



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

Cuaderno de Granada

**ROSEMARY SULLIVAN** (Montreal, 1947), poeta, biógrafa y profesora emérita de la Universidad de Toronto. Su primera colección de poemas, *The Space a Name Makes*, recibió el Premio Gerald Lampert en la categoría de Mejor Primer Libro de Poesía publicado en Canadá en 1968. Le han sido otorgadas las becas Guggenheim, Trudeau y Jackman. Nominada Oficial de la Orden de Canadá 2012 y recibió la Medalla del Jubileo de Diamante de la Reina Isabel II. Ha sido reconocida por su contribución a la literatura canadiense. *La hija de Stalin*, biografía de Svetlana Alliluyeva, es su libro más conocido en español.



Foto/Especial

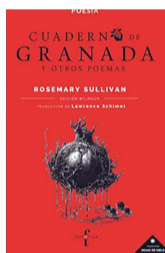
**C**uaderno de Granada y otros poemas, de Rosemary Sullivan, forma parte de la colección *Hojas de Hielo* de la editorial Textofilia. Edición bilingüe —traducción al español de Lawrence Schimel—. Selección retrospectiva del trabajo lírico de una de las voces más trascendentes de la literatura canadiense contemporánea. Autora de las cotizadas biografías de Margaret Atwood, Elizabeth Smart y Gwen MacEwen, entre otras.

Compendio estructurado en dos secciones: "Poemas" y "Cuaderno de Granada". Viaje por los espacios de la infancia, mohines humanos, el deseo, la naturaleza, los encuentros, la autonomía, la familia, el exilio, las pérdidas, el júbilo, lo cotidiano, los alientos de la lluvia, la rendija del cielo nocturno, los olores del mundo, los sueños y sus sombras, las palabras enredadas con el viento, la búsqueda de Dios, la rutina

presente en la sospecha... / "Nos marchamos a medianoche. / En un minuto el mundo se vació, al siguiente, / estábamos corriendo por nuestras vidas". Sullivan suscribe instantes que dialogan con los designios del *anhelo escamoteado*, de las *ilusiones agrietadas* por las tutelas de los atropellos.

Parece que todo se encamina a un final adverso; pero, en estas estrofas que "abarcaban la experiencia con el corazón abierto" —al decir de Anne Michaels—, "Subimos /acunando el agua tallada en las manos". Ascendemos circundando los presagios y entonamos cánticos bendecidos.

"Dormimos en la playa vacía. / El lago, sin sala, del tamaño de un mar, tan / bello. Estar de pie en ese viento / depurado por la luz brillante de las estrellas". Sullivan entrega unos versos donde la belleza se derrama sobre los secretos de la sed.



**CUADERNO DE GRANADA**  
**AUTORA:** Rosemary Sullivan  
**GÉNERO:** Poesía  
**EDITORIAL:** Textofilia, 2023

EL DISCO DE LA SEMANA

Vida / Omara

**OMARA PORTUONDO** (La Habana, 1930), vocalista cubana intérprete de son y bolero: una de las más notables figuras del *filin*, modalidad de la canción cubana con influencia de la música estadounidense, que aparece en los años cuarenta del siglo XX. Apodada como *La novia del filin* y más recientemente, *La Diva del Buena Vista Social Club*, integró el Cuarteto de Orlando de la Rosa, orquesta femenina Anacaona y Cuarteto D'Aida con Elena Burke, Moraima Secada y Haydée Portuondo. Con 93 años, la vocalista de "Te quería" sigue activa: "Mi lugar preferido, el escenario", confiesa.



Foto/Especial

**V**ida, de Omara Portuondo, ganó el Grammy Latino 2023 (categoría de Mejor Álbum Tropical Tradicional). Conformado por once temas en ronda por el bolero, pop, folk, jazz, son y canción protesta: viaje vital por la trayectoria de una cantante extraordinaria: leyenda viva del cancionero hispano. ¿Despedida discográfica? Nadie lo sabe, Omara es porfiada.

Placa en que hace duetos con destacados cantantes e instrumentistas: el panameño Rubén Blades, la peruana Susana Baca, la mexicana Natalia Lafourcade, el estadounidense Keb' Mo, el pianista cubano Gonzalo Rubalcaba, el español Raphael, la guatemalteca Gaby Moreno, el puertorriqueño Andy Montañez, la Orquesta Failde de Matanzas, agrupación Havana D' Primera/Alexander Abreu y el trovador cubano Amaury Pérez, entre otros. Inicia el disco con "Bolero a la vida"

modulado a dúo con su compositora, Gaby Moreno: "Vida, te traigo un bolero/ Porque me has querido y te quiero / Vida, eres mía y de nadie / Vida, hay tiempo y espacio / Queda tanto por vivir..." y continúa con un despliegue de composiciones emblemáticas del cancionero hispano: "Como la cigarra", "Silencio", "Sé feliz" "Duele", "Gracias a la vida", "Lo que me queda por vivir", "Con dos que se quieren", "Me toca", "Honrar la vida". Se añade la canción protesta "Now" popularizada por Lena Horne: Omara la modula en inglés con pespuntos jazzísticos.

Duetos destacados: Raphael ("Lo que me queda por Vivir"), Natalia Lafourcade ("Gracias a la vida"), Gonzalo Rubalcaba ("Duele"), Keb' Mo ("Sé feliz"), Rubén Blades ("Honrar la vida") y Susana Baca ("Como la cigarra"). El *sabio vaivén de la vida* protagonizado por la mítica Omara Portuondo.



**VIDA**  
**ARTISTA:** Omara Portuondo & Amigos  
**GÉNERO:** Bolero, jazz, pop, folk...  
**DISQUERA:** One World Records, 2023



PEDRAG. EL ÚLTIMO TIGRE DE BELGRADO

**DANIEL SALINA BASAVE** (Monterrey, 1974), periodista, narrador y ensayista que ha entregado varios volúmenes de muy buena recepción de la crítica y lectores: *Cartógrafo de Nostromo*, Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2014; *El lobo en su hora*, Premio de Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2015. Ganador del Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2015 por el ensayo *Bajo la luz de una estrella muerta*. En *El samurái de la Graflex* (2019), Basave reconstruye y ficciona los episodios del japonés Kingo Nonaka durante la Revolución mexicana. *Pedrag. El último tigre de Belgrado*: novela de fútbol, tercera guerra balcánica, fervores y añoranzas a través de un personaje extravagante, indeciso y nostálgico que no le encuentra sentido a su vida.



**Pedrag. El último tigre de Belgrado**  
**Autor:** Daniel Salinas Basave  
**Género:** Novela  
**Editorial:** FCE, 2023  
**SE CONSIDERA:** ★★★★★  
**MUY BUENA**

HISTORIAS DE ESPERANZA

**HEATHER MORRIS**, autora de *El tatuador de Auschwitz* (2018), uno de los libros más tasados de la literatura testimonial contemporánea, entrega *Historias de esperanza*: emocionantes e inspiradores relatos de ilustración en el sentido extraordinario de la vida. Demostraciones de personas en escenarios acechados por la muerte, el fervor, la alegría, la tristeza y el amor. Narración de no ficción imbuida en las experiencias propias de Morris, a través de un ánimo por revelar las esencias de la búsqueda de la esperanza en medio de índices aciagos y adversos. Morris ha dicho que este libro la conminó a concebir la popular novela *Las tres hermanas* (2021): sumario narrativo de supervivencia y voluntades basado en una sugestiva historia real de tres mujeres *redivivas* de un campo de concentración.



**Historias de esperanza**  
**Autora:** Heather Morris  
**Género:** Novela testimonio  
**Editorial:** Planeta, 2023  
**SE CONSIDERA:** ★★★★★  
**MUY BUENA**



CORAL WAY

**ALFREDO RODRÍGUEZ** (La Habana, 1985), uno de los pianistas cubanos de jazz más impresionantes de la nueva generación, quien se dio a conocer en 2007 en el prestigioso Festival de Jazz de Montreux (Suiza), donde el trompetista estadounidense Quincy Jones lo apoyó para después ser el productor de sus primeras grabaciones. En 2009, decide radicar en Estados Unidos: nunca ha desdeñado las raíces de la música tradicional de su país. "Cuba está en todo mi ánimo como compositor e intérprete. Pongo mis dedos en el teclado del piano: mi primer acorde se configura a partir de la música cubana", ha dicho Rodríguez. *Coral Way*: piano, bajo, guitarra, trompeta, batería, sax, percusiones y voces respaldan 9 temas en paseo por el funk, timba, merengue. Destaca el arreglo a "Für Elise", de Beethoven.



**Coral Way**  
**Artista:** Alfredo Rodríguez  
**Género:** Jazz Latino  
**Sello:** Mack Avenue, 2023  
**SE CONSIDERA:** ★★★★★  
**EXCELENTE**

FANTASÍA PARA PIANO / MOZART

**MOMENTO** culminante del catálogo de las obras para piano de Mozart: "Tensión dramática contenida" (G. Legong). *Introducción a la Sonata en do menor* fijada en costuras de improvisaciones desde un sutil equilibrio estructural de cuatro movimientos progresivos (*adagio, allegro, andante, finale*) en que las fragmentaciones alcanzan una sosegada *persistencia tonal* a través de una sublime proporción de modulaciones fraccionadas en búsqueda siempre del do menor (distribución de tres *bemoles*). Pieza publicada en diciembre de 1785 paralela a la aparición de la *Sonata para piano n.º 14*. En esta grabación el pianista ruso Vladimir Ashkenazy glosa con maestría virtuosa los cambios sorpresivos de tonalidad: sumario de las concordias superpuestas dentro las *variaciones accidentales* de la partitura.



**Fantasía para piano /Mozart**  
**Artista:** Vladimir Ashkenazy  
**Género:** Instrumental  
**Sello:** Decca  
**SE CONSIDERA:** ★★★★★  
**EXCELENTE**