

## EL AÑO DE FRANZ KAFKA: PESADILLAS QUE COMPARTIMOS

**En el contexto** del centenario luctuoso (Austria, 3 de junio, 1924) del autor de *El Proceso*, Juan Domingo Argüelles entrega *Son nuestras las pesadillas de Kafka* donde apostilla el enigmático universo y, asimismo, límpido y cercano del escritor nacido en Praga: textos en que nuestras pesadumbres, zozobras y frustraciones se hacen evidentes. "Kafka es un maestro de la escritura diáfana y el estilo claro. Si bien es cierto que, en sus novelas, cuentos y aforismos hay múltiples enigmas, ninguna de sus páginas está escrita con renglones torcidos a manera de oscuridades artificiosas", afirma Domingo Argüelles. / Alejandro Toledo rememora los 70 años de la aparición de *El llano en llamas*, de Juan Rulfo; y Juliana Rivera comparte 'fichas literarias' desde la cocina. Y más...

OSUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



# La Razon DE MÉXICO

SÁBADO 13 DOMINGO 14 DE ENERO DE 2024  
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4542

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX  
PRECIO \$10.00

## Depresión aumenta en México 33%; Colima, donde más la sufren

Por C. Arellano y C. Ceja

**EN 2020**, 15 de cada 100 la presentaban; en 2023 ya eran 20; muchos no han sido diagnosticados, señalan; en entidad gobernada por Indira Vizcaíno trastorno creció 90%; inseguridad y el miedo influyen: especialista. **pág. 9**

### EL MAYOR INCREMENTO

COLIMA	2022	2023	VAR. (%)
	1,297	2,473	90.6

Fuente: Ssa

## Difieren perspectivas de crecimiento para el último año de Gobierno

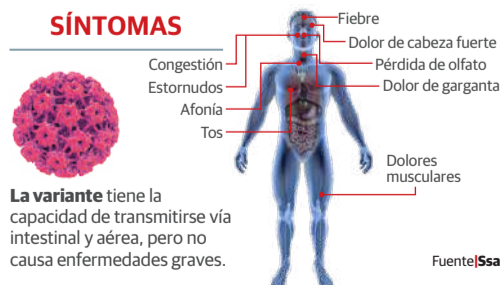
**PREVÉ** BofAS "cruda electoral" tras comicios; estima menor gasto en infraestructura; proyecta que PIB crezca 2.0% desde 3.4% en 2023.

**IMEF** en cambio mejora perspectiva; la eleva de 2.3% a 2.4% al cierre de 2024; mantiene expectativa de inflación en 4.0%. **pág. 13**

## ALERTAN ANTE NUEVAS FORMAS DE CONTAGIO DE COVID POR PIROLA

**ADVIERTEN** expertos que variante infecta al intestino a través del agua residual; provoca diarrea; linaje está presente en EU y Europa, dicen; urgen a usar cubrebocas y vacunarse. **pág. 10**

### SÍNTOMAS



## INICIATIVAS SOBRE PENSIONES, PJ, ELECTORAL...

# Alista AMLO tren de reformas; 4T y oposición, ir al choque por éstas

S. RAMÍREZ, Y. BONILLA Y J. BUTRÓN

**Afirma** el Presidente que en aniversario de la Constitución se queda en Palacio para presentarlas; plantea retiro digno de trabajadores, elección de juzgadores por voto...; facilitarán avance de la transformación, dice

**En Morena** Mier advierte defensa hasta avalarlas; en Senado ofrecen trabajo incansable; Cortés ve la de pensiones como "dulce envenenado"; Añorve y Moreira anticipan rechazo a acabar con democracia **págs. 3 y 4**



**“NO VOY** a asistir el 5 de febrero a Querétaro, el día de la Constitución, porque vamos a conmemorar aquí en el recinto donde se aprobó la de 1857, y voy a presentar ese día todas las iniciativas de reforma a la Constitución, aquí”

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México



## Busca Noboa alza de IVA para financiar guerra al narco

**PRESIDENTE** de Ecuador presenta plan de emergencia; impuesto pasaría de 12 a 15%; abre polémica supuesto montaje en toma de canal; militares y policías controlan calles; OEA respalda acciones y ONU pide mesura. **pág. 16**

**MILITARES** retienen a un hombre para verificar su identidad, ayer, en Quito.



## LA DOS



76 Award  
of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013,  
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,  
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS  
BRONCE  
Mejor diario nacional  
Finalista

BRONZE  
Mejor diario  
Unidad de Navarra en  
Pamplona

a!  
DISEÑO  
PREMIOS  
28 premios  
9 primeros  
lugares y  
19 menciones  
plata

2 Menciones  
Especiales

MOCTEZUMA  
& ASOCIADOS  
MEDIA CERTIFIED

SUSCRIPCIONES  
**55-5250-0109**

Comentarios  
[sugerencias@razon.com.mx](mailto:sugerencias@razon.com.mx)

## ROZONES

## Dobla periodista a Lozoya

Y es la periodista **Lourdes Mendoza** la que se acaba de anotar un triunfo en los litigios que abrió contra el exdirector de Pemex, **Emilio Lozoya**, a quien señala por haberla difamado y dañado moralmente con los falsos dichos de que le había regalado una costosa bolsa para que hablara bien de funcionarios del gobierno pasado. "Ha sido procedente la vía ordinaria civil en la que la parte actora María de Lourdes Mendoza Peñalosa acreditó el daño moral causado, y el demandado, Emilio Ricardo Lozoya Austin no justificó sus excepciones y defensas; en consecuencia se declara el derecho de la actora para que sea indemnizada por el daño moral que le causó el demandado", señala el resolutorio que limpia el nombre de la periodista y obliga al exfuncionario a pagar una indemnización que la periodista donará en beneficio de niños.

## Dos huracanes

Y fue el senador guerrerense **Manuel Añorve** el que ayer dio cuenta de las consecuencias que está pagando Acapulco ante la falta de transporte público. Acapulco, no sólo no mejora la situación, empeora, alertó el legislador priista. "Las faltas y omisiones de quienes deben asumir la responsabilidad, se acumulan. Ahora los acapulqueños enfrentan una crisis por falta de transporte público, porque no hay condiciones de seguridad para los conductores". Lo anterior, los últimos dos días, ha causado pérdidas de millones de pesos y ha afectado a miles de trabajadores. Residentes del puerto dicen que siguen enfrentando los efectos de dos huracanes, el fenómeno natural que pegó el año pasado, y el del crimen, que pega todavía con más frecuencia. Uf.

## A la batalla

Y es el Presidente quien desde ayer ha empezado a establecer las condiciones y circunstancias de lo que será el centro de atención en los próximos meses, previos a la votación del 2 de junio. Y es que anticipó en la mañana que presentará un paquete de reformas constitucionales sobre asuntos que considera de la más alta relevancia para el país, y, se ha entendido claramente, también para el proyecto de la 4T. "Es un paquete de iniciativas que tiene que ver con el bienestar, que tiene que ver con salarios, con pensiones, con la Reforma al Poder Judicial, la Reforma Electoral, la democracia, todo", empezó a delinear ayer el mandatario y de inmediato en el Congreso, aún sin conocerlas a fondo, la bancada de Morena ha dicho que las defenderá, mientras la oposición ya advirtió que las rechazará. Lo relevante, pues, será el choque y el contraste de argumentos y narrativas de cada bando, más que el resultado. Pendientes.

## Ootro raspón a la oposición

Y sigue la mata dando, refiere un popular dicho, que, nos comentan, bien puede aplicar en el caso de la exhibida que le dio a la oposición el dirigente nacional del PAN, **Marko Cortés**, al revelar el acuerdo de reparto de espacios, oficinas, posiciones y hasta notarías que hizo con el PRI en Coahuila. Ahora fue la secretaria de Gobernación, **Luisa María Alcalde**, la que no desaprovechó la oportunidad que le dio el foro organizado precisamente por el Colegio Nacional de Notarios para hacer una puntualización que bien podría decirse que tenía como destino al auditorio, pero también al frente opositor. "La responsabilidad notarial no puede ser parte de una negociación política o electoral, o simplemente de una designación discrecional de los gobernantes en turno, simplemente por el hecho de que ello pone en riesgo la esencia de la función y su prestigio ante la sociedad". Ahí el mensaje con raspón.

## CNB, inconformidad creciente

Y son los integrantes de la nueva Comisión Nacional de Búsqueda, institución que ha cambiado de personal en las últimas semanas, a partir de la llegada de su nueva titular, **Teresa Guadalupe Reyes** los que enfrentan el problema de legitimarse. Lo cual sólo podrá ocurrir con resultados tangibles. Quienes no creen que eso ocurrirá pronto son colectivos de búsqueda que ya expresaron su rechazo al nuevo personal, que, consideran, no tiene los alcances del que fue despedido y al que demandan recontractar. El problema no queda ahí, porque resulta que el Mecanismo para la Verdad y el Esclarecimiento Histórico también resultó afectado con los ajustes en la CNB. En ese caso, incluso se ha lanzado la advertencia de que la salida de un reconocido especialista que era cabeza del Equipo Especializado en la búsqueda de personas desaparecidas de manera forzada durante la Guerra Sucia junto con una buena parte de ese equipo pone en riesgo los avances alcanzados en la materia.

## Ecos de un resolutorio

Tras la lluvia de críticas que recibió el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación por la sentencia relacionada al atorón de nombramientos en el Instituto Nacional Electoral, el asesor jurídico del primero, **Roberto Duque**, salió en defensa de lo resuelto en un encuentro con medios en donde negó que se haya dado "manga ancha" a la consejera presidenta **Guadalupe Taddei** para hacer nombramientos a su gusto. Aseguró que hubo una interpretación inadecuada del proyecto en el cual sólo se revocó el proceso alterno que un grupo de consejeros presentó para que se hagan las designaciones pendientes. Nos hacen ver, sin embargo, que no ha quedado claro por qué se extendieron las facultades de la presidenta para que pueda incluir a personas que ya fueron rechazadas en lugar de sólo nombrar a quienes lograron mayor consenso. Ahí el dato.



PEDRO  
SÁNCHEZ  
RODRÍGUEZ

## CARTAS POLÍTICAS

## 2024: EL AÑO DE LA DÉCADA

Este 2024, además de celebrarse los Juegos Olímpicos en París, la Copa América en Estados Unidos y la Eurocopa en Alemania, habrá elecciones en 75 países que representan más de la mitad de la población mundial.

Entre todas las elecciones a realizarse resaltan, por su importancia geopolítica, las que se llevarán a cabo en Estados Unidos, Rusia, Venezuela, México, India, Taiwán y la Unión Europea.

La concurrencia electoral global posiblemente influya en el clima internacional viciado por los conflictos armados entre Gaza e Israel, Ucrania y Rusia, Azerbaiyán y Armenia, China y Taiwán y en varios países africanos como Burkina Faso, Níger y Sudán. También puede cambiar las posturas de los gobiernos en la guerra comercial entre Estados Unidos y China, que ha beneficiado a México por el *nearshoring*, en un contexto en el que Egipto, Irán, Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudita y Etiopía se han unido a los BRICS+, antes conformados por Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica, que ahora sumarán un tercio del PIB global y cerca del 45% de la población mundial.

Estos efectos, no obstante, se configurarán a partir de la elección particular en cada uno de los países por electores que posiblemente piensen más en lo local que en lo global. En Estados Unidos podríamos observar el regreso de Donald Trump, quien no se ha cansado de criticar a Joe Biden tanto por su política internacional y el papel de EU en Ucrania y Gaza, como en lo local y su gestión económica y migratoria. Las elecciones en el Parlamento Europeo serán interesantes por el avance de partidos de extrema derecha que son segunda fuerza política en Francia y Alemania y que gobiernan Italia, Hungría, Eslovaquia, Finlandia y Letonia, con una fuerte agenda antimigración.

En América Latina habrá elecciones en El Salvador, en donde Nayib Bukele seguramente se reelegirá como presidente, pese al veto constitucional a la reelección y gracias a su exitosa política de seguridad en contra de las maras y las pandillas que ha conseguido disminuir sustantivamente el número de homicidios. En México, se espera que Claudia Sheinbaum se convierta en Presidenta y consiga gobernar con mayorías en ambas Cámaras del Congreso y con alta probabilidad de contar con el respaldo de la mayoría de la SCJN. En Venezuela, el chavismo y la oposición acordaron la organización de elecciones con presencia de observadores electorales internacionales, pero la candidata opositora María Corina Machado elegida abrumadoramente en las primarias está inhabilitada por la Contraloría para ser candidata por el chavismo y su caso no ha sido resuelto pese a presiones de Estados Unidos.

En la India, desde 2023 el país más poblado del mundo, la oposición intentará arrebatarle su tercer periodo a Narendra Modi, líder del partido político más grande del mundo con 180 millones de afiliados y señalado por limitar la libertad de expresión y su política identitaria en favor del hinduismo y en perjuicio de los musulmanes. De alguna forma, en medio de la polarización internacional, India ha conseguido amistarse con Estados Unidos, China y Rusia y está cerca de superar a Alemania como tercera economía del mundo.

En fin, 2024 será el año electoral más importante en la historia y clave para el resto de la década. Hasta el momento, nuestra década ha sido marcada por el ascenso del populismo, el radicalismo y el desdibujamiento de partidos políticos tradicionales que acompañaron buena parte de las segunda mitad del SXX, la pandemia por el Covid-19 que sigue causando muertes, así como el ascenso de la violencia tanto en conflictos multinacionales como en Ucrania o Gaza y la tensión entre China y Taiwán, que afecta a Japón, étnicos como en África o en Armenia y Azerbaiyán o con grupos criminales como en México, Centroamérica, Colombia y, recientemente, Ecuador.

Los liderazgos que se mantengan o caigan en este año, tendrán un rol fundamental que definirá una situación global y regional muy tensa que cambió rápidamente de la política progresista, librecambista y globalizadora de Obama, Trudeau o Macron a la política proteccionista, populista de Trump, al Brexit de Nigel Paul Farage y, en muchas partes del globo, una política antimigración combinada con una crisis inflacionaria y con alta probabilidad de recesiones económicas. Lo anterior viene acompañado del auge de grandes empresas tecnológicas como Google, Amazon, Apple, Microsoft que tienen ganancias inusitadas en la historia mundial y que han impulsado el desarrollo de tecnologías como la inteligencia artificial que revolucionará los mercados laborales, las campañas electorales y la productividad en muchos países.

2024 será el año electoral más importante en la historia y clave para el resto de la década

@hastaelPeter

# INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 13 Domingo 14.01.2024

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

## Dan golpe al narco

LA SECRETARÍA de Marina y la FGR decomisaron 80 kilos de metanfetamina oculta en un engranaje de barco en Veracruz.



**CIDH admite caso de normalista asesinado.** Organizaciones y familiares de Julio César Mondragón, estudiante de la Normal de Ayotzinapa víctima de ejecución extrajudicial y tortura en septiembre de 2014, celebraron que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos informó que el caso ya se encuentra en etapa de admisibilidad. El organismo dio al Estado mexicano un plazo de tres meses, prorrogable a cuatro, para enviar sus observaciones

**Juez federal absuelve a único acusado en Caso Pegasus.** El juzgador Luis Benítez Alcántara dictó sentencia absolutoria a Juan Carlos García Rivera, el único acusado en el primer juicio que promovió la Fiscalía General de la República por el espionaje cometido en contra de la periodista Carmen Aristegui. En la audiencia, consideró que no se aportaron las pruebas para acreditar tal delito al imputado ni se mostraron evidencias o detalles de la información extraída.

Propuestas, "acordes a los nuevos tiempos"

# AMLO alista batería de reformas: las presentará el Día de la Constitución

**EL PRESIDENTE** anuncia que las iniciativas que dará a conocer son en materia electoral, al Poder Judicial, de salarios y pensiones; facilitará que siga avanzando la transformación, afirma

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador anunció ayer que no asistirá el 5 de febrero a Querétaro para conmemorar el Día de la Constitución, y se quedará en Palacio Nacional, con el objetivo de presentar todo el paquete de iniciativas de reforma en materia de salarios, pensiones, al Poder Judicial y la ley electoral.

"Sí es un paquete de reformas importantes en beneficio del pueblo de México. Eso pensamos nosotros que va a ayudar a tener un marco jurídico acorde con los nuevos tiempos, que facilite el que siga avanzando el proceso de transformación, que se haga realidad la democracia y que nunca más el Gobierno esté al servicio ni las leyes, de una minoría", afirmó.

**EL MANDATARIO** anunció que no asistirá el 14 de enero a la investidura de Bernardo Arévalo como presidente de Guatemala, y en su representación irá la canciller Alicia Bárcena.

## Eldato

En la conferencia de prensa mañana, explicó que "en esta ocasión no voy a asistir el 5 de febrero a Querétaro, el Día de la Constitución, porque vamos a conmemorar aquí en el recinto donde se aprobó la de 1857, y voy a presentar ese día todas las iniciativas de reforma a la Constitución, aquí".

Expuso que la titular de la Secretaría de Gobernación (Segob), Luisa María Alcalde, acudirá con su representación a la ceremonia oficial en el Teatro de la República, a la cual también asisten los otros dos poderes de la Unión, el Legislativo y el Judicial.

Agregó que antes de esa fecha estará en esa entidad para abordar diversos temas con el gobernador Mauricio Kuri, "quien se ha portado muy bien", además de realizar la reunión del gabinete de seguridad y la conferencia mañana.

Sin embargo, detalló que la reforma de salarios y pensiones de los trabajadores busca reivindicar el derecho a terminar

“

VOY a presentar ese día todas las iniciativas de reforma a la Constitución aquí. Es un paquete de iniciativas que tiene que ver con el bienestar, con salarios, con pensiones, con la reforma al Poder Judicial, la reforma electoral, la democracia, todo

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México

”



Foto: Cuartecuro

4

Reformas, al menos, las que presentará el Ejecutivo

EL PRESIDENTE López Obrador, ayer, en conferencia de prensa.

## CRITICA NEGATIVA A LENIA PARA BAJARSE SUELDO

**TRAS** asegurar que es un mal ejemplo que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) le niegue a la ministra Lenia Batres reducir su sueldo e inscribirse en el ISSSTE para recibir los servicios de salud, el Presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que se trata de una cuestión voluntaria solicitar esas medidas, para estar acorde con los principios de austeridad republicana.

"Es una cuestión voluntaria, si un ministro o una

ministra no quiere ganar más que el Presidente, pues que haga sus cuentas y que devuelva el dinero a la Tesorería, creo que eso no se lo puede negar nadie. Y que si quiere ir al ISSSTE, que ella se inscriba y que no vaya a las clínicas privadas", comentó.

En conferencia de prensa consideró que el máximo tribunal del país está dando mal ejemplo, por lo que insistió en su decisión de presentar una iniciativa de reforma al Poder Judi-

cial, lo cual será el próximo 5 de febrero.

"Debe hacerse a un lado la simulación, y que de verdad haya un Estado de derecho, no de chueco, pero ya conocen cuáles son los posturas. Va a haber la oportunidad, vamos a presentar esta reforma al Poder Judicial y ahí vamos de nuevo a tratar el tema de que se respete la Constitución y que nadie gane más de lo que obtiene el Presidente", detalló.

Sergio Ramírez

mantuvieron muchos artículos de la Carta Magna promulgada en 1917.

"Es un sitio poco conocido del Palacio y por la gente, y ahí vamos a llevar a cabo esta ceremonia de exposición de las iniciativas de reforma a la Constitución para que en el Congreso empiecen a estudiarlas y, en su momento, se analicen, se discutan, se aprueben o no, que sea el Poder Legislativo el que decida", subrayó.

Respecto a la edad para pensionar a un trabajador del IMSS o ISSSTE, el Jefe del Ejecutivo federal indicó que se analiza el tema el equipo de trabajo integrado por distintas dependencias e institutos involucrados en los temas de pensiones, salarial y bienestar. Además, de los espe-

cialistas que elaboran las reformas electoral y judicial.

Añadió que la reforma de pensiones al ISSSTE va a beneficiar a los trabajadores del Estado, en especial maestros, luego de que en el sexenio de Felipe Calderón, junto con la profesora Elba Esther Gordillo, modificaron el esquema del pago mediante las Unidades de Medida y Actualización (UMAS).

"El ingreso de los maestros lo vamos a ir ajustando, es que se tomó una decisión general para que ningún maestro o trabajador de la educación gane menos de lo que gana en promedio un trabajador inscrito en el Seguro Social.

"Qué fue lo que sucedió, ganan muy poco los maestros en general y los trabajadores de la educación y fue creciendo el salario, el mínimo, y el general de todos los trabajadores, y se quedaron muchos maestros por debajo de lo que gana un trabajador en promedio del sector formal", remarcó.

En cuanto al tema de la reforma al Poder Judicial donde plantea que sean electos jueces, magistrados y ministros por la vía del voto popular, López Obrador refirió que se insistirá también en la austeridad republicana y la reducción de los sueldos de altos funcionarios, para que no ganen más que el Presidente.

"No podemos comprometer a gobiernos futuros, tenemos que cuidar eso pero sí hacer justicia, reparar el daño que causaron los gobiernos neoliberales", puntualizó.

Adelantan posturas en futuro debate

# Morena arroja iniciativas, pero la oposición dice: "no pasarán"

**LA 4T** y partidos de oposición chocaron en sus posturas sobre las reformas que el Presidente, dijo, anunciará el 5 de febrero, pues mientras los primeros cerraron filas con las propuestas del Ejecutivo, PAN, PRI y MC adelantaron que no permitirán que en el Congreso pasen

Por Jorge Butrón, Yulia Bonilla y Sergio Ramírez / mexico@razon.com.mx

## "Las defenderemos hasta lograr consensos"

**EL COORDINADOR** de Morena en la Cámara de Diputados, Ignacio Mier, aseguró que la bancada guinda llevará a debate cada reforma para alcanzar consenso.

"Enterado que el 5 de febrero el Presidente @lopezobrador\_ expondrá detalladamente el paquete de reformas constitucionales para la democratización y fortalecimiento del Poder Judicial; y en materia laboral, para mejorar derechos sociales y economía de las y los trabajadores de México", dijo en redes.

El legislador por Puebla destacó que la defensa se harán por convicción.

"La bancada de Morena anuncia que en la Cámara de Diputados, por convicción, congruencia y consistencia política respaldaremos, defenderemos y debatiremos transparente y abiertamente con el resto de diputados y diputadas hasta lograr los consensos que permitan su aprobación", añadió.

A su vez, el senador Ricardo Monreal, destacó que el paquete de reformas en materia de salarios, pensiones, electoral y judicial son de "gran calado", e indispensables para el bienestar del país, las cuales requerirán de mucho trabajo de conciliación para lograr consensos que permitan construir la mayoría calificada.

"Los cuatro paquetes de reformas constitucionales que ha anunciado el Presidente Andrés Manuel López Obrador son de gran calado. Vamos a esperar, a partir del 1 de febrero se inicia el último periodo de sesiones de las cámaras del Congreso de la Unión.

"Tenemos esa oportunidad de febrero y marzo para intentar construir reformas, pero ya será la decisión del Poder Legislativo resolver y decidir sobre el fondo y la pertinencia de estas reformas que, desde nuestro punto de vista, son indispensables para el bienestar del país", aseguró.

En un videomensaje difundido en sus redes sociales, el

expresidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) del Senado mencionó que una de las reformas relativas al bienestar es para que nunca más los salarios estén por debajo de la inflación.

Añadió que es una de las más significativas que resulta indispensable para pensionados y jubilados, pues con lo que reciben no pueden sobrevivir, pero es de justicia, y "requerirá de mucho esfuerzo y de recursos económicos aportados por el estado y los empresarios".

Más tarde, la bancada de Morena en el Senado emitió un comunicado en su cuenta oficial de X, antes Twitter, en el que resaltaron las iniciativas que va a enviar el Ejecutivo, ya que representan un paso significativo hacia la construcción de un orden jurídico que respondan a los anhelos y necesidades del pueblo de México.

"Garantizar que el salario mínimo aumente por encima de la inflación, la transformación del sistema de pensiones para asegurar que los trabajadores se jubilen con un salario completo, permitir a los ciudadanos elegir con voto directo a los integrantes del Poder Judicial y transformar al Instituto Nacional Electoral para democratizarlo, son elementos esenciales para la consolidación de un Estado de Derecho justo", aseguraron.

A su vez, el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, dio su total respaldo al paquete de reformas y aseguró que "terminarán por blindar el sentido humanista de este Gobierno".

El líder morenista comprometió a los legisladores de su partido para sacar adelante dichos cambios a la Constitución.

"Vamos a garantizar en la Constitución que siga el progreso con bienestar, que vivamos en una auténtica democracia y que haya una verdadera impartición de justicia, sin simulación", mencionó.

**2**  
Tercios del Congreso necesita la 4T para que reformas pasen

**A FAVOR**



"**DEFENDEREMOS** y debatiremos transparente y abiertamente con diputados y diputadas hasta lograr consensos que permitan su aprobación"

**Ignacio Mier**

Líder de Morena en Diputados



"**LOS CUATRO** paquetes de reformas constitucionales que ha anunciado el Presidente Andrés Manuel López Obrador son de gran calado"

**Ricardo Monreal**

Senador de Morena



"**VAMOS** a garantizar en la Constitución que siga el progreso con bienestar, que vivamos en una auténtica democracia"

**Mario Delgado**

Dirigente de Morena

## "No vamos a apoyar que se debilite al PJ"

**EL DIRIGENTE** nacional del PAN, Marko Cortés Mendoza aseguró que ante la propuesta de reforma al Poder Judicial que presentará el Presidente Andrés Manuel López Obrador el próximo 5 de febrero, la postura de su partido es clara: no al debilitamiento, ni al sometimiento de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) y sí al equilibrio de la división de poderes.

"El tema es muy delicado y nosotros no vamos a apoyar ninguna propuesta que debilite la independencia, autonomía del Poder Judicial y el equilibrio de división de poderes. Ése es el plan C del Presidente, que es capturar al Poder Judicial, someterlo, controlarlo y por ello no acompañaríamos una iniciativa de este calado", aseveró al fijar su postura.

El líder panista recaló que se trata de un distractor más en este momento en el que están exigiendo que se investigue el 20 por ciento de la liquidación de Notimex, que se destinó a la campaña de la precandidata de Morena.

"Ahí el Presidente lo que debió ordenar es una inmediata investigación, pero como sabe que se trata de sus propios funcionarios, necesita generar una cortina de humo mediática", indicó.

Sobre la reforma del sistema de pensiones, el dirigente blanquiazul aseguró que sólo se trata de "un dulce envenenado", pues en realidad lo que busca es expropiar los ahorros de los trabajadores, y alertó que se pondrían en peligro más de 70 millones de cuentas de los trabajadores con más de cinco billones de pesos, que, afirmó, "es similar al endeudamiento del Gobierno en sus primeros años".

Por su parte, el líder parlamentario de la bancada del PRD en la Cámara de Diputados, Luis Espinosa Cházaro, aseguró que las reformas planteadas al Poder Judicial no buscan una democratización, sino doblegar una

institución que es autónoma.

"Se le olvida que el Ejecutivo no tiene nada más que independencia y autonomía del Poder Judicial y del Legislativo, es una pena que el Presidente desdeñe a las instituciones (...) Desde hoy decimos, desde el PRD y Va por México, la reforma para someter al Poder Judicial no va a pasar", reiteró.

Por separado y en entrevista con Ciro Gómez Leyva, los coordinadores del PRI en ambas cámaras Manuel Añorve y Rubén Moreira dijeron que no permitirán que se ponga al poder judicial de rodillas y por ello, rechazan rotundamente la propuesta de reforma, que sólo dejaría a las minorías a merced de decisiones populistas.

"El plan C que pretende el Ejecutivo para el Poder Judicial es un no rotundo en el PRI. Han insistido en poner de rodillas al Poder Judicial y no lo vamos a permitir. Los ministros, jueces y magistrados no pueden ser elegidos mediante el voto popular. Debemos fortalecer la división de poderes", dijo el senador Manuel Añorve.

Mientras que el diputado Rubén Moreira dijo que las reformas del Presidente son populistas, además que aseguró que Morena pretende acabar con la democracia mexicana.

"Es un paso a terminar con la democracia mexicana y es un rechazo total a las reformas que se alistan desde el Ejecutivo", explicó el también exgobernador de Coahuila

En el mismo sentido se pronunció el coordinador de los senadores de Movimiento Ciudadano, Clemente Castañeda.

"La bancada naranja en el Senado está firme y lista para defender la autonomía y la independencia del Poder Judicial ante cualquier intento del régimen por vulnerarlo o debilitarlo", manifestó en la red social X.

**11**  
Ministros conforman la Suprema Corte en México

**EN CONTRA**



"**EL TEMA** es muy delicado y nosotros no vamos a apoyar ninguna propuesta que debilite la independencia, autonomía del Poder Judicial"

**Marko Cortés**

Dirigente del PAN



"**EL PLAN C** que pretende el Ejecutivo para el PJ es un no rotundo en el PRI. Han insistido en poner de rodillas al PJ y no lo vamos a permitir"

**Manuel Añorve**

Líder del PRI en el Senado



"**LA BANCADA** naranja está firme y lista para defender la autonomía y la independencia del PJ ante cualquier intento del régimen por vulnerarlo"

**Clemente Castañeda**

Líder de MC en el Senado



## APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

**LO QUE ARGUMENTA** Sudáfrica no es que ese ataque terrorista no haya tenido lugar sino que no puede justificarse como causa de una respuesta militar que incluye prácticas genocidas. En su reconocimiento del terrorismo de Hamas y sus víctimas civiles, Sudáfrica toma distancia de muchos gobiernos ...

# UNA OPORTUNIDAD PARA EL DERECHO INTERNACIONAL

El caso que Sudáfrica ha presentado contra Israel en la Corte Penal Internacional de La Haya podría convertirse en un precedente de peso para los mecanismos de prevención o reversión de las guerras unilaterales del siglo XXI, desde el derecho internacional. La demanda ha sido posible por una condición básica y es que Sudáfrica y Palestina, por sus respectivas experiencias históricas, son subscriptores del Estatuto de Roma.

Sudáfrica firmó el Estatuto de Roma en 1998, siendo presidente Nelson Mandela, y lo ratificó a principios del siglo XXI, cuando se cumplió una década del fin del *apartheid*. La Autoridad Palestina, en cambio, suscribió el pacto en 2015, generando una enérgica protesta de Israel, que argumentó que con esa incorporación se facilitaría la causa del yihadismo islámico y los enemigos del estado judío en el Medio Oriente.

Aunque la CPI no puede investigar acciones del gobierno de Israel en su propio territorio, sí puede hacerlo en territorio palestino como la franja de Gaza y Cisjordania. Esa posibilidad, confirmada en 2021, es la que ha aprovechado el gobierno sudafricano de Cyril Ramaphosa, líder del Congreso Nacional Africano, el partido de Mandela, quien a pesar de varios escándalos de corrupción, camina con paso firme a la reelección, gracias, entre otras cosas, a un eficaz activismo internacional.

Ramaphosa ha reforzado el papel de Sudáfrica en foros internacionales como el G-20 y los Brics. En las votaciones de la ONU, el país africano se ha abstenido de condenar el uso de la fuerza por parte de Rusia, en su invasión unilateral a Ucrania. Pero no es menos cierto que, en sus conversaciones directas con Vladimir Putin, el presidente sudafricano ha demandado el cese al fuego y la búsqueda de una salida diplomática al conflicto en Ucrania.

La presentación del caso contra Israel en La Haya se inscribe en esa política exterior puesta en función de la multipolaridad global. El eje conceptual del expediente es la tipificación como "genocidio deliberado" para los ataques contra la población civil en Gaza, basada en los propios



UN SOLDADO israelí camina sobre los escombros de una casa destruida, en Gaza.

En las votaciones de la ONU, el país africano se ha abstenido de condenar el uso de la fuerza por parte de Rusia, en su invasión unilateral a Ucrania. Pero no es menos cierto que, en sus conversaciones directas con Vladimir Putin, el presidente sudafricano ha demandado el cese al fuego

documentos oficiales del ejército y el gobierno israelí y en declaraciones de sus líderes.

En esos documentos se parte de la premisa de que Hamas, en tanto organización terrorista, usa la población civil como escudo humano. El objetivo de "destruir a Hamas", formulado por el gobierno de Benjamín Netanyahu incluye, por tanto, la neutralización de esa misma población civil. La alta proporción de mujeres y niños, dentro de los más de 23 000 muertos en los ataques contra Gaza, dan la razón a Sudáfrica.

La defensa de Israel en La Haya y el propio discurso oficial del gobierno de Netanyahu no cuestionan, de

hecho, el alto número de víctimas civiles. Lo que cuestionan es una "distorsión" en la demanda sudafricana, ya que no reconocería el ataque terrorista del 7 de octubre de 2023 como causa eficiente de la incursión militar de Israel en la franja. Pero lo cierto es que en el caso presentado por Sudáfrica sí se toma en cuenta el ataque terrorista de Hamas.

Lo que argumenta Sudáfrica no es que ese ataque terrorista no haya tenido lugar sino que no puede justificarse como causa de una respuesta militar que incluye prácticas genocidas. En su reconocimiento del terrorismo de Hamas y sus víctimas civiles, Sudáfrica toma distancia de muchos gobiernos que sólo ven el terror del lado de Israel y entienden la violencia de Hamas como resistencia anticolonial legítima.

En la inevitable internacionalización del conflicto en Gaza interviene muchos gobiernos que no forman parte del Estatuto de Roma y la Corte Penal Internacional. Estados Unidos, Rusia y China no reconocen esa normativa internacional: los dos primeros porque luego de firmarla, la rechazaron, y China porque nunca la ha firmado. En América Latina y el Caribe sólo Cuba y Nicaragua no son firmantes del protocolo del tribunal internacional.

La defensa de Israel en La Haya y el propio discurso oficial del gobierno de Netanyahu no cuestionan, de hecho, el alto número de víctimas civiles. Lo que cuestionan es una "distorsión" en la demanda sudafricana, ya que no reconocería el ataque terrorista del 7 de octubre de 2023 como causa eficiente de la incursión militar de Israel en la franja



EL GOBERNADOR de NL, Samuel García, ayer, durante la supervisión de proyectos en el sur de la entidad.

## Samuel García impulsa obras carreteras en NL

Redacción

**EN SU PRIMERA** gira en el 2024, el gobernador de Nuevo León, Samuel Alejandro García Sepúlveda, realizó una supervisión en la carretera Interserrana y dar el banderazo de obras de la rehabilitación de la carretera Sandia-La Soledad, en Aramberri, con una inversión de casi 17 millones de pesos.

Acompañado por Baltazar Martínez Ríos, director general del Sistema de Caminos, y de Felipe Flores Escamilla, director de la Red Estatal de Autopistas de, el mandatario estatal afirmó que con esta atención al estado de las carreteras estatales se detonará la zona y aprovechará el "Nuevo León's Moment", que ha surgido con el impacto positivo del *nearshoring*.

**LA OBRA** en carretera Sandia-La Soledad, el cual incluye el reencarpetado completo de la vía, dará servicio a unos 107 mil 917 habitantes potenciales del sector.

Eltip

"Ustedes, amigos del sur de Nuevo León, saben que por muchos años, 40 años, hemos esperado esa carretera (Interserrana) que conecte la ciudad de Monterrey con el sur de Nuevo León. Hoy en día, ustedes saben perfectamente, una emergencia que tengan que ir a Monterrey tenemos dos opciones, o rodeamos por Saltillo, hacemos tres horas y pico, o nos vamos por Iturbide, que hacemos más de cuatro.

"Tenemos ya avances en esta Carretera Interserrana, que tenemos previsto para el 2026 terminar. Es una carretera muy importante que le va a dar vida al sur de Nuevo León para que en lugar de cuatro o tres horas podamos estar en la ciudad de Monterrey en dos, ese es el proyecto más importante de la zona sur, que queremos que conozcan y que cada vez que venimos al sur, pues con mucho gusto vemos la supervisión y los avances", detalló.

Expuso que un hecho que detonará aún más la zona es el reciente nombramiento del municipio General Zaragoza como Pueblo Mágico, acto de entrega que también encabezó en esta gira.

"(El nombramiento) va a ayudar mucho a la región, porque obliga al Gobierno federal y al local a mejorar carreteras a meterle recursos para que pueda venir el turismo hasta acá, hasta Zaragoza, beneficiando por supuesto a Aramberri, Doctor Arroyo y Galeana.

**16.5**  
MDP, monto de inversión de las obras carreteras

No es real, ya se hubiera hecho, asegura

# Reforma a pensiones, una puntada: Xóchitl

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**L**a precandidata de la alianza Fuerza y Corazón por México (FCXM), Xóchitl Gálvez, aseguró que las reformas que alista el Presidente Andrés Manuel López Obrador no son reales, puesto que ya se hubieran hecho desde el principio de su sexenio, como el tema de las pensiones.

"El Presidente está en campaña, este tema de las pensiones no es un tema real, porque si lo hubiera querido hacer lo hubiera hecho desde el primer día que llegó, en su Gobierno, y sabe que no hay recursos", explicó.

En entrevista con medios en Quintana Roo, advirtió que ahora que se han acabado los recursos guardados, van por el tema de las pensiones.

**EL MARTES**, el Presidente adelantó que su propuesta de pensiones no desaparece las Afores, aunque dijo que el Estado podría asumir la administración del ahorro.

Eldato

Señaló que ahora que los trabajadores de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) quisieron jubilarse con su salario completo, que lo han ahorrado por muchos años, se opuso, "dijo que por qué, pues, sí, porque hay quien lo puede hacer porque ahorra".

Sostuvo que es necesario discutir el tema de pensiones, pero de cara a la gente, con claridad, de dónde van a salir los recursos, cómo van a salir, los va a poner el Gobierno, los empresarios, el trabajador y de qué manera se va a lograr.

"Y no sólo una puntada, donde lo que yo tengo la impresión es que quiere quedarse con nuestros ahorros, y eso sí está grave. Ahí sí creo que es injusto que el Gobierno quiera controlar los ahorros de los mexicanos, de nuestras Afores", dijo.

Por otra parte, tras una reunión con el sector turístico de Cancún, la abanderada de PAN, PRI y PRD dijo que no tiene nada en contra del Tren Maya, ya que es necesario "echarlo a andar", pero precisó que, de un costo inicial de 120 mil millones, alcanzó los 480 mil millones de pesos.

"Entonces, sí, hay que investigar por qué se encareció tanto la obra del Tren Maya y creo que el tema de los medicamentos es tremendo", dijo.

En este contexto señaló que las cosas ya están hechas, además que no tiene esa obsesión de destruir todo lo que hicieron los demás, "yo más bien creo cómo le hacemos para que eso funcione".

Sin embargo, la precandidata consideró necesario revisar la obra ya que hay posibles riesgos estructurales que son necesarios de analizar.

"Revisar las consecuencias de estas vigas, estas lozas de concreto que las pilas para mí son lo más peligroso, porque son las que están insertadas en el acuífero, que además tienen acero que se va a oxidar", detalló.

Por otra parte, en un video que subió

**LA PRECANDIDATA** presidencial de FCXM acusa a la 4T de querer quedarse con los ahorros; tema debe discutirse de cara a la gente, con claridad sobre el origen de los recursos, opina



LA PRECANDIDATA presidencial, ayer, en Playa del Carmen.

## "No vamos a quedarnos con dinero de las Afores"

Por Sergio Ramírez  
sergio.ramirez@razon.com.mx

**ANTE LAS CRÍTICAS** de algunos especialistas y políticos que advirtieron que el Gobierno pretende quedarse con los fondos de las Afores, el Presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó ayer que "no somos ratas, no somos corruptos", pues con la reforma que propondrá se trata de que se aporten desde la Federación recursos para otorgar una pensión del IMSS e ISSSTE digna a los trabajadores.

"Ya he estado escuchado de quienes están pensando como (Sergio) Sarmiento, que es opositor a nosotros y defensor de los patrones, está pensando que lo que escribió es quedarnos nosotros con todos los ahorros, las pensiones. No. No somos ratas, no somos corruptos", ratificó en la conferencia de prensa mañanera.

Luego de exhibir el tuit donde el periodista y especialista en temas económicos cuestionó la presunta intención de López Obrador de apoderarse de los fondos de las Afores, el mandatario dejó en claro: "¿Cómo me voy a quedar con ese dinero? Si no soy corrupto".

Explicó que en días pasados se habló de que no es un asunto de

quien administra las pensiones sino del monto, ¿quién lo entrega?, si el gobierno o a través de una Afore.

"Él ya está interpretando que lo que queremos es quedarnos con todos los ahorros de las Afores. Pues no", insistió.

El Jefe del Ejecutivo federal expuso que también ya se está pensando que el Gobierno presumirá "con sombrero ajeno" los fondos para la jubilación, los cuales, precisó, se integran con las aportaciones de los empresarios y los trabajadores.

"Para tranquilidad de todos, lo que vamos a hacer es que el Gobierno va a ir aportando porque no lo hacía antes, ayudando para que progresivamente se logre que el trabajador reciba, cuando se jubile, su sueldo y no la mitad", estableció.

Informó que se realiza un análisis de cuánto tiene que aportar el Gobierno, "ayudando hasta lograr el equilibrio, remediar el problema que dejó el neoliberalismo, con nombres y apellidos, Ernesto Zedillo, y Felipe Calderón en el caso de la reforma al ISSSTE".

Recordó que él cuando estaba en la oposición solicitó diversos amparos, pero "la Suprema Corte de lo chueco rechazó todos los amparos. Entonces eso es lo que vamos a tratar".

**5.7**  
Billones de pesos administran las Afores

a sus redes sociales criticó la estrategia social del Ejecutivo al señalar que la política de "primero los pobres", sólo es para beneficiar a familiares.

"Dijeron primero los pobres, mangos para ellos; primero los López. Los hijos del Presidente Andrés Manuel López Obrador se han convertido en coyotes VIP de la 4T", expresó.

Gálvez Ruiz dijo que también se ha

tendido una red para la compra y venta de miles de toneladas de balastro, la piedra que se está usando para la construcción del tren Maya.

"No es casualidad que esta obra esté costando tres veces más de lo que nos dijeron. Se dan baños de pureza en los discursos, pero en los hechos, primero los López. Con continuidad es impunidad", agregó.



LA PERIODISTA acreditó que extitular de Pemex la difamó.

## Lourdes Mendoza gana demanda por daño moral a Emilio Lozoya

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**LA PERIODISTA** Lourdes Mendoza Peñaloza ganó la demanda interpuesta en contra del exdirector de Pemex, Emilio Lozoya Austin por daño moral, por lo que éste tendrá que pagar una indemnización.

En la sentencia se señala: "Ha sido procedente la vía ordinaria civil en la que la parte actora María de Lourdes Mendoza Peñaloza acreditó el daño moral causado, y el demandado, Emilio Ricardo Lozoya Austin no justificó sus excepciones y defensas; en consecuencia se declara el derecho de la actora para que sea indemnizada por el daño moral que le causó el demandado".

El resolutive hecho público menciona que el daño moral causado a la periodista afectó directamente su patrimonio, sentimientos, afectos, creencias, decoro, honor, reputación, vida privada y la consideración que tienen los demás.

**LA PERIODISTA** pretende donar la indemnización al Centro de Estancia Transitoria para Niños y Niñas de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México.

**Eltip**

Los hechos narrados por Lozoya fueron considerados como no verídicos y/o no se acreditó su veracidad, por lo que el demandado tendrá que pagar el monto de 500 mil pesos a partir de que la resolución sea ejecutable y en caso de no hacerlo, se dictará auto de ejecución en su contra.

Lozoya aseguró que había comprado una bolsa de lujo en una tienda en Polanco, como una especie de regalo, lo que fue negado por la periodista.

Al dar a conocer la resolución, la periodista Lourdes Mendoza dijo que con esto se demuestra que el exfuncionario fue un "vulgar mentiroso".

"Cosa Juzgada. ¿Se acuerdan que @EmilioLozoyaAus dijo que yo recibía bolsas ultra caras de funcionarios de @EPN y su denuncia fue leída en la mañana @lopezobrador? Pues no dejé pasar su falsedad ni su violencia de género. Hoy, luego de tres instancias ya le gané y demostré que es un vulgar mentiroso, que me difamó, por lo que no sólo me tiene que indemnizar por el daño moral que me generó, sino pagarles costos y gastos a mis abogados @coellotrejomx", escribió en redes.

**5**  
Días tiene Lozoya para cubrir la indemnización

Se habla de instituciones autónomas, recalca

# Fustiga AMLLO que PAN normalice repartir cargos

**EL PRESIDENTE** afirma que no es asunto personal contra Marko Cortés, sino un tema de carácter político; dice que precandidatura presidencial de ese partido ya estaba dada

Por Sergio Ramírez  
sergio.ramirez@razon.com.mx

**L**uego de asegurar que lo difundido por el líder del PAN, Marko Cortés sobre el acuerdo fallido con el PRI en Coahuila "es oro molido" para su movimiento, el Presidente Andrés Manuel López Obrador criticó al panista que vea como "normal" repartir cargos en instituciones supuestamente autónomas.

"Yo quisiera ver uno así en Estados Unidos, Inglaterra, Costa Rica, a ver dónde sí son normales (...) Llama mucho la atención que lo vean como algo normal, es cosa de preguntarse ¿cómo estás comprometiendo cargos de la universidad si se supone que es autónoma?, ¿cómo comprometes cargos en el instituto de la transparencia si son autónomos?, las notarías, el Poder Judicial", dijo.

**LA ALIANZA** entre el PAN con PRI, PRD y UDC se rompió en Coahuila, luego de los señalamientos del dirigente panista sobre un incumplimiento de acuerdos.

**Eldato**

El Presidente aclaró que no se trata de un asunto personal contra Marko Cortés, sino un tema de carácter público, además de que "es aleccionador para los jóvenes, es tener una prueba documental del teje-maneje de la politiquería".

El mandatario expuso que no es lo mismo que un opositor denuncie en un discurso que hicieran un enjuague, que no les importa el pueblo, y que ya se pusieron de acuerdo y se repartieron las notarías.

Además, agregó que fue "pura faramalla" y un acto de simulación el proceso interno de la oposición para elegir a su precandidata presidencial, pues ya estaba todo planchado.

"Firman el acuerdo y luego hacen una faramalla del millón de firmas, las precampañas, ¿no lo sabían los del PRI que se inscribieron que ya estaba reservado para el PAN la candidatura para la presidencia o los engañaron?, como se dice coloquialmente los chamaquearon", cuestionó.

"Engañan a toda la gente, a los medios, se inscribió la señora Beatriz (Paredes), (Enrique) De la Madrid, habría debates, encuestas, y empiezan a decir los de los medios, 'no qué barbaridad, tal persona está hasta las nubes en las encuestas y como está hasta las nubes mejor declina'. Pero ya estaba planchado, un acto de simulación y a lo mejor hay gente que creyó en eso, y no merecen esos engaños", fustigó en conferencia.



1



2

1. CELEBRACIÓN en el Zócalo, en julio pasado.

2. MAGISTRADOS consideraron el acto como promoción personalizada.

## TEPJF: Se vulneró ley por evento de 5º aniversario

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE** de la República, Andrés Manuel López Obrador, vulneró diversos principios de la contienda electoral e incurrió en uso indebido de recursos públicos durante la celebración de su quinto año de gobierno, según la Sala Especializada del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF).

En la sesión de este viernes, la Sala resolvió la denuncia que promovió la senadora del PAN, Kenia López Rabadán, en contra del titular del Ejecutivo Federal por considerar que el discurso que enunció durante el evento "Quinto aniversario del triunfo del pueblo", celebrado en el Zócalo de la Ciudad de México el 1 de julio de 2023, fue contrario al derecho.

La legisladora argumentó que el mensaje ofrecido frente a las miles de personas que se concentraron en el lugar tuvo como fin promocionar su imagen, los logros de su gobierno para favorecer a Morena y arremeter contra la oposición, a razón del proceso electoral en curso.

Fue así que la Sala Especializada analizó el caso y determinó que el mandatario federal vulneró los principios de neutralidad, imparcialidad y equidad de la con-

tienda; asimismo, que realizó promoción personalizada e hizo uso indebido de recursos públicos.

"Son existentes la promoción personalizada y el uso indebido de recursos públicos, así como la vulneración a los principios de imparcialidad, neutralidad y equidad en la contienda, atribuidos al Presidente de la República, conforme las consideraciones desarrolladas en la determinación", señala el proyecto aprobado.

Se concluyó que la conducta del Presidente y sus palabras fueron para establecer un vínculo entre su administración y logros alcanzados para generar simpatía entre la ciudadanía.

"El mandatario se manifestó contra fuerzas políticas distintas a aquellas que lo postularon para ocupar la titularidad del Ejecutivo federal, conducta que pudo influir en las preferencias electorales", se definió en la sesión de ayer.

Como parte de la decisión de la Sala, también se instruyó a dar vista del asunto a la Unidad de lo Contencioso Electoral del INE para que sea ésta la que decida si abre un procedimiento especial sancionador para indagar si la Coordinación de Comunicación Social de la Presidencia y relacionados también cometieron alguna falta en materia electoral.

Y consideró que ayuda a que se ventilen todos esos "enjuagues" entre PRI y PAN las conferencias mañaneras en Palacio Nacional, y recordó que tan sólo el jueves, con lo que dio a conocer hubo muchas opiniones.

"Ayer en el día sí hubo muchos comentarios, sí se trató el tema porque mucha gente del bloque conservador rechazó

las prácticas, se deslindó", dijo.

Al mismo tiempo preguntó a su vocero presidencial si el exmandatario Felipe Calderón ya había opinado algo sobre los acuerdos entre priistas y panistas, al recibir una negativa como respuesta, el Presidente recordó que Calderón "anda muy activo" en las redes sociales opinando de todo.

# Bajan delitos de alto impacto en Edomex: Delfina

Redacción

**LA GOBERNADORA** del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez, informó que la entidad registró la mayor disminución de delitos de alto impacto a nivel nacional en 2023, como resultado del trabajo conjunto entre las corporaciones policíacas municipales, estatales y federales en las Mesas de Coordinación para la Construcción de la Paz.

Tan sólo en los tres primeros meses de su Gobierno, la incidencia delictiva en el Estado de México disminuyó 5 por ciento en comparación con el mismo periodo del 2022, resaltó.

"En la Mesa de Coordinación para la Construcción de la Paz recibimos información positiva por el cierre del 2023. Se compartieron datos en los cuales, de acuerdo a cifras preliminares, el Estado de México es la entidad que más aportó en la disminución de delitos de alto impacto", publicó en redes.

**LA INCIDENCIA** delictiva en el Estado de México disminuyó 5 por ciento a tasa anual en los primeros tres meses del Gobierno que encabeza Delfina Gómez.

**Eltip**

Entre las cifras mencionadas por la mandataria mexiquense están la disminución del secuestro y el feminicidio, que cayeron 48 y 39 por ciento, respectivamente.

Además, el robo en transporte público con violencia disminuyó 18 por ciento y el robo a transportista con violencia se redujo 5 por ciento.

Por lo que respecta al robo a negocio con violencia y robo a transeúnte con violencia, estos disminuyeron en 15 y 7 por ciento, respectivamente.

Asimismo, el homicidio doloso y robo a vehículo sin violencia bajaron 6 y 5 por ciento, en cada caso.

Además de las Mesas de Coordinación, la gobernadora del Estado de México, Delfina Gómez, llevó a cabo la Primera Mesa Interestatal de Construcción de Paz en la que participaron sus homólogos de Guerrero, Michoacán y Morelos para atacar la inseguridad que se genera en sus límites territoriales.

En dicha mesa se acordó reforzar la seguridad en carreteras; combatir la extorsión; intercambio de información y de inteligencia, así como evitar la tala ilegal en dichas entidades.

**5**

Por ciento baja robo de vehículos sin violencia



DELFINA Gómez, gbernadora del Edomex, informó ayer sobre la reducción de la incidencia delictiva en la entidad.



OMAR García Harfuch y Claudia Sheinbaum, ayer, en la alcaldía Magdalena Contreras.

Con unidad y movilización se lograr, afirma

## Pide Claudia recuperar la Magdalena Contreras

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**R**ecuperar la alcaldía Magdalena Contreras es una tarea de todos que sólo se puede lograr con unidad y movilización, afirmó Claudia Sheinbaum, precandidata única de la coalición "Sigamos Haciendo Historia" a la Presidencia, durante un encuentro con la militancia de la capital del país.

"Todos tenemos una tarea y es recuperar la alcaldía Magdalena Contreras, ganar las diputaciones federales, ganar las senadurías, la Jefatura de Gobierno y ganar en Magdalena Contreras la Presidencia de la República", expresó.

Para seguir transformando la Ciudad de México, dijo, es vital cerrar las puertas a los malos gobiernos que buscan regresar, como sucedió en su tiempo como Jefa de Gobierno de la mano de grandes luchadores de la transformación como Omar García Harfuch y Ernestina Godoy, quienes fueron fundamentales para cambiar la vida de los capitalinos al disminuir la incidencia delictiva.

Informó que se redujeron los delitos de alto impacto en 58 por ciento en la CDMX, ya que cuando llegó en 2018 estaba en el peor momento de inseguridad y gobernaba el mismo "cártel inmobiliario" que

**DELITOS DE ALTO** impacto bajaron 58% durante su gobierno en la Ciudad de México, destaca; nos hicieron un favor al no ratificar a Ernestina Godoy como fiscal de Justicia, afirma

quiere regresar a gobernar, "estaba Mancera gobernando la Ciudad de México".

Ante miles de simpatizantes, la precandidata única de Morena, Partido del Trabajo (PT) y Partido Verde Ecologista de México (PVEM) recordó los logros de la transformación impulsados por el Presidente Andrés Manuel López Obrador, y aseguró que el mejor legado que los mexicanos pueden dejar a las futuras generaciones es conseguir la continuidad del proyecto de nación para garantizar los derechos, las libertades y la democracia.

A su vez, el precandidato único al Senado, Omar García Harfuch, destacó que Claudia Sheinbaum es el liderazgo que la siguiente etapa de la 4T necesita, pues su amor al pueblo fue la clave para cambiar la Ciudad de México.

Resaltó que en la Ciudad de México se conformó un equipo con la exfiscal General de Justicia de la capital, Ernestina Godoy, con la que se trabajó de lunes a domingo para combatir la corrupción.

Antes, en un recorrido por la alcaldía Miguel Hidalgo, Sheinbaum Pardo dijo que la oposición en el Congreso capitalino les hizo un favor al no ratificar a Ernestina Godoy como fiscal de Justicia, porque eso permitirá que ahora recorra todo el país para denunciar la corrupción.

"La verdad hicieron un favor porque ahora Ernestina va a recorrer toda la Ciudad y, si podemos, todo el país para poder denunciar la red de corrupción de lo que representa el conservadurismo y la derecha en nuestro país", exclamó.

Defendió la labor de la exfiscal, a quien describió como "una mujer honesta, de

principios extraordinarios y muy valiente. Trabajé con ella, con la autonomía que significa la Fiscalía, pero trabajamos coordinadamente en la Ciudad de México para disminuir los índices delictivos, para hacer un verdadero sistema de procuración de justicia y les puedo decir que la valentía de Ernestina no se encuentra en muchas y muchos en nuestro país".

**EL CONGRESO** capitalino rechazó el lunes la ratificación de Ernestina Godoy para un periodo de cuatro años más al frente de la Fiscalía de Justicia de la Ciudad de México.

**Eldato**

## Denuncia PAN a Brugada por ir a eventos

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**EL GRUPO** parlamentario del Partido Acción Nacional (PAN) en la Ciudad de México denunció ante el Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) a Clara Brugada, por asistir a eventos políticos pese a que el periodo de precampañas ha concluido para ella y el resto de aspirantes a la jefatura de Gobierno capitalino.

"Clara Brugada continúa haciendo lo que mejor sabe hacer en Morena, que es hacer trampa al no respetar el calendario electoral que marca el Instituto Electoral de la Ciudad de México, claramente nos indica que el 3 de enero concluyeron las precampañas", explicó Andrés Sán-

chez Miranda, representante del PAN ante el IECD.

Explicó que la denuncia es por la participación de la morenista en un acto de Claudia Sheinbaum y Mario Delgado el 6 de enero en la explanada de la alcaldía Xochimilco y en el Parque-Explanada San Lorenzo Huipulco, en Tlalpan.

Manifestó que su presencia constituye actos anticipados de campaña, pues se acreditan con videos y fotografías en posteos de los mismos candidatos y sus respectivos simpatizantes.

Pretenden posicionar indebidamente y fuera de los periodos de precampaña y campaña a Clara Marina Brugada Molina, frente al electorado de la capital, alterando la equidad en la contienda, ya que vi-

siblemente se trata de actos anticipados de campaña. "Como bien sabemos entre el tres de enero y hasta marzo que es cuando arranca formalmente la campaña a jefatura de Gobierno, los precandidatos deben mantener silencio, deben mantenerse en todo momento al margen de cualquier declaración o acto que pueda impactar en el resultado de la elección", detalló el panista.

El coordinador del grupo parlamentario del PAN en el Congreso capitalino, Federico Döring alertó que Morena ya siente miedo verdadero a perder la Ciudad de México con Santiago Taboada. "El mal gobierno de Claudia Sheinbaum, la Línea 12 y otros aspectos trágicos marcaron la gestión de la 4T en la capital".



Ha 3 años se presentaba en 15 de cada 100: experto

# Crece depresión en México 33%; la padecen 20 de cada 100 personas

**ESPECIALISTAS ALERTAN** que mucha gente no recibe tratamiento o ni siquiera busca ayuda; cada vez son más quienes se sienten vacíos e insatisfechos con su entorno, añaden

Por Claudia Arellano  
claudia.arellano@razon.com.mx

Hasta el 2023, en México 20 de cada 100 habitantes sufrió depresión "y la cifra podría ser mayor porque algunas personas jamás han sido diagnosticadas y viven años sin saber que tienen esta afección", dijo Alfonso Fernández Medina, subdirector de Información de la Dirección General de Divulgación de Ciencia (DGDC) de la UNAM.

En el marco del Día Mundial de la Lucha contra la Depresión (13 de enero), la cifra crea alarma, dijo, pues en el 2020, "de cada 100 mexicanos, 15 padecían depresión". Es decir, que la incidencia de esta enfermedad se incrementó 33 por ciento en tres años.

La Secretaría de Salud (Ssa) detalló que la depresión constituye un problema importante de salud pública, pues ocupa el primer lugar de discapacidad para las mujeres y el noveno para los hombres, mientras que en el mundo, representa la cuarta causa en cuanto a la pérdida de años de vida saludables.

**LA OMS** dice que la depresión afecta a más de 300 millones de personas en el mundo, y está asociada con otros trastornos, como la ansiedad y el consumo de sustancias.

## Eldato

"Pese al impacto que tiene este trastorno, una gran proporción de personas no acude a tratamiento, retrasa mucho la búsqueda de ayuda, o bien, no recibe la asistencia adecuada", refirió.

Para el especialista, entre los mexicanos las variables psicosociales que están asociadas con la depresión destacan, primero, ser mujer (más si se es jefa de familia), dedicarse exclusivamente a las labores del hogar y si se ha adquirido la responsabilidad de cuidar a algún enfermo.

Otros son tener un bajo nivel socioeconómico (por la mayor exposición a las vicisitudes de la pobreza); estar desempleado (sobre todo en los hombres); el aislamiento social; tener problemas legales; enfrentar experiencias de violencia; el consumir sustancias adictivas, y la migración.

"El 13 de enero se conmemora el Día Mundial de Lucha contra la Depresión, y el día lunes 15 será el catalogado como día más triste del año. Hay que estar atentos, porque la depresión es un trastorno que incide significativamente en las tasas de mortalidad a nivel mundial. Impacta a personas de todas las edades; sin embargo, son los adolescentes y adultos mayores los grupos más afectados", subrayó.

Para el director del Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones (IAPA), José Antonio Alcocer, además de los factores sociales, esta época del año es

**ESTAMOS** en una época con mayores problemas y, sobre todo, con una vivencia que la gente expresa como de no existencia; siente como si no tuviera un sitio, una identidad o razón para vivir

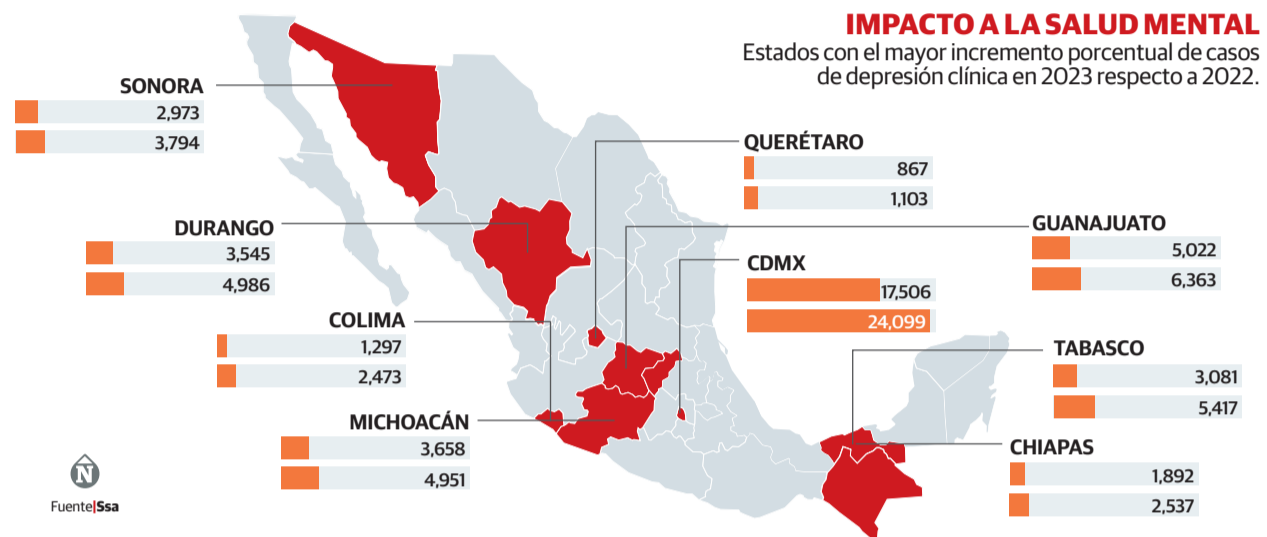
Gerardo Mora Gutiérrez  
Facultad de Psicología de la UNAM

**SITÚ ESTÁS** en un ambiente en donde a lo mejor hay violencia es muy probable que tu pensamiento sea muy catastrófico respecto a tu futuro, a tu seguridad, y eso puede llegar a impactar en tu salud mental

Iliana Márquez Téllez  
Maestra en terapia cognitiva-conductual

**PESE** al impacto que tiene este trastorno, una gran proporción de personas no acude a tratamiento, retrasa mucho la búsqueda de ayuda, o bien, no recibe la asistencia adecuada

Alfonso Fernández Medina  
DGDC de la UNAM



## Colima, a la cabeza; "inseguridad influye"

Por Cristina Ceja  
cristina.ceja@razon.com.mx

**EN EL 2023** se registraron aumentos de hasta 90 por ciento en atención por depresión clínica en 28 estados, en comparación con el 2022, siendo Colima la entidad más afectada.

De acuerdo con el Boletín Epidemiológico de la Secretaría de Salud (Ssa), la entidad tuvo un alza del 90.6 por ciento, al pasar de mil 297 pacientes en el 2022 a dos mil 473 en el 2023, es decir, que tuvo un incremento 5.4 veces mayor a la media nacional, de 16.6 por ciento en los periodos estudiados.

Según el reporte, este padecimiento afecta más a las mujeres, puesto que, en el acumulado del año pasado, 84.8 por ciento de los pacientes eran del sexo femenino.

Además, en los 28 estados que presentaron un alza se presentaron diez mil 710 intentos de suicidio, por envenenamiento con medicamentos, autoagresión física o saltar de lugares altos. Sin embargo, en este indicador no es posible determinar si hubo un aumento o baja, ya que la Ssa no hizo público el reporte del 2022.

Del boletín se desprende

que el año pasado se registraron 153 mil 932 atenciones por depresión a nivel nacional, un incremento de 16.6 por ciento con relación al previo, cuando fueron 131 mil 929.

Al respecto, la maestra en terapia cognitiva-conductual, Iliana Márquez Téllez, dijo a *La Razón* que desde el confinamiento por la pandemia del Covid-19, los casos de depresión presentaron un gran incremento.

"Aumentó, por un lado, la depresión, pero también la ansiedad, antes eran como padecimientos separados, pero en realidad en muchos casos van juntos, sobre todo cuando tienen que ver con preocupaciones", dijo.

Añadió que no es casualidad que en estados donde hay altos niveles de inseguridad, como Colima, aumente la depresión, pues vivir en un ambiente donde hay miedo a ser agredido es un factor que detona este padecimiento.

"Si tú estás en un ambiente en donde a lo mejor hay violencia y posibilidades, a lo mejor de perder la vida, es muy probable que tu pensamiento sea muy catastrófico respecto a tu futuro, a ti mismo, a tu seguridad, y eso puede llegar a impactar en tu salud mental", añadió.

**SEGÚN** datos del Inegi, la tasa de suicidios aumentó de 5.3 por cada 100 mil habitantes en 2017 (6 mil 494 defunciones) a 6.3 en 2022 (8 mil 123), es decir, mil 629 personas más.

## El tip

particularmente difícil llevar para algunas personas, debido a que presentan los síntomas del trastorno afectivo estacional de patrón invernal o depresión invernal, que comienza a finales de otoño y principios de invierno y termina en primavera, por lo que es prioritario atender a las personas en riesgo.

Gerardo Mora Gutiérrez, profesor de la Facultad de Psicología de la UNAM, señala que cada vez un mayor número de personas se sienten más insatisfechas, vacías y fuera de lugar en su propio entorno, propiciando sufrimiento psíquico y cansancio afectivo, que se manifiestan en trastornos de angustia, depresión y ansiedad.

"Estamos en una época con mayores problemas y, sobre todo, con una vivencia que la gente expresa como de no existencia; siente como si no tuviera un sitio, una identidad o razón para vivir. Todo eso genera problemáticas severas", expuso.

Mora Gutiérrez comentó que cada vez es más común encontrar lo que en psicoanálisis se conoce como "familias deshabitadas", en donde las personas están presentes físicamente, pero ausentes psíquica y psicológicamente; es ahí donde se identifica la primera herida o huella de malestar.

Otros dos componentes que

definen la zozobra contemporánea están relacionados con la irritabilidad y el agotamiento mental, aunado a que están dejando de experimentar placer y se perciben poco motivadas con las actividades que realizan; existe una sensación de agotamiento emocional, explicó.

"Hay dos palabras que me llaman mucho la atención dentro del léxico psicopatológico: una es la anhedonia, donde se ubica a las personas que no experimentan placer, y el otro es la abulia, que tiene que ver con personas que no se motivan y se dedican a hacer prácticamente nada", refirió.

**10**  
Mil 710 intentos de suicidio registrados en 2023

## Expertos urgen a retomar el uso de cubrebocas

# Alertan ante nuevas formas de contagio de variante Pirola

**LA MUTACIÓN** del Covid será la dominante en algunas semanas, advierten; se contagia por medio del agua residual, e infecta a través del intestino, explican

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

La variante de Ómicron JN.1, descendiente de Pirola, se convertirá en la reinante en algunas semanas en México, lo que debería poner a las autoridades en alerta y comenzar con la obligatoriedad del uso de cubrebocas y otras medidas, debido a que los últimos estudios aseguran que tiene nuevas formas de propagarse, entre las que se encuentra el agua residual y no por aire, aseguraron expertos.

Alejandro Sánchez Flores, investigador del Consorcio Mexicano de Vigilancia Genómica explicó a *La Razón* que la variante había pasado desapercibida, hasta que vieron que tenía diversas mutaciones, pues explicó que ya tiene otras maneras de infectar el organismo humano a través del intestino.

“Claro que sí, el repunte de casos que hay en el país es por el incremento de la variante JN.1, que ya se encuentra en varios países de Europa y Estados Unidos. Dicha variante descendiente de Pirola (BA.2.86) que durante mucho tiempo pasó desapercibida, pero ahora alertó que tenga muchas mutaciones. Ha adquirido tantas mutaciones que ya tiene otro mecanismo de invasión, que es por las células del intestino, debido a que encuentran este virus en el agua residual”, detalló.

**EL REPUNTE** de casos en el país es por el incremento de la variante JN.1, que desciende de Pirola. Ha adquirido tantas mutaciones que ya tiene otro mecanismo de invasión, que es por las células del intestino

Alejandro Sánchez  
Especialista

**ES IMPORTANTE** que la misma sociedad tome sus medidas de protección, debido a que el Gobierno federal no va a regresar a las medidas restrictivas; por ello, es urgente ponerse al menos cubrebocas

Rodrigo Jácome  
Virólogo de la UNAM

El experto sostuvo que ahora el problema es que ya no está en el aire, sino en el agua, causando otros síntomas, como diarreas. De esta manera, dijo que en México no se han tomado medidas para revisar fronteras por su entrada, por lo que consideró que es cuestión de tiempo para que tenga una mayor presencia en el país.

Sánchez Flores mencionó que hay una fuerte cantidad de subregistros, pues los datos de epidemiología del Gobierno federal no muestran la realidad de lo que está sucediendo en México.

“En las vacaciones siempre se atrasa el registro y se disparaba hasta febrero, que es cuando se normaliza, pero ahora no hay ni eso, pues no hay muestreos. Nosotros ni siquiera sabemos si este año habrá presupuesto para seguir secuenciando”, explicó.

Señaló que este año querían instaurar la vigilancia del agua, pero desconoce a qué instancia pedir apoyo, pues no saben a qué institución le puedan solicitar un muestreo para revisar la presencia del virus.

Datos de la Secretaría de Salud (SSA) detallan que desde finales de noviembre comenzó a tener un aceleramiento la variante JN.1, dejando atrás a otras como la EG.5 o la XBB.1.16, de un total de 13 variantes del virus reconocidas por el Gobierno federal.

Hasta la semana 42, la dependencia

### ¿CÓMO DETECTARLA?

Los síntomas que provoca la variante Pirola incluyen

La variante Pirola tiene la capacidad de transmitirse vía intestinal y aérea, pero no causa enfermedades graves.

Fuente: SSA

**UN ESTUDIO** de la Universidad Estatal de Ohio (EU), indicó que la subvariante Pirola provoca una mayor fusión con las células pulmonares, causando síntomas graves.

### Eldato

federal tiene registradas siete secuencias; 57 por ciento son XBB.1.16; 15 por ciento son XBB; 14 por ciento son BA.5 y 14 por ciento son XBB.1.5. A la semana 43 se tienen registradas cuatro secuencias: 50 por ciento son XBB.1.16 y 50 por ciento son XBB.1.5.

Las semanas epidemiológicas 44 a 47 cuentan con dos o menos genomas totales depositados al corte. De estos, sólo hay un genoma JN.1 (sublinaje de BA.2.86 detectado en Ciudad de México en la semana epidemiológica 47).

En este contexto, Rodrigo Jácome, virólogo de la UNAM, consideró que la única manera de combatir al virus es a través de la vacunación, aunque ésta sea de costo, pues protege de la muerte, que es la afectación más grave. Sin embargo, explicó que la gente debe tomar las medidas por su propia cuenta, ya que las autoridades no van a generar nuevas alertas.

“Si empezamos a ver repunte de casos, es importante que la misma sociedad tome sus medidas de protección, debido a que el Gobierno federal no va a regresar a las medidas restrictivas; por ello, es urgente ponerse al menos cubrebocas”, dijo el experto.

Sostuvo que si hay virus en aguas residuales, debería haber mucho contagio en la población, lo que indica que hay un problema, pero detalló que, de cualquier manera, en México nunca se ha hecho una medición a través de este método y detectarlo antes de que se propague; por ello, dijo que es difícil conocer en realidad cuántos casos hay en el país.

“Ya no se hacen pruebas, al parecer se perdió el interés y lo que se ve, es que ya quedó atrás el tema, a pesar de que el virus sigue mutando en todo momento”, detalló Jácome.

Al tener un costo de entre 800 y mil pesos, la vacuna con información de Ómicron, que protege en 60 por ciento de Pirola y variantes, sólo podría tener acceso a un seis por ciento de la población mexicana, lo que no permitiría una inmunidad en caso de aumento de contagios, de acuerdo al Consorcio Mexicano de Vigilancia Genómica.

## Anuncia GCDMX beneficios fiscales para predial, agua...

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**EL JEFE** de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, anunció una serie de beneficios para el pago del predial durante 2024, con descuentos y apoyos para grupos vulnerables, adultos mayores y personas con pagos anticipados.

“Tenemos una cuota de 62 pesos de predial para grupos en condiciones vulnerables y un descuento de 30 por ciento en el caso de adultos mayores. Para aquellos contribuyentes que hacen su pago anual anticipado del predial en enero y febrero, tenemos descuentos del ocho y cinco por ciento en estas contribuciones”, explicó.

El mandatario local comentó que hay otros apoyos, como 50 por ciento en la cuota bimestral de los derechos por su-

ministro de agua para grupos vulnerables y para quienes adquieran vehículos de menos de 250 mil pesos, tienen beneficios en el pago de la tenencia vehicular.

“Se benefician las finanzas con el pago puntual de los contribuyentes con un buen destino de los recursos”, destacó.

La secretaria de Administración y Finanzas, Luz Elena González, detalló que la capital tiene una situación económica favorable y hay un gran crecimiento, debido a la confianza ciudadana con el Jefe de Gobierno en el pago de los servicios.

“El Jefe de Gobierno ha ratificado todos los apoyos. Todos los beneficios fiscales son para apoyar a la economía popular y a la población en general a fin de consolidar las fuentes de financiamiento”, dijo.

Señaló que en la Ciudad de México no persiguen a nadie ni hay “terrorismo fiscal”, pues están convencidos que entre



EL JEFE de Gobierno, Martí Batres, ayer, en conferencia.

más gente pague, hay más recursos para obras y programas sociales, por ello, uno de los impuestos más importantes es el pago del predial que tiene el descuento de ocho y cinco por ciento para la población en general.

En el caso del descuento de grupos vulnerables, si su inmueble vale menos de dos millones 500 mil pesos, se tiene acceso a la cuota más baja, que es de 62 pesos; además, si hay adultos mayores con inmuebles con mayor valor catastral acceden a un descuento de 30 por ciento,

aparte de un descuento de 50 por ciento en el pago del agua.

Otro descuento de enero a marzo es el subsidio del 100 por ciento de la tenencia de autos que no excedan el costo de 250 mil pesos.

La funcionaria explicó que los pagos se pueden hacer a través de la página de finanzas y a través de la aplicación “tesorería”, además, se cuenta con más de ocho mil 800 puntos de pago como instituciones bancarias, tiendas departamentales o demás.

**50**  
Por ciento de descuento en el agua a grupos vulnerables

**VEKA DUNCAN**  
150 AÑOS DE IMPRESIONISMO

**CARLOS VELÁZQUEZ**  
DIRTY WORKS

**NAIEF YEHYA**  
POBRES CRIATURAS

NÚM. 433 SÁBADO 13.01.24

# El Cultural

[ Suplemento de **La Razón** ]

**EL AÑO DE  
FRANZ KAFKA:  
PESADILLAS QUE  
COMPARTIMOS**

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

**EL LLANO EN LLAMAS,  
70 ANIVERSARIO**  
ALEJANDRO TOLEDO

**POSTALES DESDE  
LA COCINA**  
YULIANA RIVERA



Sofía Gandarias, *Carta al padre II*, 2007 > Fuente > gandarias.es

"Cada escritor crea a sus precursores. Su labor modifica nuestra concepción del pasado, como ha de modificar el futuro", señala Jorge Luis Borges en un ensayo. Sí, es una de las voces menos previsibles de la literatura universal, pero tras leerlo creemos reconocer una impronta suya en textos previos a él. Nos marca de manera definitiva, aunque el mundo desconocería al nacido en Praga si Max Brod, amigo cercano, hubiera cumplido la última voluntad del creador: destruir cada texto suyo. Por el contrario, lo difundió con devoción. En este 2024, cuando se conmemoran 100 años del fallecimiento de Franz Kafka, Juan Domingo Argüelles indaga en lo universal de su mirada sobre el desaliento humano.



# SON NUESTRAS LAS PESADILLAS DE KAFKA

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

Se cumple el primer centenario de su muerte, por lo que 2024 es el año de Kafka. Aunque esto ocurrirá en poco menos de seis meses, el 3 de junio, tenemos muchos días y no pocas razones, desde ahora, para releer su obra. También para invitar a leerla, que es el propósito de estas páginas. Kafka, esa palabra de cinco letras (tres, en realidad, si restamos las que se repiten), remite no únicamente a una obra y a un siglo, sino a toda una literatura.

Nació en Praga, el 3 de julio de 1883; murió, de tuberculosis, en un sanatorio de Kierling —área de la pequeña ciudad austriaca de Klosterneuburg, cercana a Viena—, el 3 de junio de 1924. Tenía 40 años. Estaba a un mes exacto de cumplir 41. Praga era entonces una de las capitales del Imperio austrohúngaro, y aunque suele afirmarse que es un escritor checo, en realidad fue un ciudadano checo, pero un autor alemán, puesto que escribió en este idioma. Se trata de uno de los más grandes nombres de esa literatura en el siglo XX, contemporáneo de Rainer Maria Rilke (1875-1926), Thomas Mann (1875-1955) y Hermann Hesse (1877-1962), entre otros insignes, aunque fue un desconocido, hasta unos años después de

su muerte, tanto para los checos como para los alemanes.

Es el creador de una obra literaria personalísima que, por su profundidad humana, es universal e impercedera. Jorge Luis Borges afirmó: "El destino de Kafka fue transmutar las circunstancias y las agonías en fábulas. Redactó sórdidas pesadillas en un estilo límpido. No en vano era lector de las Escrituras y devoto de Flaubert, de Goethe y de Swift. Era judío, pero la palabra *judío* no figura, que yo recuerde, en su obra. Ésta es intemporal y tal vez eterna".<sup>1</sup>

Lo mismo que su celebridad, la mayor parte de su obra es póstuma. Pero, aun si no existieran esas páginas póstumas, lo que publicó bastaría para ocupar el alto sitio que tiene en las letras. Su primer libro, *Contemplación*, apareció en 1913. Es una colección de prosas breves, entre descriptivas, reflexivas, poéticas y narrativas, de las cuales es más que reveladora, para efectos autobiográficos, su "Desdicha del soltero". Le siguieron los libros de relatos *La condena* (1913), *El fogonero* (1913), *La metamorfosis* (1915), *En la colonia penitenciaria* (1919) y *Un médico rural* (1919), cada uno de ellos

Fuente > Rosy Hernández

DIRECTORIO

**El Cultural**  
[Suplemento de La Razón]

Twitter:  
@ElCulturalRazon

**Roberto Diego Ortega**  
Fundador

**Julia Santibáñez**  
Directora  
@JSantibanez00

**Natalia Durand**  
Editora  
@mujerzog

Facebook:  
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki  
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

publicados, de forma modesta, en su natal Praga. En su lecho de muerte corrigió las pruebas de *Un artista del hambre* (1924), conocido también como *Un campeón del ayuno* o, simplemente, *Un ayunador*. Su última obra concluida, que consideró digna de publicación, es el relato "Josefina, la cantante o El pueblo de los ratones".

En un par de páginas, Kafka dispuso que, al morir, sus manuscritos fuesen destruidos. Sin embargo su amigo, confidente y, al final, albacea, editor, divulgador y biógrafo, Max Brod (1884-1968), se negó a cumplir la última voluntad del escritor. Por el contrario, inmediatamente después del fallecimiento dedicó sus mayores afanes a publicar, situar y difundir esa obra, hasta conseguir el propósito de que fuese no sólo apreciado, sino admirado y reconocido como uno de los grandes autores universales, que cambiaron el rumbo de la literatura.

El argumento de Brod para desobedecer la última voluntad de su amigo se encuentra en el epílogo de la primera edición de la novela póstuma e inconclusa *Der Prozess (El proceso)*, aparecida un año después de la muerte de Kafka. Al justificar lo que Milan Kundera llamó "el testamento traicionado", Brod apunta:

Para casi todo lo que Kafka publicó fue necesario que yo le indujese a hacerlo con paciencia y recursos verbales. [...] Si me niego a ejecutar lo que de una manera tan categórica me ha pedido mi amigo, es porque creo tener razones poderosas para ello. [...] Me enseñó el papel escrito con tinta que apareció más tarde en su mesa y me dijo: 'Mi testamento será muy simple. Te ruego que lo quemes todo'. Recuerdo aún cuál fue mi respuesta: 'Si piensas seriamente que seré capaz de hacerlo, te digo desde ahora que no lo haré'. [...] No le agradezco haberme dejado este doloroso caso de conciencia, ya que conocía el culto que tributaba yo a todo lo suyo. [...] Mi propósito de publicar sus obras póstumas está también estimulado por el recuerdo que guardo de las agotadoras discusiones que tuve que librar para convencerle en cada ocasión de publicar lo que hacía".<sup>2</sup>

Contra las más que probables objeciones y censuras a su decisión, Brod aduce, finalmente, motivos estéticos en pro de la literatura y de los lectores:

No desconozco que aún quedan suficientes razones que impedirían esta publicación a conciencias muy escrupulosas. Pero estimo mi deber oponerme a estos insidiosos escrúpulos. Lo que me ha impulsado a hacerlo poco tiene que ver con las razones que he expuesto. Es solamente el hecho de que los escritos últimos de Kafka contienen los más excelsos tesoros y lo más valioso de su obra misma. Tengo que manifestar francamente que este solo hecho, esa única razón



Fuente: etsy.com

Franz Kafka (1883-1924).

literaria y estética –aunque no tuviese ninguna objeción contra el valor de las últimas voluntades de su autor– me ha impulsado a tomar mi decisión con una determinación a la que nada podría contraponer. Por otra parte, Kafka desgraciadamente puso en ejecución él mismo su pensamiento. Pude ver en su casa cuatro voluminosos cuadernos de los que no quedaban más que las cubiertas. Su contenido había sido destruido. [...] Lo más valioso de la herencia de Kafka [son] las obras que pudieron ser salvadas a tiempo de las manos del autor y puestas a buen recaudo".<sup>3</sup>

Brod aún agrega un dato en su defensa: Kafka le había leído o mostrado obras que, para su decepción, no pudo encontrar cuando éste murió. La mayor virtud de Brod, además de su fidelidad fraterna, es la seguridad que tiene acerca de la grandeza de la obra de su amigo, hasta entonces ignorada. No son muchos los que tienen tal seguridad en el arte de alguien cercano como para, primero, desobedecer su última voluntad y, segundo, dedicar los máximos afanes y desvelos hasta convencer al mundo de lo mucho que se hubiera perdido, para la literatura universal, si él cumplía, sin más, su disposición testamentaria, aunque no tuviese efectos legales. Finalmente, si los lectores hacen suya una obra (en esto consistió el esfuerzo incansable

de Brod), el autor ya no tiene mucho que decir, ni decidir, sobre ella.

**CON EXCESO DE DRAMATISMO**, aunque también con algo de verdad, se dice que Kafka sólo vendió, en vida, un solo ejemplar de su obra. Esto tiene que ver con una anécdota que refiere su amigo, Rudolf Fuchs:

Cuando apareció su primer libro, *Betrachtung [Contemplación]*, editado por Wolff, me dijo: 'Fueron entregados once ejemplares en casa de André. Diez los compré yo mismo. Quisiera saber quién adquirió el undécimo'. Lo dijo sonriendo divertido. Nadie se enteraba de que escribía, y si lo que escribía era para él importante o no".<sup>4</sup>

En su descomunal libro de recuerdos intitulado *Borges*, Adolfo Bioy Casares recoge las siguientes palabras del autor de *El Aleph*: "Kafka inventó un tipo totalmente nuevo de relato; pero, a diferencia de todos los inventores y precursores, supo manejar su invento con notable economía y lucidez, utilizando una cantidad mínima de elementos. Esta sencillez de sus composiciones es uno de sus mayores méritos".<sup>5</sup> En otra parte, refiriéndose a la centuria pasada, sentenció: "Kafka es el gran escritor clásico de nuestro atormentado y extraño siglo".

La mayor parte de los estudiantes (incluidos los de Letras en la educación superior) han aprendido de sus profesores que la literatura, por principio de cuentas, "se explica" y "se interpreta". Famoso es el ensayo de Susan Sontag que se opone a esto ("Contra la interpretación") porque considera, razonablemente, que este precepto profesional para dar clases ha desviado el gusto y la pasión por leer, al grado de que hoy se lee para aprobar la materia de literatura, y no para disfrutar, como le dijo una estudiante a Stephen Vizinczey, según refiere en *Verdad y mentiras en la literatura*. En los peores extremos, esta deformación profesional ha conducido a que mucha gente crea que la interpretación es más importante que la obra, como lo deploró Italo Calvino en *Por qué leer los clásicos*.

Refiriéndose al misterio que es consustancial a toda la obra de Kafka, Borges enfatiza: "Kafka no explica ni necesita explicar: su misterio es el misterio del mundo o de la vida".<sup>6</sup> Este elogio es importante no sólo porque proviene del argentino, sino especialmente porque él, al igual que otros grandes escritores, comprendió lo que Julio Ramón Ribeyro, admirador unánime de Kafka, enuncia en su prodigioso diario *La tentación del fracaso*:

**"KAFKA DISPUSO QUE, AL MORIR, SUS MANUSCRITOS FUESEN DESTRUIDOS. SIN EMBARGO SU AMIGO Y, AL FINAL, ALBACEA, EDITOR, DIVULGADOR Y BIÓGRAFO, MAX BROD, SE NEGÓ A CUMPLIR LA ÚLTIMA VOLUNTAD DEL ESCRITOR"**.

Una nueva forma de narrar no implica necesariamente innovaciones espectaculares de carácter técnico o verbal, sino un simple desplazamiento de la óptica. El asunto consiste en encontrar el ángulo novedoso que nos permita una aprehensión inédita de la realidad. Pienso particularmente en el caso de Kafka, por oposición a Joyce.<sup>7</sup>

Y Borges fue más allá: “Me pregunto si esos escritores, que estuvieron a punto de escribir cuentos de Kafka—Conrad en *El duelo*, Melville en *Bartleby*—entrevieron la posibilidad y la desdeñaron”.<sup>8</sup> Añade el argentino:

Kafka ha sido uno de los grandes autores de toda la literatura. Para mí es el primero de este siglo. Yo estuve en los actos del centenario de Joyce y cuando alguien lo comparó con Kafka dije que eso era una blasfemia. Joyce es importante dentro de la lengua inglesa y de sus infinitas posibilidades, pero es intraducible. En cambio, Kafka escribía en un alemán muy sencillo y delicado. A él le importaba la obra, no la fama, eso es indudable. De todos modos, Kafka, ese soñador que no quiso que sus sueños fueran conocidos, ahora es parte de ese sueño universal que es la memoria. Nosotros sabemos cuáles son sus fechas, cuál es su vida, que es de origen judío y demás; todo eso va a ser olvidado, pero sus cuentos seguirán contándose.<sup>9</sup>

Kafka es un maestro de la escritura diáfana y el estilo claro. Si bien es cierto que, en sus novelas, cuentos y aforismos hay múltiples enigmas, ninguna de sus páginas está escrita con renglones torcidos a manera de oscuridades artificiosas, como suelen hacerlo quienes no tienen nada que comunicar. Su escritura es perfectamente luminosa, más allá de sus temas sombríos o sórdidos. En ella combina sabiamente la realidad con la fantasía: es un escritor fantástico y realista, porque los sueños y las pesadillas que relata parten de una realidad a la que todo lector está expuesto, de ahí que se haya vuelto tan emblemática la famosa sentencia del crítico y ensayista George Steiner en su libro *Lenguaje y silencio*: “Quien haya leído *La metamorfosis* de [Franz] Kafka y pueda mirarse impávido al espejo será capaz, técnicamente, de leer la letra impresa, pero es un analfabeto en el único sentido que cuenta”.<sup>10</sup>

¿Por qué afirma esto Steiner? Porque el protagonista de *La metamorfosis*, Gregorio Samsa, somos todos o podemos serlo cada uno de los lectores,

Imagen de portada de una edición independiente del libro icónico de Kafka, *La metamorfosis*.



Fuente: amazon.com.mx

## “FRANZ SIEMPRE FUE HUMILLADO Y MENOSPRECIADO POR SU PADRE, HERMANN, QUIEN LO CONSIDERABA UN PERDEDOR, UN SOÑADOR, UN LOCO, PORQUE NO SE ADAPTABA AL ESQUEMA DEL HOMBRE EXITOSO QUE TENÍA COMO MODELO”.

si en nuestro ejercicio de lectura ponemos inteligencia y emoción, pues hay momentos en que nuestra vida se transforma y nos trastorna hasta hacernos sentir como insectos. Nos deshumanizamos, nos convertimos en seres repugnantes y monstruosos ante los demás y, sobre todo, ante nosotros mismos. En la figura del monstruoso bicho Gregorio Samsa subyace, sin duda, una alegoría, pero no se requiere de una hermenéutica para descubrirla: Franz siempre fue humillado y menospreciado por su padre, Hermann Kafka, quien lo consideraba un perdedor, un soñador, un loco, porque no se adaptaba al esquema del hombre exitoso que el progenitor autoritario tenía como modelo. Su hijo era escritor, fabulador, débil, solitario; lo hacía sentir profundamente avergonzado.

HERMANN KAFKA hubiese deseado que su primogénito asumiera plenamente la conciencia de pertenecer a un importante clan (*Mischpoche*, en lengua judeoalemana) y que, dentro del mismo, lo imitase en su soberbia, su iniciativa emprendedora, su orgullosa tiranía y su desprecio absoluto por todo aquello que consideraba impráctico e inútil—por ejemplo, la literatura. Franz odiaba la vulgaridad arrogante de su padre, quien decía para humillar a quienes veía como incompetentes: “El que se acuesta con perros, se levanta con pulgas”.<sup>11</sup> Para el jefe del clan Kafka fue una decepción que su hijo (retraído, sensible, con dotes intelectuales y, obviamente, “con pulgas”) se dedicara a la literatura y no a engrandecer, con prosperidad financiera, el apellido familiar *como todo un Kafka*. La vergüenza del padre se fue convirtiendo en rencor y desprecio; la herida a su amor propio lo condujo al odio sordo contra el hijo fracasado, contra el don nadie.

Precisamente en el libro *El clan de los Kafka*, Anthony Northey traza la genealogía del escritor: refiere que los abuelos eran carniceros y que, en consecuencia, el padre de Franz mostraba tanta autocomplacencia y orgullo: había alcanzado un estatus más alto en la familia. Según Northey, todos los Kafka se levantaron de la nada para fundar emporios más o menos prósperos: fueron emprendedores, piratas modernos, funcionarios y profesionistas de éxito, abogados y fabricantes acaudalados.<sup>12</sup> Por consecuencia, el

tiránico padre de Franz se abochornaba al ver que, entre tanto triunfador familiar, su hijo, el escritor, fuera únicamente un *loco fantástico*, al igual que su amigo Max Brod, a quien también despreciaba y cuya influencia le era motivo de censura.

No resulta casual que, en *La metamorfosis*, la muerte del insecto sea consecuencia de una herida abierta, ocasionada por el padre. La traductora y crítica Marthe Robert asegura que *La metamorfosis* responde a ese conflicto entre el padre autoritario y el hijo siempre marginado. La grave herida que el señor Samsa causa a Gregorio, al asestarle un golpe con una de las manzanas que le lanza es, al margen de la literatura, la herida constante que el padre inflige, día a día, al hijo despreciado.<sup>13</sup> En el relato, ante el bombardeo de manzanas, el bicho trata de escapar sin conseguirlo y entonces recibe el golpe certero de la fruta. Ésta queda “empotrada en su carne”, del mismo modo que la humillación se incrusta en el alma.

En la vida real, el desdeñado Franz jamás consiguió escapar de los golpes verbales de su progenitor. En *La metamorfosis* no hay héroe, lo que figura es una víctima que, además de todo, no es un ser humano, sino un parásito. Este sentimiento lo persiguió todo el tiempo. Por supuesto, Kafka sabía distinguir entre literatura y realidad. Una cosa es que la ficción nazca de las experiencias personales e íntimas, sublimadas, transfiguradas, transmutadas, y otra muy distinta es que retraten, sin dimensión estética, sin profundidad, el conflicto humano. Por ello, el escritor se ve obligado a aclararle lo siguiente a su amigo Gustav Janouch, según refiere éste en su libro memorioso *Conversaciones con Kafka*: “Samsa no es lisa y llanamente Kafka. *La metamorfosis* no es una confesión, aunque sea, en cierto sentido, una indiscreción”.

Esta “indiscreción” resulta obvia: es el tiránico padre de Kafka quien, sin saberlo, alienta en su hijo la escritura de esta alegoría y de otras más. Ese desconcierto—el desprecio que el padre sentía por él—hace las veces de motor en su literatura: un móvil lastimoso, ciertamente, pero del que sale una gran fuerza para crear la obra genial que sigue hablándonos y, sobre todo, interrogándonos. Se conserva una carta que le envía a su novia, Felice Bauer: en ella, al describir su ideal de soledad literaria, Franz describe de algún modo, con inevitable paralelismo, la vida (bajo la cama) del monstruoso Gregorio Samsa. Le dice:

En cierta ocasión me escribiste que querías estar a mi lado mientras yo escribía; pero, imagínate,

no sería capaz de escribir en tales condiciones. [...] Escribir significa entregarse por completo. [...] Por ello uno no puede estar lo suficientemente solo cuando escribe. [...] A menudo he pensado que la mejor vida para mí consistiría en recluirme con una lámpara y lo necesario para escribir en el recinto más profundo de un amplio sótano cerrado. Me traerían la comida desde fuera y la depositarían lejos, tras la puerta más externa del sótano. El ir a buscar esta comida, vestido sólo con una bata, a través de los pasillos del sótano, sería mi único paseo. Luego regresaría junto a mi mesa, comería lentamente, reflexionando, y de inmediato volvería a escribir. ¡Y qué cosas escribiría entonces! ¡De qué abismos las arrancaría!<sup>14</sup>

Entre las anotaciones de su *Diario*, Kafka considera —siempre a la defensiva— que hay una “maliciosa ingenuidad” en algunos de sus amigos y en los miembros de su familia cuando, al leer sus obras, se ven retratados en sus personajes e identificados en sus ámbitos domésticos. Es el caso, por ejemplo, del relato “La condena”. El 11 de febrero de 1913 puntualiza: “Con motivo de la corrección de pruebas de ‘La condena’, anoto todas las relaciones que se han aclarado para mí en la narración, tal como las establezco en este momento. Esto es necesario porque la narración salió de mí como en un verdadero parto, cubierta de suciedad y de mucosidades, y sólo yo tengo la mano capaz de llegar al cuerpo y deseosa de hacerlo.”<sup>15</sup>

Pero si bien él *anota* las relaciones que se le aclaran durante la corrección de pruebas del relato, los demás *notan* las relaciones con las que se identifican. De este modo su hermana dice, luego de escuchar la lectura que hace Kafka: “Es nuestra casa”. La sentencia lleva al escritor a estampar lo siguiente en su *Diario*: “Me asombró que hubiese comprendido mal la localización, y dije: ‘Entonces el padre tendría que vivir en el retrete’”. Lo cierto es que quienes conocían personalmente al autor y lo trataban todos los días sabían de dónde sacaba sus ficciones: de forma incontrovertible, de su realidad cotidiana aunada a sus sueños que, con frecuencia, se convertían en pesadillas donde siempre aparece un poder despótico o un padre tiránico y castrante, contrahecho por sus inseguridades y sus complejos.

Precisamente en “La condena”, el padre, loco tal vez (nunca se sabe del todo), le dice a su hijo Georg: “Ahora te condeno a morir ahogado”. En el relato aparece un progenitor que

condena al hijo y hay un hijo atormentado, que vive en soltería, pero ha decidido casarse y comunicarle esta noticia a un amigo que se ha ido a vivir a Rusia, concretamente a San Petersburgo. La prometida se llama Frieda Brandenfeld. El cuento se lo dedica Kafka a “F.”, inicial del primer nombre de su entonces amiga (aún no prometida) Felice Bauer, con la que compartió años tormentosos y con quien, finalmente, no se casó. Frieda Brandenfeld y Felice Bauer tienen las mismas iniciales; el padre que espía al hijo se ha convertido en anciano pero Georg, al verlo, piensa: “Mi padre es todavía un gigante”. Antes de cumplir su sentencia, el protagonista exclama para sí: “Queridos padres, a pesar de todo siempre los he amado”.

**SON DEMASIADAS COINCIDENCIAS** de la literatura con la realidad, pero si faltara alguna para saber que el condenado es Franz, que el juez es su padre y que la prometida es Felice Bauer, el propio autor lo precisa en su *Diario*, el 14 de agosto de 1913: “Conclusiones sacadas de ‘La condena’ para mi caso. Indirectamente, es a ella [la innombrada Felice] a quien debo la historia. Pero Georg se hunde por causa de su novia”. El autor le tiene terror al matrimonio, porque está casado, *literalmente*, con la literatura. En la vida real, las mujeres le infunden pánico porque se transforman en “amenazas” que, si no consigue evitar, pueden apartarlo de la escritura, especialmente si buscan el matrimonio. Así lo ve Daniel Desmarquest en su interesante ensayo, *Kafka y las muchachas*. Felice, Grete, Julie, Milena, Dora y hasta su hermana, Ottla (su “ángel guardián”), todas las mujeres en la vida de Kafka supieron que no podían competir, nunca, con “una muchacha de papel [la literatura] que siempre tuvo la última palabra”.

Max Brod recuerda que cuando su amigo “lee en la casa de Baum ‘La condena’, lo hace entre lágrimas”, y añade: “La verosimilitud del relato se confirmaba”. En 1921, en un artículo publicado en una revista, Brod hará la siguiente observación: “Kafka no condena la vida. No riñe con Dios, sino consigo mismo. De allí el horrible rigor con que es llevado ante el tribunal. Su obra está llena de sitiales de jueces y ejecución de sentencias”. Advirtamos que Brod se refiere a Kafka como si éste fuese un personaje de sí mismo. Y conste que Kafka leyó este artículo de quien lo conocía mejor que nadie.

Lo cierto es que, para cada uno de los enigmas en la obra de Kafka, la clave siempre es él mismo: su conflicto interior, la vida atormentada, los miedos y terrores, sus pesadillas. Por ello tiene razón Borges cuando afirma: “En



Sofía Gandarias, *Erstickend Spinnwebe (Praga, 1920)*, y *la tela de araña*, 2008.

Alemania y fuera de Alemania se han esbozado interpretaciones teológicas de su obra. No son arbitrarias —sabemos que Kafka era devoto de Pascal y de Kierkegaard—, pero tampoco son muy útiles. El pleno goce de la obra de Kafka —como el de tantas otras— puede anteceder a toda interpretación y no depende de ellas”.

Más aún: el psicoanálisis puede decir, y ha dicho, muchas cosas sobre el significado de cuentos, novelas y sueños de Kafka, pero tampoco es necesario que diga nada. Sus sueños los soñamos todos y sus desdichas son también las nuestras. ■

#### NOTAS

<sup>1</sup> Jorge Luis Borges, *Biblioteca personal*, Alianza, Madrid, 1997, p. 16.

<sup>2</sup> Franz Kafka, *Obras completas, Narrativa completa 1*, traducción de R. Kruger y J. R. Wilcock, Seix Barral, Barcelona, 1986, p. 218.

<sup>3</sup> *Ibid.*, pp. 219, 220.

<sup>4</sup> Max Brod, *Kafka*, traducción de Carlos F. Grieben, Alianza / Emecé, Madrid, 1974, p. 223.

<sup>5</sup> Adolfo Bioy Casares, *Borges*, edición de Daniel Martino, Destino, Buenos Aires, 2006, p. 557.

<sup>6</sup> *Ibidem.*

<sup>7</sup> Julio Ramón Ribeyro, *La tentación del fracaso. Diario personal (1950-1978)*, prólogos de Ramón Chao y Santiago Gamboa, Seix Barral, Barcelona, 2003, p. 420.

<sup>8</sup> Adolfo Bioy Casares, *Op. cit.*, p. 558.

<sup>9</sup> Antonio Fernández Ferrer, compilador, *Borges A/Z*, Siruela, Madrid, 1988, pp. 149, 150.

<sup>10</sup> John Steiner, *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*, traducción de Miguel Ultorio, Gedisa, Barcelona, 1994, p. 26.

<sup>11</sup> Franz Kafka, *Diarios (1910-1913)*, edición de Max Brod, traducción de Feliu Formosa, Lumen, Barcelona, 1975, p. 123.

<sup>12</sup> Anthony Northey, *El clan de los Kafka*, traducción de Carmen Gauger, Tusquets, Barcelona, 1983, pp. 99-114.

<sup>13</sup> Marthe Robert, *Franz Kafka o la soledad*, traducción de Jorge Ferreiro Santana, FCE, México, 1982, pp. 260-287.

<sup>14</sup> Elias Canetti, *El otro proceso de Kafka. Sobre las cartas a Felice*, traducción de Michael Faber-Kaiser y Mario Muchnik, Muchnik Editores, Barcelona, 1981, pp. 68, 69.

<sup>15</sup> Franz Kafka, *Diarios (1910-1913)*, p. 265.

“EL AUTOR LE TIENE TERROR AL MATRIMONIO, PORQUE ESTÁ CASADO, LITERALMENTE, CON LA LITERATURA. LAS MUJERES LE INFUNDEN PÁNICO PORQUE SE TRANSFORMAN EN ‘AMENAZAS’ QUE PUEDEN APARTARLO DE LA ESCRITURA”.

En septiembre de 1953 algo se trastocaba para siempre en las letras mexicanas: Juan Rulfo lanzó su primer libro, *El Llano en llamas*. Varios de sus relatos ya habían salido a la luz en revistas como *Pan* y *América*. En este ensayo, que además se inscribe en el marco del 38 aniversario luctuoso del autor —el pasado 7 de enero—, Alejandro Toledo detalla la relación del jalisciense con las publicaciones donde se estrenó como escritor, a través de un coro de voces que nos acercan a la edición del volumen que sigue cimbrando a tantas generaciones.

## LOS SETENTA AÑOS

# DE EL LLANO EN LLAMAS

ALEJANDRO TOLEDO

@ToledoBloom

Septiembre, o *septiembre*, como se le conoce ahora, es un mes que parece acomodar a *El Llano en llamas*, de Juan Rulfo (1917-1986), cuyo primer libro de relatos se imprimió el 18 de septiembre de 1953, poco más de 70 años atrás. Su título original era *El llano en llamas y otros cuentos*, que el autor adecuó con el tiempo (al preferir poner en altas la palabra Llano, para darle presencia al Llano Grande de Jalisco, así como omitir el complementario “y otros cuentos”); también fue modificando el número y orden de los textos.

Dos ediciones conmemorativas aparecidas en septiembre de 2023 —una de Editorial RM y la Fundación Juan Rulfo; la otra, de Cátedra, en ese caso parte de una colección que se distribuye en puestos de periódicos—, junto con los materiales adicionales que ofrecen, nos llevan a explorar en la génesis de esa obra, y confirmar algunos hechos.

### PARAR AL CESTO

Es sabido que varios relatos se publicaron originalmente, entre 1945 y 1951, en las revistas *Pan* (de Guadalajara) y *América* (Ciudad de México), a cargo, en el primer caso, de Juan José Arreola y Antonio Alatorre, y en el segundo, de Marco Antonio Millán y Efrén Hernández... Este último, por ejemplo, bajo el seudónimo de Till Ealling escribe una nota al pie con la que presenta “La Cuesta de las Comadres” (*América*, 55, febrero, 1948), en la que dice, primero:

Causa, a un tiempo, de mi más persistente desconcierto y mi mayor confianza, es



Juan Rulfo (1917-1986).

“YA TENÍAN MUY AVANZADO EL PROCESO DE EDICIÓN DE ESA REUNIÓN DE CUENTOS CUANDO APARECIÓ EL LLANO EN LLAMAS, BAJO EL SELLO DEL FCE”.

la manera de rigor, la rigurosísima y tremenda aspiración, el ansia de superación artística de este nato escritor. Cosas que en buena ley son de envidiarse, él, por hallarlas ruines, ha venido rompiéndolas, tirándolas, deshaciéndose de ellas, ¡para volver a hacerlas!

Y luego:

Nadie supiera nada acerca de sus inéditos empeños, si yo no, un día, pienso que por ventura, adivinara en su traza externa algo que lo delataba; y no lo instara hasta con terquedad, primero, a que me confesase su vocación, enseguida, a que me mostrara sus trabajos y, a la postre, a no seguir destruyéndolos.

Y presume Hernández: “Sin mí, lo apunto con satisfacción, ‘La Cuesta de las Comadres’ habría ido a parar al cesto” (véanse las *Obras completas* de Efrén Hernández, tomo II, FCE, México, 2012, pp. 286-287).

Fueron ocho los relatos que publicó Rulfo en *América*. El primero, “La vida no es muy seria en sus cosas” (núm. 40, junio, 1945), no formó parte de *El llano en llamas y otros cuentos*. Y el que daría título al libro (aparecido en *América*, 64, diciembre, 1950) es el que han elegido los editores de la edición conmemorativa para ser publicado de forma facsimilar.

El cotejo entre esa publicación original y el cuento en su versión definitiva nos habla de la obsesión rulfiana por pulir sus textos. Detecto estas modificaciones en el tercer párrafo, pongo entre corchetes lo omitido:

Por un rato, el viento que soplaba desde abajo [del arroyo,] nos trajo un tumulto de voces amontonadas, [encimadas unas sobre de otras, con un] haciendo un ruido igual al que hace el agua crecida cuando rueda sobre los [se omite el artículo] pedregales.

Son ajustes, por otro lado, normales en un proceso creativo.

Esta historia de Rulfo con *América* —en donde además aparecieron sus fotografías (*América*, 59, febrero, 1949)— iba encaminada al punto en que serían ellos, los editores de la revista, quienes publicarían el libro de relatos. Eso lo confirma esta nota (sin firma) que reproduce Françoise Perus en la edición (también conmemorativa) de Cátedra, proveniente de ese número de *América* en el que apareció el cuento “El llano en llamas”:

Juan Rulfo, cuya calidad empiezan a reconocer tirios y troyanos, no está conforme con ser considerado el que mejor de los cuentistas jóvenes ha penetrado el corazón del campesino de México. Ahora aspira a realizar una novela grande, con una compleja trama psicológica y un verdadero alarde de dominio de la forma, a la manera de los maestros norteamericanos contemporáneos. Mientras realiza tal empresa estará imprimiéndose en nuestros talleres un volumen que recoge con algunos nuevos los cuentos suyos publicados en nuestras páginas desde hace cuatro años (*El Llano en llamas*, Barcelona, Cátedra, 2023, p. 13).

La nota coincide con lo que nos refirió, algunos años atrás, Marco Antonio Millán, el director de *América*, a Daniel González Dueñas y a mí, en las conversaciones que dieron origen al libro *La invención de sí mismo* (Conaculta, México, 2009): ya tenían muy avanzado el proceso de edición de esa reunión de cuentos cuando apareció *El llano en llamas*, bajo el sello del Fondo de Cultura Económica. Según Millán, esto provocó una ruptura en la relación del narrador con los editores de *América* (sobre todo ocasionó su distanciamiento definitivo con Efrén Hernández), que se zanjó tiempo después, en lo que respecta a Millán, cuando éste y Rulfo se encontraron, una tarde, en Avenida de los Insurgentes y luego de un breve diálogo compartieron una cajetilla de cigarrillos Delicados (pp. 84-85).

La aparición de esas páginas de *América* con el relato “El llano en llamas”, ahora, en la edición del 70 aniversario, de algún modo contribuye a cerrar esa herida; recuerda, además, el papel que jugaron Efrén Hernández y la revista antológica como impulsores de la carrera de Rulfo. En los archivos de la Fundación Juan



Rulfo hay tres cartas de Hernández (de 1941 y 1942, hasta ahora inéditas, a publicarse en este 2024, dentro de un tomo de correspondencia), en las que da consejos de escritura a su joven amigo.

En *Cerrazón sobre Efrén Hernández (documental harto doliente)*, programa televisivo de 2016 —con guion y dirección de Eduardo González Ibarra—, se rescata el video de una entrevista de 1975 con Julio Pliego, en la que Rulfo habla de su maestro y amigo. Dice: “Efectivamente, él me orientaba. Tenía unas tijeras podadoras enormes, quitaba y ponía y decía dónde estaban bien las cosas; y a él le debo, más o menos, cómo encarrilarme en ciertos rumbos. A él le debo todo, así, hablando en plata. No le debo a nadie más que a él lo que hice. Si escribí esos cuentos que aparecieron ahí, en la revista *América*, ya eran fruto de sus propios consejos, de su propia experiencia”.

#### “LUVINA”: ACTA DE NACIMIENTO

Entre los relatos que no aparecieron en *Pan o América* está “Luvina”. Hay un informe de Rulfo a miss Margaret Shedd, directora del Centro Mexicano de Escritores, del 15 de enero de 1953: le notifica que en diciembre (de 1952) terminó de escribir el cuento “Loobina”, del cual ya estaba ella en antecedentes, “habiendo alcanzado una extensión de veinte cuartillas”.

Dice:

Como antes había indicado, trata de la descripción de un pueblo de la Sierra de Juárez, hecha por un profesor rural a un recaudador de rentas del Estado. Aunque aparentemente se desarrolla por medio de una conversación entre las dos personas, es, en general, un monólogo, ya que el profesor, como se verá al final, no existe. El recaudador se concreta a oír, mientras el profesor relata sus experiencias en el pueblo de Loobina, así como algunos rasgos de su vida personal, todo enmarcado en un cuadro de desilusión, interrumpidas de vez en cuando para beber, pues el profesor ha terminado por ser un borracho característico de los pueblos olvidados.

Y enseguida:

Finaliza el relato con la clave del cuento: el profesor representa la conciencia del recaudador, quien va por primera vez a Loobina y, por consiguiente, obra como muchos hemos obrado en estos casos: imagina el lugar a su manera, ya que lo desconocido, en ocasiones, violenta la imaginación y crea figuras y situaciones que podrán no existir jamás.

Rulfo concluye diciendo que espera haber logrado esta intención en el relato: “En cuanto esté pasado en limpio se lo enviaré con mucho gusto, pues me interesa en grado sumo su opinión, así como las recomendaciones que usted me pueda hacer para las correcciones necesarias”.



Este informe, que podríamos denominar el acta de nacimiento de uno de los relatos más importantes del libro, pues están ahí las semillas (secas pero productivas) de *Pedro Páramo* (1955), tendría que ser reproducido facsimiladamente en alguna edición futura de *El Llano en llamas*, ya que Rulfo no sólo avisa de su terminación, sino que además lo resume o explica.

#### LA PERFECCIÓN DEL VACÍO

He aquí algunas situaciones (la reproducción primera de varios de los cuentos en revistas, la guía definitiva de Efrén Hernández y el testimonio de la escritura de un relato) que nos acercan al primer libro de Juan Rulfo, y nos llevan, de nuevo, al segundo.

Algo más: en algún punto previo a la escritura de “Loobina” (después, “Luvina”), debe habersele atravesado a Rulfo la novela *Derborence* (1934), del suizo Charles Ferdinand Ramuz, cuyo inicio es muy similar al del relato: dos hombres, uno mayor y otro joven (Séraphin y Antoine), conversan en una cabaña sobre la vida en la alta montaña. El diálogo es más bien un monólogo, donde el primero tiene la palabra. El silencio los rodea:

El silencio de la alta montaña, el silencio de los lugares despoblados de hombres, donde el hombre sólo aparece de forma ocasional; entonces, a poco silencio que guarde, a mucho que aguce el oído sólo oye que no oye nada. Era como si ya no existiera nada en ninguna parte, desde nosotros al otro confín del mundo, desde nosotros hasta el fondo del cielo. Nada, la nada, el vacío, la perfección del vacío; una anulación total del ser, como si el mundo no hubiera sido creado todavía, o ya no existiese, como si fuera antes del comienzo del mundo o bien después del fin del mundo. Y la angustia se aloja en el pecho, donde hay como una mano que atenaza el corazón. (Nortesur, Barcelona, 2008, pp. 13-14).

La desolación se ve retratada en este cuento. Luego de asomarse a ver, a medianoche, la inmensidad de la montaña, propone Séraphin:

—Yo creo que el diablo se ha ido a dormir; ¿y si nos vamos a hacer lo mismo? (p. 19)

“ESCRIBIR ES UN ASUNTO DE TRABAJO; PONERSE A ESCRIBIR A VER QUÉ SALE Y LLENAR PÁGINAS Y PÁGINAS, PARA QUE DE PRONTO APAREZCA UNA PALABRA QUE NOS DÉ LA CLAVE”.

No se inventa el hilo negro: Rulfo le habló a José Emilio Pacheco de su entusiasmo por *Derborence*, novela que le habría gusta escribir, dijo, y son claras las huellas de esa lectura tanto en “Luvina” como en *Pedro Páramo*. Los libros del escritor jalisciense suelen despertar esos y otros (múltiples) ecos.

#### FRENAR, NO DESBOCARSE

La edición conmemorativa de Cátedra incluye, a manera de apéndice, el texto “Juan Rulfo: el desafío de la creación”, al parecer basado en una conferencia o, mejor, plática (“como Rulfo prefería llamar a sus intervenciones públicas en asuntos como éste”, nos aclaran), páginas originalmente publicadas en la *Revista de la Universidad* (octubre-noviembre, 1980). En ellas, el autor jalisciense considera que hay tres pasos a seguir, o que él ha seguido, en la construcción de un relato. El primero, dice, es dar vida al personaje; el segundo, “crear el ambiente donde ese personaje se va a mover”, y el tercero, “cómo va a hablar ese personaje, cómo se va a expresar”. Estos tres puntos de apoyo “son todo lo que se requiere para contar una historia”. (p. 71).

Sigue:

Cuando yo empiezo a escribir no creo en la inspiración, jamás he creído en la inspiración, el asunto de escribir es un asunto de trabajo; ponerse a escribir a ver qué sale y llenar páginas y páginas, para que de pronto aparezca una palabra que nos dé la clave de lo que hay que hacer, de lo que va a ser aquello. (pp. 71-72).

A esos puntos añade tres factores: “se trabaja con imaginación, intuición y una aparente verdad” (p. 72). Hay que buscar además la forma de tratar el tema; es decir, se requiere encontrar la forma literaria adecuada...

Esa charla (“Estoy hablando de cosas elementales, ustedes deben perdonarme”) cierra con una declaración de principios en torno al relato, y por eso fue incluida en esta edición conmemorativa de *El Llano en llamas*.

Hela aquí:

Para mí el cuento es un género realmente más importante que la novela [...] porque hay que concentrarse en unas cuantas páginas para decir muchas cosas, hay que sintetizar, hay que frenarse; en eso el cuentista se parece un poco al poeta, al buen poeta. El poeta tiene que ir frenando al caballo y no desbocarse; si se desboca y escribe por escribir, le salen las palabras una tras otras y, entonces, simplemente fracasa. Lo esencial es precisamente contenerse, no desbocarse, no vaciarse; el cuento tiene esa particularidad; yo precisamente prefiero el cuento, sobre todo, a la novela, porque la novela se presta mucho a esas divagaciones. (p. 73)

Aunque Rulfo fue poeta, también, en la novela. ■

Hasta hace poco, el espacio doméstico y sus labores habían sido históricamente despreciados. Cada vez se recupera más su importancia. Aquí, Yuliana Rivera ensaya sobre el territorio de la cocina en relación con los afectos profundos. Entre la anécdota personal, una escena de *Romeo y Julieta*, y algunos de versos de Elizabeth Bishop, la autora se hace preguntas como "¿Será acaso que las vajillas son una proyección de nuestra personalidad?", para hacernos pensar qué del interior humano está también en esos objetos cotidianos.

## YA NO HAY TRAGEDIA:

# POSTALES DESDE LA COCINA

YULIANA RIVERA

@Juls\_Rivera1

La cocina es el lugar, acaso después de la recámara, donde enfrentamos batallas y conquistas. En ese espacio de trabajo y meditación, se conjura la magia. Por eso, no son menos importantes los utensilios con los que preparamos desde una infusión hasta un ramen; qué decir de los trastes donde servimos, ellos completan el ritual.

**SHAKESPEARE, FANÁTICO** de la botánica, menciona varias veces la semilla de mostaza, la flor del pensamiento, los cardos y el romero; sin duda conocía el fruto de la maquinaria que se conspira en la cocina. En la trama de varias de sus tragedias, bebidas y alimentos juegan un rol significativo. Él sabía que no hay algo más humano que el sentido del gusto.

Se me antoja traer una cita que pone sobre la mesa ese territorio de la cocina en el hecho semántico de la conquista amorosa, la guerra y la magia. En la escena III del primer acto de *Romeo y Julieta*, previo al baile de máscaras en la casa de los Capuleto, Julieta es abordada por su madre:

—¿Es capaz de complacerte el amor de Paris?

—Trataré de gustarle, si el tratar mueve al gustar; pero mis ojos no lanzarán sus dardos más hondos de los que nuestro consentimiento les dé fuerzas para volar.

Irrumpe un criado para anunciar que la cena está servida. Los siguen, termina la escena. Es bellísima la metáfora: se está cocinando el encanto, el amor, un *Bocato di Cardinale*. Esa misma noche, Julieta conoce a Romeo. El resto, ya lo sabemos.

La cocina, un espacio para amar. Propicia vínculos afectivos. Aún no puede deslindarse de su origen con lo acogedor, la ceremonia y lo amoroso. Leo: *se sabe que en las bodas de Manuel I de Portugal con Leonor de Habsburgo, en 1530, ordenaron fabricar la vajilla para el banquete*. Si fue cierto, sucedió antes de la tragedia shakesperiana, en vísperas del Renacimiento cuando, si bien había trastes, su uso era primario u ornamental y los diseños, sencillos. A lo mejor sólo las

clases altas y el clero tuvieron juegos de vajillas.

Similar a las intenciones de un artista, imagino que la aristocracia del siglo XVI valoró más los aspectos estéticos para la celebración de su boda. Sólo lo bello trasciende. No deja de sorprenderme la unión entre esas dos necesidades orgánicas y vitales: amar y comer. Así, la creación de utensilios, mediada por el amor, concilia lo útil y lo bello. Eduardo Lizalde escribió: "Dicen que el amor embellece". Entonces, Dios salve el ocio, la belleza, lo (in)útil.

**AMAR DEBERÍA SER** como un poema. Pienso en los vasos, las tazas —pequeñas— o los platos hondos que sortean contener lo incontenible; de igual modo, la poesía persiste en inundar el abismo y conservarlo. El poema, en su profundidad, íntimo e introspectivo, defiende el ser individual. Toda poesía —como un plato hondo— es romántica, porque preserva su esencia.

He olvidado a aquél poeta que decía que "existen muchas maneras de decir algo en prosa, sólo hay una en poesía", pero así sucede con el plato hondo, un recipiente de líquidos y semilíquidos. Fiel a su forma, responde a un principio termodinámico: bloquea la propagación del calor por conducción. Es decir, abraza la temperatura, pese a que la naturaleza de las moléculas en los cuerpos busca el equilibrio térmico. Así la realidad con el poema, mientras contiene la eternidad en un instante. Así el amor.

Decía Schopenhauer: "Primero soy yo, luego el mundo". Hacía una crítica a lo aparente y defendía la esencia; lo eterno, pues. A un renacentista como Shakespeare le hubiera seducido esa idea o ¿por qué los enamorados Romeo y Julieta se conocerían en la mascarada? Pienso: ¿será acaso que las vajillas son una proyección de nuestra personalidad?

Recuerdo que una vez invité a mi casa, para tomar café y presentarle a mis gatos, a un chico que me gustaba. Para ese día compré unas tazas en una tienda departamental. Cuando llego, nos quedamos en la cocina y bebimos el café en aquellas preciosas tacitas. Pero él sólo ponía atención a la fila de plantas carnívoras de la ventana. Salimos al jardín a ver a los gatos y luego se fue. Pasó inadvertido el detalle de las tazas, como yo pasé inadvertida después, muchas veces, para él.

Aquí, ahora, en este territorio pequeño, propio, que conozco como ningún otro, estoy enmascarando —o proyectando, quizá— mi incapacidad para hablar de su pérdida. Evadiendo el duelo o tratando de embellecerlo para habituarme a la ausencia. Elizabeth Bishop decía: "Es indudable / que el arte de perder se domina fácilmente, / así parezca (¡escríbelo!) un desastre".

Mientras la tetera rezonga sobre la estufa, le cuento a mi gata Pou que continúo pensando en la valiente elección de Julieta: amar. En nuestros días su figura está infravalorada y me parece importante recuperar su atributo. Pou, ¿te imaginas conocer a alguien que te haga sentir el amor o la pasión de Juli y rifártela? Dime, ¿quién piensa hoy en la dimensión del libre albedrío promovida en el Renacimiento? "Tantas cosas parecen empeñadas / en perderse, que ya no hay más tragedia"; Bishop, otra vez. Elegir nuestro lugar y relación con el mundo puede iniciar, incluso revelársenos, cuando escogemos del librero un tomo de poesía o uno de narrativa; con quién salir, si vivir juntos o separarnos. Por ejemplo, en este instante, cuando busco en la gaveta las tazas donde servir el café: ¿prefieres una de Mickey Mouse? ☑



Osias Beert, *Bodegón con varios recipientes*, hacia 1610.

Fuente > collections.mfa.org

La lógica de los números puede ser aplicada a los vínculos de pareja. Eso se propone Cristina Rascón en su más reciente libro de cuentos, *La desilusión óptima del amor*. Con estudios universitarios en economía, la autora fusiona las ecuaciones con el erotismo, para elaborar una serie de relatos poco convencionales, como una de sus personajes, que se enfrenta a dilemas desde la "microeconomía de la atracción". En esta reseña, Irene Selser indaga en el germen de las historias, en la complejidad de dos mundos que resultan —sólo en apariencia— irreconciliables.

# EL AMOR VISTO DESDE LA ECONOMÍA

IRENE SELSER

No es desde el desamor que Cristina Rascón concibió su nuevo libro de cuentos, *La desilusión óptima del amor* (Universidad Veracruzana, 2023). Se trata de 10 relatos donde el erotismo responde a una ecuación matemática. Lo mismo vale para la pasión o el destino guiados por instrucciones definidas y no ambiguas, como son los algoritmos.

## ¿RAZÓN LÓGICA?

La escritora mexicana (Bacobampo, Sonora, 1976), poeta, traductora del japonés y maestra del arte oriental del haikú, echa mano de su formación como economista para, con una sintaxis fluida, escudriñar los lazos amorosos desde una perspectiva numérica. Descubrimos con sorpresa que el juego de la seducción se rige por leyes precisas.

Bien dice en el epígrafe el Nobel de Economía, John Forbes Nash: "Sólo en las misteriosas ecuaciones del amor se puede encontrar alguna razón lógica".

Pero, ¿son lógicas las razones de Fernanda, la protagonista del cuento "Deseconomía del amor (o métodos multivariantes para la economía de supervivencia)", mujer de alma gitana, atractiva y desafiante, como la niña mala de Vargas Llosa? ¿Por qué Julieta, presa de la "microeconomía de la atracción", se enamora de cuanto soltero sin ingresos ni seguro médico se le atraviesa —en general, músicos y poetas—, en lugar de escoger la certeza con hombres-objeto-beneficio, como insiste su mamá? Una mala elección afectiva acarrea desventajas al desconocer nuestro valor intrínseco, so pena de despilfarrar las "oportunidades macro".

Con un estilo atrevido a pesar del despliegue de teoremas, gráficas, funciones —igual a como los plasmaría un ejecutivo de finanzas—, Cristina Rascón se anima a calcular el peso del deseo —lo que resulta un hallazgo econométrico— y señala que en las relaciones de pareja a menudo un abrazo corrige "hipótesis de desconfianza equivocadas".

"CON UN ESTILO ATREVIDO A PESAR DEL DESPLIEGUE DE TEOREMAS, GRÁFICAS, FUNCIONES, RASCÓN SE ANIMA A CALCULAR EL PESO DEL DESEO, UN HALLAZGO ECONOMÉTRICO".

## LUGARES Y LENGUAJES

Esta viajera incansable tiene trayectoria literaria. Entre sus libros de cuentos, crónicas y poesía destacan *En voz alta*, *Hanami*, *Cuentráficos*, *El sonido de las hojas* y *Mi Patagonia*. También escribió *Zoológico de palabritas*, de haikú para público infantil. Le pregunto a Cristina sobre la génesis del libro. Me dice que comenzó a planear los cuentos en 2008, durante una residencia de escritores en Quebec, Canadá. De regreso en México, propuso al entonces Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (hoy, PECDA) la idea de fusionar, en cuentos, términos y nociones económicas; buscaba un apoyo en la categoría de escritores con trayectoria, mismo que obtuvo. En 2009 se puso a escribir.

"En ese primer proceso de escritura —explica—, además de nuevos relatos, recuperé textos escritos a fines de los 90, cuando cursaba la licenciatura en Economía, en Monterrey. También retomé notas y semillas de relatos de cuando era estudiante de la maestría en Política Pública, en la Universidad de Osaka, Japón. Y en 2009 era economista en la ONU, en Viena. Por tanto, en el libro se conjugan lugares y lenguajes de estas experiencias. Escribí otro par de cuentos en años posteriores y lo retomé durante la pandemia. En enero de 2022 lo propuse a la Editorial Veracruzana. Vino la dictaminación y edición; salió de imprenta a mediados de 2023".

## LA ECUACIÓN QUE NO ESTÁ

Al preguntarle cómo mezcla literatura y economía responde que ambas disciplinas tienen puntos en común, vasos comunicantes. "Mezclarlas es una propuesta cuyo eje es la toma de

decisiones. La economía no es una ciencia de finanzas, como se suele creer. Es una ciencia social cuyo fin es que el agente (persona o personaje) tome decisiones, equilibre sus deseos y sus restricciones. Mi propuesta es que el amor se puede explicar desde la lógica económica y no sólo desde la psicología, la moralidad o la presión social, que son los enfoques comunes para analizar el por qué, el cómo o a quién amar", señala.

Me interesa saber de sus personajes femeninos, tan libres como melancólicos, dispuestos a desafiar incluso las leyes del italiano Pareto, aunque no lo sepan. Señala que, en efecto, el libro conjunta relatos donde los personajes, solos, buscan el amor a toda costa, pero éste no termina de concretarse por cuestiones que se explican desde la ciencia económica (deseos, tiempos, restricciones, expectativas, paradigmas). Por eso es una *desilusión* y por eso es *óptima*, porque en economía no existe bueno o malo, es decir, no hay final triste ni feliz.

Le pregunto sobre la dedicatoria de las primeras páginas, que menciona al narrador y ensayista Mauricio Molina, fallecido en 2021 y que fue pareja de la autora, a quien le agradece: "Contigo descubrí la ecuación del amor". Quiero saber cuál es. "Es la que no aparece en el libro. Cuando conocí a Mauricio y decidimos estar juntos, el volumen ya estaba escrito. Ninguno de los relatos se vincula con nuestra relación. Imagina que lees (o escribes) este libro, lo cierras... y entonces aparece él. La ecuación que no creí encontrar llegó a mí tras el proceso de escritura. Siempre le agradeceré a Mauricio mostrarme esa enigmática ecuación, que resultó ser mi propia forma y capacidad de amar".

Al cerrar el ejemplar no dudo que el lector se vea tentado a revisar su experiencia amorosa personal desde la óptica que propone la autora. El riesgo es descubrir que los fracasos del corazón se vinculan con una materia de preparatoria, en concreto, "Probabilidad y Estadística". Lejos de reprobar, aquí encontramos, finalmente, la manera de aplicarla. ▣



## AL MARGEN

Por  
**VEKA  
DUNCAN**  
@VekaDuncan

150 AÑOS DE  
IMPRESIONISMO

“LA REACCIÓN NO FUE FAVORABLE: POCOS ACEPTARON ESTAS TENDENCIAS NOVEDOSAS Y, AL CONTRARIO, CONVIRTIERON SUS OBRAS EN OBJETO DE BURLA”.

Este es un año de importantes aniversarios para la historia del arte, y uno de los más esperados es la conmemoración de los 150 años de la primera exposición impresionista. Para ello, el Museo d'Orsay, en París, prepara una muestra que será de los grandes hitos internacionales del ámbito museal, mientras muchos otros recintos lucirán lo más destacado que tienen de este grupo de artistas. Recordemos, pues, los hechos de aquel 1874, que revolucionaron el mundo del arte.

Los artistas que hoy agrupamos bajo la categoría de *impresionistas* estuvieron activos desde la década de 1860, cuando eran tan sólo estudiantes de arte, como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, Frédéric Bazille. Al grupo se unieron Camille Pissarro, Paul Cézanne, Édouard Manet; este último se convirtió en una suerte de líder, pues ya comenzaba a ganar popularidad fuera de los círculos oficiales. Aún no se hacían llamar *impresionistas*, se les conocía como el Grupo de Batignolles, por el barrio en el que solían reunirse. Los unía un espíritu rebelde, pues se oponían a continuar con las imágenes idealizadas de escenas mitológicas, históricas o religiosas, que la Academia de Bellas Artes imponía como el canon del buen gusto.

Inspirados por los pintores realistas que les precedieron, como Gustave Courbet, y paisajistas ingleses como John Constable y J. M. W. Turner, decidieron salir de los estudios a la calle y al campo, para retratar la vida tal y como era. Comenzaron también a experimentar, pasando del fino manejo del pincel que dominaba el estilo académico —y que hacía casi imperceptible la mano del pintor—, a pinceladas gruesas, que volvían evidentes las plastas de óleo. Poco a poco, la experiencia al aire libre les generó una nueva consciencia en torno a la luz, sus variaciones y colores, creando un nuevo concepto para su pintura, el del instante, y brindando mayor relevancia a la percepción individual.

Habían encontrado su voz, pero también se enfrentaron a un problema: la Academia seguía siendo la institución que decidía qué artista estaba dentro y cuál no merecía la atención del público. Esto sucedía a través de una exposición anual, el Salón de París. Las obras participantes eran seleccionadas por un jurado integrado por miembros de la propia Academia, que daban preferencia a quienes sostenían los valores que ésta predicaba.

Más allá de los premios que se concedían, lograr que una obra entrara al Salón era crucial para obtener reconocimiento y, por lo tanto, comisiones. Sobre decir que aquellos jóvenes que se habían revelado contra temáticas y métodos de la Academia enfrentaban dificultades para colocar sus piezas en el Salón. En 1863, Napoleón III decidió instaurar el Salon des Refusés, Salón de los Rechazados, para mostrar todas las piezas que el jurado se había negado a exhibir. Fue ahí donde el público pudo ver lo que estos nuevos artistas estaban proponiendo, sin embargo, la reacción no fue favorable: pocos aceptaron estas tendencias novedosas y, al contrario, convirtieron sus obras en un objeto de burla.

Para la década de 1870 existían opiniones encontradas en torno al Salón de los Rechazados: por un lado, había artistas que exigían que se organizara de nueva cuenta, pero sus peticiones eran negadas por la Academia. Mientras, otros comenzaban a cosechar algunos éxitos entre coleccionistas de vanguardia, y creían que participar nuevamente entre los *refusés* mancharía su prestigio. Fue entonces que, en 1873, del propio grupo original de los Batignolles surgió la idea de organizar una exposición independiente y autogestionada. Copiando los estatutos de una asociación de panaderos, decidieron crear la Sociedad Anónima de Artistas,

encabezada en un inicio por Monet y Pissarro, quienes convocaron a otros pintores a unirse, con el apoyo de Degas. No fue fácil convencerlos, muchos creían que la meta debía ser entrar al Salón oficial. Hubo también debate sobre la participación, pero la mayoría tenía una apremiante necesidad económica y para abatirla tenían que encontrar o crear, con urgencia, los medios para dar a conocer su obra.

La exposición finalmente se concretó para el siguiente año, 1874, con 165 piezas de 30 artistas, entre los que destacan Monet, Degas y Pissarro, desde luego, más Renoir, Sisley, Cézanne y Berthe Morisot, la pintora más reconocida del grupo. La galería fue el estudio del fotógrafo Nadar en el Boulevard des Capucines. Si bien reunió alrededor de 3,500 personas, pocos fueron los que



Sigmund, *Pescado amarillo y blanco en agua*, 2021.

realmente apreciaron lo que ahí se estaba mostrando; en realidad, la mayoría de los asistentes aprovecharon la ocasión para burlarse de las nuevas tendencias que ahí se exhibían. En retrospectiva, no todas dieron tan malos frutos, de hecho, fue gracias a las críticas recibidas, que ganaron el nombre con el cual pasaron a la historia. Louis Leroy, el periodista que escribió la reseña más ácida, tomó el nombre del cuadro estelar presentado por Monet, *Impresión, sol naciente*, para burlarse: “¡Impresión! Claro. Debe haber una impresión en algún lugar”. Y así fue como surgió el término.

PERO EL LEGADO DE LA PRIMERA muestra impresionista no se resume simplemente a la acuñación de una nueva categoría; tuvo secuelas mucho mayores. Si bien es cierto que la Sociedad Anónima de Artistas se disolvió al poco tiempo —con más pérdidas que ganancias—, el experimento demostró que se podía exhibir obra fuera del circuito oficial. De hecho, se trató de la primera vez que se realizaba una muestra independiente en la historia de la pintura. Le seguirían siete más entre 1876 y 1886, aparte de una subasta en 1875. Todas ellas, de forma completamente autogestiva. Poco a poco, los impresionistas lograron no sólo reconocimiento y prestigio, sino que se convirtieron en un nuevo canon que respondía a la vida moderna. Además, sentaron el precedente para el desarrollo de las vanguardias, movimientos que terminarían por dilapidar cualquier asomo de arte académico.

Así, el aniversario recuerda más que sólo una exposición: se trata de la apertura a nuevas perspectivas y miradas sobre la realidad. Y eso vale la pena conmemorarlo. ■

**LA PROLIFERACIÓN DE LA LIT GRIT** y del gótico sureño nos obligan a replantearnos la idea de un canon literario gringo, abastecido sólo por el buen gusto de la academia. Del sur profundo de los Estados Unidos ha emergido un puñado de escritores que, a golpe de buena literatura, ha conquistado territorios que hasta hace tiempo parecían reservados sólo para los autores pertenecientes a la clase media. Desde 2014, la editorial Dirty Works, con sede en Madrid, ha acometido la tarea de evangelizar al lector en español en dichas corrientes.

Las luces apuntan a que el auge del gótico sureño (no confundir con el gótico tradicional), se debe en parte a la adaptación cinematográfica de *El callejón de las almas perdidas*, la novela de William Lindsay Gresham. Y de la primera temporada de la serie *True Detective*. Sin embargo, este fenómeno se remonta a autores salidos de las sombras, como Jim Thompson, un outsider literario por excelencia. Y más recientemente, Donald Ray Pollock. Con el reconocimiento o no de la crítica, desde hace casi una década, la editorial Dirty Works ha destapado una maravillosa cloaca de los pesos pesados que nutren su ambicioso catálogo. Uno de los más singulares del panorama actual.

**DEFINIR EL CRITERIO EDITORIAL** de una casa independiente conlleva un proceso. Que se perfecciona con el paso del tiempo. Sin embargo, Dirty Works lo ha tenido todo claro desde el principio. Y aunque ellos afirman que publican sólo lo que les gusta, la verdad es que no han traicionado el sur profundo ni el Medio Oeste. Porque seguro que les sobran propuestas. Pero no han caído en la engañosa tentación de expandir sus registros. Sólo publican traducciones, lo que por momentos se antoja un balazo en el pie. Pero su filosofía de incluir lo excluible es un riesgo que agradecerles. La misión que se han autoimpuesto ante el desinterés de los grandes sellos.

Su elegante diseño editorial basado en el negro se intuye un homenaje a Johnny Cash. Todas sus portadas son ilustraciones, cuya litografía se obsequia cuando adquieres sus libros en preventa en el sitio web. El largo slogan con el que se describen a sí mismos reza: "Grit lit, gótico sureño, realismo sucio. Música alta, buenas series, cerveza fría y litros de bourbon". Tal es la declaración de principios con la que manejan el changarro. Casi todo lo opuesto a lo que significa llevar una editorial en estos días. Dentro de toda



"LA MEJOR LITERATURA  
TAMBIÉN PUEDE SURGIR  
DE LOS PUEBLOS FANTASMAS  
Y DE LAS CARAVANAS".

esta falta de seriedad existe la mayor seriedad posible: así lo demuestran los 36 libros que han publicado hasta la fecha.

**DIRTY WORKS NACIÓ** de la asociación delictuosa entre el escritor y traductor Javier Lucini y el documentalista y escritor Nacho Reig. Dos tipos grandotes que no tienen pinta de editores. Pese a ello han realizado una labor invaluable. Cuentan que el arrebato de montar la editorial surgió en una cantina. Y no es de extrañarse, como ocurre en los westerns, el saloon es donde suceden las mayores tragedias o las mejores ideas. Y no hay duda de que Dirty Works es una mina de descubrimientos. A un golpazo, le sucede otro. Y luego otro más. Uno como lector no deja de asombrarse y de preguntarse cómo era posible que pudiera vivir sin estas historias. Una certeza queda después de internarse en el universo Dirty Works: la mejor literatura también puede surgir de los pueblos fantasmas y de la vida en las caravanas.

**ENTRE LAS CARTAS FUERTES** de la casa relumbran nombres como el de Harry Crews, Larry Brown, William Gay o Bonnie Jo Campbell. Y a falta de definiciones a la mano, se habla de un subgénero catalogado como realismo ultrasucio. Una categoría que no le hace justicia del todo a la colección. En *Mujeres y otros animales*, Bonnie Jo Campbell alcanza momentos tan luminosos que el realismo sucio se queda corto. Y la comparación, que a estas alturas se antoja ridícula, de Campbell con Carver es gratuita. Pero esto habla por un lado del desconocimiento de este nuevo linaje de escritores y de la falta de palabras para designarlos.

En sus casi diez años, Dirty Works ha pegado más home runs que varios equipos de las grandes ligas, con las nóminas más abultadas del condado. Y mientras esa Norteamérica oculta continúa produciendo librazo tras librazo seguro que Dirty Works tendrá el radar prendido.

## EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por  
**CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

DIRTY WORKS:  
10 AÑOS

**¿CÓMO SUENA EL CENTRO** de la Ciudad de México? Es una fuente musical interminable, nunca está en silencio. Desde los conciertos en Bellas Artes o los gratuitos en el Zócalo, hasta los salones de baile, los músicos callejeros y las rockolas en las cantinas, la música brota en todas sus formas, esencialmente en la canción popular urbana. Siendo la principal zona de atracción de la ciudad, con exceso de habitantes y visitantes, siempre ha sido un lugar donde encuentran inspiración los artistas, escritores, pintores y músicos de todos los géneros. Sobre eso trata *Una Crónica Sonora del Centro Histórico*, de Memo Bautista y Sonia Yáñez (Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2023), una audioguía narrada a ras de asfalto para conocer el Centro a través de sus canciones.

**EL AÑO DE PARTIDA QUE ELIGIERON** es 1980, cuando se creó el Centro Histórico por decreto presidencial, en tiempos del Supercan, JoLoPo. Los autores recopilaron las canciones dedicadas a estas calles, edificios y monumentos, entre ritmos y géneros diversos que capturan la transformación del Centro y que viven en la memoria colectiva: se trata de 70 canciones escritas en los últimos 42 años, que pueden leerse a través de anécdotas, notas periodísticas, relatos, mitos urbanos y muchas pueden escucharse —en códigos QR— a lo largo del mapa musical creado por Bautista y Yáñez: el Primer Cuadro, la Alameda, el Barrio Chino, el Eje Central, la Torre Latinoamericana, el Teatro Blanquita,



"ES UN LIBRO DE  
PERIODISMO NARRATIVO,  
ESCRITO CON EL  
OFICIO DE MÚSICOS".

la Plaza Garibaldi, Tepito, La Merced, el Mercado de Sonora y las estaciones del Metro.

La investigación llevó a los autores a recorrer durante varios años los vericuetos centrales y a documentar pieza por pieza buscando en plataformas, colecciones, discotecas, archivos y discos de La Lagunilla. Es un libro de periodismo narrativo, escrito con el oficio de músicos, cada capítulo tiene su ritmo y permite conocer los sonidos del Centro, recorrerlo y redescubrirlo a ritmo de rock, blues, reggae, cumbia, salsa y hip-hop. El detalle revela quiénes son los músicos urbanos que más canciones le han dedicado a esta zona en las últimas cuatro décadas, lo cual explica el arraigo que tienen Jaime López, El Tri, Maldita Vecindad, Café Tacuba, Los Negrete, Rockdrigo González y Amanditita. También se anotan los lugares que más canciones han inspirado, por lo menos cinco cada uno: la Plaza Garibaldi, el Barrio Bravo de Tepito y el Metro que atraviesa el Centro, como la canción de Rockdrigo.

## LA CANCIÓN #6

Por  
**ROGELIO GARZA**

@rogeliogarzap

CRÓNICA  
SONORA  
DEL CENTRO

## FILO LUMINOSO

Por  
**NAIEF YEHYA**  
@nyehya

**POBRES  
CRIATURAS,  
DE YORGOS  
LANTHIMOS**

“FUSIONA  
HORROR,  
HUMOR NEGRO  
E IMAGINACIÓN  
ENFEBRECIDA  
CON SEXO,  
QUE VA DE LO  
ACROBÁTICO A  
LO LIBERADOR”.

De las primeras cosas que sorprenden del nuevo filme del maestro del absurdo y la comedia negra, el griego Yorgos Lanthimos, es redescubrir la presencia de sexo provocador y lúdico en la pantalla. Tras décadas de un regreso a la represión del eros en el cine comercial estadounidense, de esterilizar y a veces borrar la sexualidad —de ahí que se diga: *en Hollywood, todo el mundo es hermoso y nadie coge con nadie*—, *Pobres criaturas* es un festín de placeres genitales, encarnados por el personaje de Bella Baxter (Emma Stone, fabulosa).

LANTHIMOS SE OBSESIONÓ hace más de una década con la novela *Poor Things* (1992), del autor y artista escocés Alasdair Gray (1934-2019), que vio como un vehículo perfecto para canalizar sus temáticas y estéticas. Tony McNamara, quien también escribió *La favorita* (2018), se hizo cargo de este guion; Shona Heath y James Price diseñaron en cuatro ciudades un universo victoriano abigarrado, excesivo, infestado de delirios y horrores, mientras Holly Waddington creó el desquiciado vestuario que se inspira en la moda de fines del siglo XIX, pero con una identidad anacrónica, tan irónica como celebratoria. La fotografía de Robbie Ryan refleja la maduración de la protagonista con el uso de distintos tipos de película, desde el blanco y negro hacia una fulminante selección de colores de saturación desbordante, a veces pasando de planos generales a las tomas panorámicas y al muy criticado recurso del ojo de pescado, que también apareció en *La favorita*. Con estas imágenes y la extraña música de Jerskin Fendrix, el director crea espacios surrealistas en escenarios extravagantes, poblados por quimeras y tecnologías retromodernistas (que algunos insisten en reducir a *steampunk*).

Godwin Baxter (Willem Dafoe) es un talentoso médico, anatomista, académico y científico londinense; fue objeto de los experimentos sádicos de su padre, que lo convirtieron en un *collage* monstruoso. El doctor Godwin y el doctor Frankenstein, de Mary Shelley (cuyo padre fue William Godwin, autor, filósofo y pionero de teorías anarquistas), tienen mucho en común, pero se diferencian en que al primero no lo atormenta su consciencia, como al segundo. El experimento de Godwin, Bella, es motivo de orgullo y admiración, mientras que Frankenstein ve a su criatura como una abominación y un error que sirve para cuestionar las ambiciones de la ciencia. Godwin es una especie de Doctor Moreau generoso y cruel; tiene por mascotas a un bulldog ganso y otros seres híbridos, y así como es un tirano en las aulas es el tutor amoroso de Bella, quien lo llama "God".

Godwin rescata el cuerpo de una mujer embarazada que se lanzó a su muerte desde la Torre de Londres. Baxter decide salvar una vida a partir de dos almas, mediante un procedimiento frankensteiniano que produce a Bella, ser tan ingenuo como curioso, con cuerpo de mujer madura y mente de una recién nacida. Esta acertada metáfora de la condición femenina en la era victoriana —y en muchas otras eras— es la obra maestra de Godwin, quien asigna a uno de sus estudiantes, Max McCandles (Ramy Youssef), registrar sus progresos lingüísticos, motores e intelectuales. Max no tarda en enamorarse de Bella; Godwin acepta que se casen mientras permanezcan en su residencia. La situación de la protagonista, atrapada en un universo creado por Godwin, recuerda la cinta *Dogtooth* (2009), con la que Lanthimos comenzó a ser reconocido. En ella, una pareja tiránica quiere proteger a sus tres hijos al encerrarlos en su casa y reinventar el lenguaje para controlarlos.

BELLA ES UN SER AJENO a las normas sociales y morales, que pronto comienza a exigir libertad. En su búsqueda de sensaciones nuevas descubre la sexualidad y todo su entusiasmo se enfoca en una candorosa afición por masturbarse (o bien "Trabajar en mí misma para conseguir la felicidad"). Esto no solamente la hace más feliz, sino que, contrariamente al moralismo del espíritu puritano, también acelera sus destrezas lingüísticas y habilidades



Fuente ▶ searchlight pictures

sociales. En ese momento es descubierta por el perverso abogado Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo, en un sobresaliente papel cómico), quien se la lleva de viaje, descubriéndole un amplio repertorio de placeres sexuales ("¿Por qué la gente no hace esto todo el tiempo?", se pregunta Bella, extasiada), en una exploración mundial de la decadencia. Lanthimos fusiona horror, humor negro e imaginación enfebrecida con sexo, que va de lo procaz a lo poético, de lo intenso a lo risible, de lo acrobático a lo liberador. Visitan primero una Lisboa laberíntica en colores pastel, con platillos fastuosos, fado, vistas oceánicas imposibles, funiculares barrocos y *pastéis de nata* sin fin. Pero cuando Duncan pasa de ser dominante a dependiente, Bella le informa: "Mi corazón se ha oscurecido hacia tu persona que maldice y llora". Está lista para abandonarlo. Bella es vista por los hombres como un apetitoso trofeo, hasta que su voracidad insaciable y la imposibilidad de someterla se vuelve una amenaza inquietante para el orden misógino del siglo XIX. Así, se vuelve una representante del feminismo predicado por Mary Wollstonecraft, quien murió en el parto de su hija, Mary Shelley.

El viaje continúa por Alejandría y París, tanto en barcos como en hoteles suntuosos, hasta que quedan sin un centavo y ella entiende que el sexo puede ser una transacción económica. Sus aventuras la llevan a entender las complejidades del deseo y la mecánica de los actos sexuales, al tiempo en que confronta desafíos intelectuales, culturales y políticos, así como la pobreza, el sufrimiento, la maldad. Así va redondeando su capacidad crítica, la cual emplea desapasionadamente y con total franqueza. En su camino se encuentra con una viuda (interpretada nada menos que por Hanna Schygulla, la espléndida actriz-fetichista de Rainer Werner Fassbinder, que representó tantas veces la complejidad y las trampas del deseo); ella inspira a la mujer en su búsqueda de la libertad absoluta. La monstruosidad de Bella radica tanto en su voracidad de satisfacciones infantiles inmediatas, en forma de glotonería y deseos eróticos sin límite, como en su potencial intelectual y radicalidad. Es una aventurera victoriana que construye una nueva identidad a través de la filosofía (particularmente de Emerson), los libros, la cama de un burdel y los mítines socialistas. Margot Robbie pasó con gracia de ser una muñeca superficial a una mujer completa en *Barbie* (Greta Gerwig, 2023), pero Emma Stone hace la transición virtuosa de la inocencia infantil cautiva en un cuerpo encantador y torpe a volverse una belleza seductora con una mente brillante. Es el papel de su carrera.

El relato de una madre que es su propia hija resulta un homenaje tanto a Mary Shelley como al monstruo de Frankenstein, que es el resultado de la apropiación masculina del poder de crear vida. Bella es lo opuesto: la mujer reinventada, sin límites, que se dedica a buscar el conocimiento, la justicia y el placer. ■

Por Sergio Ramírez  
sergio.ramirez@razon.com.mx

Rechaza presiones para contener migración

# “México no es moneda de cambio”, advierte Presidente

El Presidente Andrés Manuel López Obrador reprobó las voces estadounidenses que culpan a México del fenómeno migratorio, y rechazó presiones de Estados Unidos para endurecer las acciones que permitan su contención, pues advirtió que no cederá a ningún condicionamiento, ni tampoco es “moneda de cambio de ningún país extranjero”.

Destacó que en el Congreso de Estados Unidos hay partidos que piden sanciones a México, pero no prosperan, además, opinó que sería injusto y son inaceptables porque la nación azteca ha hecho las acciones necesarias para atender la migración, para lo cual se destinan cuatro mil millones de dólares anuales.

“Nosotros no aceptamos ningún condicionamiento, es nuestra libertad como país independiente, soberano. Nosotros no podemos ser moneda de cambio de nadie, de ningún país extranjero. Celebramos que se busque la paz, los acuerdos, pero nosotros no tenemos culpa. ¿Cómo nos van a culpar a nosotros del fenómeno migratorio, qué culpa tenemos?”, afirmó.

Insistió en que su Gobierno ayuda y coopera demasiado con Estados Unidos y otras naciones de la región para frenar el flujo migratorio. ¿Saben cuánto destinamos cada año para atender el fenómeno migratorio en México? Cuatro mil millones de pesos (...). No, me equivoqué, cuatro mil millones de dólares”, añadió.

López Obrador adelantó que, dentro de 10 días, aproximadamente, la delegación mexicana encabezada por la canciller Alicia Bárcena, viajará a Washington para sostener una reunión de alto nivel con

**PARA ATENDER** flujo de personas, destina cuatro mil mdd cada año, destaca AMLO; Cancillería reprueba dichos de Texas que inciten a actos violentos



Foto Especial

## PIDE UNO “POLITIZAR” DOLOR DE MIGRANTES

**DE VISITA EN TIJUANA** y San Diego, el embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar, dijo que no se debe politizar la realidad y el dolor de los migrantes, que suman 20 millones tan solo en el hemisferio del oeste, luego de informar que en las últimas dos semanas se enviaron 40 aviones llenos con migrantes a sus países de origen. Ante los flujos migratorios históricos, “no deberíamos hacer política de la realidad, del dolor del tema de la migración”, dijo.

los funcionarios estadounidenses como parte de la mesa de trabajo para atender el fenómeno migratorio.

Más adelante, dijo que no todos los republicanos tienen una postura en contra de México, como sí la asume el gobernador de Texas, Gregg Abbott, que quiere ser vicepresidente de Estados Unidos.

“Agarra eso de bandera contra los migrantes, pone barreras, alambradas, y los

manda a otros estados demócratas. Política, por la temporada, eso lo hizo también el gobernador de Florida y le fue ‘real’ (...) a DeSantis. Estaba más o menos y empezó con sus medidas inhumanas y ya no siguió creciendo. Es un ‘tenga para que aprenda’ el gobernador de Texas, que no agarre ese camino porque no le va a ir bien, está a tiempo y es de sabios cambiar de opinión”, sostuvo.

**28**  
Puentes internacionales y cruces tiene México con Texas

Ante las declaraciones de Abbott de que no se han utilizado las armas de fuego en contra de los migrantes porque los acusarían de homicidio, el Gobierno de México las condenó y externó su absoluta preocupación a cualquier tipo de expresión que inste a actos violentos y a la deshumanización de la comunidad migrante.

En un comunicado escueto, la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) fijó su postura frente a los dichos del gobernador texano, e hizo votos por el respeto a los derechos humanos “y denunciamos todo tipo de insinuaciones agresivas contra la vida de una persona.

Al participar en “The Dana Loesch Show”, Abbott afirmó que las armas de fuego son la única “herramienta” que su Gobierno no ha utilizado contra el creciente flujo migratorio en la frontera con México, “porque la administración Biden nos acusaría de asesinato”.

“Estamos utilizando todas las herramientas disponibles. Desde la construcción de un muro fronterizo (...) hasta la aprobación de esta ley y que condujo a otra demanda por parte de la administración Biden en la que se hacía ilegal que alguien ingresara a Texas de otro país”, afirmó el gobernador texano.





## TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

**LA DEMOCRACIA** no está condenada a convertirse en una guerra movida por el odio. Quien dijera que el conflicto fratricida es consecuencia inevitable de la democracia nos estaría engañando. Lo que sucede es que hemos confundido a la democracia con la lucha electoral por el poder, que es algo muy distinto

# DEMOCRACIA Y ODIO

U no abre los periódicos y se encuentra con la misma noticia multiplicada en diversas versiones. La democracia, no sólo en México, sino en el mundo entero, se ha vuelto excesivamente antagónica, agresiva, destructiva. ¿Por qué? ¿Acaso un resultado inevitable de la democracia es que degenera en un campo de batalla? ¿Debemos acostumbrarnos a que las cosas sean así? ¡No, no, de ninguna manera!

La democracia no está condenada a convertirse en una guerra movida por el odio. Quien dijera que el conflicto fratricida es consecuencia inevitable de la democracia nos estaría engañando. Lo que sucede es que hemos confundido a la democracia con la lucha electoral por el poder, que es algo muy distinto.

Adoptemos la definición de la democracia de Lincoln: el gobierno del pueblo, por el pueblo, para el pueblo. Entendida de esa manera, resulta evidente que no estamos obligados a aceptar que la democracia tienda inevitablemente al conflicto violento. El problema de fondo consiste en que lo que hoy en día se describe como "la democracia" no es democracia en el sentido que le dio Lincoln al concepto. Podrá llamarse a sí misma "democracia", pero no lo es en los hechos.

Por ejemplo, cuando el gobierno no trabaja para el bien del pueblo sino para el beneficio mezquino de un partido político o grupo de interés, no estamos frente a una democracia genuina. Cuando eso sucede, lo que llamamos democracia se convierte en una lucha por el poder entre los partidos políticos o los grupos de interés que están en el gobierno o en la oposición. Por más elecciones, congresos y divisiones de poder que haya en esa circunstancia, no habrá una democracia genuina, porque el gobierno no será del pueblo —será de esos partidos y grupos—, ni será para el pueblo —es decir, para el beneficio del pueblo en su conjunto—.

Recordemos que las formas democráticas no sólo se ponen en práctica dentro de un gobierno, sino dentro de cualquier comunidad, sindicato, vecindario o asociación. En esos casos, un número de individuos decide reunirse para resolver sus problemas comunes de la mejor manera. Apuesto a que todos hemos participado en esa forma de proceder en algún momento de nuestras vidas. Por lo mismo, todos sabemos que sí es posible reunirse



JOE BIDEN y su esposa Jill, durante un discurso del mandatario en Pensilvania, la semana pasada.

Somos nosotros, los ciudadanos, los que acabamos odiándonos de la manera más lamentable. Para resolver este problema, debemos retomar el sentido original de la democracia que, como vimos, consiste en el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo. **Mientras no sea el pueblo el que gobierne para su beneficio, sino los partidos políticos y los grupos de interés los que sigan usurpando el poder político, no podremos corregir el camino de la democracia**

con un grupo de personas para solucionar una dificultad común que requiere de una decisión colectiva y hacerlo de manera pacífica, armónica y colaborativa.

El problema, por lo mismo, no es la democracia en sí misma, sino la manera en la que la democracia se nos ha vendido. Esto de "vender" la democracia no lo digo de manera figurada. La política actual, en los tiempos de los medios masivos de comunicación y de las redes sociales, se ha convertido en algo

semejante a un espectáculo decadente. Los partidos políticos y los grupos de interés actúan dentro del espacio público con la finalidad de conseguir votos y apoyos. De esa manera, podría decirse que la violencia de la democracia actual ha sido fomentada, cultivada, planeada incluso por esos partidos políticos y grupos de interés para su beneficio, para asegurarse votos y apoyos viscerales. No debe sorprendernos, por lo mismo, que descubramos que aquellos políticos que frente a las cámaras y en sus declaraciones periodísticas hablan pestes de sus contrincantes, luego, en privado, se tratan con amabilidad e incluso con simpatía, como los actores que interpretan roles antagónicos en las películas pero que, en la realidad, son amigos fuera del escenario. Por eso, los descubrimos conviviendo como si nada en las mismas fiestas. Los políticos no se odian en verdad. Todo lo hacen por el espectáculo electoral, por la cosecha de votos. Somos nosotros, los ciudadanos, los que acabamos odiándonos de la manera más lamentable. Para resolver este problema, debemos retomar el sentido original de la democracia que, como vimos, consiste en el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo. Mientras no sea el pueblo el que gobierne para su beneficio, sino los partidos políticos y los grupos de interés los que sigan usurpando el poder político, no podremos corregir el camino de la democracia. Si queremos salvar a la democracia del remolino del odio, debemos retomar su sentido original, reformarla para rescatarla.

Adoptemos la definición de la democracia de Lincoln: el gobierno del pueblo, por el pueblo, para el pueblo. Entendida de esa manera, resulta evidente que no estamos obligados a aceptar que la democracia tienda inevitablemente al conflicto violento





EL EMPRESARIO Carlos Slim durante un seminario organizado por el ITAM, ayer.

## Más inversión y mejorar ingresos aconseja Slim

Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

**PARA QUE MÉXICO** se ubique entre las siete principales economías del mundo, debe aumentar la inversión y fortalecer el ingreso y poder adquisitivo de la población, consideró el empresario Carlos Slim, presidente de la Fundación Telmex y la persona más rica del país.

En el "Seminario de Perspectivas Económicas 2024", organizado por el ITAM, afirmó que, con más trabajo e inversión, México elevaría su nivel económico, ya "está el camino trazado y facilitado para una transformación en 10 años importante, de crecimientos de 5 a 6 por ciento".

Para ello, estimó, la inversión necesita llegar al 30 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), repartida en 20 por ciento de la inversión privada, 5 por ciento del sector público y el resto extranjera; "con 30 por ciento de inversión podríamos crecer muy rápidamente".

**CARLOSSLIM**, la persona más rica de México, destacó el aumento que ha tenido el salario mínimo y la nueva ley para elevar el reparto de utilidades a los trabajadores.

### Eltip

Carlos Slim, quien a sus 83 años se ubica en el sitio 10 de los grandes multimillonarios, según la lista de Forbes, agregó que es muy importante fortalecer el ingreso y el poder adquisitivo de la población.

"Voy a hacer una crítica a muchos conceptos, cuando se habla de igualdad, perdón que lo diga, pero es una tontería, no se trata de igualdad, se trata que haya un nivel mínimo de bienestar", subrayó.

Lo que se debe buscar, estimó, es un nivel mínimo de bienestar e igualdad de oportunidades y de seguridades, "que todas las personas tengan igualdad de oportunidades, la educación, la formación y de seguridades de salud, de jubilación".

Abundó que lo que hay que buscar es "subir a los que están abajo", a los que están fuera de la canasta básica, entonces lo que necesitamos es subirlos, capacitarlos, y que tengan oportunidades de empleo.

Esto retroalimenta el desarrollo y hace que el país mejore su lugar entre las principales economías, "no sé si al séptimo o al sexto, porque los otros se van muy lejos, pero debemos romper esa barrera del subdesarrollo, que es cuando tengamos 18 mil, 20 mil pesos de ingreso per cápita".

**20**  
Por ciento subió el salario mínimo este año

Se desacelerará a 2.0%, prevé BofA

# México tendrá "cruda electoral en esteroides"

Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

**L**a economía mexicana tendrá una "cruda electoral en esteroides", ya que después de los comicios presidenciales del 2 de junio próximo caerá el gasto fiscal asociado a este proceso y a los grandes proyectos de infraestructura del Gobierno federal que la llevará a crecer menos en el segundo semestre, estimó Bank of America Securities (BofAS).

El economista en Jefe de BofAS para México y Canadá, Carlos Capistrán, estimó un crecimiento de 2.0 por ciento para la economía mexicana este año, debido que prevé una ligera desaceleración de Estados Unidos o "soft landing" (aterrizaje suave), así como una caída fiscal en el país tras las elecciones.

Durante el "Seminario de Perspectivas Económicas 2024", organizado por el ITAM, apuntó que aterrizaje suave hará que la economía mexicana se desacelere de un crecimiento estimado en 3.4 por ciento en 2023 a 2.0 por ciento al cierre de este año.

**EL BANCO DE MÉXICO** pronostica que la actividad económica podría crecer entre 2.3 y 3.7 por ciento en este año, con una estimación puntual de 3.0 por ciento

### Eldato

Asimismo, impactará la parte fiscal a nivel interno, ya que siempre en años electorales hay más gasto de Gobierno al principio de año y menos después, "la famosa cruda electoral, pero esta vez creo que este año vamos a tener una cruda electoral en esteroides".

Esto, no sólo es un poco más de gasto fiscal antes de la elección, sino que ahora también se están impulsando grandes obras de infraestructura, "ahora la administración está haciendo trenes, obras muy muy grandes que generan mucho crecimiento desde varios meses antes".

Por eso, destacó Capistrán, la inversión pública viene creciendo, incluso en 90 por ciento en algunos rubros en términos reales, lo que está impulsando el crecimiento, pero eso se acaba con la elección.

"Así es que después de la elección podemos tener ahí una caída fiscal muy importante que se puede prolongar hacia 2025, que puede hacer que el país crezca mucho en la primera mitad del año y después crezca bastante poco en la segunda mitad del año, y en parte por eso tenemos un crecimiento un poco menor que los demás (2.0 por ciento en 2024)", agregó el economista en Jefe de BofAS para México y Canadá.

Por su parte, la directora general de Investigación Económica del Banco de México (Banxico), Alejandrina Salcedo, coincidió en que la inversión pública en proyectos de infraestructura seguirá contribuyendo al crecimiento económico del país.

**2.2**  
Por ciento, estimado de PIB de Citibanamex

**TRAS COMICIOS**, caerá gasto fiscal asociado al proceso y grandes obras, advierte; Citibanamex anticipa sesgo al alza en crecimiento porque algunos "motores" se mueven más



CARLOS Capistrán, Ernesto Revilla, Alejandrina Salcedo y Miguel Messmacher, ayer.

## Pero IMEF sube a 2.4% avance previsto para el año

Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

**EL INSTITUTO** Mexicano de Ejecutivos de Finanzas (IMEF) mejoró ligeramente su pronóstico de crecimiento para la economía nacional en 2024, el último año del Gobierno actual, a una tasa de 2.4 por ciento, desde el 2.3 por ciento previsto el mes pasado.

De acuerdo con los resultados de su Encuesta Mensual de Expectativas Económicas, correspondiente a enero de este año, refirió que el pronóstico de crecimiento económico más optimista es de 3.3 por ciento y el más pesimista, de 1.7 por ciento.

Para 2025, el primer año del próximo sexenio, mantuvo en 2.0 por ciento su proyección de crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB), mencionó en su reporte mensual.

Refirió que, por segundo mes consecutivo mantuvo su expectativa de inflación para este año en 4.0 por ciento. La expectativa más optimista sitúa a la inflación

en 3.5 por ciento mientras que la más pesimista la ubica en una tasa anual de 5.0 por ciento.

Para 2025, el organismo de profesionistas elevó ligeramente su estimado de 3.77 a 3.78 por ciento.

Señaló que la estimación de la tasa de política monetaria para el cierre del 2024 se incrementa de 9.25 por ciento pronosticada los tres meses previos a una tasa de 9.50 por ciento; en tanto que para el año siguiente ajustó al alza su expectativa de 7.50 a 7.63 por ciento.

El IMEF apuntó que su pronóstico de empleo para 2024, se mantiene por quinto mes consecutivo en 600 mil trabajadores asegurados en el IMSS, pero recortó su estimación para 2025 de 525 mil a 500 mil.

En tanto, el tipo de cambio esperado para fin de 2024 se ubica en 18.50 pesos por dólar, estimación menor a la del mes de diciembre, ubicada en 18.62 pesos por dólar, mientras que para el próximo año ve una moneda más fuerte de 19.00 pesos por dólar, desde 19.40 unidades.

**EL PRONÓSTICO** de crecimiento de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) para 2024 está en un intervalo de entre 2.5 y 3.5 por ciento.

### Eltip

Como es usual en los años electorales, dijo, el crecimiento en 2024 podría estar más sesgado hacia la primera mitad del año que en el segundo semestre.

Recordó que, para este año, el Banxico pronostica que la actividad económica podría crecer entre 2.3 y 3.7 por ciento, con una estimación puntual de 3.0 por ciento, después de una expansión de 3.3 por ciento que el instituto tiene estimada 2023 en su conjunto.

En tanto, el economista en Jefe para América Latina de Citigroup, Ernesto Revilla, informó que la institución prevé un crecimiento de 2.2 por ciento para este año, desde un avance proyectado en 3.5 por ciento para 2023.

El especialista de la institución estadounidense resaltó que "2024 parece distinto, hay motores que se están moviendo más que antes, sobre todo la demanda agregada, y quizás pondría el sesgo un poquito al alza".

EFE



# La guerra de Gaza se internacionaliza en el mar Rojo

► Irán advierte de que los bombardeos de EE UU y Reino Unido a los hutíes dispararán la inestabilidad regional

Antonio Navarro. RABAT  
Celia Maza. LONDRES

Horas después de la ofensiva de las fuerzas de Reino Unido y Estados Unidos contra los insurgentes pro iraníes en Yemen, los portavoces hutíes insistieron ayer que no detendrán sus ataques contra intereses israelíes en aguas del mar Rojo. «La agresión no quedará sin respuesta. Las fuerzas armadas de Yemen no dudarán en atacar fuentes amenazantes y hostiles por tierra y aire», aseguraba ayer el general Yahya Saree. Además, el Consejo Político Supremo del movimiento aseguró que a partir de ahora «todos los intereses estadounidenses y británicos se han convertido en objetivos legítimos».

La coordinada respuesta militar británica y estadounidense, hasta 73 objetivos –y al menos cinco muertos– admitidos por las autoridades hutíes tras varias advertencias en las últimas semanas eleva las posibilidades de una escalada bélica regional en el contexto de la guerra en la franja de Gaza. Desde el citado Consejo Político Supremo hutí se defendieron los ataques perpetrados desde el 7 de octubre contra buques «israelíes o que transporten bienes a los puertos palestinos ocupados», los cuales, reiteraron, seguirán llevando a cabo «sea cual sea el coste».

Además, el movimiento –que se enfrenta por el control total de Yemen con una coalición militar internacional liderada desde 2015 por Arabia Saudí y controla amplias zonas del norte y el oeste del país–, advirtió a «todos los regímenes árabes, especialmente los vecinos»

ante la posibilidad de apoyar a Londres y Washington.

El «premier» Rishi Sunak explicó ayer que los aviones de la Royal Air Force (RAF) británica lanzaron «ataques dirigidos» contra posiciones de los rebeldes hutíes en Yemen en una acción «limitada, necesaria y proporcionada en defensa propia». «Reino Unido siempre se alzarán en defensa de la libertad de navegación y el libre flujo del comercio», matizó en inquilino de Downing Street en referencia al ataque internacional liderado por Washington y Londres esta pasada noche contra más de 70 posiciones de los rebeldes hutíes de Yemen, en lo que ambos países describieron como una maniobra de carácter «defensivo» ante los ataques insurgentes de las últimas semanas contra el comercio en el mar Rojo.

El líder británico especificó que la acción se adoptó con «el apoyo

Un avión de la Royal Air Force bombardea objetivos hutíes en Yemen

Washington y Londres actúan para «defender la libertad de navegación y el libre flujo comercial»

«No buscamos un conflicto directo con Irán», afirma la Casa Blanca ante el temor de una escalada

no operacional» de Países Bajos, Canadá y Bahrein, con la intención de «degradar las capacidades militares hutíes y proteger el transporte marítimo global».

Sunak acusó a los hutíes de haber llevado a cabo ataques desestabilizadores contra los cargueros que pasan por el mar Rojo, tanto británicos como de otros países, lo que ha causado una gran perturbación y ha elevado los precios de las materias primas. «Pese a las repetidas advertencias de la comunidad internacional, los hutíes han seguido llevando a cabo ataques en el mar Rojo, incluido contra buques de guerra británicos y estadounidenses esta misma semana. Esto no puede continuar», dijo. Reino Unido ha desplegado diversos buques de guerra en la zona. El «HMS Diamond», un destructor tipo 45, ha sido enviado al mar Rojo, y fue objeto de ataques hutíes el pasado día 9 de enero. Por su parte, la fragata

# Israel defiende que «no todos los conflictos son genocidas»

► En el segundo día del juicio de la CIJ en La Haya, Tel Aviv critica a Suráfrica por mostrar una visión «totalmente distorsionada»

ques, así que creemos que han estado implicados en todas las fases», argumentó. Sin embargo, desde la Casa Blanca, se afirmó que «no buscamos un conflicto directo con Irán»

No tardaron Hamás y la Yihad Islámica palestina en condenar los ataques británicos y estadounidenses contra la infraestructura bélica hutí. Desde Hamás se aseveró que la operación conjunta tendrá «repercusiones en la seguridad de la región». «Llamamos a los pueblos de la nación árabe e islámica a actuar en rechazo a la agresión contra Yemen», afirmaron, por su parte, responsables de la Yihad Islámica. Desde Teherán, sus autoridades, principal apoyo de los insurgentes chiíes en el país árabe —una de las fuerzas «proxy» con las que pretende expandir su influencia a lo largo de Oriente Medio—, condenaron ayer «enérgicamente» la «arbitraria» ofensiva de las fuerzas británicas y estadounidenses contra los insurgentes yemeníes, que calificaron de «clara violación de la soberanía de Yemen». Asimismo el régimen de los mulás advirtió de que los bombardeos occidentales «alimentarán la inestabilidad de la región».

Maya Siminovich. TEL AVIV

En el segundo día de audiencia del juicio en la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de Naciones Unidas en La Haya (Países Bajos), fue el turno de Israel de defenderse de la acusación de genocidio promovida por Suráfrica. El primero en tomar el estrado fue el asesor jurídico del Ministerio de Asuntos Exteriores de Israel, Tal Becker, quien aseguró que Suráfrica presentó el jueves «una historia extremadamente distorsionada».

«Las acciones militares de Israel en Gaza son actos de autodefensa contra Hamás y otras organizaciones terroristas (...) Si ha habido actos que pueden caracterizarse como genocidas, entonces han sido perpetrados contra Israel. Si hay preocupación por las obligaciones de los Estados bajo la Convención sobre genocidio, entonces es en relación con sus responsabilidades de actuar contra la agenda de aniquilación orgullosamente declarada por Hamás, que no es un secreto y no está en duda», dice Becker. Dijo que Israel está comprometido a cumplir la ley en la guerra, «pero lo hace frente al absoluto desprecio de Hamás por la ley». Sostuvo también que el «sufrimiento atroz» de los civiles, tanto israelíes

como palestinos, es el resultado de la estrategia de Hamás, mientras que las exigencias de Pretoria de que Israel detenga la guerra dejarían al país indefenso.

El profesor Malcolm Shaw, el letrado británico líder de la defensa israelí, señaló que los civiles sufren en todos los conflictos armados, «especialmente cuando un bando ataca a los civiles y no se preocupa» por el bienestar de los civiles de su propio bando. «No todos los conflictos son genocidas. El crimen de genocidio en el derecho internacional y en la Convención sobre el Genocidio es una manifestación singularmente maliciosa y se destaca entre las violaciones del derecho internacional como el cenit del mal, el crimen de los crímenes, la máxima maldad», argumentó Shaw. «Si las acusaciones de genocidio se convirtieran en moneda común en los conflictos armados dondequiera que ocurrieran, la esencia de ese crimen se perdería», advirtió.

Sobre las declaraciones incendiarias de algunos ministros israelíes, incluido el primer ministro, Shaw dijo: «Producir citas aleatorias que no se ajusten a la política gubernamental es, en el mejor de los casos, engañoso». Y

mostró otras citas de Netanyahu en las que afirmaba que se debía prevenir un desastre humanitario e indicaba posibles soluciones para el suministro de agua, alimentos y medicinas a Gaza, por ejemplo. Recalcó también que sólo el pequeño gabinete de guerra determina la política israelí en la contienda y lo que digan los demás políticos, si bien no hay que ignorarlo, no es relevante para la acusación.

Shaw también citó las directivas del Ejército vigentes desde el 7 de octubre, en una de las cuales dice: «Los ataques se dirigirán únicamente contra objetivos militares, respetando los principios de distinción, proporcionalidad y tomando precauciones en los ataques para reducir los daños colaterales»; esto es una directiva que vincula a todas las tropas de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI). La doctora Galit Raguán aseguró al tribunal que la conducta israelí de advertir a los civiles palestinos que evacuen las zonas de guerra y proporcionar ayuda humanitaria demuestran que ni siquiera hay plausibilidad en las afirmaciones de genocidio.



«HMS Lancaster», que ya se encontraba en Oriente Medio para participar en operaciones contra los narcotraficantes y traficantes de armas, ha sido enviada al golfo de Omán. Ya la fragata «HMS Richmond» se unió la semana pasada para ofrecer soporte a los otros barcos. De momento, el Gobierno británico no prevé que vaya a haber más ataques «inmediatamente».

Por su parte, las autoridades de Estados Unidos desvincularon ayer los bombardeos ejecutados en las últimas horas de la «operación Guardián de la Prosperidad», una coalición defensa integrada en estos momentos por 22 países y que opera en el mar Rojo, el estrecho de Bab el Mandeb y el Golfo de Adén. La formación de esta coalición fue anunciada en noviembre de 2023. España se distanció posteriormente, a pesar de que Washington informó en un primer momento de que contaría con la participación de Madrid con el objetivo declarado de garantizar la libertad de navegación en esta zona.

Un alto cargo de la Administración estadounidense incidió que «Irán es uno de los principales, si no el principal, respaldo de los hutíes» y manifestó que «ha estado implicado a nivel operativo en la ejecución de los ataques» en el mar Rojo. «Dan información e Inteligencia a los hutíes. Han dado a los hutíes las capacidades que han usado para llevar a cabo los ata-



Áreas bombardeadas  
 Portaaviones  
 Destructor  
 Buque de guerra

A. Cruz / LA RAZÓN



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...





MANIFESTANTES queman banderas de Israel, RU y EU afuera de la embajada británica en Teherán, Irán, ayer.

## Hutíes prometen respuesta a EU y RU tras ataques

Redacción

**LOS REBELDES HUTÍES** de Yemen prometieron ayer lanzar fuertes represalias por los ataques estadounidenses y británicos contra ellos, elevando aún más la perspectiva de un conflicto más amplio en una región ya agobiada por la guerra de Israel en Gaza.

El portavoz militar de los hutíes, el general Yahya Saree, dijo en un discurso grabado que los ataques "no quedarán sin respuesta ni castigo". A su vez, el Consejo Político Supremo manifestó: "La alegría de los agresores no durará mucho".

Asimismo, los rebeldes respaldados por el régimen de Irán declararon el viernes "blancos legítimos" de sus operaciones los intereses de Estados Unidos y Reino Unido.

**EU SEÑALÓ** que aún evalúa el resultado de la acción militar conjunta lanzada contra hutíes y aclaró que no busca una guerra en Yemen, sino que cesen los ataques.

### Eldato

El bombardeo —lanzado en respuesta a una reciente campaña de ataques con drones y misiles contra barcos comerciales en el Mar Rojo— mató al menos a cinco personas e hirió a seis, dijeron los hutíes. Estados Unidos indicó que los ataques apuntaron a más de 60 objetivos en 16 lugares diferentes en las áreas de Yemen controladas por los hutíes.

Desde noviembre, los rebeldes han atacado repetidamente barcos en el Mar Rojo, diciendo que estaban vengando la ofensiva de Israel en Gaza contra Hamas, pero con frecuencia han atacado a buques con nulos vínculos con Israel.

En tanto, la agencia de Operaciones de Comercio Marítimo del Reino Unido informó el viernes por la noche de un nuevo ataque frente a Yemen. Indicó que un misil fue disparado hacia un barco a unos 144 kilómetros al sureste de Adén, mientras éste era seguido por tres pequeñas embarcaciones. El capitán del barco informó que los misiles cayeron al agua, a entre 400 y 500 metros de distancia, pero no causaron heridos ni daños.

En tanto, el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, pidió a todas las partes "no escalar" la volátil situación en el Mar Rojo, informó su portavoz.

"El secretario general pide a todas las partes implicadas que no escalen aún más la situación en interés de la paz y la estabilidad en el Mar Rojo y en la región", dijo.

**60**  
Objetivos fueron atacados por fuerzas de EU el jueves

Pasaría de 12 a 15%, dice el presidente de Ecuador

# Noboa pide alza al IVA para financiar "guerra"

Redacción

**E**l presidente de Ecuador, Daniel Noboa, envió a la Asamblea Nacional una propuesta de ley económica de emergencia en un esfuerzo por buscar ingresos para sostener financieramente el conflicto, que en su parte medular propone subir del 12 al 15 por ciento el impuesto al valor agregado (IVA).

En la propuesta de ley económica de emergencia, enviada por el mandatario la noche del jueves al Legislativo, se argumenta que "una guerra cuesta y cuesta mucho", con lo que busca ingresos para sostener financieramente el conflicto, aunque no se plantea como una medida temporal.

**FUNCIONARIOS** de EU, como la jefa del Comando Sur y el subsecretario de la Oficina Internacional de Narcóticos, visitarán Ecuador para apoyar en la lucha contra los cárteles.

### Eltip

Destaca que las medidas económicas propuestas por el Ejecutivo servirán para comprar armamento, abastecer a las fuerzas del orden y para intervenir la infraestructura del sistema carcelario.

Las estimaciones gubernamentales indican que el incremento al IVA permitirá un aumento de mil 306 millones de dólares anuales, lo que implicaría una recaudación adicional de mil 071 millones para el 2024.

"Esta estrategia no sólo abordaría las urgencias inmediatas, sino que también proporcionaría los recursos necesarios para construir un entorno más seguro y estable en el largo plazo, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos ecuatorianos", se explica en el documento.

Esa propuesta debe ser analizada y aprobada o negada por los legisladores. Si en 30 días no hay respuesta, automáticamente entrará en vigor.

En ese contexto, en redes sociales se generó un intenso debate sobre un presunto montaje en la toma de rehenes durante una transmisión en directo en la televisora TC, el pasado martes 9 de enero, a raíz de la difusión de un video en el que se escucha un diálogo supuestamente entre los atacantes y quienes estaban en el estudio: "Traten de no salir". "Cierren bien las puertas", se oye al fondo.

Sin embargo, diversos medios dieron cuenta que el material tiene un audio sobrepuesto. Al revisar el video original, se puede escuchar a los agresores decir: "Ya estamos al aire, para que sepan que no se juega con las mafias".

**SIGUE LA TENSION.** Previamente, las autoridades reportaron que uno de los siete motines carcelarios que se registran de manera simultánea tras la ola de atentados e incidentes atribuidos al crimen organizado fue controlado durante la madrugada del viernes.

Se trata de la cárcel de Machala, provincia de El Oro, donde a última hora

**EN PROPUESTA,** se estima contar con un adicional de 1,300 mdd anuales; ingreso adicional permitirá construir un entorno seguro a largo plazo, añade; controlan uno de 7 motines



SOLDADOS realizan revisiones a civiles en un retén en Quito, ayer.

## OEA DA SU RESPALDO AL PAÍS; ONU PIDE MESURA

**LA ORGANIZACIÓN** de Estados Americanos (OEA) expresó el viernes su "profundo rechazo" a los actos violentos que causan una "grave crisis y conmoción social" en Ecuador, afectando a la sociedad en general y ofreció su apoyo "técnico" y "político" al gobierno del presidente Daniel Noboa.

En una resolución aprobada en una sesión extraordinaria por los 33 países miembros, la organización dio su respaldo

al "régimen democrático" del país sudamericano y se comprometió a "seguir monitoreando" la situación en la nación para poder ofrecer "acompañamiento político" y apoyo técnico al Ejecutivo actual.

Previamente, la canciller ecuatoriana Gabriela Sommerfeld, pidió un "apoyo decidido" de la región para conseguir "eliminar la violencia y luchar contra la delincuencia organizada internacional", la cual —dijo— dejó en 2023

más de ocho mil muertes violentas en el país.

En tanto, la portavoz del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Marta Hurtado, manifestó que cualquier medida para afrontar la violencia en el país "debe ser proporcional y limitada a lo requerido a la situación de seguridad". Agregó que cualquier restricción de derechos debe respetar los principios de legalidad, proporcionalidad y no discriminación.

del jueves, un grupo de reclusos de esta prisión arrojó el cuerpo sin vida de otro reo. En tanto, persisten los motines en las cárceles de Loja, Azogues, Cuenca, Latacunga, Ambato y Esmeraldas.

En estas prisiones hay un total de 170 funcionarios (155 guardias y 15 personal administrativo) retenidos por los presos, después de que en las últimas horas lograsen ser liberados ocho, a través de diversas gestiones donde incluso intervino la Iglesia.

En tanto, el gobierno presentó ayer un balance de su "lucha" contra el narco: 859 personas detenidas, 94 de ellas "por terrorismo" y cinco delincuentes abatidos, catalogados como "terroristas". Además, en la última semana ha habido 20 atentados contra infraestructura pública y privada y en más de siete mil 800 operativos realizados se han incautado 246 armas de fuego, 187 armas blancas, 126 explosivos y más de cuatro municiones.

En tanto, patrullas militares

y de la policía continuaron el viernes revisiones aleatorias a ciudadanos de la capital y otros puntos de Ecuador, en medio de las medidas de emergencia con lo se busca contener la escalada de violencia de los últimos días.

Con armas largas y, en muchos casos, con la cara cubierta, militares y policías cachean y revisan a ciudadanos, con especial atención a los que llevaban mochilas o maletas en las instalaciones del transporte público.

En los patrullajes, que dejan imágenes hasta ahora inusuales en el país, con tanquetas y grupos de soldados, también registran a quienes tienen tatuajes, en busca de símbolos que estén relacionados con bandas criminales.

Sin embargo, buena parte de los ecuatorianos seguían el viernes en modo de teletrabajo y con las escuelas en clases virtuales, en tanto que la mayor parte de negocios y comercios continuaban cerrados por temor al estado de la violencia.

**20**  
Atentados contra infraestructura pública y privada

**859**  
Personas detenidas, 94 de ellas "por terrorismo"

**7 Mil**  
800 operativos con 246 armas de fuego incautadas

# UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 13 Domingo 14.01.2024

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

## Isabela Merced se suma a *The Last of Us*

**LA ACTRIZ** peruano-estadounidense fue seleccionada para interpretar a Dina en la esperada segunda temporada de la serie, que se estrenará en febrero de 2025. Craig Mazin y Neil Druckmann, los cocreadores, la describieron como "brillante y salvaje".

Por Raúl Campos  
y Carlos Mora

Jodie Foster se ha declarado como perdidamente enamorada de México, por ello la célebre actriz vino a tierra azteca no sólo a presentar *True Detective: tierra nocturna*, la nueva temporada de la emblemática serie policiaca (la cual además es dirigida por la paisana Issa López), que estelariza y se estrena mañana en las plataformas de HBO, sino también a celebrar el cariño que le tiene al público mexicano y a manifestar sus deseos de mudarse al país.

"Estoy enamorada de México y siempre que puedo me pongo a buscar excusas para volver aquí; me encanta la Ciudad de México, luego en Pátzcuaro estuve en Día de Muertos, adoro filmar aquí y me gustaría mudarme aquí", manifestó ayer en conferencia de prensa la protagonista de clásicos de la cinematografía, como *El silencio de los inocentes* y *Acusados*.

"El público en México es impresionante, no puedo decir otra cosa, amo a México, la gran tradición cinematográfica que tiene... no estaba del todo entera-



**DURANTE** su visita a la Cineteca Nacional, Foster aseguró que le encanta trabajar con talentos y creativos jóvenes: "Tienen un tipo de libertad que nosotros no teníamos".

### Eldato

da de su grandeza, tienen a directores extraordinarios desde el inicio de su industria y siento una gran apreciación hacia su arte", añadió la actriz, quien también celebró su amistad con la directora Issa López, quien no dudó en darle el toque mexicano a la serie, para lo cual se inspiró en su infancia en la Ciudad de México, específicamente en Tlatelolco.

"Yo crecí en Tlatelolco y una de las cosas más queridas fueron las tradiciones que se me quedaron, creí que todas esas cosas le iban a dar una visión muy genial al *show*, contó.

La realizadora de cintas como *Casi Divas* y *Vuelven* remarcó que, pese a que la nueva temporada de *True Detective* es una producción estadounidense, en esencia y alma es una serie cien por ciento mexicana.

"Esta serie es mexicana, está hecha en inglés, pero esto es una serie mexicana, el sonido, la imagen, los diálogos todo está cuidado por una mexicana. Podemos irnos del país a vivir en otra parte del mundo, pero lo que un mexicano vive y experimenta, sobre todo en la Ciudad de México, eso no se puede negar", aseguró Issa López.

Por ello, Jodie Foster no dudó en confesar que, en cuanto conoció a la cineasta y guionista mexicana, supo que podía confiar en ella:

"Desde el minuto que conocí a Issa en Los Ángeles supe que ella tenía la visión más genial para la serie y por ello la seguiría hasta el final del mundo. Y las buenas noticias son que, conforme cada persona se fue uniendo al proyecto, fotógrafos, diseñadores de producción, los integrantes del elenco, se hizo como un amorío. Creo que todos hicimos el mejor trabajo de nuestras vidas, fue un proyecto muy placentero... fue muy lindo estar con un equipo así, y eso no pasa muy a menudo", compartió Jodie Foster.

Ante ello, Keli Reis, la coprotagonista de la serie añadió: "Volver a trabajar con Issa y volver a México son dos cosas que volvería hacer sin pensarlo".

La historia de *True Detective, tierra nocturna* se desarrolla en un poblado de Alaska, en el que las detectives Liz Danvers (Jodie Foster) y Evangeline Navarro (Kali Reis) deben investigar la desaparición de seis hombres, enfrentándose al hielo y la profunda oscuridad.

Issa López comentó que para crear la ambientación tomó inspiración del terror cósmico, cosa que los fans del trabajo de autores como H. P. Lovecraft y Stephen King notarán enseguida. "Estuve lidiando mucho

### True Detective: tierra nocturna

**ESTRENO:** 14 de enero  
**DÓNDE:** HBO y HBO Max

con lo duro de la realidad: perdí a mi mamá. Por ello me refugié en películas, especialmente de terror y en libros, como los de Lovecraft, por lo que va a haber referencias de esto en la serie, toda esa colección de las obras de terror tempranas de Stephen King. Como muchos saben, por años mi trabajo estuvo centrado en las comedias... ¡y las amo!, pero mi corazón siempre estuvo en la oscuridad y ahora nadie me va a sacar de ahí", explicó entre risas.

Respecto a qué nexos que existe entre Clarice Starling, su personaje de *El silencio de los inocentes*, y este nuevo papel que encarna en *True Detective: tierra nocturna*, Jodie Foster afirmó que es que ambos la hicieron enamorarse de sus respectivos proyectos de la misma manera.

"Clarice eventualmente habría dejado el FBI y quizás hubiera dedicado su vida a trabajar con la iglesia o hacerse una activista. En contraste, Liz se ha endurecido por todas las cosas que ha visto y se ha vuelto terca", inició.

"Pero la gran similitud para mí es que, en el segundo en el que leí el libro de *El silencio de los inocentes*, supe que tenía que hacer el papel, me enamoré del proyecto y nunca me había vuelto a sentir así hasta esta serie, para mí esa es la conexión entre la película y la serie. *True Detective* fue una experiencia tan bendecida desde el día uno, que terminé sintiéndome como una familia positiva, incluso con los ejecutivos del estudio, lo cual nunca sucede", remarcó Foster.



**DESDE EL MINUTO** que conocí a Issa en Los Ángeles supe que ella tenía la visión más genial para la serie y por ello la seguiría hasta el final del mundo"

Jodie Foster, Actriz

Estreno en HBO Max

# Jodie Foster ofrece un *True Detective* con sabor a México

**LA EMBLEMÁTICA** actriz afirma que trabajar en *Tierra Nocturna* con la directora Issa López es una de las mejores cosas que ha hecho en su vida; la realizadora afirma que es una producción muy mexicana

FOSTER Y REIS, en un fotograma de la serie.



Fotos: Cortesía



LAS CLAVES

**DOGMAN, LA PELÍCULA**

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

La semana pasada recibí el mensaje de un amigo amante de la literatura, las artes plásticas, la música, el cine, la gastronomía, los viajes, el cultivo de la amistad y la familia: me recomendaba la película *DogMan* (Francia, 2023) del célebre director galo Luc Besson, realizador de varios filmes de culto, *Nikita: la cara del peligro* (1990), *El quinto elemento* (1997), *Juana de Arco* (1999), *Lucy* (2014) y *Anna: El peligro tiene nombre* (2019). Acepté la sugerencia y, sin pensarlo dos veces, me fui corriendo a la Cineteca Nacional a ver el referido filme.

Inicia la proyección con la cita: "Cuando un hombre tiene problemas, Dios les envía un perro", del poeta francés Alphonse de Lamartine. Preámbulo de una crónica filmica en que se develan los aterradores abusos a un infante (humillaciones del padre y del hermano, golpes, encierro en una jaula con perros...), que *pretenden* justificar los incidentes traumáticos y los colmos del protagonista, Douglas Munrow, interpretado de manera turbadora por el actor texano Caleb Landry Jones.

De esos lúgubres episodios padecidos durante la niñez, Douglas emerge afectado psicológicamente después de recibir un disparo del padre que lo deja parálitico; pero, consigue establecer una alianza con los perros que serán sus cómplices en disímiles circunstancias. Vemos a una mesnada integrada por decenas de canes en complicidad incondicional con su dueño, quien traza un irremediable plan de venganza.

Discurso filmico inscripto en extensas entrevistas entre Douglas y la psicóloga Evelin: *flashbacks* en que el protagonista se sincera y va rememorando el sinuoso pasado infantil, las motivaciones de los desfalcos y los ataques de la perrería. Asimismo, se van develando sus progresivas dificultades físicas y su deterioro emocional. Besson apela al uso del montaje paralelo en la estructuración de una *fábula discordante y excesiva*, la cual se abriga en un inconsistente *sentido trágico* cercano al sarcasmo y al humor negro.

Estamos en presencia de una *película exuberante* e instigadora sustentada en inestabilidades dramáticas. La actuación de Caleb Landry —versátil intérprete de personajes extremos— parece responder a los gustos, deseos, delirios y caprichos del cineasta, que lo motivan a adentrarse en el alma de ese Douglas, que por momentos conmueve y también desilusiona.

Perros amaestrados: los pasajes en que entran a residencias, sustraen joyas y escapan están enmarcadas en lo *complaciente*. Quizás las escenas en que aparece Douglas imitando a Marilyn Monroe y como integrante del grupo de actores *trans* de un cabaret transiten por la *extravagancia seductora* y el asombro. Singular el tributo a Edith Piaf en la vocalización de "Non, je ne regrette". La banda de delincentes latino roza la franja de lo caricaturesco. Los lugares comunes rondan constantemente los diálogos entre la psicóloga afroamericana y Douglas: él le dice que se ha abierto con ella porque *coinciden en el dolor* (¿?). El final se inserta en lo risible con esa metáfora de un mártir cristiano en busca de la redención. El punto medular de *DogMan* está en la actuación de Caleb Landry; pero, el Luc Besson de *Nikita*, *El quinto elemento* o *Juana de Arco* no aparece por ningún lado.

Perros amaestrados: los pasajes en que entran a residencias, sustraen joyas y escapan están enmarcadas en lo *complaciente*. Quizás las escenas en que aparece Douglas imitando a Marilyn Monroe y como integrante del grupo de actores *trans* de un cabaret transiten por la *extravagancia seductora* y el asombro. Singular el tributo a Edith Piaf en la vocalización de "Non, je ne regrette". La banda de delincentes latino roza la franja de lo caricaturesco. Los lugares comunes rondan constantemente los diálogos entre la psicóloga afroamericana y Douglas: él le dice que se ha abierto con ella porque *coinciden en el dolor* (¿?). El final se inserta en lo risible con esa metáfora de un mártir cristiano en busca de la redención. El punto medular de *DogMan* está en la actuación de Caleb Landry; pero, el Luc Besson de *Nikita*, *El quinto elemento* o *Juana de Arco* no aparece por ningún lado.



**DogMan**

**GUIÓN Y DIRECCIÓN:** Luc Besson

**REPARTO:** Caleb Landry Jones, Jojo T. Gibbs

**GÉNERO:** Drama de acción

Diamond Films, Francia, 2023

Redacción

Lisa Marie Presley, la única hija de Elvis Presley, el "Rey del rock and roll", murió a los 54 años en enero de 2023, y a un año de su fallecimiento se anunció que será publicado un libro de memorias póstumo de la cantante, en el cual se encontraba trabajando.

En un comunicado, la editorial Penguin Random House, se detalló que el volumen será lanzado el próximo 15 de octubre. El libro, actualmente sin título, fue completado con la ayuda de la actriz Riley Keough, la mayor de los cuatro hijos de Lisa Marie Presley.

"Pocas personas tuvieron la oportunidad de saber quién era realmente mi madre, aparte de ser la hija de Elvis", señaló Keough en el comunicado.

"Tuve la suerte de haber tenido esa oportunidad y trabajar en la preparación de su autobiografía para su publicación ha sido un privilegio, aunque agri dulce. Estoy muy emocionada de compartir a mi madre ahora, en su momento más vulnerable y más honesto, y al hacerlo, espero que los lectores lleguen a amar a mi madre tanto como lo hice yo", agregó.

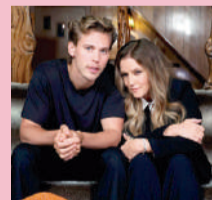
La investigación forense encontró que la cantante y actriz murió por complicaciones de una cirugía bariátrica que se había realizado años antes. Sus restos están enterrados en Graceland, la finca de su familia en Memphis, Tennessee, donde había estado el día en que murió su padre en 1977.

De acuerdo con Penguin Random House, Lisa Marie quería que su hija la ayudara para sus memorias, pero Keough había "pospuesto el proyecto, sintiendo que habría un momento adecuado para que se sentaran juntas y lo terminarían".

Saldrán a la venta en octubre

Memorias póstumas de Lisa Marie Presley serán "muy crudas"

**PENGUIN RANDOM HOUSE** anunció el lanzamiento del proyecto en el que trabajaba la cantante antes de morir; fue completado con la ayuda de su hija, la actriz Riley Keough



**RESPECTO** a interpretación que Austin Butler hizo de su padre en *Elvis*, la *biopic* del legendario cantante, Lisa Marie señaló que el trabajo del actor fue "acertado" y "auténtico".

**Eldato**

Después de su muerte, Keough pasó horas escuchando las cintas que su madre había grabado en preparación para contar la historia de su vida: "Riley sabía que era momento de que se escuchara la voz de Lisa Marie", dice parte del anuncio de la casa editorial.

El libro abordará episodios fundamentales de la vida de Presley, como su insólito matrimonio con Michael Jackson y su relación con Nicolas Cage, además del suicidio de su hijo Benjamin.

"Escuchó mientras Lisa Marie contaba historia tras historia sobre el amor incondicional que sentía por parte de su padre, sobre estar en Graceland, sólo ellos dos, un santuario en medio del caos de su vida. Sobre la complicada relación de Lisa Marie con su madre Priscilla. Sobre crecer con las cámaras haciendo clic perpetuamente en la puerta. Sobre sus propias historias de amor salvaje y sus

**LISA MARIE** debutó como cantante en fue en 2003 con el disco *To Whom It May Concern*, con el que triunfó en el Top 10 de la lista de álbumes Billboard 200.

**Eltip**

matrimonios con Michael Jackson y Nicolas Cage. Sobre la maternidad y la devastadora pérdida de su hijo, el hermano de Riley, Benjamin Keough, por suicidio", añade la editorial.

Penguin Random House califica el libro como unas "memorias crudas, fascinantes y únicas", contadas principalmente a través de Lisa Marie Presley, "con Riley llenando los espacios en blanco, sirviéndose de su propia memoria y de los más cercanos a su madre".

La versión audiolibro será leída por Riley Keough e incluirá grabaciones de Lisa Marie.

**LA ARTISTA,** en una imagen de archivo.



Foto/Reuters

• Información  
Jorge Butrón  
Magali Juárez  
Yulia Bonilla  
Claudia Arellano  
Sergio Ramírez  
Cristina Ceja  
Eunice Cruz  
Alina Archundia

Raúl Campos  
Ivonne Martínez  
Evert G. Castillo  
Rafael Cervantes  
• Corrección  
Alfonso González  
Mónica Meré  
• Diseño  
Meztili Aguilar  
Paulina Hernández  
Andrea Lanuza  
Gustavo Gómez

Armando Armenta  
Nayheli Hernández  
• Infografía  
Roberto Alvarado  
• Retoque  
Digital  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez  
• Internet  
Karen Rodríguez  
Julio Vázquez  
Omar Flores

Omar Avalos  
Rodrigo Hernández  
• Sistemas  
Luis Angel Cortazar  
Carlos Chamú  
• Fotografía  
Eduardo Cabrera

**MARIO NAVARRETE**  
Director General

**ADRIAN CASTILLO**  
Director Editorial

Subdirectora de Edición  
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO  
David García  
• NEGOCIOS  
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS  
José Contreras  
• DEPORTES  
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE  
Adriana Gómez  
• MUNDO  
Stephanie Reyes

• DISEÑO  
Carlos Mora  
• NOTICIAS DIGITALES  
Federico García

• OPERACIONES  
DIGITALES  
Paola Sánchez

• Gerente de Administración  
Julián Méndez

• Directora de Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Conmutador: 55-5260-6001  
Publicidad: 55-5083-0500  
Suscripciones: 55-5250-0109  
**Para llamadas del interior:**  
800-8366-868  
**La Razón de México**  
Nueva época  
Año de publicación 15  
**Número de edición: 4542**  
Réplicas: replicas@razon.com.mx

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE AÑANA

SÁBADO 13 DOMINGO 14. 01. 2024



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

**SERÁN CASI** 100 millones de electores los que podrán participar en el proceso electoral más grande en la historia de México, que se está desarrollando en un marco de inseguridad inédito, que vulnera no sólo al proceso y sus protagonistas, sino a los propios ciudadanos. Las historias del terror empiezan a repetirse, como en aquel 2021...

## PRONÓSTICO DE VIOLENCIA ELECTORAL: ALARMANTE

Tres días antes de Nochebuena, Ricardo Taja fue asesinado a balazos mientras se encontraba en un restaurante en Acapulco, Guerrero; era precandidato de Morena a la alcaldía de esa ciudad.

Ya iniciado este 2024, el 4 de enero, Alfredo Giovanni Lezama Barrera, regidor de Asuntos de la Juventud de Cuautla, Morelos, también precandidato a diputado local por el PAN, fue asesinado a tiros mientras estaba en el gimnasio. Y en menos de 24 horas, matarían a dos políticos más.

David Rey González Moreno, aspirante a la presidencia municipal de Suchiate, Chiapas, por el Frente Amplio por México, fue atacado por hombres armados cuando viajaba en motocicleta cerca de la frontera con Guatemala.

Más tarde en Colima, Sergio Hueso, quien buscaba ser el candidato de Movimiento Ciudadano para la alcaldía de Armería, fue asesinado a balazos mientras circulaba en su auto.

4 aspirantes asesinados en sólo 3 semanas, junto a los atentados contra dos mujeres políticas, Guadalupe Barrón, diputada del PRI, quien denunció un ataque a balazos contra su camioneta durante la madrugada del 7 de enero, presuntamente como una amenaza.

Al día siguiente, el vehículo de la dirigente de Morena en Jalisco, Katia Castillo, fue incendiado afuera de su casa, en el municipio de El Salto.

Y lo más reciente, el jueves 11 de enero mataron a Miriam Ríos Ríos, comisionada del partido Movimiento Ciudadano en el municipio de Jacona,



ALFREDO GIOVANNI Lezama, David Rey y Sergio Hueso, los aspirantes políticos asesinados en la primera semana de 2024.

Michoacán. Sucedió en un local comercial donde un grupo de presuntos sicarios atacó a balazos a la mujer trans, que también era activista por los derechos de la comunidad LGBT+.

Está claro que las condiciones en las que México va a enfrentar el proceso electoral más grande de su historia, en términos de violencia son muy adversas, y al ritmo que vamos, se podría superar la cifra de la elección intermedia de 2021, considerada la más violenta de todas.

De acuerdo a la consultora Etellekt, fueron asesinados 102 políticos, de los cuales 36 eran aspirantes o candidatos. Hasta el 30 de mayo de 2021 se contabilizaron 782 agresiones contra políticos y candidatos, lo que superó por 8 casos, el registro del violentísimo 2018.

El ámbito municipal ha probado ser el más letal. En 2021, el 89% de los ase-

sinatos fueron sobre las contiendas municipales, donde el color del partido jugó un papel importante, pues 75% de las víctimas eran opositores a los gobiernos en turno de los estados.

Los asesinatos y atentados que han inaugurado este 2024, cumplen con la premisa una vez más, y aunque no está confirmado que las agresiones estén directamente relacionadas con las intenciones políticas de las víctimas, los hechos han evidenciado la violencia que se expande por el país y que inevitablemente pone en riesgo al proceso electoral.

Etellekt advierte que las agresiones no alcanzan sólo a los aspirantes, sino a funcionarios de gobierno, legisladores y operadores políticos. En 2021 la consultora registró 1,066 actos violentos en este sentido, que también incluye a familiares.

Aquel año, capacitadores del Instituto Nacional Electoral fueron presa de múltiples agresiones, enfrentaron asaltos, golpizas y amenazas, sin tener ninguna herramienta para defenderse.

Tabasco, Guerrero, Veracruz y Puebla fueron de los estados más afectados con estos incidentes, y precisamente en Puebla se anunció en diciembre pasado, que los capacitadores y supervisores electorales, contarán con un "Botón de Pánico", conectado a las autoridades de seguridad. Falta ver que sirva de algo...

En diciembre pasado tanto el INE como el Gobierno Federal instalaron la Mesa de Seguridad Interinstitucional para el Proceso Electoral Federal 2023-2024, pero hasta hoy no está claro ningún sistema de protección para precandidatos o precandidatos y colaboradores de los institutos electorales.

El crimen organizado claramente va extendiendo sus tentáculos —aparentemente intocables— en esta elección y de múltiples formas; algunas estridentes y otras, peligrosamente oscuras y discretas.

Serán casi 100 millones de electores los que podrán participar en el proceso electoral más grande en la historia de México, que se está desarrollando en un marco de inseguridad inédito, que vulnera no sólo al proceso y sus protagonistas, sino a los propios ciudadanos.

Las historias del terror empiezan a repetirse, como en aquel 2021 en el que, por cierto, la mayoría de los casos registrados hasta hoy permanecen en la impunidad.

En este 2024 hablamos de una contienda electoral a nivel Federal y Local, en la que están en juego 20 mil 367 posiciones, lo que representa al menos 50 mil aspirantes en la mira ¿y sin una estrategia de seguridad?... Pronóstico: ¡Alarmante!

HOY ESCRIBEN

PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ  
2024: el año de la década **pág. 2**

RAFAEL ROJAS  
Una oportunidad para el derecho internacional **pág. 4**

GUILLERMO HURTADO  
Democracia y odio **pág. 12**

CARLOS OLIVARES BARÓ  
DogMan, la película **pág. 18**

# ¿QUÉ CHIDO ES CANTAR A DUETO!



**NO ESTÁ**  
**Chido**

QUE BEBAN ALCOHOL SIENDO  
MENORES DE EDAD.

Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas

