

TECNOLOGÍA

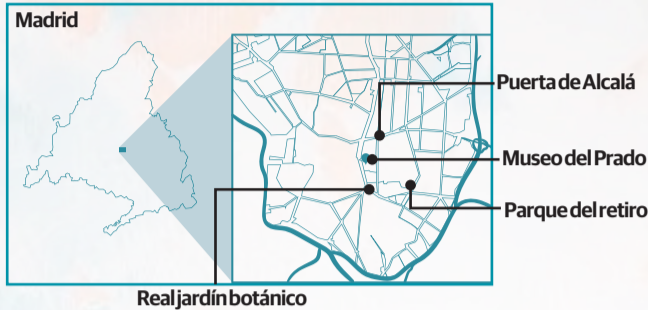
SE INTENSIFICA LA ESCASEZ DE TALENTO EN EL SECTOR DE LA TECNOLOGÍA. Según un estudio de Manpowergroup el 79% de las organizaciones en el sector de la tecnología de la información reporta dificultades para encontrar el personal que necesita para este año, en el 2023 este porcentaje fue de 73%.

HISTORIA DE LA OBRA

El actual estudio demanda realizar el seguimiento histórico de esta obra.

- 1505-1506**
Rafael Sanzio comienza a trabajar en *La Madonna della Rosa* durante su estancia en Florencia. En este periodo, Rafael está influenciado por el arte de Leonardo da Vinci y Miguel Ángel.
- 1506-1508**
Rafael se traslada a Roma, donde trabaja en diversos proyectos para el Papa Julio II. Durante este tiempo, es probable que haya continuado trabajando en *La Madonna della Rosa*.
- Circa 1516**
Se cree que Rafael completa la pintura en Roma. La obra destaca por su elegancia, composición equilibrada y el uso magistral de la luz y la sombra.
- Siglo XVII**
La obra es adquirida por la familia Farnese y se traslada al Palacio Farnesio en Roma.
- 1817**
Después de la caída de Napoleón, *La Madonna della Rosa* es trasladada al Museo del Louvre, en París, como parte de las obras de arte confiscadas.
- 1819**
La pintura es devuelta al Palacio Farnesio después del Congreso de Viena.
- Siglo XX**
La Madonna della Rosa sigue en posesión de la familia Farnese y se exhibe en el Museo Nacional de Capodimonte en Nápoles.
- Actualidad**
La obra sigue siendo una pieza destacada en la colección del Museo del Prado, Madrid, donde los visitantes pueden apreciar la maestría artística de Rafael Sanzio.

MAPA DE UBICACIÓN
La pintura se conserva desde 1837 en el Museo del Prado, ubicado en Madrid, España



LOS ARTISTAS



Raffaello Sanzio

Conocido como Rafael de Urbino o sólo como Rafael, fue un pintor y arquitecto italiano del Renacimiento que además de su labor pictórica realizó importantes aportes en la arquitectura, también se interesó en el estudio y conservación de los vestigios grecorromanos.



Giulio Romano

Llamado Giulio Pippi y conocido como Giulio Romano, fue un pintor, arquitecto y decorador italiano del siglo XVI, discípulo de Rafael con innovaciones en relación con el clasicismo del alto Renacimiento que ayudaron a definir el estilo denominado manierismo. Sus dibujos han sido muy buscados por los coleccionistas.

SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO

Más conocida como la *Virgen de la rosa*, es un cuadro de la autoría de Rafael, pintor renacentista italiano; el cuadro se encuentra conservado en el Museo del Prado de Madrid desde 1837 y es considerada una de las composiciones más divulgadas y conocidas del pintor.



San José
La figura se muestra al fondo, en la penumbra de la escena, éste es el rostro que se atribuye a Giulio Romano.

Representación
La obra muestra a la Sagrada Familia con san Juanito niño, primo de Jesús.

Autor: Rafael Sanzio
Técnica: Óleo sobre tabla, transferido a lienzo
Estilo: Renacimiento
Medidas: 103 cm × 84 cm
Ubicación: Museo del Prado, Madrid
País de origen: Italia

María
Mira con tristeza, previendo el sufrimiento de Jesús y la degollación de san Juan, mientras que los dos niños, ajenos a estos presagios, tienen gestos alegres.

Niño Jesús
Es sostenido por su madre a la vez que recibe de san Juanito una filacteria donde se lee la frase *Ecce Agnus Dei* (He aquí el Cordero de Dios).

Paleta de color
A pesar de su limitada gama cromática, los azules se superponen a la manga rosada de la Virgen, la capa pictórica en las carnaciones es delicadamente fina, y la ejecución de las sombras y los cabellos se aproxima a la transparencia.

Rosa
A la obra se le conoce como *La Virgen de la rosa* debido a la rosa que descansa en la banda inferior del cuadro; elemento que fue añadido, con toda seguridad, en la primera mitad del siglo XIX, cuando la tabla fue traspasada a lienzo durante su traslado a París.

Su éxito provocó que se hicieran numerosas copias y réplicas. La más temprana fue realizada por Giulio Romano, discípulo de Rafael, en 1518, y es una versión reducida de la obra, pero aplicando su propia personalidad artística.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Su uso se encuentra en etapas tempranas, pero se puede utilizar como una herramienta para autenticar obras y proporcionar nuevo conocimiento en el mundo del arte.

El algoritmo de la Inteligencia Artificial fue entrenado utilizando un conjunto de datos que analizaba las pinturas de Rafael.

El proceso Utilizó una arquitectura entrenada por Microsoft de nombre: ResNet50.

La arquitectura Combinó una técnica tradicional de aprendizaje automático conocida como Support Vector Machine.

El entrenamiento Gracias a este proceso, el algoritmo logró aprender las características distintivas de las pinceladas, paletas de colores y sombras típicas de Rafael.

1608

Año en que fue robada y recuperada posteriormente en 1628 por el Papa Pablo V

LA PINTURA FUE HECHA EN 1518

Inteligencia Artificial revela que obra de Rafael no fue creada en su totalidad por el artista

Gráficos Julio Loyola, Roberto Alvarado y Luisa Ortega

ESTUDIANTES de universidades de EU y el Reino Unido entrenaron un algoritmo con cuadros autenticados del artista italiano Rafael para comprobar si la obra *la Madonna della Rosa*, expuesta en el Museo del Prado era de su autoría; el lienzo fue pintado en 1518 y a mediados del Siglo XIX, los críticos del arte empezaron a sospechar que el artista plástico podía no haber pintado todas sus obras de arte, por lo que los investigadores con

ayuda de IA creen haber descubierto que la obra podría no ser de Rafael, al menos no del todo pues su nuevo método de análisis basado en un algoritmo de Inteligencia Artificial demostró que en la parte superior izquierda aparece un rostro que representa a San José es diferente al resto de la pintura, por lo que este rostro pudo haber sido pintado por algún aprendiz de Rafael y concretamente se le atribuye a Giulio Romano.