



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

Cincuenta en el borde

R. ISRAEL MIRANDA SALAS (Ciudad de México, 1974), poeta epicúreo que frecuenta las cantinas del Centro de la Ciudad de México. Autor de los poemarios: *Polaroids*, *El monstruo de arriba de la cama* y *Muro de silencio*, y, asimismo, del cuaderno de narraciones *Palabras de Sabiduría*. Prepara el volumen *Porno para perdedores*: poemario pornográfico y con fuerte tufo a hotel de mala muerte y sexo sin contemplaciones ni condón. Músico, diseñador gráfico, editor, filósofo y disquero. R. Israel Miranda es un hombre de letra infundido en la contracultura y la disidencia; dicen que se caracteriza por una sorna envidiable.



Foto: Especial



CINCUENTA EN EL BORDE
AUTOR: Varios
COMPILADOR: R. Israel Miranda
GÉNERO: Poesía
EDITORIAL: Taller de Creación Literaria, 2023

Cincuenta en el borde (Editorial Taller de Creación Literaria, 2023), compilación de textos líricos realizada por R. Israel Miranda, que corresponde a los trabajos emanados de los talleres de Creación Literaria EN EL BORDE, 47 al 50: resumen y testimonio de 50 obrajes, es decir, QUINIENTAS SESIONES que equivalen a más de DOS MIL horas de intensa faena con la palabra. Todo se conjuga bajo el fervor de Miranda, quien asevera que este cuaderno y los anteriores horneados en ese temerario laboratorio verbal "son un canto, un aullido, un manifiesto, la declaración de un movimiento que llegó para permanecer, por siempre, en la historia de la literatura mexicana".

Quince poetas (cinco mujeres y 10 varones) impulsados por la pasión a la palabra con profesiones y labores disímiles (arquitectura, química, teatro, edición, diseño, ingeniería, música, es-

cultura, periodismo, computación...), quienes corroboran que la poesía está tejida con gestos que brotan de retumbos y silencios, de soledades y desbordes, de ansias y fracasos, de culpas y desenfrenos, de evocaciones y quebrantos, de azoramientos y pérdidas, de piedades y búsquedas, de preludios y cenizas, de humedades y secretos, de agasajos y nostalgias... Asombra la madurez de estos quince labradores del verbo guiados por incitaciones y más que todo, por la anunciación de un clamor en que un derrame de *acazos* se convierte en *autenticidad poética*.

Volumen donde los instantes ascienden y desdeñan las cautelas. En estos folios la memoria dialoga con el misterio de una lámpara que despliega sus luces para que las olas del canto sean un amenazador albor que borre el aura de los olvidos.

EL DISCO DE LA SEMANA

Roland Kirk

ROLAND KIRK (Columbus, Ohio, 7 de agosto, 1936 - Bloomington, Indiana, 5 de septiembre, 1977), en los espacios jazzísticos lo apodaron como *Rahsaan*. Compositor y ejecutante multiinstrumentista estadounidense de jazz: dominaba el saxofón tenor, la flauta, el clarinete, el *manzello* y el *stritch*. Fue especialmente admirado por la gran energía que desplegaba sobre el escenario: el virtuosismo de sus improvisaciones se complementaba con expresiones humorísticas que hacían referencias a situaciones políticas. Era capaz de ejecutar varios instrumentos a la vez.



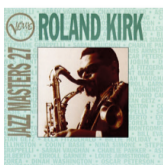
Foto: Especial

Roland Kirk: solista y compositor inclasificable, un músico extravagante que inició trayectoria en el gospel con incursiones en el swing, el bop y el jazz-rock en diálogo con expresiones vocales en modulaciones de ruidos cotidianos y gruñidos que lo sitúan como figura del *freejazz* de manera espontánea. Sonoridad transparente a través de locuciones intermitentes con absoluto dominio técnico de todos los instrumentos que tocaba, sobre todo el saxofón tenor. Promotor de la cultura afroestadounidense, su obra musical rinde culto a las tradiciones de la comunidad negra norteamericana.

Ciego desde los dos años, muestra una extraordinaria aptitud musical: a la edad de 9 años inicia los estudios del saxofón, al poco tiempo sorprende al tocar simultáneamente dos saxos. Pasa el tiempo, y va incorporando a su bagaje interpretati-

vo otros instrumentos de viento. En 1956 debuta con un álbum dentro del estilo R&B: *Early Roots*. Colabora con Charles Mingus, Dexter Gordon, Johnny Griffin y Quincy Jones. En 1961 aparece *Kirk's Work*: heterodoxa placa de prodigiosa textura en que, desde superposiciones sonoras de R&B y enérgico swing, imprime una variada paleta rítmica que fue muy bien recibida por los amantes del jazz.

Jazz Masters 27, de Roland Kirk, forma parte de la colección del sello Verve y fue grabado en 1964: acaba de aparecer en una reedición (2023) para agasajo de los melómanos. Compilación de algunos de los episodios más significativos del itinerario de Kirk. Dieciséis temas donde la maestría del multiinstrumentista de Ohio se corrobora. Escuchamos un tejido armónico de singular conjugación con el bop, swing, blues, balada, jazz-rock y asomos *free*.



JAZZ MASTERS 27
ARTISTA: Roland Kirk
GÉNERO: Jazz
DISQUERA: Verve



EL ÚLTIMO APAGA LA LUZ

NICANOR PARRA (1914 - 2018), creador de la *antipoesía* ("Durante medio siglo / La poesía fue / El paraíso del tonto solemne. / Hasta que vine yo / Y me instalé con mi montaña rusa"). Según el crítico literario Harold Bloom: "Es incuestionablemente uno de los mejores poetas de Occidente". Obra traducida a numerosos idiomas, Premio Cervantes (2011) y Premio Iberoamericano de Poesía (2012). Este volumen: amplia selección de textos de una trayectoria lírica extraordinaria. Recorrido que inicia por *Poemas y antipoesmas* (1954) hasta *Discurso de sobremesa* (1991) sin esquivar algunos poemas dispersos ("Quédate con tu Borges", "La sagrada familia" ...). Parra lanzando "piedras a la laguna", vestido de "hombre rana" y buceando en la "pileta del parque". Estrofas que se siguen leyendo con fervor.



El último apaga la luz
Autor: Nicanor Parra
Género: Poesía
Editorial: DeBolsillo, 2023

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

LA TRAMA DE LA MEMORIA

"**SOMOS PERPETUOS** solicitantes de amparo, eternos demandantes de memoria", nos dice Mayka Lahoz (Barcelona, 1972) en este ensayo donde se pone de manifiesto que el *enjambre* del recuerdo es el horcón que sostiene la vida humana. Rememoración, olvido y precedencia, los tres puntales de la memoria: "Esa cosa inextricable y caótica", subraya Lahoz. Dilucidación por factores que empalman lo memorístico: identidad, vida, historia, alegorías, experiencias, rupturas, intertextualidad, lenguaje, eventualidad y ficción. "Nuestra memoria es un complejo y caótico entramado de significaciones polisémicas", se sustenta en estos folios de resplandecientes especulaciones sobre la quebradiza conexión *pasado-presente-futuro*. El asombro ante el mundo verificado en los abismos sinuosos de las evocaciones.



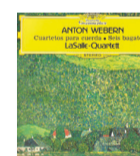
La trama de la memoria
Autora: Mayka Lahoz
Género: Ensayo
Editorial: Tusquets, 2023

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE



SEIS BAGATELAS PARA CUARTETO DE CUERDA / WEBERN

ANTON WEBERN (Viena, 1883 - Salzburgo, 1945), compositor austriaco miembro de la llamada Segunda Escuela de Viena. Heredero de Arnold Schoenberg, es una de las más acreditadas figuras del dodecafonismo. Innovador en los patrones de distribución de altura, ritmo y dinámica, que fueron concluyentes para la concepción del serialismo. *Seis bagatelas para cuarteto de cuerda* (1913) sorprenden por la seductora armonía derivada de una oficiosa escritura musical que hace un singular despliegue por las estructuraciones de las *ascendencias* del sonido, las *continuidades* y los *desafíos* instrumentales. Ausencia de boceto melódico y sin estabilidad rítmica, pero constantes variaciones en la intensidad. En esta grabación, el cuarteto La Salle subraya la vibración y conjuga con maestría el *silencio*.



Seis bagatelas para cuarteto de cuerda / Webern
Artista: La Salle-Quartett
Género: Cámara
Sello: Grammophon

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

TIMBA A LA AMERICANA

HAROLD LOPEZ-NUSSA (La Habana, 1983) forma parte de una destacada familia de músicos. Sus padres, el baterista Ruy López-Nussa y la profesora de piano Mayra Torres; su tío, el pianista Ernán López-Nussa; su hermano, el baterista Ruy Adrián López-Nussa. *Timba a la Americana*, álbum imbuido de festividad instrumental: diez composiciones arropadas por un dinamismo asombroso respaldado en formato de armónica (Gregoire Maret), bajo (Luques Curtis), tumbadoras/percusiones/vocal (Bárbaro Machito Crespo), batería (Ruy Adrián López-Nussa), sintetizadores (Michael League), piano (Harold López-Nussa). Primer Premio en el Solo Piano Competition en Montreux Jazz Festival, Harold López-Nussa graba con el mítico sello Blue Note Records: ratificación de la excelencia de la Escuela Pianística Cubana.



Timba a la Americana
Artista: Harold López-Nussa
Género: Jazz Latino
Sello: Blue Note, 2023

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE