



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

# El lado izquierdo del sol

**CRISTIAN LAGUNAS** (Metepac, Estado de México, 1994) –maestro en Estudios Latinoamericanos y Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2020 por *Encuéntrame afuera*— se alzó con el Premio Mauricio Achar/Random House 2022 con *El lado izquierdo del sol* (Random House, 2023), original novela que expone íntimos gestos del escritor japonés Yukio Mishima (1925 -1970). “Libro con una prosa cautivante de ritmo hipnótico. Retrato certero y fiel, a la vez que una ficción deslumbrante”, suscribió el jurado (Emiliano Monge, Fernanda Melchor, Alaíde Ventura).



Foto Especial

Narración originada de la pesquisa de Lagunas del viaje que el autor de *El pabellón de oro* hizo a México y a Nueva York en 1957 para internarse en los espacios del turismo homosexual y, asimismo, cerrar plazos de un pasado tejido por sugestivos trazos. Temporada en la cual escribe su primera novela y se le conoce como Hiraoka Kimitake.

¿Fragmentos de un retrato autobiográfico? No, el lector tiene en sus manos un *repertorio de gestualidades* donde el *deseo* conmina la ruta del futuro escritor. Un ser obsesionado con la belleza y la autodestrucción. Ejes de una apasionada confluencia con la angustia, la soledad y la clemencia. Lagunas *conjetura* al *sedicioso* Mishima, al homosexual *alucinado* por su cuerpo. Deslumbra el tono casi fantasmal de una prosa que se sumerge en los rituales de un personaje impulsado por el ascenso y desmorona-

miento: “Kimitake se afeita. Una cuchilla afilada, una cuchilla espejo”, nos dice el narrador en el primer folio de esta fábula seductora que indaga en los *aguijones* del desarraigo y la soledad.

“En algunas de sus novelas, Mishima toca lo autobiográfico. El tiempo de mi novela se ubica mientras él está escribiendo *Confesiones de una máscara*, uno de sus libros más entrañables. Yo también recreo episodios de mi vida, cercados por la sombra de una *máscara* en un juego de múltiples derivaciones de un *Yo* frente al espejo”, dijo Cristian Lagunas en una plática que sostuvimos.

El cuerpo, el sexo y el deseo como impulso para *estar en el mundo*. Mishima imbuido en esa *no secreta* crónica de la homosexualidad en Japón. Fascinante novela debut escrita con atinado lirismo en la intención de develar la inquietante *poética* de uno de los más grandes narradores de la literatura japonesa.



**EL LADO IZQUIERDO DEL SOL**  
**AUTOR:** Cristian Lagunas  
**GÉNERO:** Novela  
**EDITORIAL:** Random House, 2023

EL DISCO DE LA SEMANA

# Conciertos para Piano / Field

**JOHN FIELD** (Dublín, 1782 - Moscú, 1837): pianista irlandés, considerado el pionero del *Nocturno Romántico*. Quizás hoy un poco olvidado, fue muy celebrado en su tiempo. La manera de ejecutar el instrumento y sus dotes como compositor fueron determinantes en los talentos de Chopin, Brahms, Schumann o Liszt. Formado en un ambiente musical (abuelo, destacado organista; padre, violinista profesional), debuta a los 10 años de edad con notable recepción local. A los 17 años, presenta su primer concierto para piano, el cual recibe comentarios favorables de Joseph Haydn.



Foto Especial

**Conciertos para Piano** (Brilliant, 2021), de John Field, ejecutados por la Filarmónica de Niza, rescata del olvido a un músico que, en el año 1800, después de buscar distintas designaciones para sus piezas de piano (pastoral, serenata, romanza), decidió denominarlas *Nocturno*: nacimiento de un nuevo género pianístico que pone de manifiesto una estructura: “Prioridad al acento en la sensibilidad y la expresión antes que en el desarrollo temático” (Harriet Smith). Legado de unos conmovedores *dibujos instrumentales*, los cuales sirvieron de itinerario a muchos compositores románticos, sobre todo a Frederic Chopin.

En este fonograma aparecen los *Siete Conciertos* para piano de Field, los cuales permiten tener una idea completa de la brillantez técnica de su escritura para piano: formato de *resonancia can-*

*tabile* que huye de los efectos gratuitos. Melodías *tenaces y sugestivas* complementadas con una prontitud y ligereza en la propuesta orquestal, que permite al pianista solista, el italiano Paolo Restani, desplegar las cualidades requeridas y pertinentes en cada una de las conformidades armónica-melódicas.

Destaca el *Segundo Concierto*, el más popular en vida del autor: que inicia con una línea de concepción clásica y termina en un rondó que transita por los parajes de un tentador nocturno romántico. El *Cuarto Concierto* –quizás no tan celebrado– posee una atractiva configuración que aquí, la Filarmónica de Nice, conducida por el genovés Marco Guidarini, glosa con absoluta sensibilidad. Llama la atención el *Quinto concierto* que ofrece la posibilidad de utilizar un segundo pianista para asistir al solista en los pasajes descriptivos de una borrasca.



**CONCIERTOS PARA PIANO / FIELD**  
**ARTISTA:** Filarmónica de Niza  
**GÉNERO:** Concierto  
**DISQUERA:** Brilliant



EL ARTE DE SER HUMANOS

**ROB RIEMEN** (Países Bajos, 1962), ensayista y presidente del Nexus Institute: mesa autónoma de vocación internacional creada en 1994. Además de *Nobleza de espíritu* –con ventas en 18 lenguas–, Riemen ha publicado *The Eternal Return of Fascism* (2010), *The University of Life* (2013), *The Return of Europe*. *Her Tears, Deeds and Dreams* (2015) y *Para combatir esta era* (Taurus, 2018). Editor de la influyente revista cuatrimestral *Nexus*. / Aparece *El arte de ser humanos*. *Cuatro estudios*: “La guerra como aprendizaje: Carta a mis estudiantes mexicanos”; “De la estupidez y la mentira”; “Sobre la valentía y la compasión” y “El miedo y la musa”: reflexiones críticas sobre “la nueva era de la ansiedad”. Prosa de seductora fuerza poética. “Ser humanos radica en la nobleza de espíritu”, insiste Riemen.

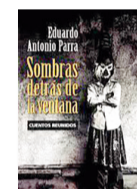


**El arte de ser humanos**  
**Autor:** Rob Riemen  
**Género:** Ensayo  
**Editorial:** Taurus, 2023

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**

SOMBRAS DETRÁS DE LA VENTANA

**EDUARDO ANTONIO PARRA** (León, Guanajuato, 1965), narrador (novela/cuento), ensayista y promotor de la lectura. Ha sido ganador de varios Premios Nacionales de Cuento, como el Efrén Hernández, convocado por el Instituto Cultural de Guanajuato. Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo de Radio Francia Internacional 2000. Becario del Fonca en la categoría de Jóvenes Creadores (categorías de cuento y novela) y, asimismo, del Sistema Nacional de Creadores de Arte y de la John Simon Guggenheim Foundation. / *Sombras detrás de la ventana* reúne todos los cuentos de Parra en una Nueva Edición Ampliada que incluye el cuaderno *Desterrados* (2013). El narrador mexicano más fiel al legado de Revueltas y Rulfo en un *resurgir/innovación* de la crueldad, el vejamen y la violencia como temas literarios.



**Sombras detrás de la ventana**  
**Autor:** Eduardo Antonio Parra  
**Género:** Cuento  
**Editorial:** Era, 2023

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**



RAPSODIAS HÚNGARAS PARA PIANO / LISZT

**LAS RAPSODIAS HÚNGARAS**, de Franz Liszt: conjunto de diecinueve obras para piano basadas en música folclórica húngara, compuestas entre 1846 y 1853 y más tarde, retomadas en los años de 1882 - 1885. Liszt reunió muchos ejes rítmicos y melódicos de su país natal, los cuales él ubicaba dentro del vasto y atractivo repertorio de la música popular húngara. Algunos fueron concebidos por autores contemporáneos de Liszt y ejecutados por instrumentistas gitanos en la exploración del estilo *cingaro*. Las *Rapsodias húngaras* –lo popular *magnificado*– toman el esquema de una danza húngara estructurada en diversos fragmentos con *tempos* contrastantes (*verbunkos*). Este disco es muestrario de un hábil registro pianístico de seductora glosa no exento de cierto amaneramiento, sin esquivo de virtuosismo.



**Rapsodias húngaras para piano / Liszt**  
**Artista:** Orquesta Sinfónica Eslovaquia  
**Género:** Orquestal  
**Sello:** Beka Records

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**

EARTH BEAMS

**EARTH BEAMS**, álbum de estudio registrado por destacados intérpretes de jazz: George Adams (saxofonista tenor) y Don Pullen (pianista), bajo el formato George Adams/Don Pullen Quartet. Adams y Pullen se habían conocido cuando colaboraron con el compositor y contrabajista Charles Mingus. Adams/Pullen Quartet se funda en 1979, año de la muerte de Mingus. *Earth Beams* se edita en 1980 como una reiteración del *mainstream* de los capítulos del *free jazz* preconizado por Mingus. La participación del baterista Dannie Richmond –decano integrante de la banda de Mingus– ayuda a subrayar los conceptos del bajista de Nogales. Vigorosos acordes empalmados de Pullen y los fraseos en ascensiones de Adams concretan a este fonograma en una obra turbadora, provocativa y excitante del jazz contemporáneo.



**Earth Beams**  
**Artista:** Adams/Pullen Quartet  
**Género:** Jazz  
**Sello:** Timeless

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**