

EL REY DEL ROCK ESCRITO: JOSÉ AGUSTÍN

Carlos Velázquez, Luis Bugarini, Rogelio Garza y Gerardo de la Cruz elucidan el cosmos disidente del autor de *La tumba*, fallecido el pasado 16 de enero en Cuautla, Morelos. "Se está haciendo tarde (final en laguna) sobresale por su temeridad para mostrar cómo el uso de drogas puede salirse de control. Su presencia, sin embargo, lo mismo como potencia creadora que como abismo hacia la ruina, se mantiene en la mayor parte de la producción literaria de José Agustín", asienta Bugarini. "En la historia de la literatura mexicana, la figura de José Agustín refule con una luminosidad única", asevera Velázquez. / Se integra al dossier *Sexo, filosofía: Juan García Ponce hoy*, de Julieta García González: exégesis de la novela *Crónica de la intervención* en el contexto del 20 aniversario de la muerte de García Ponce. Y más...

OSUPLEMENTO DE **LARAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 20 DOMINGO 21 DE ENERO DE 2024
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4548

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

4T va por eliminar a 10 autónomos; descarta despidos

CNDH no entra en desapariciones, explica Ejecutivo; empleados del IFT pasarían a la SICT, los del Inai a la Función Pública, la ASF o la FGR; PAN advierte que se va a topar con pared. **pág. 8**

Presidente rechaza tomar partido en favor de Palestina o Israel

ANTE reclamo de gobierno de Netanyahu aclara que su postura es que se debe parar la guerra; queremos la paz, dice. **pág. 10**



“NO SE TRATA de condenar a nadie, sino buscar cómo parar esa guerra inhumana, cruel, eso es lo que México plantea porque se puede”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



Foto: El Especial

Califican como "productiva" reunión en Washington

EN ENCUENTRO de alto nivel con EU, México ofrece apoyo migratorio, pero, dice, no es problema de un solo país; se pronuncian por movilidad segura y regular; Blinken señala "gran progreso". **pág. 4**

ROSA Icela Rodríguez, Rafael Ojeda, Esteban Moctezuma y Luis Crescencio Sandoval, ayer, en Washington.

INM SÓLO RECONOCE 61 EN 2023

En el limbo, decesos de migrantes; superan en 526% a la cifra oficial

Y. BONILLA Y J. BUTRÓN

Organización Internacional para las Migraciones registra 382 muertes de quienes intentaron cruzar el río Bravo, por sierras, cayeron de un tren...; 144, a causa de un accidente en "transporte peligroso" **págs. 3 y 4**

Biden, dispuesto a cambios masivos en política fronteriza; incluiría cierre temporal de frontera sur, expulsión de solicitantes de asilo a México... ; HRW urge a AMLO a rechazar medidas: arriesgarían a indocumentados

Estados con más muertos

Coahuila	115	Nayarit	19
Chihuahua	68	Tamaulipas	15
Oaxaca	40	Puebla	15
Chiapas	39	BC	5
NL	22	Tabasco	5

Fuente: OIM

Megafarmacia surte 67 recetas de 523 folios en 14 días **pág. 9**



Foto: Cuartoscuro

UNO DE LOS MÓDULOS del INE, ayer.

Hacen filas kilométricas para tramitar credencial del INE

MILES acuden de última hora para obtenerla; tiempos de espera alcanzan hasta seis horas; amplían horarios; el plazo vence el lunes. **pág. 5**



LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS
BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
Mejor diario nacional
Finalista
Universidad
de Navarra en
Pamplona

a!
DISEÑO
PREMIOS

28
premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata

2 Menciones
Especiales

MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFICADA

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

La recepción de Kempis

Y fue la senadora **Indira Kempis** la que dio el salto de MC, partido del que salió tras denunciar una exclusión en el proceso presidencial, al PRI, cuyo dirigente nacional, **Alejandro Moreno**, ayer mismo le dio la bienvenida y la calificó como "una mujer congruente, de lucha, comprometida con las mujeres y con los pueblos indígenas, que ha demostrado con firmeza, valentía y dignidad el profundo amor que le tiene a México". A la de su salida, nos comentan, también se suma la decisión de sumarse a apoyar la postulación presidencial de **Xóchitl Gálvez**, quien tampoco tardó en saludarla. "En tiempos de imposiciones y ante simulaciones, es de valientes siempre ser leal a tus causas. Ten la certeza que acá serás escuchada, incluida y tu lucha siempre será tomada en cuenta". Ahí el dato.

En el top 5

Y echando un vistazo a la evaluación del desempeño de gobernadores, nos hacen ver que quien viene repuntando fuerte es la mandataria estatal de Chihuahua, **Maru Campos**. Porque en la más reciente medición de México Elige, la panista ocupa ya el cuarto lugar a nivel nacional con un 63.1 por ciento de aprobación ciudadana. Ello, tras escalar cuatro posiciones –pues antes se ubicaba en el octavo lugar– y colocarse en el top 5 de un ranking que actualmente encabeza el gobernador de Querétaro, **Mauricio Kuri**. Relevante además, nos comentan, el que la mandataria, que lleva dos años al frente del gobierno del estado, es la única mujer en esa lista. Y que en ello han tenido que ver acciones con alto sentido social y las que tienen que ver con un buen manejo de recursos.

Azucena Uresti

Y fue la comunicadora **Azucena Uresti** la que anoche se despidió del espacio de noticias Azucena a las 10 en Milenio Televisión. Lo hizo, refirió, tras 20 años de labor en esa empresa, en la que se desarrolló profesionalmente y su trabajo fue adquiriendo relevancia hasta convertirla en una periodista de referencia. En la última emisión hizo un repaso de momentos relevantes de su programa. "En Azucena a las 10 enfrentamos desafíos, retos, presiones... los ciclos se cierran y las definiciones llegan en la vida de todas las personas, es momento de irme, decir adiós nunca es fácil; gracias a todas y cada una de las personas que me acompañaron en este viaje. Así la historia de este noticiero, publicó en la red social X. Éxito en sus futuros proyectos.

"Cambios masivos"

Y hablando de migración habrá que estar pendientes de las decisiones que en esa materia se tomen en Estados Unidos en los próximos días, porque, nos cuentan, pueden tener impactos relevantes para México. Fue el presidente **Joe Biden** quien ayer refirió que se requieren "cambios masivos" en las normas de migración, que pueden incluir, según las primeras especulaciones que su declaración ha generado, a ajustes radicales. "Mi equipo ha estado en la mesa durante semanas con un grupo bipartidista de senadores para negociar un acuerdo, que incluye la frontera, porque creo que necesitamos cambios políticos significativos en la frontera, entre ellos cambios en nuestro sistema de asilo para garantizar que tengamos las autoridades que necesitamos para controlar la frontera. Y estoy listo para actuar", declaró ayer Biden. Uf.

A ver si lo dejan pasar

Nos cuentan que en tierras del sureste mexicano aún persiste el sueño del empresario y actor **Roberto Palazuelos** por meterse en la política, después de que en 2022 el propio partido Movimiento Ciudadano lo "bajó" de la candidatura al gobierno de Quintana Roo, tras una serie de escándalos de supuesta corrupción y un video donde confiesa un asesinato. Insistente, el apodado **Diamante negro** resulta que ayer anunció sus intenciones de registrarse por el partido "fosfo fosfo" o naranja para la candidatura al Senado por esa entidad. Palazuelos convocó a los medios a un desayuno para dar a conocer sus intenciones de llegar a la Cámara alta. A ver si en MC y no tanto su líder nacional, sino varias voces que en su momento lo cuestionaron y no lo dejaron pasar esta vez sí lo hacen, en aras de levantar la votación en la entidad.

Se cae alianza Morena-PES en BC

Con la novedad de que, a las fracturas que a nivel estatal están teniendo las dos principales coaliciones del país, hay que agregar las que no están cuajando con partidos locales. Es el caso de la que se enfilaba entre Morena y el Partido Encuentro Social en Baja California y al final se cayó, de acuerdo con lo que reportó la secretaria general del partido guinda, **Citlalli Hernández**. La inconformidad de la militancia en la entidad es porque el PES está vinculado a **Jorge Hank**. "Aunque no es dueño Hank, son sus hijos los que están al frente, (y) se ha difundido la idea de que los Hank van a ser candidatos (de Morena) y creemos que no hay necesidad de poner en duda la calidad política y moral de Morena".



RAFAEL
SOLANO

rafa.solano@live.com

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

POPULISMO

Hoy el populismo mexicano grita a los cuatro vientos que lo que sigue para él es un largo periodo de gobierno, que abarcará sexenios; lo dudo mucho. Si bien el liberalismo mexicano necesita repensarse volver a discutir sus principios filosóficos y políticos, y, sobre todo, desculturizarse del populismo estatista que ha adoptado como respuesta ante la falta de ideas.

Una aproximación interesante al populismo es la que hace Grecia Cordero, de la UNAM, en la *Revista Mexicana de Sociología* de agosto de 2023, ella propone al populismo y neoliberalismo como una izquierda y derecha ideológicas del siglo XXI, en el contexto de la globalización.

Una primera reflexión que hace es la de esta idea extendida entre muchas capas de opinólogos de que hay un "fin de las ideologías", si bien es cierto que la época protagónica de los partidos ha quedado de lado, también propone que en realidad lo que vemos es una radicalización ideológica.

Entonces su contribución es al debate conceptual, frente a muchas posiciones peyorativas hacia el término y hacia los partidos que buscan el famoso cambio en el *statu-quo*, o la misma antipolítica, de repente hemos caído en esta idea de que populismo es cualquier cosa que no entendemos. Entonces observa como esta definición de populismo como un "estilo político o estrategia", en realidad termina por ser un sinónimo de demagogia en sentido peyorativo, que cae en la falsa dicotomía entre legalidad y legitimidad. Ya que esta dicotomía es la de la legalidad que desconoce el demagogo y la del demagogo que desconoce a la legalidad.

Para Grecia Cordero, las coordenadas del debate en el nuevo siglo es, por un lado, un populismo y, por otro, una revolución neoliberal, si bien en este punto coincido en que hay nuevas coordenadas que han roto la linealidad de la simpleza (izquierda-derecha), no observo una "revolución" en el neoliberalismo, lo que coincido es que en el liberalismo existe un nuevo debate sobre sus coordenadas, en lo que entiendo como una especie de reingeniería; por un lado, existe la visión radical, por otro la libertarista y, por otro, la visión liberal reformista que recupera mucho más el sentido clásico del liberalismo democrático. Pero ese es un debate sobre la razón del Estado que aún se da entre los ideólogos y economistas del mundo.

En el caso del populismo hay un llamado a la "conversión espiritual" que es fundamental, "la humildad", "la austeridad", "la regeneración" con lo que llaman a "combatir la corrupción" y la "perversidad" de los neoliberales que constituyen una "mafia inmoral" entregada a los excesos del poder. El populismo usa expresiones como "fifis" en México, "los pelucones" en Ecuador, "los majunches" en Venezuela; los "gorilas" en Argentina, del otro lado vemos cómo "el pueblo bueno o la revolución popular" tratan de encamar el fervor popular.

Parte de la mayor caracterización de Grecia Cordero es que así se están definiendo las izquierdas y derechas en nuestro mundo globalizado. Entonces el populismo es aquí que interactúa como una interfaz local, "compatible con la demanda de resarcimiento y de igualdad por los daños al pueblo marginal virtuoso de los humildes y desposeídos, frente a la corrupción de las oligarquías neoliberales defensoras del privilegio y la desigualdad social". Pero esto en sí es una ideología no sólo un discurso, para Cordero, esta visión es la del populismo como "revolución de izquierda" como oposición al sistema, mismo que pese a tener una reserva simbólica, pierde límites con el autoritarismo antipolítico, que es incompatible entre fines igualitarios y medios autoritarios. Lo que lo hace incoherente o "centaurico", cuya cabeza y cuerpo no corresponden.

Ésta es una visión que va más allá de la corriente que sólo considera al populismo como un discurso. Sino que lo describe como una ideología, que, aunque incoherente, moviliza a las masas. Al final, lo "centaurico", tampoco es sostenible por mucho tiempo.

@rafasolanoperez

EN EL CASO del populismo hay un llamado a la "conversión espiritual" que es fundamental, "la humildad", "la austeridad", "la regeneración" con lo que llaman a "combatir la corrupción" y la "perversidad" de los neoliberales que constituyen una "mafia inmoral" entregada a los excesos del poder

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 20 Domingo 21.01.2024

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

GN muere en refriega

ADEMÁS, otro elemento de la Guardia Nacional resultó herido tras repeler la agresión de civiles armados en Nuevo Laredo, Tamaulipas.



Destaca continuidad en Fiscalía. Durante la inauguración del edificio de Atención a Víctimas de la FGJCDMX, el Jefe de Gobierno capitalino, Martí Bares Guadarrama, aseguró que en la institución "se da continuidad al extraordinario que realizó Ernestina Godoy Ramos, pues sigue el mismo equipo que es muy profesional y dedicado. Además, sigue con una visión de combate a la delincuencia, de justicia y de derechos humanos".

Avalan candidaturas de exmandatarios. La Comisión Nacional de Procesos Internos del PRI avaló las solicitudes de registro para las precandidaturas al Senado por mayoría en los 25 estados donde lleva mano en la coalición con PAN y PRD. Destacan las de Manuel Añorve en Guerrero, Manlio Fabio Beltrones en Sonora, Miguel Ángel Riquelme en Coahuila, Rolando Zapata Bello en Yucatán, Carolina Viggiano en Hidalgo y Cynthia López Castro en la Ciudad de México.

OIM reporta 382 en 2023; las autoridades, 61

Migrantes muertos en México, 526% más que los reconocidos por el INM

LAS PRINCIPALES causas de los fallecimientos son por accidente vehicular, ahogamiento y violencia; activista acusa que falta de visas orillan a las personas a arriesgarse para ir a EU

CRISIS MIGRATORIA
SITUACIÓN EN MÉXICO

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

El trabajo aletargado dentro del Instituto Nacional de Migración (INM), aunado a una crisis migratoria que cada año rompe récord en México, ha derivado en múltiples consecuencias; entre ellas, la muerte de personas en condiciones de tránsito irregular, cuya cifra oficial dista más allá de 500 por ciento de lo documentado por iniciativas mundiales.

MADRES buscadoras de migrantes desaparecidos en México instalaron un memorial frente a Palacio Nacional, y acusaron al gobierno de invisibilizar a este sector.

Eltip

Un proyecto de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), encargado de registrar cada muerte de personas migrantes en el mundo, apunta que 382 perdieron la vida a su paso por el territorio mexicano en 2023.

La cifra se encuentra 526 por ciento por arriba de los 61 cuerpos de quienes intentaron cruzar el río Bravo, cruzar sierras, desiertos o cayeron de algún tren que el INM reconoció el 1 de enero de este 2024, en un reporte sobre su actividad respecto al año pasado.

Para Irineo Mujica, líder de la organización Pueblo sin Fronteras, 2023 fue el año "más sangriento" para quienes buscaban cruzar México y así llegar hacia Estados Unidos, y cuyo riesgo de perder la vida que buscan salvar escapando de su país, aumenta cuando las autoridades mexicanas no logran garantizar su paso seguro.

Y es que el hecho de que los migrantes no reciban a tiempo la Forma Migratoria Múltiple, un documento para que transiten de manera libre, sin riesgo a ser detenidos, orilla a que las personas recurran a métodos, vías y caminos peligrosos, donde la autoridad no los vea, no los identifi-

“

ESTE AÑO creo que ha sido el más sangriento en cuestión del número de muertes de migrantes. (Se ha vuelto) mucho más peligroso, más tortuoso y que mueran más al no acceder a un documento que te protege la vida

Irineo Mujica
Líder de Pueblo sin Fronteras

”



EL INM y la Sedena rescataron en dos acciones a 371 migrantes en Veracruz: 334 de Guatemala, y el resto de República Dominicana, Bangladesh, Cuba, China, Ecuador, El Salvador y Nicaragua.

Eltip

que ni los arreste, pero lo que lleva a que tampoco los pueda proteger, identificar ni recuperar su cuerpo en caso de perecer en el camino.

"Este año creo que ha sido el más sangriento en cuestión del número de muertes de migrantes, no sólo por el número de detenciones, sino que, además, las visas humanitarias no se han dado, completamente se quitó esa seguridad que ayuda a los migrantes a poder viajar de una manera más segura; entonces, esto ha hecho que realmente se vuelva mucho más peligroso, más tortuoso y, al mismo tiempo, que mueran más al no acceder a un documento que te protege la vida", declaró en entrevista.

De los 385 muertos que documentó

la OIM, al menos 147 fallecieron a causa de un accidente en vehículo o relacionada con "transporte peligroso"; es decir, aquellos que pierden la vida a bordo de tráileres, autobuses o al caer de trenes, los cuales se han convertido en la principal vía de transporte clandestino para llegar a la frontera norte.

El más numeroso en cuanto a víctimas mortales ocurrió el 6 de octubre, cuando un autobús que transportaba 55 personas migrantes, en su mayoría originarios de Venezuela, volcó sobre la autopista Oaxaca-Cuacnopalan, en Oaxaca y que, según el registro, dejó 18 muertos.

La segunda causa principal de muerte es el ahogamiento: al menos 87 migrantes fallecieron en 2023, convirtiendo al río

Bravo en la zona principal, aunque otros se dieron en cauces de Veracruz y Chiapas.

En la clasificación muerte accidental se encuentran 54 personas, de las cuales 40 son las víctimas del incendio en el centro de detención de Ciudad Juárez, ocurrido a finales de marzo del año pasado.

Pero en la lista también están documentados otros casos, como migrantes que murieron al recibir una descarga eléctrica de forma accidental, los que padecieron un golpe de calor en el que fue considerado un año con temperaturas históricamente elevadas en México, así como aquellos que perecieron en las carreteras, arrollados por algún automóvil.

En un tercer puesto por causa se encuentra la violencia, es decir, cuando criminales se cruzaron en el camino de estas personas en movilidad y que, para el año pasado, dejó 47 víctimas.

Un común denominador de estas muertes es el norte del país, pues en su mayoría se dieron en estados como Coahuila, Chihuahua, Nuevo León, Baja California y Zacatecas.

Y aunque es la tercera causa de muerte de migrantes en el registro de la OIM, para Irineo Mujica es el factor principal y coincide que el foco rojo se encuentra en la frontera con Estados Unidos, no sólo en cuanto a homicidios sino también a otro delitos como la privación de la libertad.

"En las zonas de toda la frontera norte el delito del crimen organizado no es perseguido. Por ejemplo, denunciarnos que unas personas no fueron asesinadas, sino secuestradas, pero cuando las rescataron, una de las personas tenía forma de comunicarse con nosotros con un celular que escondió e informó cada vez que los estaban moviendo y dimos la ubicación a las autoridades, pero no se arrestó a nadie, sino que dijeron que los encontraron en el lugar y se iba a cerrar la carpeta de investigación", contó.

Por ello, criticó la condena del Gobierno mexicano a las políticas criminalizantes del Gobierno de Texas contra migrantes, pues dijo que sólo representa "lágrimas de cocodrilo", ya que consideró las declaraciones del Presidente de México como estrategias "que se ven bien para sus elecciones".

"No veo como el Presidente López Obrador realmente tenga alguna moral como para pedirle a Estados Unidos o al gobernador de Texas, también son políticas", consideró.

Se dice dispuesto a cambios masivos

Biden dice que no es segura la frontera con México; ve ajustes

EL MANDATARIO prevé cambios en asilo para permitir expulsión de migrantes, cierre temporal en el sur...; HRW urge a AMLO rechazar cualquier pacto que arriesgue a sin papeles

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden aseguró que la frontera entre Estados Unidos y México no es segura, por lo que adelantó que podría haber cambios en temas migratorios como el asilo.

"No, no lo es. Creo que necesitamos cambios políticos fronterizos significativos, incluidos cambios en nuestro sistema de asilo", aseveró el mandatario.

Sostuvo que se requieren de autoridades para controlar la frontera, ante la constante llegada de migrantes, incluso, dijo que se encuentra listo para actuar.

EN OCTUBRE. Biden pidió al Congreso una partida urgente de 100 mil mdd de asistencia para Israel y Ucrania. Los republicanos le urgieron agilizar un pacto migratorio.

Eldato

Lo anterior se da en el marco de llegadas masivas irregulares desde Centroamérica, Sudamérica y El Caribe que transitan hasta la frontera norte de México e impactan en el vecino del norte, pues en los últimos años se han generado aumentos en el número de detenciones por parte de la Patrulla Fronteriza de ese país, lo que ha propiciado un acercamiento con México para controlar la llegada de extranjeros irregulares que solicitan asilo.

Con ese panorama, Joe Biden espera que en los siguientes días pueda llevarse a cabo un acuerdo en el Senado de Estados Unidos para tomar acciones que ayuden a resolver el problema.

"Creo que la semana que viene vamos a ser capaces de elaborar algo, al menos en el Senado, y tengo la esperanza de que va a ser un paquete bipartidista", dijo ante alcaldes reunidos en la Casa Blanca.

En su discurso, añadió que espera que la siguiente semana se pueda llevar a cabo un compromiso respecto a la frontera sur de su territorio, que incluye un paquete económico de 106 mil millones de dólares, que también incluye ayuda militar para países como Ucrania o Israel.

La crisis migratoria que vive EU ha generado diversas posturas a favor y en contra entre legisladores republicanos y demócratas, pues expertos en México han mencionado que el tema es una herramienta que buscan para ganar votos.

Además, Donald Trump ha mencionado en reiteradas ocasiones, que de regresar a la Casa Blanca, comenzará una política aún más prohibitiva en contra de los migrantes irregulares, lo que se puede traducir en expulsiones, como lo hizo en 2020, con el Título 42, que no permitió la entrada de extranjeros a propósito de la emergencia sanitaria por Covid-19.

MÉXICO tenemos la intención de ayudar, de apoyar en esta gran batalla que estamos viviendo que es la alta movilidad humana que no es un problema sólo de nuestra región

Alicia Bárcena
Canciller mexicana

CREO QUE necesitamos cambios políticos fronterizos significativos, incluidos cambios en nuestro sistema de asilo

Joe Biden
Presidente de EU



LAS DELEGACIONES de Estados Unidos y México, ayer, en reunión en Washington.

Sumarán a otros países por éxodos más ordenados

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

MÉXICO y Estados Unidos acordaron ayer sumar a otros países de la región para transformar el fenómeno migratorio en uno seguro, regular, ordenado y, sobre todo, humano; además de realizar una visita conjunta al Darién, junto con Panamá, para entender cómo se produce el éxodo desde esa región.

En los acuerdos alcanzados entre las delegaciones mexicana y estadounidense encabezadas por la titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Alicia Bárcena, y el secretario de Estado de EU, Antony Blinken, respectivamente, ambas partes anunciaron que buscarán reunirse con el nuevo gobierno de Guatemala, a cargo de Bernardo Arévalo, para explorar las mejores formas de fortalecer la cooperación trilateral.

En cuanto a la colaboración con el resto del hemisferio, la comitiva mexicana destacó el gran esfuerzo que ha iniciado para atender las causas profundas de la migración, como el programa de desarrollo en el que se invertirán 180 millones de dólares

en Guatemala, Honduras, El Salvador, Colombia, Ecuador, Venezuela, Cuba y Haití.

En Washington, D.C., donde llegaron en medio de un clima gélido, los funcionarios mexicanos refrendaron el firme rechazo a las medidas que el gobernador de Texas, Gregg Abbott, instrumenta en la frontera, con efectos fatales en los migrantes.

La SRE informó anoche en un comunicado que ambos países resaltaron la colaboración para modernizar el cruce fronterizo Otay II, así como la necesidad de continuar trabajando sobre el mismo para su pronta entrada en operación.

Con el objetivo de dar continuidad a este diálogo de alto nivel, que inició en la Ciudad de México el 27 de diciembre pasado, a petición de los presidentes de México, Andrés Manuel López Obrador, y de EU, Joe Biden, ambas partes se comprometieron a llevar a cabo una nueva reunión el próximo mes de febrero.

Al inicio del encuentro, Bárcena afirmó que la relación entre ambos países es fuerte, resistente y profunda, vital para apoyar en esta "gran batalla" que en-

frentan por la alta movilidad humana, lo cual no es un problema de ambos países, sino de toda la región Latinoamericana.

"Como México, tenemos la intención de ayudar, de apoyar en esta gran batalla que estamos viviendo que es la alta movilidad humana, que no es un problema sólo de nuestra región.

"Aquí estamos muy listos para abordar las causas estructurales de la migración, los factores que contribuyen a la migración irregular, y sobre todo, cómo trabajamos conjuntamente para abordar este tema en beneficio de la gente. Sí, pero también, sin duda, de manera que los demás países de la región se solidaricen con México y EU porque esto no es un problema solamente de nosotros", aseveró.

Dijo que ambos países deben abordar las causas de la migración indocumentada, y recordó que millones de mexicanos que viven en EU aportan a su economía, lo que debe ser reconocido en este país.

En respuesta, Blinken resaltó que ambos países han logrado "un gran progreso" en materia migratoria las últimas tres semanas, y ayer hubo "pasos adicionales" que emprender.

Enfatizó que desde el último encuentro de ambas delegaciones ha habido un "acontecimiento muy significativo" respecto a la investidura de Arévalo en Guatemala.

A LA REUNIÓN celebrada en Washington también asistieron los titulares de la SSPC, Sedena y Marina; así como el embajador de México en ese país.

Eltip

ALERTAN CONSECUENCIAS. Human Rights Watch (HRW) advirtió consecuencias negativas de un pacto migratorio como el que plantea Biden, y urgió al Presidente Andrés Manuel López Obrador a rechazar cualquier acuerdo en la materia.

La directora para las Américas de la organización, Juanita Goebertus, expuso que las consecuencias de una reforma migratoria en EU son principalmente aumentar el número de expulsiones de solicitantes de asilo y migrantes no mexi-

canos a México, así como el cierre de las vías legales existentes para la migración, limite el acceso a la protección internacional o establezca de facto un acuerdo de tercer país seguro con EU.

De esta manera, el cambio sería que todo solicitante de asilo en el vecino país debe comprobar que lo pidió y fue rechazado anteriormente en México u otro país de tránsito.

Por ello, dijo que el mandatario mexicano tiene la oportunidad de defender los

derechos de miles de migrantes y solicitantes de asilo vulnerables, en su mayoría latinoamericanos, negándose a acceder a otro acuerdo que permita a EU expulsar migrantes hacia México.

En una carta que HRW envió al Presidente de México, y a la canciller Alicia Bárcena, la directora para las Américas expone su profunda preocupación sobre las propuestas en materia de política migratoria que se están discutiendo en el Congreso estadounidense.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

RESTOS DE LENIN EN LA ERA DE PUTIN

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

Desde 2017, cuando se cumplió el centenario de la Revolución bolchevique, en Rusia crecen las demandas de enterramiento de la momia de Lenin y clausura o readecuación del mausoleo de la Plaza Roja. De tanto en tanto, esas demandas se ven potenciadas por declaraciones de patriarcas de la Iglesia ortodoxa y del propio Vladimir Putin, que no ocultan su desprecio por Lenin.

El centenario de la muerte de quien Bertolt Brecht llamara el "indetenible" y el "indispensable" pasará sin pena ni gloria en una Rusia cada vez más divorciada de las ideas del líder bolchevique. Generalmente, el desinterés y el rechazo al leninismo se asocia con el avance de la globalización capitalista. Pero esta explicación, además de chocar con las propias ideas de Lenin, no funciona en el caso ruso.

El antileninismo de Putin y su proyecto político es, como ha argumentado Timothy Snyder, tan profundo porque el putinismo propone cerrar para siempre la ruta abierta por la Revolución bolchevique en varios sentidos. Me concentraré en uno solo de esos sentidos, que en apariencia, puede resultar contradictorio: el de la autodeterminación nacional.

Es sabido que Lenin defendió, hasta su muerte, una idea mundial de la revolución proletaria. Nunca habría pasado por la cabeza del líder bolchevique la aspiración al "socialismo en un solo país" que, de diferentes maneras, fue puesta en práctica por casi todos los otros dirigentes comunistas del siglo XX: Stalin, Mao, Castro...

Sin embargo, Lenin, en una posición intermedia entre otros socialistas de su generación Karl Kautsky y Rosa Luxemburgo, dio con una fórmula para la autodeterminación de las nacionalidades, en la transición del capitalismo al socialismo, que sería de enorme valor para la construcción de la federación soviética.

Los escritos de Lenin sobre la "cuestión nacional", el "orgullo de los grandes rusos" y el "derecho a la autodeterminación", todos anteriores a la revolución bolchevique, es decir, en los años de la Gran Guerra, pueden resultar contradictorios a algunos, pero fueron de una utilidad probada después de 1917.

Lo que sostenía Lenin era que, desde luego, los marxistas luchaban contra las concepciones nacionales burguesas y por una revolución mundial, que facilitaría la propia expansión internacional del capitalismo en su fase imperialista. Pero que en esa lucha, la autodeterminación de las naciones podía funcionar como un mecanismo de articulación territorial de nuevos estados socialistas.

No sólo pensaba Lenin en las múltiples nacionalidades que conformaban el imperio

ruso sino en otras de Europa oriental y central como Polonia, Hungría y Austria. Dentro de estas naciones, Lenin incluía a Ucrania, cuyo derecho a la soberanía propia veía tan legítimo como el de Polonia o el de Irlanda, que había defendido Marx.

En su polémica con Rosa Luxemburgo, esgrimía Lenin el caso de Noruega, separada de Suecia en 1905. Luego de la Revolución bolchevique, Lenin reiteraría el derecho de los ucranianos a constituirse como una nacionalidad autónoma dentro de la federación soviética o una nación independiente dentro de Europa, siempre y cuando fuera la voluntad mayoritaria de la república socialista ucraniana.

Todos aquellos escritos de Lenin sobre la cuestión nacional, que serían tan relevantes para la izquierda comunista mundial, especialmente en el Tercer Mundo, durante el último siglo, son hoy por hoy una de las herencias más incómodas del leninismo en la Rusia de Putin. No por gusto, el Kremlin ha reiterado tanto, en estos dos años, la hipérbole de que Lenin fue el "inventor" de una Ucrania independiente.

El antileninismo no hará más que crecer con la nueva modalidad despótica rusa. Apenas en dos meses, Putin, que gobierna Rusia desde hace un cuarto de siglo, se reelegirá una vez más y habitará el Kremlin hasta 2030, por lo menos. Tal vez entonces logre el objetivo de poner a Lenin bajo tierra.

Ciudadanos acuden de último momento

Previo a fecha límite, filas de gente rodean módulos del INE

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

A unas horas de que se venciera el plazo para renovar o tramitar por primera vez la credencial de elector, los módulos del Instituto Nacional Electoral (INE) lucieron rodeados por largas filas de ciudadanos que acudieron de último momento a iniciar el trámite para poder participar en las elecciones más grandes de la historia que se vivirá el próximo 2 de junio.

AL 11 DE ENERO del 2024, el padrón electoral se compone de 99 millones 876 mil 837 ciudadanos; la lista nominal se conforma de 97 millones 642 mil 599 personas.

Eltip

Ése fue el caso de Esmeralda, una mujer de 42 años que trabaja de lunes a viernes y que hace dos meses se dio cuenta de que su credencial ya no estaba vigente.

"Parece que tuve mucho tiempo, pero todos los días trabajo y los fines de semana tengo entendido que no se pueden hacer trámites, y además son mis descansos.

CIENTOS DE PERSONAS asisten a tramitar o renovar su credencial de elector para poder participar en los comicios del 2 de junio; prevén que se ofrezca servicio este fin de semana



PERSONAS esperan su turno para tramitar su credencial en un módulo del INE de la CDMX, ayer.

toda mexicana o mexicano que cumpla la mayoría de edad antes de las elecciones ya pueda tramitar su identificación.

"Venimos el lunes de la semana pasada, pero sentimos que había mucha gente y no queríamos perder tanto tiempo, creímos que iba a estar más relajado después. Regresamos este lunes y vimos una filototota y nos arrepentimos de no quedarnos, pero nos volvimos a confiar por ver tanta gente y pues ahorita aquí estamos. Me vine desde la madrugada, nos escribimos un número para organizar los turnos y nadie se nos metiera a la fila y cuando abrieron el módulo pues ya", declaró Juan Miguel, padre del joven.

Claudia Chávez, responsable del módulo del INE de la colonia Álamos, en la Ciudad de México, informó que los tiempos de espera "para los que vienen con citas el tiempo es media hora, 40 minutos a lo mucho, y para los que vienen sin cita, alrededor de unas cinco, seis horas".

Se prevé que para garantizar que todos los ciudadanos cuenten con su credencial, los módulos ofrezcan servicio este fin de semana. Cabe recordar que el próximo lunes cerrará el plazo para realizar diversos trámites en torno a la credencial de elector.

Hoy vengo porque le dije a mi jefa que mi credencial ya no servía y me dio permiso para ausentarme dos horas, porque trabajo acá a dos calles, pero creo que voy a estar todo el día aquí", dijo a este medio.

Como ella, cientos de personas hasta madrugaron para alcanzar un lugar, pues

para algunos ésta fue la última de varias oportunidades para contar con su credencial, ya que acudieron en los días previos en los que presenciaron la misma amplia afluencia de gente.

Juan Luis cumple años en un mes, pero los lineamientos permiten que, como él,

“VENIMOS el lunes de la semana pasada, pero sentimos que había mucha gente y no queríamos perder tanto tiempo, creímos que iba a estar más relajado después. Regresamos este lunes y vimos una filototota y nos arrepentimos de no quedarnos"

Juan Miguel
Padre de tramitador

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

El flagelo de la inseguridad se ha convertido en el obstáculo principal para el transporte de carga en el territorio mexicano, donde el delito de robo a este sector sigue al alza en el último año, situación que ha expresado la Cámara Nacional del Autotransporte de Carga (Canacar), ya es "preocupante" y los está asfixiando.

De acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), entre enero y diciembre de 2023 se abrieron nueve mil 181 carpetas de investigación por denuncias acerca del robo a transporte de carga, en comparación a las ocho mil 836 que se registraron en el mismo periodo del 2022.

Si bien el porcentaje de crecimiento es de 3.9 por ciento, la situación sigue creciendo. Ayer, la Canacar lanzara una alerta en la que señaló que luego de la pandemia se observó un aumento en el número de asesinatos de choferes y el robo subieron.

"Estamos preocupados, muy tristemente los delitos nos están asfixiando. Ahora nos tiene muy preocupados porque está trastocando la vida de nuestros operadores y es algo que se vive y tenemos que hacer lo que se necesite hacer para salvaguardar la vida de nuestros operadores", alertó el presidente de la Canacar, Miguel Ángel Martínez Millán.

EL ROBO a transporte de carga cuesta 7 mil millones de pesos al año, reveló Concamín el pasado 11 de enero; la mayoría de la mercancía hurtada termina en el comercio informal, dijo.

Eldato

Por su cuenta, el director de Asuntos de Seguridad de la Canacar, Luis García aseguró que la violencia ha rebasado los límites, por lo que pidió la intervención de elementos de la Guardia Nacional para proteger los traslados en carretera.

De acuerdo con su registro, durante 2023 se reportaron alrededor de 13 mil robos al autotransporte de carga, lo cual "nos da una idea de la dimensión del problema de la inseguridad porque estamos hablando ya de caminos inseguros", a lo cual agregó que en 2022 se tuvo el reporte de 50 a 150 operadores de carga fallecidos.

En cuanto a la distribución geográfica, mencionó que 93 por ciento de los delitos contra el sector se concentran en 10 estados: Estado de México, Puebla, Guanajuato, San Luis Potosí, Michoacán, Jalisco, Hidalgo, Querétaro, Tlaxcala y Veracruz.

Aunque se carece de una cifra oficial, apuntó que esta situación de violencia ha ocasionado en un déficit de choferes cercano a los 50 mil conductores, que a pesar de que por su labor se les ofrece hasta un salario que va de los 60 hasta los 70 mil pesos mensuales se rehúsan a tomar estos empleos por el temor a ser víctimas de los criminales.

Detalló los productos que más persiguen los delincuentes son los hidrocarburos, químicos y la ropa, los cuales en conjunto representan el 81 por ciento total de la carga.

"Esto no puede seguir así, es inaceptable, o sea, cuando ya trastocas la vida de un ser humano creo que hay que levantar la voz y es lo que estamos haciendo en Canacar", mencionó Martínez Millán.

Un reporte de la Asociación Nacional de Transporte Privado (ANTP) indica que los días de mayor incidencia de robo son los martes, con 19.9 por ciento de reportes y jueves, con 18.1 por ciento.

Por horario, agrega que es la mañana y

ASÍ HABLAN LAS ESTADÍSTICAS

Los informes oficiales reflejan qué tipo de mercancía hurta la delincuencia, así como las carreteras más afectadas.

MERCANCÍA CON MAYOR FRECUENCIA DE ROBO A NIVEL NACIONAL

Fuente: Datos de FGR, citados por la ANTP
Cifras de enero a noviembre de 2023



Alimentos y Abarrotes
(lácteos, confitería, harinas, bebidas)



Materiales para la construcción
(cemento, varilla, pega azulejo, ladrillos, blocks)



Refacciones y productos automotrices y electrónicos



Línea Blanca
(lavadoras, refrigeradores, hornos de microondas, televisiones)

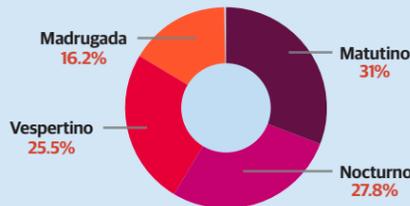
Otros productos

(cartón, farmacéuticos, calzado, textiles, plásticos, productos agrícolas, entre otros)

DÍAS CON MAYOR INCIDENCIA DE ROBO



HORARIOS CON MAYOR INCIDENCIA



TIPO DE UNIDADES CON MAYOR INCIDENCIA DELICTIVA



Fuente: Información de Socios ANTP (enero-diciembre 2023, reportes socios ANTP WhatsApp LAICA)

TRAMOS CARRETEROS CON MAYOR INCIDENCIA DELICTIVA

- Blvd. Manuel Ávila Camacho-Lechería-Chamapa
- Circuito Exterior Mexiquense-Entronque San Isidro-Cuautitlán Izcalli
- Av. Paseos del Bosque- Cuautitlán Izcalli
- Autopista México-Querétaro (Tepotztlán-Palmillas)
- Autopista México-Pachuca
- Autopista México-Pachuca (Otumba-Tizayuca)
- Arco Norte (Pachuca-Tuxpan, Tula - Plaza de Cobro Querétaro)
- Tepeji del Río-Polotitlán
- Querétaro-Celaya
- Palmillas-El Sauz
- San Martín Texmelucan-Esperanza
- Puebla-Orizaba

Fuente: Datos FGR, citados por ANTP



Foto: Cuartocero

Sube casi 4% en 2023

Robo a transporte "nos está asfixiando": Canacar

ENTRE enero y diciembre del año pasado se registraron nueve mil 181 carpetas; representantes de la Cámara Nacional del Autotransporte de Carga pide a la Guardia Nacional proteger traslados en carreteras del país

Alistan paro nacional contra delitos

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

ORGANIZACIONES de transportistas anunciaron un paro nacional para el próximo 5 de febrero, debido a la inseguridad que prevalece en las carreteras del país.

La Coalición de Organizaciones Unidas de Autotransporte señaló a través de un desplegado en redes sociales que la protesta será pacífica y es para exigir a autoridades federales mayor seguridad, debido a que conductores y carga se encuentran en riesgo por constantes asaltos.

El punto de reunión será la carretera 57 México-Querétaro, en el kilómetro 90, a la altura del trébol del Arco Norte, aunque se

prevé que otras vialidades del país sean afectadas. Además, el organismo hizo un llamado a todos los transportistas a nivel nacional, para que se unan al paro y adelantó una disculpa a la gente que se verá afectada por la manifestación.

Luis Enrique Sánchez, abogado de empresas de seguridad que brindan apoyo a transportistas, aseguró a Radio Fórmula que en lo que va de esta administración han contabilizado 84 mil agresiones a conductores en las carreteras del país.

En las últimas 48 horas se registraron tres agresiones a transportistas en la carretera México-Querétaro. De acuerdo al modus operandi de los asaltantes, colocan uno o dos automóviles al frente de la

unidad para impedir que siga su tránsito por la carretera, para después bajarlos de la unidad y en otros casos, se dispara directamente contra los conductores.

La madrugada del miércoles, en el municipio de Jilotepec, un conductor fue atacado por un grupo armado, que, tras cerrarle el paso, lo bajó de su unidad particular, para después llevárselo, aunque horas después fue liberado; en un segundo caso, otro conductor fue baleado al impedir que asaltaran su unidad.

La mañana del jueves, un automóvil cerró el paso a otra unidad de transporte, pero como se negó a parar, de inmediato le dispararon en el parabrisas, ocasionando su muerte inmediata.

“ESTO no puede seguir así, es inaceptable, o sea, cuando ya trastocas la vida de un ser humano creo que hay que levantar la voz y es lo que estamos haciendo en Canacar”

Miguel Ángel Martínez Millán
Presidente de Canacar

noche cuando menos se registran.

En un análisis sobre cuáles son las unidades más vulneradas son: tracto semirremolque, con 53.1 por ciento de reportes; tracto doble articulado, con 27 por ciento y camión unitario con 16.4 por ciento.

Además, precisa que los tramos más peligrosos son Boulevard Manuel Ávila Camacho-Lechería-Chamapa; Circuito Exterior Mexiquense; Paseos del Bosque-Cuautitlán Izcalli, Autopista México-Querétaro y la Autopista México-Pachuca.

En Hidalgo, la Autopista México-Pachuca; Arco Norte, y Tepeji del Río-Polotitlán. En Querétaro la carretera Querétaro-Celaya y Palmillas-El Sauz, mientras que en Puebla la San Martín-Textmelucan-Esperanza, y la Puebla-Orizaba.

ANTE SUCESOS de Chicomuselo, advierte que las comunidades pueden sufrir represalias; destaca que la institución está atendiendo la problemática en Chiapas

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

Al asegurar que la Guardia Nacional (GN) no está infiltrada por la delincuencia organizada, el Presidente Andrés Manuel López Obrador exhortó a la población a no proteger ni apoyar a los grupos criminales en sus comunidades, "ni de un bando ni del otro, y nada de que unos son buenos y otros no".

El mandatario federal dijo que es entendible que los pobladores de localidades de Chiapas acudan a grabar un video porque son víctimas de amenazas para "celebrar" la llegada de una organización criminal y combatir a otra, como es el caso de Chicomuselo entre el Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) y el Cártel de Sinaloa, pero que "no ayuden a delinquentes".

"Aprovecho el llamado a la gente de que no apoye a las bandas de delinquentes, que entiendo que, por temor, tenga que asistir porque van a tomar un video para subirlo a redes sociales, porque tienen también sus aparatos de propaganda, y además aquí los reproducen en demasía, y entonces 'a ver todos a formarse a la orilla de la carrera' y ni modo, porque si no salen a formarse pueden ser víctimas de represalia.

TRAS LOS HECHOS del pasado martes en Chicomuselo, pobladores interpusieron una denuncia ante la Fiscalía General del Chiapas por presuntos abusos por parte del Ejército.

Eldato

"Eso lo entiendo muy bien, pero que no ayuden a delinquentes. Ni de un bando ni del otro y nada de que unos son buenos y otros no. Eso lo hicieron en la época de (Genaro) García Luna: protegían a uno y enfrentaban a otros", afirmó en la conferencia de prensa mañanera.

Destacó que la Guardia Nacional está atendiendo esta problemática en Chiapas y otras entidades donde se ha presentado el apoyo de la base social a las organizaciones criminales. Sin embargo, consideró que la gente no debe impedir la presencia de la GN, que "no está infiltrada por la delincuencia organizada (...) pero si no permiten que estén ahí es porque están a favor de sus grupos criminales".

En ese sentido, el Presidente hizo un llamado a los pobladores a que se queden en su lugar de origen, luego de que en los últimos meses se ha presentado un éxodo de personas en Chiapas para irse a otras comunidades ante la llegada del CJNG y del Cártel de Sinaloa.

"Sí (llamado a que se queden), que los proteja la Guardia, ésa es la instrucción que tienen y están en todos lados", indicó, tras destacar que, gracias a la labor de la GN, la Defensa y Marina, aparecieron todas las personas secuestradas en los límites con Guerrero y Morelos.

Además, "se acuerdan que secuestraron a unos extranjeros en Reynosa, que los encontramos a todos porque se llevó a cabo una acción, porque así estamos. Hoy en la mañana se detuvo al presunto responsable de la banda que actuaba

Exhorta a la población a no proteger a delinquentes

AMLO rechaza infiltración de crimen organizado en GN



EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador y otros funcionarios visitaron la mina El Pinabete, ayer.

Y denuncia a la SCJN por caso Ayotzinapa

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

TRAS ASEGURAR que quiere entregar buenos resultados a los familiares de los 43 normalistas de Ayotzinapa, el Presidente Andrés Manuel López Obrador denunció que la orden para liberar a 80 personas vinculadas con la desaparición del grupo de jóvenes, fue aprobada en la Suprema Corte de Justicia y no por un juez o magistrado.

"Eso no lo sabían los padres, y esto es lo que quieren que no lo diga, pero ya parece que me voy a callar. Quiero saber de parte de quién se recibió la orden de elaborar esa sentencia, porque para aventarse una sentencia así, no es un asunto de un juez o un magistrado, esto lo tuvieron que haber aprobado arriba, en la Corte, ¿quién dio la instrucción y por qué?", cuestionó.

En la habitual conferencia de prensa, López Obrador precisó que volverá a reunirse con los padres y madres de los estudiantes desaparecidos en Iguala, Guerrero, el 26 de septiembre de 2014, cuando haya información sobre el avance de la investigación de los hechos lamentables.

QUE NO ayuden a los delinquentes. Ni de un bando ni del otro y nada de que unos son buenos y otros no. Eso lo hicieron en la época de (Genaro) García Luna: protegían a uno y enfrentaban a otros

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

ahí. O sea, no hay impunidad", afirmó. Cuestionado sobre el caso de la activista Lorenza Cano, secuestrada en el estado de Guanajuato, reconoció que no tiene información al respecto, pero "todos los días estamos protegiendo al pueblo y no hay impunidad para nadie". Subrayó que antes "no había fronte-

Dijo que están abiertos los archivos de la Secretaría de la Defensa Nacional para que los padres y sus abogados los consulten, pero solo por tres meses porque "no quiero que siga pasando el tiempo, ya me falta poco y quiero entregar buenos resultados".

Insistió en que hay gente que no le da confianza, "no son los padres", sino de las supuestas organizaciones no gubernamentales y defensores de los derechos humanos que tienen intereses políticos y ligas con el bloque conservador, organizaciones internacionales y gobiernos extranjeros.

"Me mandaron a decir con sus abogados, no todos los padres son, sino básicamente los grupos, que quieren tener como rehenes a los padres, que yo voy a seguir recibiendo a estos grupos, pero también quiero tener una relación directa con los padres. Y lo impiden", acusó.

El Presidente de la República reveló que las madres y padres de los 43 normalistas de Ayotzinapa están divididos, situación que sucede en organizaciones de desaparecidos, pero "tenemos la obligación de informar a todos, independientemente de a qué grupo pertenecen".

PRESIDENTE SUPERVISA TRABAJOS EN PINABETE

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador informó que este viernes supervisó los trabajos de rescate de los mineros atrapados en Pasta de Conchos y El Pinabete, en el municipio de Sabinas, Coahuila, y confió en que se logren entregar todos los cuerpos antes de concluir su mandato.

A través de sus redes sociales, el primer mandatario del país publicó una fotografía donde observa la mina de El Pinabete acompañado de los titulares de las secretarías de Gobernación, Luisa María Alcalde Luján; del Trabajo y Previsión Social, Martha Bolaños López, así como de la coordinadora nacional de Protección Civil, Laura Velázquez Alzúa.

En su mensaje, el mandatario federal comentó que con el tajo que se realizó en la mina de El Pinabete, se lograron encontrar cuatro cuerpos.

"Hoy supervisamos los trabajos de rescate de mineros de Pasta de Conchos y Pinabete, en Coahuila. Con el tajo que se hizo en esta última mina se encontraron cuatro cuerpos.

"Obreros y técnicos de empresas y de la CFE llevan bastante tiempo en esta humana tarea. Ojalá se logre entregar a todos a sus familiares", escribió en su cuenta de X —antes Twitter—.

Sergio Ramírez

cierto en Washington, no es lo mismo que García Luna.

"Porque también los conservadores fanáticos, para no dar su brazo a torcer, ya su último recurso es decir todos son iguales. No primo hermano, lo que diga mi dedito", expresó mientras movía el índice en sentido negativo.



LENIA BATRES Guadarrama, el pasado 4 de enero durante su recibimiento como nueva ministra de la Suprema Corte.

Admiten a trámite amparo contra Batres

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL JUEZ Segundo de Distrito en Materia Administrativa, Germán Cruz Silva, admitió a trámite una demanda de amparo en contra de la ministra de la Corte, Lenia Batres Guadarrama, por silenciar comentarios críticos en la red social X.

El impartidor de justicia atendió la solicitud presentada por el abogado del dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas, José Clemente Marrero Ortiz, quien acusó a Batres de bloquearlo en dicha plataforma.

La ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación fue demandada bajo esa figura, por lo que se le considera autoridad responsable y tendrá que rendir informes al juez Cruz Silva y defender la Constitucionalidad de sus actos.

EN UN LITIGIO de Gerardo Fernández Noroña en 2020, se estableció que los funcionarios no pueden silenciar a usuarios de redes sociales para evadir comentarios críticos.

Eltip

En su demanda de amparo, Marrero Ortiz estableció "las restricciones a la opción de respuesta de las publicaciones en su cuenta de la red social X" de la ministra.

Argumentó que Lenia Batres tiene 51 mil seguidores y sólo permite respuestas de las cuentas que ella sigue, o que expresamente mencione.

Lo anterior, por tratarse de una servidora pública, viola los artículos tercero y sexto de la Constitución, que establecen obligaciones de acceso a la información, y el octavo que obliga a las autoridades a responder peticiones de los ciudadanos.

De otorgarse el amparo al abogado Clemente Marrero y la ministra se niega a cumplirlo, podría ser destituida y consignada penalmente por sus pares de la Suprema Corte.

A pesar de admitir a trámite el amparo, el juez Germán Cruz Silva rechazó conceder la suspensión provisional para obligar a Batres Guadarrama a levantar el bloqueo de este seguidor en su cuenta de X. Será el 26 de enero cuando se resuelva la suspensión definitiva de dicho recurso.

La ministra utiliza de manera frecuente la red social —antes Twitter—, desde donde confirmó cuando el Presidente Andrés Manuel López Obrador la designó como sustituta de Arturo Zaldívar en la SCJN.

15
Años ejercerá Lenia Batres como ministra de la SCJN

AMLO ofrece reubicar a trabajadores

Van por 10 autónomos; no habrá desempleados

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que no habrá despido de trabajadores de organismos autónomos como el Inai e Ifetel que se buscará desaparecer, pues serán absorbidos por el Gobierno federal, y aclaró que en la iniciativa de reforma no se contempla la eliminación de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH).

Durante la conferencia matutina de este viernes en Palacio Nacional, el mandatario federal precisó algunos puntos de la reforma que enviará el próximo 5 de febrero al Congreso de la Unión para eliminar a cuando menos 10 organismos autónomos, que representan un alto costo al erario y los resultados son nulos.

"Entonces lo que vamos a buscar es (desaparecer estos organismos autónomos) sin afectar a los trabajadores de base. Ya parece que estoy escuchando la opinión de los expertos y sabiondos de los medios que obviamente están en contra de esto: 'Van a dejar sin trabajo'. No, no, no, no vamos despedir a nadie como era antes", aseguró.

EL PASADO jueves, la consejera presidenta del INE, Guadalupe Taddei salió a defender a los organismos autónomos y dijo que suprimirlos sería una regresión al año 1990.

Eldato

En ese contexto, precisó que en la propuesta de reforma no se contempla desaparecer a la CNDH, sólo aquellas que se crearon en gobiernos anteriores para legalizar la corrupción y ocultar la transparencia de la información como el Ifetel y el Inai.

"No, la CNDH no, no, estoy hablando de los organismos que se crearon para legalizar la corrupción que imperaba, son como 10. Es el Ifetel, por ejemplo, Cofece, porque ésa la crearon para que no hubiese monopolio en la comunicación y resulta que siguen habiendo los monopolios", aseveró.

AMLO refirió que en el caso del Ifetel, los trabajadores pasarían a la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), como era antes, donde esta dependencia se hacía cargo de la vigilancia, la regularización y evitar que no haya monopolios.

"Crearon un organismo aparte para contrarrestar al gobierno legal, legítimamente constituido y proteger los intereses de los que se sentían dueños de México, de la oligarquía", acusó.

López Obrador añadió que otro mecanismo que se buscará desaparecer es el de la transparencia, cuyas funciones las puede asumir la Secretaría de la Función Pública (SFP), la propia Auditoría Superior de la Federación (ASF) o la Fiscalía General de la República (FGR).

"Ya hay la obligación de transparentar todos los asuntos públicos, ingresos de los servidores y bienes públicos, todo. Ya en la iniciativa vamos a proponer dónde y

ASEGURA que iniciativa para eliminar a órganos como el Inai o el Ifetel no contempla a la CNDH; propuesta sólo prevé desaparecer instituciones creadas para legalizar corrupción, precisa

ADVIERTEN QUE NO PASARÁ

Mientras el Presidente señaló algunos de los órganos que desaparecerían, la oposición adelanta que no lo permitirá.



LA CNDH no, estoy hablando de los organismos que se crearon para legalizar la corrupción que imperaba, son como 10. Es el Ifetel, por ejemplo, Cofece, porque ésa la crearon para que no hubiese monopolio"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



ANDRÉS Manuel López Obrador se va topar con pared porque México cuenta con Acción Nacional y no le permitiremos su sueño dorado de 'mandar al diablo las instituciones'"

Marko Cortés
Líder nacional del PAN



NO SÉ si se trate de un intento de golpe de Estado constitucional lo que se esté planteando. Yo creo que no va a pasar porque no tiene los votos del PRI, vamos a proteger la democracia y proteger a las instituciones

Rubén Moreira
Líder del PRI en San Lázaro

"Se va a topar con pared", responde Marko Cortés

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL DIRIGENTE nacional del PAN, Marko Cortés aseguró que el Gobierno federal "se va a topar con pared", porque no van a aprobar las reformas que buscan desaparecer a los organismos autónomos.

A través de sus redes sociales dijo: "Andrés Manuel López Obrador se va topar con pared porque México cuenta con Acción Nacional y no le permitiremos su sueño dorado de 'mandar al diablo las instituciones'".

El panista sostuvo que México no es una dictadura, ya que los organismos autónomos son un contrapeso fundamental para la democracia y deben tener una integración plural.

"Presidente, ya deje de intentar destruir todo lo que le incomoda, le critica o le estorba para acumular más poder", agregó.

Mientras que el diputado federal Rubén Moreira Valdez aseguró que la desaparición de los organismos autónomos de nada sirve si se quieren utilizar

los recursos en pago de pensiones y jubilaciones más justas porque es poco dinero.

Indicó que le preocupa toda vez que entre los órganos se encuentran instituciones educativas como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Banco de México y el Instituto Nacional Electoral (INE) y dijo que es una narrativa que se trata de instalar en medio de un proceso electoral.

"No sé si se trate de un intento de golpe de Estado constitucional lo que se esté planteando. Yo creo que no va a pasar porque no tiene los votos del PRI, vamos a proteger la democracia y proteger a las instituciones", enfatizó el coordinador de los diputados federales del PRI.

En lo que respecta a la iniciativa de las pensiones y jubilaciones, Moreira Valdez afirmó que ahí hay una simpatía porque se aumenten. "Estamos de parte de los trabajadores y creo que los fondos se pueden obtener de otros lugares, pongo un ejemplo, ya no distraer recursos públicos para el pago del Fobaproa y fortalecer el sistema pensionario", agregó.

EL PAQUETE de reformas de AMLO se enviará al Congreso el próximo 5 de febrero y contempla modificaciones al PJ, el sistema de pensiones, el salario mínimo y el sistema ferroviario.

Eltip

cómo, no es ocultar nada, al contrario, que haya transparencia de verdad, no de mentirita como es ahora que son organismos que sirven de tapadera. No ven cómo se distribuyen en los acuerdos cupulares lo de la transparencia", remató.

El Presidente opinó que es el colmo, la paradoja, la contradicción que los priistas y panistas sean los que manejen la transparencia, "cuando con (Carlos) Salinas se modificó el Código Penal para que no se

considerara delito grave la corrupción, pero al mismo tiempo se impulsa el Instituto de la Transparencia".

Recordó que desde que nació con Vicente Fox dicho instituto, lo primero que hicieron fue negar la lista de los grandes empresarios que no pagaban impuestos, así como reservar el expediente de Odebrecht en los escándalos de corrupción cuando estuvieron Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto.

DeRápido

LLEGAN AL PRI... Indira Kempis se sumó a la bancada del PRI en el Senado. En su cuenta de X, el dirigente nacional del partido, Alejandro Moreno, destacó a la otrora legisladora de MC como "una mujer congruente", comprometida con los pueblos indígenas.



Foto/Tomada de Twitter

...OTROS AL VERDE. El senador Eruviel Ávila, ya forma parte PVEM. En un evento que su nuevo partido organizó para darle la bienvenida, el exgobernador del Edomex por el PRI, agradeció al exmandatario de Chiapas, Arturo Velasco, por invitarlo a sumarse al Verde.



Foto/Especial

DENUNCIA ACARREO. El PAN capitalino criticó el cierre de calles y retrasos en avenidas cercanas al Monumento de la Revolución, donde Morena cerró campaña; el diputado Federico Döring aseguró que hubo acarreo y cuestionó la presencia de alcaldes de la CDMX.



Foto/Cuartoscuro

Hay 1,190 claves, dice Birmex

Surte la Megafarmacia 67 recetas de medicamentos

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

De 523 folios de solicitud de medicamentos registrados en la Megafarmacia de Huehuetoca, Estado de México, sólo se han surtido 67 recetas del IMSS-Bienestar, IMSS e ISSSTE, durante el periodo del 29 de diciembre que fue inaugurada al 12 de enero pasado.

El director de Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México, S.A. de C.V. (Birmex), Pedro Jens Lohmann Iturburu, informó lo anterior, al destacar que de ese número de medicinas surtidas, 13 correspondieron a derechohabientes del IMSS-Bienestar; 47 del Seguro Social, y siete del ISSSTE.

Durante la conferencia de prensa mañanera del Presidente López Obrador, el general en retiro detalló que el call center de la gran farmacia ha recibido en dicho periodo un total de 12 mil 541 llamadas telefónicas, de las cuales seis mil 507 fueron "sin interacción", es decir, el ciudadano no contestó o terminó la llamada.

El mandatario resaltó que hubo 126 llamadas mal intencionadas, que significaron uno por ciento; cuatro mil 69 con información insuficiente por parte de los solicitantes de medicamentos, al no contar con la CURP, receta o información equivocada; 587 comunicaciones de seguimiento de folios y mil 252 con carácter informativo.

Hasta el momento, añadió Lohmann Iturburu, la Megafarmacia cuenta con mil 190 claves únicas conformadas por dos millones 465 mil 975 medicamentos, con un valor total de 119 mil 81 millones 248.55 pesos.

Por su parte, el director general del IMSS, Zoé Robledo Aburto, dijo que para mejorar el abastecimiento de medicamentos también se instaló el Sistema Único de Información, la homologación de claves, fortalecer sanciones a proveedores incumplidos, entre otros.

Recordó que para este año se han invertido 21 mil 333 millones de pesos para

ASEGURAN que tienen en existencia 2 millones 465 mil 975 de fármacos; desde que inició operaciones hace dos semanas, han recibido 12,541 llamadas



LA MEGAFARMACIA fue inaugurada el pasado 29 de diciembre.

MEGAFARMACIA DEL BIENESTAR, ABASTO TOTAL DE MEDICAMENTOS

Cuenta con:

1,190

claves de medicamentos

2

millones 465 mil 975 piezas de medicinas

12 mil

llamadas fueron atendidas en 15 días

4.6% en seguimiento con información completa

32.4% sin información suficiente, sin receta y CURP n seguimiento con información completa

52% el ciudadano no contestó

10% informativas

1% malintencionadas

Foto/Cuartoscuro

tener durante 2024 el 100 por ciento de recetas surtidas a pacientes beneficiarios de los 23 estados donde opera el sistema IMSS-Bienestar.

Robledo Aburto mencionó que la compra de medicamentos en el periodo de 2012-2018, durante el gobierno de Enrique Peña Nieto, no se optimizaron los tratamientos: Catálogos diferentes por cada institución y tratamientos distintos por los mismos padecimientos.

Además, abundó, de la alta concentración de compra en sólo 10 empresas, que representaron 79.6 por ciento del gasto de medicamentos en ese periodo con 241 mil 191 millones de pesos, de un total de 303 mil 76.6 millones de pesos.

Exhibió que las empresas beneficiadas fueron: Grupo Fármacos Especializados, Farmacéuticos Maypo, DIMESA, Raica, Comercializadora de Productos

Institucionales, Savi Distribuidores, Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México (Birmex), Compañía Internacional Médica, Comercializadora Pantamed y Vitanitas.

En tanto, el secretario de Salud, Jorge Alcocer, informó sobre las ocho salas de hemodinamia para atender a pacientes con infarto, donde se han invertido 487 millones de pesos, mismas que ya están en operación.

Explicó que en estas se atienden trastornos de conducción arterial hasta colocación de marcapasos.

El jueves, *La Razón* publicó testimonios de varios pacientes que se han visto en la necesidad de costear por su cuenta los fármacos que no han podido obtener en la Megafarmacia, ya sea por desabasto o por fallas en el sistema, pues el sistema no validaba su solicitud.

EL INSABI se creó en noviembre de 2019 para garantizar servicios de salud y medicamentos gratuitos; en 2023 desapareció y sus funciones fueron integrados al IMSS-Bienestar.

Eldato

Sigue litigio de México contra armadoras de EU

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

LA JUEZA de la Corte para el Distrito de Arizona, Rosemary Márquez, fijó el 22 de febrero como la fecha para realizar la audiencia de la demanda que presentó el Gobierno de México en contra de las empresas vendedoras de armas en Estados Unidos.

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) informó en un comunicado, que durante la audiencia las partes en conflicto deberán presentar alegatos orales, como parte de la demanda que interpuso México en agosto de 2022 en contra de cinco comercializadoras de armas ubicadas en Tucson, Phoenix y Yuma.

EL 70% de los homicidios dolosos en el país fueron realizados con un arma, según datos del Gobierno federal; la mayoría de las armas en nuestro país, se dijo, provienen de EU.

Eltip

Adicionalmente, conforme a la práctica de litigio en Estados Unidos, la Corte solicitó a las partes diversa información que deberán aportar con antelación a la audiencia, incluyendo una propuesta de calendario procesal y de la forma en las partes deberán exhibir y revelar su material probatorio (discovery).

"Este requerimiento refleja un profundo interés de la jueza Márquez en realizar un análisis exhaustivo del asunto, lo cual confirma la seriedad y trascendencia del caso" destacó la Cancillería.

Agregó que ésta es la segunda demanda de México en contra de actores de la cadena de comercio de armas. La primera se presentó en Boston en el 2021 contra empresas fabricantes y distribuidoras

estadounidenses, y se encuentra en etapa de apelación.

La dependencia a cargo de Alicia Bárcena, informó que "mientras la demanda en Boston cuestiona una responsabilidad más amplia de las empresas que fabrican y distribuyen armas de fuego que facilitan su tráfico ilícito a nuestro país, esta segunda demanda atiende un ángulo específico del fenómeno: la negligencia de puntos directos de venta de armas".

Añadió que las empresas demandadas por el Gobierno mexicano son: Diamondback Shooting Sports, Inc.; SNG Tactical, LLC; Loan Prairie, LLC, también conocida como The Hub Target Sports; Ammo A-Z, LLC; y Sprague's Sports, INC.

Evelyn fortalece labor de Protección Civil de Guerrero

Redacción

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, entregó herramientas, uniformes y un parque vehicular de 20 unidades, en los que se realizó una inversión superior a 33 millones de pesos, al personal de la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil del Estado (SGIRPC), con el objetivo de fortalecer el trabajo operativo de la institución en las acciones de auxilio a la población ante cualquier embate de la naturaleza.

“Sismos, tormentas, huracanes, nos recuerdan la importancia de la prevención y de tener los protocolos de actuación. Vamos a continuar apoyando a los trabajadores de esta Secretaría que han demostrado con hechos su compromiso”, afirmó.

SISMOS, tormentas, huracanes, nos recuerdan la importancia de la prevención y de tener los protocolos. Vamos a continuar apoyando a los trabajadores de esta Secretaría que han demostrado con hechos su compromiso

Evelyn Salgado
Gobernadora de Guerrero

Acompañada por el titular de la SGIRPC, Roberto Arroyo Matus, la mandataria estatal aseguró, ante el personal operativo y administrativo, que su compromiso es seguir fortaleciendo a las instituciones que han demostrado con hechos su profesionalismo y compromiso con las familias guerrerenses.

Como reconocimiento a su apoyo durante el primer momento que tocó tierra el huracán Otis el pasado mes de octubre, Salgado Pineda dotó al personal de Protección Civil y Bomberos del estado, un total de 14 patrullas nuevas de rescate, cinco ambulancias y una pipa de agua, así como 378 kits de uniformes, herramientas, equipo diverso y suministro de apoyo a la población, con una inversión de 33 millones de pesos.

El subsecretario de Administración y Finanzas, Ricardo Salinas, dijo que por instrucciones de la gobernadora, como un gesto más de justicia social y laboral para el personal de la SGIRPC, se incrementó en 13 por ciento el salario del personal operativo y administrativo, pago de bonos, además de nivelación de los viáticos.

La mandataria entregó, de manera simbólica, las unidades vehiculares, los uniformes y la herramienta al personal de la Costa Chica, Acapulco, Costa Grande La Montaña y zona Norte, para garantizar la atención al llamado de la población.

14
Patrullas de rescate, 5 ambulancias y una pipa entregados

Integración Civil



LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado, ayer, durante la entrega de unidades y equipo al personal.



PROTESTA contra la guerra en Gaza en la CDMX, el pasado 13 de enero.

AMLO a Israel: No tomamos partido por nadie

“México quiere el cese de la guerra en Gaza”

GUERRA EN GAZA
CONFLICTO ISRAEL-HAMAS

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador aclaró que su Gobierno quiere que cesen las hostilidades en la Franja de Gaza y se alcance un acuerdo de paz, no tomar partido por Israel o el grupo Hamas, luego del reclamo israelita a la petición de México a la Corte Penal Internacional (CPI) para investigar posibles crímenes en Palestina.

Durante la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, el mandatario señaló que la postura mexicana es que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) decreta un alto al fuego, debido a los más de 20 mil muertos que acumula el conflicto desde el pasado 7 de octubre de 2023.

LA EMBAJADA de Israel en México expresó el jueves que lamentaba el anuncio de la SRE de haber remitido al fiscal de la CPI la situación en Palestina para que investigue crímenes.

Eldato

“Lo que queremos es la paz, vamos a estar por la paz. No tomábamos partido por ninguna de las partes, aunque suene redundante, ni por Israel o los palestinos, este grupo Hamas, no tenemos nosotros partido. Lo que no queremos es que inocentes pierdan la vida, no queremos eso; no queremos la irracionalidad de la guerra y la política se inventó para evitar la guerra, entre otras cosas.

“Entonces, todo lo que podamos hacer para ayudar al diálogo, a la paz, en este lamentable enfrentamiento o como se le llame, pero lo que está en el fondo, lo que debe preocuparnos a todos, es que se estén perdiendo vidas y no podemos ser insensibles”, expuso.

López Obrador dejó claro que no se trata de condenar a nadie, sino buscar cómo parar esa “guerra inhumana, cruel, eso es lo que México plantea, porque se puede”.

En la víspera, el Gobierno mexicano junto con el de Chile, envió una remisión a la CPI para que “investigue la probable comisión de crímenes de su competencia” en Palestina ante la agudización del conflicto en Gaza.

EL PRESIDENTE llama al Consejo de Seguridad de la ONU a que decreta un alto al fuego en la región; no podemos ser insensibles a la pérdida de vidas inocentes, señala el mandatario

Palestina agradece a países pedido ante la CPI

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL ESTADO DE PALESTINA agradeció a los gobiernos de México y Chile por la remisión hecha el pasado jueves al fiscal de la Corte Penal Internacional (CPI) para investigar posibles crímenes contra civiles cometidos por Israel durante el conflicto con el grupo Hamas, iniciado en octubre pasado.

Mediante un comunicado, consideró que la CPI de La Haya debe cumplir su mandato hacia las víctimas palestinas y garantizar justicia por los crímenes cometidos por funcionarios israelíes, sin temor ni favoritismo.

“El Estado de Palestina se suma a Chile y México para recordarle al Fiscal sus deberes de establecer la verdad, garantizar una investigación efectiva, perseguir la responsabilidad penal y emitir órdenes de arresto”, resaltó.

Asimismo, expuso que la decisión de ambos países latinoamericanos con-

“La acción de México y Chile obedece a la creciente preocupación por la última escalada de violencia, en particular en contra de objetivos civiles, y la presunta comisión continua de crímenes bajo la jurisdicción de la Corte”, anunció el jueves la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

El Ejecutivo pidió a las Naciones Unidas que actúe para lograr un cese al fuego en el conflicto Israel-Hamas, con el objetivo de darle espacio a la diplomacia.

“Ojalá y Naciones Unidas actúe, para eso está el Consejo de Seguridad de la ONU, que debe reunirse con un solo propósito, un tema en la agenda: Aprobar un cese al fuego, aun cuando se trate de una tregua, pero que se declare un cese al fuego por un tiempo en tanto actúa la diplomacia.

“Que se le haga espacio a los diplo-

LO QUE QUEREMOS es la paz. No tomábamos partido por ninguna de las partes, ni por Israel o los palestinos, este grupo Hamas. Lo que no queremos es que inocentes pierdan la vida

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

EL ESTADO de Palestina acoge con satisfacción la remisión a la CPI sobre la situación (en la zona) por parte de México y Chile

Estado de Palestina
Comunicado de prensa

firman la urgente necesidad de que la Corte cumpla su mandato de disuadir, investigar y procesar los crímenes más graves que preocupan a la comunidad internacional.

Añadió que la remisión de Chile y México se produce dos meses después de que Sudáfrica, Djibouti, Bangladesh, Camerún y Bolivia remitieran la situación en el Estado de Palestina a la Corte por genocidio, crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad cometidos por funcionarios israelíes.

Desde entonces, precisó, Israel ha matado a más de 13 mil palestinos, entre ellos más de cinco mil niños, “al tiempo que consolidaba su uso del hambre como método de guerra, mientras sus funcionarios se sentían envalentonados para declarar públicamente su intención de destruir al pueblo palestino”.

Finalmente, el Estado de Palestina acusó que los funcionarios israelíes no se dejan disuadir mientras continúan con su guerra genocida.

máticos y que participen todos los que pueden ayudar a conseguir la paz, hay muchos dirigentes mundiales con autoridad moral, verdaderos humanistas, gente justa, verdaderos jueces, como el Papa Francisco y otros”, estableció.

Por último, López Obrador refirió que lo primero es que el Consejo de Seguridad de la ONU declare el cese a los bombardeos.

“Ésa es mi postura, y que se pongan los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU, sobre todo los que tienen derecho a veto, los cinco, que se pongan a la altura de las circunstancias y que demuestren que por encima de todo está el respeto a los derechos humanos, que demuestren con hechos. Ya basta de discursos, de palabras, de demagogia, ésa es nuestra postura”, puntualizó.

CARLOS VELÁZQUEZ
BRAIN DAMAGE BAR

KARLA ZÁRATE
APPASSIONATA

PRAXEDIS RAZO
ENTREVISTA CON AMANDA DE LA GARZA

JOSÉ AGUSTÍN (1944-2024)

NÚM. 434 SÁBADO 20.01.24

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

EL REY DEL ROCK ESCRITO: JOSÉ AGUSTÍN

CARLOS VELÁZQUEZ • LUIS BUGARINI •
ROGELIO GARZA • GERARDO DE LA CRUZ



JUAN GARCÍA
PONCE HOY,
SEXO Y FILOSOFÍA
JULIETA GARCÍA
GONZÁLEZ

José Agustín, por Camacho.
Fuente > *Así escribo*,
libro compilado por Delia
Juárez, Cal y arena, 2015 >
Cortesía del ilustrador

Revisitar un libro cimero varias décadas luego de su publicación invita a reflexiones puntuales, sobre las pulsiones que llevaron a gestarlo, las lecturas con las que en su momento dialogó, de qué modo nos interpela en la actualidad. Es el caso de este ensayo de Julieta García González sobre *Crónica de la intervención* (1982), de Juan García Ponce —a propósito de su fallecimiento, ocurrido hace 20 años—: la novela transparenta creencias estéticas, inquietudes filosóficas y la inagotable búsqueda estilística de su autor, además de abordar la matanza de Tlatelolco y sugerir una manera casi contemporánea de mirar a las mujeres.



SEXO, FILOSOFÍA:

JUAN GARCÍA PONCE HOY

JULIETA GARCÍA GONZÁLEZ

@julietaga

A Sara Uribe, lectora garciaponciana

Quiero que me cojan todo el día y toda la noche”: esto lo dice Esteban recordando lo que dijo Mariana; esto es, también, el arranque de *Crónica de la intervención*, de Juan García Ponce (Mérida, 1932-Ciudad de México, 2003). La novela, en dos tomos, se extiende a lo largo de más de mil páginas, abarca los antecedentes de la época en general, revisa y deja claros los preliminares y las consecuencias de la matanza del 2 de octubre de 1968 en la capital.

¿Cómo se habrá recibido este libro cuando se publicó en 1982, hace más de 40 años? Lo editó Bruguera, la editorial catalana que era —para los parámetros de la época, no los actuales— inmensa y respetada. Después de ese arranque directo, que coquetea con lo pornográfico, el yucateco arranca un juego de circunvoluciones filosóficas. Esteban es el narrador del libro y, en cuanto recuerda las palabras de Mariana, se dedica a *pensar* lo sucedido. Piensa en la espalda de la mujer, sus pechos, la forma en que la desean él y su amigo Anselmo, la manera en la que se desnudan. El texto se aproxima a una meditación sobre lo erótico

intercalada con una cascada de sucesos que es, de alguna manera, el sello del autor.

Sé que hoy García Ponce se lee de manera distinta. Mucha agua ha corrido desde que la historia de Mariana y María Inés se escribió y una buena parte del entorno creado por su autor ha desaparecido: desapareció la ciudad de la que se habla en la novela y se fue, al menos del discurso, una idea de la Mujer, con mayúscula. La carga erótica de *Crónica de la intervención* recae con fuerza en una fantasía sobre lo que las mujeres hacen en el espacio de lo íntimo —y ahora lo femenino se ha transformado.

A simple vista, el trabajo narrativo del escritor yucateco apuesta por la sumisión de la mujer, por su naturaleza sexual dormida que necesita despertar. Los personajes masculinos se dedican con cuidado a trabajar esa sexualidad, a usarla a su favor. Después del verano de Liliana, de los acontecimientos narrados con frialdad y detalle, de las Antígonas y las perras, de la relectura de historias de abuso, maltrato, feminicidio, desaparición y desprecio que son muy reales y han encontrado su lugar en la literatura contemporánea, es difícil adentrarse en una lectura superficial de Juan García Ponce y de algunos de sus contemporáneos.

En su escritura hay, sin embargo, una apuesta mucho más sutil: también él escribe para denunciar, para alterar un esquema que es acartonado y peligroso.

*

El 2 de octubre de 1968, el ejército mexicano y al menos un grupo de paramilitares se encontraron en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco. En ella se concentraban estudiantes —sobre todo universitarios— de distintos planteles educativos, varios profesores y grupos afines.

El presidente cobarde, con una seguridad en sí mismo sin sustento, arrojado por el ejército, aprobó la masacre. Sentía —en parte porque así se lo habían hecho creer— que *el pueblo* lo apoyaba. La razón estaba de su lado, según él: los demás eran sus opositores, detractores, unos “provocadores y revoltosos”. Los disparos a la gente congregada en la plaza vinieron del techo de los edificios construidos por Mario Pani y salieron también de entre la multitud. Una edecán, dos niños, algún profesor, un carpintero sin suerte, una pareja muy joven: pronto, el lugar se convirtió en escenario de una matanza, el sitio de un antes

Fuente > imer.mx

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega
Fundador

Julia Santibáñez
Directora
@JSantibanez00

Natalia Durand
Editora
@mujerzog

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15



Juan García Ponce (1932-2003).

y un después. Meses atrás, el mismo ejército que protegía al presidente se lanzó a la Ciudad Universitaria y atacó la autonomía de la Universidad Nacional. Se dieron arrestos, maltratos, violencia.

Un año antes de estos hechos, se le diagnosticó a Juan García Ponce la cárcel del cuerpo. Padecía, le dijeron, esclerosis múltiple: no había cura, solución, remedio que pudiera hacerlo sentir mejor. Perdería la capacidad de moverse, de hablar, de escribir. En 1968 estaba en silla de ruedas. Unos policías lo detuvieron en la calle. Según narró él mismo, lo habían “confundido” con el activista universitario Marcelino Perelló, también limitado de movimientos. Así lo recordó García Ponce: “Un policía me puso la pistola en el estómago. Me dijo: ¡Párese, hijo de la chingada! Le respondí: me encantaría, pero no puedo”.

El yucateco pertenecía a un grupo notable de escritores, editores, profesores e intelectuales que encontraba en la Universidad Nacional un refugio. No sólo era su lugar de trabajo, sino un espacio para la creación y la formación. Hacían revistas o libros, proponían proyectos académicos y montaban obras de teatro. También a ese núcleo —algunas veces tildado de mafia, por compacto y abarcador— lo golpearon con fuerza tanto el 2 de octubre, como la persecución militar y gubernamental que dieron lugar a esos eventos. Su mundo se quebró, como el de tantos mexicanos. Tenían un gobierno que perseguía, señalaba, juzgaba, mataba.

Al narrar una revolución —cualquier revolución, también una del pensamiento— desde el punto de vista puramente histórico o sociológico, se pierde lo desaseado, ambivalente, inspirador y hermoso que tiene, su elemento humano. Es en la poesía o en la narrativa que las revoluciones encuentran una nueva dimensión, una realidad distinta, más fácil de aprehender. En 1968, García Ponce se acercaba a los 40 años, había escrito

ya varios libros y no podía moverse. Publicó algunos textos furiosos respecto de la masacre, más bien ensayos, y pareció soltar el tema que fue abrazado, en los siguientes años, por otros intelectuales —incluso por algunos que terminaron por sentirse cómodos dentro del mismo sistema que los había perseguido poco antes. Pero el yucateco era un escritor de recurrencias y obsesiones que, como dijo alguna vez en entrevista, “se le colaban”. Así fue a dar a la *Crónica de la intervención* no sólo un ejercicio de sus reflexiones eróticas, con escenas abiertamente sexuales, sino una mirada más madura de los acontecimientos del 2 de octubre. Ahí sí aparecen el caos, la juventud, las discordias y la temperatura física de personas que pudieron estar en la Plaza de las Tres Culturas. El cuerpo y sus posibilidades son el terreno de trabajo para García Ponce, incluyendo el cuerpo roto, desgarrado por las balas.

Parece que no hallamos aún formas de contarnos el cuerpo, al menos no unas satisfactorias. Los últimos años han visto florecer literatura escrita por mujeres en la que los cuerpos son narrados desde un lado distinto al que fue favorecido y aprobado desde finales del siglo xx hasta inicios de éste. La mujer apareció antes como objeto del deseo, ser inalcanzable y muchas veces incómodo: bien podía ser cruel, caer presa del llanto o tan misteriosa que se volvía una quimera. Esto es una reducción simplista, pero me sirve para formular la prefiguración de una idea imperante durante siglos.

Rosario Castellanos quiso cambiar el esquema, Inés Arredondo plasmó el deseo y la rabia contenidos de manera feroz, María Luisa Puga narró la enfermedad y la intimidad sin la timidez que pudo silenciar a otras autoras. Son apenas un puñado de mujeres que, en un lapso de poco más de un par de décadas, se atrevió a romper con lo que se

imaginaba como *literatura* y lo que se imaginaba como *talento* en México, abriendo camino, a veces a codazos.

En un lugar que no coincide mucho ni con el canon venerado ni con la rebelión femenina, por entonces aún tímida, está la narrativa de Juan García Ponce. Sus héroes literarios buscaron en algunos casos esa literatura elaborada, sofisticada, que sabe que irá al almacén de lo canónico y que, por lo mismo, apela a pocos. Entre sus autores de cabecera estaban Pierre Klossowski, Thomas Mann y Robert Musil: un panteón literario que se mantuvo sólido con todo y el paso de los años y las décadas.

Durante los casi 20 años transcurridos desde que los acontecimientos del 68 empezaron a fraguarse y la propia noche de Tlatelolco, él escribió sin parar. Publicaba —aunque fuera en editoriales y formatos pequeños— casi cada año, construyendo una visión personal que tomaba formas muy distintas: cuento, novela, teatro, crítica, ensayo, autobiografía y otras formas de discusión literaria. Desde que encontró los libros y se encontró a sí mismo en las letras, quiso abandonarse a lo artístico y abrazarlo todo. La inmovilidad a la que estaba obligado no cerró su mundo interior, casi al contrario. No sólo eso: también siguió codeándose con amigos, admirando colegas, alentando pintores y construyendo las redes intelectuales que lo alimentaron hasta el final de sus días. Esas casi dos décadas lo vieron especialmente productivo, un hombre capaz de fabricar un cosmos muy particular, a la vez pornográfico y filosófico, con la mirada abierta a las artes plásticas y a la dramaturgia.

En 1982 apareció, finalmente, *Crónica de la intervención*. El libro se divide en dos tomos y recorre la vida de dos mujeres que son otra y la misma. Mariana y María Inés, muy al estilo garciaponciano, están poco *ahí*. Es decir, todo gira en torno a ellas: aparecen sus familiares, maridos, amantes, amigos, jefes, colegas, el personal de servicio... sin que ellas puedan ser aprehendidas. Esa mágica transformación de mujer en emblema y, más adelante, en fantasma, es la especialidad de García Ponce. Pero esta *Crónica* tiene un valor distinto y abre una nueva dimensión en la obra del yucateco, una con relevancia histórica y casi documental, que ofrece una postura ante la vida: política, moral, de crítica social e intelectual.

En el libro, Mariana y María Inés son admiradas y deseadas por muchas personas; sus cuerpos —idénticos, dobles misteriosas e inquietantes— son deseados, tocados y hasta utilizados. Las dos viven vidas muy distintas: María Inés, casada con José Ignacio, pertenece a la clase media de la época. Habita entre jardines, primeras comuniones, niños, misas, un fraile, un auto, personas empleadas para el servicio. Mariana, por el contrario, tiene mayores libertades, se desplaza entre las casas de los intelectuales sin restricciones afectivas ni lazos legales o religiosos. A pesar de sus diferencias, son idénticas. Se miran a sí mismas desde la mirada ajena. Así saben,

“ASÍ FUE A DAR A LA *CRÓNICA DE LA INTERVENCIÓN* NO SÓLO UN EJERCICIO DE SUS REFLEXIONES ERÓTICAS, CON ESCENAS ABIERTAMENTE SEXUALES, SINO UNA MIRADA MÁS MADURA DE LOS ACONTECIMIENTOS DEL 2 DE OCTUBRE”.



conforme avanza la novela, que sus cuerpos tienen los mismos gestos, los mismos pechos, la misma disponibilidad para ser *usados*, es decir, para ser penetrados por los hombres, para que sus genitales sean también de los demás: de una suerte de cofradía que se sabe especial porque tiene acceso a estas mujeres. Así, ellas aprenden y entienden que son la misma.

La novela tiene intriga, hay un crimen individual y uno colectivo, el del 68; hay tías y estudiantes, niños y misas, negocios y arte. Ocurre con ella como con la mayor parte de los libros de García Ponce: es difícil explicar de qué se trata. La trama no es lineal, sino que está compuesta por pequeñas historias que pueden más o menos cerrarse en sí mismas, pero que están claramente engranadas con el resto. ¿Por qué es difícil describir los libros de este autor prolífico y versátil? *Crónica de la intervención* es un ejemplo difícil simplemente por su extensión, pero incluso pensando en sus trabajos breves se llega más o menos a lo mismo: el yucateco escribe a partir de las ideas. Una acción lleva a una reflexión que deviene otra acción, luego otra idea y así sucesivamente. Uno de sus libros más famosos, *El gato*, fue primero un cuento (muy bien logrado) y luego una novela breve. Hay una pareja de amantes, un cuarto, una cama y un gato que funciona como puente entre los amantes. Puente para el deseo y para las divagaciones sobre el deseo. Se trata de eso y, a la vez, de muchísimo más, que rehúye la descripción simple.

La estructura de *Crónica de la intervención* —que me sirve ahora como un ejemplo paradigmático— permite que este juego de acción-reflexión se repique de manera constante. Como el autor también se formó en la dramaturgia, los diálogos y algunos acontecimientos narrados parecen montajes. También es una crónica real, pues describe el final de los años 60 en México de una manera muy puntual. Leerlo es casi como mirar una fotografía en la que están congeladas las aspiraciones de una clase social y la mirada obtusa de una clase gobernante. Están también ahí algunas de las fantasías colectivas que hoy son un lastre terrible, como la idea de progreso y de ganarle territorio a lo salvaje. Hoy, estas ideas puestas en quienes gobernaban y en quienes tenían dinero ha arrasado con buena parte del

patrimonio natural e histórico de una Ciudad de México que García Ponce decidió conservar como en ámbar, a la hora de escribir la crónica que detalla la muerte de muchas ilusiones.

Hay otros libros del escritor en los que es más fácil establecer una línea y decir: éstos son los personajes centrales y por acá va la historia, que se trata de tal y tal. *Inmaculada o los placeres de la inocencia* (1989), por ejemplo, encaja aquí. No desaparecen las reflexiones y la sensación de estar ante una puesta en escena, pero hay más acción —y casi toda es sexual. *Inmaculada* lleva el nombre del personaje central, una chica que parece nacida para el sexo; mejor dicho, una mujer que parece nacida para que otros ejerzan con ella su propia sexualidad y se satisfagan. Comienza cuando es una niña y llega hasta que es una mujer hecha y derecha. Narra con precisión y detalle los encuentros sexuales desde los inicios hasta una suerte de consagración; *Inmaculada* no es un simple sujeto con orificios y pechos, sino una parte activa en la sumisión —es la dueña de todas las escenas. De ese libro se dijo, durante mucho tiempo, que narraba episodios ocurridos verdaderamente en la vida de su autor. Fue común jugar con la idea de que este escritor tan extraño, parálitico para colmo, alimentaba su imaginación con orgías en la sala de su casa. La verdad es que no importa ahora si hubo o no intercambio de fluidos en la calle de Alberto Zamora, en Coyoacán; lo relevante es que las personas lo imaginaron posible y verdadero durante largo tiempo, en parte porque se enfrentaron a una narrativa distinta, a un erotismo que lo mismo era directo que meditativo y metafísico. Esto es de *Inmaculada*:

No dijo nada sino que, vestida, se acostó sobre el maíz al lado de Joaquina. Joaquina tomó el olote que tenía a su lado y se lo tendió a Inmaculada.

—Podrías meterme eso entre las piernas. Hazlo. Quiero saber qué se siente —le dijo Joaquina.

Inmaculada miró el olote en su mano.

—Es muy grande. Te va a doler. Me da miedo —contestó.

—No importa. Yo quiero sentirlo. Hazlo. Obedéceme, acuérdate, no sé montar a caballo, pero te he enseñado todo —dijo

“LEERLO ES CASI COMO MIRAR UNA FOTOGRAFÍA EN LA QUE ESTÁN CONGELADAS LAS ASPIRACIONES DE UNA CLASE SOCIAL Y LA MIRADA OBTUSA DE UNA CLASE GOBERNANTE”.

Joaquina abriendo las piernas y cerrando los ojos.

Con los ojos cerrados, era como si estuviera allí sin estarlo, su pedido resultaba una orden para Inmaculada, era una súplica y era la prueba de superioridad. Automáticamente, mirando el sexo sin vello de Joaquina, Inmaculada obedeció a ese pedido, a esa súplica, a esa prueba de superioridad, acercando poco a poco el olote a las piernas, pasándolo por uno de los muslos y llegando a la entrada del sexo.

—Mételo, mételo, por favor —suplicó Joaquina.

Inmaculada empezó a obedecerla, la punta del olote entró por el sexo, luego más y más. Joaquina se quejaba, pero mantuvo las piernas abiertas y puso una de sus manos sobre la de Inmaculada haciéndola meter cada vez más el olote. [...] Inmaculada ya no necesitaba que Joaquina la guiase, movía el olote dentro del interior de Joaquina como lo había hecho con la mano de la muñeca, como lo había hecho con la suya, solamente obedecía.

La escena ocurre cuando las protagonistas son unas niñas, no tienen desarrollados los pechos ni vello en el pubis. Un poco antes, viene esto:

No había imaginado así lo que iba a sentir ni siquiera cuando estaba a solas en su cuarto, no esperaba una sumisión tan definitiva, un placer tan intenso ante esa sumisión.

Y luego esto:

Entonces Joaquina reconoció que Inmaculada era la que obedecía y su obediencia despertaba un contenido deseo que la convertía en servidora de esa obediencia.

El lenguaje franco, la descripción puntual de los atuendos y las habitaciones y un trasfondo inquietante se mezclan con ideas y un pensamiento del cuerpo erótico que enlaza no sólo la historia de este libro, sino toda la obra de Juan García Ponce.

Tal vez los detalles —a veces caninos— de lo que rodea a los personajes y envuelve la acción se debe a una mirada crítica, acuciosa, de un escritor que fue admirador ferviente de la pintura, en especial de la de sus contemporáneos.

Me parece que su voz se impregna también con las ideas de la crítica estética y la posibilidad de romper con lo que parece otro canon inamovible, el de lo plástico. Así que García Ponce,



Juan García Ponce, Salvador Elizondo, Germán Bleiberg, Juan José Arreola y Jorge Luis Borges, en la televisión mexicana, 1973.

un rebelde por naturaleza, dedica su tiempo al análisis y promoción de la obra de la llamada Generación de la Ruptura, representada por Manuel Felguérez, Arnaldo Coen, Brian Nissen, Vicente Rojo, Juan Soriano, Lilia Carrillo y su hermano, Fernando García Ponce, entre muchos otros.

*

La mezcla de lector y crítico, de escritor y filósofo, lo distingue de entre sus colegas. No tiene la sencillez perfecta de José Emilio Pacheco (un poco más joven que él) ni el humor descochado y agudo de Jorge Ibargüengoitia; tampoco la aproximación sucinta a la narrativa de Salvador Elizondo ni la mirada dura sobre las relaciones interpersonales de Inés Arredondo. Le gustan las casas y retrata parte de la vida doméstica, pero jamás altera su orden desde lo sobrenatural o espantoso, como Guadalupe Dueñas y Amparo Dávila. Su crítica social no es de escalafones ni racial, como la propuesta por Rosario Castellanos o, desde un lado más sociológico y periodístico, Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis. Sus apuestas estilísticas no quieren la desmesura de Carlos Fuentes y no tienen esa ambición de totalidad. Tampoco busca los retruécacos y juegos estilísticos de Sergio Pitol, por ejemplo. La distancia está, tal vez, en los amplios fragmentos reflexivos que hay en su narrativa, presentes también en los diálogos de su teatro. Una filosofía casi teológica del erotismo, que es al mismo tiempo una visión filosófica del amor y, en buena medida, del mundo. Sus párrafos suelen ser larguísimos, con largas oraciones subordinadas: lo opuesto a Rulfo o Arreola, pues.

Casi todos estos autores se hermanaron en el cotidiano; muchos fueron amigos muy cercanos, gente querida, un grupo compacto que flotaba en torno al hombre en la silla de ruedas, el hombre de las obsesiones eróticas, las manías urbanas, las manías literarias. Algunos lo orbitaban, otros lo tenían como centro, unos más fueron pares o tutores. Existen perfiles sobre García Ponce elaborados con cuidado, afecto y admiración por algunos de los autores más notables del siglo XX mexicano: Sergio Pitol, Juan Vicente Melo, Elena Poniatowska, Emmanuel Carballo, Carlos Monsiváis, Ángel Rama, José Emilio Pacheco, Octavio Paz, Rosario Castellanos, Luisa Josefina Hernández, Inés Arredondo... Podía ser distinto a ellos en la escritura, pero era importante tenerlo cerca, estar bajo su aura crítica, su mirada meditativa, su visión de lo permanente, lo eterno, lo etéreo, lo inapresable.

*

Hace varios años entrevisté a García Ponce en su casa. Lo conocí un poco antes, en la presentación que se hizo en su jardín de la antología de sus textos breves (*Cuentos completos*, Joaquín Mortiz, 1997). Juan Villoro presentó el libro y me presentó con él. Aceptó la entrevista siempre y cuando yo llegara en minifalda y tacones.

Todas las fotos provienen del documental *Juan García Ponce, El placer de la mirada*, Fundación Cultural Macay A. C., youtube.com



El escritor, en su casa, a principios de los 2000.

“EL TRABAJO DE SU VIDA HABÍA SIDO LEER CON FERVOR A ESCRITORES INSÓLITOS, QUE HICIERON UNA OBRA DE CAPAS Y VELADURAS, TEXTOS COMO MUÑECAS RUSAS O CAJAS CHINAS, CON PROFUNDIDADES Y SUPERFICIALIDADES”

Gracias a Huberto Batis —mi maestro, amigo muy cercano de Juan— evité que García Ponce me eludiera. Quería hacer mi tesis de licenciatura sobre la obra garciaponciana. Por entonces me atraía la sexualidad cruda de su narrativa, la forma tan abierta de hablar de algo tan obvio y secreto. Éramos ya bombardeados por publicidad que antepone el cuerpo y el sexo a casi todo, por lo que me parecía necesario tomar al toro por los cuernos y escribir sobre eso, sobre penetraciones y vulvas, pechos y mujeres que son compartidas; sobre la ferocidad del deseo que puede mover políticas y montañas. Llegué a la entrevista en minifalda y tacones, con los pies descubiertos y el pelo suelto; es decir, disfrazada de uno de sus personajes. No recuerdo qué pensé o esperé al ir vestida así, lo que sí recuerdo con precisión fue la mirada atenta del escritor y, más tarde, su increíble lucidez. Hablaba con muchísima dificultad y requería en parte de la traducción que hacía María Luisa Herrera, su asistente, para recomponer sus palabras rotas y frases a medias. En mi recuerdo, su claridad lo ilumina todo y nos saca, a él y a mí, de los agravios de su cuerpo. El trabajo de su vida había sido leer con atención y fervor a escritores insólitos, que hicieron una obra de capas y veladuras, textos como muñecas rusas o cajas chinas, con profundidades y superficialidades. Ya mencioné a Musil, Mann, Klossowski, pero en su panteón personal también estuvieron Kafka, Nabokov, Woolf, Nietzsche. Fotografías en blanco y negro de estos y otros personajes velaban las horas de trabajo del escritor mexicano. También los teólogos y los místicos, de quienes no tenía retrato pero que lo visitaban desde su pasado. En entrevista me dijo: “Es obvio que mi obra es la de un maniático”. Le pregunté sobre sus manías: “Las mujeres bonitas, la

literatura, el arte en general. Hasta la religión vista como laico y admirada como fórmula. Yo leo mucha teología y no creo en Dios. Me gusta cómo argumentan los teólogos”.

Su casa era aquel espacio ajeno al tiempo, a “esta ciudad de la muerte”, como la llamó José Emilio Pacheco. Él mismo parecía ajeno a los daños del exterior, porque su piel era lisa y su pelo, negrísimo. Los muebles, la alfombra, la colección de libros, el jardín con rosales, pasto y margaritas: todo parecía suspendido en una época pretérita.

Pedirme que fuera de minifalda suena muy fuera de lugar hoy, igual de descolocado que si hiciéramos una lectura simple, superficial, de la mujer como objeto en su obra. Sin embargo, mucho de lo que postulaba en su literatura es contemporáneo: un amor sin límites, uniones voluntarias y no por obligación, cuerpos compartidos y entregados por el deseo, bajo acuerdo; el cuerpo como valor y el sexo como algo místico; la belleza como inicio del arte y el arte como fuente de vida.

Su *Crónica de la intervención* logra poner en perspectiva la ruptura que el 68 marcó para la intimidad de las personas y familias, el quiebre de la confianza en el gobierno y lo establecido. Al mismo tiempo, es el compendio de la mirada de García Ponce, una forma de puntualizar sus creencias y de saldar cuentas con un episodio que partió en dos a su generación y señaló el inicio de una modernidad complicada, que lo mismo ha arrasado con lo que parecía seguro —incluyendo la noción de núcleos y cuidado—, que abierto las puertas al cuestionamiento y, en ese sentido, a la libertad. Leerlo hoy es volver la vista a una de las mentes más lúcidas de la narrativa mexicana y recuperar en su escritura lo que vale la pena de lo perdido. Tal vez sea el momento de hacerlo. □

Nacido en Acapulco, rompió con la inercia del escritor de corbata. Puso en el centro del rock, la contracultura, las drogas, la literatura marginal estadounidense. Su partida —el martes 16 de enero— deja un vacío irreparable en nuestro país. Aquí, Carlos Velázquez —quien incluso prologó una edición de *La tumba*— reconstruye el universo de José Agustín a partir de una serie de analogías que conjuntan música y literatura en el mismo magma, como ocurre en la obra de este autor que siguió fielmente la frase de Bob Dylan: “Para vivir fuera de la ley hay que ser honesto”.

QUEDA LA MÚSICA DE JOSÉ AGUSTÍN

CARLOS VELÁZQUEZ

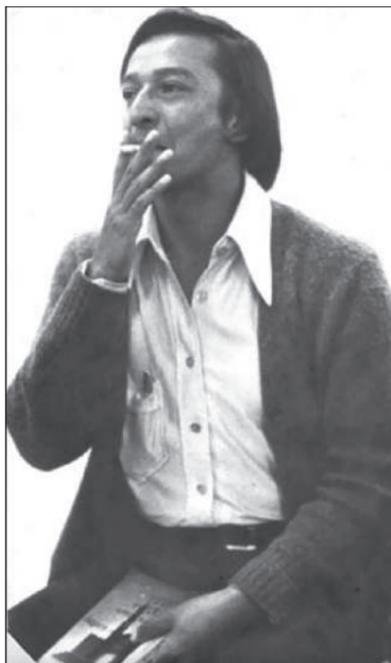
@Charlyfornicio

Nació bajo un buen signo: lo bautizaron con el mismo nombre que a su tío, el compositor José Agustín Ramírez. El inconsciente trabaja de formas insospechadas. No hay duda, por lo que vendría después, de que ello tuvo un impacto decisivo en su psique. Lo habían marcado a fuego con una de las artes más elevadas: la música. Y su sensibilidad respondió al llamado. Pero en lugar de colgarse una guitarra o estudiar piano clásico, se decidió por la música de las palabras. Y con la palabra como instrumento cimbró el corazón de miles de lectores, como si de un disco se tratara.

DISCO ETERNO

En la historia de la literatura mexicana, la figura de José Agustín refulge con una luminosidad única. Su obra misma puede interpretarse como una evolución del rock. Que comienza como un divertimento juvenil, para luego alcanzar la psicodelia y la progresión y después, la profundidad de la madurez. Así lo demuestran sus novelas. Internarse en su trabajo es asistir a ese paralelismo.

Existe un milagro que ocurre frente a nuestros ojos todo el tiempo y, sin embargo, nos pasa desapercibido. Ese milagro es la conexión que se establece entre un autor y un lector. Desde siempre cosechar lectores ha sido una tarea difícil. Pero existen autores que nacen con un don único para atraerlos a su universo. José Agustín era uno de ellos. Los requisitos para que ocurra dicho fenómeno no son del todo inextricables. Quién no ha movido los pies al ritmo del rock & roll. La prosa de José Agustín tenía ese tipo de poder. Ponia tu mente a bailar. Ésa es sin duda una de las claves por las cuales *La tumba* deslumbró a los lectores de su época. El puro goce. O el goce puro. Que se eleva por encima de la trama del libro y sus implicaciones existencialistas. Si algo dejó claro José Agustín con su debut es que los nuevos pensadores eran capaces de encaramarse a las cimas de la desesperación, pero al mismo tiempo pararse en una boda a bailar cada vez que sonara una de Bill Haley.



José Agustín (1944-2024).

Fuente: victorlopezjaramillo.com



El escritor mexicano por antonomasia había sido unidimensional, hasta que José Agustín rompió con esa inercia. Su principal herramienta: la contracultura. Una de las máximas enseñanzas que nos legó fue la de capitalizar aquello que otros consideraban condenable. José Agustín fue el responsable de incorporar a la literatura mexicana las corrientes marginales de la literatura gringa. Pero dichas corrientes al margen eran consideradas menores por las viejas generaciones. La dichosa vieja guardia. Que no supo ver lo que José Agustín sí pudo: la contracultura no era una falacia extranjerizante, por el contrario, había echado raíces en nuestro país. Estaba

“SU OBRA PUEDE INTERPRETARSE
COMO UNA EVOLUCIÓN DEL ROCK.
QUE COMIENZA COMO UN DIVERTIMENTO
JUVENIL, PARA LUEGO ALCANZAR
LA PSICODELIA Y LA PROGRESIÓN”.

en marcha una contracultura nacional y sus valores afectarían para siempre a la literatura mexicana, que a partir de entonces no volvería a ser la misma.

Y esto lo hizo cuando era apenas un muchacho. Uno que poseía el don de clarividente.

Esta capacidad de dislocarlo todo sólo es atribuible a un genio. Y si alguien dudara de que José Agustín fue un genio, su obra sí que fue genial. Pero esto no habría sido posible sin la influencia que la música tuvo en su vida. Ese disco eterno que giraba en su tocadiscos mientras escribía. Y también ese otro disco eterno que giraba dentro de su cabeza y le dictaba las ideas para las novelas y los cuentos que pergeñaría a lo largo de los años.

Para conocer a fondo a José Agustín, además de internarse en sus novelas portentosas, es indispensable acercarse a sus textos de carácter personal, que están diseminados en varios de sus libros. En los que sin sospecharlo incursionaba en la no ficción. Lo que lo vuelve una especie de pionero de esta rama. Textos entrañables y divertidos en los que narra pequeños episodios cotidianos. Los cuales lo conectan con el joven narrador de *La tumba* y *De perfil*.

Si *La tumba* sonaba a Elvis y a Little Richard, *De perfil* sonaría a *Rubber Soul*, el sexto disco británico de los Beatles. El salto que dio su autor de un libro a otro sucedió a una velocidad pasmosa. Justo como la que se dio en el rock & roll. Así como los Stones dejaron un día de cantar versiones blancas para demostrarle su simpatía al diablo, José Agustín escribió *De perfil* para cantarle su simpatía a otros demonios, como Nabokov.

Aquello ya no era un juego. Las cosas estaban en marcha. Y José Agustín, cada vez más hambriento por entrar al estudio.

"MUSIC SELECTOR IS THE SOUL REFLECTOR"

Existen múltiples José Agustín. El novelista. El cuentista. El columnista. El cineasta. El dramaturgo. El budista. El junguiano. Y el melómano. En una de sus colaboraciones para la revista

La mosca situó a Bob Dylan como uno de los máximos poetas vivos. Para José Agustín, como para muchas personas, las letras de las canciones de rock, además de entrañar una cantidad exorbitante de poesía, eran reportes del mundo real. Esta sensorialidad que percibía a través de las letras de las canciones la incorporó a su trabajo. Su objetivo, además de nutrir su visión, no era la de educar al lector en sí, sino transmitirle parte de este nuevo conocimiento que había descubierto.

Éste sería decisivo en su desarrollo como autor. A partir de finales de los 60, la cultura del rock sería tan importante en la obra de José Agustín, o incluso más, que la bibliografía. Tanto, que su escritura sufrió otra transformación. Iniciándose en su fase psicodélica. De *Rubber Soul*, el sonido de su trabajo saltó directamente a Jimi Hendrix. La experimentación que sufría su trabajo parecía obedecer más a los cambios en la música que a lo que la tradición dictaba. Si bien es cierto que para entonces ya había un grupo de autores que compartían su forma de abordar la literatura, José Agustín fue el primero en desafiar la noción de un canon. Escribía a contracorriente de los valores que se suponía eran de venerar.

Así como Neal Cassady fue un motor para el desarrollo de Jack Kerouac como autor, Parménides García Saldaña fue una presencia importante para José Agustín en aquella época. Amigos íntimos, colegas y fanáticos de la música, estaban destinados a encontrarse. A diferencia de Parménides, que enloqueció y cuya carrera literaria se trunció, José Agustín supo mantener los excesos al límite. Su ambición era demasiado grande como para tirarse a perder. Intuyó que dentro tenía todavía una cantidad de obras que reclamaban por salir a la luz. Se dedicó con ahínco a trabajar sin descanso. Y a subir la apuesta cada vez más.

Si en *De perfil* había ahondado en el lenguaje, en *Inventando que sueño* lo hizo con la forma. Si bien en México se ha experimentado con el cuento, no existe otro libro como éste. Ahí está ya la inyección de pop directa en el epígrafe. Que consiste en la letra completa de "Satisfaction", de los Stones. Y es aquí donde empieza a incorporar en las portadas, como parte de la obra misma, los dibujos de Augusto Ramírez. La elección personal de la ilustración y el hecho de incluir la letra, en ausencia de un epígrafe meramente literario, van sentando las leyes de una obra que ya apunta a configurar un estadio aparte dentro del corpus de la literatura nacional.

No es que José Agustín se considere a sí mismo un outsider, de hecho, *Inventando que sueño* se escribió gracias a una beca del Centro Mexicano de Escritores. Pero sí se asume como un buscador. Para quien las claves radican dentro de una canción pop. Y no duda al momento de utilizar la clave como una directriz estructural, como ocurre en la novela *Se está haciendo tarde (final en laguna)*, en la que unos versos de "Everybody's Got Something to Hide Except Me and My Monkey", rola de los Beatles, fungirán como disparador de las partes del libro.

“PARA MUCHOS ESCRITORES NORTEÑOS Y SUREÑOS, NACIDOS EN LOS 60 Y LOS 70, JOSÉ AGUSTÍN FUE UNA INFLUENCIA DECISIVA, MÁS INCLUSO QUE FUENTES O PAZ”.

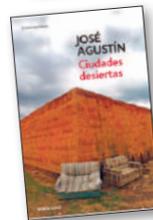
Aunque nació en Acapulco, en realidad José Agustín es chilango. Y en *Se está haciendo tarde* se sale de la Ciudad de México, en la que antes había situado su obra, para trasladarla a Guerrero. Sabe que el *paradisiaco* puerto es el territorio ideal para describir el lado menos amable de los nacientes 70. El horror que le supuso pasar un tiempo en la cárcel. La novela, sin proponérselo, o quizá sí, resulta una obra descentralizadora. Y alentaría a muchos escritores del interior del país, desde los 80 hasta nuestros días, a mirar sus propios territorios como lugares que merecen ser narrados.

Para muchos escritores norteños y sureños, nacidos en los 60 y los 70, José Agustín fue una influencia decisiva, más incluso que Fuentes o Paz. No pocos escritores y lectores vieron *El rey se acerca a su templo* como un amuleto para escapar de la aburrida provincia. Hasta antes de José Agustín, el ídolo de la juventud mexicana lectora era Cortázar. Pero eso cambiaría para siempre.

NUESTRO HOGAR, EL FUEGO

A diferencia de su maestro Dylan, que no tuvo una gran década, sólo al final se redimió con *Oh Mercy*, José Agustín publicó dos grandes novelas en los 80: *Ciudades desiertas* y *Cerca del fuego*. Éstas no hicieron sino confirmar la estatura de su autor. Quien conforme el tiempo avanzaba, demostraba que no era un nostálgico atrapado en el pasado. No hay duda de que son dos obras de madurez. Y una vez más mutó el sonido de José Agustín. Desde las primeras páginas de *Ciudades desiertas* se aprecia una música distinta. Aquí hay ecos de Elvis Costello y del primer U2. La tentación de repetirse, si es que estuvo presente, no lo doblegó y, al contrario, pudo desdoblarse en dos grandes momentos: uno que apuntaba hacia los Estados Unidos y otro que volvía a poner la mirada en el centro.

Ciudades desiertas es realmente una novela transnacional. Que posó la mirada sobre esa zona geográfica de la cual provenía gran parte del alimento



El autor (aquí, con su esposa, Margarita) recibió un homenaje en Bellas Artes en 2016, con la mesa "José Agustín: 50 años De perfil".

intelectual del que él se nutría. Lo interesante es que no escribe una historia basada en su admiración por la música. Algo que sin duda pudo hacer. Prefirió plasmar una especie de novela de protesta sobre la migración. Dos personajes que, como muchos paisanos que cruzan la frontera, realizan un viaje con una beca a la tierra del Sueño Americano. Al escritor no le tiembla la mano para reflejar lo tedioso de la vida gringa y la soledad a la que ese estilo de vida somete a sus individuos. Como tampoco le tiembla al momento de narrar una crisis sexual en México, en *Cerca del fuego*.

Pese a que una de las preocupaciones centrales del trabajo de madurez de José Agustín es mostrar el lado oscuro de las cosas, para nada se trata de una obra pesimista. La vitalidad de su prosa ha sido desde siempre un imán para sus lectores. En cada uno de sus libros celebra la vida. Pero esa celebración es inseparable de un soundtrack. Si estos libros se hubieran publicado en la era de Spotify, habrían gozado todos de una playlist desde el inicio. Ojalá que alguno de los fans de José Agustín se dé a la tarea de releer todos sus libros y haga playlists de las canciones que aparecen en ellos.

La literatura gringa, desde Melville hasta los Beats, pasando por la Generación Perdida, siempre escribieron con la idea de publicar la gran novela que fuera la representación exacta de su país. En México esa pesquisa no existió. O no ha existido. Al menos de manera consciente. Sin embargo, no hay duda de que varias tuvieron ese espíritu abarcador. Y es innegable que *Cerca del fuego* es una de las grandes novelas mexicanas de la segunda mitad del siglo pasado.

Durante los 90, José Agustín volvió a dar otro salto sonoro. La grungera *Dos horas de sol*. Que recuerda a Sonic Youth y al Neil Young de *Ragged Glory*.

En los 2000 publicaría dos novelas más, en dos búsquedas distintas. Después nos fue arrebatado por un accidente que le impidió continuar escribiendo. Pero antes de que eso ocurriera dejó una obra dilatada. Que hace no poco fue reeditada otra vez, con prólogos de distintos autores. Una excelente oportunidad para volver a leer esos libros. Varios de ellos ya todos unos clásicos. Que han envejecido como los discos de Dylan y de los Stones. Los que uno nunca se cansa de volver a poner en la tornamesa mental.

QUEDA LA MÚSICA

José Agustín utilizó esta frase de Bob Dylan como epígrafe: "Para vivir fuera de la ley hay que ser honesto". Consejo que siempre siguió al pie de la letra. A diferencia de muchos intelectuales, de épocas pasadas o presentes, nunca le gustó relacionarse con el poder. No recibió prebendas. Vivió de sus libros. Siempre fue honesto en la página. Y en su persona. Lo que hace que la admiración que despierta sea más valorada. Sólo estuvo al servicio de la literatura.

José Agustín ha fallecido a los 79 años. Y aunque ya no esté más entre nosotros, nos queda la música. La música de sus libros. La mejor de todas las músicas. 📖

Hallar a José Agustín durante la adolescencia fue determinante para infinidad de lectores. Luis Bugarini cuenta cómo accedió a su mundo con *La contracultura en México*. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas: ese libro devino su mapa, revelándole el vínculo secreto que existe entre bibliotecas y conciertos. Además, la presencia del autor en el programa televisivo *Del rock y otras rolas* lo convirtió en guía de un público vasto, en el que dejó una huella indeleble. Su legado aún tiene mucho para dar.

LA ESTELA DE UN REBELDE

LUIS BUGARINI
@Luis_Bugarini

Como es el caso de cientos de lectores, mi deuda con José Agustín (1944-2024) es impagable. Siendo un adolescente descubrí el rock y la lectura; era la década de los 90 y me faltaba dirección. Las clases de literatura de la preparatoria eran insuficientes. Me sentía perdido, al igual que otros compañeros de mi generación. Los referentes televisivos nos despertaban una sensación de rechazo y frustración. Para mi suerte, una línea de la banda Pactum, puesta en el *booklet* de su disco *Ficción, lujuria y blasfemia* (1996), respecto a que sus "letras estaban inspiradas en los libros del marqués de Sade", me ofreció un primer camino a seguir, que exploro y me escandaliza más aún que en aquellos días.

PERO MI GRAN GOLPE de suerte sucedió al descubrir por azar un ejemplar de *La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas* (1996). Recorrer aquellas páginas, sobre todo si se consideran las imágenes de la parte final, fue orientativo; ese libro me dijo: "Usted está aquí". Fue el mapa de ruta más útil que nadie me haya dado jamás. Me ayudó a confirmar que existía un vínculo secreto entre el rock y la literatura, ya que para entonces la biblioteca y el concierto eran sitios que no podían empatarse. Ese libro y otros más de José Agustín, figura tutelar y guía de la juventud sin él mismo saberlo o proponérselo, ayudaron a miles a formar su identidad.

Sus apariciones en mi formación sentimental sucedieron a la manera de un trazado oculto, con la sutileza de un mago que baja de la montaña para dar un mensaje de la divinidad. Ahora recuerdo esa memorable introducción que hacía junto a Jordi Soler al serial titulado *Del rock y otras rolas* (1997). El ritual consistía en sentarse cada noche frente al televisor (era tele abierta, así que no podía detenerse, ni mirarse de nuevo) a escuchar lo que decían antes de que iniciase el programa. Siempre dieron un comentario atinado, un apunte que hacía anotar

tal o cual nombre, para buscarlo después. El escritor nunca sabe cuál es el impacto de su participación social, y a José Agustín, su relación erudita con la cultura del rock le permitió hablar a miles con tanta naturalidad como desparpajo.

Así que no entré al universo agustiniano por la puerta regular, *La tumba* (1964), que luego leería junto con los títulos más sonados de su obra. Mi idea de su oficio como escritor era la del *rebelde sin causa*, el provocador del buen pensar, aquél que hace la ponderación de las drogas y no teme decir que las consumió, hace un balance del aporte de los esoterismos a la cultura y mantiene una postura crítica del poder. La obra literaria, por otro lado, es ondulante. Subsiste la variedad de registros, y el segmento juvenil —por el que fue célebre y en el cual Juan José Arreola resultó definitivo—, quedó atrás en el tiempo. Por suerte, el rótulo de *literatura de la onda* se olvida y queda como literatura a secas, como un terreno múltiple y poblado de signos por sembrar, por descifrar.

SE ESTÁ HACIENDO TARDE (*final en laguna*) (1973) sobresale por su temeridad para mostrar cómo el uso de drogas puede salirse de control. Su presencia, sin embargo, lo mismo como potencia creadora que como abismo hacia la ruina, se mantiene en la mayor parte de la producción literaria de José Agustín. Años después, también destaca *Vida con mi viuda* (2004), que relata la historia de una sustitución de persona idéntica al narrador. Debe notarse que aun con su entusiasmo por la contracultura, no se cubrió los ojos ante el desastre de la modernidad. Explica: "El mundo se ha vuelto excesivamente materialista, con metas vitales muy pobres [...]. A los jóvenes, esto les resulta muy difícil porque no tienen mitos de convergencia, las famosas utopías a las cuales agarrarse y buscar trascenderse a sí mismos, y eso les genera un estado de ánimo difícil".¹

A la distancia, su obra se muestra diversa y aventurera, temeraria, pero con un aire clásico. A la parte literaria



Una de sus participaciones en el programa de televisión *Del rock y otras rolas*, que condujo con Jordi Soler en los 90.

debe sumársele la cinematográfica, la del memorialista, la del cronista y la del historiador del rock, al menos. Todas, con una producción atendible. Parece que José Agustín eligió adentrarse en la identidad nacional individual y colectiva para jugar con ellas, antes que hacer gala de lecturas de escaso interés para la realidad de sus lectores. Es un autor que se percibe cercano al sentir de la población mexicana. Su afabilidad en entrevistas televisivas y su uso de expresiones populares lo dejaron intacto en el afecto de los lectores, desde aquellos años en que colaboró con Angélica María. José Agustín siempre sería un escritor anticipado y prodigio, un binomio que aparece cada mil años en una literatura.

E incluso con todo ello, es un escritor aún por descubrir. Hizo falta crítica de su obra, lo mismo que la circulación masiva de sus títulos. Lectores y académicos requieren una iconografía y, de ser posible, la reunión de sus obras en ediciones comentadas, no sólo con prólogos de lectores. La reedición de algunos de sus títulos por parte de una editorial con gran circulación en el ámbito de la lengua española es un primer paso, aunque no es suficiente para el valor de su legado. Queda trabajo por hacer para preservar su labor por la cultura del país. ■

NOTA

¹ Ver "José Agustín, visitasiones" en: <https://www.youtube.com/watch?v=EPua-tPN5P4>

Fuente: youtube.com

Si bien es cierto que cada quien fabrica su genealogía de autores, algunos acontecimientos marcan un antes y un después definitivo. Era 1985, Rogelio Garza tenía 15 años y estaba en un Sanborns, cuando se topó con *La nueva música clásica*, de José Agustín. Al descubrir que los sonidos también se pueden poner en palabras, su vocación se trastocó para siempre. En este ensayo de corte personal indaga en ese volumen, que al autor ya no le interesaba reeditar pero que, gracias a su acentuada irreverencia, cambió el rumbo del periodismo musical en México.

EL REY DEL ROCK ESCRITO

ROGELIO GARZA
@rogeliogarzap

En 1985 dos cosas sacudieron la existencia de los mexicanos como yo: el temblor del 19 de septiembre y la publicación de *La nueva música clásica*. El *slam* tectónico nos dejó una cicatriz nacional, y el libro de José Agustín nos reveló la historia y el universo contracultural del rock. Lo triste es que, al parecer, este pequeño gran libro no volverá a reeditarse por decisión del Maese.

EN UNA CONVERSACIÓN sobre *De perfil* con Andrés Ramírez, el asunto se desvió hacia *La nueva música clásica*. El texto es una especie de "Start Me Up" del periodismo musical, hecho por el primero en escribir sobre rock en México. Cuando Andrés comentó que a su papá no le latía la idea de reeditarlo por razones estéticas, mi mundo se derrumbó. Es el libro que me cambió la vida cuando lo leí, a los 15 años, y que seguramente se las cambió a otros más. Saqué mi ejemplar, desconcertado porque un volumen tan poderoso no volvería a publicarse. En el rock hay discos que no se consideran esenciales en la discografía de un grupo, pero son joyas que forman parte de la historia personal. Lo releí de un jalón. Y como en la primera lectura, me electrificó.

Quienes posean esa edición de *La nueva música clásica*, en la Editorial Universo, con una fotografía muy mala del grupo canadiense Saga en la portada, atesoran un ejemplar de colección. Se trata de un texto experimental, único y duro de clasificar, que se mueve con un ritmo innovador. José Agustín cuenta una historia personal del rock, su desarrollo, desde el inicio que bailó en esqueleto propio en los años 50, hasta mediados de los 80, en Estados Unidos, Inglaterra y México. Es una fusión veloz, alucinante y muy divertida del ensayo, la autobiografía, el nuevo periodismo gonzo y la onda.

Existió una primera versión en el remoto 68, una conferencia que dio en Ciencias Políticas de la UNAM, en la que planteó que el rock tiene la estatura de arte, "un puente maravilloso entre la alta cultura y la cultura popular", publicado en los Cuadernos de la Juventud

"A TRAVÉS DE SUS PÁGINAS ROQUERAS DESCUBRÍ QUE LEER ES UN PLACER. Y ESO FUE LO QUE DETONÓ MI CURIOSIDAD POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA".

del INJUVE que editaba René Avilés Fabila. Ése fue el primer libro sobre rock que se publicó en español en México. Un español con sus propias reglas: "Éste no es exactamente un ensayuco sobre rock; y aquí la hacen otras leyes", advierte el Maese.

ES UN LIBRO CUYO EFECTO nos conduce a consumir otros autores y músicos, tiene la magia eléctrica de abrir otras puertas musicales, literarias, físicas y metafísicas. Lo encontré por accidente en una eficaz estrategia de mercadotecnia juvenil. Crecí en los 70 y los 80 escuchando el rock en la radio. Grababa montones de casetes, iba a tocadas satelucas y leía las revistas de acá y de allá. Las gringas las hojeaba en Sanborns, no tenía dinero para comprarlas, pero me sobraba tiempo para leerlas ahí. Una tarde que iba de salida del de Plaza Satélite, junto a las revistas roqueras, pusieron las "novedades juveniles" y el libro me atrapó como la canción de los Kinks, casi pude escuchar el riff que me enganchó: José Agustín, *La nueva música clásica*. No sabía del autor, pero el título me hizo clic como cuando prendes un foco.



El escritor en su casa de Cuautla, 1989.

Me sonó, de inmediato supe que era sobre rock y que unía dos mundos. Me detuve a hojearlo y empecé a leer: "El rock me llegó como un relámpago, sin que me diera cuenta. Tenía diez años de edad, vivía en la frontera norte de la colonia Narvarte, o medianía, según *Pasto verde*, y desde siempre la música había sido alimento sagrado para mí".

Ese momento me fulminó, era música en palabras eléctricas: "algo con naturaleza propia que estuviera lo más cerca posible del rock: rock escrito". Un lenguaje con el que conecté desde la primera línea. Como Jenny al encender el radio en la canción "Rock & Roll" de Velvet Underground, el universo contracultural se me reveló y quedé alucinado. Algo brilló en mi cabeza, como el rayo de la *Stealie* de Grateful Dead, y todo cobró sentido: programas de radio, discos, revistas, casetes, tocadas y a partir de *La nueva música clásica*, los libros. Hasta ese momento, todo estuvo disperso como piezas de un rompecabezas que se arman, al fin, en una rola. A través de sus páginas roqueras descubrí que leer es un placer. Y eso fue lo que detonó mi curiosidad por la lectura y la escritura.

EN EL CAPÍTULO FINAL, "La tierra de las mil transas", al hacer un recuento del rock nacional, el Maestro escribió sobre Rockdrigo González, "un verdadero cantor popular, para sólo citar unos poquísimos ejemplos de un panorama efervescente y caótico, verdaderas arenas movedizas para el crítico o el observador atento". Dos meses después de leer esto sucedió el terremoto en el que murieron más de 10 mil personas, entre ellas, el Rockdrigo. Lo recuerdo. Y también lo que pensé al terminar de leer *La nueva música clásica*: quiero escribir un libro así.

¿A cuántos más encaminó José Agustín por la ruta de la literatura, el periodismo, la música y la contracultura? Sólo sé que somos un chingo. El periodismo musical en México cambió a partir de 1965, cuando empezó a publicar un artículo sobre rock a la semana. Sin duda, era y será el rey del rock escrito. ■

En 1991, José Agustín iba a estar en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El motivo era lo de menos, pero Gerardo de la Cruz y su amigo Alberto tenían que estar ahí. Este texto, que raya en la comedia y el absurdo, narra la anécdota de ese momento clave en el que un joven de 16 años conoce a su ídolo para que le firme sus libros. A partir de una oralidad que nos recuerda la voz desenfadada del escritor, somos partícipes del espíritu rebelde y de la emancipación juvenil, a contracorriente, que definió la literatura de la onda.

EL IDOLAZO DE BRONCE

GERARDO DE LA CRUZ

@gdelacruz

Va a estar José Agustín en la Facultad de Filosofía y Letras, le dije a mi cuate Alberto, casi con ansiedad. Vamos, ¿no? Y fuimos. Albertín del Calceñín siempre me seguía el juego en mis cosas de intelectualoides porque, al igual que yo, quería ser escritor, y éramos culpables de haber perpetrado los peores cuentos del mundo hechos a dos manos en los más diversos tonos, desde el rulfiano hasta el borisvianesco, sin obviar el joseagustinesco, *of course*. Además de eso, *La tumba*, *De perfil* y la película *5 de chocolate* y *1 de fresa* se habían convertido en puntos cardinales de nuestra amistad. Fue en agosto del 91, teníamos 16 años y pensábamos que José Agustín era "la verga de oro de la Literatura Mexicana", para decirlo en sus propias palabras. Él era el *Big Boss* de los jóvenes-revolucionarios-de-la-literatura-nacional y por eso éramos tantos los joseagustines, que pululaban con sus malescritos bajo el brazo, imitaciones chafas de "Amor del bueno".

LA DICHOSA CONFERENCIA conmemoraba los 20 años de *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska, y además de la autora y el propio Agustín, estuvieron Hugo Hiriart, Hernán Lara Zavala, María Rojo (la película *Rojo amanecer* había salido un par de años antes) y un montón de viejos-no-tan-viejos líderes estudiantiles. Y nosotros, dos mocosos imberbes en una tarde agitada, entre universitarios y fósiles, en medio de ese dilatado duelo por la matanza de Tlatelolco.

Después de hacer una fila larguísima, nos metimos hasta el culo del auditorio, donde sólo se oían los murmullos de los estudiantes, y nosotros en el ácido porque el maese Agustín no aparecía, venía retrasado de Cuautla (¿a poco vivía en Cuautla?). ¿Qué iba a hacer todo mundo si no llegaba? Nunca nos pasó por la cabeza que alguien estuviera allí por la Ponia, por el 68, por ociosos. A mi corto entender, todos queríamos ver a José Agustín. Y luego de un rato en que los ponentes alargaron la charla, llegó Pepetín, con el saco medio húmedo por la lluvia,



Se mantuvo siempre cercano a sus lectores, hablando con ellos, dedicándoles libros, tratándolos de "mi cuate".

apuradísimo. Los aplausos se prolongaron por más de un minuto. En medio de la vorágine se tendió un puente entre maestro y discípulo. Lo sabía porque llevaba como talismanes mis viejos ejemplares de *Inventando que sueño* y *De perfil*, que poco tiempo atrás había confiscado de la biblioteca familiar para mi uso personal, con la ilusión de que el Buen Agus les impulsara la poderosa. *Inventando que sueño* y *Rayuela*, de Cortázar, eran para mí lo que el *I Ching* para José Agustín, no salía de casa sin echarles un lente, y ésta era mi única oportunidad de realizar el sueño más fetichista de todo lector: tener un libro autografiado por su idolazo de bronce.

CUANDO JOSÉ AGUSTÍN tomó la palabra y comenzó a leer el texto que había preparado sobre aquellos años de *revueltas* y *Revueltas*, de Lecumberri, la *Marcha del Silencio*, de la libertad de expresión y la censura, el texto "Cuál es la onda" dio un brinco en mi pecho para abrirse tímidamente en una línea rebelde al margen de la página 72, en que se refiere a Gusy Díaz, el hijo del preciso, y dejé de escuchar a "la verga de oro" porque mis ojos se clavaron en la dichosa página 72, que llevó a la 73, y a la siguiente, y estaba metidísimo en las sabias palabras de un taxista con "esa habladera de quel gobierno es lo máximo y quel progreso y lestabilidad y el peligro comunista", que en algo refutaba

la "pobreza ideológica" que Emmanuel Carballo llegó a reprocharle a los onderos, cuando *chin*, que se suelta otra vez el aguacero de aplausos. Joseagustín había terminado y nos invitaban a desalojar la sala. Un enjambre de estudiantes se dejó caer sobre el escenario, claramente dividido en dos bandos: los tinos y los elenos. No había pleito, pero para mí no había de dos sopas, la onda era él mero, que se había puesto de moda otra vez por la *Tragicomedia mexicana*.

YO MIRÉ MIS LIBRITOS con melancolía, tanto para nada, no iba a poder acercarme a él, ya era tarde, ¿cómo nos íbamos a regresar? Qué vibra me cargaría, que de golpe sentí que me jalaban del brazo hacia el escenario. Una rubia, que nos había orientado para llegar al auditorio, me dijo, ven para que te firme, y abriéndose paso a empujones, saltando como un ángel sobre los estudiantes echados en el piso, me llevó hasta la mesa del Tintín y, veinte minutos después de hacer paciente fila, llegó mi turno. Le extendí mis viejas ediciones al maestro. Para Gerardo, le dije, y mientras él firmaba "Para mi cuate", me entró la urgencia de decirle que sus libros me habían cambiado la vida, pero me acobardé. Además, ¿para qué? Ahí estábamos frente a frente y con ese acto presencial todo estaba dicho.

Alberto y yo salimos del Che aturridos y en penumbras. Caminé embobado, tratando de releer la dedicatoria escrita en tinta negra, con su letra de electroencefalograma y una estilografía de punto muy fino. ¿Sí te firmó tus libros?, escuché al ángel salvador a mis espaldas. Yo, sin poder hablar, me limité a sonreír y le mostré las páginas. Una gota de lluvia cayó sobre la dedicatoria de mi cuarta edición de *De perfil* y lo que recién había escrito el Maese se borró, y sentí un chingo de rabia, como ahora que el Jefazo se murió, porque la vida se ensaña con las cosas buenas que nos reserva. Pero tampoco tenía sentido enojarse, ya el maestro Pepe-zen lo había establecido hace años: "Morirse, mis estimados, no es nada del otro mundo".

LA ENTRADA ASEMEJA una bóveda. Pero dentro no hay joyas, billetes o lingotes de oro. Hay otro tipo de tesoro. El trabajo de más de 30 años. Una colección de memorabilia de Pink Floyd.

Una vez traspasada la puerta, que no anuncia nada, se encuentra un pequeño recuadro con una alfombra. Sólo existen dos reglas para poder entrar. Quitarse los zapatos. Y nada de alimentos. Pero alcohol, sí, por supuesto. Una vez ahí, empieza el viaje. Una puerta gigante de madera tallada conduce al interior. La figura que se encuentra esculpida en la puerta es nada menos que el par de esculturas que aparecen en la portada del disco *The Division Bell*.

EL BAR ES UN HOMENAJE a la adoración que su propietario, Jesús Haro, profesa por Pink Floyd. Pero es también una especie de diario. De todos los viajes en los que ha adquirido los preciados objetos que decoran el espacio. Detrás de la mayoría de la merchandising en exhibición hay una historia. Fotografías, autógrafos y boletos de conciertos narran la pasión detrás de este proyecto. Es un santuario.

Y como todo santuario de un audiófilo, está diseñado para vivir la experiencia de la música al máximo. El recinto está insonorizado. Cuenta con un revestimiento que impide que el sonido rebote. Y cuenta con un equipo de primera. Bocinas Bowers & Wilkins. Un amplificador Marantz. Cuatro bocinas más en el techo. Y la estrella del lugar: la flamante tornamesa con la forma del prisma de *The Dark Side of the Moon*, de la marca Pro-Ject. La Ferrari de las tornamesas. De las cuales, hasta el momento sólo hay ocho en México. Y una se encuentra en el Brain Damage Bar de Torreón. Costó 42 mil pesos. Si usted tiene la oportunidad de escuchar en vivo esta tornamesa, no la desaproveche.

La pared del lado derecho alberga una serie de fotografías enmarcadas de distintos pósters de la banda. Además de un collage hecho por el propio Jesús Haro con las fotografías que se tomó con Roger Waters, su ídolo, en una de las visitas de éste a México. En el centro del muro hay una gran pintura de los rostros de los cuatro integrantes de Pink Floyd, hecho por un artista local. Hay también camisetas autografiadas enmarcadas. Y un gobelino de David Gilmour, tocando la guitarra.

En la pared central, además de la tornamesa y el equipo, hay un televisor de más de 60 pulgadas. Ahí se encuentran en unas repisas distintos boxsets de la discografía. Las



Cortesía del autor

“ES UN HOMENAJE A LA ADORACIÓN QUE SU PROPIETARIO, JESÚS HARO, PROFESA POR PINK FLOYD”.

ediciones de 20, 30, 40 y 50 años del *Dark Side of the Moon*. Cajas de *Animals*, *Pulse*, *Wish You Were Here*. Esta última, firmada por Gilmour. Donde se lee la dedicatoria: “To Jesus”. Y otros artículos, como un ocho track de *The Wall*. Los cómics de Pink Floyd. Y la caja especial conmemorativa numerada y codiciada de *The Wall*, que Roger Waters lanzó autografiada hace unos años.

En la pared izquierda se despliega la discografía completa de Pink Floyd, incluidas las antologías, y los discos en solitario de sus integrantes, de manera cronológica. Comenzando por *The Piper at the Gates of Dawn* y finalizando con la versión acústica de Waters del *Dark Side of the Moon*. Hay ediciones japonesas, mexicanas, bootlegs y de laser disc. Está el vinil de *La Carrera Panamericana*. O *Music from the Body*, de Waters y Ron Geesin. O el soundtrack *Zabriskie Point*, con la foto de la película.

En la cuarta pared destella una guitarra firmada por Roger Waters.

EL ÚNICO MOBILIARIO es un sillón enorme. A los pies de éste se encuentra una alfombra. El bar cuenta con un aparato de refrigeración frío-calor, que mantiene la temperatura siempre a 22 grados. Es el sueño de todo amante de la música. Un lugar donde puedas aislarte del mundo y escuchar tus discos favoritos. Con la calidad de sonido a la que todo mundo aspira.

Sólo la música tiene el poder de empujar a una persona a construir templos como el Brain Damage Bar. Es la obra de un clavado. Pero un clavado también fue Waters. Su clavidez lo llevó a edificar obras maestras como *The Wall* y *The Dark Side of the Moon*.

Durante muchos años, Jesús Haro tuvo guardada toda esta memorabilia en cajas. Finalmente su sueño se materializó. Y no cabe duda de que es uno de los mejores tributos que uno le puede hacer a la banda que más ama.

El Brain Damage Bar se reserva el derecho de admisión. El horario obedece a los caprichos de su creador. 📍

LA PINTURA SE MANTUVO colgada, por años, en la gran pared central de la casa de mi infancia. No era muy grande ni colorida, tonalidades ocre, oscuras, llamaban la atención de mis ojos niños. Pasaba horas descifrando al hombre del dibujo. Gesto apasionado, el ceño fruncido, con mirada decidida observaba el entorno, proyectaba irreverencia, rebeldía. Tenía la frente cruzada por líneas rectas, horizontes superpuestos, la barbilla partida en dos, norte y sur, un hoyuelo en medio, surcos al lado de las comisuras de los labios. Sabía que era sordo, pero estaba segura de que me escuchaba por las tardes, cuando me sentaba frente él. Le platicaba lo que me pasaba, lo que serían historias algún día.

A LO LEJOS SUENAN VIOLINES Y CELLOS en Re menor, transmitiendo exaltación. Al entrar los trombones atravieso el cristal, de un clavado me sumerjo en la masa de agua salada que es su pelo. Braceo en lo hondo de una espuma blanca, entre pinceladas y el gris de los mechones, enredada en los nudos de las marejadas. Nado en las olas de su cabellera, pataleo con fuerza en la espesura. De cuando en cuando salgo a respirar a la superficie, inhalo bocanadas de aire mientras flautas y clarinetes me acompañan. Me hundo, vuelvo a zambullirme entre los bucles, me atrae la profundidad, estallan los platillos. Quiero penetrar en su cabeza, en las voces del coro, deslizarme por las gruesas hebras, conocer cómo funciona



Cortesía de la autora

“ME HUNDO, VUELVO A ZAMBULLIRME ENTRE LOS BUCLES, ME ATRAE LA PROFUNDIDAD, ESTALLAN LOS PLATILLOS”.

el pensamiento musical. Deseo descubrir su lenguaje no conformado por palabras, como el mío, sino por claves, notas y acordes que dicen más que las oraciones que pronuncio. *Finale*. Habitar aquellas turbulencias era como visitar otro lugar, otro tiempo. Majestuosa dimensión desconocida. Un océano es la melena de Beethoven.

En una mudanza el cuadro desapareció, pero no de mis recuerdos, cada vez que visito el mar, la sinfonía regresa a mi memoria. Es la Novena. A la orilla, frente al oleaje que desaliña su cabello y desenmaraña mi imaginación, vuelvo a contarle las cosas que me están sucediendo, que me afligen y alegran, las que no comprendo y quisiera escribir. También le confieso mis amores, desencuentros, fracasos e ilusiones, la odisea que fue haberte conocido. Beethoven me contesta que siga despeinada, como él, que siempre sea tsunami, terremoto submarino, erupción y colapso para ahogarte en la marea de mis besos.

*Fue bueno mientras dudó. 📍

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charlyfornicio

BRAIN DAMAGE BAR

OJOS DE PERRA AZUL

Por
KARLA ZÁRATE

@espia_rusa

APPASSIONATA

ESGRIMA

Por
**PRAXEDIS
RAZO**

AMANDA DE LA GARZA: 15 AÑOS DE ESPERANZA

“EN LOS MUSEOS
NO SÓLO SE
PRODUCEN
EXPERIENCIAS
ESTÉTICAS, SINO
ENCUENTROS,
**ALGO QUE SE
HA PERDIDO”.**

Curadora de avanzada en las prácticas contemporáneas del arte, directora general de Artes Visuales del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), de la UNAM, Amanda de la Garza es una voz que nos invita a reflexionar sobre la importancia de impulsar el acompañamiento de los públicos en el espacio museístico, a 15 años de existencia de una promesa que se convirtió realidad incontestable de la escena artística hispanoamericana.

¿Qué significan seis millones de visitantes en 15 años del MUAC?

Es una cifra que nos da mucha alegría y nos entusiasma para seguir haciendo nuestro trabajo. Sobre todo porque se trata de propuestas atrevidas, interesantes y complejas, prácticas únicas. Me siento emocionada de ver que el MUAC ha consolidado un lugar con públicos diversos para estas prácticas artísticas.

¿Cómo era el panorama del arte contemporáneo antes del MUAC?

Activo en espacios independientes, en algunas instituciones que comenzaban tímidamente a mostrar interés. Durante los años 90, los artistas eran un magma que creaba sus propios volcanes. El arte contemporáneo nació en los artistas con un profundo interés por crear arte en un lugar distinto. Por supuesto, había museos que estaban dispuestos a mostrarlo, como el Carrillo Gil, entre otros. Entonces el MUAC surge de un creciente interés por tener un espacio donde sea posible ver, exhibir y revisar el arte contemporáneo.

Desde entonces, ¿qué ha pasado en este rubro, tan vital en nuestro país?

La escena ha crecido muchísimo. México, históricamente, ha sido un lugar muy conectado de forma global con el arte, desde la época de los muralistas (a principios del siglo XX), y eso sigue pasando hoy, con el arte contemporáneo. En otras palabras, muchos museos y también curadores siguen de cerca lo que sucede en nuestro país, por lo consolidada que se encuentra esta manera de hacer arte. Hay un crecimiento, por un lado, ahora sí institucional, en la formación de curadores y, por otro, en el ámbito de las ferias de arte; a nivel comercial se mueve mucho. Se vive un momento interesante. Percibo progresión y desarrollo, desde entonces.

El número 15 parece ser un umbral muy mexicano, ¿cómo se vive hacia dentro del MUAC?

Al inicio se trató de mucha dedicación y esfuerzo porque queríamos ser un museo nuevo, además del reto de construir una audiencia. La curiosidad de qué programas se presentarían, junto con el reto de consolidarse en un país donde la comunidad cultural tiene condiciones no óptimas y desiguales de trabajo. Siempre estuvo latente en el público la pregunta de hacia dónde iba el proyecto.

En ese sentido, la UNAM cobijó en especial esa infancia del museo, donde el trabajo giraba en torno a las expectativas. Pero ahora ya estamos en un momento de consolidación, con una identidad definida, en la que el MUAC ya es líder institucional en nuestra región, y una instancia reconocida, por ejemplo, en toda Iberoamérica. Se ha convertido en un espacio en el que una comunidad internacional está muy pendiente de lo que pasa. Así es el inicio de una madurez como museo, como proyecto.

Su colección hoy es un faro del arte contemporáneo, ¿cómo se vive desde el propio museo?

En México no existe otra colección semejante. Tan específica, pública, y que además tenga un componente de archivo y de diseño, que es el último ingrediente que se añadió a la línea de trabajo del museo en los últimos cuatro, cinco años. Los artistas, sus nombres, su número en la colección es algo que nos motiva a seguir, pues ha sido un enorme esfuerzo incorporar sus obras, ya sea por



Fuente > proa.org

adquisición, donación de los artistas que generosamente han planteado que su obra quede enmarcada en el MUAC –contribuyendo a nuestra idea–, o por pago en especie.

A través de la colección se crea una perspectiva histórica del arte contemporáneo en México. Sin duda alguna, eso permite generar una mirada de lo que somos y de lo que hemos sido, mediante las exhibiciones que hemos hecho y que seguiremos haciendo, y gracias también a la investigación, que va transformándola en referencia para el coleccionismo público. Sus obras reflejan también una tarea ardua, con muchos esfuerzos visibles e invisibles dentro del Museo. Quizá una parte muy activa que no se puede ver tan fácilmente es que al ser obras de una colección pública se convierten en patrimonio nacional, resguardadas y cuidadas de forma permanente, y eso demanda todo un proceso para deliberar sobre su incorporación –una serie de comités que avalan su pertinencia–, y todo un proceso de manejo para su preservación –un equipo de profesionales que han ido desarrollándose casi en paralelo que el Museo.

El Centro de Documentación Arkheia, el gran cerebro documental, ¿cómo se ve 15 años después?

Es una idea pionera que fue fundada con el MUAC. Resulta inédito que un museo se conciba con su propio archivo, que abarque el arte contemporáneo en su fase de creación. Involucra cuidar de forma apropiada y profesional los archivos, avanzar sobre su incorporación, pero también atender los propios procesos archivísticos –catalogación, revisión, preservación de orden patrimonial– es ya todo un tema para el Museo.

Pero Arkheia también tiene sobre sí la difusión como base de múltiples investigaciones, para iniciativas de los curadores, de publicaciones, en fin, para un conjunto muy amplio de colegas que profundizan sobre temas, periodos, prácticas, que es al final lo que nos muestra una construcción de las líneas argumentales de la historia del arte en México. Como deber de la institución, ser capaces de propiciar esta parte es quizá lo más importante.

En el contexto de un país violento, violentado, donde uno va siempre a los lugares calculando adversidades como parte de un plan de trabajo, ¿qué clase de lugar es el MUAC?

Considero que los museos, sobre todo en América Latina, representan un espacio de reflexión, un espacio crítico para pensar al mundo, desde el arte, en donde las prácticas artísticas contextualizan y tienen relación con su sociedad. Es distinto a otros espacios sociales, precisamente desde donde se puede trazar una perspectiva sobre el contexto general de violencia que mencionas.

Y al mismo tiempo son espacios de encuentro, de disfrute, de gozo, en donde no sólo se producen experiencias estéticas en términos amplios, sino *encuentros*, algo que en las sociedades contemporáneas se ha perdido por la violencia, la carencia. Éstos han sido sustituidos por experiencias compradas en centros comerciales y otro tipo de formas, exclusivamente de consumo.

En los museos se da un encuentro significativo con las obras, con los artistas, con los públicos, que son otros que ahí se encuentran, que se dan cita para mirarse. Los museos todos son espacios de esperanza. ■



TEATRO DE SOMBRAS

LA FILOSOFÍA DE RAMÓN XIRAU

POR GUILLERMO HURTADO

Esta semana se cumplen cien años del nacimiento de Ramón Xirau. Filósofo, poeta, crítico literario, Xirau tuvo un rol muy destacado en la cultura mexicana de la segunda mitad del siglo anterior. Fue un hombre muy admirado y querido. Recibió en vida varios homenajes. En estos días recibirá otros: hoy sábado habrá una ceremonia en la Academia Mexicana de la Lengua y el lunes que viene otra en El Colegio Nacional.

Aquí quisiera decir algo acerca de Xirau el filósofo. Una queja común entre los filósofos mexicanos es que nadie los lee. Pues bien, a Xirau no le faltaron lectores, por el contrario, los tuvo a raudales. Su *Introducción a la historia de la filosofía* (1964), reimpresa en numerosas ocasiones, fue la puerta de entrada a la filosofía de miles de estudiantes de varias generaciones, yo incluido. Se trata de un clásico de nuestra filosofía que todavía, al día de hoy, ofrece un panorama amplio y generoso de la disciplina, desde la Antigua Grecia hasta mediados del siglo anterior. Xirau escribió otros libros de filosofía que también fueron muy leídos. Entre ellos, podríamos mencionar *De ideas y no ideas*, (1974), *Entre ídolos y dioses*. *Tres ensayos sobre Hegel* (1980), *El tiempo vivido* (1985), *Cuatro filósofos y lo sagrado*

(1986). Por cierto, estos títulos fueron publicados luego de que Xirau entrara como investigador al Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y tuviera la oportunidad de dedicarse de tiempo completo a la investigación, sin tener que desgastarse demasiado en otro tipo de labores docentes o de gestión.

Xirau no construía teorías filosóficas. No le interesaba hacerlo. Tampoco ofrecía argumentos deductivos para apuntalar las tesis que sugería. Su método era otro. Lo que hacía era considerar ciertas ideas y ofrecer razones que nos permitieran adoptarlas de manera probable, no por medio de pruebas rigurosas, sino mediante una discreta persuasión. Por lo mismo, Xirau evitaba entrar en el juego de toma y daca de objeciones y refutaciones. Esta manera de hacer filosofía no fue la más común en el siglo anterior. En aquellos años, las escuelas filosóficas luchaban entre ellas como si estuvieran en un campo de batalla. Xirau hizo filosofía por fuera de esas guerras y, por ello, se aisló de los principales grupos filosóficos de la segunda mitad del siglo XX —como los neokantianos, los tomistas, los analíticos, los marxistas o los latinoamericanistas— que exigían que se tomara partido, a favor o en contra de ellos. Este aislamiento podría hacernos pensar que la filosofía de Xirau es un caso aparte de la filosofía mexicana. No me lo parece. La filosofía de Xirau, por más personal que haya sido, pertenece a la tradición filosófica mexicana y así debe estudiarse.

Pienso que es momento de hacer una nueva lectura de la filosofía de Xirau, una lectura más especializada, más profesional, más crítica. La mayoría de los estudios sobre su filosofía que se hicieron en vida del autor no profundizan demasiado en su obra. No quiero cometer la injusticia de menospreciarlos, pero son escritos más bien de ocasión, casi siempre de homenaje, que se quedan en la superficie y no problematizan a fondo la filosofía del autor. Doy un ejemplo del tipo de trabajo académico que ahora valdría la pena realizar. Xirau afirmaba que la vida y la obra de un filósofo no estaban separadas. Eso mismo se puede decir de su vida y su filosofía. Una biografía intelectual de Xirau —que, en su caso, tendría que ser, también, una biografía espiritual— es una asignatura pendiente de nuestra historia de las ideas. La historia de cómo la vida y el pensamiento de Ramón Xirau fueron entrelazándose es fascinante.

Tengo entendido que el archivo y la biblioteca de Ramón Xirau fueron donados a la UNAM por su viuda, Ana María Icaza. Ojalá que ese archivo pronto esté disponible a los especialistas para que puedan realizar nuevos trabajos sobre el pensamiento de Xirau. Sería una lástima que el archivo —que podemos suponer contiene materiales muy interesantes— quedara arrumbado en un rincón sin que se le preserve y se le dé el uso que merece. Para que la UNAM haga justicia a la memoria de uno de sus más grandes maestros, debe organizar y hacer disponible al público ese valioso legado.





FRANCISCO Cervantes, presidente del CCE, ayer en la reunión del Consejo Nacional.

CCE anuncia reelección de su presidente

Redacción

EL CONSEJO Coordinador Empresarial (CCE) anunció ayer que en marzo próximo reelegirá a su actual presidente, Francisco Cervantes Díaz, por un año más, en lo que será el último periodo del empresario al frente de la organización que agrupa a diversas confederaciones y asociaciones nacionales.

A través de una publicación en su cuenta de X, el CCE informó sobre el Consejo Nacional, en el que cada uno de los presidentes de los organismos presentaron las acciones y logros a su cargo, así como los retos a cumplir este año para beneficio del desarrollo del sector empresarial mexicano y dio a conocer la determinación.

"Durante este encuentro, se anunció la reelección del presidente, Francisco Cervantes Díaz, quien, por otro año, continuará liderando el CCE bajo una visión de dimensión social y progreso económico para nuestro país. ¡Enhorabuena!", publicó el organismo.

ANTE LA PROPUESTA del Presidente López Obrador para extinguir los órganos autónomos, el CCE ha expresado su respaldo para fortalecerlos en vez de desaparecerlos.

Eltip

Francisco Cervantes Díaz tiene 28 años de experiencia en el sector empresarial y encabeza el CCE desde el 2022, cuando sustituyó en la presidencia del organismo a Carlos Salazar Lomelín. Previamente, entre 2018 y 2021, presidió la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos (Concamin).

Por su parte, la Concamin informó que el próximo 22 de marzo se llevará a cabo el relevo de José Abugaber Andoníe como su presidente, dejando el cargo al candidato único del organismo y actual secretario general, Alejandro Malagón Barragán.

Abugaber Andoníe, cuyas raíces son el sector zapatero en León, Guanajuato, preside la Concamin desde el 2021, cuando ocupó el lugar de Cervantes Díaz.

En el mes de marzo también se renovará la presidencia de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco-Servitur), con la llegada del candidato único Octavio de la Torre, en sustitución de Héctor Tejada. Mientras que en la Cámara Nacional del Autotransporte de Carga (Canacar) se reelegirá por un año más a Miguel Ángel Martínez como presidente.

14
Organismos privados conforman el CCE

Calculan alza alrededor de 3.2% en últimos 12 meses

Economía desacelera al cierre del año 2023

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

Datos oportunos apuntan a que la actividad económica de México se desaceleró en el último bimestre del 2023, lo que implicaría un crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) para todo el año alrededor de 3.2 por ciento.

Con ello, la economía mexicana habría moderado su ritmo de crecimiento el año pasado respecto al 3.4 por ciento proyectado por el consenso de analistas y en comparación con el avance de 3.9 por ciento registrado en 2022.

EL CONSENSO de analistas proyecta un crecimiento del PIB de 3.4% para 2023 y de 2.4% para este año, de acuerdo con la encuesta más reciente de Citibanamex.

Eldato

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que el Indicador Oportuno de la Actividad Económica (IOAE) estimó una caída del IGAE de 0.4 por ciento en noviembre del año pasado, dato que fue revisado a la baja desde un crecimiento mensual de 0.4 por ciento, con lo cual hilaría dos meses a la baja.

Para diciembre de 2023, el IOAE estima un incremento de 0.1 por ciento del Indicador Global de la Actividad Económica (IGAE) en comparación con noviembre pasado. Considera un rango que va de entre una caída de 1.2 por ciento y un aumento de 1.3 por ciento en su comparación mensual, con cifras desestacionalizadas.

Al considerar los principales grandes sectores de actividad del IGAE, para las actividades secundarias (industria) se anticipa también un aumento mensual de 0.1 por ciento y para las terciarias (servicios) no se espera cambio en diciembre del año pasado.

2.7
Por ciento, el incremento anual en actividades secundarias

INDICADOR OPORTUNO estima avance anual de 3.1% en noviembre y 2.6%, en diciembre, informa el Inegi; se anticipa que la actividad moderará su ascenso desde el 3.9% en 2022



El Inegi reportó que, a tasa anual, para diciembre de 2023, el IOAE estima un incremento de 2.6 por ciento del IGAE, con una desaceleración desde el 3.1 por ciento calculado para noviembre, pero significa 34 meses consecutivos de avance.

El rango para el IGAE en su comparación anual en diciembre del 2023 es de crecimiento entre 1.3 y 3.9 por ciento, añadió el instituto.

En diciembre pasado, para los grandes sectores de actividad del IGAE, se calcula un incremento anual de 2.7 por ciento en las actividades secundarias y de 2.2 por ciento en las terciarias, con cifras desestacionalizadas.

La directora de Análisis Económico-Financiero de Grupo Financiero Base y profesora del Tec de Monterrey, Gabriela Siller, comentó que, al considerar la revisión a la baja del IOAE de noviembre y el bajo crecimiento de diciembre, el PIB del cuarto trimestre crecería sola-

mente 0.21 por ciento trimestral y 2.81 por ciento anual.

"Esto implicaría un crecimiento del PIB en todo 2023 de 3.26 por ciento", calculó la especialista.

Aclaró que las series de octubre y noviembre todavía pueden ser revisadas el próximo 24 de enero, en la publicación del IGAE correspondiente a noviembre. Asimismo, normalmente se revisan las series del PIB ajustadas por estacionalidad en la publicación oportuna programada para el 30 de enero, por lo que el crecimiento publicado puede diferir de esta estimación.

Intercam Banco coincidió en que la información del IOAE, que estima que el IGAE tuvo un crecimiento de 2.6 por ciento en diciembre del 2023, implica una desaceleración en la economía al final del año.

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) pronostica que, tanto en el 2023 como en el 2024, la economía mexicana crecerá en un rango entre 2.5 y 3.5 por ciento.

Ventas al menudeo crecen apenas 0.1%

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

LAS VENTAS al menudeo, uno de los principales indicadores del comportamiento del consumo interno, aumentaron sólo 0.1 por ciento en noviembre del 2023, a pesar del programa de ofertas y descuentos el Buen Fin, lo que significa una desaceleración respecto al 0.7 por ciento en octubre.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que el personal ocupado total en el comercio minorista descendió 0.2 por ciento y las remuneraciones medias reales 1.7 por ciento en noviembre respecto a octubre, con datos desestacionalizados.

Reportó que, en las empresas comerciales al por menor las ventas crecieron tres por ciento en noviembre del año

pasado respecto al mismo mes del 2023, dato mejor que el avance de 2.6 por ciento en octubre, y de esta manera acumulan 34 meses de incremento a tasa anual.

Indicó que el personal ocupado total creció 0.5 por ciento y las remuneraciones medias reales crecieron 7.7 por ciento anual en noviembre del 2023, con cifras desestacionalizadas.

El analista de Grupo Financiero Banorte, Juan Carlos Alderete, comentó que, aunque las ventas al menudeo halaron dos meses al alza, las ganancias fueron limitadas, a pesar de las distintas promociones que se llevan a cabo en el mes.

Apuntó que, por rubros, sólo tres de los nueve sectores mejoraron. Resaltan los avances en ropa y calzado (5.4 por ciento) y en las ventas por Internet

(1.2 por ciento). Mientras tanto, a la baja destacan los artículos de ferretería (4.5 por ciento) y esparcimiento y papelería (2.3 por ciento).

Por su parte, el sector servicios aumentó 0.9 por ciento en noviembre del 2023, revirtiendo la caída de 1.4 por ciento en octubre, apoyados sobre todo por los relacionados con los servicios educativos y el de alojamiento temporal y preparación de alimentos.

El Inegi informó que los gastos totales por consumo de bienes y servicios, 0.2 por ciento y las remuneraciones totales reales, 1.1 por ciento respecto a octubre pasado, mientras que el personal ocupado total disminuyó 0.2 por ciento a tasa mensual en noviembre de 2023, con datos ajustados por estacionalidad.

0.2
Por ciento descendió el personal ocupado total en menudeo



AUTORIDADES de Argentina muestran en conferencia el video de la repatriación de los familiares de Fito, ayer.

Argentina expulsa a familia de líder narco ecuatoriano

AP

LA FAMILIA y otros allegados de Adolfo Macías Villamar, alias *Fito*, el peligroso capo narco ecuatoriano que está en la mira de la justicia, fueron deportados el viernes a Ecuador desde Argentina luego de ser encontrados en un exclusivo barrio privado en la provincia de Córdoba donde buscaban refugio.

Inda Mariela Peñarrieta Tuárez, la esposa del líder de la banda criminal Los Choneros, y los tres hijos de ambos fueron trasladados durante la madrugada en un vuelo a Guayaquil después de ser interceptados en su vivienda situada cerca de la ciudad de Córdoba, a más de 700 kilómetros al noroeste de Buenos Aires.

Peñarrieta Tuárez tiene dos procesos judiciales abiertos en Ecuador. Sus hijos fueron identificados como Michelle Macías Peñarrieta, de 21 años; Ilse María Macías Peñarrieta, de 12, y Lian Sejam Macías Peñarrieta, de cuatro.

DE FORMA previa a su expulsión, el Gobierno argentino decidió cancelar la residencia transitoria en el país a todos los allegados del capo ecuatoriano.

Eldato

Otras cuatro personas allegadas al capo narco, cuyas identidades no fueron suministradas por las autoridades, también fueron deportadas en el mismo vuelo de la Fuerza Aérea argentina.

Los procesos judiciales que afronta su esposa son por presunto enriquecimiento privado no justificado y por delincuencia organizada. Ese último estaba bajo la investigación de César Suárez, el fiscal acribillado en Guayaquil esta semana.

La ministra de Seguridad argentina, Patricia Bullrich, dijo en una rueda de prensa que "el avión ya está aterrizado en el marco de una operación de alta precisión y calidad y que es un orgullo nacional".

Argentina recibió una alerta de las autoridades de Ecuador de que la familia de Fito se escondía en la provincia de Córdoba, lo que generó una investigación conjunta entre las autoridades nacionales y las provinciales.

Bullrich dijo que "existió una planificación previa de esta familia para instalarse" en el país, ya que en noviembre compraron la casa donde fueron detectados. Luego arribaron a suelo argentino el 5 de enero, tres días antes de que Fito desapareciera de la prisión en Ecuador.

22 Grupos criminales han sido identificados por el Gobierno

Han nacido 20 mil bebés "en el infierno" ONU: Gaza, "el lugar más peligroso para ser niño"

GUERRA EN GAZA
CONFLICTO ISRAEL-HAMAS

Redacción

Cerca de 20 mil niños "han nacido en el infierno" de la Franja de Gaza desde el estallido de la guerra entre Israel y el grupo islamista Hamas hace tres meses, lo que ha empeorado la situación de mortalidad infantil y materna, destacó el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). "Esta cifra" significa que un bebé nace en esta horrible guerra cada 10 minutos. Convertirse en madre debería ser un momento de celebración. En Gaza, es un nuevo niño nacido en el infierno", indicó la portavoz del organismo, Tess Ingram.

En videoconferencia desde Omán, tras una reciente visita a la Franja, señaló que la "ya precaria" situación de la mortalidad infantil y materna en la zona antes del conflicto ha empeorado a causa del colapso del sistema sanitario, por lo que exigió acciones "intensificadas e inmediatas" para reconstruirlo.

"Las madres se enfrentan a dificultades inimaginables para acceder a una atención médica, una nutrición y una protección adecuadas antes, durante y después del parto. La situación de las embarazadas y los recién nacidos en la Franja de Gaza es inconcebible y exige acciones más intensas e inmediatas", sostuvo.

Ingram destacó que estas condiciones exponen a las madres al riesgo de abortos espontáneos, partos prematuros, mortalidad materna e infantil y múltiples traumas emocionales.

La portavoz, que estuvo la semana pasada en el hospital emiratí de Rafah, que atiende a la mayoría de mujeres embarazadas de Gaza, reveló que las condiciones de hacinamiento y los recursos limitados obligan al personal médico a dar el alta a las madres apenas tres horas después de una cesárea.

En su testimonio, recordó casos como el de Iman, una mujer que huyó de los bombardeos israelíes estando embarazada de ocho meses y que, tras dar a luz, está hospitalizada con una grave infección

PORTAVOZ de la Unicef señala que las condiciones extremas en la zona exponen a las madres a abortos, partos prematuros y mortalidad; urge acciones inmediatas de atención



UNA MUJER palestina desplazada sostiene a su bebé en una tienda de campaña cerca del cruce de Kerem Shalom en Rafah el pasado 14 de enero.

UN BEBÉ nace en esta horrible guerra cada 10 minutos. Convertirse en madre debería ser un momento de celebración. En Gaza, es un nuevo niño nacido en el infierno"

Tess Ingram
Portavoz de Unicef

y no puede atender a su bebé. También relató la historia de una enfermera llamada Webda, quien realizó cesáreas de urgencia a seis mujeres muertas en las últimas ocho semanas.

También destacó que el trauma de la guerra afecta de forma directa a los recién nacidos, lo que se traduce en mayores tasas de desnutrición, problemas de desarrollo y otras complicaciones de salud.

Denunció que las mujeres embarazadas, las que amamantan y los niños viven en "condiciones inhumanas, incluso en refugios improvisados, con una nutrición deficiente y agua insalubre. Esto pone a unos 135 mil niños menores de dos años en riesgo de desnutrición grave.

"Ver sufrir a los recién nacidos, mientras algunas madres mueren desangradas, debería quitarnos a todos el sueño. La humanidad no puede permitir que esta versión distorsionada de la normalidad persista

más tiempo. Las madres y los recién nacidos necesitan un alto el fuego humanitario", afirmó.

El ataque del movimiento islamista Hamas dejó unos mil 140 muertos en Israel el 7 de octubre, en su mayoría civiles. Israel prometió "aniquilar" al grupo y respondió con una ofensiva aérea y terrestre que ha matado a al menos 24 mil 762 palestinos en Gaza, 70 por ciento de ellos mujeres, niños y adolescentes.

En ese contexto, el presidente estadounidense, Joe Biden, y el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, hablaron ayer sobre la operación militar en Franja de Gaza, en su primera conversación en casi un mes en medio de informes de tensiones entre ambos líderes.

La llamada se produjo un día después de que Netanyahu dijera que había dicho a Washington que se opone a permitir un

Estado palestino después del conflicto con el grupo terrorista Hamas, lo que lo puso en desacuerdo con la política estadounidense.

Los mandatarios hablaron por última vez el 23 de diciembre y el silencio desde entonces ha llevado a repetidas preguntas sobre una ruptura, que ambas partes niegan.

EN LA CONFERENCIA del Movimiento de Países No Alineados, presidentes africanos criticaron la guerra en Gaza y exigieron el fin de los combates.

Eltip

Arévalo invita a fiscal a rendir cuentas

Redacción

EL PRESIDENTE de Guatemala, Bernardo Arévalo de León, invitó este viernes a la fiscal general, Consuelo Porras Argueta, para que asista a su despacho el próximo miércoles y presente un informe detallado de diferentes temas durante su gestión al frente del Ministerio Público.

Arévalo de León espera que Porras Argueta acuda a su oficina en el Palacio Nacional de la Cultura el próximo 24 de enero y de cuentas sobre su gestión al frente de la Fiscalía.

El pasado 1 de septiembre, Arévalo de León acusó a Porras Argueta de dirigir un intento de "golpe de Estado" para truncar



LA FISCAL de Guatemala, Consuelo Porras, en imagen de archivo.

su asunción presidencial y hace una semana aseguró a medios locales que pediría su renuncia.

Porras Argueta sólo puede ser retirada de su cargo de fiscal general si previamente existe una sentencia condenato-

ria en su contra, afirmó el pasado 20 de diciembre la Corte de Constitucionalidad, máximo tribunal de Guatemala, al rechazar solicitudes que pretendían facilitar la destitución de la funcionaria.

De acuerdo con la carta enviada este viernes por la presidencia, la fiscal general debe rendir informe sobre sus criterios de persecución penal en casos de libertad de expresión, así como avances en investigación por anomalías en la compra de vacunas por el Covid-19.

Arévalo de León también solicitó a la Fiscalía que informe sobre el progreso en procesos penales vinculados a decisiones de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).



El pacifismo israelí, otro frente contra Netanyahu

► Unas 2.000 personas protestan en Tel Aviv en la primera gran marcha contra la guerra de Gaza

Maya Siminovich. TEL AVIV

« Ante nosotros, como pueblo que vive en Israel, tenemos dos alternativas: o la paz palestino-israelí o la guerra perpetua que garantiza una cosa: muchos más años de guerra, sufrimiento y

muerte», decía la invitación a la manifestación. El jueves por la noche una veintena de grupos, encabezados por los más numerosos Omdim Beiajad (De pie juntos, en hebreo) y Nashim osot shalom (Mujeres hacen la paz), protagonizaron en Tel Aviv la primera gran protesta contra la guerra en Gaza. Según los organizadores, citando a la Policía, en la protesta participaron más de 2.000 personas.

Habían previsto realizar la protesta la semana pasada, pero no fue aprobada por la Policía, como otras muchas organizaciones que no reciben permiso para ejercer su derecho democrático del cuerpo gobernado por el ultranacionalista ministro Itamar Ben Gvir.

Sin embargo, en el último momento consiguieron el permiso y uno de los miembros de Omdim Beiajad, Nadav Shofet, dijo frente

a los manifestantes que había sido gracias a la presión pública.

Hasta ahora los grupos opuestos a la guerra se han manifestado de modos diversos, por ejemplo, una organización de mujeres lo hacía silenciosamente, vestidas de blanco, y sentadas en el suelo, reuniendo así todos los elementos para no ser agredidas por los viandantes, según explicó una integrante del grupo, Lena. «Sabemos que la situación está muy polarizada y sólo queremos oponernos a la guerra de un modo no confrontativo, es más difícil que venga alguien a pegarte si eres mujer y estás vestida de blanco en el suelo», dijo. Sin embargo, han recibido insultos de todo tipo en sus reuniones. Desde «iros a Gaza» o «¿estáis locas? ¿queréis que os violen y os corten



EFE

Críticas a la estrategia militar israelí

►Gadi Eisenkot, exjefe de Estado Mayor del Ejército y ahora uno de los ministros del Gabinete de Guerra de Israel, desafió abiertamente a Netanyahu en una entrevista retransmitida la noche del jueves por el Canal 12. Según aseguró, «quién habla de una derrota absoluta contra Hamás no está diciendo la verdad». «No debemos contar historias. Hoy, la situación en Gaza es tal que los objetivos de la guerra aún no se han logrado», afirmó Eisenkot, que en diciembre perdió a un hijo y un sobrino que combatían como soldados en Gaza, donde han muerto 194 militares desde el inicio de la invasión terrestre israelí el 27 de octubre en el enclave. Mientras el total de palestinos muertos en Gaza se acerca a los 25.000, la destrucción se sigue generalizando por los ataques israelíes.

Manifestantes reclaman en Tel Aviv la liberación de los rehenes de Hamás

las tetas también?», en alusión a algunos de los actos cometidos por Hamás en su invasión del 7-O. Este grupo de mujeres sostienen carteles que dicen «agua corriente», «electricidad», «paz», «respeto», «acuerdo», en hebreo, árabe e inglés. Hace dos semanas no mostraban ningún cartel que dijera «alto el fuego», si bien a eso aspiran porque, según Lena, «ahora es un concepto cargado en Israel».

Otros manifestantes que tampoco reciben permiso de la Policía en ninguna de sus manifestaciones hasta ahora son los llamados Gush Negued Hakibush (Bloque contra la ocupación, en hebreo). Estos protestan con tambores y megáfonos, diciendo cosas como «los niños y niñas de Gaza y de Sderot quieren vivir», «igualdad

para todos desde el Jordán hasta el mar», y con carteles en los que acusan a Israel de genocidio, que los agentes del orden suelen confiscar, y pidiendo alto el fuego inmediato e intercambio de «todos por todos», todos los secuestrados por todos los prisioneros palestinos. Junto a ellos se manifiesta también un grupo de madres israelíes que se llama «Sacadlos de Gaza», en alusión a los soldados.

Estos grupos y algunos más,

El primer ministro israelí se enfrenta a EE UU y vuelve a rechazar la solución de los dos Estados

también del partido político mixto árabe israelí Jadash (Nuevo, en hebreo), persisten en sus demostraciones de disconformidad pública desde hace casi tres meses, pero siempre han sido manifestaciones muy minoritarias y en las que era muy patente la sensación de inseguridad.

Sin embargo, la manifestación del jueves reunió a más personas que ninguna otra de las habidas hasta ahora. Los manifestantes marcharon por la ciudad con carteles que decían «alto el fuego ahora», «sólo la paz traerá seguridad». Gritaron: «Judíos y árabes se niegan a ser enemigos», «ni Ben-Gvir, ni Hamás, estamos hartos de los extremistas», «acabar con la ocupación» y gritos de «¡Ahora!», omnipresentes en las manifestaciones que exigen devolver a los rehenes. «Tras 100 días de guerra, los rehenes no han regresado, se está matando a palestinos inocentes y todavía no tenemos seguridad. Hay otra manera. Lo sabemos cuando empezamos a marchar en la dirección de la paz, sabemos que muchos israelíes y palestinos se unirán a nosotros», dijo Heli Mishael, de Omdim Beiajad.

Rola Daoud, de la misma organización, preguntó: «¿Cuánta sangre debe derramarse antes de que comprendamos que esta guerra nos está destruyendo a todos... hasta que comprendamos que no habrá paz en un lado si no la hay en el otro, que nuestros destinos están interconectados?». El padre de Tom, asesinado en el kibutz Beeri el 7-O, Yaakov Godot, dijo: «Nosotros, todos nosotros, debemos cambiar este enfoque de que el conflicto se puede gestionar. Hago un llamamiento a todos a dejar de vivir con la espada».

Durante una combativa declaración, esa misma noche, el primer ministro, Benjamin Netanyahu, rechazó la perspectiva de un Estado palestino después de la guerra y prometió resistir a Estados Unidos en este asunto.

Netanyahu habló de un informe en el que la Administración de Joe Biden se refirió nuevamente a la necesidad de promoción de una solución de dos Estados y horas después de que el secretario de Estado, Antony Blinken, dijera que Israel no puede lograr una «seguridad genuina» sin una ruta hacia un Estado palestino. «Quien esté hablando del 'día después de Netanyahu', dijo, «esencialmente está hablando del establecimiento de un Estado palestino con la Autoridad Nacional Palestina».

Análisis

Sin una visión para Gaza

Sean Foley

¿Por qué está creciendo el sentimiento pacifista y antiguerra contra Hamás en Israel? ¿Cree que representa una amenaza para Netanyahu?

Israel ha desplegado sus fuerzas militares más letales contra sus enemigos en Gaza y en todo Oriente Medio desde los ataques del 7 de octubre. Ha arrasado gran parte de Gaza e infligido daños a Hamás y sus aliados en la región: Hizbulá, las fuerzas iraníes, el Gobierno sirio y las milicias alineadas con Irán en Irak. Ha contado con la ayuda de las fuerzas estadounidenses en Irak y el mar Rojo, que han lanzado importantes ataques contra los hutíes en Yemen. No obstante, los misiles de Hamás y Hizbulá siguen apuntando a Israel, Hamás conserva fuerza en Gaza, los hutíes atacan el transporte marítimo israelí e internacional, y Hamás todavía tiene más de 100 rehenes israelíes. De hecho, los únicos rehenes israelíes que regresaron a casa fueron entregados como parte de un acuerdo diplomático negociado por Qatar. En líneas generales, estas condiciones plantean preguntas fundamentales para los activistas contra la guerra en Israel sobre la estrategia israelí y sobre Netanyahu en particular. Es el hombre que siempre se ha calificado a sí mismo como el mayor protector de Israel.

¿Cree que la solución de dos Estados es una buena alternativa para acabar con el conflicto entre Israel y Palestina?

La comunidad internacional, especialmente los principales Estados occidentales y sus socios en el mundo árabe, creen que la solución de dos Estados es la única solución viable al conflicto entre israelíes y palestinos. Las naciones árabes ricas productoras de energía han vinculado (a) medidas para normalizar los vínculos con Israel y (b) proporcionar fondos para re-

construir Gaza a un proceso viable que conduzca a una solución de dos Estados donde los palestinos tengan un Estado viable. Esa segunda condición es sumamente importante porque gran parte de Gaza está destruida y gran parte de la población se enfrenta a condiciones cercanas a la hambruna. El principal problema es que las encuestas muestran que el 25% de los israelíes apoya la creación de un Estado palestino independiente, mientras que el 65% se opone a ella. Esto es lo opuesto a lo que era hace una década, cuando el 61% de los israelíes apoyaban un Estado palestino independiente mientras que el 30% se oponía. A esta complicada situación se suma el hecho de que más de 200.000 israelíes del norte y del sur del país siguen desplazados y en viviendas temporales y no regresarán a sus hogares a menos que crean que no serán atacados por Hizbulá o Hamás. También cabe la posibilidad de que Netanyahu esté esperando a ver que sucede con Biden, con la esperanza de lograr un mejor acuerdo con un nuevo presidente de EE UU en el caso de que Biden salga derrotado el próximo mes de noviembre.

«Bibi» aguarda a un mejor acuerdo por si vuelve Trump

¿Se ha metido Israel en una guerra de la que no sabe salir?

Desde el principio, Israel ha declarado que su objetivo es aniquilar a Hamás y traer a sus rehenes con vida a casa. Más allá de eso, Israel no tiene una estrategia de salida ni una visión clara de cómo sería un escenario de posguerra, excepto que no quiere que la Autoridad Palestina, que gobierna partes de Cisjordania y reconoce a Israel, tome nuevamente el control de Gaza. Esa condición también contradice las demandas de la comunidad internacional, que asegura que una Autoridad Palestina reformada es clave para el futuro de Gaza.

Sean Foley es profesor de Historia en la Middle Tennessee State University. Preguntas de Jesús Buitrago



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 20 Domingo 21.01.2024

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Detienen a implicado en asesinato de Lefty SM

LA FISCALÍA de Jalisco anunció el arresto de un sujeto involucrado en el asesinato del rapero; se trata de Luis Mario "N", quien es señalado por homicidio calificado. "Se está realizando el trámite de traslado para ponerlo a disposición de un Juez", informó la dependencia.

Estreno en cines

LOS QUE SE QUEDAN, UN DELICIOSO CLÁSICO INSTANTÁNEO

LA PELÍCULA de Alexander Payne es un relato conmovedor sobre la interacción de un profesor, un alumno y la cocinera de una escuela; enseña a empatizar sin prejuicios

Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

A dos décadas de *Sideways* (2004), el emotivo idilio creativo entre el actor Paul Giamatti —*American Splendor* (2003), *The Amazing Spider-Man 2: Rise of Electro* (2014)— y el director Alexander Payne —*Los descendientes* (2011)—, se refrenda en *Los que se quedan* con un despliegue de manejo emocional y de lenguaje cinematográfico delineado por la madurez y el oficio que además trae de regreso la comedia francesa *Merlusse* (1935) que le sirve de inspiración, cuyo mensaje sigue siendo tan conveniente como en aquellos años.

Porque, si bien de inicio la historia sobre un profesor amargado por la frustración, un joven de familia adinerada pero fracturada y una cocinera sumergida en luto de haber perdido a su único hijo en la guerra, quienes tienen que pasar las festividades decembrinas en una prestigiosa escuela que acaba de

entrar en su periodo vacacional; pareciera hablar sobre la tolerancia apuntando un drama con tintes de comedia, este encuentro inesperado de tres almas tan olvidadas y solitarias como diferentes en sus circunstancias, en realidad refiere algo más importante, la comprensión.

Y es que lo primero que es tan mencionado actualmente, es sólo una forma de convivir por un corto o largo periodo "soportando" al otro, en cambio lo segundo se trata de conocerlo para poder entenderle y así empatizar con el ser humano más allá de las apariencias, prejuicios y reticencias.

Es ahí donde en *Los que se quedan* toma vital importancia el delineado de las pequeñas acciones, las cuales acompañan charlas con diá-

LA CINTA se estrenó en el Festival de Cine de Telluride, en agosto de 2023. Reúne a Payne y el actor Giamatti después de *Entre copas*.

Eltip

Los que se quedan

DIRECTOR: Alexander Payne

GÉNERO: Drama-comedia

PAÍS: Estados Unidos

logos que dentro de lo simpático o incómodo de lo cotidiano son puntuales a la hora de conectar con las emociones de personajes que nunca se desbordan, adquiriendo así un mustio significado que conforme avanza el relato se vuelve profundo.

El marco ideal para ello lo da la sobriedad de la puesta en escena y el carácter meditabundo de la cámara siempre consistente en su transitar para estar acorde al ritmo que exige el actual gran público que no suele estar acostumbrado a lo contemplativo, que en su conjunción entregan secuencias con pálidas postales donde la calidez de las relaciones termina por emerger y sublimarse ante la frialdad y el olvido.

Los que se quedan —*The Holdovers*—, título en es-

LOS PROTAGONISTAS, en el póster de la cinta.

pañol que esta vez resulta mucho más conveniente y significativo que el original, es una de esas películas que embriagan gradualmente con su deliciosa y conmovedora universalidad sin recurrir a excesos melodramáticos o manipulaciones para vincularse a distintos niveles con el espectador, un clásico navideño instantáneo que aunque tiene todo para disfrutarse en cualquier época, hubiera sido ideal que llegara a nuestra cartelera a finales del año pasado.

Se puede disfrutar tanto en las cadenas comerciales, como en la Cineteca Nacional, en el caso de la CDMX.



FotoEspecial

LA CANTANTE, en uno de sus shows.

Demandan a Madonna por ser impuntual

Redacción

LA REINA DEL POP, Madonna, fue demandada por dos de sus fans neoyorkinos, por haber comenzado su concierto en Brooklyn con más de dos horas de retraso, en diciembre pasado.

Los quejosos, llamados Michael Fellows y Jonathan Hadden, acusan a Madonna, a Live Nation, como organizadora del tour, y al Barclays Center, como escenario del concierto, por "prácticas comerciales intolerables, injustas y/o engañosas", en una demanda presentada en un tribunal federal de Brooklyn, reportó ayer la prensa estadounidense. Estos neoyorquinos apuntan en su de-

manda que, tanto el folleto de la presentación, como la promoción de los tres conciertos de diciembre del tour *The Celebration* de Madonna en Nueva York especificaban que el espectáculo comenzaría a las 20:30, pero el show arrancó más de dos horas tarde, después de las 22:40.

Esta demora hizo que el concierto del 13 de diciembre terminara pasada la medianoche, por lo que los fans se encontraron con "transporte público limitado, viajes compartidos limitados y/o mayores costos de transporte, público o privado".

La demanda, además, señala que la *Reina del pop* empezó tarde los otros dos conciertos que tenía en la

ciudad en 2023 y que es un patrón que se ha visto en toda su carrera, ya que también sucedió en su *Rebel Heart Tour*, de 2016, su gira *Madame X*, de 2019-2020, y en otras temporadas de sus espectáculos.

Con esta acción, los quejosos buscan a más personas afectadas por el retraso y que así puedan unirse a la demanda para hacerla colectiva. Además, en su denuncia los quejosos argumentaron que se trata de actitudes sumamente incómodas y una falta de respeto. No es la primera vez que los fans demandan a la cantante, pues en Florida ya había pasado algo similar, aunque fue desestimada la querrela.

LA ARTISTA ofrecerá cuatro conciertos en abril de este año en el Palacio de los Deportes, los cuales iban a ser en octubre pasado, pero fueron reprogramados.

Eldato

FotoEspecial



MEGA FUTBOL

TUDN

JORNADA 2



TIGRES
vs.
CHIVAS



MAÑANA | 5:55PM



las estrellas



LAS CLAVES

ESTAR ENFERMO

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com @barocarl

La enfermedad se relaciona con la desdicha: malestar donde la expectativa se nubla: no hay llanto, la mirada busca el horizonte, una línea infinita se pierde en el vislumbre. Releo las páginas del poemario *A la salud de los enfermos* de Juan Domingo Argüelles, donde hay una cita de Propercio: "Y no podré ofrecerte ayuda, aunque la pidas pues ni yo tengo cura para mi enfermedad". La soledad ronda el espacio de los *insalubres*: "Amable soledad, ¡cómo te envidio!: / a dulces y virtuosos das asilo / como se ofrece a la navaja el filo", subraya Domingo Argüelles.

El cuerpo se harta de nuestras miserias: *féculas apestadas*, secreciones inmundas, alevos esputos: "la noche de los cuerpos, / como la sombra del águila la soledad del páramo" (Octavio Paz). "Soy mi cuerpo. Y mi cuerpo está triste, está cansado. Me dispongo a dormir" (Jaime Sabines). Los enfermos arruinan el insomnio; pero, también soportan su presencia en los silencios. Pienso en Chopin asediado por los retumbos de las lluvias y las humedades del invierno de Mallorca: la tos, la fiebre y las expectoraciones con sangre en medio de la noche. Estar enfermo: percibir el alejamiento del goce macizo, jugoso y blando del vigor.

"La salud es una cosa preciosa, y la única que en verdad merece que empleemos, no sólo el tiempo, el sudor, la fatiga, los bienes, sino incluso la vida en su búsqueda; tanto más cuanto que sin ella la vida se nos hace penosa e injusta" (Michel de Montaigne). Leo a Epicuro, asiento que mientras recorro los senderos, siento *el peso del cadáver que llevo a cuesta*. La enfermedad sorprende, rompe con lo usual y establece una seria plática con la muerte. ¿Moriremos porque estamos agobiados de tanto sentir la vida? La enfermedad nos advierte que "la meta de nuestra carrera es la muerte" (Montaigne).

Me asomo al espejo, veo en mi rostro las grietas disformes de la vejez. *Menestero*, prosigo el gran éxodo hacia la ruina. "La vejez no es una batalla, la vejez es una masacre", nos dice el novelista estadounidense Philip Roth. Releo *La enfermedad y sus metáforas*, de Susan Sontag; *Reflexiones sobre morir y vivir*, de Mark C. Taylor; y *El emperador de todos los males. Una biografía del cáncer*, de Siddhartha Mukherjee. ¿Busco apaciguamiento en esos libros? No sé. "La enfermedad es el lado nocturno de la vida, una ciudadanía más cara": precisa Sontag. "El vacío no es otra cosa que nuestro punto de contacto con Dios", revela Taylor. No hay alivio: hay recelo. / Llega la noche. Shakespeare siempre me cobija. Leo en uno de los folios de *Hamlet*: "Los males desesperados exigen desesperados remedios, o jamás se curan". He tomado todas las pastillas. Eugenio Montejo me dice: "La vejez es la peor máscara / que los dioses nos tejen. / Sólo el azar de algún milagro —si lo otorgan— / puede que alguna vez, fuera del tiempo, / en la región donde la rosa es más efímera, / un joven cuerpo de mujer se tienda / y nos abraza, / como abraza el amor, / mucho más hondo que la muerte". Al fin, encuentro consuelo.



La enfermedad y sus metáforas

AUTORA: Susan Sontag
GÉNERO: Ensayo
EDITORIAL: Muchnik

Redacción

Un jurado de acusación imputó ayer al actor Alec Baldwin por un cargo de homicidio involuntario por el tiroteo mortal de 2021, ocurrido durante un ensayo de la película *Rust*, en un plató en Nuevo México, en el que la fotógrafa Haylana Hutchins perdió la vida.

Fiscales especiales presentaron el caso ante un jurado de acusación en Santa Fe esta semana, meses después de recibir un nuevo análisis del arma implicada en el tiroteo. Se negaron a responder preguntas después de pasar aproximadamente un día y medio exponiendo su caso ante el jurado.

Pese a que dicho caso ya estaba inactivo, los fiscales especiales Kari Morrisey y Jason Lewis, lo llevaron ante un gran jurado en Nuevo México, esta semana, meses después de recibir un nuevo análisis del arma que se utilizó.

Los abogados defensores de Baldwin indicaron que lucharán contra los cargos: "Esperamos con ansias que se

FISCALES presentan una nueva imputación contra el actor por lo ocurrido en el set de la película *Rust*; su defensa legal afirma que luchará contra los cargos



DE ACUERDO con la información revelada por detectives, algunos miembros del equipo set de filmación de *Rust* usaban las armas de utilería fuera del rodaje para "divertirse".

Eldato

haga justicia", dijeron Luke Nikas y Alex Spiro, los defensores legales del histrión.

Si bien, el proceso está envuelto de secretismo, dos de los testigos presentados ante el juzgado incluían a miembros del equipo de filmación, uno que estaba presente cuando se disparó el arma y otro que había abandonado el set el día anterior debido a preocupaciones de seguridad.

Baldwin, el actor principal y coproductor de *Rust*, apuntaba con un arma hacia la directora de fotografía Haylana Hutchins durante un ensayo a las afueras de Santa Fe, Nuevo México, en octubre de 2021 cuando el arma se disparó, matándola e hiriendo al director Joel Souza.

Baldwin ha dicho que tiró hacia atrás el percutor, pero que no jaló el gatillo, y que el arma se disparó.

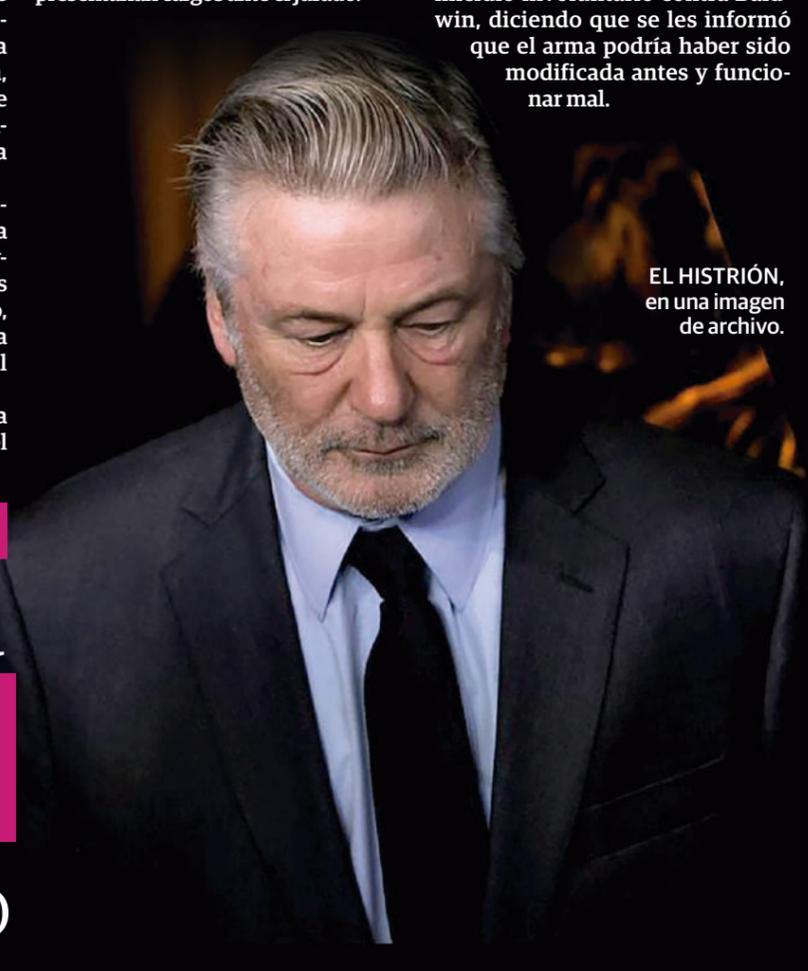
Los cargos han vuelto a poner a Baldwin en problemas legales y han abierto nuevamente la posibilidad de que el actor sea sentenciado a prisión.

Los jueces acordaron recientemente suspender varias demandas civiles que buscaban una compensación de Baldwin y los productores de *Rust* después de que los fiscales dijeran que presentarían cargos ante el jurado.

Baldwin ha sido un importante astro de televisión y el cine estadounidense durante casi 40 años, algunos de sus éxitos en taquilla son *La caza del Octubre Rojo*, *Infiltrados*, de Martin Scorsese, y la comedia *30 Rock*.

En abril pasado, los fiscales habían desestimado un cargo por homicidio involuntario contra Baldwin, diciendo que se les informó que el arma podría haber sido modificada antes y funcionar mal.

EL HISTRIÓN, en una imagen de archivo.



Foto/Reuters

Podría ir a la cárcel

Acusan nuevamente a Alec Baldwin de homicidio involuntario

• **Información**
 Jorge Butrón
 Magali Juárez
 Yulia Bonilla
 Claudia Arellano
 Sergio Ramírez
 Cristina Ceja
 Eunice Cruz
 Alina Archundia
 • **Edición**
 Omar Castillo
 Enrique Villanueva

Raúl Campos
 Ivonne Martínez
 Evert G. Castillo
 Rafael Cervantes
 • **Corrección**
 Alfonso González
 Mónica Meré
 • **Diseño**
 Meztili Aguilar
 Paulina Hernández
 Andrea Lanuza
 Gustavo Gómez

Armando Armenta
 Nayheli Hernández
 • **Infografía**
 Roberto Alvarado
 • **Retoque**
 Digital
 Luis de la Fuente
 Mónica Pérez
 • **Internet**
 Karen Rodríguez
 Julio Vázquez
 Omar Flores

Omar Avalos
 Rodrigo Hernández
 • **Sistemas**
 Luis Angel Cortazar
 Carlos Chamú
 • **Fotografía**
 Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
 Director General

ADRIAN CASTILLO
 Director Editorial

Subdirectora de Edición
 Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• **MÉXICO**
 David García
 • **NEGOCIOS**
 Fernando Franco

• **CIUDAD Y ESTADOS**
 José Contreras
 • **DEPORTES**
 Diego Hernández

• **CULTURA Y DESFILE**
 Adriana Gómez
 • **MUNDO**
 Stephanie Reyes

• **DISEÑO**
 Carlos Mora
 • **NOTICIAS DIGITALES**
 Federico García

• **OPERACIONES DIGITALES**
 Paola Sánchez

• **Gerente de Administración**
 Julián Méndez

• **Directora de Ventas**
 Ileana Salinas
 ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
 Conmutador: 55-5260-6001
 Publicidad: 55-5083-0500
 Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
 800-8366-868
La Razón de México
 Nueva época
 Año de publicación 15
Número de edición: 4548
 Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 20 DOMINGO 21.01.2024



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx @monicagarzag

NIÑAS Y NIÑOS que surcan los cielos, víctimas de un secuestro estratégicamente articulado. Abordan un avión de la mano de algún adulto que nadie cuestionará, porque un niño solo, acompañado de un adulto o varios, es normal. ¿Qué podría salir mal?... Pero un día, en el cielo mexicano algo se movió de lugar

OJOS EN EL CIELO, SALVAN VIDAS EN LA TIERRA

Las líneas aéreas tienen hoy en México —y en el mundo entero— mucha más responsabilidad que antes, no sólo de dar seguridad a sus pasajeros, sino de asegurarse que entre ellos no viaje la cada vez más sofisticada delincuencia organizada.

Porque esas ventanas al cielo pueden ser para muchos niños, —a los que muchos ven, pero nadie observa— la puerta de entrada al mismísimo infierno.

México es para el delito de la trata de menores, desafortunadamente un paraíso, que ha encontrado sus terrenos más fértiles en los aeropuertos de las plazas más turísticas de nuestro país.

Ciudad de México, Toluca, Estado de México y Cancún, Quintana Roo, tienen tres de los aeropuertos internacionales más importantes del país, que representan tránsito y conexión de millones de turistas al año, de todos los puntos del planeta.

Pero también son potenciales puntos de entrega y recepción de miles de niñas, niños y adolescentes que serán objeto de prostitución, pornografía y/o explotación laboral.

Niñas y niños que surcan los cielos, víctimas de un secuestro estratégicamente articulado. Abordan un avión de la mano de algún adulto que nadie cuestionará, porque un niño solo, acompañado de un adulto o varios, es normal. ¿Qué podría salir mal?...

Pero un día, en el cielo mexicano algo se movió de lugar.

El alto directivo de una aerolínea mexicana hizo un vuelo de rutina laboral, de Toluca con destino a Cancún. Durante



UNA FAMILIA busca su vuelo en un aeropuerto, en una imagen de stock.

el abordaje advirtió a 6 mujeres cuyo aspecto físico se asimilaba, en forma de vestir y maquillarse, y creaban una burbuja alrededor de una niña de 12 años.

El ejecutivo olfateó el miedo que parecía despedir la sola presencia de la niña y el comportamiento casi robótico de las 6 mujeres que la cercaban. Ahí pasaba algo.

Durante el vuelo de 2 horas 20 minutos, el hombre no perdió detalle de cada movimiento de aquella extraña célula femenina, que tenía en su poder a aquella niña.

Se dirigió a la cabina y pidió al piloto solicitar en tierra la activación de un protocolo de seguridad al aterrizar, para investigar el origen de las mujeres y de la niña.

Al arribar al aeropuerto de Cancún, una autoridad torpe —o anticipadamente coludida— parecía obstaculizar su propio

operativo. Pero del interrogatorio inevitable, brotaron las evidencias que delataron el delito que se estaba cometiendo: Trata de una menor.

Hoy esa niña tiene 23 años, vive en Colombia, de donde es originaria, y está por terminar la carrera de derecho, gracias a una mirada distinta y el olfato agudo de un extraño, que se atrevió a cuestionar, denunciar y le salvó la vida.

Así, decenas, cientos de niños pueden estar volando en este mismo momento hacia un destino que no sólo les arrebató sus sueños y su inocencia, los órganos y la vida; mientras que una organización delictiva extiende sus tentáculos.

“Desde hace 16 años nos acercamos junto con la industria de agencias de viajes, con las autoridades de los aeropuertos y con muchas comunidades, para empezar a generar algunos protocolos de detección”

me dijo en entrevista José Luis Suárez, Vicepresidente de Operaciones de Volaris.

Él personalmente, desde hace 10 años coordina los esfuerzos para impedir que sus vuelos sean un arma más del negocio de la trata de niños.

“Tenemos tripulaciones valientes que lo identifican y ya tienen un entrenamiento, y autoridades responsables que nos han ayudado en muchos casos” me dijo.

Y es que en México un niño no necesita un documento oficial para volar dentro del país y eso lo hace aún más vulnerable. Por eso es importante incentivar mecanismos para que los menores puedan viajar más seguros dentro de nuestro territorio.

José Luis Suárez me mostró en su teléfono celular, un chat donde diariamente y a toda hora, recibe mensajes de alerta sobre cualquier vuelo de la empresa que dirige.

“Si se detecta un posible caso, la tripulación notifica al centro de control de operaciones, se solicita la presencia de las autoridades en el aeropuerto de destino, se identifica a la persona o al grupo de personas que puedan estar involucradas y cuando llegamos, de una manera muy discreta pero efectiva, las remitimos a las autoridades para que ellos hagan los interrogatorios y verificaciones de identidad y de relación”.

Y es que en México se ha incrementado durante la presente administración (de diciembre de 2018 a diciembre de 2023) el número de víctimas de trata en personas de 0 a 17 años, a 1,683 casos (1,268 mujeres y 415 hombres).

La Ciudad de México, el Estado de México y Quintana Roo, son precisamente las tres entidades que concentran más de la mitad de los casos identificados, de este doloroso crimen que ahora obliga a poner también los ojos en el cielo...

HOY ESCRIBEN

RAFAEL SOLANO
 Populismo **pág. 2**

RAFAEL ROJAS
 Restos de Lenin en la era de Putin **pág. 5**

GUILLERMO HURTADO
 La filosofía de Ramón Xirau **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ
 Estar enfermo **pág. 18**

QUÉ CHIDO
ES ANOTAR
UN GOOOL!



NO ESTÁ 
Chido

QUE FUMES.


Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas