejecutivo estatal dio a conocer que otros estados cuentan con C4 y C5, pero únicamente Chihuahua tiene un C7: "Eso significa que aquí converge el centro de mando, cómputo, control, coordinación, contacto ciudadano, calidad y comunicaciones, con Inteligencia Artificial".

Añadió que los 13 Subcentros que habrán en la entidad tendrán esta distinción, lo cual posiciona a Chihuahua a la vanguardia nacional en materia de seguridad.

"No lo decimos nada más nosotros, personal de seguridad de países como Canadá, Estados Unidos, Alemania, vienen y reconocen el alto nivel de innovación de Centinela", dijo.

Explicó que a nivel estatal se cuenta con más de tres mil cámaras PTZ, casi cinco mil fijas, mil 800 cámaras lectoras de placas, que permiten identificar a quien infringe la ley, así como los autos que utilizan: "Son cámaras que dan seguridad y salvan vidas".

Indicó que Centinela es un mensaje contundente a los generadores de violencia y transgresores del orden público, de que aquí en el estado de Chihuahua el delito no queda impune, porque el Estado tiene la capacidad, estrategia y decisión para ponerles un alto.

Maru Campos abundó que esta Plataforma se sustenta en 800 estaciones de trabajo y 13 subcentros en las distintas regiones del estado, que operarán en la primera mitad de 2024.

El secretario de Seguridad Pública Estatal (SSPE), Gilberto Loya Chávez, señaló que este es uno de los 13 subcentros tecnológicos policiales que tendrá el estado de Chihuahua y es el único en su tipo como C7 con inteligencia artificial, y es el más grande de la entidad.

AQUÍ converge el centro de mando, cómputo, control, coordinación, contacto ciudadano, calidad y comunicaciones, con Inteligencia Artificial"

Maru Campos
Gobernadora de Chihuahua

Asume ante el rey Felipe VI

Sánchez jura como presidente en España

Redacción

El socialista Pedro Sánchez juró por segunda vez asumir su cargo como presidente del Gobierno español por un periodo de cuatro años ante el rey de España, Felipe VI, y un ejemplar de la Constitución, lo que le habilita para conformar un nuevo Ejecutivo, al tiempo que un grupo de medio centenar de mandos altos y medios del Ejército, ya retirados, exigieron en un manifiesto su destitución.

EL ALTO representante de la Unión Europea para la Política Exterior, Josep Borrell, felicitó por su investidura a Pedro Sánchez, y subrayó que el bloque necesita su liderazgo.

Eldato

En breve acto en el Palacio de la Zarzuela, sede de la Jefatura del Estado español, se dio la lectura del real decreto de nombramiento firmado por el monarca español, Sánchez leyó el texto de toma de posesión con su mano derecha apoyada en la Constitución y sin presencia de símbolos religiosos.

"Prometo, por mi conciencia y honor, cumplir fielmente con las obligaciones del cargo de presidente del Gobierno, con lealtad al rey, y guardar y hacer guardar la Constitución como norma fundamental del Estado, así como mantener el secreto de las deliberaciones del Consejo de Ministros y de Ministras", dijo.

El jefe del Ejecutivo español asume de nuevo su cargo bajo un clima de tensión política y social marcado por la futura aprobación de una ley de amnistía a los independentistas catalanes procesados por el intento secesionista de 2017.

Aunque no hay información oficial, se da por hecho que Sánchez hará varios cambios para esta legislatura en su equipo de Gobierno, que anunciará previsiblemente este fin de semana.

En tanto, en un manifiesto difundido

EN BREVE ACTO, el líder del PSOE inicia un segundo periodo al frente del país; en manifiesto, exmilitares franquistas exigen su destitución; continúan las protestas contra el político



PEDRO Sánchez jura el cargo de Presidente, ante el rey Felipe VI, ayer.

en redes sociales, un grupo de militares, afines al franquismo y sin mucha influencia en la milicia actual, publicó un manifiesto en el que rechazaron el pacto parlamentario de varios partidos, incluidos algunos independentistas, que permitió la reelección del líder del Partido Socialista Obrero Español (PSOE).

Apelaron a "principios morales de la defensa de la unidad territorial" para exigir una intervención de las Fuerzas Armadas y del resto de las instituciones del Estado para derrocar al gobierno.

"La posible ruptura de la Unidad de la Nación española, al aceptar, de nuevo para la citada investidura, la celebración de un referéndum de autodeterminación (...) preocupados por el devenir de España, alzamos la voz en este manifiesto y pedimos a los responsables de la defensa del ordenamiento

constitucional, la destitución del Presidente del Gobierno y la convocatoria de elecciones generales", expresaron en el documento.

En ese contexto, anoche tuvo lugar la décimoquinta jornada consecutiva de protestas frente a la sede del PSOE en Madrid, la cual reunió a unas mil personas, la cuarta parte de los cuatro mil manifestantes del jueves, y lejos de los ocho mil que se reunieron en la manifestación más numerosa.

En esta ocasión, el protagonismo ha sido para el diputado de Vox Javier Ortega Smith, que ha terminado increpado a las fuerzas policiales y defendiendo a los manifestantes, quienes, a su vez, aumentaron su hostilidad contra los periodistas, a los que arrojaron algunas latas de cerveza y huevos mientras estaban informando.

12
Mil palestinos han fallecido desde el inicio de la guerra

Chiapas afianza pacto de paz en Oxchuc

Redacción

EL GOBERNADOR de Chiapas, Rutilio Escandón Cadenas sostuvo un encuentro con pobladores y autoridades del municipio de Oxchuc, con la finalidad de afianzar un pacto de unión para impulsar el progreso y mantener la paz en este pueblo de la región Altos Tsotsil Tseltal.

De esta forma, el mandatario reconoció la voluntad y muestra de civilidad del Consejo Municipal de Oxchuc, que preside Luis Sántiz Gómez, y del Frente Comunitario por la Libre Determinación de Oxchuc, representado por Óscar Gómez López, por haber tomado la importante decisión de caminar juntos, buscando la tranquilidad y armonía entre todas y todos los habitantes a fin de sacar adelante



EL GOBERNADOR Rutilio Escandón (centro), ayer, con habitantes de Oxchuc.

las necesidades de este municipio.

"Este pacto de suma solidaridad y que busca la paz y bienestar de Chiapas y, sobre todo, de Oxchuc, es muy importante e histórico porque de aquí va a arrancar el fortalecimiento de un gran pueblo. Les deseo lo mejor y con el presupuesto del

próximo año, nos vamos a sumar a este desarrollo", manifestó.

El jefe del Ejecutivo estatal enfatizó que la suma de voluntades mejora el porvenir de la gente, pues se camina como hermanas y hermanos, lo que permitirá obtener resultados positivos para quienes actualmente habitan Oxchuc y para las futuras generaciones.

Escandón Cadenas refirió que se iniciará la construcción de una carretera para comunicar a los pueblos; en materia de salud se llevarán a cabo diferentes acciones y se entregará una ambulancia; se buscarán diferentes apoyos al campo, así como al DIF Municipal, con el objetivo de que más familias reciban atención; y se enviará una patrulla que refuerce la seguridad.

Más de un centenar de cesiones para ser presidente

► Sánchez logra la investidura con el pago de multitud de promesas: de la amnistía al separatismo a la negociación de la «plurinacionalidad» de España

Javier Gallego. MADRID

Pedro Sánchez ha sido ya reelegido por el Congreso como presidente del Gobierno y ya ha prometido el cargo. A partir de ahora, tiene una legislatura por delante muy complicada porque va a tener que cumplir lo firmado con sus socios de coalición (Sumar), pero también con los partidos que le han permitido la investidura: en total, son seis (ERC, Junts, Bildu, PNV, BNG y Coalición Canaria), que han arrancado más de un centenar de compromisos. La XV Legislatura no ha hecho más que comenzar y, a partir de la semana que viene, la actividad en el Congreso se va a empezar a acelerar, a la espera de los plenos ordinarios.

Esquerra: 15.000 millones

Entre el PSOE y Esquerra hay tres acuerdos, que, a su vez, se pueden desglosar en más de una decena de cesiones. En este sentido, en la carpeta política, se encuentran la amnistía, que deberá ser aplicada de forma inmediata (en un plazo máximo de dos meses) tras su aprobación en las Cortes y la Mesa de diálogo (hay una entre instituciones Gobierno-Govern y otra entre partidos PSOE-ERC con un mediador); en la carpeta económica, se encuentran el traspaso integral de Cercanías junto a los recursos financieros vinculados y una mejora de la financiación de Cataluña. Esta mejora de la financiación, que incluye la creación de una Comisión Bilateral Gobierno-Generalitat entre enero y marzo para abordarla, se traduce en la condonación de 15.000 millones de euros de la deuda de la Generalitat; y, en la dotación de recursos económicos para la ampliación de los agentes de los Mossos d'Esquadra, además de la puesta en funcionamiento de órganos

judiciales, servicios penitenciarios, investigación y desarrollo y becas. También incluida en esta carpeta se ha previsto la creación de una comisión entre Gobierno y Generalitat para estudiar la «situación de inmuebles» que hay en Cataluña en propiedad del Estado para poder traspasarlos y ponerlos a disposición de la Generalitat (aquí pueden aparecer edificios muy simbólicos, como el de la Policía Nacional de Vía Laietana).

Junts: «Lawfare»

Con Junts, el PSOE se ha limitado únicamente a hacer cesiones de calado político, aunque los posconvergentes también pretenden abordar cuestiones de autogobierno. En este sentido, según el documento del acuerdo, entre Junts y PSOE hay cuatro acuerdos. La dos más importantes son la amnistía (compartida con ERC, aunque está por ver qué tipo de enmiendas presenta cada partido para ampliar los beneficios de la ley para los independentistas) y la negociación política. La medida de gracia sí que está concretada, mientras que la negociación política está muy abierta porque tan solo se han especificado la metodología, que contará con un verificador, y los contenidos a tratar. La intención es que se aborden tanto el «reconocimiento nacional de Cataluña» (Junts plantea un referéndum de autodeterminación mientras el PSOE lo rechaza) como el autogobierno (Junts propone la gestión del 100% de los tributos que se pagan en Cataluña y el PSOE también lo rechaza). Además de la amnistía y la negociación, hay un compromiso de poner en marcha dos comisiones de investigación en el Congreso (sobre los atentados de Barcelona y Cambrils y sobre el «caso Pegasus») para indagar sobre situaciones «comprendidas en el concepto lawfare o judicialización de la política», algo que ha desatado mucha polémica y rechazo entre

el colectivo judicial; también se ha acordado la ampliación de la participación directa de Cataluña en las instituciones europeas y demás organismos y entidades internacionales, particularmente en los

Sánchez prometió ayer ante el Rey su cargo como presidente



asuntos que tienen especial incidencia en su territorio.

Bildu: Foto para «blanquear»

Con Bildu, se desconoce cuál será el alcance real de los acuerdos, ya que la izquierda abertzale se ha conformado aparentemente con una foto en el Congreso entre Mertzxe Aizpurua (condenada por apología del terrorismo) y Pedro Sánchez, que contribuye a su plan de «blanqueamiento». El partido de Arnaldo Otegi, de momento, se ha limitado a insistir en cuáles son sus ejes de actuación, que pasan por la carpeta social y económica (seguir igual, con acuerdos en ámbitos como la vivienda o las pensiones); la «plurinacionalidad» del Estado, planteando ya la vía esco-

cesa para celebrar un referéndum; y, la «convivencia» en Euskadi, un concepto que ha permitido al separatismo catalán lograr una amnistía y que Bildu, muy probablemente, exigirá que se extienda en el País Vasco en forma de beneficios para los presos de ETA.

PNV: Seguridad Social

El PNV ha arrancado más de una treintena de compromisos repartidos en seis ámbitos: el primero está relacionado con el autogobierno e incorpora el traspaso de las competencias pendientes con el actual Estatuto (entre ellas, la gestión de la Seguridad Social) y la negociación en un año y medio (tras las elecciones vascas) de un acuerdo para el «autogobierno

Junts o PNV apuestan por el «reconocimiento nacional» de sus autonomías

Esquerra pide más recursos económicos para Mossos, órganos judiciales o servicios penitenciarios

futuro», que aborde el «reconocimiento nacional de Euskadi»; el segundo está relacionado con traspaso de competencias a la Ertzaintza; el tercero corresponde al ámbito económico y fiscal, relacionado con el concierto vasco; el cuarto son 100 millones de euros para el euskera; el quinto son dos transferencias para Navarra; y, finalmente, el sexto es un compromiso para no modificar la Loreg y otro para que las instituciones del País Vasco tengan participación internacional.

BNG: ¿Reconocimiento nacional?

Con el BNG, el PSOE ha pactado 22 medidas y, algunas de ellas, van en la línea de las selladas con otros

partidos. En este sentido, ante las demandas de partidos como PNV, Junts o ERC, los nacionalistas gallegos también han exigido que se apliquen en Galicia las reformas para el «reconocimiento de los sentimientos nacionales de pertenencia» que se acuerden con Cataluña o Euskadi; o, el traspaso de competencias. Si bien, el BNG no gobierna en Galicia ni tampoco tiene capacidad para incidir parlamentariamente porque el PP tiene mayoría absoluta, por lo que muchas de estas exigencias no van a tener recorrido sin el beneplácito de los populares. De hecho, en 2024 (antes de verano) habrá elecciones en Galicia y todo apunta a que el PP logrará nuevamente la mayoría absoluta.

Coalición Canaria: 100 millones para La Palma

Con Coalición Canaria, el PSOE se ha comprometido a cumplir con la agenda canaria y con las medidas de ámbito nacional que exige el partido de Fernando Clavijo. En este sentido, la agenda canaria está compuesta por 25 puntos, que recogen traspasos competenciales, medidas migratorias, implicación en las reuniones con Marruecos o ayudas para el transporte. Respecto a las medidas para toda España, Coalición reclama 14 puntos. También hay un compromiso para que el Gobierno ejecute todo lo pactado en los presupuestos de 2023 antes de que acabe el año y la transferencia de 100 millones para La Palma.



POOL

Sánchez ante el Rey: «Prometo guardar y hacer guardar la Constitución»

► Felipe VI mostró semblante serio y el presidente nerviosismo, pese a ser su tercera vez

Susana Campo. MADRID

No era la primera vez que Pedro Sánchez acudía a Zarzuela a prometer su cargo ante el Jefe del Estado, Felipe VI, sin embargo, el ambiente fue muy distinto al de otras ocasiones. Todo, a pesar de que el socialista en su primer mandato –en 2018– ya lo hizo tras protagonizar una moción de censura inédita que revolucionó el parlamentarismo español. Ayer, regresó –cinco años después– para prometer su cargo ante un ejemplar de la Constitución y ante el Rey tras revalidar su mandato con 179 votos a favor frente a los 171 en contra, gracias a los separatistas y una polémica ley de amnistía que le enfrenta con el poder judicial.

Ni la tensión otros poderes del Estado ni la crispación en las calles soplaban a favor de Sánchez, quién mantuvo en todo momento un semblante serio y de cierta preocupación. Tampoco el Jefe del Estado transmitía euforia o

tranquilidad, pese a que cuatro meses después de las elecciones de julio, por fin, se alumbrara un Gobierno.

El acto de promesa del artículo 99 de la Constitución arrancó con la puntualidad de las grandes citas. A las 10:00 de la mañana de ayer, con todos los poderes del Estado presentes, Sánchez pronunció por tercera vez: «Prometo guardar y hacer guardar la Constitución». No obstante, el socialista titubeó al pronunciar la palabra «fielmente» –que estaba escrita en un folio– y en un error de lo más humano se trabó, aunque rectificó de inmediato. Fue, no obstante, un símbolo del frío ambiente que se respiró ayer en el salón de Audiencias del Palacio de la Zarzuela.

Sánchez, tras la publicación de su nombramiento en el BOE, prometió ante la ministra de Justicia, Pilar Llop –que previsiblemente no revalidará su cargo–, y los presidentes del Consejo General del Poder Judicial en funciones, Vicente Guilarte, y el del Tribunal Constitucional, Cándido Conde-Pumpido. También estaban el presidente del Senado, Pedro Rollán y la del Congreso, Francina Armengol –vestida totalmente de negro–. Solo a la balear se le escapó una sonrisa en medio de la solemne sesión.



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN



LA TITULAR de la FGJCDMX, Ernestina Godoy, en la ceremonia del Aniversario de la Policía de Investigación, ayer.

Fiscalía de CDMX no negocia la justicia: Ernestina

Redacción

LA FISCALÍA General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) no politizará la justicia ni mucho menos negociará su aplicación, aunque esto implique la no ratificación de su titular, aseguró Ernestina Godoy Ramos.

"La corrupción es un delito, cumpliremos nuestro deber, aún y cuando eso concite el voto en contra de mi ratificación, de quienes demandan impunidad. No vamos a permitir que se politice la justicia, no vamos a negociar la aplicación de la justicia", dijo.

Durante la Ceremonia Solemne por el 104 Aniversario de la Policía de Investigación en el Altar a la Patria dijo que destacó que el agrupamiento policial de la FGJCDMX abandonó la arbitrariedad y el abuso.

Además, señaló que durante su administración existe un avance en el fortalecimiento de la Policía de Investigación, a fin de formar un agrupamiento científico y profesional, integrado con las mejores mujeres y los mejores hombres.

ERNESTINA GODOY resaltó el poder de los agentes al asegurar que la tarea que realizan para la sociedad es "única". Además de afirmar "que lo han hecho de la mejor manera".

Eldato

"Se acabó el tiempo de la arbitrariedad y el abuso como medio para esclarecer los delitos; se acabó la fabricación de culpables o la creación de chivos expiatorios para responder al reclamo social de justicia; se acabó el uso de la policía y los aparatos de investigación criminal para realizar actos de espionaje político", aseveró.

SÓLO JUECES PEDIRÁN DATOS CELULARES. Por otra parte, el Consejo de la Judicatura Federal (CJF) dio a conocer que las y los jueces son los únicos que pueden autorizar la entrega de datos provenientes de teléfonos celulares.

El hecho se da luego de que se diera a conocer que *The New York Times* reveló que una compañía telefónica entregó a la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México registros de políticos como Lilly Téllez o el alcalde Santiago Taboada, ambos del PAN.

El CJF explicó que solo jueces tienen facultad sobre esta autorización debido a que los datos conservados se encuentran dentro del ámbito de protección del derecho a la inviolabilidad de las comunicaciones, como lo establece el artículo 16.

8 Mil
Elementos,
al menos,
de seguridad hay
en la CDMX

Acuerdo de dirigencias

Frente elige a Santiago Taboada para la CDMX

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

A l filo de la media noche y tras una jornada de incertidumbre y jaloneo, los dirigentes nacionales del Frente Amplio por México (FAM) dieron a conocer que su precandidato a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México en 2024 será el panista y alcalde de Benito Juárez con licencia, Santiago Taboada, dejando atrás el proceso de debates y consultas al que se habían comprometido para medir a los perfiles interesados en abanderar a la oposición en la capital.

Faltando alrededor de 20 minutos para que concluyera el viernes, los dirigentes nacionales del PAN, Marko Cortés; del PRI, Alejandro Moreno, y del PRD, Jesús Zambrano, dieron a conocer el acuerdo al que llegaron tras una encerrona que mantuvo en suspenso a los propios aspirantes, quienes ante la falta de una determinación habían advertido sobre un posible rompimiento de la alianza.

En un comunicado conjunto, los partidos informaron que, según la convocatoria, se determinó que únicamente uno de los interesados en la candidatura logró el consenso de los tres dirigentes para ser considerado precandidato.

“MI RECONOCIMIENTO y felicitación, vamos a trabajar unidos, con la firme convicción de devolverle a la capital del país la grandeza que merece ¡Va por la Ciudad de México!”

Alejandro Moreno
Dirigente nacional del PRI

"El ciudadano Santiago Taboada Cortina recibió el respaldo de la totalidad de los integrantes del órgano de gobierno y, por lo tanto, es considerado precandidato de la Coalición Va X la Ciudad de México a la Jefatura de Gobierno", apuntaron.

El anuncio se da luego de que el priista Adrián Rubalcava, otro de los interesados en abanderar a la oposición, manifestara inconformidad por la negociación que los partidos sostuvieron y advirtiera hasta un riesgo de rompimiento en la coalición.

En un tercer punto, se indicó que Acción Nacional sería comunicado del resultado de las deliberaciones para que, bajo su orden estatutario, se continúe el procedimiento de selección, así como a las presidencias del tricolor y del PRD para los efectos legales que correspondan.

"Mi reconocimiento y felicitación, vamos a trabajar unidos, con la firme convicción de devolverle a la capital del país la grandeza que merece. ¡Va por la Ciudad de México!", escribió el priista Moreno Cárdenas en redes, al compartir una fotografía junto a Zambrano Grijalva y Cortés Mendoza, sosteniendo el acuerdo firmado.

El líder del sol azteca aseveró que el respaldo a Santiago fue total, como parte de un "proceso de selección transparente y en unidad" con el que, dijo, "estamos seguros que ganaremos la Ciudad de México".

Este anuncio fue precedido por una "alerta" de rompimiento del alcalde de Cuajimalpa, Adrián Rubalcava, quien se

PRI, PAN Y PRD lo arropan como aspirante único; Alito Moreno asegura que trabajarán unidos; antes, Adrián Rubalcava, otro de los contendientes, expresa inconformidad



LOS DIRIGENTES nacionales del PRI, PAN Y PRD (respectivamente) en una foto, ayer.

mostró inconforme con los presidentes de los partidos, por demorarse en llegar a un acuerdo y ante los rumores que ya advertían que se le dejaría fuera de la contienda junto al perredista Luis Espinosa Cházaro, lo cual, aseguró, generaría un "sentimiento antidemocrático" que llevaría a la oposición a perder.

En conferencia de prensa, el ahora exaspirante priista explicó que las dirigencias nacionales del FAM se habían demorado en entregar el aval que les tendrían que haber otorgado a los tres aspirantes para que pudieran arrancar con sus precampañas, para las cuales ya estaban listos con contingentes junto a los que iniciarían recorridos por la capital desde ayer.

"Debemos de dejar a un lado las intenciones mezquinas de algunos grupos que tienen intenciones personales y que pueden dañar la competitividad que tenemos en la ciudad", señaló.

Reclamó que el no tomar decisiones ha puesto en desventaja a la oposición frente a Morena, en donde desde hace dos meses comenzó su proceso y ya tiene una figura definida para las elecciones, mientras que el Frente "no está pintando".

Tras mencionar que el FAM había emitido otro acuerdo que daba paso a una "negociación", cuestionó "¿a qué le tienen miedo?" y exigió que se les permitiera a los tres aspirantes confrontar sus ideas y proyectos para que la ciudadanía decidiera quién encabezará la oposición.

Para el PRI, dijo, es una oportunidad de recuperar la capital y la credibilidad que perdió con gobernantes anteriores; además, dijo que de los tres es el más competitivo, tiene menos negativos, ha gobernado más veces la ciudad.

Luego de afirmar que también hablaba a nombre del perredista Espinosa Cházaro, insistió en que "sería un descalabro terrible que no nos permitan que la gente pueda determinar lo que estamos eligiendo... nos llevaría a un rompimiento".

También cuestionó que algunos personajes de la propia alianza arremetan contra él y lo acusen de estar del lado de Morena, sólo por no atacar al Presidente o a la exjefa de Gobierno, Claudia Sheibaum.

SANTIAGO Taboada ha sido diputado local, federal y alcalde en Benito Juárez desde 2018. Se reeligió en 2021 con 162 mil votos que representó el 67.96% de los sufragios.

Eltip

17
Años, al menos, acumula Santiago Taboada de carrera política

UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 18 Domingo 19.11.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Amargo debut de Quiñones con México

JULIÁN tuvo sus primeros minutos con el Tricolor, que cayó 2-0 en Tegucigalpa frente a Honduras, en ida de cuartos de final de Nations League. El naturalizado ingresó a la cancha al 73', pero no tuvo ocasiones de gol. La vuelta será el martes en el Azteca.

Por Jonathan Eslui
colaboradores@razon.mx

El Corona Capital, el festival alternativo favorito de muchos, regresó a la CDMX, presentando un cartel de lujo con artistas consagrados y nuevos talentos que buscan permanecer en la memoria sonora de los melómanos: cerca de 65 mil almas que fueron hipnotizadas por la energía de grupos como Two Door Cinema Club y Phoenix.

El día comenzó con las actuaciones de Hannah Storm, Belako y Claud, entre otros. La cantautora estadounidense Soccer Mommy deleitó a los presentes con su melodiosa voz, interpretando temas como "Shotgun" y "Your Dog", aunque antes de iniciar tuvo contratiempos con el audio que le hicieron retrasarse un poco.

KennyHoopla se apoderó del festival con una potente dosis de rock punk que inmediatamente invitaba a saltar al público mientras preguntaba "¿México están conmigo?" y "Estella!" fue la canción que encendió más a la gente.

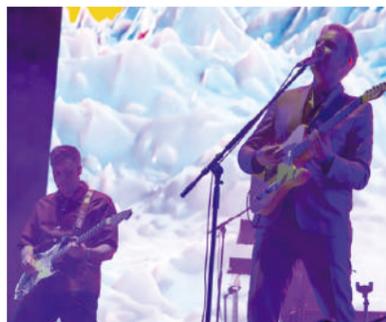
Directamente desde Nueva York arribó The Walkmen con su indie rock, que fue de lo emotivo a lo explosivo y encontró su punto máximo con "The Rat", dando una cátedra musical con su combinación de armonías y riffs de guitarra, mientras que el grupo agradecía por ser invitado a tocar.

Brittany Howard le puso su toque al encuentro musical con una mezcla de folk,

Blur lo encabeza hoy

CORONA CAPITAL BRINDA ÉPICA JORNADA EN SU PRIMER DÍA

CERCA DE 65,000 asistentes disfrutaron al máximo de bandas como Phoenix y Two Door Cinema Club; cerraron artistas como Arcade Fire, Pulp y Alanis Morissette



TWO DOOR Cinema Club llenó de indie pop el Corona Capital.

Fotos: Chucho Contreras

R&B y soul con un resultado más que ideal para sonorizar la llegada de la noche, y la voz de la cantante llevó a los asistentes por diferentes estados de ánimo en una montaña rusa de emociones.

Two Door Cinema Club se lució tocando su indie rock con tintes de pop, haciendo que todos cantaran cada una de sus canciones, entre las cuales destacaron "What You Know" y "Undercover Martyn" con su característico estilo bailable con un perfecto ambiente fiestero.

Otra dosis de indie rock llegó con Phoenix, agrupación francesa que se hizo



PHOENIX, durante su actuación de ayer.



SOCCER Mommy fue uno de los primeros actos del viernes; en 30 minutos interpretó temas como "Circle the Drain".

Eldato

presente con "Lisztomania" y "Lasso" de su célebre álbum *Wolfgang Amadeus Phoenix*, del cual igualmente sonó "1901" para felicidad de sus fans, a pesar de que tuvieron problemas de audio durante sus primeras canciones. "Gracias por cantar todas nuestras canciones, cada vez que tocamos en Ciudad de México es especial", mencionó con emoción el líder del grupo.

The Hives voltearon de cabeza el lugar con su rock ruidoso y extremadamente contagioso, que acompañaba a la actitud de rockstar de su vocalista. La noche cerró con un combo triple con el *britpop* de Pulp, el pop rock de Alanis Morissette y el esperado regreso de Arcade Fire, en un exitoso primer día del Corona Capital.

Muestran la relación de la danza con los animales

Por Adriana Góchez
adriana.gochetz@razon.com.mx

DANZOLOGÍA, iniciativa del gestor cultural Héctor Garay, invita al público a descubrir la relación de la danza con los animales, a través de piezas emblemáticas del ballet, la danza contemporánea y folclórica, como *La muerte del cisne*, *El cisne negro* y *La danza del venado*.

"Pensé en la relación que tiene la danza con los animales, a partir de dos obras muy significativas del repertorio universal, *La muerte del cisne* y *La danza del venado*. Hemos buscado hacer una selección de obras que tengan este punto en común, sin importar el género, que sea contemporáneo, clásico o folclore, hemos encontrado una riqueza muy vasta en este tema. El horizonte se ha ampliado muchísimo", comentó en entrevista con *La Razón* Héctor Garay.

El encuentro *Danzoología*, que ya tuvo su primera edición, en esta segunda parte que presenta hasta el domingo 19 de noviembre en el Centro Cultural Los Talleres, presenta *La muerte del cisne* y una reinterpretación de esta obra clásica del ballet; será interpretada por la bailarina de la Compañía Nacional de Danza Isabel García.

"Sintetiza en poco tiempo lo sublime de la danza misma, lo que representa este animal con su gallardía, belleza, además en una situación extrema de agonia, que está a punto de morir,



Foto: Paulo García

UNA BAILARINA interpretando *La muerte del cisne*.

que además es un reto técnico, las grandes bailarinas la han bailado", comentó Garay.

De manera paralela, la coreógrafa Isabel Beteta presentará una reinterpretación de *La muerte del cisne* con *Calling me*.

LATERCERA parte del festival llegará del 1 al 3 de diciembre en el Teatro Raúl Flores Canelo del Cenart, con un programa diferente.

Eltip

"Es una manera contemporánea de ver esta obra, sin utilizar la música de la versión original y hacer una reinterpretación interesante. Aún en esta danza contemporánea está el aleteo de los brazos, es una señal de vida, el vuelo del animal simbolizado en la danza es la vida que se está perdiendo", detalló Garay.



ORIGINAL
ENCUENTRO
DE ARTE TEXTIL
MEXICANO

16-19
NOVIEMBRE 2023
| ENTRADA LIBRE | 10 A 20 H

**VENTA | PASARELAS
| FOROS**

**+ 1000 PERSONAS
ARTESANAS DE
TODO EL PAÍS**

Complejo Cultural Los Pinos
Molino del Rey 252, Bosque de Chapultepec,
1a. Sección, Miguel Hidalgo, Ciudad de México

original.cultura.gob.mx

Proyecto PRIORITARIO | CHAPULTEPEC NATURALEZA Y CULTURA

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

chapultepec.cultura.gob.mx

Original va por Acapulco

Textil: María del Carmen Cruz Zosé, Temango de Doria, Hidalgo



LAS CLAVES

MÚSICA CUBANA EN LOS LATIN GRAMMY

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Todo se configura en una franja desbordada de sensualidades. Allí el tiempo transcurre mientras el mar escolta los contornos y baña con su sal los peñascos. Todavía el archipiélago no tenía nombre. Todavía la síncopa del 3/2/3 no se pronunciaba. Todavía las voces no fraseaban el coro de la *eternidad gozosa*. Cuentan los cronistas que Colón tocó suelo de esa zona verdeada y espejeante por el mar, se hincó en la arena con la cabeza inclinada hacia el cielo y pronunció: “Ésta es la tierra más hermosa que ojos humanos hayan visto”.

Pero todavía Cuba no era *Cuba*. Con la llegada de los negros africanos *Cuba nace*: “la música creó a Cuba”, afirma el escritor Iván de la Nuez. La crónica inicia en el siglo XVI con la fusión de lo africano y lo hispano: correlaciones del mestizaje cultural derivado en el afrocubanismo y las expresiones del Punto y la Trova. Esplendor internacional en los años 30 cuando Don Azpiazu graba con su orquesta *Habana Casino* en Nueva York, uno de los más grandes éxitos internacionales de la historia de la música cubana: “El manisero”, de Moisés Simons.

Itinerario rico en incidencias: Esteban Salas, la contradanza, la habanera, Manuel Saumell, Ignacio Cervantes, García Caturla, Ernesto Lecuona, el bolero santiaguero, el

changüí, el son, el danzón, el mambo, el guaguancó, el yambú, la columbia, la guaracha, el chachachá, el filin, la descarga, el pilón y el *pacá* hasta las estructuras explosivas del songo y la timba.

La pujanza de esas conformidades se impuso en la vigésimo cuarta edición de los premios Latin Grammy realizada recientemente en Sevilla, España. Varios músicos cubanos resultaron nominados con la secuela de siete ganadores en diferentes categorías.

La cantante Omara Portuondo se alzó con el premio Mejor Álbum Tropical Tradicional por *Vida* (One World Records), en una categoría donde también figuraban otros cubanos: Septeto Santiaguero, Orquesta

Faílde, Septeto Acarey. Camilo Valencia obtuvo póstumamente, con el venezolano Richard Bravo, el galardón de Mejor Álbum Instrumental por *Made in Miami* (Pier 5). El tresero Renesito Avich con la placa Tres (My Cuban Music Llc) competía en ese segmento. Asimismo, el bajista Rafael Valencia se impuso con Mejor Arreglo por “Songo Bop”, tema de *Made in Miami*. Yadam González, uno de los compositores de “Si tú me quieres”, se coronó en la categoría Mejor Canción Tropical, composición interpretada por Fonseca y Juan Luis Guerra, la cual estaba además considerada para los reconocimientos de Grabación del Año y Canción del Año.

La codiciada designación de Mejor Álbum de Jazz Latino/Jazz recayó en Chucho Valdés / Paquito D’Rivera & Reunion Sextet por *I Missed You Too!* (Sunnyside/Comanche). El saxofonista, clarinetista y compositor D’Rivera agregó a sus méritos la distinción de Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea por *Concierto Venezolano* (Deutsche Grammophon), ejecutado por el trompetista venezolano Pacho Flores & Orquesta Sinfónica de Minería de México bajo batuta de Carlos Miguel Prieto. El trompetista, compositor, percusionista, cantante y pianista Arturo Sandoval recibió el Latin Grammy a la Excelencia Musical. / La música, única *esperanza* de esa Isla sometida a una dictadura de más de 60 años.



I Missed You Too!

ARTISTA: Chucho Valdés & Paquito D’Rivera

GÉNERO: Latin Jazz

DISQUERA: Sunnyside/Comanche

Por Diego Guerrero Cedillo
diego.guerrero@razon.com.mx

Navidad, esa época del año en la que el clima frío se contrasta con la calidez de las reuniones familiares; que brinda momentos de reflexión y permite reconciliarnos con seres queridos, pero, sobre todo, que destaca por sus olores y sus sabores.

En *El sabor de la Navidad*, Alejandro Lozano toma como hilo conductor la comida clásica de la temporada en México para narrar tres historias que se entrelazan entre sí y que ofrecen una conmovedora y divertida fábula navideña.

Mariana Treviño, protagonista de este largometraje, reveló en entrevista con *La Razón* que el culpable de los platillos que aparecen en la película —y que casi se pueden oler a través de la pantalla— es el chef Ricardo Muñoz Zurita: “Fue nuestro sensei y sinceramente fue un privilegio y un honor, porque aprendimos de él, nos fuimos a su cocina y fue una maravilla entrar y ver todo el amor al detalle que tiene”, dijo la actriz.

Treviño y Andrés Almeida interpretan a dos chefs que son contratados por una familia de valores tradicionales (Mónica Dionne y Marco Treviño) para que realicen su cena navideña. La pareja de cocineros se ve envuelta en complicaciones para entregar el banquete y es entonces que entra a la ecuación una pareja de simpáticos Santa Clauses para apoyarlos, interpretados por Armando Hernández y Juan Carlos Medellín.

“Son tres historias que se entrelazan con el telón de fondo que es esta gran ciudad

ELSABOR de la Navidad es producida por la actriz Salma Hayek, quien afirmó que se trata de una cinta muy emotiva: “No sabes qué feliz me hizo ver llorar a todos”, dijo.

Eldato

Disponible en ViX

PLASMAN EL SABOR

DE LA NAVIDAD EN PELÍCULA

ALEJANDRO LOZANO presenta una cinta festiva con un gran toque mexicano; la comida de la temporada es el hilo conductor de la narrativa de la producción

que tenemos, donde pasa de todo. Que es hipercinética, dinámica y que hay tanta vida junta pasando simultáneamente. De pronto la vida nos lleva a coincidir con alguien, el destino nos lleva a la encrucijada, a vernos y a aprender del otro”, detalló Mariana Treviño.

Bajo la dirección de Alejandro Lozano —recordado por cintas como *Matando Cabos* o *Sultanes del Sur*— *El sabor de la Navidad* es una emotiva cinta que busca reflejar la identidad de la festividad en México sin caer en los clichés de las películas norteamericanas: “Totalmente adaptado y transformado, los Santa Clauses a nuestra manera, con cumbia de por medio”, dijo entre risas Mariana Treviño.

Por su parte, Juan Carlos Medellín apuntó: “Alejandro se propuso recrear cómo se



MARIANA TREVIÑO y el resto del elenco, en fotos promocionales de la cinta.

vive la Navidad en México. Con el equipo de producción hicieron una recreación muy bonita”, dijo.

“Nosotros retratamos a quienes trabajan en estas fechas y, sobre todo, a quienes tienen la oportunidad de ser Santa Clauses”, agregó Armando Hernández, quien detalló que además abordan una de las tradiciones capitalinas de la temporada y plantean cómo se ha ido desdibujando: “Tomarse la foto con Santa Claus en la Alameda Central era una tradición muy clásica de la CDMX,



que existió por muchos años y que desgraciadamente ya no se lleva a cabo, pero buscamos que la gente identifique a estas personas, que identifique esta labor que hacen”.

Asimismo, Andrés Almeida añadió que se trata de una historia que conecta con el público gracias al tono: “Alejandro Lozano estaba emocionado y creo que lo que se logra muy bien es mover fibras; tiene grandes momentos de comedia, pero también tiene grandes momentos de reflexión”, dijo.

Fotos: Cortesía ViX

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Claudia Arellano

• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes

• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré

• Diseño
Meztil Aguilar
Paulina Hernández
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayheli Hernández

• Infografía
Roberto Alvarado

• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez

• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• OPERACIONES
DIGITALES
Paola Sánchez

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4496
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 18 DOMINGO 19.11.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

MÉXICO es un país irremediamente homófobo y la justicia es selectiva. El mensaje para los defensores de los derechos de la diversidad ha sido demoledor, y justo en el arranque de un proceso electoral donde muchos de esa comunidad defenderán su legítimo derecho a ser votados

UNO MÁS Y UN ABANICO DE COLORES MENOS...

"No matas a un transexual, no matas a una lesbiana, no matas a un gay; matas a un hermano, a un hijo, a un tío, a un sobrino. Que les quede eso bien claro".

Y sí, tal y como lo dijo llorando Dulce Baena, la muerte de su hermana no es sólo la muerte de un miembro de la comunidad LGBTIQ+. La muerte de Jesús Ociel Baena Saucedo es la del primer magistrado no binario de México y toda América Latina.

Un cargo que ocupó desde octubre de 2022 en favor de la libertad, con iniciativas que hicieron eco en todo el país para beneficio de la comunidad de la diversidad.

Una de las mayores victorias de Ociel Baena fue el reconocimiento en la democracia del país a quienes no se identifican como hombre o mujer. Fue quien encabezó el litigio para que el Instituto Nacional Electoral les hiciera visibles en el documento más usado para identificarse en nuestro territorio y fuera de él.

Y fue le magistrado la primera persona en recibir la credencial de elector con una "X" en el apartado de sexo, en marzo pasado.

Le quedó pendiente la misión de convertirse en la primera persona no binaria en ocupar un cargo en el Consejo General del Instituto Nacional Electoral. Participó en el proceso y acertó en 72 de 79 preguntas. En Aguascalientes tenía, sin duda, la mejor calificación.

Defendió ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación las "cuotas arcoiris" en los Organismos Públicos Locales Electorales, para garantizar la inclusión y reconocimiento a la población LGTBQ+ en



CIENTOS DE PERSONAS protestan por el asesinato de Ociel Baena, en la Estela de Luz de la CDMX, el pasado lunes.

los procesos y espacios electorales.

Este impulso ayudó a que el Instituto Estatal Electoral de Aguascalientes se comprometiera a hacer valer dichos acuerdos, beneficiando además a personas con discapacidad, adultos mayores, pueblos originarios y afrodescendientes.

Si por algo luchó Ociel sin descanso, fue por la representación de todas, todos y todes en los espacios de decisión.

Defendió muchas causas a favor de los grupos vulnerables y trabajó duro por los cargos que ocupó, todos ganados con exámenes públicos gracias a su incuestionable preparación académica.

¡Y siempre lo avisó!...desde el 31 de julio pasado Jesús Ociel Baena Saucedo informó, a través de sus redes sociales, que derivado de los múltiples ataques a su persona y amenazas de muerte en sus redes sociales, la Sala Superior había determinado dejarlo

sujeto al Mecanismo de protección integral de personas defensoras de DDHH.

Mecanismo que suele fallar, como lo hemos visto en más de una ocasión, y una vez más, bajo esa "protección" le magistrado fue asesinado.

La noticia de su muerte generó todo tipo de reacciones, pero sobre todo una desoladora catarata de estigma, discriminación y desprecio. El mensaje fue nuevamente contundente:

México es un país irremediamente homófobo y la justicia es selectiva.

El mensaje para los defensores de los derechos de la diversidad ha sido demoledor, y justo en el arranque de un proceso electoral donde muchos de esa comunidad defenderán su legítimo derecho a ser votados.

Muy conmovedor fue el discurso del activista Juan Pablo Delgado (Guanajuato) durante su visita al cabildo

LGBT en Monterrey Nuevo León, un día después de registrarse como precandidato a una diputación, el mismo día que se dio a conocer la noticia del asesinato de Ociel Baena:

"Yo lo comparto por primera vez: Sí tengo miedo. Ser una figura política visible acarrea pensamientos no tan positivos", dijo con la voz entrecortada.

Recordemos que Delgado fue en la elección pasada, el primer candidato abiertamente homosexual a ocupar la alcaldía de León, Guanajuato, por el partido Movimiento Ciudadano.

La diputada Salma Luévano, compañera incondicional en mil batallas de le magistrado, subrayó el miedo con el que vivía Jesús Ociel Baena, "los discursos de odio nos están matando", sentenció la diputada federal.

Así, decenas de organizaciones defensoras de Derechos Humanos y en favor de la comunidad LGBTIQ+, solicitaron ya a la Fiscalía General de la República, que atraiga el caso del asesinato de le magistrado.

Porque para muchos ha sido por demás cuestionable la competencia de la Fiscalía de Aguascalientes para investigar y ejercer justicia sin sesgo, en este particular caso y su prisa por dar carpetazo al asunto como un "homicidio pasional".

Figura legal que por cierto, dejó de existir en la década de los 70, pues no fue más que una herramienta para invisibilizar precisamente los crímenes de odio, particularmente contra personas homosexuales.

La muerte de Jesús Ociel Baena Saucedo merece una investigación digna, justicia y una memoria a la altura de la valentía con la que ejerció por años su lucha en favor la diversidad y el derecho de cualquier mexicano a expresarse con libertad.

HOY ESCRIBEN

PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Acuerdos locales y definiciones **pág. 2**

RAFAEL ROJAS
Cien años en el Hotel Abismo **pág. 6**

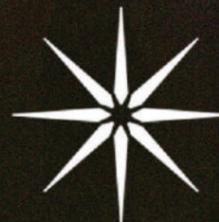
GUILLERMO HURTADO
Heidegger, Uranga y ahorita **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ
Música cubana en los Latin Grammy **pág. 18**

**¿QUIÉN
ES LA
MÁSCARA?**

**¿QUIÉN SERÁ
NUESTRO
INVESTIGADOR
INVITADO?**

MAÑANA 8:30 PM



las estrellas