



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

# La cabeza que rueda

**RAÚL ORTEGA ALFONSO** (La Habana, 1960), poeta y narrador cubano-mexicano radicado en México desde 1995 con residencia actual en Playa del Carmen, acreedor de los Premios Ediciones B & Playboy de Novela Latinoamericana 2013, Internacional de Poesía Blas Otero 2014 e Internacional de Novela Héctor Rojas Herazo 2020, entre otros reconocimientos internacionales que lo ubican como una de las voces más trascendentes de la literatura cubana del exilio. Aval de 5 novelas y de 8 poemarios publicados que han tenido muy buena recepción de los lectores y elogiosas reseñas de la crítica especializada.



Foto: Especial

**L**a cabeza que rueda (Ápeiron Ediciones, 2023), cuaderno de versos de Ortega Alfonso en que las cifras de peticiones históricas femeninas brotan del soplo de un varón, que devela circunstancias apremiantes de madres, esposas, hijas, escritoras, activistas, luchadoras. “De qué estará huyendo ella que no haya huido yo”: revela el exegeta de estos turbadores trozos líricos.

Dos tiempos: “Mastectomía” (informes de violaciones, el oficio de ser madre soltera, la ‘institución’ matrimonial, la maternidad, la intimidación, el malogro del embarazo...) y “La cabeza que rueda” (pronunciaciones de mártires y culpables: Charlotte Corday, Camille Claudel, Susan Sontag, Anna Ajmátova, Anna Politkóvskaya, Sylvia Plath, Virginia Woolf, Alejandra Pizarnik ...). Álbum-catálogo, frontal ajuste de cuenta con una crónica de abando-

nos y sumisiones: “cuando se canta en medio del desastre no se miente”, proclama el poeta suscriptor de estos folios.

“Raúl Ortega ha visto el cuerpo femenino como un templo y no como un *performance*, a quien la realidad lo obsesiona, y por eso incorpora su pérdida, la reitera para agotarla definitivamente, la funda en la ausencia, porque él sabe que no se escribe porque se está en un sitio, sino porque ya no existe un sitio posible donde escribir”: Elena Tamargo. Raúl ratifica que *Las mujeres fabrican a los locos: ellas trasplantan los vellos de su pubis al bigote crespo de los varones*: “Muchas veces el hombre observa la belleza, montado en el colmillo del deseo / y después que el ego del orgullo se vanagloria de su posesión, la exhibe como un trofeo más...”. Perentoria voz de mujer dentro de las alforzas de la perplejidad de un varón.



**LA CABEZA QUE RUEDA**  
**AUTOR:** Raúl Ortega Alfonso  
**GÉNERO:** Poesía  
**EDITORIAL:** Ápeiron, 2023

EL DISCO DE LA SEMANA

# Modo Van Van

**LOS VAN VAN**, orquesta cubana que tuvo su primera aparición pública el 4 de diciembre de 1969 en un popular salón de baile de La Habana. Fundada por el bajista, compositor y arreglista Juan Formell (1942 – 2014), es una de las agrupaciones más célebres de música afrocubana de todos los tiempos con reconocimiento a nivel mundial. Formato de *charanga* con bajo eléctrico, sintetizador, flauta de sistema, violines rítmicos, montaje armónico de las voces y trombones. Banda exponente del songo creado por Formell y el percusionista José Luis Quintana *Changuito*. Los Van Van proyectaron un viraje radical en la música popular bailable cubana.



Foto: Especial

**M**odo Van Van (Bis Music, 2023) marca el aniversario 54 de Los Van Van. “La palabra *modo* se ha puesto de moda, es uno de los términos de los teléfonos móviles: por ejemplo, *modo avión*. Este álbum incluye un tema que coquetea con el desarrollo y presencia en la vida cotidiana de las tecnologías digitales”, explica el percusionista Samuel Formell, hijo del legendario músico fundador, actual director del ensamble.

Fonograma que confirma el timbre del llamado *Tren de la Música Cubana* con piezas que transitan por variadas temáticas: la crónica social, índices del amor, el habla cubana y elementos del temperamento y picardía que identifican lo que Fernando Ortiz llamó “epifanía de la mulataz”. Nueve composiciones: “Modo Van Van” (Samuel Formell), “Tiene que parar”

(Formell/Abdel Rasalps), “Ven, dame un abrazo” (Jorge Leliebre), “Tierra, mar y cielo” (inédito de Juan Formell), “Bla, bla, bla” (Roberto Hernández), “Solicitud de amistad” (Rasalps), “Tu tiempo pasó” (Pijuán/Chibás), “Perfectamente imperfecta” (Leliebre) y “Canta La Ceiba” (nuevo arreglo del songo de Calixto Callava popularizado por la orquesta en los años 70).

Placa dedicada a la memoria de Juan Carlos Formell –bajista fallecido en mayo pasado por un infarto en pleno concierto en Nueva York–, quien fue clave en el proceso de grabación. Regalo para los bailadores en estos días de fin de año, quienes moverán las caderas bajo los bordones de los abrazos, las peticiones de amistad, el tiempo de los amores, el canto renovado de La Ceiba y los reflejos del cielo en el mar en los columpios rítmicos del *Modo Van Van*.



**MODO VAN VAN**  
**ARTISTA:** Formell y Los Van Van  
**GÉNERO:** Afrocubano  
**DISQUERA:** Bis Music, 2023



## QUERIDO COMEMIERDA

**VIRGINIE** Despentès (Francia, 1969): directora de cine, ensayista y narradora, autora de la novela *Fóllame*, la cual fue llevada al cine con gran éxito. Publicó *Vernon Subutex*, considerada por la crítica especializada como un irrefutable, impetuoso y descarnado dibujo de la actual sociedad francesa. El ensayo *Teoría King Kong* la convirtió en una figura clave del posfeminismo. *Querido Comemierda*: una corrosiva exploración en las franquicias de las sociedades modernas. Derivaciones y corolarios del #MeToo, de las nuevas tendencias del feminismo, de las redes sociales, de las adicciones a las drogas y del menosprecio hacia la vejez. Episodios de un pasado oscuro que emerge de las recordaciones de una amistad. Despentès se adentra en “el pantanal asfixiante que es nuestra época” (*El País*).



**Querido Comemierda**  
**Autora:** Virginie Despentès  
**Género:** Novela  
**Editorial:** Random House, 2023

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**

## ABRIENDO LA CAJA DE PANDORA

**CURIOSO** volumen que describe los orígenes y secretos de las frases, sintagmas y palabras a las cuales apelamos con frecuencia para comunicarnos. Expresiones extraídas de textos clásicos que se han incorporado a nuestra habla de todos los días. Leyendas grecolatinas que muchas veces hemos olvidado o sencillamente no conocemos. Libro conformado por una breve introducción a la mitología clásica seguida por los relatos de donde se desprenden locuciones como el nudo gordiano, el complejo de Edipo, el toque de Midas, el talón de Aquiles, la espada de Damocles, Eureka, complejo de Electra, *Deus Ex Machina*, la mirada de la Gorgona, tarea Hercúlea, cabeza de Hidra, caballo de Troya, Tifón, Adonis, Amazona, Morfeo, enfermedad venérea, victoria pírrica, avanzar con pies alados, *Vine, vi, vencí...*



**Abriendo la caja de Pandora**  
**Autor:** Ferdie Addis  
**Género:** Ensayo  
**Editorial:** Tomo, 2020

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**MUY BUENO**



## CUARTETO PARA PIANO Y CUERDA 1 / FAURÉ

**DADO** a conocer en 1884 este cuarteto escrito para piano y trío de cuerda está suscrito en un hábito de sonoridad concertante. Cuatro movimientos fijados en lo tradicional en que el *allegro* inicial configura el *vigor faureniano* que tanto le gustaba a Chaikovski: “¡Fauré es delicioso!”. Se considera la primera composición de cámara trascendente del músico galo bajo los influjos de Schumann y de Brahms. Segundo movimiento: *scherzo* que se desarrolla en un espacio de quietud y compasivo estoicismo. Tercer tiempo: *adagio* en modulaciones transferidas a las cuerdas, las cuales son el fondo de un motivo melódico ejecutado por el piano que concluye con elegantes acordes. *Alegro final*: pujante aire del *allegro* inicial. La pianista Eymar glosa con oficio el espléndido lirismo de la partitura.



**Cuarteto para piano y cuerda 1 / Fauré**  
**Artista:** Jacqueline Eymar  
**Género:** Cámara  
**Sello:** Brilliant

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**

## LA GRAN DIVERSIÓN

**EL PIANISTA** cubano Roberto Fonseca rinde tributo a la música afrocubana en las modalidades del mambo y el chachachá. Arreglos que exaltan la sonoridad de las grandes orquestas cubanas de los años 50. “Es una recreación de lo que escuchaba en mi infancia y una muestra de respeto a los grandes creadores de la música afrocubana”: Fonseca. / Diez temas: “Yanim”, “Sal al Malecón”, “Maní Mambo”, “Oyá”, “Cuando Tú Bailas Pa’ Mí”, “Mercedes”, “Kinka Maché”, “Baila Mulata”, “Oscar Please Stop”, “Osini”. Yandy Martínez, contrabajo; Inor Sotolongo, congas; Andrés Coayo, percusión; Roberto García y Tommy Lowry, trompetas; Jimmy Yenks, saxo; y Ariel Vigo, saxo y flauta. Invitados: la violinista estadounidense Regina Carter (“Kinka Maché”) y el vocalista holandés Clarence Bekker (“Maní Mambo”).



**La gran diversión**  
**Artista:** Roberto Fonseca  
**Género:** Jazz afrocubano  
**Sello:** Montuno, 2023  
**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**