



Leonardo Da Vinci
Polímata florentino del Renacimiento italiano. Autor de *La Gioconda*, la cual comenzó a pintarla en el año 1503 en Florencia y la culminó en Milán o Roma en el año 1506. Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista.

LA MONA LISA

Esta obra pictórica es el ejemplo más logrado de *sfumato*, la técnica característica de Leonardo Da Vinci. Es revisado constantemente para verificar y prevenir su deterioro y está protegido por múltiples sistemas de seguridad y ambientado a temperatura estable para su preservación óptima.

Esta obra ha tenido 10 intentos de robo a lo largo de la historia, sin embargo el más famoso de ellos ocurrió el lunes 21 de agosto de 1911. También ha sido atacada hasta con tarta de nata, tazas y ácido.

EN EL TIEMPO
Leonardo llevó la pintura con él por todo Francia, haciéndole varias modificaciones y retoques hasta su muerte.

21 de agosto de 1911
El personal del Louvre se percató de que la obra había desaparecido, produciéndose el robo de arte más famoso de la historia. Unos años antes también desaparecieron algunas piezas del mismo espacio parisino.

1913
La obra fue recuperada cuando un hombre trataba de vender el lienzo.

Segunda guerra mundial
Durante la ocupación alemana de Francia en la Segunda Guerra Mundial fue evacuada del museo y trasladada a diversos lugares secretos de Francia para burlar la persecución de los nazis.

1956
Un hombre se acercó a la pintura y arrojó una piedra con la que rompió el cristal causando daños en la pieza a la altura del codo de la *Gioconda*.

1974
En este año una mujer echó pintura roja sobre el cuadro, este acto no causó consecuencias mayores.

2009
Una visitante del Louvre lanzó una taza sobre el cristal, que no llegó a romperse y la pintura no fue afectada.

2022
Un hombre lanzó una tarta de nata a la obra, pero ésta no sufrió daños.

1517

Fue el año en que Da Vinci dejó de intervenir el cuadro



Fondo
La conjunción de los contornos difusos con el misterioso fondo crea ambigüedad e ilusión de movimiento, lo que le da al cuadro una inquietante sensación de vida.

Postura
La postura de las manos acentúa la tranquilidad de la mujer representada en la obra.

La modelo
Carece de cejas y pestañas, posiblemente por una restauración demasiado agresiva en siglos pasados, en la cual se habrían eliminado las veladuras y leves trazos con que se pintaron.

Sonrisa
El autor la pintó con suaves pinceladas utilizando la técnica nueva llamada *sfumato*.

Puente Vecchio
Muestra un elemento de civilización que podría estar señalando la importancia de la ingeniería y la arquitectura.

Ropa
El vestido presenta un complejo bordado de lazos y nudos. Las mangas están pintadas en un estilo nítido, de contornos relativamente marcados, que reflejan su obra temprana.

Clarooscuro
Modeló las formas a través del contraste de luces y sombras en una semioscuridad para lograr más realismo.

Mona Lisa del Louvre
1503-1517.
Técnica: pintura al óleo sobre tabla de álamo (*sfumato*)
Dimensiones: 77 x 53 cm
Exhibición: Louvre de París

Sfumato
Da Vinci aplicaba capas finísimas de pigmento, muy diluido. Estas capas van superponiendo tonos translúcidos, construyendo una expresión sutil.

Peculiaridad
Pudo ser pintada simultáneamente al original por uno de los alumnos del maestro.

Mona Lisa del Prado
1507-1516.
Técnica: óleo sobre tabla de madera de nogal.
Dimensiones: 76.3 x 57 cm
Exhibición: Sala D



DEL PRADO

Es una pintura realizada entre 1503 y 1519 y conservada desde 1819 en el Museo del Prado de Madrid.

TODOS LOS ATENTADOS SE DIERON EN MENOS DE 100 AÑOS

La Gioconda, obra atacada en múltiples ocasiones: sopa, piedras, pintura y hasta robo

Gráficos Julio Loyola, Roberto Alvarado y Luisa Ortega

EL PASADO domingo 28 de enero dos activistas alimentarias lanzaron sopa sobre la *Mona Lisa*, la obra pictórica más famosa de Leonardo Da Vinci, del Museo del Louvre e incluso del mundo. Las dos mujeres mientras realizaban el ataque gritaban "¿Qué es más importante, el arte o el derecho a una alimentación sana y duradera?". Esta pintura es la más atacada por todo tipo de activistas y personas que quieren llamar la atención sobre sus reivindicaciones. En los últimos 100

años ha pasado por un robo y agresiones con pintura, una taza, sopa, una tarta y una piedra, siendo ésta la que causó estragos en la obra a la altura del codo de la *Mona Lisa* y por lo que actualmente se encuentra protegida por un cristal blindado a prueba de balas; estos actos han obligado a las autoridades del museo a ir alejando cada vez más la obra de arte del espectador, que ahora sólo es posible observarse detrás de una barandilla que la separa varios metros del público.