

MUJERES Y LETRAS: "Y YA LA MUERTE NO TENDRÁ DOMINIO"

Clyo Mendoza entrega un emocionante ensayo suscrito en las franjas de la clemencia y la admiración por los poetas Dylan Thomas (1914 - 1953) y Bruno Darío (1993 - 2022) en que la amistad florece acechada por la muerte. "Lo que realmente atesoro, lo que más guardo de Dylan Thomas son las noches en las que mi amigo Bruno Darío y yo nos reuníamos en su azotea y nos recitábamos múltiples versiones de sus poemas en distintas traducciones, mientras nos emborrachábamos", recuerda Mendoza. *La tormenta interior de Emily Brontë*, de María José Navia; *Cinco autores jóvenes relevantes*, de Guillermo Fadanelli; y dos poemas de Laura Itzel Domart complementan el dossier de este número inicial de 2024. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 6 DOMINGO 7 DE ENERO DE 2024
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4536

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

En junio, ampliación del Suburbano al AIFA, ofrece AMLO

SUPERVISA con gobernadora y los titulares de Sedena e Infraestructura avance del tren; será transporte seguro y rápido al aeropuerto, destaca. **pág. 4**

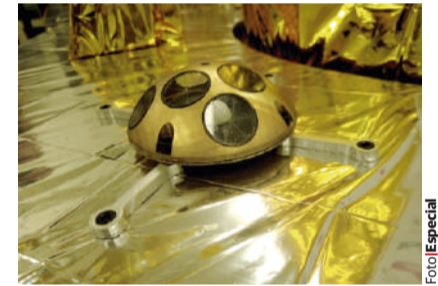
JORGE NUÑO, AMLO, Delfina Gómez y Luis Crescencio Sandoval, ayer.



Foto/Especial

Impulsa SICT microrrobots que se lanzan el lunes a la Luna

DESTACA Secretaría, a cargo de Nuño, hito en el desarrollo de tecnología mexicana con proyecto Colmena de la mano de la AEM y la UNAM. **pág. 6**



UNO de los microrrobots desarrollados. Foto/Especial

JALONEO POR NORMATIVIDAD EN CONGRESO DE CDMX

Entre polémica por tesis, va extra para ratificar a Godoy; ésta se defiende

Y. BONILLA Y J. BUTRÓN

Con ausencia del PAN y 12 votos de Morena y aliados y 3 en contra del PRI y una abstención pactan sesión para el lunes; se acusan diputados de autoritarios e ignorantes

ES LAMENTABLE que quienes buscan evitar mi ratificación utilicen cualquier tipo de artimaña tendenciosa e inmoral para politizar la procuración de justicia" **Ernestina Godoy** Fiscal de la CDMX

La fiscal señala que son falsas las acusaciones de plagio a 20 años de presentar el trabajo; descalifica "infundios burdos"; analiza ya acciones legales **pág. 3**

EXHIBEN ONG EXTORSIÓN A MIGRANTES, SOBRE LA BESTIA, VÍA REMESAS...

Por Jorge Butrón

ASEGURAN que delincuentes disfrazan cobros bajo ese concepto para evitar sospechas; indocumentados, a merced de transportistas, policías...

300

A 500 pesos cobran a migrantes por pasarlos del tramo en revisión

70

Mil pesos piden polleros a familiares de indocumentados

ADMITE titular de SSPC que algunos de los 32 liberados sí pagaron rescate; AMLO pide a EU levantar bloqueo a Cuba y Venezuela para frenar flujos. **pág. 5**

Fallece Carlos Bremer, un aliado del deporte

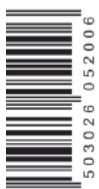
EL EMPRESARIO fue hospitalizado el martes por preinfarto; apoyó con becas a estudiantes, atletas y emprendedores; lamentan deceso el Presidente, gobernadores, IP y deportistas. **pág. 12**



Carlos Bremer
EDAD: 63 años
CARGO: Presidente de Grupo Value, empresario y filántropo

Cae secretario en medio de ola violenta en Tabasco

RENUNCIA a SSE tras múltiples asaltos a tiendas; AMLO ve propósitos propagandísticos; Sedena envía 600 militares. **pág. 8**



LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS
BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
Mejor sitio web
Finalista
Universidad
de Navarra en
Pamplona

a!
DISEÑO
PREMIOS
28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata

BND
2015
2 Menciones
Especiales

MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFICADO

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Les llueve en su tierra

Y fue en tierras oaxaqueñas donde la precandidata única de la oposición a la Presidencia, **Xóchitl Gálvez**, se fue con todo sobre los expriistas que renunciaron al partido tricolor para sumarse a Morena porque, dijo, andaban buscando que les perdonaran sus actos de corrupción cuando estuvieron como funcionarios de ese estado. No dejó títere con cabeza. Igual repartió raspones al exgobernador **Alejandro Murat** como al exsenador **Eviel Pérez Magaña** y a la diputada **Mariana Benítez Treviño**. En la repasada, Gálvez dijo que Murat se sumó al proyecto de la 4T pese a dejar una estela de corrupción por la que 10 de sus excolaboradores están detenidos. De Eviel señaló que fue excolaborador de **Ulises Ruiz** durante la revuelta de 2006, donde se cometieron 30 ejecuciones extrajudiciales, 311 detenciones arbitrarias y 248 casos de tortura, mientras Benítez fue colaboradora de **Jesús Murillo** en la extinta PGR cuando desaparecieron los 43 normalistas de Ayotzinapa. Uf.

Rueda cabeza en Tabasco

Y fue la cabeza del secretario de Seguridad Pública de Tabasco, **Hernán Bermúdez Requena**, la que ayer se hizo rodar en Tabasco para, de esa manera, empezar a hacer frente a la situación de inseguridad que ha pegado principalmente en el capital del edén. El anuncio de la dimisión del funcionario se hizo poco después de que el gobernador de la entidad, **Carlos Manuel Merino**, informara del arribo que habrá de un refuerzo de 2 mil 500 efectivos de instituciones federales, Ejército y Guardia Nacional, para conformar bases de operaciones mixtas en la entidad con elementos de los tres niveles de Gobierno. La oleada de asaltos a comercios que se dio el pasado 4 de enero, nos hacen ver, fue la gota que derramó el vaso y precipitó las decisiones, sobre todo, porque no hubo forma de contener las acciones delictivas que, además, se multiplicaban en redes y medios.

Empujón al campo

Y donde no quieren dejar de lado el tema del desarrollo del campo, entre los temas relevantes de la agenda de Gobierno, pero haciendo sinergia entre autoridades federales y estatales es en Guerrero, nos comentan. Y es que la mandataria de esa entidad, **Evelyn Salgado**, revisó ayer con el subsecretario federal de Inclusión Productiva y Desarrollo Rural, **Raúl Paulín Hernández**, y con el titular de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Rural de Guerrero, **Alejandro Zepeda**, los avances en la instrumentación de programas que se aplican para beneficiar a los agricultores de la entidad y los que tienen presencia en prácticamente todos los municipios del estado. Para más referencia, Paulín es responsable de la coordinación y operación del Programa Sembrando Vida.

Y ahora, aspirante asesinado

Y hablando de asuntos de Colima nos hacen ver que quizá el de los líos intrapartidistas de Morena no sean los que más podrían preocupar a la gobernadora **Indira Vizcaino**. Y es que quienes conocen de cerca el acontecer político en la entidad, nos comentan que mantener la seguridad y la gobernabilidad en el estado durante los procesos electorales será también un desafío mayor. Sobre todo, porque Colima se ostenta como la peor entidad en materia de homicidios dolosos, si se mide la tasa de incidencia de ese delito por cada cien mil habitantes. Algo que ha superado a la administración estatal. Apenas ayer se informó que hombres armados asesinaron a tiros en un ataque directo a **Sergio Hueso**, quien aspiraba a contender por el partido Movimiento Ciudadano al municipio de Armería. El hecho en el que perdió la vida el político de apenas 36 años ocurrió a sólo unos metros del palacio municipal.

De albi azul a fosfo fosfo

Y a quien, nos dicen, no le va a caer nada bien la adhesión de la diputada **Paulina Aguado** a Movimiento Ciudadano es al dirigente nacional del PAN, **Marko Cortés**. Y es que Paulina, que hasta ayer formaba parte de las filas del albi azul, apareció al lado del dirigente del partido naranja, **Dante Delgado** y del coordinador de la bancada en San Lázaro, **Jorge Álvarez Máñez**. Y no sólo eso, sino que anunciaron que el próximo lunes la legisladora se apuntará como precandidata fosfo fosfo a la presidencia municipal de Querétaro, ayuntamiento de una entidad desde hace ya bastantes años bajo el control panista. De ahí que los dirigentes naranjas y la propia diputada Aguado no desaprovecharan la oportunidad de mandar un par de misiles contra los gobiernos del banquiazul. Uf.

Se prende ratificación de Godoy

Y será la mañana del próximo lunes cuando el Congreso de la Ciudad de México lleve a cabo el período extraordinario de sesiones en el que el punto principal a discutir será la ratificación de la fiscal de la ciudad, **Ernestina Godoy**. La mayoría de la 4T aprovechó ayer su superioridad en la Comisión Permanente para hacer la convocatoria respectiva y, nos hacen ver, buscará aplicar los recursos que tenga a la mano para conseguir que Godoy continúe en el cargo. El asunto se ha encendido con una polémica generada por el portal de noticias *Latinus*, que difundió una investigación en la que señala a la funcionaria de haber plagiado fragmentos de su tesis profesional. Hecho ante el cual la respuesta de la fiscal fue de descalificación y con el amago de recurrir a vías legales para defender su reputación. En los partidos de oposición, que ya se verá si mantienen su voto en contra, han señalado que la información difundida es otra razón para no aprobar la ratificación. Por lo pronto, pendientes.

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

PERSPECTIVAS 2024

El sitio web postnormaltim.es del Centro para Estudios de Futuro, muestra una línea de tiempo prospectiva muy interesante que habla de cómo la sociedad ha cambiado modificando conceptos hasta cambiar de una época de "posmodernidad" a la "posnormalidad", donde el significado de la existencia, de la verdad, de la identidad, de los sistemas, conceptos claves, pareja, naturaleza, conocimiento, tecnología y género se transforma.

Mientras en la posmodernidad era clave el relativismo, la pluralidad y la individualidad; en la posnormalidad la clave es la complejidad, el caos y las contradicciones. El sitio es interesante porque nos da contexto de nuestros cambios sociales.

Estos cambios sociales también se reflejan en lo que diversas casas editoriales y centros de estudios denominan perspectivas de 2024. De acuerdo a la casa Thomson Reuters los principales retos mundiales serán **los riesgos democráticos**; éste será un súper año electoral, más de la mitad de la población en el mundo irá a elecciones y más de 70 países irán a elecciones, entre ellos México, lo que cambiará la correlación global del poder. Otro elemento que consideran que incidirá en la perspectiva social es la **economía global fracturada** postpandemia y **la disputa por los recursos naturales**; ya que todo indica que con la relocalización de activos comerciales, las cadenas de suministro se están realineando por bloques, lo mismo que la competencia por la extracción de recursos (petróleo, gas y metales), con lo que viene una nueva etapa de **infraestructura de energía verde**.

Para Reuters, la **inteligencia artificial** también representa una competencia por el control y el acceso, además del suministro de chips de IA, la mano de obra calificada y la inversión.

Por su parte el *Financial Times* pone en el centro la **elección de Estados Unidos**, y el probable regreso de Trump a la presidencia; establece el 2024 como un año donde el **calentamiento global** provocado por el fenómeno de El Niño es crucial para la población mundial. La otra pregunta es si desencadenará un conflicto regional más amplio producto del conflicto entre Israel y Hamas.

La firma Soon Futures, agrega otros impulsores del cambio para este 2024, como será la **debilidad de las instituciones globales**, **la polarización demográfica** debido a la baja natalidad y el incremento en la esperanza de vida, el incremento de la desigualdad, y **la crisis mental en salud** principalmente provocada por la ansiedad y la depresión.

La casa IPSOS dentro de sus predicciones 2024 (un estudio internacional) establece que el optimismo entre la población se recupera después de la pandemia, donde algunas de las principales preocupaciones son los climas extremos y el aumento de la temperatura; por otro lado, entre las preocupaciones sociales mundiales se encuentra el incremento de la migración, el tiempo dedicado a trabajar en la oficina y el pago equitativo a hombres y mujeres por el mismo trabajo.

En el caso de Eurasia Group, pronto emitirá los principales riesgos de este año, concretamente el 8 de enero, aunque su director ha adelantado que entre ellos está la inteligencia artificial, los conflictos en Medio Oriente y la elección de Estados Unidos.

Para *The Economist*, los escenarios de riesgo son un cambio en la política exterior norteamericana, el socavamiento de las instituciones debido a la inteligencia artificial, el impacto de los subsidios verdes en el comercio internacional y las altas tasas de interés, así como la situación de inestabilidad en Medio Oriente y en China-Taiwan, aunado al impacto del cambio climático en las cadenas de suministro.

Éstas son algunas perspectivas enumeradas por algunas casas internacionales de prensa, estudios o investigación. Ideas que nos muestran los principales retos que enfrentaremos; si bien podemos decir que hemos salido de la etapa pandémica, aún observamos los desafíos que derivaron, a los cuales se suman la inteligencia artificial y el cambio climático. El otro elemento que suma a todo el ambiente es el "súper proceso electoral" de 2024, donde la mitad del globo disputará el poder. Sin duda vamos en 2024 a un año muy movido, esto, en medio, de los Juegos Olímpicos en el corazón de Europa, París, que comenzarán el 26 de julio. Así que abróchese los cinturones estimado lector para esta nueva vuelta al sol.

Twitter: @rafasolanoperez



RAFAEL SOLANO

rafa.solano@live.com

SI BIEN podemos decir que hemos salido de la etapa pandémica, aún observamos los desafíos que derivaron, a los cuales se suman la inteligencia artificial y el cambio climático. El otro elemento que suma a todo el ambiente es el "súper proceso electoral" de 2024, donde la mitad del globo disputará el poder

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 06 Domingo 07.01.2024

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Salta del PAN a MC

LA DIPUTADA federal Paulina Aguado también dijo que se registró como precandidata a la presidencia municipal de Querétaro.

Morena y aliados avalan con 12 votos

Con ausencia del PAN y rechazo del PRI, va extra para ratificar a Godoy

SESIÓN del Congreso capitalino se realiza entre acusaciones mutuas de guindas y tricolores a favor y en contra de la funcionaria; la cita será el lunes, a las 9:00 horas

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

Si en la bancada del PAN presente y en una sesión que apenas duró una hora, Morena y aliados aprobaron ayer en el Congreso capitalino la celebración de un periodo extraordinario para votar la ratificación de Ernestina Godoy como titular de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX).

El acuerdo -que fue avalado con 12 votos a favor, tres en contra del PRI, y la abstención de la presidenta de la Mesa Directiva, la panista Gabriela Salido- estipula que el extraordinario se celebrará el próximo lunes 8 de enero, a las 9:00 horas.

Durante la sesión, la priista Tania Larios acusó que Morena y sus aliados actuaron de manera facciosa al reventar la sesión del 13 de diciembre, cuando la 4T no alcanzó los votos a su favor para desahogar el asunto.

"Fue el grupo parlamentario de Morena, que en un ánimo faccioso al no tener los votos, reventó esa sesión; entonces, en un sentido de congruencia del PRI vota en contra", dijo.

También condenó lo que consideró "actos violentos y autoritarios" en contra de la presidencia de la Mesa Directiva, por emitir convocatorias argumentando una ausencia de la presidenta, Gabriela Salido, y aprovechando que tienen la mayoría simple para aprobar disposiciones; además, aseguró que la oposición está firme en su decisión por rechazar la ratificación de Godoy al frente de la Fiscalía.

"La oposición está lista, está fuerte y no tiene miedo y al grupo parlamentario del PRI no lo van a doblar ni me impondrán nada con sus amenazas y sus embates autoritarios. Estamos listos y listas para votar en contra de la ratificación", dijo.

En respuesta, el vicepresidente de la Mesa, el morenista Gerardo Villanueva, acusó a Larios de lucir una "amplia y plena ignorancia" sobre la normatividad del Congreso, pues aseguró que "decir las cosas como son no es ejercer violencia".

Ante los señalamientos de que Morena intentó "saltarse" a la presidenta del Congreso para convocar a la sesión extraordinaria de este viernes, Villanueva reviró que sólo utilizó "las herramientas parlamentarias" y que derivó en un



ASÍ SE VOTÓ

A FAVOR 12
●●●●●●●●●●●●

EN CONTRA 3
●●●●●●●●●●●●

ABSTENCIÓN 1
●●●●●●●●●●●●

VOTACIÓN, ayer, en el Congreso capitalino.

Fiscal rechaza plagio de tesis y acusa "artimaña"

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LA FISCAL de la Ciudad de México, Ernestina Godoy, aseguró que los señalamientos de Guillermo Sheridan en su texto: "La tesis de la pasante Ernestina Godoy", son totalmente absurdos y falsos.

En una respuesta que dio en redes sociales dijo que "dichos infundios", se dan en el marco del proceso de ratificación como fiscal en la que se encuentra inmersa, pues aseguró que buscan de forma "burda y grotesca" descalificar su imagen.

"Mi tesis fue calificada y aprobada por diversos sinodales de la Facultad de Derecho de la UNAM, con el correspondiente soporte de un asesor de tesis", indicó.

Señaló que llama "poderosamente" la atención que a 20 años de que fue presentada y autorizada su tesis, así como a cinco años de su gestión al frente de la Fiscalía capitalina, surja "una falaz y malintencionada" versión que asegure, sin pruebas que su tesis fue plagiada.

"De ninguna manera permitiré que con mentiras y calumnias intenten ensuciar mi trayectoria académica, por lo que analizo las acciones legales a seguir, para defenderme de la difamación de la que soy objeto", agregó.

Sostuvo que los grupos de derecha están acostumbrados a denigrar la dignidad y buen nombre de las personas, con tal de evitar intereses oscuros, "canallas y perversos", y que están dispuestos a todo.

"Es lamentable que quienes buscan evitar mi ratificación como titular de la

acuerdo suscrito por todas las bancadas, incluyendo la tricolor.

En otro momento de la sesión en la que reinaron los señalamientos entre el guinda y el tricolor, la morenista Xóchitl

“

DE NINGUNA manera permitiré que con mentiras y calumnias intenten ensuciar mi trayectoria académica, por lo que analizo las acciones legales a seguir"

Ernestina Godoy / Fiscal de la CDMX

Fiscalía, utilicen cualquier tipo de artimaña tendenciosa e inmoral, para lograr el cometido de politizar la procuración de justicia", concluyó.

La tesis de Godoy titulada "La participación ciudadana en la Ciudad de México, en el marco de la alternancia y la transición política", fue dirigida por Ernesto García Becerra y, de acuerdo con Sheridan, hay información copiada y no se da crédito a las ideas expresadas.

Políticos de oposición reaccionaron al texto de Sheridan, y dijeron que es una razón más para rechazar la ratificación.

"Ya no es sólo la desatención a las víctimas o el uso faccioso de la Fiscalía para perseguir opositores, ahora también es la duda sobre su tesis y, por ende, la validez de su título y cédula profesional. De ser esto verdad, la actual Fiscal no cumple con los elementos necesarios para continuar en el cargo", dijo Andrés Atayde, líder del PAN capitalino.

"Es una fiscal que no merece credibilidad, respeto o autoridad moral y, por ende, no sorprende o dejamos de lamentar que otra vez un alto funcionario de Morena esté involucrado en implicaciones de plagio de sus tesis de licenciatura y para ocupar cargos", añadió Federico Döring, líder de diputados locales del PAN.

Bravo pidió a la presidenta de la Mesa Directiva conducirse en apego a la normatividad y no sólo a favor "del fallido equipo del PRI, el PAN y algunos del PRD", a los cuales recordó que, quien fue coordina-

dor blanquiazul, Christian Von Roehrich, se encuentra preso, señalado dentro del caso conocido como Cártel Inmobiliario, por lo que reiteró que su bloque ratificará a Ernestina Godoy por considerar que es una mujer íntegra, completa y que da resultados, y exclamó: "¿Qué creen? ¡Vamos a ratificar a la fiscal!".

Su compañero de bancada, Alberto Martínez Urincho, también dirigió su discurso hacia Gabriela Salido, al asegurar que el procedimiento por el que se llevará a cabo el periodo extraordinario sí cuenta con legitimidad, como mostró el hecho de que ella estuviera encabezando la sesión.

"Hay dolo y mala fe de algunas legisladoras y legisladores con esa actitud de decir que este proceso es ilegítimo, está manchado de toda irregularidad, y al contrario, muestra está de qué está usted presente aquí todos los cauces legales, constitucionales y reglamentarios para sacar los trabajos adelante y denunciar la posición facciosa y sesgada de Acción Nacional para tergiversar y engañar al pueblo de la Ciudad de México", exclamó el legislador.

EL PRÓXIMO martes 9 de enero Ernestina Godoy finalizará su cargo como fiscal capitalina, por lo que en caso de no ser ratificada, quedará un encargado de despacho.

Eldato

A su vez, el otrora perredista y ahora independiente Jorge Gaviño, coincidió en que la sesión para avalar el extraordinario es legal porque se apegó a las normas que rigen el Congreso, las cuales llamó a respetar, a pesar de no estar de acuerdo con las mismas, ya que, recordó, éstas fueron avaladas con votos incluso del PRI y PAN, quienes hoy no se sienten conformes.

Además, refirió que la oposición se ha rehusado a debatir la ratificación de Godoy desde el mes pasado cuando dentro de la Comisión de Justicia no expusieron su punto de vista y esto se replicó en la sesión de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) sostenida hace algunos días.

"No fue ningún diputado a defender su punto de vista a la Jucopo, uno solo; aprobamos nosotros, por unanimidad de votos, los que estuvimos ahí, ante la ausencia de los que se duelen de que haya un periodo extraordinario", dijo.

En medio de las acusaciones entre morenistas y priistas, previamente los diputados del PAN argumentaron que no asistirían, y en un comunicado señalaron que estarán presentes en la sesión del próximo lunes en el pleno "para dar la batalla", a fin de que no se prolongue a Ernestina Godoy en el cargo.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

CARRILLO PUERTO Y EL SOCIALISMO AGRARIO

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

Historiadores como Romana Falcón, Gilbert Joseph e Irving Reynoso han destacado la radicalidad que adquirió el reformismo agrario en las regiones del Sudeste mexicano, durante los años 1920. En Veracruz, Tabasco, Campeche, Quintana Roo y Yucatán, aquel agrarismo, especialmente durante los gobiernos de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, se expandió hasta constituir una corriente regional, donde destacaron los liderazgos de Salvador Alvarado, Adalberto Tejeda y Úrsulo Galván, entre otros.

Figura ineludible de esa corriente, tan innovadora dentro de la tradición revolucionaria latinoamericana, que se adelanta en algunos años a José Carlos Mariátegui en Perú, fue el yucateco Felipe Carrillo Puerto, gobernador del estado entre 1922 y 1923. A diferencia de otros agraristas de la misma zona, Carrillo Puerto llegó a tener contacto directo con Emiliano Zapata y colocó su reforma agraria en línea de continuidad con las tesis del Plan de Ayala.

Carrillo Puerto y Zapata se reunieron en Milpa Alta en 1914 y el yucateco fue nombrado coronel de caballería del ejército sureño y miembro de la Comisión Agraria de Cuautla. Cuando se consolidó el gobierno de Alvarado en Yucatán, Carrillo Puerto regresó a la península y se puso a sus órdenes, a pesar del respaldo que Venustiano Carranza, enemigo de Zapata, ofrecía al militar y político sinaloense.

Una primera advertencia contra cualquier maniqueísmo histórico, que se desprende de

la evolución de Carrillo Puerto, es que su experiencia como dirigente del socialismo agrario en Yucatán estuvo en sintonía, primero, con Carranza, que respaldaba a Alvarado, y luego con Álvaro Obregón, a quien sería leal hasta el final, como se desprende de su defensa de una sucesión favorable a Plutarco Elías Calles y su resistencia al levantamiento de Adolfo de la Huerta en Tabasco en 1923.

La ruptura de Carrillo Puerto con Alvarado venía de atrás, de cuando el primero había promovido la expulsión del segundo del Partido Socialista del Sureste. Pero se agudizó en los años de Carrillo Puerto como gobernador, sobre todo, a partir del momento en que Alvarado apoyó a los rebeldes delahuertistas. En las últimas cartas de Carrillo Puerto, en diciembre del 23, se reitera esa lealtad a Obregón, aunque se echa en falta un verdadero soporte militar y político desde la Ciudad de México.

La huella del Plan de Ayala se percibe en el agrarismo de Carrillo Puerto, si bien bajo la

óptica de la "restitución y dotación de ejidos" implementada por el gobierno de Obregón. En "El nuevo Yucatán", artículo póstumo que aparecería en la importante revista ilustrada socialista de Nueva York, *The Survey*, decía que para erradicar la economía de plantación esclavista de las haciendas henequeneras, era preciso repartir las tierras, no "a los individuos sino a las comunidades", que poseían "una gran responsabilidad de grupo".

El reformismo agrario, agregaba, había creado una nueva red organizativa, basada en las ligas socialistas del Sureste, que internamente se regían por métodos asamblearios, y reproducían a nivel local las medidas de política educativa, sanitaria, cultural y deportiva impulsadas por el gobierno. En términos culturales, Carrillo Puerto combinaba una defensa de las tradiciones mayas con un acento cosmopolita, especialmente volcado a Estados Unidos, que promovía el jazz, el foxtrot, el béisbol y el boxeo.

Carrillo Puerto recorrió Estados Unidos y algunas de sus ciudades, como Nueva Orleans, San Francisco y Nueva York, lo marcaron profundamente. Sus redes internacionales incluyeron a líderes soviéticos como D. H. Dubrowski o argentinos como Alfredo Palacios, pero sobre todo, norteamericanos como Julius Gerner, Morris Helquist, Ludwig Martens y, por supuesto, la periodista y activista Alma Reed. A cien años de la muerte de Carrillo Puerto, se desconocen los alcances de su socialismo agrario.

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

En Acolman, Estado de México, el Presidente Andrés Manuel López Obrador y la gobernadora, Delfina Gómez, refrendaron su compromiso de impulsar los programas de bienestar y educación para la entidad, y anunciaron que en junio próximo será inaugurado el ramal de Lechería-AIFA del Tren Suburbano a Buenavista.

Luego de un recorrido de supervisión, acompañado de la mandataria y el titular de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), Jorge Nuño, López Obrador dijo que se han realizado diversas obras como el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) y el parque ecológico de Texcoco, donde se pretendía construir el anterior aeropuerto, gracias a los ahorros en el presupuesto y que no se permite la corrupción.

"Estamos terminando el tren, como aquí lo mencionó la maestra Delfina, del Aeropuerto Felipe Ángeles hasta Buenavista, el centro de la Ciudad de México; en junio vamos a inaugurar ya ese tren", dijo.

Al tiempo que recordó que una parte del Tren Interurbano de Toluca a la CDMX, denominado El Insurgente, ya fue inaugurada; "ese también lo vamos a dejar terminado", afirmó.

Posteriormente, durante el evento realizado en la Unidad Deportiva Acolman, la gobernadora reconoció los programas que el Presidente ha afianzado en más de cinco años de Gobierno, bajo la premisa de "Por el bien de todos, primero los pobres".

"Venimos de una jornada de supervisión del Tren Suburbano en su tramo Lechería al AIFA, fue un encuentro muy pro-

Anuncian para junio ampliación del Suburbano al AIFA

Impulsan AMLLO y Delfina programas del bienestar

EL PRESIDENTE, la gobernadora del Edomex y el titular de la SICT, Jorge Nuño, recorren obra del Tren; la mandataria destaca 400 mil apoyos de la tarjeta Mujeres con Bienestar



LA GOBERNADORA Delfina Gómez y el Presidente Andrés Manuel López Obrador, ayer.

“

EN ESTE EVENTO celebramos los resultados y avances de los Programas para el Bienestar y reafirmamos nuestro compromiso con una agenda social amplia y atenta a las condiciones y necesidades de la ciudadanía"

Delfina Gómez
Gobernadora
del Estado de México

ductivo en el que pudimos constatar los avances de esa importante obra que nos permitirá ofrecer a la gente un servicio de transporte seguro y rápido al Aeropuerto Felipe Ángeles", mencionó.

En ese sentido, López Obrador adelantó que junto con la gobernadora supervisará hoy las obras del metrobús Chalco-Santa

Martha: "Es otra obra que estamos haciendo aquí en el Estado de México, y así en todo el país. Y decía yo, vamos a continuar con todos los programas de bienestar".

La mandataria estatal admitió que "cada día, señor Presidente, vemos su compromiso reflejado en obras y acciones que nos muestran su habilidad para ad-

ministrar y su visión de apoyo a la gente. Cada vez que nos visita en el Estado de México, no podemos dejar de reconocer esa energía y esas muestras de cariño hacia los mexicanos".

En respuesta, López Obrador aseguró que no hay que preocuparse en el 2024, porque el presupuesto para los programas sociales ya está garantizado porque la fórmula es no permitir la corrupción.

Destacó que, en Acolman, ocho mil 717 adultos mayores reciben la pensión del Programa Adultos Mayores; además 504 jóvenes se benefician del programa Jóvenes Construyendo el Futuro y dos mil 165 estudiantes de educación básica seguirán recibiendo mil 840 pesos bimestrales.

Ante cerca de cuatro mil asistentes, Delfina Gómez enlistó los programas que ha puesto en marcha en poco más de tres meses de su administración, como el inicio de la entrega de la tarjeta Mujeres con Bienestar, que ha beneficiado a 400 mil mujeres; títulos de propiedad a campesinos y ejidatarios, y la basificación de maestros.

"Este es un compromiso que tomamos muy en serio, partiendo del ejemplo que usted nos ha dado y la indicación que nos dio de atender a los más necesitados", dijo.

Activistas detallan *modus operandi* de grupos criminales

Extorsión a migrantes: mediante remesas, a bordo de La Bestia...

BANDAS DELICTIVAS piden rescate a familiares de sus víctimas que viven en EU para que envíen los recursos; otros más deben pagar para transportarse sin ser detenidos por el INM

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Con depósitos, en remesas, a bordo de La Bestia, en transporte foráneo o con trata de personas, la migración irregular se ha vuelto un negocio "jugoso" para las organizaciones criminales, que aprovechan la llegada de miles de extranjeros a México para extorsionarlos y hacerse de miles de pesos.

Luego de que el pasado 30 de diciembre fueron secuestrados 32 migrantes en el municipio de Reynosa, Tamaulipas, y liberados el pasado miércoles, se abrió una "cloaca" de las formas de extorsión y *modus operandi* de las bandas delincuenciales que buscan aprovechar el paso de los extranjeros por territorio nacional, para "sacarles" dinero, pedir rescate o cobrarles piso en su andar.

30

a 70 mil pesos, los montos que piden los extorsionadores



UNA FAMILIA de migrantes cruza el río Bravo para llegar a EU, desde Ciudad Juárez, el 27 de diciembre.

En plagio de 32 se pagó rescate de algunos

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

TRAS ACLARAR que no participaron policías estatales y municipales en el secuestro de 32 migrantes en Tamaulipas, el Gobierno federal reconoció que en algunos casos sí se concretó el pago de la extorsión por parte de los familiares de las víctimas para ser puestos en libertad, el pasado miércoles.

El Presidente Andrés Manuel López Obrador consideró que "sea rescate o liberación", hay que celebrar que se encontraron con vida, sanas y salvas, a 32 personas venezolanas y hondureñas, plagiadas el 30 de diciembre pasado.

Luego de denunciar que algunos medios se enfrascaron en que si fue rescate o liberación, insistió en que "fueron liberados ante el despliegue de las fuerzas federales en la zona", además de que "no todos" pagaron el monto de la extorsión.

En ese sentido, la titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Rosa Icela Rodríguez, admitió que "en algunos casos, tenemos la información de que sí se concretó el depósito de una parte del recurso exigido".

"(Los migrantes) fueron llevados por un camino de terracería y luego los cambiaron a un autobús viejo, en el cual los llevaron a una finca, donde les quitaron sus objetos de valor, les tomaron fotografías y llamaron a sus familiares para pedirles dinero, siendo que en algunos casos sí depositaron el recurso requerido.

"No fue por el pago del rescate que se liberaron a las 32 personas, eso está muy claro; sí hubo el pago de algunos de ellos. Sabemos, por el mismo testimonio de las víctimas, que fueron liberadas ante el despliegue de las fuerzas federales en la zona", precisó en conferencia.

Sobre la versión de que en el secuestro habían participado policías del estado y municipales, López Obrador negó esa información, la cual calificó de ofensiva para los cuerpos de seguridad, además de rechazar que en Tamaulipas hay ingobernabilidad.

"Se manejó de que si enviábamos elementos de la Guardia Nacional y de la Sedena, de las Fuerzas Armadas, era por la situación de ingobernabilidad de Tamaulipas, también eso es

rotundamente falso, quiero dejar constancia y lo puedo probar, que en Tamaulipas se ha logrado disminuir considerablemente la incidencia delictiva", dijo.

PROPUESTAS A EU. Sobre el tema migratorio, el Presidente enlistó cuatro acciones conjuntas con Estados Unidos para atender de raíz el fenómeno de la migración en la región, y no sólo administrarlo, como regularizar a 10 millones de hispanos, destinar 20 mil millones de dólares a países de América Latina y el Caribe, y levantar los bloqueos a Cuba y Venezuela.

"Claro que eso es ir al fondo, ah que no le va gustar a los de un partido, pues

no, pero yo estoy seguro que a la gente sí, me refiero a los ciudadanos estadounidenses, porque es enfrentar el problema como tal, no estar administrando el conflicto", refirió.

Asimismo, refrendó su llamado urgente al Congreso y el Gobierno de Estados Unidos para aplicar una política con dimensión social y no sigan con la misma visión de hace dos siglos sobre la región.

EL PRESIDENTE expuso que en México hay la posibilidad de generar empleo para migrantes que deseen quedarse aquí, como en el corredor del Istmo y en las plantas de la región sur-sureste.

Eltip

Eldato

De acuerdo con la coordinadora de Agenda Migrante, Eunice Rendón, la extorsión de migrantes desde Estados Unidos a México se realiza a través de remesas o depósitos con el objetivo de no ser identificados, ni levantar sospechas.

Detalló que este ilícito "no es una cosa nueva", pues se ha venido haciendo desde hace tiempo con pequeños grupos, ya que cuando los migrantes buscan a los polleiros para cruzarlos a la frontera, les llaman a sus familiares en EU para pedirles rescate, diciendo que se encuentran en manos de los cárteles.

"Lo que nos ha tocado ver es que a una persona le pidieron 40 mil pesos; no son cifras tan pequeñas. Entre 30 y 70 mil pesos, según sea el caso, pero hay varias formas, como las remesas o que se les transfieran a algunas cuentas que ya usan de manera habitual. Lo que nos ha tocado ver es que a una persona le pidieron 40 mil pesos; no son cifras tan pequeñas

HAY VARIAS formas, como las remesas o que se les transfieran a algunas cuentas que ya usan de manera habitual. Lo que nos ha tocado ver es que a una persona le pidieron 40 mil pesos; no son cifras tan pequeñas

Eunice Rendón
Agenda Migrante

HEMOS VISTO que en el sur los criminales usan motos para trasladar a los migrantes, para saltarse los filtros y evitar que usen los autobuses; les cobran entre 300 a 500 pesos sólo por pasarlos del tramo en revisión

Irineo Mujica
Pueblo sin Fronteras

tanto a mexicanos como a migrantes que están en el país.

Un ejemplo es el caso de Juan, quien fue extorsionado en noviembre pasado en Nuevo Laredo, Tamaulipas. A sus familiares les solicitaron un rescate de 11 mil dólares (46 mil pesos) a través de depósitos a dos cuentas de BanCoppel, a nombre de Miriam X y Ángel X.

Irineo Mujica, director de Pueblo sin Fronteras, explicó que la extorsión no sólo se hace a través del secuestro, sino también en el trayecto desde Chiapas a los estados del norte, donde los extranjeros deben dar diversas cantidades a crimi-

nales y agentes del Instituto Nacional de Migración (INM) para seguir su trayecto.

"Hemos visto que en el sur los criminales usan motos para trasladar a los migrantes, para saltarse los filtros y evitar que usen los autobuses; les cobran entre 300 a 500 pesos sólo por pasarlos del tramo en revisión", explicó.

Otra manera de extorsión, dijo, es en los autobuses foráneos, pues las combis cobran más a los migrantes para sacarlos de donde hay agentes del INM; aparte de los autobuses, que piden mayores cantidades por "echarse" la responsabilidad de transportar extranjeros irregulares.

Además, dijo, en su traslado hacia el norte "es común" que los secuestren y pidan dinero para dejarlos ir, lo que antes se hacía con grupos de menos de 10 personas, pero se ha vuelto recurrente el plagio a camiones, que en muchas ocasiones están coludidos con los criminales: "Se debería investigar a las empresas de transporte que deben tener responsabilidad por los secuestros, pero se les deja".

Otra manera es la trata de personas, pues los secuestran para que sean usados laboralmente en giros negros con fines sexuales y de esa manera, sacar "ganancias jugosas".



EL GOBERNADOR Enrique Alfaro, de Jalisco, convive con reporteros de la fuente para partir una rosca de reyes, ayer.

Jalisco compra vacunas Moderna contra Covid-19

Redacción

EL GOBERNADOR de Jalisco, Enrique Alfaro, dio a conocer que el estado adquirirá poco más de 50 mil dosis de vacunas actualizadas contra Covid-19, avaladas por la Organización Mundial de la Salud, con lo que se convertirá en la primera entidad federativa del país en dar el paso en esta materia.

"A partir del 16 de enero inicia el programa de vacunación que va a aplicar el sector de salud de nuestro estado, nos convertimos en el primer estado de México con una estrategia propia de vacunación. En esta primera etapa lo que vamos a concentrarnos es en población vulnerable, estamos pensando poder aplicar poco más de 50 mil dosis y la inversión que va a hacer el estado en esta primera etapa son 30 millones de pesos para adquirir la vacuna de Moderna", declaró ayer en conferencia.

LA CAMPAÑA de vacunación antiCovid se realizará a través de unidades del OPD Servicios de Salud Jalisco, así como Centros de Salud y hospitales.

Con ello, Jalisco mantendrá su liderazgo en material de salud pública y sostendrá sus decisiones de forma responsable y con fundamento científico, destacó el mandatario estatal.

"Jalisco va a ser el primer estado del país en lanzar una campaña de biológicos de última generación, aprobada por la Cofepris para proteger a la población más vulnerable. Jalisco mantiene su liderazgo en materia de salud pública, pero a partir de decisiones responsables y con fundamento científico", indicó.

Así, la entidad destinará más de 30 millones de pesos para comprar biológicos de última generación Spikevax, de Moderna (monovalente XBB.1.5), con distintas fechas de entrega, para su distribución comenzando la tercera semana de enero.

A su vez, la coordinadora General Estratégica del Gabinete Social, Ana Bárbara Casillas, detalló que este biológico de última generación permite reactivar la inmunidad por vacunas previas o infección anteriormente adquirida, lo que reduce la probabilidad de enfermedad grave y muertes.

La aplicación se realizará a grupos vulnerables con brigadas de OPD servicios de Salud Jalisco y a través del registro en la plataforma que funcionó durante la pandemia

50
Mil biológicos
comprará el
gobierno de
Enrique Alfaro

Lanzan 5 microrrobots el lunes

Proyecto "Colmena" de SICT va a la Luna

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), a través de la Agencia Espacial Mexicana (AEM), anunció que está listo el lanzamiento del proyecto "Colmena", primera misión mexicana que consiste en enviar cinco microrrobots a la luna, que despegará desde Cabo Cañaveral, en Florida, Estados Unidos, el 8 de enero próximo.

Salvador Landeros Ayala, director general de la AEM, precisó que este proyecto será el primero en la historia en Latinoamérica, con tecnología elaborada en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por el equipo del doctor Gustavo Medina Tanco.

“ESTE PROYECTO hará historia y es el primero de su tipo en Latinoamérica, lo que pone muy en alto el nombre de nuestro país, refrendando una vez más que la ingeniería mexicana se encuentra al nivel de las mejores del mundo”

Salvador Landeros
Director de la Agencia Espacial Mexicana

"Este proyecto hará historia y es el primero de su tipo en Latinoamérica, lo que pone muy en alto el nombre de nuestro país, refrendando una vez más que la ingeniería mexicana se encuentra al nivel de las mejores del mundo", resaltó.

Mencionó que el lanzamiento si bien está sujeto a condiciones atmosféricas y otros factores técnicos, está programado el lunes próximo para salir de la superficie terrestre a bordo del cohete ULA Vulcan-Centaur.

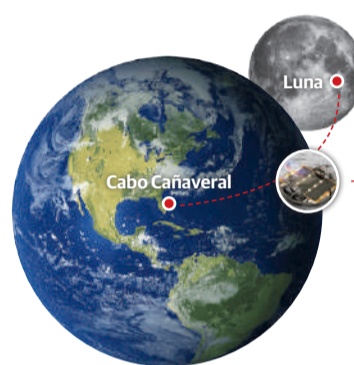
Recordó que el Presidente, Andrés Manuel López Obrador, recibió una invitación de la vicepresidenta de Estados Unidos, Kamala Harris, con la cual, a través de los esfuerzos de la Secretaría de Relaciones Exteriores, México se sumó al proyecto Artemis de la NASA.

Con esta adhesión, el proyecto permitirá desarrollar tecnología nacional para

LA DEPENDENCIA, a cargo de Jorge Nuño, destaca la misión como "histórica", por ser un hito en el desarrollo de la tecnología mexicana; es la primera en su tipo en América Latina

MISIÓN CONQUISTA EL ESPACIO

Los microrrobots despegarán de Cabo Cañaveral, Florida, en EU.



CUÁNDO: Lunes 8 de enero
HORA DEL DESPEGUE: 1:18 horas



PESO: Menos de 60 gramos cada microrrobot.

DIÁMETRO: 12 centímetros.

OBJETIVO: Las 5 unidades se desplegarán para conectarse electrónicamente y ensamblar un panel capaz de generar energía en la superficie lunar.

la exploración científica de la Luna y Marte, "abriendo perspectivas que mucho emocionan a la juventud y nos llenan de orgullo como mexicanos", remarcó Landeros Ayala.

En un comunicado, la SICT precisó que los microrrobots fueron desarrollados en el Laboratorio de Instrumentación Espacial del Instituto de Ciencias Nucleares (LINX-ICN) de la UNAM, e incluyó apoyos conjuntos de la AEM, el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología (CONAHCYT), y el gobierno de Hidalgo.

El doctor Gustavo Medina expuso que superadas las múltiples pruebas técnicas y de retos, que incluyeron rediseñar casi todo el proyecto por un cambio en el cohete del lanzador para la nave "Peregrine Lunar Lander" de Astrobotics, portadora de "Colmena", México está listo para esta misión denominada "Peregrine 1".

No se había logrado algo de

tan poca masa hasta ahora para la exploración lunar, agregó, refiriéndose a la miniaturización que se debió alcanzar para poder lanzar este proyecto mexicano (microrrobots de menos de 60 gramos y 12 centímetros de diámetro cada uno) con un equipo de casi 250 estudiantes.

El científico refirió que apoyados con un módulo de telecomunicaciones, los pequeños robots tendrán la misión de demostración tecnológica de desplegarse en la superficie lunar, y conectarse electrónicamente, reconociéndose entre sí, para luego ensamblar un panel que pueda generar energía.

"En el mundo de hoy, desarrollar tecnología propia es una necesidad para México; si queremos bienestar social, si queremos un futuro más productivo y mejor, necesitamos ser ya no sólo consumidores, y transformar a este país en un actor con soberanía tecnológica", expresó Medina Tanco.

EN EL PROYECTO "Colmena" participaron casi 250 estudiantes de ingeniería, matemáticas, actuarial, física, química, geología y psicología, entre otras carreras.

Eldato

Denuncian 19 desaparecidos de caravana

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

REPRESENTANTES de la caravana migrante que fue disuelta el pasado martes en el municipio de Mapastepec, Chiapas interpondrán una denuncia ante la Fiscalía General de la República (FGR) en contra del Instituto Nacional de Migración (INM) por la desaparición de 19 personas.

De acuerdo con Luis García Villagrán, vocero del éxodo desde el momento en que fue disuelta la caravana, agentes del INM comenzaron la separación de familias a diversos albergues, lo que supuso la desaparición de las personas ya que algunas se quedaron varadas en diversas localidades, viviendo en la calle en la

búsqueda de sus familiares.

"Hay al momento 19 personas desaparecidas, ya que fueron separadas de sus familias. Hay mucha gente que vive en las calles y muchas familias que no saben dónde están sus seres queridos.

Algunas personas fueron trasladadas a otros municipios y dejadas en la calle, y eso no es cosa menor", dijo. Explicó que lo anterior es una situación muy grave que ha pasado desapercibida por parte de las autoridades, por ello, decidieron interponer la denuncia para que sea visible la problemática.

Por otra parte, dijo que el próximo lunes tendrán una reunión con todos los migrantes que se encuentran reuniendo-

se en Arriaga, Chiapas para decidir el reinicio de la caravana migrante, pues calificó como un engaño las promesas del INM sobre la entrega de visas humanitarias.

"Nos estamos reagrupando ya que Migración sólo nos engaño y pensamos que el actual gobierno se somete a Estados Unidos, por ello no nos van a dar nada para que siga el avance a Estados Unidos", dijo.

Villagrán indicó que en caso de se reinicie la caravana migrante, ya no negociarán de ninguna manera con las autoridades, pues ya no escucharán las promesas de las autoridades que solo les mienten para que no haya éxodos por el país.

2
Mil integrantes
forman la caravana
que se reagrupa



DE IZQ. A DER.: los magistrados Felipe Fuentes, Mónica Soto y Felipe de la Mata, ayer.

Llama a funcionarios a respetar Constitución

Rechaza TEPJF riesgo de elección de Estado

DARLE VUELTA a la hoja a la reciente crisis del organismo, plantea la nueva presidenta Mónica Soto; Fuentes y De la Mata proponen hacer cambios a la legislación electoral

Por Magali Juárez
magali.juarez@razon.com.mx

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) rechazó que exista la posibilidad de una elección de Estado en los comicios más grandes del país que se celebrarán este año y negó la injerencia de partidos, como Morena.

La magistrada presidenta del TEPJF, Mónica Soto, junto con los magistrados Felipe de la Mata Pizaña y Felipe Fuentes Barrera, ofreció una conferencia de prensa, como parte del arranque de funciones de la nueva administración del órgano electoral jurisdiccional, en la que pidió a todos los servidores públicos, incluido el presidente Andrés Manuel López Obrador, a que respeten la Constitución y no intervengan en el proceso electoral.

"Llamado a todos los servidores públicos de todos los niveles y todos los poderes a que nos conduzcamos con apego a nuestra Constitución y lo que la democracia requiere y hacer una autocrítica, y aquí estamos dándole una vuelta a temas que no importan a nuestra democracia", dijo.

Sin embargo, el magistrado Felipe Fuentes Barrera rechazó que puedan hacer un llamado exclusivo al Presidente Andrés Manuel López Obrador, porque no existe un precepto legal que le permita al TEPJF hacerlo, pero reconoció que esta instancia ha tenido que emitir diferentes sentencias sobre la intervención presidencial en los procesos electorales: "No veo un riesgo en la elección de 2024, porque el TEPJF está trabajando bien".

El magistrado Felipe de la Mata aseguró que hace muchos años que en México no existen elecciones de Estado: "Resultan preocupaciones basadas en preocupaciones pasadas de muchas décadas. Hoy día, los asuntos que se presentan ante la Sala Superior son resueltos y ganan y pierden todos los partidos. Hace unos días nos reunimos con doña Xóchitl Gálvez y reiteró la confianza en el Tribunal Electoral".

Fuentes Barrera y De la Mata Pizaña coincidieron en que es necesario modificar la legislación electoral, ya que puntualizaron que el TEPJF no cuenta con los "dientes" para sancionar a los funcionarios que incurran en delitos en la materia.

"Hablado de que se necesita una nueva ley se tienen que establecer sanciones claras por violaciones por parte de los funcionarios públicos, porque no contiene ningún tipo de sanción", apuntó De la Mata, al subrayar que ni el llamado Plan B contemplaba esa alternativa.

Respecto a la crisis interna, la magistrada presidenta Mónica Soto pidió que les den un voto de confianza, pues aseguró que ahora buscan darle vuelta a la hoja y rechazó que se haya partidizado, en referencia al encuentro que sostuvo con el diputado federal de Morena, Sergio Gutiérrez Luna, representante de dicho partido ante el Instituto Nacional Electoral (INE).

"Nunca el Tribunal Electoral ha dejado de impartir justicia por alguna dinámica de diferencias internas, hoy tratamos de darle vuelta a la hoja a ese incidente, creo que fue un lamentable ese incidente, no podría verlo de otra manera y hacerle una autocrítica, quiero que nos den un voto de confianza y decir que el capítulo ha concluido. La ciudadanía quiere saber que el TEPJF está fuerte y es autónomo", dijo.

Respecto a las acusaciones que se hicieron durante la etapa previa al relevo en la presidencia, Felipe Fuentes aclaró que sus señalamientos no implicaron temas ilícitos y dijo que sus pronunciamientos sólo fueron por la estrategia administrativa de Reyes Rodríguez Mondragón, por lo que negó que tengan que hacer alguna denuncia formal.

Ante el pendiente que tiene el Senado de nombrar a dos magistrados electorales, los integrantes de la Sala Superior dijeron que es deseable contemplar en breve la integración del TEPJF, pero rechazaron darles consejos a los legisladores.

LOS MAGISTRADOS Janine Otálora y Reyes Rodríguez Mondragón estuvieron ausentes en la rueda de prensa que ofrecieron ayer el resto de los integrantes de del TEPJF.

Eldato

Elogia AMLO llegada de Batres a la SCJN

Por Sergio Ramírez y Jorge Butrón

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador se congratuló por la integración de Lenia Batres como ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, ya que es una mujer con principios, incorruptible y una verdadera defensora de la justicia, incluso, "leí por ahí que ya le llaman la ministra del pueblo".

"Celebro que ya se haya integrado Lenia Batres a la Suprema Corte; es una mujer con principios, con ideales, de lucha, incorruptible, verdadera defensora de la justicia. Leí por ahí que ya le llaman 'la ministra del pueblo', me acordé que a Francisco Villa lo llamaban el 'centauro del norte', pero también 'el revolucionario del pueblo' por su origen", subrayó.

En la conferencia mañanera, AMLO dijo que le dio gusto ver el video difundido por los conservadores en redes sociales, donde Batres defiende a su hijo en una vecindad, con palabras altisonantes. "Le sacaron a Lenia lo de un video de un pleito de uno de sus hijos en una vecindad, y me dio mucho gusto porque demuestra quién es Lenia; es una mamá, una ciudadana, abogada que llega a la Suprema Corte, sabe lo que pasa en la calle, en las familias, no es de la élite, ya con eso vamos de gane", agregó.

Por su parte, su hermano, el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres Guadarrama, calificó a la nueva ministra de la Corte como una persona

"muy honesta", incorruptible y sin pasión por acumular bienes.

"Ha tenido muchas responsabilidades y siempre ha sido una persona sencilla. Ayer escuché su discurso y sí me llamó la atención, ya que fue un discurso histórico, ya es la primera vez en el pleno de la Corte que se discuten esos temas y entre lo que dijo, se debe resaltar el tema social; o sea, que debe haber justicia con apellido social", dijo.

Señaló que en muchas ocasiones se toman decisiones en favor de grupos económicamente poderosos, que tienen una gran capacidad de presión sobre los órganos del Estado, y la gente sencilla o del pueblo, no tiene acceso a la justicia, por ello, dijo que el tema es fundamental.

Respalda Claudia Sheinbaum a la nueva ministra

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA PRECANDIDATA presidencial de Morena, PT y PVEM, Claudia Sheinbaum Pardo, manifestó respaldo a la nueva ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Lenia Batres, ante las críticas que recibió por las críticas que hizo al máximo tribunal del país.

Al reunirse con simpatizantes en Ramos Arizpe, Coahuila, la abanderada de la coalición Sigamos Haciendo Historia reiteró que el proyecto de la Cuarta Transformación tiene principios donde uno de los principales es el de la austeridad.

"Vamos a seguir siendo servidores públicos que vivan en la justa medianía. Ayer criticaban a la nueva ministra porque defendía que los ministros no pueden ganar más que el presidente, pues si eso está en la Constitución... Eso es austeridad republicana, el poder sólo es virtud cuando se pone al servicio de los demás", comentó.

DURANTE SU PRIMERA sesión, el jueves, como nueva integrante de la Corte, Lenia Batres, criticó a la máxima instancia de justicia del país, al acusarla de incurrir en excesos.

Eltip

Sheinbaum dijo que el país ha cambiado como efecto del modelo de gobierno de la Cuarta Transformación que, aseguró, se ha convertido en un modelo vanguardista para el mundo. "La Cuarta Transformación está dando un ejemplo al mundo entero, somos vanguardia en el mundo entero, porque solo en nuestro país se construyen las obras públicas que se construyen, se apoya al pueblo", dijo.

La exjefa de Gobierno de la Ciudad de México llamó a sus simpatizantes a no desistir en el objetivo de lo que ha llamado "construir el segundo piso de la 4T".

Se debe llevar al país a un cambio igual que en la capital con diversos proyectos como la construcción de universidades que apoyan a 50 mil estudiantes.

"Aquí no se puede dejar de luchar, uno no deja de luchar porque llega a la Presidencia, o ¿al Presidente lo ven que dejó de luchar? Él lucha todos los días y vamos a seguir luchando juntas y juntos todos los días. El segundo piso de la transformación se trata de seguir defendiendo nuestros principios y causas, porque nuestro movimiento no nació hoy, no nació en el 2018, son muchos años, muchas décadas de lucha del pueblo de México por alcanzar la justicia social".

15
Años estará Lenia Batres como ministra de la SCJN



CLAUDIA Sheinbaum en Ramos Arizpe, Coahuila, ayer.

Condena Xóchitl inseguridad en diversos estados

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LA PRECANDIDATA de la alianza Fuerza y Corazón por México, Xóchitl Gálvez Ruiz, condenó la ola de violencia que se vive en el país, pues aseguró que en sólo 24 horas criminales asesinaron al regidor de Cuautla, Giovanni Lezama y ocasionaron terror en Villahermosa, Tabasco.

La aspirante de la oposición criticó que, además, el crimen está golpeando el bolsillo de la gente en el Estado de México, quienes tienen que pagar hasta 160 pesos el kilo de pollo, debido a las extorsiones a los productores.

"Esto no puede seguir así. México se merece un Gobierno que tome las riendas de la lucha contra el crimen. México merece un Gobierno que no evada su responsabilidad y no le eche la culpa al pasado", dijo en un video difundido en sus redes sociales.

EL 22 DE DICIEMBRE se registraron quema de vehículos y disparos en diversos puntos del Villahermosa. Autoridades montaron un operativo para dar con los responsables.

Eltip

En su mensaje, Gálvez Ruiz expresó que la inseguridad se debe atacar con inteligencia y corazón. "Yo sí voy a ser la responsable de la seguridad, porque México merece más. Tú mereces más", expresó.

La condena de Xóchitl Gálvez se suma a la de los tres partidos de oposición (PAN, PRI y PRD) que desde este jueves han denunciado la violencia que se vive en ambos estados; además, que criticaron la estrategia de seguridad del Gobierno federal por considerar que ha generado mayor inseguridad a los mexicanos, y no la protección en los estados.

Este jueves fue asesinado Alfredo Giovanni Lezama, regidor de Cuautla, Morelos, representante del Partido Acción Nacional (PAN), luego de ser atacado con un arma de fuego cuando se encontraba en un gimnasio; al momento no se han detenido a los responsables del homicidio.

Por otra parte, el municipio de Villahermosa, Tabasco, registró una ola de violencia, luego de que sujetos armados y encapuchados asaltaron diversos comercios de la localidad, generando miedo entre la ciudadanía. Apenas el pasado 22 de diciembre se registraron quema de vehículos y disparos en diversos puntos del municipio, mismos que fueron calificados por el gobernador de la entidad, como "oportunisto electoral".

2

Mil 500 militares serán enviados a Tabasco



Foto: Captura de video

aterrorizó a comerciantes en Tabasco

XÓCHITL Gálvez, precandidata presidencial, ayer.



Foto: Especial

ELEMENTOS del Ejército durante su arribo a la capital de Tabasco, ayer.

AMLO anuncia reforzamiento de seguridad

Dimite jefe de policía de Tabasco tras violencia

Por Yulia Bonilla y Sergio Ramírez

En medio de la ola de robos y violencia que se registró en el estado de Tabasco, Hernán Bermúdez Requena presentó su renuncia al cargo como titular de la Secretaría de Seguridad del Estado.

En su lugar, el gobernador de la entidad, Carlos Manuel Merino Campos, nombró como encargado de despacho de esta dependencia al Comisionado de la Policía Estatal, José del Carmen Castillo Ramírez.

En el nombramiento se le encargó trabajar para procurar el orden, la tranquilidad y la paz social en el territorio tabasqueño, así como "mantener la coordinación interinstitucional, siempre con respeto a los derechos humanos y perspectiva de género".

HOMICIDIOS DOLOSOS bajan a 60 diarios en promedio durante temporada "Guadalupe-Reyes", cuando el promedio nacional es de 80, informa el Presidente López Obrador.

Eldato

Esta renuncia ocurre luego de que en la tarde del jueves se reportaron múltiples asaltos a mano armada, que orillaron a comerciantes a cerrar sus negocios.

En atención a esto, el Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, anunció el reforzamiento de la seguridad con el envío de las Fuerzas Armadas a su entidad natal.

No obstante, criticó el tratamiento informativo que se le dio a estos acontecimientos, al señalar que los asaltos fueron "actos propagandísticos" que fueron "magnificados" por los medios con motivo de las elecciones que están próximas a celebrarse.

"Ayer hubo algunos robos en Villahermosa y también con propósitos propagandísticos, hubo mucha difusión de esto. Decírselos a mis paisanos que se está hablando con el gobernador Carlos Merino para apoyarlo en todo, y van a reforzar las labores de seguridad en Tabasco", dijo.

Insistió que dichos robos en cadena difundidos en redes sociales, son actos de propaganda "porque afortunadamente

PRESIDENTE INSTRUYE envío de Fuerzas Armadas a su estado natal ante "actos propagandísticos"; combate a delincuencia, "con toda la fuerza del Estado", dice el gobernador

MATAN A 2 ASPIRANTES A EDILES EN COLIMA Y CHIAPAS

EN HECHOS distintos, fueron asesinados dos aspirantes a presidentes municipales en municipios de Colima y Chiapas, de los partidos Movimiento Ciudadano (MC) y de la alianza PAN, PRI y PRD, con lo que suman tres aspirantes a un cargo de elección popular ultimados en menos de 24 horas.

Sergio Hueso, quien aspiraba a la candidatura de MC a la alcaldía de Armería, en Colima, fue ultimado la tarde de ayer, a unas cua-

dras de la presidencia municipal, en la localidad de El Pelillo, cuando fue detenido por varios sujetos que le dispararon directamente. Cuando llegaron los servicios de emergencia, sólo pudieron confirmar que ya no tenía signos vitales.

Poco después, el presidente de la Unión de Ejidos de Suchiate, Chiapas, David Rey González, quien era aspirante del Frente Amplio por México a la presidencia municipal de ese municipio, fue privado

de la vida al ser atacado a balazos mientras transitaba en un camino que lleva al ejido La Pita, en los límites con Guatemala.

La tarde del jueves un hombre armado mató de varios impactos de bala, al interior de un gimnasio, al panista Alfredo Giovanni Lezama Barrera, regidor del municipio de Cuautla, Morelos, quien aspiraba a una diputación federal.

Yulia Bonilla y Jorge Butrón

te no pasa a mayores, pero si hay mucha difusión porque son reacomodos que se dan en las bandas de la delincuencia y se magnifican en temporada de elecciones, pero vamos bien", comentó.

En su conferencia matutina desde Palacio Nacional, dijo que durante la temporada "Guadalupe-Reyes" bajó la violencia en el país, al asegurar que hay un promedio de 60 homicidios dolosos diarios cuando el promedio nacional es de 80. "Entonces está bajando estos días, vamos a continuar así, es lo que deseamos y siempre dándole una atención especial al problema de la violencia y la inseguridad", dijo.

En un sentido similar se expresó el gobernador Merino Campos, quien al anunciar que se desplegarían elementos federales en la entidad dijo que su gobierno no cederá a "chantajes propagandísticos".

Acusó que hubo quienes aprovecharon estos eventos violentos con motivos electorales. "No cederemos a chantajes propagandísticos de quienes buscan aprovechar la coyuntura para capitalizarlo electoralmente. No somos iguales, anteponeamos la formalidad y bienestar del pueblo por encima de la simulación, la difamación y la vanidad", agregó.

Por medio de un breve video, el mandatario dio a conocer que el Presidente de la República instruyó a enviar más de dos mil 500 elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

Agregó que con esto se sumarán fuerzas de diversas instituciones para garantizar la tranquilidad y porque además se instalarán bases de operación en varios puntos de la entidad, con las que se combatirá a la delincuencia "con toda la fuerza del Estado".

Por la tarde, la Sedena dio a conocer que se enviaron 600 militares a Tabasco.

La dependencia federal detalló que el agrupamiento está integrado por 100 elementos de las Fuerzas Especiales y 500 de la Fuerza de Tarea Regional, habiendo arribado este viernes 5 de enero, los primeros vía aérea al Aeropuerto Internacional "Carlos Rovirosa Pérez" de Villahermosa, Tabasco, en una aeronave B-737 de la Guardia Nacional.

Mientras que los segundos se trasladaron vía terrestre procedentes de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Se contempla que este sábado arriben 500 militares más, integrantes de la Fuerza de Tarea Conjunta México.

600 Militares fueron enviados a Tabasco

COMENZÓ SU MISIÓN EN JULIO PASADO

Euclid, la sonda que explora el universo oscuro y ya comienza a marcar hitos

LA SONDA de la Agencia Espacial Europea fue lanzada al espacio en los primeros días de julio desde Cabo Cañaveral de manera exitosa en un cohete de la empresa SpaceX con la finalidad de llevar a cabo la exploración más ambiciosa hasta el momento, observar y recopilar la mayor información posible del universo oscuro para generar un atlas de estas regiones del espacio para su estudio. Su destino final se encuentra a 1.5 millones de kilómetros de distancia, la zona que actualmente es explorada por el Telescopio Espacial Webb. Euclid comenzó su misión el pasado 1º de noviembre, cuando comenzó a enviar sus primeras imágenes de regiones como el cúmulo de Perseo, una fotografía en la que la agencia espacial considera se generó una "revolución para la astronomía", pues en ésta se encuentran 1,000 galaxias que pertenecen a este cúmulo, y más de 100,000 adicionales más alejadas al fondo.

PERSONAJES DEL AÑO



Katalin Karikó Bioquímica

Fue galardonada con el Nobel de Medicina junto con el inmunólogo estadounidense Drew Weissman por sus descubrimientos que permitieron el desarrollo de vacunas eficaces contra Covid-19. Su investigación se centra en desarrollo de ARNm transcrito in vitro para terapias de proteínas.



Mounji Bawendi Químico

El científico, junto a Louis Brus y Alexey Ekimov ganó el Nobel de Química por el descubrimiento y síntesis de puntos cuánticos, los componentes más pequeños de la nanotecnología que tienen aplicaciones en electrónica, biomedicina, sensores...



Anne L'huillier Física

Es profesora de física atómica en la Universidad de Lund en Suecia, dirige un grupo de investigadores de que estudia los movimientos de electrones en tiempo real. Posee el Premio UNESCO L'oreal, el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento y el Premio Wolf de Física.

OBJETIVOS

La sonda buscará explorar la historia de la expansión del universo y la formación de estructuras cósmicas.

- Cartografiar**
La sonda cartografiará los últimos 10,000 millones de años de historia cósmica a través de más de un tercio del cielo.
- Recopilar**
Generará una base de datos con información recopilada sobre las formas, posiciones y distancias de las galaxias.
- Atlas**
La nave reunirá en un atlas tridimensional que se compartirá con la comunidad científica todo lo aprendido del universo.

PRIMERAS IMÁGENES



NEBULOSA CABEZA DE CABALLO



EL CÚMULO DE PERSEO

SONDA EUCLID

En esta nave se usarán sondas cosmológicas para investigar la naturaleza de la materia oscura, la energía oscura y la gravedad mediante un seguimiento de sus rastros observacionales en la geometría del universo y en la historia cósmica de la formación de estructuras.

Panel solar
En la parte trasera del telescopio principal se encuentran celdas solares que le ayudan a abastecerse de energía.

Alcances

Con su gran cobertura del cielo, y su catálogo de miles de millones de estrellas y galaxias, el valor científico de los datos obtenidos por la misión sobrepasa el ámbito de la cosmología.

El espectrómetro

Este dispositivo en combinación con el fotómetro le ayudarán a conocer la distancia de las galaxias y cómo se agrupan.

Su telescopio
Porta un dispositivo espacial de 1.2 metros de diámetro, con seis espejos y dos instrumentos focales.

Lo que hará
Sus componentes proporcionarán la medición de la estructura a gran escala a través de diferentes campos físicos (potencial, densidad y velocidad).

Su creación
Se diseñó principalmente para facilitar la comprensión de las propiedades de la energía oscura.

Sistema de propulsión
Le ayudará a esta sonda a controlar sus movimientos en el espacio.

Antena de comunicación
Sirve para poder establecer contacto con la nave.

EL POTENCIAL

Por medio de la observación de más de un tercio del cielo, Euclid proveerá un catálogo inmenso de billones de galaxias y estrellas, y será utilizado para estudiar varios fenómenos astronómicos.

Euclid será capaz de observar las estrellas que alberga cada galaxia y cómo estas estrellas orbitan alrededor de su centro galáctico.



DISTANCIA

El punto L2, donde estará la sonda, es ideal para observar el espacio ya que permite que un satélite mantenga una distancia estable y use energía solar.

Órbita de Euclid



Este punto proporciona una visión clara del espacio, evita orbitar la Tierra y pasar a través de su sombra, pero está lo suficientemente cerca para una buena comunicación.

IMPLOSIÓN CERCANA AL CEMENTERIO DEL TITANIC

De la fascinación por el mundo marino a la tragedia del submarino Titán

EL SUMERGIBLE Titán, pionero en el turismo submarino, descendió el 18 de junio al fondo del Atlántico con cuatro pasajeros y un tripulante a bordo, con el objetivo de llegar hasta el sitio donde se hundió el Titanic. Hasta hace unos años, descender a las mismísimas entrañas del océano para conocer lo que queda del famoso trasatlántico había sido imposible, pero la empresa estadounidense OceanGate comenzó un proyecto para ofrecer expediciones turísticas a un costo nada accesible de 250 mil dólares. Sin embargo, la sombra de lo que pasó el 14 de abril de 1912 pareció asomarse y el sueño de aventura de los turistas derivó en tragedia cuando el submarino que inició su viaje frente a

las costas de Terranova perdió contacto con el exterior una hora y 45 minutos después de su descenso. De acuerdo con especialistas, a tan sólo 600 metros antes de avizorar los restos del Titanic, a 3 mil 200 metros de profundidad, sufrió una desestabilización fatal. Durante los momentos de angustia, el piloto no pudo accionar la palanca de emergencia, perdió el control y, ante la caída repentina y el aumento brusco de presión, el compartimiento de los pasajeros se comprimió. La implosión que terminó con la vida de los aventureros duró apenas segundos. El submarino había realizado antes tres expediciones al sitio del naufragio del mayor barco de pasajeros del mundo convertido en cementerio.

La misión
Complementar el trabajo de expediciones científicas anteriores.

Desconexión
El Polar Prince, el barco de la expedición, perdió la señal del submarino después de 105 minutos de inmersión.

La documentación
La condición del naufragio se documenta mediante el uso de videos de alta definición y fotografías.

EL SUBMARINO
Era un sumergible tripulado de clase Cyclops diseñado para llevar a cinco personas a profundidades de 4,000 metros.

Sus ojos
Cuenta con un sonar innovador como sistema de navegación.

Su movimiento
Tenía una movilidad perfecta ya que contaba con 4 motores eléctricos.

Interior
Tenía la posibilidad de llevar a 5 personas: un piloto y cuatro pasajeros.

El abismo
Se tiene contemplada una profundidad máxima de 3,800 metros.

El registro
También se documentan la flora y fauna que habitan en el lugar del naufragio para compararlo con datos de expediciones anteriores.

ZONA DE BÚSQUEDA
Se hundió en las heladas aguas del Atlántico Norte, muy cerca de las costas de Terranova y próximo a finalizar su viaje. El sumergible también se perdió en esta región.

Material
La principal cúpula estaba hecha de titanio y el resto de la nave fue fabricado de fibra de carbono.

El visor
Se le llama claraboya o ojo de buey, y es la ventana por la que los pasajeros observan lo que hay afuera.

Cámaras
Posee 4 cámaras por los laterales que graban en 4k.

Southampton
El Titanic zarpó el miércoles 10 de abril de 1912 al mediodía.

Queens-town
Cherbourg
Nueva York
Zona del hundimiento



ALERTA POR OCELOTE ALBINO. En enero, un primer ejemplar fue encontrado por pobladores en una zona boscosa de Colombia, cuando aún era una cachorra, estudios en los laboratorios de la Universidad de Antioquia la identificaron como una *leopardus pardalis*; el color del animal es un indicador del deterioro de los bosques nativos, pues éste orilló a las poblaciones de la especie a aparearse entre consanguíneos.



MISTERIOS DEL EMBALSAMAMIENTO. Un estudio publicado en febrero pasado en *Nature*, informó sobre el descubrimiento de instalaciones de embalsamamiento en Saqqara, Egipto, el hallazgo permitió a los investigadores realizar análisis de residuos arqueológicos, filológicos y orgánicos que arrojaron nuevos datos sobre la práctica y la economía del embalsamamiento en el antiguo Egipto.



DESHIELO RÉCORD EN ANTÁRTIDA. El continente helado está experimentando cambios en su extensión del hielo marino, en marzo pasado batió un récord de cantidades mínimas, por lo que la comunidad científica ha alertado que desde 2016 ha sido constante la disminución de la extensión. Predicciones de expertos hablan de un aumento del nivel del mar, cambio en los ecosistemas y alteración del clima en todo el globo.



LUZ PARA LEOPARDOS DE AMUR. El nacimiento en abril de dos cachorros gemelos de esa rara especie en peligro de extinción fue resultado de la reproducción a través del Plan de Supervivencia de Especies de Leopardo de Amur, de la Asociación de Zoológicos y Acuarios de EU. Esto abrió una brecha de esperanza para que la especie se recupere en cautiverio, pues actualmente sólo hay 35 ejemplares libres en el mundo.

CARLOS VELÁZQUEZ
JERSEY

KARLA ZÁRATE
EL AÑO POR EL CAÑO

ALFREDO PADILLA
ENTREVISTA CON NAELA FLORES

NÚM. 432 SÁBADO 06.01.24

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

MUJERES Y LETRAS: "Y YA LA MUERTE NO TENDRÁ DOMINIO"

CLYO MENDOZA

LA TORMENTA
INTERIOR DE
EMILY BRONTË
MARÍA JOSÉ NAVIA

DOS POEMAS
LAURA ITZEL DOMART

CINCO AUTORES
JÓVENES
GUILLERMO FADANELLI



Fuente > NGvozdeva / shutterstock.com

Existe algo que emparenta la amistad con la muerte: su misterio es igual de insondable. Decía Maurice Blanchot que no se puede hablar de los amigos, sólo hablarles. Y es lo que hace Clio Mendoza en este ensayo: inicia con su devoción por Dylan Thomas —cuyo 70 aniversario luctuoso ocurrió en noviembre—, para luego dirigirse a su amigo, Bruno Darío, poeta que idolatraba al británico y quien también abandonó nuestro plano. Estas letras habitan los límites de la experiencia, de los afectos atemporales. Aquí, poesía y liturgia forman una sola dimensión, donde el fervor de los que aman es el mismo de los que son conscientes de su finitud. Vivir, realmente, no puede ser de otra manera.



"Y YA LA MUERTE NO TENDRÁ DOMINIO"

CLYO MENDOZA

He empezado este texto pensando en todo lo que académicamente podría decirse de Dylan Thomas: las dificultades que los traductores encuentran al momento de trabajar su obra por la variedad de los ritmos métricos o la multiplicidad de significados que hay en sus metáforas y en sus símbolos. Hablar sobre el hecho de que sus primeros críticos lo consideraban un ebrio que hacía inteligible su delirio. Decir lo mucho que lo influyó la biblia, la letanía, el sermón, la visceralidad religiosa. Pero no quiero hablar de eso.

I

La verdad es que lo que más atesoro de Dylan Thomas fue que no lo conocí cuando lo leí, sino hasta la primera vez que lo escuché leer su propia poesía. Me deslumbró su intuición musical, envidié su oído. Invitaba a ser leído en voz alta. Hacerlo, primero en soledad, fue como escuchar una canción dolorosa en la adolescencia, regodearse en esa congoja y repetirla, repetirla en bucle, hasta el

cansancio frente a la irritabilidad de una madre para quien aquello era francamente incomprensible.

Para mí, leer en voz alta había sido, salvo por el público cautivo (que termina por dormirse) o por los borrachos entusiastas de la poesía, una actividad casi siempre solitaria. Me daba un poco de vergüenza, antes, leer con arrebatos los poemas de Dylan Thomas como una adolescente tardía o una loca solemne. Dejé de hacerlo, pero edité con su voz algunos audios. La puse sobre el ruido de las cosas, sobre el bullicio de un país extraño, la voz de un amante, las campanadas que anuncian la hora, la voz de Lhasa de Sela, las trompetas de la versión de "Esclavo y amo", de Javier Solís, sobre un ladrerío de perros, sobre el sonido de vasijas de agua que se vacían. *Collages sonoros*, les llaman los que obedecen al síndrome de nombrar las cosas. No sé quién lo dijo o dónde lo leí: "Los hombres nombran para evitar su temor a la muerte". Bueno, para mí, jugar con la voz de Dylan Thomas era también un pretexto perfecto para seguir peleando contra la muerte, para mitigar ese

silencio que uno intenta apaciguar cuando habla consigo mismo. Para escuchar en bucle y de manera justificada: *And death shall have no dominion*, para versi de ese modo, el verso se hacía cierto.

II

Pero no. Lo he meditado mejor. Lo que realmente atesoro, lo que más guardo de Dylan Thomas son las noches en las que mi amigo Bruno Darío y yo nos reuníamos en su azotea y nos recitábamos múltiples versiones de sus poemas en distintas traducciones, mientras nos emborrachábamos. Si yo no llevaba mezcal, él sacaba su ginebra barata.

Creo que hasta que lo conocí, nunca había tenido una amistad en la que adularáramos la poesía de las y los otros y les dedicáramos horas enteras de nuestro tiempo repasando meticulosamente lo que ellas y ellos habían sabido hacer tan bien. Mejor que nosotros, sin duda.

No es que al inicio Bruno me hubiera caído muy bien, la verdad es que durante varios años me pareció un personaje

Fuente > facebook.com

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega
Fundador

Julia Santibáñez
Directora
@JSantibanez00

Natalia Durand
Editora
@mujerzog

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

demasiado chocante, pensaba que su irreverencia era una máscara y que su devoción por la poesía era parte del disfraz. Me molestaba su excesiva cercanía, su confianza antinatural. Su falta de miedo a la muerte. Era, o más bien, se fue volviendo como Dylan Thomas, un ebrio que hacía inteligible su delirio. Un muchacho, supe luego, que no es que no temiera morir, pero vivía en constante peligro de hacerlo, vivía al día y, cada instante, de manera muy intensa. Era capaz de acercarse a un desconocido y después contar que se había hecho amigo de un vagabundo, de una estrella de cine, de un millonario. Él no temía, como yo, a la proximidad. Y quizás de alguna manera algo en mi mente asoció por eso y para siempre a Bruno Darío con Dylan Thomas. Una manera apasionada, radicalmente viva, me doy cuenta ahora, de la que yo huía, porque las veces que yo la había ejecutado, siempre me ponía a mirar a los ojos a la muerte. Pero no hay otra manera de vivir, de amar, no, no hay otra manera, me digo, porque ahora miro mi vientre y en mi vientre hay alguien y, ¿qué opinas, Bruno-Dylan Thomas? No hay otra manera de enfrentar esto si no es estando vehementemente viva, ¿cierto? No dejando que la muerte tenga dominio.

Llego a la conclusión de que es muy probable que los artistas que más queramos, si lo pensamos bien, estén asociados a personas que fueron importantes para nosotros: sólo así la admiración se vuelve afecto.

III

La luz irrumpe donde no brilla sol alguno y yo despierto exhausta de ese sueño sombrío. Una ráfaga de luz, como un incendio, se come toda la habitación minutos antes de que un ropero me caiga encima. Pero antes, al comienzo del sueño, estoy parada en una habitación habanera de muebles descascarados y cortinas raídas, la pintura es gris o se ha caído de los muros. Estoy buscando a Bruno aunque sé que ha muerto y, justo cuando esa certidumbre me atraviesa como una certeza venida de la realidad objetiva, los muebles empiezan a arrojarse sobre mí y grito su nombre. Antes de despertar alcanzo a escuchar que alguien se ríe. Y de alguna manera la pesadilla se vuelve una broma y sé que él está divertido de ser, por fin, omnisciente. Que él está detrás de todo esto.

Antes, bastante antes, antes de que pudiera quedarme dormida, un amigo llamó para decirme: se fue esta tarde, no, no ha sufrido, murió en su cama, tranquilo, rodeado de sus amigos. No estuviste aquí, sé que se habían distanciado, pero te dejó saludos.

IV

Cuando Bruno empezó a tener dislalia porque un tumor del tamaño de una manzana le apretaba el cerebro, empezó a escribir sus errores. Se burlaba de sí mismo. Escribía "robamos" en

lugar de "borramos", decía "concreto" en lugar de "secreto". Ese tumor exacerbaba su *performance* cuando leía. Cansado y burlón de sus fallas de dicción, de su pierna inmóvil, me decía cerrando el puño: mi tumor es de este tamaño. No era una lectura incorrecta, no. *Hold hard, these ancient minutes*. Todo parecía hecho para ese momento. *Under the skysigns they who have no arms / have cleanest hands...* de este tamaño, me decía, y se ponía el puño en la frente.

V

La ambigüedad significativa en la obra de Dylan Thomas hace que cualquiera de sus poemas no se pueda contar como una unidad: lo múltiple que cabe dentro hace que, con cada lectura, su obra se renueve. Sus traductores, como dije, no atinan a elegir las palabras definitivas. ¿Cómo traducir las palabras de un acto litúrgico, ceremonial? ¿Cómo traducir la invocación, la elegía? *Aunque los amantes se pierdan, el amor no: y ya la muerte no tendrá dominio*. Por favor, Bruno, por favor, muertos del mundo: que la sentencia sea definitiva.

VI

Estoy sentada en una sala de espera. Veo llegar un rostro conocido, trato de ocultarme, pero no funciona. Él se sienta junto a mí. Trae un libro en la mano.

No sabía que te gustaba Dylan Thomas, Bruno, yo pensé que sólo leías a Bukowski.

Bruno me mira desde el otro lado de la mesa y se levanta, indignado. Las coincidencias me han reunido con mi némesis en el enorme aeropuerto de la Ciudad de México. Ambos iremos a La Habana en el mismo vuelo. Unos minutos más tarde, Bruno vuelve con una dona caliente del Krispy Kreme y me dice: es para ti. Aunque ahora no lo sepas, vas a extrañar estas cochinadas en Cuba. Voy un mes, él va una semana. Por primera vez, Bruno me hace reír. Me gustaba que fuera así: alguien a quien se le puede hablar francamente, molestarle incluso, y de quien siempre se podía esperar la respuesta más astuta o la más insólita.

Brindamos desde nuestros asientos distantes con un ron y cuando llegamos a La Habana hicimos mancuerna, tragando más ron pero en Tetra Pak y admirando la belleza raída de ese país que merece más, mucho más de lo que le han obligado a tener.

Todavía no se ha ubicado en la ciudad pero Bruno ya camina seguro de

**"AUNQUE LOS AMANTES SE PIERDAN,
EL AMOR NO: Y YA LA MUERTE NO
TENDRÁ DOMINIO. POR FAVOR, BRUNO,
POR FAVOR, MUERTOS DEL MUNDO:
QUE LA SENTENCIA SEA DEFINITIVA".**



Disco en el que Dylan Thomas lee sus poemas, entre ellos "And Death Shall Have No Dominion", 1957.

sí mismo hasta la Avenida de los Presidentes; en la misma banca donde los saludó años antes, se encuentra con sus amigos habaneros, que están sentados ahí como si nunca se movieran, esperando a Bruno, que a la menor provocación recitará poemas delirantes, suyos o de Dylan Thomas, con el don de no aburrir a nadie, empujando su ron en cajita de leche.

VII

Dylan Thomas se volvió para nosotros, como la música de The Durutti Column, un himno. Nos reuníamos en la azotea que Bruno llamaba *su barquito*, para escuchar durante horas la voz de Vini Reilly, luego pasábamos a leer a Dylan Thomas y, en la ebriedad, Bruno, Vini y Dylan eran el mismo. Entonces Bruno todavía no tenía la pierna dormida y el tumor no tenía el tamaño de una manzana. Sentíamos que la vida era toda para nosotros. Hablábamos de la verdadera columna Durutti, de guerrillas y milicias populares que defendían ideales anarquistas, que luchaban por la libertad con acciones imposibles. Hablábamos de los Situacionistas, nos mecíamos en la hamaca deseando ser valientes como un guerrillero perdido en la selva. Hablar de todo eso y leer nuestros poemas favoritos nos insuflaba de una devoción extraña hacia la vida y al mismo tiempo queríamos inmolarlos, por toda esa poesía, por la visión de un mundo donde la muerte no tuviera dominio, donde no existieran las fronteras y donde los niños crecieran con una infancia hecha sólo de retazos idílicos, como los pocos que atesorábamos nosotros: un caballo corriendo y sudando sobre un pastizal, una ciudad llena de albergues. Cuando terminaba la charla *llevábamos un mundo nuevo en nuestros corazones*.

Yo volvía a casa deseando que mi amigo no muriera nunca, para poder hacernos viejos brindando por las esperanzas renovadas que sostendríamos desde tiempos que para entonces serían inmemoriales, para poder seguir leyendo con el mismo fervor a Dylan Thomas.

VIII

Bruno me contó que cuando era adolescente vivía en Argentina. Me había dicho que a los 18 años le habían abierto la cabeza para sacarle un tumor que ocupaba un enorme lugar y que desde entonces le habían advertido que podía morir joven. Cuando me lo dijo no pensé que él pudiera vulnerarse frente a la muerte, así que no reparé en que mi amigo era mortal. Recuerdo entonces cuando caí en cuenta de que por eso Bruno era tan irreverente, que eso había sido lo que me había molestado de él en nuestros primeros encuentros: su arrojo. Como el arrojo de Dylan Thomas al decir que se había tomado 18 whiskies, me contaría Bruno.

Straight whiskies, una frase también de traducción ambivalente, que la novia de Thomas interpretó como: 18 whiskies, uno tras otro, sin refresco o hielo que apaciguara los tragos. Después, cuando el poeta empezó a desfallecer, ella no dudó de que se trataría de un problema etílico, así que llamó a su doctor, un médico conocido por atender celebridades, quien decidió recetarle morfina, una inyección tras otra, para apaciguar la resaca. Poco después, Dylan Thomas entraba en coma. Los médicos descubrían demasiado tarde una bronconeumonía agravada y un hermoso cerebro muerto por falta de oxígeno.

La novia se preguntaría, muy tarde también, si acaso esos 18 whiskies no habían sido mentira, una parte del delirio.

IX

Una particularidad que los críticos discuten en la obra de Dylan Thomas es la dualidad que se disputan Eros y Tánatos. La pulsión entre vida y muerte. La plenitud, la satisfacción y la culminación que se viven en el cuerpo. Cuando el cáncer de Bruno regresó, fue él quien se volvió todavía más salvaje. Y lo digo quizás como un halago, aunque entonces no lo haya entendido así: su irreverencia ya no tenía límites. Yo no podía entender cómo era capaz de beber de esa manera desmesurada sabiendo que su cerebro quedaba aún más apretado dentro de su cráneo.

“VOY A SER MADRE, BRUNO, NO PODRÍA EMBORRACHARME CONTIGO, PERO ME GUSTARÍA DECIRTE QUE CREO QUE POR FIN (¡POR FIN!) HE ENTENDIDO ESA LÍNEA DE DYLAN THOMAS”.

Todavía ahí quise seguirlo acompañando. Un día me propuso ayudarlo con su muerte, una muerte digna. El inicio de ese cáncer duró meses. Pensábamos en la forma más amable de morir, una muerte dulce. Y se nos escapaba, entre lecturas repetidas, desquiciantes de *And death shall have no dominion*, que la eutanasia en este país se toma como asesinato. Y que, de ayudarlo, yo sería su asesina. Oía sus soluciones porque, en el fondo de mí, todavía no he aceptado que Bruno ha muerto, y en ese entonces tampoco aceptaba que Bruno moriría.

Pero todo cambió un día, poco antes de la operación que le daría unos meses más de vida, la noche que tomé un taxi hacia su casa y el chofer que conducía me dijo de la nada: Mire, yo conduzco desde hace más de dos decenas de años sin tener piernas. Señalaba el fondo oscuro en el que se debían esconder sus extremidades, supongo que de palo. Busqué, atónita, ese lugar en penumbra. ¿Adónde va? Me preguntó. A ver a mi amigo, le dije, tiene cáncer. Hasta ese día no había podido articular esa sentencia. El hombre volteó a verme. ¿Es joven su amigo? Sí, es joven, de mi edad. Hasta ese día no había asociado la juventud de Bruno con la mía y por tanto no había caído en cuenta de mi propia mortalidad.

Sentí que el taxi era una caja oscurísima de la que no podría salir nunca, abrí las ventanas, no entraba el aire, quise gritar pero no salió grito alguno. Antes de que me avasallara el pánico habíamos llegado. El taxista me dijo alguna palabra hermosa, algo que significó algún consuelo, y me dejó ahí, afuera del barco pirata de Bruno Darío, donde por fin pude llorar, donde lloré antes de que él abriera la puerta. De modo que así se termina, me pregunté. Así que entonces ya nunca podré leer junto a alguien a Dylan Thomas y junto a nadie volveré

a sentir esa angustia y ese goce, y no envidiaré de nuevo a nadie que haya muerto ya, porque siempre, inevitablemente, cada vez que me acerque a esa sensación pensaré en Bruno y temeré a la muerte.

X

Bruno Darío, voy a ser madre. Voy a ser madre y me gustaría que la muerte no tuviera dominio. Me gustaría que celebraras conmigo este terror y esta alegría. Por eso prefiero dejarte ginebra en el altar, para que no me asustes, mezcal también. Mezcal del bueno, ginebra de la rica, al lado de esa foto que te tomé en La Habana, en la que estás parado en unas escaleras junto a una ventana destaralada que tiene un letrero que dice: *si me abres, me rompo*.

No sé si los muertos tienen memoria, pero en todo caso, ¿recuerdas si iba contigo el día que conseguí la traducción cubana de Dylan Thomas? Es la selección que él mismo hizo y a la que su amigo Vernon Watkins agregó el poema “Elegía”. Fue impreso en la calle O’Reilly, en La Habana, sí, como el apellido de Vini, Vini Reilly, nuestro ídolo musical. Estoy segura de que iba contigo cuando lo encontré. Seguro fue el día que nos quedamos afuera de la casa que rentabas, cuando olvidamos el ron adentro. Era el lugar donde habían asesinado a unos estudiantes, casi niños, hacía mucho tiempo. La casa tenía su plaquita en la planta baja, para conmemorar a los mártires. Y esa noche, ¿recuerdas? Desesperado por el ron que estaba en la casa, tocaste como loco el timbre, aunque sabías que estaba vacía, pero bromeando me dijiste que querías saber si alguien te abriría. Así eras tú, te parecía posible cualquier cosa. Y curiosamente, terriblemente, el timbre se tocó solo el resto del tiempo que esperamos, estupefactos. Decidimos irnos y cuando llegamos al final del pasillo, el timbre dejó de sonar.

Nos espantaron en la casa de los mártires, Bruno, y yo voy a vivir con la angustia que da tener un recuerdo que ya no se comparte con nadie. ¿A quién le preguntaré ahora si fue real, Bruno? ¿A quién voy a preguntarle si era verdad que esa noche en que supe que morirías, un taxista sin piernas me llevó hasta tu casa? Voy a ser madre, Bruno, no podría emborracharme contigo, pero me gustaría decirte que creo que por fin (¡por fin!) he entendido esa línea de Dylan Thomas: *The force that through the green fuse drives the flower*. Creo que apenas ahora comprendo algo que tú entendiste primero en un proceso opuesto al de gestar, aunque quizás morir y engendrar sean parecidos. Tal vez morir es gestarse a uno mismo, de alguna manera, ¿no es cierto, Bruno? Y cuando me hablabas de esa mujer de tu poemario que en su tumba encontraba un reposo uterino, algo así me querías decir. Creo que estarías feliz y celoso si pudiera hablar contigo ahora. Me dirías: *la fuerza que a través del tallo verde impulsa a la flor* era esto, ¿lo ves ahora? ▣

CLYO MENDOZA

(Oaxaca, 1993), ha escrito los poemarios *Anamnesis* (2016) y *Silencio* (2018), así como una novela, *Furia* (2021), considerada por la crítica “un *Pedro Páramo* del siglo XXI”.



Fuente > Athanasia Nomikou / shutterstock.com

Es una figura rara en el panteón de escritoras; publicó una sola y enigmática novela. Emily Brontë fue parte de una familia literaria donde la muerte llegó muy pronto. Se sabe poco de ella. A poco más de 175 años de su partida, la escritora chilena María José Navia se propone rastrear el interés que ha generado hasta hoy, los espacios que ha abierto a la imaginación. Para ella, Cumbres Borrascosas es el mejor de los regalos, porque nunca sabemos con certeza qué nos trae: una casa que esconde fantasmas y, quizás, también un corazón.

LA TORMENTA INTERIOR DE EMILY BRONTË

MARÍA JOSÉ NAVIA
@mjnavia

Llegué a la vez temprano y tarde a su obra. Mi abuela materna, que es culpable, junto a mi abuelo paterno, de que yo sea escritora, me lo regaló cuando cumplí 15 años. Me dijo que era de los libros que más la habían impactado. Nada más. Era raro: ella nunca hablaba de libros ni mucho menos los regalaba, pero éste había sido especial y yo tenía que leerlo al cumplir 15. No le hice caso. Era una edición de bolsillo fea, con la carátula de la película protagonizada por Ralph Fiennes y Juliette Binoche, y ahí se quedó entre mis otros volúmenes, sin que le prestara mucha atención.

Pero los buenos libros son pacientes. Casi 10 años después me tocó leer *Cumbres Borrascosas*, ahora en su versión en inglés, *Wuthering Heights*, durante los años de mi maestría en NYU. La experiencia me atravesó. No podía creerlo. Quizás porque al fin podía leerla en su idioma original, o porque, en medio de otros clásicos asignados para el curso, éste destacaba como un objeto proveniente de otro planeta. Un libro alien. Volví a leer la novela en 2017, luego de que Rodrigo Fresán le dedicara la segunda sección de su novela *La parte soñada* a introducirse en las profundidades de Brontë. Uno de los personajes del argentino, Penélope, es una escritora *best seller* que se obsesiona y se refugia en esa novela del siglo XIX. La historia de Fresán hace que volvamos a pasar por esa puerta junto a Lockwood (se trata de una "ficción inmobiliaria", como la denomina el autor, en la que un extraño llega a una casa y allí encuentra una historia); provoca que volvamos a leer y deslumbramos. Cuento esto porque siempre se llega a una autora desde la vida y la experiencia. Margo Glantz comenta en *Un texto encuentra un cuerpo*, colección de ensayos sobre la lectura, publicado por la

“NO PODER CONTEMPLAR FLORES DE SU TIERRA SUSCITABA EN ELLA UNA PASIÓN TAN DOLOROSA COMO LA QUE LA MAYORÍA DE LAS MUJERES RESERVAN A SUS AMANTES”.

editorial Ampersand, que eso es precisamente leer: hacerlo con la vida entera. Así empiezan las curiosidades. Desde el amor y el deslumbramiento.

Así me pasó con Emily Brontë. Me sigue pasando cada vez que vuelvo a ella. Y *Cumbres Borrascosas*, de muchas y muy intensas maneras, es una novela sobre volver. Y ahora que apenas se cumplieron 175 años de su muerte es tiempo (siempre es tiempo, en realidad) de volver a ella. Para ver si al golpear en esa puerta (o ventana), nos dejan entrar.

EMILY ERA LA MÁS RARA de una familia de escritores, que tal vez es como decir que era la más rara en una familia de raros. Fue una de las primeras fami-

lias literarias. Todos murieron bastante jóvenes y le tocó al padre, Patrick, un clérigo viudo, hacerse cargo del legado de sus hijos. O bien, de sus hijas, ya que Branwell, el único hombre, resultó ser una gran decepción (consumido por el alcohol y las malas decisiones). Dos de las chicas, Maria y Elizabeth, fallecieron durante brotes de enfermedades en la escuela donde estudiaban (lo que inspiró las atrocidades que sufren las estudiantes en *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë); luego, ya de adultos (aunque ni tanto) fallecieron Branwell, Emily, Charlotte y Anne.

Como lo narra una de las biografías de la escritora nacida en Thornton,

Reino Unido, en el año 1818, la muerte de sus dos hermanas y de su madre no la afectaron tanto. Dice que su conexión era, en cambio, con la naturaleza. Que “las opiniones y los sentimientos de Emily sorprenden por su vehemencia y su intensidad. Hasta el hecho de no poder contemplar flores de su tierra suscitaba en ella una pasión tan dolorosa como la que la mayoría de las mujeres reservan a sus amantes”. Esto ha hecho a muchos pensar su única novela, *Cumbres Borrascosas*, como una historia sobre la naturaleza, e imaginar a sus personajes principales, Cathy y Heathcliff, corriendo por los páramos, cuando en realidad es muy escasa la descripción de lo natural y hay sólo tres momentos en los cuales éstos se encuentran en el exterior. La tormenta apasionada remece la casa en esta historia de interiores, como un tornado que crece desde dentro para volarlo todo, en una suerte de versión alterada de *El mago de Oz*.

La casa de los Brontë dio a luz (y a oscuridad) a tres grandes escritoras de espacios cerrados y atrapantes, de personajes masculinos tempestuosos y protagonistas femeninas atrevidas, embargadas por el delirio. Pero antes de Emily Brontë hubo un Ellis Bell, el seudónimo que usó junto a sus hermanas ahora convertidas en ese nuevo apellido de misma inicial (ellas se llamaron Curris y Acton Bell), para poder publicar sus obras. Imagino que el disfraz no le molestó. Escribía libros pequeños para que pudieran leer los soldados de su hermano Branwell y dicen que murió de pena tres meses después que él, ambos en 1848.

Emily Brontë publicó una sola obra y la crítica no pudo entenderla. Lo dije ya: un libro alien. En la reciente película *Emily* (Frances O'Connor, 2022), que imagina la vida de la escritora, todo comienza con ella desvaneciéndose frente a su hermana Charlotte quien, mientras la cuida, le pregunta con hondo rencor cuál es el secreto de su novela. Que hay allí algo oculto, oscuro; que cómo lo hizo.

Más adelante en la cinta, la cual avanza de manera cronológica, Charlotte grita violentamente al entregarle



Emily Brontë (1818-1848), en un retrato hecho por su hermano Branwell.

Fuente: Lebrecht Music and Arts Photo Library

a Emily su manuscrito, ése que la vimos escribir escena tras escena, después de que alguien le rompiera el corazón. La actriz Emma Mackey hace un buen papel de la autora de *Cumbres Borrascosas* (aunque a ratos parece estar interpretando a otra literata extraña e inusual, también devorada por su espacio privado: la estadounidense Emily Dickinson). Pero la película falla, creo, al insistir en que lo que la autora escribía provenía de experiencias personales. De alguna manera, con eso se le quita el poder a su talento e imaginación. Como si los escritores, y especialmente las escritoras, sólo pudiéramos escribir de lo que nos pasa.

A veces pienso que somos las hijas (nietas, bisnietas) de esas escritoras que no tuvieron hijos. Que encontramos en esos libros raros una genealogía y un universo. Personajes que no calzan del todo. En la película, Charlotte increpa a Emily diciéndole que su novela es sobre gente a la que no le importa nadie más que ellos mismos. Rodrigo Fresán alude a los personajes de *Cumbres Borrascosas* como vampirizados. Una casa en la que, a diferencia de lo que sucede con *Jane Eyre* y la mujer del ático, Bertha Mason, todos están locos.

Yo creo que Emily Brontë nos dio una casa propia en la cual estar inquietas. Una casa para despertar y no para dormir, que recibe a quien entra con todo el peso de una historia de fantasmas. Una historia que creíamos saber (por las películas y las referencias pop) pero que, al leerla por primera vez, y el resto de las veces que sea necesario, nos damos cuenta de que es tanto, pero tanto más. Una historia oscura de todo lo oscuro que podemos ser, con personajes raros que no tienen que entenderse para ser leídos con voracidad. Personajes inexplicables pero seducidos por el poder de un relato. El que ellos y otros cuentan sobre sí mismos. Sí, de fondo está la historia de amor. O quizás ni siquiera de fondo, es otro fantasma que a veces se acerca a la ventana para ver qué tal nos va o, tal vez, para ver si lo dejamos entrar.

A TODA LA FAMILIA BRONTË la marcó la lectura. O, como escribe Winifred Gérin en la biografía *Emily Brontë* (publicada en español por Atalanta): "La lectura les sobrevino como una epidemia: en cuanto uno de ellos aprendía a leer, se infectaban los demás". Me parece un elemento importante para adentrarnos en esta casa. Una familia infectada por los libros. La presencia de ellos también la destaca Deborah Lutz en su obra *El gabinete de las hermanas Brontë*, donde las lee a través de nueve objetos que marcaron sus vidas: los libros diminutos, el pelapapas, todo lo relacionado con caminar, las mascotas, las cartas fugitivas, los escritorios, las cosas relacionadas con la muerte, los álbumes de recuerdos y las reliquias nómadas. Para hablar sobre los libros se refiere a aquellos objetos reales que las rodeaban, pero también a la presencia de la lectura en las novelas de una de ellas.

Nos dice: "En muchas de sus novelas, Charlotte, Emily y Anne describen a sus personajes leyendo o fingiendo



Emma Mackey interpreta a la escritora en la cinta *Emily*, de Frances O'Connor (2022).

leer, como una forma de escapar de situaciones difíciles o de hogares asfixiantes [...] Las mujeres suelen llorar sobre los libros u ocultas tras ellos, y las páginas absorben las lágrimas". Y es que elaborarlos manualmente, en el hogar de los Brontë, llegó a tiempo para ayudarlos a sobrellevar la pena por la muerte de Maria y Elizabeth. O como señala el texto de Lutz: "Poco después de que fallecieran las hermanas, el resto de los Brontë comenzaron a obsesionarse con la confección de libros. Según los biógrafos de los Brontë, fabricar aquellos volúmenes diminutos probablemente les sirviera de consuelo. Los libritos y las tramas que se desarrollaban en ellos se multiplicaban y llenaban la ausencia con páginas de tinta, con mundos repletos de gente".

Me molesta a veces lo que proyectamos en las raras. Lo que tratamos de leer en quienes no podemos entender, en vez de simplemente aceptar no comprenderlas y perdernos en sus libros. A la única Emily a la que podemos tener acceso es a la que se desprende de sus páginas. Las pocas que dejó. A veces imagino que hay frases suyas en los libros de Charlotte. Con malicia fantaseo con que es de ella ese momento del "Reader, I married him", de *Jane Eyre*. Parece una idea venida de otra galaxia, de otra forma de ver el mundo. Una osadía que a ratos desentona del resto de lo que cuenta Charlotte. Quizás los libros de Anne también las llevan. Y es lindo pensar en esas obras como la continuación de un diálogo entre ellas. Hermanas contándose historias para siempre; que se leen y publican juntas, cuyos ambientes se hacen ecos unos de otros.

Una historia de hermanas es una historia de amor, pero los personajes de las hermanas Brontë están siempre tan solos. *Jane Eyre*, despreciada por sus primos; Catherine Earnshaw, altiva y terrible; Heathcliff, huérfano. Familias prestadas que tampoco dan el ancho.

EMILY BRONTË ES UNA FIGURA rara en el panteón de escritoras. Murió muy joven. Se sabe tan poco de ella. No quiero domesticarla en este ensayo. Me interesa rastrear la fascinación que ha generado, los espacios que ha abierto a la imaginación. Esa novela que es como el mejor de los regalos porque nunca sabemos qué nos trae realmente.

Una casa que esconde fantasmas y quizás un corazón.

Decía Charlotte de sus hermanas, que escribían "desde el impulso de la naturaleza y los dictados de la intuición". En casa las hacían hablar con una máscara para que pudieran decir lo que pensaban con franqueza (en la película, esto es retratado como un contacto con lo sobrenatural, una forma de conectarse con la ya madre muerta). Es inevitable pensar que esa máscara es después reemplazada por los seudónimos: algo que les permite tener acceso a un mundo deseado, pero las distancia al mismo tiempo. Y las protege, quizás.

La imaginación de la autora que fue desdeñada por los críticos de su época es única. Sublime, violenta, profundamente bella. Su novela es desafiante. En uno de los ensayos que escribió en Bruselas, Emily dice que la naturaleza es inexplicable y que vive según un principio de continua destrucción. Tal vez así nos asomamos a esas cumbres que son, a la vez, abismos. Estamos arriba, sí, pero para mirar, temblando, hacia lo hondo y con la posibilidad de una caída inminente.

"Más fuerte que un hombre, más simple que un niño", así la describía su hermana Charlotte. Si bien hay muchos que creen que su libro es una de las más grandes historias de amor, hay muchos que en cambio la han bautizado como una gran historia de odio. Quizás eso es lo que más sorprende a quien cree que sabe de qué va la trama. Esa violencia, ese recibimiento feroz a Lockwood. Un Lockwood que desaparece de versiones cinematográficas, error que hace olvidar a los espectadores que estos personajes, Catherine, Heathcliff, nunca nos dejan entrar. No realmente. Viven en las palabras y recuerdos de los demás. Ellos (Nelly Dean, Lockwood) son los médiums de estos particulares fantasmas.

Emily amaba a los animales. Durante sus caminatas, rescataba a los que encontraba heridos. Su relación con la naturaleza era también inexplicable y profunda. No calzaba en la vida que se supone debía vivir y ese desajuste se ve en cada página que escribió. Admirémosla y leámosla desde ese extrañamiento, desde ese saber que, si bien nos deleita con lo que Nelly Dean pueda contarnos, hay algo secreto e incandescentemente hermoso, que nunca podremos develar. ■

MARÍA JOSÉ NAVIA (Santiago de Chile, 1982) es escritora y académica de la Universidad Católica de Chile. Sus libros más recientes son la novela *Kintsugi* (publicada en México por Polilla, 2022) y la colección de cuentos *Todo lo que aprendimos de las películas* (2023).

Mientras Laura Itzel Domart escribe, un mundo se extingue. Ella lo sabe: esa realidad está entre las preocupaciones de su poesía. La pregunta por la naturaleza nunca es por lo circundante, sino por la destrucción que unos seres, entre tantos otros, hemos prefigurado. En estos "Planos de una guerra" devenimos sus espectadores, aunque a veces olvidemos que estamos en ella. En "Meditación sobre las muertes ajenas" se deja ver un ave muerta, un glaciar desprendido. Aparece un gesto trágico: como todo lo que termina, lo monstruoso también nos embelesa.

"PLANOS DE UNA GUERRA" Y "MEDITACIÓN..."

LAURA ITZEL DOMART
@ItzelDomart

PLANOS DE UNA GUERRA

Gran plano general

En el campo de guerra
cabén todos los cuerpos del mundo,
de insectos, osos, pájaros y,
por si fuera poco,
mujeres y hombres.

Plano general

La guerra es grande y cabe
en el monitor en el que escribo.
Hombres y mujeres sin detalle.
Hombres y mujeres, al fin y al cabo.

Plano de conjunto

La guerra cabe en la mano
que está justo en la periferia
y en la pierna que ha quedado en el asfalto.
Ambas, como dos _____ que se amaron
antes de ser fragmento.

Plano vertical

La guerra cabe,
siempre,
en los hombres y mujeres
que dicen la palabra *guerra*
sin saber que están en ella.

*

MEDITACIÓN SOBRE LAS MUERTES AJENAS

Hay quienes no tienen tiempo de meditar sobre su muerte
y la tristeza se les pega en los pliegues de la ropa,
como una tubería que se rompe detrás de un muro,
como un cuerpo que se convierte en ese muro con grietas.

Pero también hay quienes meditan sobre la
[muerte futura,
porque saben que están abandonando el mundo
cada que tratan de evitar la acumulación de nieve
a un costado de sus puertas,
tanta soledad detrás del cuerpo.

I.

Mariana trajo un colibrí muerto
y lloró por los anuncios de todo lo que acaba.

No supimos cómo murió,
pero lo imaginamos persiguiéndose en el reflejo,
en el sucio color de las ventanas,
en la espuma de las partículas transversales.

Y luego,
el final de todo lo que cae de golpe,
el *¡crash!* ante el asfalto,
aunque la palabra asfalto sea mansa,
como la delgadez de un ave,
y no alcance nunca a contener la muerte.

II.

Una palabra tirada a mitad de una calle,
no es otra cosa que una mariposa a punto de morir.

Tenía el ala reventada
y seguía siendo bella.
Quizá brutalmente bella,
como los glaciares que se desprenden
y quedan flotando en los piélagos.
Son hermosos entre la vastedad del blanco
y también se anuncian en la ojera,
como quien no tiene tiempo de meditar
[sobre su muerte. ▣

LAURA ITZEL DOMART (Ciudad de México, 1992), periodista y escritora, ha publicado poemas en *La necesidad de las truchas* (UNAM, 2016) y cuentos en *Equipaje para terminar el invierno* (UNAM, 2018). Explora la relación del ser humano con la naturaleza.

Apostar por cada una de las voces nuevas de la literatura puede sonar a fraude ocioso o a buena voluntad sin sustento. Todo lo contrario ofrecen estas páginas, en las que Guillermo Fadanelli disecciona con rigor libros de cinco escritores menores de 40 años, que presumen una solidez audaz, sin cortapisas. Se trata de dos mujeres y tres hombres, que abordan narrativa y ensayo; más allá de que la mayoría sean oaxaqueños, no los une su edad ni el lugar de procedencia, sino lo abrumador de los diversos mundos que construyen a través de las palabras.

Cuatro de Oaxaca, uno de Chiapas CINCO AUTORES

JÓVENES RELEVANTES

GUILLERMO FADANELLI

@GFadanelli

El recorrido que hacemos a lo largo de la vida nos conduce a una duda insalvable: cuántos de nosotros o conjunto de *yo*s se cobijaron a la sombra de nuestro nombre o de una pila de libros. ¿Cuántos Borges se anidaban en aquel anciano que vimos disertar mirando hacia una lontananza imaginaria? El cambio reposa como un paquidermo imperturbable: sólo el cambio posee un centro de gravedad, aunque éste sea ilocalizable. Aparentamos haber tenido una vida desgraciada o hermosa a costa de un pasado que en su afán de sobrevivir en la memoria se convierte en un misterio que uno intenta desentrañar a cada momento. Nada más inútil que preguntarnos quiénes fuimos o seremos: la barca que lleva nuestro nombre asila a varios pasajeros.

Si se piensa en un escritor o escritora jóvenes uno piensa en quien todavía no posee la experiencia suficiente, o que no ha recorrido el camino que le dará verdadera gravedad a su obra. Supongo que dar crédito a una idea semejante se aproxima peligrosamente al disparate. La literatura no se relaciona amablemente con la edad de quien se refugia en la escritura, pero sabe o es capaz de reconocer el talento del que se alimenta. Los animales reconocen a su presa apenas la presienten. La juventud es una definición que en las letras se devela relativa: la muerte nos acecha sonriente porque sabe que el movimiento nos disolverá a cualquier edad o fortaleza. Cada niño lleva un viejo en sus brazos, un viejo que anhela caminar sobre sus propios pasos.

MÁS ALLÁ DE ESTA BREVE introducción he querido escribir un bosquejo o una somera sospecha de cinco escritores que la atribulada comunidad literaria considera *jóvenes*, puesto que no hace muchos años rebasaron la treintena de años o caminan sin prisa aparente hacia la cuarta década de respirar entre nosotros. Comparto la apreciación de un lector que se considera atento a los fraudes comunes en las artes, pero también a esas voces singulares que todavía hacen de la literatura un estímulo vital. A excepción de uno, Mikel Ruiz —que es chiapaneco—, el resto nació en Oaxaca. ¿Es importante nombrar la tierra donde han crecido? La finalidad de esta breve semblanza no es relacionarlos a través de sus raíces a pesar de que, como suele suceder con la edad, la sagacidad de la

escritura no depende absolutamente de un árbol genealógico, del clima o la gastronomía. No estoy escribiendo de príncipes o duquesas, ni tampoco de bisutería artesanal, sino solamente de escritores relevantes o artistas a los que conozco personalmente, sea leyendo sus obras y conversando con ellos como lo hacen los escritores entre sí: desconfiados y alertas, dispuestos e inconformes.

Quizás a todos ellos los una el desgarbo de la intimidad, la pasión por la lectura, mas sobre todo el hecho de que nos traen noticias de universos narrativos poco comunes. Perla Muñoz ha escrito un libro de relatos que, de inmediato, me hizo pensar en Inés Arredondo, pero pleno de una fuerza devastadora que nace de la extrañeza del haber nacido. En *Desquicios* (Editorial Avispero, 2017) me ha sucedido lo que, me parece, tendría que hacer cualquier libro abrumador: convertirme en testigo de su aventura dramática, no sólo en intérprete que acomoda las letras según su vestimenta.

En "Niebla", relato que abre el libro, dos niños hablan entre sí, murmuran y gruñen, cuentan historias que son sensaciones: "Ella le cuenta sobre la ciudad: un lugar que es el estornudo más largo y peligroso de Dios". Su madre, una mujer que recién ha dejado atrás los 20 años, obnubilada y espectral, "Lamía sus espinas y luego lloraba de felicidad". Es posible que la literatura legítima sea la que no nos remite a su naturaleza, no se vende a sí misma como un apartado del espíritu o una mecánica que posee ciertas finalidades, sino que se presenta como olvido, como una voz que procede de un espacio remoto, cruel y perturbador, así la furia sosegada de Perla Muñoz. Atentos a la vocinglería del mercado, al chismorreo de los muertos no logramos leer y atender a las voces literarias más audaces: no lo necesitan porque, es evidente, se encuentran ya *en sí* plenas de *ser*.

.....
"LOS UNE EL DESGARBO
DE LA INTIMIDAD, LA PASIÓN
POR LA LECTURA; TRAEN
NOTICIAS DE UNIVERSOS
NARRATIVOS POCO COMUNES".
.....



Perla Muñoz (1992).

"¿ALGUIEN QUE TE HABITA brevemente, apenas un segundo, puede existir en ti eternamente?". Se lo pregunta Ka, persona o sombra de *Caballo fantasma* (Almadía, 2020), la novela de Karina Sosa, historia de una soledad o de una pausa sideral. No se trata, hecho más que confortable, de un diario íntimo o de una bitácora de ocurrencias sentimentales como se acostumbra hoy en una extensa región de la literatura. Cuando en una novela se cita o alude a un escritor o la línea de alguno de sus libros se invita a un cómplice, se da lugar a un aforismo o a una luz pasajera. En el libro de Karina acontece además que las voces permanentes de sus lecturas y su legítima atracción por la literatura no son impostadas, pero sí fieles a la infelicidad de su alegría mesurada; Macedonio Fernández, Marina Tsvietáieva, Robert Musil han ocupado una habitación en la memoria de Karina. "Un caballo puede llevar encima la melancolía de un hombre", le ha dictado una ensoñación, una voz disimulada y, sin embargo, bien fundada; el libro, sutil y tan cuidado como un hermoso jardín o una celda impecable, culmina confesando a través de un verso del poeta Antonio Gamoneda: "Pienso en el día en que los caballos aprendieron a llorar".

"¿Qué los indígenas hablan y piensan en plural? Invención de antropólogos. Yo soy de Chamula y pienso en singular". Leo el manifiesto anterior en *La ira de los murciélagos*

Fuente: imparcialoaxaca.mx



(Camelot America, 2012), libro de Mikel Ruiz, escritor chiapaneco que se aposentó en el castellano después de habitar desde su nacimiento la lengua tzotzil. Cuando la violencia entra en la palabra no se amilana o se convierte en conjuro: más bien conmueve hasta los huesos mismos. Cuando la ficción queda sepultada bajo los horrores de la vida cotidiana, las armas, la crueldad de los grupos delictivos, entonces busca desaparecer como arte y transformarse en documento, testimonio o crónica de la maldad. La obra de Mikel hace que la ficción sea peligrosa, característica que yo demando al arte que no es pasajero y desconoce la pausa porque, en cualquier momento, la batalla despierta. Un narcotraficante tenebroso y criminal se relaciona con un escritor que hace de la literatura remanso efímero, duda y también enfrentamiento entre la lengua indígena y la escritura en castellano. La literatura no es para él pasatiempo, sino un mundo menos violento al que lo condenan los caciques criminales de las comunidades que, sólo en la mente de un ser cándido, viven en paz conservando tradiciones y justicia. Un joven escritor chamula se enfrenta al hecho de que el hampa de su pueblo lo vuelve viejo. Acude a la lectura de obras de Ibarra Güengoa, Mary Shelley, B. Traven, incluso Ricardo Pozas, ¿pero quién alivia el destino de un escritor al que humilla el asedio de los matones? Un escritor que, lo escribe Ruiz, le teme al lenguaje porque lo respeta y le devuelve la vitalidad siempre extraviada. Ese temor ha creado hoy a un escritor de primera línea.

ALEJANDRO BETETA ES un hallazgo inesperado, además de que las obsesiones sombrías de los pensadores que atraen su atención (Schopenhauer, Nietzsche, Robert Walser y E. M. Cioran) se hallan en esta obra claramente expresadas. El libro se titula *Cuatro maestros del abismo* (Editorial Avispero, 2021) y lo que sorprende es que en el actual bullir de la anécdota fútil, de la historia interesante o la novedad, haga su aparición un volumen escrito desde la lectura y la apreciación personal, mas sin ausencia de erudición sumada al juicio del autor a quien perturba la escritura, el pensar y la vida de estos cuatro hombres que son ya parte de una convulsiva historia de las ideas y de la literatura. En el ensayo dedicado a Schopenhauer, Beteta escribe que sería injusto condenar a un hombre por los prejuicios de su época, las disensiones de sus adversarios o los panegíricos de sus amigos o lectores. Y en su ensayo acerca de Walser comienza advirtiendo que “nuestras más elaboradas máscaras

están relacionadas con nuestros miedos más profundos”.

Acierta en ambas citas: a menudo soy testigo de escritores y artistas sepultados no solamente por los prejuicios de la época, sino también a manos del minucioso trabajo de la ignorancia. Por otra parte, la máscara es el único rostro verdadero, en cuanto no nos permite fingir o engañar a quienes la desnudez de sus gestos tarde o temprano traiciona. Beteta no miente en cuanto a sus lecturas; su escritura es sencilla porque proviene de una reflexión y de la gravedad de la lectura. Los pensadores que retrata y auscultamos son conocidos: el pesimismo de Schopenhauer que lleva hasta sus últimas consecuencias a partir de las premisas de Kant; el pudor, la soledad, el exilio y la observación inesperada de Robert Walser; la alegría creadora que desde la disolución de los prejuicios morales emprende Nietzsche vía su bella escritura; la amargura resignada que practicó E. M. Cioran. Lo poco común es que los cuatro ensayos que conforman este libro y que entrelazan la vida y obra de cada autor hayan sido concebidos por la malicia y el saber de un joven nacido en 1990 en Oaxaca, tierra de José Vasconcelos.

Descubro en un poema de Thomas Bernhard: “De noche soy más pobre que una rata / Todos me han olvidado, / Pero veo la mesa / Y el vino que beberé”. El escritor austriaco, esa luz negra, es uno de los seis escritores que nos relata en su libro, *El siglo solitario*, el escritor oaxaqueño Guillermo Santos. Una época que, como el mismo Bernhard sugiere, encarna en el gradual desvanecimiento de la luz. El siglo XX y sus escritores y pensadores más perspicaces nos mostraron el lado bestial de los seres humanos, la comedia de las instituciones, el

apogeo de la muerte, la paradoja de la libertad y el suicidio intelectual de los herederos del humanismo. *El siglo solitario* (Zopilote Rey, 2021) es un título sostenido por las ideologías de la centuria pasada: sus utopías y deseos de progreso compartido fracasaron, sus pensadores menos ingenuos vivieron y lo describieron abiertamente. Así, Guillermo Santos relata el deseo de Imre Kertész de vivir fuera de la historia; en un campo de concentración nazi el escritor húngaro descubre la felicidad de lo insólito, de la podredumbre humana y del martirio vivido en su terreno natural. El campo de concentración tiene que ser vivido como una mentira, no como realidad, escribe Kertész; no podría ser de otra manera, pues aquellas ergástulas de la barbarie son insoportables incluso para la más distraída imaginación. Aunque W. G. Sebald es, me parece, otra clase de escritor, edifica un mundo simultáneo, el espacio de la minucia cotidiana, de la memoria personal y de la destreza erudita: en *El siglo solitario* sobresale una precisa y devastadora cita del autor alemán: “Todo conocimiento está rodeado de una oscuridad impenetrable. Lo que percibimos no son sino luces aisladas en el abismo de la ignorancia”. Un escritor y una filósofa y mística culminan estos ensayos escritos con la claridad de quien comprende y troca la pasión por la sabiduría meditabunda: Ernst Jünger y Simone Weil.

PIENSO QUE RESULTARÁ comprensible que en este espacio no haya profundizado mayormente en los autores expuestos. A pesar de esta limitación no quiero dejar de insistir en que la tierra natal, la edad o el prejuicio de la ignorancia no han impedido a estos cinco escritores sobresalir en el nublado horizonte de nuestra cultura contemporánea. La estricta supremacía de la imagen sobre el universo complejo de la buena literatura, aunada a la escritura vagabunda y frívola de la mayoría de las recientes voces, creadas por el analfabetismo, la tecnología tiránica y un mercado sostenido en los negocios editoriales, todo ello representa un obstáculo para el aquilatamiento de lo que es novedad y no sólo *avidez de novedades*.

Si el siglo pasado fue una centuria solitaria, el actual es el de la confusión y de la conclusión de un equívoco: fabricar un Frankenstein a partir de la tecnología, la ética mercantil, la ocurrencia multiplicada y la ausencia de una crítica profunda. Añado un comentario: la escritura de los autores descritos en estas páginas no podría ser más diversa: es la soledad y la desesperación la que recorre sus páginas. **■**



Mikel Ruiz (1985).

Fuente: Library of Congress

Cuando la lucha libre fue televisada en México, a mediados del siglo XX, adquirió la fuerza indispensable para convertirse en un género cinematográfico que atrajo masas: ahí están las películas de El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras y Dos Caras, entre otros. El fenómeno duró poco más de tres décadas, si bien tuvo resultados desiguales y, a veces, lamentables. Ricardo Guzmán Wolffer plantea cinco razones sobre por qué la nueva generación de enmascarados, a partir de los años 80, no logró la misma penetración popular y más bien devino autoparodia.

LOS LUCHADORES QUE PERDIMOS

RICARDO GUZMÁN WOLFFER

A Dan, Pepe y Rafa

Vemos con añoranza las películas de luchadores, en parte por remitirnos a la propia infancia, cuando la ausencia de las redes sociales privilegiaba otros entretenimientos, y en parte por recordarnos la propia inocencia que disfrutaba las tramas más dispares en lengua nacional. Además, fue una tabla de salvación para la industria mexicana. Pero todo por servir se acaba.

EL FENÓMENO ARTÍSTICO (creativo y de consumo) llega a la universalidad a partir de la individualidad. La fama televisiva de la lucha libre facilitó su llegada al cine, donde el personaje central es un luchador y, además de la siempre desternillada trama, lo vemos luchar en un *ring*. Para los enmascarados con pasado estético prehispánico y medieval se buscaron temáticas familiares con todo y autos deportivos de por medio, más una tecnología mexicanizada. Por ejemplo, en *Arañas infernales* (Federico Curiel, 1966), la nave extraterrestre se maneja con pelotas de plástico atravesadas por hilos verticales que permiten al maligno bicho de otro mundo venir a comerse al entonces Distrito Federal.

Si bien el cine mexicano de luchadores inicia con *No me defiendas, compadre* (Gilberto Martínez Solares, 1949), su época de oro va de los años 50 a los 80, con *La bestia magnífica* (Chano Urueta, 1952), donde Miroslava y Wolf Ruvinskis se acompañan de luchadores importantes. Da sus últimos coletazos con Mil Máscaras y su hermano Dos Caras en *La verdad de la lucha* (Federico Durán, 1982). Mil Máscaras hizo otras películas, pero ya sin el alcance de ésta, donde se habla de apuestas arregladas, abusos patronales y esquirols sindicales. Cosas del pasado.

Muchos intentos posteriores jamás lograron proyectar a sus intérpretes a las alturas de los enmascarados iniciales: El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras y Huracán Ramírez. Algunos factores incidieron en ello:

UNO. El retiro cinematográfico de El Santo y Blue Demon, más su posterior fallecimiento (1984 y 2000, respectivamente). Ningún luchador profesional pudo igualarlos en pantalla, en parte por no tener el significado profundo de esos personaje (el bien y el mal encarnados; más universal, imposible). Otros nombres estuvieron presentes en esa época (Tinieblas, Mil Máscaras y Huracán Ramírez),

con películas exitosas, pero sin la proyección de los primeros. Los vástagos no continuaron el legado. El Hijo del Santo nunca logró quitarse la sombra del padre, al menos en cine. Blue Demon Jr. apenas intentó entrar al mundo de las películas. Tinieblas Jr. no lo hizo y Mil Máscaras, por ahora, sigue sin presentar a un sucesor.

DOS. La ausencia de realizadores cinematográficos con logros importantes por fuera del género, que apostaran por los enmascarados, junto con la falta de figuras que lograran el mismo arraigo en los espectadores. Todo se aunó al cambio generacional del público, interesado en temas más crudos, lejos de lo sobrenatural paródico o de la fantasía científica.

TRES. La pérdida del monopolio mediático del Consejo Mundial de Lucha Libre, propietario de la Arena Coliseo y de la México, al surgir otras empresas. La Asociación de "luchadores independientes" (ajenos al CMLL) hizo del Toreo de Cuatro Caminos y el Palacio de los Deportes recintos rivales de la Arena México; muchas veces sus funciones resultaron más atractivas. En el Palacio, El Santo apostó su máscara por última vez. Su contrario, Bobby Lee, primero perdió la máscara y luego la cabellera ante un Palacio lleno a reventar. Hubo sobreventa y el público esperó

“MUCHOS INTENTOS POSTERIORES JAMÁS LOGRARON PROYECTAR A SUS INTÉRPRETES A LAS ALTURAS DE LOS ENMASCARADOS INICIALES”.

parado toda la función, ocupando escaleras y pasillos, para aullar eufórico el inolvidable grito de apoyo al Santo.

CUATRO. La falta de éxito en taquilla de las películas hechas por otros profesionales. Las arenas se llenaban con carteles encabezados por gladiadores de las distintas empresas, que hasta la fecha son favoritos del público, pero no lograron levantar la taquilla.

CINCO. El añadido de personajes populares. Se diluyó la eficacia de los filmes porque si los argumentos apenas resistían una continuidad tolerable, juntar a los tapados con Capulina, Mantequilla Nápoles, Johnny Laboriel (a quien le doblaron la voz), el fisicoculturista Sergio Oliva y una larga serie de acinturadas mujeres fue demasiado. Los monstruos importados (Frankenstein, Drácula y acompañantes) divertían por malhechos, mientras los locales apenas funcionaban (La Llorona). A esto se añadieron las películas hechas en otros países de habla hispana, con posibilidades de producción menores (así también, los resultados).

LA TEMÁTICA BUSCÓ acomodo en el cine autoparódico, como *La leyenda de una máscara* (José Buil, 1989), que terminó por ser un filme aislado, entre referencias en filmes mexicanos y extranjeros. Hoy ese cine se refugia en el documental. El cortometraje reciente *Huracán Ramírez vs La Piñata Enchilada*, publicitado sobre todo porque fue filmado con un iPhone 14 Pro, califica más como una publicidad inteligente que como reminiscencia del cine luchístico.

Quizás un día el género reviva. El turismo internacional tiene rutas para visitar las arenas capitalinas, las películas se siguen exhibiendo con éxito (la nostalgia y lo *kitsch*, ni modo), mientras las injusticias sociales, políticas y culturales continúan. De criminales mejor ni hablamos, sobran. Urgen justicieros medianamente convincentes. Aunque estén en la pantalla. 📺



La bestia magnífica, de Chano Urueta (1952).

LA HISTORIA ES CÍCLICA. Y la historia en *Los Simpsons* lo es todavía más. Así como Ayudante de Santa llegó a la familia amarilla una nochebuena, el pasado 24 de diciembre apareció Jersey.

SEMANAS ATRÁS HABÍA LEÍDO *El parche caliente*, de Fabián Casas. Uno de los protagonistas de la novela es un perro. De raza jersey. Un linaje que sólo existe en la ficción de Casas. Un invento del autor para explicar esta casta de espécimen único, que tiene la capacidad de desdoblarse como si de un nahual se tratara.

El 24, mis vecinos de las Zombie Burgers prendieron el asador y bajé a tomar unas cervezas con ellos. En algún punto de la tarde se acercó un cachorro atraído por el olor de las costillas. Le dimos unos pedazos de carne pero se resistía a comer. Lucía hambriento. Diez minutos más tarde tuvo la confianza para devorarse todo. Pero rehuía todo contacto. Si te le aproximabas se ponía a temblar.

La tarde avanzaba y el cachorro se echó a varios metros. Por mi calle pasan cientos de perros callejeros todos los días. Como racimos de una fiesta a la que uno no es convidado. Detrás de una perra en celo o simplemente como pasajeros y verdaderos dueños de la calle. Yo los observo desde mi ventana. Los escucho pelear de madrugada. Se han sorprendido con los faros de mi coche cuando están en gavilla.

Siento una profunda admiración por ellos. Estos guerreros que se la rifan día a día para sobrevivir. Soy testigo de sus andanzas. Yo mismo he hecho los mismos pasos. He recorrido la noche sediento. He sido sorprendido también por las luces de una torreta. Y he corrido a esconderme como cualquier prófugo. Los admiro a la distancia. Me he mantenido aparte. Sin embargo, el 24 sufrí una revelación.

El cachorro echado a nuestro lado era Jersey. El perro de la novela de Casas. El perro que en la historia reencarna en un muchacho ahora había salido del libro y estaba esperándome. Mi primer impulso fue ponerlo en resguardo. Por las fiestas, los albergues se niegan a recibir animales. Y para ello además hay que seguir un protocolo que no estaría disponible hasta el martes 26. Lo trepé al carro y lo llevé al patio de la casa de mi hija. Le improvisaron una cama y se quedó dormido. En sus ojos se advertía que la había pasado mal.

Durante la cena no pude apartar mi pensamiento del perro. Acudían a mi cabeza las imágenes de la novela



Cortesía del autor

**“EL CACHORRO ECHADO
A NUESTRO LADO ERA JERSEY.
EL PERRO DE LA NOVELA
DE FABIÁN CASAS”.**

de Casas. Y cada vez me convencía más de que ese cachorro era aquel mismo perro. Ese animal extraviado había recorrido la geografía para postrarse en Torreón. A lo largo del 25 de diciembre vi desfilar otros perros callejeros. Demasiados. Pero ninguno me produjo la misma sensación. Ninguno era Jersey. Jersey estaba en un patio reponiéndose de los peligros de sus andanzas.

EL 26 PASARON POR ÉL los de la veterinaria para practicarle el protocolo. A las 11 de la mañana se lo llevaron. Durante todo el día mi hija y yo lo esperamos con ansias. Tardaron muchas horas en devolverlo. A las seis de la tarde por fin apareció bañado, con las uñas cortadas, desparasitado y vacunado. Tenía miedo. Imagino que cada vez que me le acercaba, el pobre pensaba que lo iba a volver a inyectar.

Mientras íbamos subiendo en el elevador hacia el departamento, tuve la certeza de que no sería capaz de ponerlo en adopción. Y pensé en *El parche caliente*. Los libros traen regalos inesperados. Sin la lectura de esa novela es improbable que yo recogiera a ese cachorro. Que ahora lleva el nombre de esa raza inventada, Jersey. Los libros me lo han dado todo. Y no me han quitado nada. Ahora una novela puso a este cachorro en mi camino. Para mí entonces es también un libro. Uno que he comenzado a leer. Con aventuras por descubrir.

Este perro es también un indio. Un raquelito. Un criollo al que darle un hogar fue posible gracias a un libro. El libro como casa. Su casa y la mía. Ser perrero es algo que estaba escrito que sucedería al entrar en contacto con el libro de Casas. Estoy seguro de que lo que me ocurrió a mí le sucederá a otras personas que lean *El parche caliente*. Además de ser uno de los mejores libros que he leído en los últimos años, esa novela es también un artefacto que te manda un hechizo: hay un perro en tu horizonte. El new Jersey. 📖

RECUERDO QUE EL PRIMER DÍA de 2023 amanecí desvelada y con resaca. Apenas encendí la televisión, una vidente salió en la pantalla. Manoseando una bola de cristal con humo adentro leyó el horóscopo que predecía lo que iba a sucederme. Virgo, conocerás al amor de tu vida y experimentarás la locura de la pasión; viajarás a sitios lejanos donde renovarás tus energías para desarrollar nuevos proyectos; recibirás mucho dinero, honores y premios; cumplirás el sueño de saltar en paracaídas desde un avión supersónico; andarás en motocicleta por ciudades y carreteras; vendrá un cambio drástico de *look*. Nada de eso ocurrió, ni tampoco salió como yo lo hubiera querido. Las profecías se burlaron de mí.

EN LA CENA FAMILIAR, un tío me regaló una agenda, insistió en que ya era hora de planear mi futuro, ser más ordenada, madurar, plantearme objetivos reales. En la portada de la libreta aparecía *La gran ola*, de Hokusai, en colores brillantes, páginas con los meses y las semanas por venir. El pariente señaló varios renglones donde debía anotar mis propósitos, dijo que lo hiciera con seriedad, la única forma, según él, de obligar su cumplimiento. Basta comprometerme con algo para que nunca lo ejecute.

Planeé tres horas de lectura diaria. Ni uno solo de los 365 días pude concentrarme por más de 20 minutos seguidos, sólo logré terminar a mi ritmo los libros que me interesaban. Tomé por internet un curso de cocina



Cortesía de la autora

**“NADA DE ESO OCURRIÓ,
NI TAMPOCO SALIÓ COMO YO
LO HUBIERA QUERIDO. LAS
PROFECÍAS SE BURLARON DE MÍ”.**

vegetariana, pero no dejé de comer jamón serrano y asados argentinos. No me hice el *check up* que el doctor me recomendó para descartar enfermedades venéreas o fatales. No pude empezar la novela que había quedado de entregar al editor, las tardes destinadas a la escritura se vieron interrumpidas por mi vicio de procrastinar lo importante y pasar el tiempo subiendo *selfies* a Instagram y ver videos bobos en TikTok. Bebí vino en exceso, comí chocolates, helados y pan dulce, no bajé de peso ni de medidas. El clóset quedó igual, desordenado; el coche sigue abollado.

El primer día de enero del 2024 no prometí nada, no juré ser una mejor persona ni más sana. Me propongo no hacer propósitos, dejar que la vida fluya y que el azar marque el rumbo de mi destino. Mi único deseo, querido lector, es que para siempre me sigas leyendo con la fuerza de los astros y la venia del periódico en el que escribo.

.....
*¿Quieres deshacer una vida conmigo? 📖

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
**CARLOS
VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

JERSEY

OJOS DE PERRA AZUL

Por
**KARLA
ZÁRATE**

@espia_rusa

EL AÑO POR EL CAÑO

ESGRIMA

Por
**ALFREDO
PADILLA**
@_PadillaAlfredo

NAELA FLORES:
**MODA ES
RESIGNIFICAR
EL OBJETO**

“PARA MÍ ES
UN FENÓMENO
PSICOSOCIAL
QUE NOS
PERMITE DAR FE
DEL PASO DE LAS
ÉPOCAS Y SUS
CORRIENTES DE
PENSAMIENTO”.

Naela Flores (Guadalajara, México) es diseñadora de modas y además artista textil. Creció entre máquinas de coser, rollos de tela y mesas de corte, porque su padre trabajaba en la industria de la confección y su abuela ejerció como modista. Sus reflectores han sido el descubrimiento y la claridad de la importancia del vestido como vehículo de expresión en la era secular. Ha trabajado de forma independiente desde hace 20 años, en las áreas de diseño de accesorios y joyería, la indumentaria, la marroquinería (manufactura de artículos de piel), más el diseño de estampados a través de la transferencia de imágenes sobre tela, con técnicas digitales y artesanales. Se ha interesado en el reciclaje, la moda circular y la *reconceptualización* y manipulación del tejido. Su más reciente muestra, *My Doll Project*, consta de ocho piezas inspiradas en el trabajo del pintor surrealista Victor Brauner (1903-1966).

En entrevista para **El Cultural** hablamos acerca del concepto de *moda*, su contaminación y un futuro sostenible, así como el misterio que se revela en su trabajo.

¿Es cierto, como decía Jean Cocteau, que la moda muere joven?

La moda jamás podría ser rancia y vieja, su nacimiento en términos contraculturales en plena Edad Media contravenía las imposiciones sobre las formas del vestir, así que en realidad no muere nunca, sólo se transforma, se reescribe, se renueva.

Me parece que esta disciplina comienza y termina siempre por las dos cosas que aborrece: la singularidad y la vulgaridad. ¿Estás de acuerdo?

No estoy segura. Es cierto que el nacimiento de la moda en el mundo occidental es un fenómeno que deviene de la búsqueda, de la decisión y el puro deseo humano por distinguirse los unos de los otros. Como fenómeno global en el mundo de hoy absurdamente terminó convirtiéndose en una suerte de adoctrinamiento a las formas de vestir. Entre esa multitud de propuestas encontramos algunas que son más que vulgares, a pesar de que en su origen eso jamás hubiera sido bien visto ni mucho menos aceptado. Lo que reina es una suerte de confusión porque usamos una sola palabra, *moda*, para denominar algo que en realidad es muchas cosas distintas.

Después de todo, ¿qué es en realidad?

La moda es lo que se repite, ese fenómeno en el que una manera de vestir es adoptada de tal forma que se extiende a una mayoría. Para mí es y será siempre un fenómeno psicosocial que nos permite dar fe del paso de las épocas y sus corrientes de pensamiento y sus preocupaciones, o mejor aún, dirán algunos en la actualidad, las *despreocupaciones*. Es al mismo tiempo un poderoso mecanismo de comunicación que está rigurosamente sujeto al *ser*.

Coco Chanel decía que la moda no existe sólo en los vestidos. Está en el cielo, en la calle; tiene que ver con ideas, con la forma en que vivimos. Me parece que tu óptica tiene que ver con ese sentido de trascendencia. Veo en tus piezas una estética y un arrebato casi religiosos, la hagiografía de los santos y la riqueza del arte sacro. Háblame de esta imaginación ferviente.

En los últimos años, mis diseños se han visto modificados por cosas que tienen que ver con una idea más profunda de lo que significa la construcción del vestido. Eso se mezcla con mi inquietud por encontrar la forma de exaltar las cualidades de los objetos, a través del uso de simbolismos que provienen de los conocimientos herméticos y religiosos por los que siempre he sentido una gran fascinación. Encontrar una suerte de lenguaje místico personal es en este momento una búsqueda importante para mí. El verdadero valor de los objetos radica en la carga de significados que pueden contener: el fervor proviene de esa relación que es sumamente íntima.



Fuente: facebook.com

Tanto en los gustos como en los juicios literarios, ¿la moda siempre tiene algo que ver?

Si te refieres a que infinidad de veces ésta es utilizada en el mundo para hacer referencia a ciertas cosas o valores entonces sí, siempre tiene y tendrá algo que ver.

¿Cuál es el camino hacia un futuro sostenible en cuanto a la moda?

Un solo camino no es posible. Desafortunadamente nos encontramos en un punto donde la problemática que genera la industria de la moda no es sólo medioambiental. También el tema de derechos humanos es un escándalo público, que con frecuencia aparece en los tabloides, pero de ahí no pasa; entre los países que producen prendas de vestir y los que reciben las mismas después de ser desechadas existe una cadena interminable de abuso en todas sus formas. Para mí, de modo más personal, es una cuestión de resignificar el objeto: cuando las *cosas* valen más por lo que significan que por lo que son, entonces entablamos una relación personal con ellas y surge un enaltecimiento de aquello que poseemos.

En la práctica considero que el camino más sensato es el que emprendes desde la individualidad, en el que haces conciencia sobre tu manera de consumir prendas, de qué materiales están hechas, dónde se producen y en qué condiciones. El mundo se convulsiona y parece no importarnos, un cambio en la colectividad no será posible sin hacer lo que nos toca: todo se mueve como producto de nuestras decisiones, no debemos olvidarlo.

¿Somos lo que vestimos?

Indudablemente. Vestir siempre ha sido y será una forma de lenguaje.

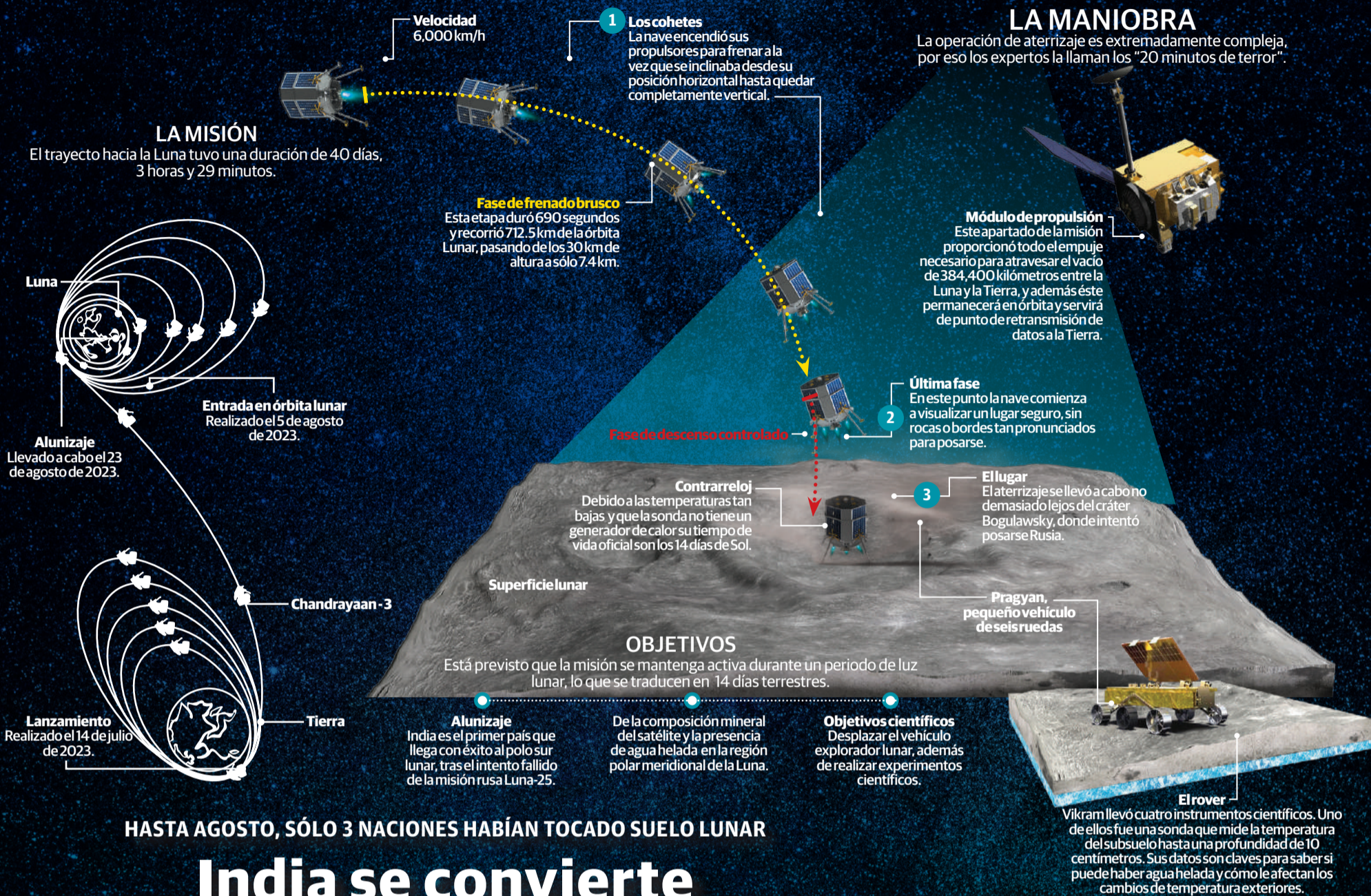
Cuéntame de la exposición My Doll Project, que presentaste en la Galería Sepia de Guadalajara. ¿La moda también es magia? ¿Qué se esconde detrás de las filigranas, los plisados, los pliegues, los trenzados y los estampados?

My Doll abrió la puerta al ejercicio de mi magia personal, quizá eso es lo que encuentro más significativo: el trabajo de la materialidad y el simbolismo que detona mi admiración por el trabajo de Brauner. La mística vista desde el objeto, que toma la forma de un muñeco y que al mismo tiempo está cargado de sus propios significados.

Creo que la moda concebida como diseño y el diseño como un acto de pensamiento profundo es mágico, nos toca, nos transforma. Para el creador, el que manipula la materialidad con una intención determinada sin importar de qué lugar provienen sus obsesiones, siempre culmina en un acto que va más allá de la mera producción de un objeto inanimado.

¿Cuál sería la declaración del buen vestido según Naela Flores?

El vestido como objeto da fe de un recorrido es un contenedor de información, un intercambio, refugio, hogar, bandera; es detonador de energía. Es lo que nosotros queremos que sea. 📍



HASTA AGOSTO, SÓLO 3 NACIONES HABÍAN TOCADO SUELO LUNAR

India se convierte en el primer país en alunizar en el polo sur de nuestro satélite

EL MÓDULO lunar Vikram de la misión india Chandrayaan-3 tocó suelo lunar el pasado agosto, tras realizar una maniobra de frenado y aproximación a su destino que ha sido completamente automática y que supone un enorme reto tecnológico. Con este hito la India se convierte en el cuarto país que aluniza con éxito y se coloca como el primero que lo ha hecho en el polo sur. Los momentos más críticos se dieron cuando el módulo Vikram alcanzó el punto más cercano al satélite dentro de su órbita elíptica, ahí la sonda se acercaba a más de 6,000 kilómetros por hora. Su objetivo principal es demostrar el aterrizaje seguro y suave en la región polar sur de la Luna. Desde el punto de vista científico, los principales objetivos son comprender las propiedades térmicas y físicas de la superficie lunar en el lugar de aterrizaje y entender sus propiedades químicas.

ALUNIZAJES

El primero no tripulado fue en 1966 por una nave rusa, mientras que otros tres países más han enviado sondas al satélite; sólo los estadounidenses han pisado suelo lunar.

- ESTADOS UNIDOS
- UNIÓN SOVIÉTICA/RUSIA
- CHINA
- INDIA
- TERMINADO
- PLANEADO



CARA VISIBLE

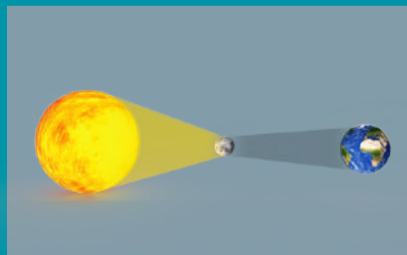


CARA OCULTA



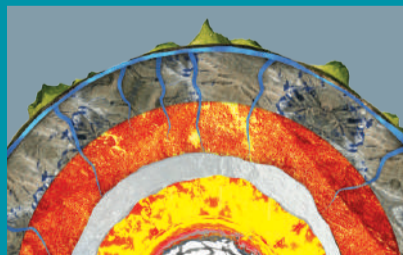
DESCIFRAN CALENDARIO MAYA.

El pasado mes de mayo la Universidad de Tulane publicó un estudio que explicó los ciclos del calendario maya y cómo cubren un periodo de tiempo mayor de lo que se pensaba, pues al aumentar la duración del calendario a 20 periodos de 819 días, surge un patrón en el que los periodos sinódicos de todos los planetas visibles se corresponden con los puntos de 819 días.



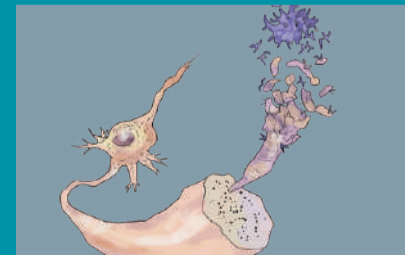
ECLIPSE DE GRAN EXPECTACIÓN.

El 14 de octubre ocurrió un eclipse solar anular, conocido como anillo de fuego debido al halo rojizo que se forma cuando la Luna se ubica frente al Sol y ésta no cubre por completo al astro dejando un anillo de fuego alrededor de la Luna. El fenómeno se observó en al menos 14 países de América y en México miles de personas se prepararon para admirarlo.



LA TIERRA, CON NUEVA CAPA.

Científicos de la Universidad de Arizona y de la Universidad de Yonsei dieron a conocer en noviembre los resultados de su investigación que reveló que la filtración de agua de la superficie de la Tierra puede penetrar profundamente en las capas—2,900 km bajo la superficie— alterando la composición de la región más externa del núcleo líquido metálico y da origen a una capa delgada.



ALZHEIMER-NEUROINFLAMACIÓN, CONECTADOS.

Científicos del Brigham and Women's Hospital, en EU, llevaron a cabo un estudio con el que revelaron cómo los cambios genéticos de ciertos tipos de células cerebrales pueden contribuir a la respuesta inflamatoria observada en la enfermedad de Alzheimer y explora cómo la genética de la microglía contribuye a la neuroinflamación.

Este sexenio ha significado atraso de décadas para el aparato científico mexicano: Antonio Lazcano

“La mayor riqueza científica del país, la cantidad de jóvenes que hay”

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

Con la advertencia de que México no va al paso que otros países en el desarrollo e impulso científico y que incluso se ha estancado, el científico y divulgador Antonio Lazcano asegura que el reto para la siguiente administración será invertir más recursos, descentralizar y revalorar esta área en el país.

¿Cuál es el balance del desarrollo científico en el país a menos de un año de que concluya el sexenio? Tajantemente diría que los saldos son absolutamente negativos. Yo creo que la doctora María Elena Álvarez-Buylla (titular del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología) demostró tener una incapacidad absoluta para generar un programa de desarrollo científico que respondiera a lo que necesita el país, a lo que representa la ciencia contemporánea, a una visión renovadora que mejorara las limitaciones, errores que tuvieron administraciones anteriores, porque ciertamente eso existió y, más bien, se dedicó a tomar una actitud de cero crítica.

LA NUEVA Ley de Ciencia señala que la agenda la dictará el Conahcyt a través de una Junta de Gobierno en la que sólo 8 serán representantes científicos y 14 del Gobierno.

Eldato

Uno de los cambios más grandes concretados este año fue la nueva Ley de Ciencia, ¿qué opinión tiene sobre este proyecto?

Hay que recordar cómo fue aprobada sin haber concluido los debates, fue aprobada a toda prisa, con una serie de errores de procedimiento y lo que todos esperamos es que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) eche para atrás esa ley.

También se modificó el modelo educativo para el nivel básico, ¿qué representa para la ciencia?

Soy de los que creen que las vocaciones científicas nacen muy pronto, nacen muy pronto en el sentido de que probablemente un adolescente, una jovencita de 14 o 15 años ya están pensando en ser matemáticos, físicos o biólogos. Evidentemente, eso también requiere que haya una formación previa desde la primaria, que desde antes haya una atmósfera general que promueva la enseñanza de la ciencia, la comprensión de lo que es la ciencia.

Los libros de texto son absolutamente grotescos; basta recordar las críticas que hizo la Sociedad Matemática Mexicana a los libros de matemáticas, basta asomarse a los errores, como ni siquiera poder poner los planetas en

EL INVESTIGADOR señala a *La Razón* que México se está quedando atrás; lamenta que los jóvenes no puedan regresar, porque no hay posibilidad de que les abran puestos; Conacyt ha sido tan muda como silenciosa, dice



EL BIÓLOGO Antonio Lazcano, en su oficina.

el orden adecuado. Yo creo que eso lo que refleja es un descuido o un desdén de quienes lo hicieron, que buscaban complacer las ocurrencias ideológicas del Presidente y, ciertamente, pusieron una atención mínima en la elaboración de esos textos.

Ante estas adversidades que comenta, ¿hay algo rescatable de 2023 para la ciencia? Yo creo que lo más positivo que se puede decir es que hubo una organización creciente por parte de las personas del mundo académico para organizarse, rechazar, meter demandas y amparos...

En lo que es salud y en ciencia, la administración del actual gobierno está absolutamente reprobado y no hay que olvidar esa alianza ominosa que no produjo nada entre el doctor Hugo López-Gatell y la doctora Álvarez-Buylla, como lo refleja el número tan enorme de fallecimientos que hubo en México por la pandemia, como lo refleja, la espera que la gente sigue haciendo de la vacuna Patria, el fracaso con los famosos ventiladores. Allí no hay nada que se pueda decir a favor.

Éste es un sexenio que ha significado un atraso de décadas para el aparato científico mexicano.

¿Cuál es el papel que jugaron las instituciones académicas como la UNAM, IPN, entre otras? En el caso de la UNAM, lo que le puedo decir es que la Universidad resistió con mucho arrojo, con mucha decisión, con argu-

mentos muy poderosos, los empeños del Conacyt para tratar de entrometerse en la vida académica de la UNAM.

Con la administración del doctor Enrique Graue y ahora con el doctor Leonardo Lomelí, la UNAM se convirtió en un símbolo del empeño por protegerla, así como al desarrollo académico, científico.

¿Cuál será el reto en la ciencia para quien asuma la Presidencia de la República en 2024? La herencia más terrible en realidad que deja es una brecha como nunca había existido entre la comunidad académica, la comunidad científica y el Gobierno y eso es algo que no le conviene a nadie. El tratar de cerrar esa brecha es una tarea absolutamente central e indispensable para intentar recuperar la confianza. Yo creo que en términos de la organización del Conacyt, sin la H, si sigue o no, es completamente irrelevante, porque es tan muda como silenciosa fueron las partes negativas del Conacyt. Lo que allí es importante es que otra vez se genere lo que es esencial en un sistema científico, que es la participación de la comunidad.

Otra tarea será echar para atrás la ley, si es que no la echa antes la Corte. También garantizar que haya espacio para que en la comunidad participe; tres, hacer el apoyo a las sociedades y organizaciones científicas que son finalmente instrumentos de lo que ahora la gente llamaría la sociedad civil; cuatro, garantizar que el desarrollo científico continúe con el proceso de descentralización que llevábamos

desde décadas atrás; quinto, que los centros públicos de investigación se puedan gobernar de manera independiente de una autoridad central, coordinados desde luego entre sí; sexto, aumentar el presupuesto destinado a la ciencia.

A nivel internacional, ¿en qué posición se encuentra México? Se está quedando brutalmente atrás y la mejor prueba de ello la tenemos, por ejemplo, en la edad promedio de la comunidad científica mexicana.

Hay muchísimos investigadores jóvenes que no pueden regresar al país, porque no tienen a qué regresar, no hay posibilidad de que les abran puestos, no hay posibilidades de que se genere una política de expansión del aparato científico, tecnológico y de innovación y eso significa que evidentemente nos estamos atrasando respecto a lo que ocurre en otros países.

A raíz de la pandemia, por ejemplo, hubo países como Canadá, como Inglaterra, como Francia que invirtieron grandes cantidades de dinero en la expansión del aparato científico, en la contratación de investigadores jóvenes, aquí no ocurrió.

¿Considera que hay ventajas en el país que se están desaprovechando?

Si me pregunta cuál es la mayor riqueza científica del país, yo diría que la cantidad de jóvenes que hay. A ellos hay que prestarles atención; por ejemplo, en términos de programas de enseñanza, México tenía programas espléndidos como el Verano en la Investigación Científica, como los apoyos a las Olimpiadas de Matemáticas, de Biología, de Química, de Física y todo eso lo acabó la administración actual.

¿En qué temas, México debe poner al día como prioridad? Debería haber un esfuerzo muy claro de apoyar las políticas de cambio climático adecuadas, que es algo que tampoco estamos viendo en inversión, por ejemplo, en Pemex, cuando la tendencia mundial es hacia la sustitución de los combustibles fósiles.

Está directamente relacionado con la preservación de la diversidad biológica, que a su vez tiene consecuencias muy claras en problemas como la salud pública.

Sabemos que si destruimos grandes espacios de riqueza biológica como las selvas, eso va a provocar una, no solamente la extinción de especies animales y vegetales, sino que también va a provocar la dispersión de pequeños mamíferos y, por lo tanto, va a facilitar los brinco zoonóticos de parásitos virales, bacterianos de protistas hacia las poblaciones humanas, etcétera. Pero yo creo que algo en lo que hay que tener mucho cuidado es el no pensar que hay que buscar un solo desarrollo de una sola área en la ciencia.

“**SOY** de los que creen que las vocaciones científicas nacen muy pronto, nacen muy pronto en el sentido de que probablemente un adolescente, una jovencita de 14 o 15 años ya están pensando en ser matemáticos, físicos o biólogos”
Antonio Lazcano
Investigador de la UNAM



TEATRO DE SOMBRAS

DE PERFIL

POR GUILLERMO HURTADO

La obra de José Agustín es extensa y variada. Aquí quisiera recordar su novela *De perfil* (1967), una de las más importantes de la literatura mexicana del siglo XX por su innovador tema juvenil, su creativo uso del lenguaje y su moderna técnica narrativa.

Leí *De perfil* cuando tenía catorce años. No exagero si digo que esa lectura me marcó. Gracias a ella descubrí que podía haber una relación entre la vida —mejor dicho, mi vida, la vida que me rodeaba— y la literatura. No me extraña que otros lectores de mi generación tuvieran esa misma experiencia. Juan Villoro ha contado en numerosas ocasiones el impacto que tuvo la lectura de José Agustín en su adolescencia. A mí me sucedió algo parecido. Cuando entré al primer año de la preparatoria, en 1977, conocí a un muchacho que pasaba todo el recreo en la biblioteca. Se llamaba Alonso García Chávez. Nos hicimos amigos de inmediato. Al poco rato de haber comenzado nuestra plática, descubrimos que los dos habíamos leído *De perfil*. No sólo eso. Constatamos con asombro que se nos habían quedado grabados en la memoria pasajes enteros de la novela. Ese descubrimiento nos hizo cómplices literarios de por vida. Fue así que inventamos un juego. Cualquiera de los dos recordaba

alguna parte de la novela y comenzaba a repetirla. Entonces, el otro tenía que seguir con la narración para comprobar que se acordaba con el mismo detalle de lo sucedido en la trama. Este juego hizo que Alonso y yo tuviéramos una experiencia de la novela como si hubiéramos vivido los acontecimientos que se narran en ella y hubiéramos conocido a sus personajes como si fueran personas de carne y hueso.

Cierro los ojos y me transporto al mundo de la novela que vive en mi interior. Cómo olvidar aquella fiesta en la Colonia del Valle a la que nos llevó Octavio, el muchacho aquel de Guadalajara que se sentía karateca y cantante de rock. Fui ahí donde conocimos a Queta Johnson, la hermosa cantante del grupo los Suásticos, que a mí no me hizo caso, pero que sí le hizo el favor a un amigo suertudo que vivía en la Narvarte. Pues bien, en esa fiesta estaba Don Enrique Valle Villa, dueño de la grabadora de discos Nahuatl, viejo cochino, como de cincuenta años, que andaba por ahí para ver que ligaba. Al acabar la fiesta, como a las cuatro de la mañana, nos fuimos con los músicos de los Suásticos a un sitio de mala muerte del que tuvimos que salir corriendo. Ahora recuerdo que ese amigo de la Narvarte que se ligó a Queta Johnson tenía un primo, llamado Esteban que era becario de El Colegio de México. Pues resulta que el tal Esteban cruzaba el viaducto para reunirse con un grupito de

la colonia Buenos Aires. Ahí creían que él trabajaba en un supermercado, no sabían que vivía del otro lado del viaducto, que procedía de un entorno privilegiado. Un tipo raro ese Esteban. Y así podría seguir, durante un largo rato, recordando como si fuera parte de mi vida lo que se cuenta en la novela.

De perfil describe la vida de los jóvenes de clase media de la ciudad de México de la segunda mitad de los años sesenta. Es un mundo que yo todavía alcancé a conocer, aunque fuera de refilón. Entiendo las referencias culturales, conozco los giros del lenguaje, capto las ironías. Los que formamos parte de ese mundo ya somos de la tercera edad o, como se dice ahora, chavorrudos. Me pregunto cómo será la recepción de la novela dentro de cincuenta años, cuando ninguno de los que fueron jóvenes en los años sesenta del siglo XX siga con vida. Yo he intentado que mis hijos lean *De perfil*, pero me he dado cuenta de que ellos no encuentran en el libro lo mismo que yo encontré y que me hizo disfrutarlo tanto. Ésa es una de las razones por las cuales la noticia de la despedida de José Agustín me ha provocado tanta tristeza y nostalgia. Con José Agustín se nos va una parte irremplazable de ese México de nuestra adolescencia, un México que ahora nos parece dulce, simpático e inocente, a pesar de que también hubiese sido amargo, oscuro y represivo.

SÍ ES POSIBLE
CONECTAR
CON LA
NOTICIA
EN TIEMPO REAL



¡ÚNETE A NUESTRO
GRUPO DE WHATSAPP!



adn40
SIEMPRE CONMIGO

Escalada en Oriente Medio

Maya Siminovich. TEL AVIV

La reunión para debatir el día después de la guerra en Gaza celebrada entre el Gabinete de ministros de la coalición de gobierno y altos mandos del Ejército israelí fue disuelta por el primer ministro, Benjamin Netanyahu, cuando, tras tres horas de discusiones acaloradas, cobró un carácter demasiado agresivo e insultante, según se ha sabido por el ente público de radio televisión Kan.

El punto central de discordia fue la oposición manifestada por los políticos de la derecha del espectro político a los planes de Ejército de emprender la investigación de los errores que no previnieron el ataque de Hamás del 7 de octubre. Los parlamentarios y ministros acusaron al jefe del Estado Mayor, Herzi Halevi, tanto por el momento en el que propone que se lleve a cabo la investigación como por la inclusión en el comité de un exministro de Defensa, Saul Mofaz.

Los enfrentamientos hicieron relucir, nuevamente, las diferencias que existen entre los militares y algunos miembros de la coalición del gobierno más radical que ha habido en Israel sobre las polí-

Blinken y Borrell abren una gira para frenar una escalada tras el asesinato del líder de Hamás

ticas frente a los palestinos. Los primeros favorecen un gobierno autónomo palestino en Gaza y los segundos acarician la idea de un control israelí en la franja. Y Mofaz no favorece ningún programa político que incluya el regreso israelí a Gaza.

Esta bronca, más o menos latente hasta ahora, se produce cuando el secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, se dirige a la región a conversar sobre estrategias para poner fin a los combates, evitar una escalada en la región y, en última instancia, preparar el terreno para la entrega del control civil de Gaza. Según los informes, los ministros Itamar Ben Gvir y Betzalel Smotrich se enfrentaron a Halevi lo que provocó que el ministro del gabinete de guerra, Benny Gantz, ex jefe de Estado Mayor y exministro de Defensa,

Israel discute el «Día D»: ocupación o gobierno palestino

► El Ejército y el Gobierno se enzarzan en un acalorado debate mientras aumentan los esfuerzos diplomáticos para evitar una ampliación del conflicto en la región

saliera en su defensa: «Esta es una investigación profesional (...) El jefe de Estado Mayor está investigando lo que pasó para servir a nuestros objetivos de batalla y a nuestra capacidad de planificar una confrontación en el norte», informó la plataforma noticiosa Walla.

También el ministro de Defensa, Yoav Gallant, defendió la decisión de Halevi y reprendió a los ministros por «despreciarlo», lo que provocó nuevas disputas sobre si el Ejército hebreo puede ordenar una investigación sin el visto bueno de los políticos.

Los líderes políticos gobernan-



tes, con Netanyahu a la cabeza, se han negado a cualquier investigación de los errores, políticos, militares y de inteligencia que permitieron que se produjera el ataque de Hamás que acabó con la vida de más de 1.200 ciudadanos israelíes, en su mayoría civiles, secuestró a unos 240 y provocó la consecuente guerra, que cuenta ya con más de 22.000 muertos en Gaza, según recuentos de Hamás, que no distingue entre civiles y combatientes. El Gobierno israelí prometió y promete que las investigaciones se harán después de la contienda. También predice que la guerra, cuyo objetivo es eliminar

a Hamás o sus capacidades, según quien lo diga, y devolver a los rehenes, podría llevar un año o más. Uno de los ministros entrevistados por la emisora pública israelí dijo algo que se está repitiendo: el Gobierno necesita repensar si el gabinete de seguridad tal como está formado actualmente «es apto para tomar decisiones sobre nuestras políticas de defensa».

A lo largo del día sonaron las sirenas de misiles entrantes, tanto en las comunidades colindantes con Gaza, en las que hubo algún fallo en el sistema de interceptación de misiles y un edificio en Sderot sufrió daños, como en las

localidades fronterizas con Líbano, una frontera cada vez más caliente.

Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) informaron haber llevado a cabo ataques contra objetivos militares de la organización chií libanesa proiraní Hizbulá en Ayta-ash Shab y Majdal Zoun, en el sur del Líbano. Según las FDI, los objetivos incluían diversas infraestructuras utilizadas por el grupo terrorista, junto con un puesto de observación y un sitio militar de Hibulá.

Las amenazas de Nasrallah

El jefe de política exterior de la Unión Europea (UE), Josep Borrell, aterrizó ayer Líbano para discutir la situación de los enfrentamientos transfronterizos entre Israel y Hizbulá que amenazan con escalar regionalmente. El comunicado de la UE publicado ayer decía que «(Borrell) volverá a enfatizar la necesidad de avanzar en los esfuerzos diplomáticos con los líderes regionales», después de que el líder de la organización chií, Hasan Nasrallah, amenazara en un discurso televisado que todo el Líbano quedaría expuesto si su grupo no reaccionaba ante el asesinato, presuntamente israelí, del líder adjunto de Hamás, Saleh al Aroui, en Beirut, pero permaneciendo vago en los detalles de la reacción. En su segunda alocución en las últimas horas, Nasrallah, advirtió ayer de que «es inevitable responder» a la muerte de hace unos días del «número dos» del brazo político de Hamás, Saleh al Aroui; en caso contrario, subrayó, «Líbano quedará expuesto».

«Es inevitable una respuesta a lo ocurrido en los suburbios del sur de Beirut», afirmó Nasrallah en la que es su segunda reacción al ataque con dron que mató este martes a Al Aroui y a otros altos mandos de Hamás en la capital libanesa. «No podemos permanecer en silencio ante una violación tan grave, porque esto significaría que todo Líbano y sus ciudades y su población quedarían expuestos», recogió en un discurso televisado, que difundió el portal libanés Naharnet.

Nasrallah insistió en que los perjuicios por no responder a este ataque «son mayores que cualquier riesgo» que pueda derivar de dicha respuesta. «La decisión compete al campo de batalla», concluyó. El asesinato selectivo del dirigente de Hamás en el extranjero entraña un riesgo real de una ampliación del conflicto.



Iraníes se despiden de sus familiares víctimas del atentado

Irán advierte de que decidirá «momento» para vengar el ataque

► Un destacado clérigo acusa a Washington y Tel Aviv de crear el Estado Islámico

Antonio Navarro. RABAT

El presidente iraní, Ebrahim Raisi, advirtió ayer de que su país decidirá «el momento y lugar» de la venganza por el atentado perpetrado por el suicida vinculado al Estado Islámico el miércoles en la ciudad de Kermán. La doble explosión registrada durante un acto conmemorativo del cuatro aniversario de la muerte del Qasem Soleimani, jefe de la Fuerza al Qods de la Guardia Revolucionaria iraní —abatido por las fuerzas estadounidenses en un ataque con drones en el aeropuerto de Bagdad— deja ya al menos 89 fallecidos además de casi 300 heridos, algunos de ellos en situación crítica.

«Las Fuerzas Armadas iraníes tomarán la iniciativa y determinarán el momento y el lugar» de la respuesta a los autores de la masacre, afirmó ayer el presidente iraní en el curso de los funerales por las víctimas del cementerio de Kermán, según recogía la agencia iraní Tasnim, vinculada a la Guardia Revolucionaria. «Nuestros enemigos ya han observado y experimentado la magnitud del poderío de Irán»,

zanjó el mandatario.

Por su parte, también ante la multitud convocada para honrar la memoria de las víctimas del atentado y dirigiéndose a los autores del mismo, el comandante en jefe de la Guardia Revolucionaria iraní, el general Hossein Salami, aseguró ayer que «os encontraremos donde estéis».

La multitud concentrada en el funeral coreó los tradicionales «muerte a Estados Unidos» y «muerte a Israel» además de gritar «venganza, venganza». No en vano, Teherán defiende habitualmente que tanto Washington como Tel Aviv apoyan a los grupos armados enemigos de la República Islámica. Ayer, desde Teherán, un importante líder religioso del régimen iraní, el ayatolá Ahmad Jatami, insistió en que Estados Unidos e Israel son los creadores del Daesh, según se hacía eco una nota de la agencia oficial IRNA.

Asimismo, en una nota de la citada agencia Tasnim una fuente anónima vinculada a la investigación aseguraba que varios hechos avalaban la supuesta implicación israelí en el atentado reivindicado por el Estado Islámico: el lenguaje empleado por la organización yihadista al referirse a la República Islámica como «Irán» y no como «país de Persia», la ausencia de una fatua o edicto emitido por el Daesh antes del atentado, la relativamente tardía reivindicación del crimen y la difusión de las efigies de los autores materiales de los atentados.

EUROPA PRESS

Protesta de los familiares en la frontera gazatí

► Shai Wenkert, el padre de Omer Wenkert, que fue secuestrado el 7 de octubre, dijo al Canal 12 que las familias de los cautivos de Hamás realizarán una protesta en el cruce fronterizo de Kerem Shalom el martes 9 de enero para llamar la atención sobre la falta de ayuda humanitaria a los secuestrados. Wenkert ha estado haciendo campaña para que la ayuda humanitaria, y en particular médica, llegue a los rehenes. Su hijo sufre de una dolencia del colon que podría tener consecuencias mortales si no tiene acceso a los alimentos y medicamentos adecuados. El objetivo de estas familias es presionar a Israel para que negocie un acuerdo en el que los suministros para la población gazatí sean retenidos hasta que Hamás acceda a conceder también ayuda humanitaria a los cautivos. Mientras, en Gaza se reportan fuertes bombardeos cerca de Deir el Balah que agravan la crisis humanitaria.

Una columna de humo tras los bombardeos en el enclave palestino

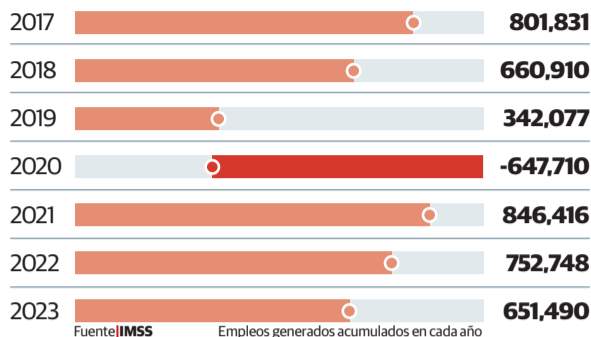


ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

PUESTOS DE TRABAJO POR AÑO

La creación de empleos en el país se moderó en 2023.



Generación de empleo formal baja 13.4% en 2023

Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

DURANTE 2023 se crearon un total de 651 mil 490 empleos formales, cifra 13.4 por ciento por debajo de las 752 mil 748 plazas generadas el año previo, es decir, 101 mil 258 menos, de acuerdo con datos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Así, los puestos creados de enero a diciembre del año pasado resultaron por debajo de los dos años previos, cuando el mercado laboral se recuperaba del desplome ocasionado por el impacto económico de la pandemia de Covid-19.

Según cifras del IMSS, en 2020, año de la pandemia, se perdieron 647 mil 710 empleos formales, para luego rebotar a 846 mil 416 en 2021 y 752 mil 748 en 2022.

De los 651 mil 490 empleos creados en 2023, 75.9 por ciento corresponde a puestos permanentes (494 mil 196) y el 24.1 por ciento restante (157 mil 294) son eventuales.

AL 31 DE DICIEMBRE de 2023 se tienen registrados ante el IMSS a un millón 072 mil 858 patrones que, en su comparación anual, representan un aumento de 0.7%.

Eltip

Tan sólo en diciembre pasado, se registró una caída de 384 mil 882 puestos, que equivale a una caída de 1.7 por ciento respecto a noviembre, su mayor contracción para el último mes de año desde 1998.

De esta manera, al 31 de diciembre de 2023 se tienen registrados ante el IMSS a 22 millones 024 mil 386 puestos de trabajo, "esta es la cifra máxima para un mes de diciembre desde que se tenga registro", de los cuales 86.3 por ciento son permanentes y 13.7 por ciento son eventuales.

Los sectores económicos con el mayor crecimiento porcentual anual en puestos de trabajo en diciembre del 2023 son el de la construcción con 8.1 por ciento, transportes y comunicaciones con 6.3 por ciento y comercio con 3.9 por ciento.

En contraste, los que cayeron son el agropecuario con 1.4 por ciento y la industria extractiva con 2.9 por ciento con respecto a diciembre del 2022.

Por entidad federativa, destacan Quintana Roo, Nayarit y Yucatán con aumentos anuales de 7.9, 5.3 y 5.2 por ciento, respectivamente, mientras que los que perdieron fueron Guerrero, Tabasco y Durango con 1.7, 0.8 y 0.1 por ciento, en cada caso.

537.9
Salario promedio nacional a diciembre

Complicaciones tras desvanecimiento, la causa

Muere el empresario regio Carlos Bremer

Por Sergio Ramírez
e Ivonne Martínez

El empresario, contador y filántropo regiomontano Carlos Bremer Gutiérrez, presidente y director general de Value Grupo Financiero, falleció ayer a los 63 años de edad, en un hospital del área metropolitana de Monterrey, debido a complicaciones derivadas del desvanecimiento que sufrió el pasado martes.

Decenas de políticos, empresarios, deportistas y personalidades de diversos sectores lamentaron el fallecimiento de Carlos Bremer y expresaron sus condolencias a sus familiares.

EL EMPRESARIO, contador y filántropo mexicano, nacido el 1 de junio de 1960, en Monterrey, fue trasladado el martes a un hospital tras un desvanecimiento.

Eldato

La institución financiera confirmó el deceso y anunció que José Kaún Nader asumirá interinamente las funciones de director general de Value Grupo Financiero y de su subsidiaria Value Casa de Bolsa, en tanto el Consejo de Administración sesiona para ratificar dicho nombramiento, lo que ocurrirá en los próximos días.

Carlos Bremer, nacido el 1 de junio de 1960, en Monterrey, Nuevo León, fue ingresado el 2 de enero del 2024 al Hospital Zambrano Hellion, en San Pedro Garza García, por un desvanecimiento en sus oficinas ubicadas en ese municipio, derivado de complicaciones cardíacas.

En un comunicado enviado a la Bolsa Mexicana de Valores (BMV), Value destacó que, bajo su gestión, el grupo financiero incrementó su capital contable y la penetración de mercados a nivel nacional.

Además, realizó una amplia labor en beneficio a diversas causas, labor que incluyó el apoyo al deporte, a la educación, a diferentes actividades artísticas, así como muchas otras causas de filantropía, resaltó.

Egresado de la carrera de contaduría, del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, a los 19 años, Bremer entró a una casa de bolsa, del grupo

POLÍTICOS, DEPORTISTAS y empresarios lamentan fallecimiento del presidente y director general de Value Grupo Financiero; José Kaún Nader asumirá funciones interinamente

**Carlos Bremer****EDAD:** 63 años**CARGO:** Presidente y director general de Value Grupo Financiero**TRAYECTORIA:**

Contador, empresario y filántropo regiomontano

tristes noticias: en un accidente fallecieron tres Servidores de la Nación originarios de Papantla que ayudaban en Acapulco y también falleció nuestro amigo Carlos Bremer, un hombre bueno. Abrazo a familiares y amigos".

Por su parte, la precandidata de Morena, PT y PVEM a la Presidencia, Claudia Sheinbaum, expresó su tristeza por el fallecimiento de Bremer, a quien calificó de visionario y de grandes sentimientos. "Juntos trabajamos en diversas actividades de promoción deportiva, como la clase de box más grande del mundo en la Ciudad", escribió la exjefa de Gobierno capitalina en redes sociales.

El gobernador de Nuevo León, Samuel García, expresó sus condolencias por la muerte de filántropo, quien, aseguró, "fue un gran hombre, un orgulloso neoleonés, un trabajador incansable, uno de los más destacados impulsores de Nuevo León y un altruista de corazón. Fue un ser humano excepcional y no lo vamos a olvidar".

El líder de Morena, Mario Delgado, lamentó la pérdida y aseguró que el empresario, puso en alto el nombre de México. El presidente del PRI, Alejandro Moreno, expresó sus condolencias por la muerte de "un gran mexicano que siempre creyó en el país y le apostó a su desarrollo".

El boxeador Saúl Canelo Álvarez se despidió de Carlos Bremer con un mensaje en redes sociales. "Gracias por tu apoyo y tus enseñanzas, te recordaré con cariño y admiración. Buen viaje, querido amigo".

Además, sus compañeros del programa de televisión *Shark Tank*, Arturo Elías Ayub y Patricia Armendáriz, se sumaron a las expresiones de tristeza por la pérdida del empresario regiomontano.

CARLOS BREMER, presidente y director general de Value.

Banpaís y en 1985 participó en la fundación de Ábaco Casa de Bolsa. Para 1993, en sociedad con Javier Benítez Gómez, formó Value Grupo Financiero, que opera diversas empresas en el sector financiero.

Bremer siempre fue un apasionado de la responsabilidad social vinculada con el deporte, apoyando a diversos deportistas, incluyendo a Adrián González, Saúl Canelo Álvarez, Juan Manuel Márquez, además apoyó proyectos de emprendimiento a través del programa de televisión *Shark Tank*, pero también a artistas internacionales como Luis Miguel.

Una vez confirmado el deceso, políticos de todos los partidos lamentaron la pérdida del empresario regiomontano. El Presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que ayer fue un día de dos tristes noticias, debido a la muerte del empresario regiomontano Carlos Bremer Gutiérrez, y de tres Servidores de la Nación que ayudaban en las tareas de reconstrucción de Acapulco, Guerrero.

En redes sociales, mandó un abrazo fraterno a los familiares y amigos de las cuatro personas fallecidas. "Hoy fue un día de dos

30

Años de operación tiene Value Grupo Financiero

A la informalidad, 50% ventas por Reyes

Redacción

EL CONSEJO para el Desarrollo del Pequeño Comercio estimó una derrama económica de 15 mil millones de pesos por la llegada de los Reyes Magos, pero poco más de 50 por ciento de estos recursos se irá al comercio informal, es decir, a tianguis, ferias y puestos ambulantes.

El líder de los comerciantes y prestadores de servicios en pequeño, Gerardo Cleto López Becerra, precisó que 30 por ciento de esta derrama será en tiendas departamentales y el 10 por ciento restante en pequeños comercios formales. En rueda de prensa, comentó que con

la jornada del Día de Reyes se cierra la temporada navideña, que en esta edición mostró una leve mejoría respecto a lo observado durante 2020, 2021 y 2022, al señalar que algunos sectores lograron recuperar 60 por ciento de las ventas que tenían hace cinco años.

Un dato curioso, dijo, es que desde la pandemia de Covid-19, el comercio electrónico ha venido escalando posiciones y, por ello, en esta temporada puede captar 10 por ciento de las ventas totales.

Apuntó que la mayor demanda en esta temporada, además de los juguetes, se apreciará en

ropa, tenis, dulces y chocolates, así como artículos y juegos electrónicos.

En conjunto, la compra de dichos artículos puede aumentar 10 por ciento en estos días y en particular los importados, pueden subir hasta en 20 por ciento.

Ante la importante suma de dinero que se moverá en estos días y la mercancía que se distribuirá en diversos puntos de abasto, López pidió a las autoridades

federal, estatal y municipal fortalecer los protocolos de seguridad para dar mayor confianza en los desplazamientos de comerciantes y consumidores, frente a los hechos de violencia.

10

Por ciento de las ganancias serán captadas por el pequeño comercio



EL EXPRESIDENTE Trump baila después de hablar en un mitin de campaña en el Sioux Center, en Iowa, ayer.

Corte decidirá sobre exclusión de Trump en boletas

AP

LA CORTE SUPREMA de Estados Unidos dijo ayer que decidirá si el expresidente Donald Trump puede ser excluido de la boleta de las elecciones presidenciales debido a sus acciones para anular su derrota electoral de 2020, con lo que la corte se sumerge en la campaña presidencial de 2024.

Los magistrados reconocieron la necesidad de llegar a una decisión rápidamente, ya que los votantes pronto comenzarán a emitir su voto en las elecciones primarias presidenciales en todo el país. El tribunal aceptó ocuparse de la apelación por parte de Trump a un fallo en Colorado derivado de su papel en los sucesos que culminaron en el ataque del 6 de enero de 2021 contra el Capitolio federal.

A 3 AÑOS de la toma del Capitolio, en un discurso en Pensilvania, el presidente de EU, Joe Biden, acusó ayer a Trump de sacrificar la democracia de su país por el poder.

Eltip

Los alegatos se llevarán a cabo el 8 de febrero, durante lo que normalmente es un descanso de invierno de casi un mes para los jueces, lo que pone de relieve la urgencia del caso. La fecha podría permitir al tribunal tomar una decisión antes del Supermartes del 5 de marzo, cuando se disputa el mayor número de delegados en un solo día, incluidos los de Colorado.

La Corte examinará por primera vez el significado y el alcance de una disposición de la 14ª Enmienda constitucional que prohíbe ocupar cargos públicos a quien "haya tomado parte en alguna insurrección". La enmienda se adoptó en 1868, tras la Guerra Civil. Ha sido tan poco utilizada que el máximo tribunal del país no ha tenido ocasión de interpretarla anteriormente.

La Corte Suprema de Colorado falló el mes pasado —por cuatro votos a favor y tres en contra— que Trump no debería estar en las papeletas de las primarias republicanas.

Por separado, Trump apeló ante la corte estatal un fallo emitido por la secretaria de Estado de Maine, la demócrata Shenna Bellows, de que el exmandatario es ineligible para aparecer en las papeletas de ese estado por su papel en el ataque al Capitolio. Tanto el fallo de la Corte Suprema de Colorado como el de la secretaria de Estado de Maine están en pausa hasta que se resuelvan las apelaciones.

370

Mdd pide la Fiscalía de NY de multas contra Trump por fraude

Autoridades reportan detenidos

Irán vincula a Israel y a EU con ataque suicida

Redacción

Las autoridades iraníes vincularon ayer a Israel y Estados Unidos con el atentado suicida reivindicado el jueves por el grupo Estado Islámico (EI), que dejó 89 muertos, tratando de entrelazar el ataque con las tensiones más extensas en Oriente Medio derivadas de la guerra entre Israel y Hamas.

El presidente iraní, Ebrahim Raisi, y el comandante en jefe de la fuerza paramilitar de Irán, la Guardia Revolucionaria, Hossein Salami, trataron de establecer el vínculo sin ofrecer pruebas de sus afirmaciones. La multitud congregada ante los féretros envueltos en banderas gritó en respuesta: "¡Muerte a Estados Unidos!" y "¡Muerte a Israel!".

"El enemigo siempre ve el poder de la República Islámica. El mundo entero está reconociendo este poder y esta capacidad. Estén seguros, la iniciativa está en manos de nuestras poderosas fuerzas. El lugar y el momento serán determinados por nuestras fuerzas", dijo Raisi, sin nombrar directamente a algún país.

El presidente iraní también afirmó, durante el funeral de las víctimas, que las masacres perpetradas por Hamas el 7 de octubre provocarán la caída de Israel, "el fin del régimen sionista".

El general Salami trató de hacer la conexión de manera similar entre EU e Israel con el EI: "Sólo pueden actuar como agentes y mercenarios de la política estadounidense y del sionismo. Pero les hacemos esta advertencia: (...) dondequiera que estén, los encontraremos. No pueden evitar el castigo divino desapareciendo. Si viven mil años, los encontraremos".

La televisora estatal iraní también trató de implicar a Estados Unidos con el ataque. En un momento, volvió a emitir unas declaraciones realizadas en 2016 por Donald Trump, que entonces era candidato a la presidencia del país, quien acusó erró-

LÍDERES SEÑALAN que el EI actúa como mercenario de ambos países; ni desapareciendo podrán evitar el castigo divino, aseguran; actualizan la cifra de víctimas a 89 muertos



MILES rezan frente a los ataúdes de las víctimas del atentado, ayer, en Teherán.

SÓLO PUEDEN actuar como agentes y mercenarios de la política estadounidense y del sionismo. Pero les hacemos esta advertencia: dondequiera que estén, los encontraremos. No pueden evitar el castigo divino desapareciendo"

Hossein Salami
Líder de la Guardia Revolucionaria

neamente a su predecesor, Barack Obama, de ser el "fundador" del grupo extremista.

Los críticos han culpado a la decisión de Obama de retirar sus tropas de Irak en 2011 de permitir que el grupo, que en su día fue una filial de Al Qaeda, se expandiera y llegara a controlar grandes franjas de Irak y Siria en su autoproclamado califato en 2014. Durante los gobiernos de Obama y Trump, los soldados estadounidenses combatieron junto a las fuerzas aliadas para recuperar el territorio.

Los dos ataques del miércoles dejaron al menos 89 falleci-

dos y alrededor de 280 heridos, dijeron las autoridades en una actualización de las cifras el viernes. Los ataques han sido condenados por varios países, incluso en medio de las mayores tensiones de Irán con Occidente por su programa nuclear.

En tanto, las autoridades iraníes han comenzado a arrestar a un número indeterminado de personas vinculadas al atentado, señaló el ministro del Interior iraní, Ahmad Vahidi, que ofreció un balance actualizado de víctimas.

"Se han detenido a algunos agentes relacionados con los atentados terroristas de Kerman que el miércoles causaron al menos 89 muertos y decenas de heridos", dijo Bahidi, según informó la agencia oficial de noticias IRNA.

Apuntó únicamente que los detalles sobre estas detenciones serán "proporcionados por los servicios de Inteligencia".

EL LÍDER de Hezbollah dijo que la milicia libanesa tomará represalias tras el ataque de Israel a Beirut en el que murió Saleh Aroui, un alto mando de Hamas.

Eldato

Encuentran sobrevivientes en Japón

AP

UNA MUJER fue sacada de entre los escombros 72 horas después de una serie de potentes terremotos que sacudieron la costa oeste de Japón. A pesar de los esfuerzos de los rescatistas, la cifra de fallecidos subió el viernes a 94 personas, mientras que la de desaparecidos se redujo a 222 tras dispararse en la víspera.

Un anciano fue encontrado con vida el miércoles en una vivienda que se vino abajo en Suzu, una de las ciudades más afectadas en la prefectura de Ishikawa.

Las autoridades de Ishikawa indicaron que 55 de los fallecidos estaban en la ciudad de Wajima, otros 23 en Suzu y los demás en cinco localidades vecinas. Más de 460 personas resultaron heridas y al menos 24 de ellas estaban graves.

La Guardia Costera japonesa también busca desde el jueves con un avión y una lancha a personas que pudieron ser arras-

tradas por el tsunami —se registraron subidas de la marea de hasta 1.2 metros— provocado por el terremoto que golpeó el centro de Japón a principio de semana, tras recibir un informe de testigos.

El Instituto de Investigación de Terremotos de la Universidad de Tokio halló que la arenosa costa oeste de Japón se adentró hasta 250 metros en el mar en algunos tramos.

Los sismos provocaron un gran incendio en la localidad de Wajima, además de tsunamis y deslaves en la región. Con algunas carreteras cortadas por la destrucción, aumentaba la preocupación por las comunidades que siguen a la espera de agua, alimentos, mantas y medicamentos.

Estados Unidos anunció el viernes un paquete de 100 mil dólares en ayudas, incluyendo mantas, agua y suministros médicos, y prometió más.



SECUELAS del sismo en Wajima, en la península de Noto, ayer.

Miles de soldados japoneses se han unido a los trabajos para intentar llegar a las zonas más afectadas de la península de Noto, donde se registró el epicentro del temblor, y que está conectada por un estrecho istmo a la isla principal de Honshu.

30
Mil personas permanecen evacuadas en 370 refugios

UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 06 Domingo 07.01.2024

mexico@razon.com.mx Tel.55 5260-6001



Muere David Soul a los 80 años

EL LEGENDARIO actor recordado por estelarizar la serie *Starsky y Hutch* falleció ayer, informó su esposa Helen Snell. El histrión también lanzó cinco discos como cantante y uno de sus temas más famosos fue "Don't give up on us".

Por Raúl Campos
raul.campos@razon.com.mx

La joven cantante Andrea Grauzas lanza su nuevo disco *El mejor/peor sentimiento*, un conjunto de 13 canciones a través de las que ofrece una exploración de las diversas facetas del amor, desde la emoción provocada por una pareja y la posterior ruptura, hasta aquel sentir fraternal inquebrantable.

"El amor es algo que todos hemos experimentado de una u otra manera: desde las sensaciones más bonitas, hasta algo tan doloroso que te lleva a arrastrarte por el suelo. Con este disco deseo transmitir esa dualidad, con esta fusión de pop fresca quiero que a todos ellos que escuchen el disco, les sirva para algo en su vida: sanar, divertirse o lo que necesiten, y que lo hagan parte de ellos", externó en entrevista con *La Razón*.

¿Cómo fue tu proceso de creación de tu disco y sus canciones? Inicé todo este concepto cuando me empecé a meter al mundo de la composición, me junté con otros artistas para desarrollar las canciones y lo que se me hizo más sencillo fue basarme en mis experiencias: cuando me di cuenta de que no estaba hablando del amor en pareja, sino también de este sentimiento, pero enfocado a las amistades y mi vida en general, fue cuando cuajó el concepto, por eso lo llamé *El mejor/peor sentimiento*. Todos los temas "vivían" en un mismo mundo, aunque contaban diferentes historias que se relacionaban a través del amor.

¿Por qué es necesario hablar del amor a través de la música? La música es una manera de expresarse, que para mí es terapéutica, no sólo escribir las canciones sino también cantarlas... es algo que te sana. Para mí, al final de cuentas, el amor es la base de toda nuestra vida: el ser humano lo que quiere es amar y ser amado y eso fue lo más importante a la hora de hacer las composiciones. Por ello quise hacer todo este concepto basado en la relevancia que como especie le damos a este sentimiento.

¿Qué fue la inspiración para tu sencillo "Tonta"? Tristemente está basado en hechos reales (risas), pero considero que es bueno que me sucedan este tipo de experiencias, ya que puedo tomarlas para crear música y arte. Justo

ANDREA Grauzas se dio a conocer a través de TikTok, gracias a los covers que subía a plataformas; ahí tiene hasta la fecha más de 800 mil seguidores.

Eltip

me basé en una amistad que tuve, con esa persona comencé a tener ondas, pero al final él me la jugó chueco. Más que sentir tristeza, eso me hizo estar llena de coraje cuando estaba escribiendo la canción, por eso está un poquito fuerte, en el sentido del enojo, y en el video se muestra esa transformación de cuando yo creía que todo era muy bonito, como una bailarina de la inocencia que sólo quiere enamorarse, hacia esta mujer más madura y fuerte.

Decidí que "Tonta" fuera el sencillo de lanzamiento del disco porque es una *power ballad*; además, todo su concepto se me hacía muy fuerte, mucha gente se puede relacionar con eso y todo el trasfondo del video se me hace algo que puede dar muchas interpretaciones.

¿Por qué decidiste que el video fuera protagonizado por una bailarina? Yo bailé ballet muchos años, desde los cuatro hasta los 18, era mi pasión y el centro de mi vida durante toda mi infancia y adolescencia. La disciplina me marcó mucho y por eso quise meterla en esta nueva pasión que es la música. Al analizar cómo podíamos meter a la bailarina dentro del concepto de la canción, pensé en que el escenario fuera como una cajita de música en la que la protagonista representa toda la inocencia, dulzura y amor lindo que uno espera al estar enamorado.

¿En qué te basaste para escribir "Por Hoy"? Probablemente es mi canción

El mejor/peor sentimiento
Artista Andrea Grauzas
GÉNERO: Pop
AÑO: 2023

favorita, es la más personal. Toda la letra ya la tenía lista antes de las sesiones de composición, porque fue una carta que le hice a un amigo que físicamente falleció... por ello digo que el amor no sólo es el de pareja, sino también el de amistades, un corazón se puede romper también cuando alguien se va de tu vida de forma inesperada. Es una acción de duelo, de nostalgia y del amor en ausencia.

¿Cuál es tu canción favorita del disco, sin contar las anteriores? Sería "Esperando diciembre", por el género de la canción: a mí me encantan los boleros, crecí escuchándolos siempre y tenía ganas de meter uno al disco. La verdad es que quedó muy lindo, tiene una colaboración con Juan Vegas, quien aportó su talento de manera extraordinaria. Es un tema de desamor con el que muchos van a conectar.

¿Cómo definirías tu estilo musical? Tiene mucho pop, pero no me siento cerrada a géneros... entonces diría que es como un pop fresco con baladas.

¿Qué proyectos tienes en puerta? En realidad, es promocionar todo el disco, hay joyitas escondidas en el álbum. También estoy planeando algunas giras por universidades y quiero empezar abriéndole a artistas este 2024.

Promociona disco

ANDREA GRAUZAS

le canta a las diversas caras del amor

LA ARTISTA estrena su álbum *El mejor/peor sentimiento*, en él aborda las diversas facetas de la emoción a través del pop; cuenta que algunas canciones son autobiográficas

MIS CANCIONES reflejan las distintas maneras en que podemos sentir amor y desamor, recorriendo no sólo las relaciones de pareja, sino incluso aquellas con nuestra familia y amigos. Se trata de entender el amor a partir de todas sus variantes y posibilidades".

Andrea Grauzas, Artista

LA ARTISTA, en una foto de su proyecto.

LAS DISTINTAS CARAS DE SU MÚSICA



EN LA WEB



razon.com.mx



LAS CLAVES

GASPAR, MELCHOR Y BALTASAR

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

El *Evangelio de Mateo* registra que una brillante estrella sirve de guía a unos magos que viajan desde Oriente hasta atajar el camino “sobre el lugar donde se encontraba el niño” y “al entrar a la casa, vieron al niño con María, su madre” (*Mateo* 1:24). El pintor florentino, Sandro Botticelli en *La Adoración de los Magos* da testimonio de los tres Reyes Magos presentando los regalos al niño Jesús: se arrodillan ante él y “le ofrecieron presentes de oro, incienso y mirra”.

El rey Herodes, quien había recibido noticias del nacimiento de un nuevo Rey, acechado por los celos ordenó la búsqueda del recién nacido. En *Mateo* (2:12) se narra la parada de los tres magos en el palacio de Herodes en su tránsito a Belén: el celoso soberano pide y demanda pistas de la ubicación del lugar donde estaba el bebé. “Para poder ir a adarlo”, le expresa fingidamente el rey. Ya, en un prodigioso sueño, se le había indicado a los Reyes Magos de que no retornaran con Herodes, y “se volvieron a su tierra por otro camino”, jamás se volvió a tener referencias de sus andares.

Melchor de Persia, Gaspar de la India y Baltasar de Arabia traían obsequios de singulares valores simbólicos: el oro encarnaba la circunstancia de Jesús como

“rey de los judíos”; el incienso, la deidad del infante y su identificación como *Hijo de Dios*; y la mirra, la mortalidad de Jesús. La conmemoración oficial de la llegada de los Magos: Festividad del Día de Reyes, es una de las celebraciones cristianas más pretéritas, los católicos romanos la encomian el 6 de enero; los cristianos ortodoxos, el 19 de enero.

Ronda el enigma del suceso de la llegada de la Arabia de los Reyes Magos para adorar al Niño Jesús. Vemos que sólo es unos pocos epígrafes el *Evangelio de Mateo* hace referencia al episodio fugaz que ha sido motivo de inspiración de músicos, pintores, escritores, arquitectos, dramaturgos, cronistas y cantores. ¿En realidad quiénes eran esas majestades? ¿Cuáles fueron los motivos para

que abandonaran sus dominios? ¿Qué encontraron en Jerusalén y en Belén? ¿Cómo fue el encuentro con Herodes el Grande? Releo en estos días de epifanía *Gaspar, Melchor y Baltasar* (Editorial Edhasa, 1996), de Michel Tournier (Paris, Francia, 1924 - Choisel, Francia, 2016), novela donde el Premio Goncourt 1972 responde a tales preguntas, que ni la leyenda ni la historia han podido alegar.

Estructurada en 8 capítulos: “Gaspar, rey de Meroe”, “Baltasar, rey de Nipur”, “Melchor príncipe de Palmirena”, “Barbadeoro, o la sucesión”, “Herodes el Grande”, “El asno y el buey”, “Taor, príncipe de Mangalore” y “Post-scriptum” el narrador galo se adentra con una prosa hipnótica, mágica y poética en el misterio de los Reyes Magos. “Soy negro, pero soy rey”, proclama Gaspar. Mientras, Baltasar celebra el encuentro en Hebrón con la caravana del rey Gaspar y se lamenta de “no haber explorado mejor el África negra y sus civilizaciones, que deben ocultar inmensas riquezas”. “Soy rey, pero soy pobre. Tal vez la leyenda haga de mí el Mago que va a adorar al Salvador y le ofrece oro”, revela Melchor. Relato de intensa configuración en que el cantor dialoga con la violencia y explora en la pródiga espiritualidad de las raíces culturales de Occidente.



Gaspar, Melchor y Baltasar

AUTOR: Michel Tournier

GÉNERO: Novela

EDITORIAL: Edhasa

Estreno en Netflix

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE,
UNA BRUTAL ADAPTACIÓN DE LA REALIDAD

Por Jesús Chavarria
@jchavarria_cine

Cuando a las diferentes adaptaciones que se han realizado sobre este terrible acontecimiento, de las cuales, por cierto, la primera fue una película mexicana *Supervivientes de Los Andes* (1976), les ha sido casi imposible alejarse por completo del sensacionalismo, el realizador J. A. Bayona lo consigue en *La sociedad de la nieve* gracias a la calculada conjunción de una avasalladora y estilizada espectacularidad con un realismo envolvente y devastador, aunado a la veracidad que le aporta el intenso proceso físico y emocional de los actores.

Al retomar la historia del grupo de jóvenes uruguayos cuyo avión se estrelló dejándolos varados durante 72 días en los

LA PELÍCULA de J. A. Bayona muestra la crudeza de lo ocurrido a los sobrevivientes de la tragedia de los Andes, en 1972; la cinta busca una nominación a los premios Oscar

hostiles parajes nevados de Los Andes en 1972, el también director de *El Orfanato* (2007), no se concentra sólo en el drama y los actos a los que les empuja el estar perdido durante 72 días que trasgreden sus creencias y principios morales, sino en hacer patentes los cuestionamientos que surgen sobre el sentido de sobrevivir y la trascendencia de los lazos que les unían, así como los que van surgiendo durante la forzada convivencia, en contraposición con la magnificencia natural de la cordillera que mustia los abraza hasta lo que parece una muerte inevitable.

La sociedad de la nieve

DIRECTOR:

J. A. Bayona

GÉNERO: Drama

PAÍS: España / EU

AÑO: 2023



Foto: Especial

LA CINTA fue proyectada el 9 de septiembre de 2023, durante la clausura del Festival Internacional de Cine de Venecia.

Eldato

LOS PROTAGONISTAS, en un fotograma del filme.

La brutal recreación del accidente es sólo el punto de partida para la intensidad que captura y proyecta la cámara sumergiéndose en la intimidad de la tragedia constante en los endeble restos del avión que sirven de refugio, mientras sus irrefrenables paseos al exterior entregan planos abiertos de amenazadora y cada vez más dolorosa belleza, hilvanados con acordes de una banda sonora que, sin efectos ni excesos, apunta a las entrañas del espectador.

Hay cierta indefinición en algunos personajes, y el uso de la voz en *off* como

recurso dramático no alcanza a tener todo el peso que pretendía hacia la parte final, pero aún así el relato nunca pierde el paso hasta convertirse en la que quizá sea la versión definitiva de la tragedia.

La sociedad de la nieve ya está disponible en la plataforma de Netflix mientras busca la nominación a los premios Oscar, es un vehemente y estilizado testimonio sobre la fragilidad física del ser humano cuyo espíritu le lleva a sobreponerse a niveles superlativos, aún cuando el entorno le recuerda lo endeble del supuesto control que cree tener sobre él.

La Razón

- Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Claudia Arellano
Sergio Ramírez
Cristina Ceja
Eunice Cruz
- Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva

- Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
- Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
- Diseño
Meztlil Aguilar
Paulina Hernández
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez

- Armando Armenta
Nayheli Hernández
- Infografía
Roberto Alvarado
- Retoque Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
- Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores

- Omar Avalos
Rodrigo Hernández
- Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
- Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

- MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

- CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

- CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

- DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

- OPERACIONES DIGITALES
Paola Sánchez

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4536
Replicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

Infórmate desde la palma de tu mano



¡Síguenos!



La Razón
Whatsapp



Únete a nuestro canal
y recibe alertas informativas
en tiempo real



 **Diario La Razón**  **@LaRazon_mx**  **@larazon_mx**

 **La Razón de México**  **larazon_mx**

razon.com.mx