



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

Poesía Completa / Xirau

RAMÓN XIRAU (Barcelona, 20 de enero, 1924-Ciudad de México, 27 de junio, 2017): poeta y filósofo español que llega a México en 1939 acompañando a su padre, el filósofo Joaquín Xirau, en el grupo de exiliados a raíz de la Guerra Civil española. Elegido en 1973 miembro del Colegio Nacional de México, se desempeñó como docente en la UNAM. Doctor *honoris causa* por la Universidad de Barcelona, entre sus libros destacan: *Palabra y silencio*; *Poesía y conocimiento*; *Ciudades*; *Poemas*; y *Genio y figura de sor Juana Inés de la Cruz*.



Foto: El Colegio Nacional

Poesía Completa, de Ramón Xirau —edición bilingüe (catalán/español). Traducción de Andrés Sánchez Robayna—: lectura imprescindible en estas jornadas de la celebración del centenario del natalicio de una figura central de la literatura y la filosofía hispana. “Hombre-puente” (Octavio Paz) que supo establecer un diálogo entre las esencias espirituales de España y México y exploró en las correlaciones del español y el catalán. Filósofo y ensayista de la razón intuitiva, Adolfo Castañón lo precisa: “Obelisco, referencia, leyenda, brújula, hélice, enciclopedia y tabla de equivalencias”.

Este volumen recoge: 10 poemas (1951), *El espejo enterrado* (1955), *Las playas* (1974), *Gradas* (1979), *Dicho y escrito* (1983), *Pájaros* (1986), *Naturaleza vivas* (1991), *Nuevos poemas* (1992-1994), *Lugares del tiempo* (1999), *Poemas dispersos* (1945

-2004): rutas “hacia el sentido de la presencia” (Mariana Bernárdez) en un desvelo por *irradiar circunstancias de lo humano* a través de deslumbramientos y revelaciones de la poesía. “Cae el pantano, cae el mundo, cae mojado, / pesado, oscuro, hacia el silencio negro, / hacia el otro silencio. Los metales parecen fundirse no por fuego, no por nieve, / sí por las alas sucias”.

Canto y meditación, espuma y resplandores: “Ya hemos vivido y muerto tantas y tantas cosas: / flores, párpados, remos, rosas, tierra dura, / castillos, castilladas de luz, / ensamblajes de luz. / Verdes, encendidas, vivas, horas / de alondras / y de flores muy rojas en el verde del campo, / los lirios, la retama, las moreras, / los granados más rojos, todos ojos también. / Tantas y tantas cosas”. *La transparencia* tejida en una exaltada frondosidad que desoculta los enigmas. Música y silencio: plegaria: mirada contemplativa.



POESÍA COMPLETA
AUTOR: Ramón Xirau
GÉNERO: Poesía
EDITORIAL: FCE/UNAM

EL DISCO DE LA SEMANA

Regálame la lluvia

LORENZO CISNEROS (Guantánamo, Cuba, 1954): trovador, vocalista y compositor originario del *Guaso*: la tierra del changüí. *Topete*, apodo de resonancia sonera. Cercano a Pablo Milanés, Pedro Luis Ferrer, Eliades Ochoa y *Compay Segundo*. Guajiro que toca el son, changüí, guaracha y bolero con una franca sublimidad. Heredero de los grandes boleristas, trovadores, soneros y guaracheros de la Isla: Pepe Sánchez, Manuel Corona, Sindo Garay, Miguel Matamoros, *Nico Saquito*, Carlos Puebla, su faena como sonero se ha impuesto en escenarios de Cuba, México, Eslovaquia, Polonia y República Checa.



Foto: Especial

Regálame la lluvia, álbum integrado por diez temas rubricados por *Topete* que transitan por el son montuno, bolero-balada, bossa-nova y guaguancó/merengue/son. Formato instrumental de guitarras (eléctrica/acústica), tres, percusión, teclados y programación de cuerdas. Colaboración estelar del tresero Manolito Mulet. Conciertos soneros en “Regálame la lluvia”, “No dejo de pensar en ti”, “En el río Guaso”, “Para conocerte adentro”, “Báilalo con la tradición”, “Los soñadores”. Apuntes de bossa-nova: “Adónde irán”. Resonancias de balada-bolero: “Adriana”, “Cuando encuentras amor, sobran las palabras”. Retumbos de guaguancó/son/merengue: “Esperando tu despertar”.

Destacan los arreglos de Manolito Mulet y de Guido Medina. Cordial intervención del trompetista estadounidense George Demarest (“Adriana”). Guiño

blusero en diálogo con el bossa-nova en el solo de armónica de Guido Medina (“Adónde irán”). Guitarra eléctrica en otro solo de Medina (“Cuando encuentras amor, sobran las palabras”). Sugerentes conformidades en que la guitarra tres de Mulet dibuja armonías que por momentos hacen referencias a Arsenio Rodríguez, el *Niño Rivera* y *Pancho Amat*.

“Éste es un trabajo en que mis composiciones se agasajan en la elegancia de los arreglos y dibujos armónicos de Guido Medina y Manolito Mulet. George Demarest coquetea con el jazz en ‘Adriana’. Estas diez composiciones mías se enriquecen y viajan por facundas rutas musicales gracias a su talento y creatividad”, ha dicho *Topete*. Incitantes las pistas “En el río Guaso”, “Báilalo con la tradición” y “Esperando tu despertar”. *Topete* entrega una placa que corrobora su *madurez* sonera.



REGÁLAME LA LLUVIA
ARTISTA: Lorenzo Cisneros
GÉNERO: Son
DISQUERA: Pentagrama



LA COSTUMBRE DEL VACÍO

ADRIANA DORANTES MORENO (Ciudad de México, 1985): poeta, ensayista y narradora. Premio Nacional de Poesía Rosario Castellanos de los XIV Juegos Literarios Nacionales Universitarios UADY. Este poemario aborda los *hechos* acotados en los parámetros de la belleza desde *testimonios* de singulares acentuaciones. “La belleza está circunscrita a las tallas /y el gusto está domesticados para privilegiar lo menudo, / lo bien proporcionado” (“Hecho 1”). ¿Beldad y adelgazamiento se dan la mano? Algunas veces, la pérdida de peso puede estar relacionada con una enfermedad crónica sin cura. Poemas que se adentran en esa cruzada íntima contra el sobrepeso. Dorantes con sarcasmo cuestiona la lucha por las *apariencias*. La delgadez como una *insignia hipócrita*: “Parece increíble, /la culpa tiene peso”.



La costumbre del vacío
Autora: Adriana Dorantes Moreno
Género: Poesía
Editorial: LibrObjeto, 2021

SE CONSIDERA:

★★★★★

EXCELENTE



El último hombre blanco
Autora: Nuria Labari
Género: Novela
Editorial: Random House, 2023

SE CONSIDERA:

★★★★★

EXCELENTE

EL ÚLTIMO HOMBRE BLANCO

NURIA LABARI (Santander, 1979): escritora y periodista autora de varios volúmenes de muy buena recepción. El cuaderno de cuentos *Los borrachos de mi vida* (2009) se alzó con el VII Premio de Narrativa de Caja Madrid. Tiene en su haber las novelas *Cosas que brillan cuando están rotas* (2016) y *La mejor madre del mundo* (2019). Su obra ha sido traducida al inglés, rumano y sueco. Llega a México *El último hombre blanco*, una novela en que se conjugan lo autobiográfico, el tono ensayístico, lo poético y la fabulación. Una mujer ha logrado tener tanto poder como el que tiene un ejecutivo de negocio del sexo masculino. Formar parte del “bando de los triunfadores” trae consigo una atroz mutación personal. Labari entrega un *seductor relato* que explora las mutaciones de la razón de *pertenencia*.



SINFONÍA ESPAÑOLA / LALO

SINFONÍA ESPAÑOLA de Édouard Lalo: popular obra para violín y orquesta escrita en 1874, la cual fue dedicada al virtuoso violinista español Pablo de Sarasate, quien la estrenó en París en febrero de 1875 con la Orquesta Pasdeloup. Pieza muy conocida que forma parte del repertorio de importantes agrupaciones filarmónicas de todo el mundo. Rotunda aprobación desde su primera ejecución que apuntaló la carrera de Lalo y le dio fama internacional. Composición en ajuste de dos estructuras (sinfonía y concierto) rebosadas de *efectos* destinados al lucimiento del violinista solista. *Allegro*, ritmo de habanera y *scherzando* con la melodía gloriada por un solista virtuoso. En este fonograma el violinista Henryk Szeryng ejecuta índices ibéricos y cingáros, acompañados y trenzados, con maestría.



Sinfonía Española / Lalo
Artista: Henryk Szeryng
Género: Orquestal
Sello: Philips

SE CONSIDERA:

★★★★★

EXCELENTE

LA SÁNCHEZ

“**LA SÁNCHEZ** es mi aporte como mujer sureña, que también considera esta música como suya y a la que le encantaría escuchar más voces femeninas sumándose a ella”: Lila Downs. Incursión de la cantante y compositora oaxaqueña (originaria de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco) por las concordias del norte de México. Despliegue por diferentes estilos de la música tradicional mexicana en cordiales y animadas interpretaciones de rancheras, cumbia norteña y corridos. Seductor álbum de atrayentes propuestas armónicas en formato de acordeón, contrabajo, teclados, percusiones, tuba, trompeta, sax, trombón, guitarras, requinto, bajoquinto y mellotron. Nueve temas clamorosos, joviales y *curativos* en conjuro melódico-rítmico insoslayable. Destaca la versión de “El último trago”, de José Alfredo Jiménez.



La Sánchez
Artista: Lila Downs
Género: Ranchera, corrido, cumbia norteña...
Sello: Sony Music, 2023

SE CONSIDERA:

★★★★★

EXCELENTE