

## PAUL AUSTER. UNA PRIMICIA EDITORIAL

[ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES ]

**Delia Juárez G.** toma el timón de **El Cultural**, del que fue fundadora hace 9 años. Inicia una nueva época con este número en el que se presenta un fragmento de la nueva novela de Paul Auster: *Baumgartner* (Planeta, 2024) de pronta aparición en librerías. El Premio Princesa de Asturias de las Letras (2006) está afectado por un despiadado cáncer: esta narración podría considerarse como su testamento literario. "Baumgartner está trabajando en una idea nueva. Es junio, y con su librito sobre Kierkegaard terminado y la lesionada rodilla casi sin dolerle ya, ahonda en el complejo e insoluble enigma psicossomático llamado síndrome del miembro fantasma", asienta Auster. / Poemas de Alberto Ruy Sánchez que discurren sobre los misterios gatunos (*Cada gato es otro gato*); una reseña de José Woldenberg de la novela *Lecciones*, de Ian McEwan; y una breve exégesis por la obra de Jorge Aguilar Mora (1946 - 2024), de Alejandro Toledo, completan el dossier. Y más...



# La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 2 DOMINGO 3 DE MARZO DE 2024  
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4584

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX  
PRECIO \$10.00

CAMPAÑAS ELECTORALES: DÍA 1 DE 90

# INICIAN CON TODO

ELECCIÓN 2024 ✓

M. JUÁREZ, Y. BONILLA,  
J. BUTRÓN, C. ARELLANO Y C. CEJA

**Destaca** titular de Segob día importante para la democracia; garantiza seguridad en toda la operación para los comicios

**Recuerda** INE que están en juego 20 mil cargos y 9 gobernaturas; arranca impresión de boletas electorales; garantizan medidas

págs. 3 a 8



Foto: Reuters y Especial

**"Es hora de seguir conquistando la esperanza"**

**APUESTA** Sheinbaum en arranque de campaña a movilización: "Vamos pueblo"; ofrece cuidar legado de AMLO; presenta 100 compromisos.

**CLARA** Brugada promete consolidar logros de la exjefa de Gobierno; llama a derrotar al cártel inmobiliario; CDMX seguirá siendo corazón de la 4T, dice.

CLAUDIA Sheinbaum, ayer en el Zócalo.

**Xóchitl firma con sangre promesa de no eliminar ayudas**

**SE PINCHA** dedo y deja ante notario palabra de que ampliará programas sociales; pensión a adultos mayores será a partir de 60 años, asegura.

**ACLARA** que megacárcel que propone no será como la de Bukele; en Fresnillo plantea seguridad como objetivo y va a Guanajuato, bastión del panismo.

LA CANDIDATA del Frente, ayer en Irapuato.



**Máynez ofrece iniciar en 6 años la pacificación**

**ELOGIA** gestión de Alfaro; señala que en Jalisco se ha escrito una historia que acredita quiénes son; critica a candidatas por dispendio y violar la ley.

**AFIRMA** que van a atacar el horror de la violencia; narra asesinato de dos de sus primos; inseguridad no se resuelve con promesas electoreras, sostiene.

JORGE Álvarez, ayer, en Lagos de Moreno.



Moody's prevé limitantes fiscales en próximo Gobierno  
pág. 13

CLAUSURA GOBIERNO DE NL  
LA REFINERÍA DE CADEREYTA  
pág. 12

Ven como clave llamados de Iglesia para evitar violencia  
pág. 9

## LA DOS



76 Award  
of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013,  
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,  
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS  
BRONCE  
Mejor diario nacional  
Finalista

BRONZE  
UNIVERSIDAD  
de Navarra en  
Pamplona

a!  
DISEÑO  
PREMIOS

28  
premios  
9 primeros  
lugares y  
19 menciones  
plata

2 Menciones  
Especiales

MOCTEZUMA  
& ASOCIADOS  
MEDIOS CERTIFICADOS

SUSCRIPCIONES  
**55-5250-0109**  
Comentarios  
[sugerencias@razon.com.mx](mailto:sugerencias@razon.com.mx)

## ROZONES

## El prietito en el arroz

Quien desentonó en plena fiesta de la 4T por el arranque de campaña de la candidata presidencial **Claudia Sheinbaum** y la abanderada a la CDMX, **Clara Brugada**, fue el dirigente del PVEM en la capital, **Jesús Sesma**. Mientras miles de personas se dirigían al Zócalo, Sesma subió a sus redes sociales un video para denunciar supuestas amenazas del morenista **Pedro Haces**. Dicen los que saben que hay hechos que le restan credibilidad a Sesma, como cuando se enfrascó en un pleito a patadas con el diputado, entonces del PRD, **Jorge Gaviño**, en el Congreso capitalino, o cuando dijo que por ningún motivo apoyaría a Brugada si era la elegida, y luego se tuvo que autodesmentir. Hay quien cree que Sesma sólo quería un poco de reflectores. Pero... ¿hacerlo cuando las candidatas de la 4T están a punto de arrancar sus campañas? Seguro, nos dicen, alguien le reclamará.

## Lo que importa es lo viral

Pues con la novedad de que han comenzado las campañas y a los electores no les quedará más que chutarse horas y horas de *spots* publicitarios, y ahora, muchísimo más que antes, mensajes que se propagarán en las benditas redes no siempre de la mejor manufactura, pero eso sí, virales, muy virales. Ahí está el caso del morenista veracruzano **Manuel Huerta Ladrón de Guevara** quien ya no pudo ir por la gubernatura, pero ayer arrancó la carrera por el Senado con una limpia de los brujos de Catemaco. Antes, **Rosa Isela Trejo**, también del guinda, anunció su postulación a diputada local por el distrito 13 de Guaymas con una especie de presentación recitada, ante la que los asiduos usuarios de X, antes Twitter, no se tentaron el corazón para criticar. Uf.

## Ahí se quedaron

Y quienes ayer permanecieron en su plantón en el Zócalo, en medio del masivo evento de arranque de campañas de Morena fueron los padres de los 43 normalistas de Ayotzinapa. Se quedaron en el campamento que tienen instalado frente a Palacio Nacional en demanda, se ha informado, de que el Presidente los reciba. Su propósito, han señalado también en varios actos que llevaron a cabo en la ciudad es la de que el Gobierno les entregue archivos que, afirman, pueden contener información relevante sobre el caso de la desaparición de los alumnos de la Normal Raúl Isidro Burgos. No es desconocido que la relación entre este movimiento y el Ejecutivo se encuentra en una situación de distanciamiento, la cual se remonta a varios meses. Nos dicen que los familiares de los alumnos desaparecidos en Iguala podrían estar al menos siete días más aquí. Pendientes.

## A favor de Ayotzinapa, pero no tanto

Y hablando de las protestas de los familiares de los 43, fue el diputado **Manuel Vázquez Arellano**, quien se identifica como sobreviviente de Ayotzinapa y que de hecho gracias a eso obtuvo su curul y ahora podrá acceder a la reelección, el que ayer apareció en el Zócalo, pero no para respaldar la manifestación de padres que se realiza en el lugar. El legislador acudió a apoyar el arranque de las campañas de la 4T. "Tienen su derecho de manifestarse, no se les reprime" dijo. A diferencia de los padres de los normalistas, el legislador consideró que en esta administración "los avances" en las investigaciones "son muchos". Y tuvo que reconocer que quienes ayer se manifestaban no están de acuerdo con su forma de lucha, o sea desde la curul, pero dijo que los respeta. ¿Aplica aquello de que no es lo mismo ser borracho que ser cantinero?

## Revés al PAN

Y el que ayer se llevó un revés en Nuevo León fue el PAN, a cargo de **Marko Cortés**, porque resulta que el Tribunal Electoral local le ordenó separarse de la coalición opositora. El argumento que dieron los magistrados que tomaron la decisión fue que el albiazul incumplió con los requisitos de ley. "Debe tenerse por no cumplido el requerimiento formulado, dado que las documentales presentadas por ese instituto político carecen de validez jurídica y, por ende, de eficacia demostrativa plena", refiere el resolutivo derivado de una impugnación que presentó, para sorpresa de muchos, Morena. Ya Cortés respondió en las benditas redes: "Vulgar e inadmisibles que el Tribunal se deje corromper por el aprendiz de dictador **Samuel García** y se someta a los intereses de la alianza de los partidos de MC y Morena". Pero, por lo pronto, como dicen "palo dado ni Dios lo quita".

## Que se bajaron de la contienda

Y fue una docena de candidatos del Partido Acción Nacional la que decidió abandonar sus postulaciones en Chiapas, tras recibir amenazas por parte de presuntos integrantes del crimen organizado. Así lo aseguró el dirigente estatal de ese partido en la entidad, **Carlos Alberto Palomeque**, quien replicó argumentos de aspirantes que declinaron contender, según dijo, por falta de condiciones. El caso, nos comentan, daría cuenta de que el crimen está impidiendo que las contiendas por el poder se den fuera de una deseada normalidad, aunque también hay quien espera que este tipo de señalamientos se puedan convertir en denuncias para que se abran indagatorias y el asunto no quede en la impunidad. ¿Será posible?



RAFAEL  
SOLANO

[rafa.solano@live.com](mailto:rafa.solano@live.com)

## DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

ARRANCAN CAMPAÑAS  
Y ALGUNOS RETOS

Ha arrancado las campañas políticas rumbo a la Presidencia, veremos pronto los miles de *spots* y eventos que llamarán al voto, así como generarán emociones en millones de votantes mexicanos, como antes lo dijimos, estamos viviendo el súper año electoral en el mundo donde más de 70 países irán a elecciones.

La lisa electoral es la pelea por espacios de poder, y finalmente por los recursos del Estado, para generar tal o cual política. Las campañas vendrán aparejadas de un aparato enorme de fiscalización y controles para los candidatos en el INE, quizá no tan grande como antes, pero sí con restricciones importantes para quienes no conozcan la profesionalización electoral.

Aunque ya vimos mensajes con Inteligencia Artificial en algunas campañas políticas, parece ser que veremos sobre todo contracampañas relacionadas con la Inteligencia Artificial, denuncias por uso de bots, los candidatos tendrán que sortear los famosos algoritmos, e incluso quizá algunos videos del famoso *Deep Fake*. Esto ya sucedió en la presidencial norteamericana; y creo que se verá con mayor profundidad en esta elección.

De hecho, los algoritmos de las redes sociales han tenido cambios sustantivos, como Facebook, Instagram, Twitter e incluso WhatsApp, éstos no son lo mismo desde 2021, de hecho, están totalmente modificados; e incluso "X" (antes Twitter) una de las redes más politizadas ha sido totalmente renovada. A diferencia de 2021, quizá ahora los candidatos tienen mayor necesidad de la multiplataforma, ya que hoy difícilmente una sola monopoliza a todos los públicos.

El otro elemento al que propongo poner atención es al de la violencia, el anuncio de 14 asesinatos políticos en apenas 57 días, es simplemente terrible para la democracia mexicana; prácticamente todos los partidos han sido tocados por la situación; esto es equivalente a un asesinato político cada 4 días en territorio nacional, lo que es un escándalo, y como sociedad no debemos normalizar.

El ambiente es complejo en amplios territorios del país. Y aún queda en el ambiente el fantasma de lo que sucedió en la región Pacífico donde hubo amplias quejas de violencia política contra los candidatos. Esto además viene aparejado a una mayor aceptación de los autoritarismos entre la población. Aún no sabemos si la propia elección cambie ese sentimiento o lo profundice.

Por otro lado, está la interrogante de qué tanto habrá una participación decidida de los jóvenes en la elección presidencial; nos encontramos frente a lo que algunos analistas y firmas llaman "polarización demográfica", donde los jóvenes siguen sin encontrar el mar de oportunidades que quizá antes sí encontraban sus padres o generaciones anteriores; que los lleva a todo tipo de crisis de depresión y ansiedad.

No queda claro aún, si el votante joven se va a volcar a las urnas, o permanecerá apático y expectante al no encontrar una representación atractiva. Los líderes mundiales están envejeciendo y parece que muchos jóvenes están optando por la apatía, lo que también puede resultar un riesgo de subrepresentación de amplios sectores en edades productivas. Esto desde mi perspectiva es un reto electoral para todos los candidatos.

Sobre esto, creo que requiere una visión muy de fondo sobre las oportunidades de vivienda, empleo y pensiones; y pasa en menor medida por una comunicación atractiva; pero parece que hasta hoy no estamos viendo esas discusiones. Ya observaremos si algún candidato hace alguna propuesta atractiva y contundente para toda una generación que espera definiciones.

Éstos son algunos retos que enfrentarán los estrategas de campaña, ante un mar de comunicación que hace un enorme ruido y que en muchas ocasiones hace que se pierda la sustancia de las discusiones locales. Por cierto, ésta es una externalidad de las elecciones concurrentes, muchas discusiones importantes simplemente se extravían.

[@rafasolanoperez](https://twitter.com/rafasolanoperez)

**NO QUEDA** claro aún, si el votante joven se va a volcar a las urnas, o permanecerá apático y expectante al no encontrar una representación atractiva

# INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 02 Domingo 03.03.2024

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



## Revés en NL a alianza

**EL TRIBUNAL** Electoral estatal resolvió que el PAN incumplió los requisitos para ir en coalición con PRI y PRD, por lo que ordenó su retiro.

Arranca su campaña en el Zócalo capitalino

# “Es hora de seguir conquistando la esperanza”, asegura Sheinbaum

**LA CANDIDATA** presidencial de la 4T asegura que va a cuidar el legado del Presidente AMLO; el 2 de junio el pueblo decidirá si sigue la transformación o regresa la corrupción, asegura

**ELECCIÓN 2024** ✓

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

Ante un Zócalo abarrotado por simpatizantes que llegaron provenientes de las 32 entidades federativas, la candidata presidencial de la coalición Sigamos Haciendo Historia (SHH), Claudia Sheinbaum Pardo, aseguró que “es la hora de seguir conquistando la esperanza”, y aseveró que su obligación es conducir al país hacia el camino de la paz, la seguridad y la justicia.

“Tengo claro que mi obligación es llevar a México por el sendero de la paz, la seguridad, la democracia, las libertades y la justicia. Tengo claro que nuestra guía es el bienestar y la felicidad del pueblo. Tengo claro que el segundo piso de la Transformación lo vamos a construir juntas y juntos. ¡Somos pueblo, con el pueblo y para el pueblo! ¡Vamos pueblo! Esta es la hora de seguir conquistando la esperanza y el porvenir”, exclamó.

Fue poco después de las 17:00 horas que la abanderada arribó al Zócalo de la Ciudad de México, donde extendió ante los miles de asistentes la lista de los 100 compromisos con los que recorrerá el territorio mexicano los próximos 90 días, en busca del máximo cargo del país.

Un templete colocado frente a la Catedral Metropolitana, que dejó a la izquierda la actual residencia del titular del Poder Ejecutivo federal, fue el punto sobre el que Sheinbaum Pardo dijo tener claro que le tocará “guardar el legado de un hombre que está hoy en Palacio Nacional, que ha cambiado para bien la historia de nuestro país”.

“Andrés Manuel López Obrador nos ha enseñado a no caer frente a ninguna adversidad, a no arrodillarnos frente al poder del dinero, a confiar en el pueblo y su dignidad, y a que cuando hay revolución de las conciencias y un pueblo se empodera y reconoce su fuerza y su historia, no hay nada que lo detenga.

“A ese hombre, Andrés Manuel López Obrador, le decimos: Vamos a cuidar su legado y sepa, Presidente, que el cierre de su Gobierno será espectacular, porque una vez más, con el pueblo de México, estaremos haciendo historia”, exclamó.

La exmandataria capitalina afirmó que con la llegada del Presidente en 2018 y el inicio de lo que la 4T nombró el “humanismo mexicano”, se puso en marcha un



Foto: Eduardo Cabrera/La Razon

ESTE 2 de junio el pueblo de México tomará una decisión histórica. Sólo hay dos caminos a tomar este 2 de junio: uno, que siga la transformación; el otro, que regrese la corrupción

**Claudia Sheinbaum**  
Candidata presidencial de SHH

**LA CANDIDATA** presidencial de Sigamos Haciendo Historia, Claudia Sheinbaum, ayer en el arranque de su campaña, en el Zócalo.

## Detalla compromisos

Entre las propuestas que mencionó la candidata de la 4T, destacan:

**PRESENTARÁ** una reforma para eliminar la reelección en todos los cargo a partir del 2030.

**DAR** a las mujeres de entre 60 y 64 años un apoyo económico bimestral de la mitad de la pensión para adultos mayores.

**HACER** que todos los sistemas de educación superior sean gratuitos y duplicar las becas a estudiantes universitarios.

**ASEGURAR** a todos los mexicanos en el Servicio Público de Salud para el Bienestar.

**PRESENTÓ** los proyectos Salud casa por casa y Salud para el Bienestar.

**SE FIJÓ** como meta construir 500 mil viviendas cerca de los principales centros de trabajo.

**PLANTEÓ** iniciativas de ley para garantizar la igualdad sustantiva, que los agresores salgan de casa y garantizar refugios.

**IMPULSAR** un proyecto para garantizar el abasto de agua.

modelo de Gobierno que consiguió aumentar el empleo formal, un peso fuerte, reducción de la pobreza, disminución de las desigualdades, poniendo siempre por delante a los más pobres.

Aunque aseguró que en este sexenio se ha avanzado, apuntó que aún falta mucho por hacer en beneficio de la población.

“Este 2 de junio el pueblo de México tomará una decisión histórica. Sólo hay dos caminos a tomar este 2 de junio: uno, que siga la transformación; el otro, que regrese la corrupción. ¿Qué dice el Zócalo de la Ciudad de México, que siga la transformación o que regrese la corrupción?”, preguntó.

Entre los cien compromisos enlistados, afirmó que, de llegar a la Presidencia, se someterá a la revocación de mandato y se impulsarán las consultas a la población, así como las propuestas para refor-

mar el sistema electoral con las que la 4T afirma que garantizará la democracia.

En este contexto, anunció la intención por presentar una reforma con la que se afiance la no reelección para ningún cargo de elección popular a partir del 2030.

Entre otros puntos no dados a conocer antes, propuso crear un programa para mujeres entre 60 y 64 años de edad que recibirían un apoyo económico bimestral equivalente a la mitad de la pensión que reciben los adultos mayores.

En más sobre apoyos, planteó la meta de duplicar las becas a estudiantes universitarios; además, hacer que todos los sistemas de educación superior sean gratuitos, pues dijo que su sueño es que se pueda atender a 300 mil estudiantes más.

Al hablar de una “república sana”, aseguró que todo mexicano desde el nacimiento estará asegurado en el Servicio

Público de Salud para el Bienestar y que se impulsará la digitalización del proceso logístico para la atención y abasto de medicamentos.

También presentó otros proyectos como Salud casa por casa, Programa de Salud para el Bienestar, y se fijó metas como construir 500 mil viviendas cerca de los principales centros de trabajo.

En materia de justicia, planteó una iniciativa para garantizar que la igualdad sustantiva sea constitucional, para que los agresores salgan de casa, para garantizar refugios y también se promoverá que haya fiscalías especializadas en feminicidios, de manera que también sea obligatorio que cualquier homicidio de una mujer sea investigado como feminicidio.

Sheinbaum Pardo ratificó su respaldo a las iniciativas recientemente enviadas por el Presidente en materia de salario digno, bienestar animal, energía, así como los proyectos de infraestructura estratégicos.

Asimismo, propuso poner en órbita un satélite mexicano que contribuya a las comunicaciones, poner en marcha proyecto para garantizar el abasto de agua y defender la soberanía nacional, pues reiteró que la relación con otros países, como Estados Unidos, es de cooperación, mas no de subordinación.

“De que vamos a llegar, vamos a llegar el 2 de junio. Gobernaré con la obligada división entre poder político y poder económico. Nunca me someteré a ningún poder económico, político o extranjero. Siempre trabajaré por el interés supremo del pueblo de México y de la Nación”, exclamó.

**350**

Mil personas acudieron al Zócalo ayer, según la Secretaría de Gobierno

## ELECCIÓN 2024

Por Magali Juárez

magali.juarez@razon.com.mx

La candidata presidencial de la coalición Fuerza y Corazón por México, Xóchitl Gálvez, hizo un pacto de sangre y ante notario público en el que se comprometió a no cancelar los programas sociales que actualmente benefician a los mexicanos e incluso aseguró que los incrementará al otorgar la pensión a los adultos mayores a partir de los 60 años.

En el segundo acto formal de su arranque de campaña, que se realizó en el estadio de fútbol Sergio León Chávez, en Irapuato, Guanajuato, dijo que ante los señalamientos que han hecho sus opositores en su contra, en los que la acusan de que va a desaparecer los programas con los que se beneficia a diversos sectores de la población, llamó a un notario público para firmar su juramento de que no será así, en caso de que gane la Presidencia de la República.

"Por mis hijos y el recuerdo de mis ancestros, hago este juramento ante las leyes de mi país. Doy fe pública de este compromiso. Ante ustedes, ciudadanas y ciudadanos y los beneficiarios de los programas sociales, empeño mi palabra."

"Yo, Xóchitl Gálvez, cuando asuma el cargo de Presidenta de los Estados Unidos Mexicanos, no se eliminarán los programas sociales, que son un derecho de las mexicanas y mexicanos. Y como estoy convencida de que los mexicanos merecen más, los voy a incrementar. La pensión de adultos mayores empezará a los 60 años", manifestó.

Al firmar el acuerdo ante notario público, delante de los miles de asistentes vestidos de azul, blanco y rosa, Xóchitl Gálvez se pinchó un dedo para que en el papel en el que estableció dicho compromiso no sólo se estampara su firma, sino también su sangre.

"Es un pacto de sangre que voy a respetar, no tengan duda, vamos a ganar y les vamos a regresar la esperanza, vamos a construir un México próspero para las clases medias y donde los pobres dejen de ser pobres", enfatizó.

En el evento, la aspirante presidencial también estuvo acompañada por la candidata de la coalición Fuerza y Corazón por México a la gubernatura de Guanajuato, Libia Dennise García, así como por los dirigentes nacionales del PAN, Marko Cortés, y del PRD, Jesús Zambrano, y el exgobernador del esta-



Foto: Cuartoscuro

Firma ante notario y sella pacto de sangre

# Xóchitl promete mantener red de programas sociales

**CÁRCEL** de alta seguridad que propone no es como la de El Salvador, afirma; sostiene que no pactará con ningún delincuente y que la pensión de adultos mayores se dará desde los 60 años

do, Miguel Márquez, quien ahora aspira a una senaduría.

**ACLARA DUDAS.** Xóchitl Gálvez ratificó en su discurso que la prioridad de su Gobierno será devolver la seguridad, para que la población viva en un México sin miedo, y aprovechó para precisar que su propuesta de hacer una cárcel de alta seguridad no es para encerrar a jóvenes o delincuentes menores.

"Que quede claro, para aquéllos que me han cuestionado de esta cárcel de alta seguridad, ahí vamos a mandar a aquéllos que buscan seguir haciendo daño a nuestros jóvenes, ahí deben estar los asesinos de nuestros jóvenes de Salvatierra y Celaya", manifestó.

Sostuvo que mientras con Claudia Sheinbaum hay miles de pesos para pro-

move, a ella la acompañan los miles de ciudadanos que están convencidos de que México requiere un cambio de rumbo y no la continuidad de la llamada Cuarta Transformación.

Subrayó que, con ella en la Presidencia de la República, "se acabaron los abrazos, necesitamos recuperar la paz y la tranquilidad aquí en Guanajuato y en México". En lo que fue su primer día de campaña, también inauguró las que denominó como "Campañetas", que serán sus nuevas conferencias de prensa, como la ofreció en Aguascalientes, cobijada por los candidatos del PAN, PRI y PRD a diversos cargos.

Ante los medios, aseguró que de ganar la contienda por la Presidencia de la República no tendrá "consentidos", porque no pactará con ningún miembro de

la delincuencia organizada.

Además, ante la insistencia de los reporteros sobre los alcances de su propuesta para crear una prisión de alta seguridad, precisó que el modelo que está planteando no pretende una similitud como la de El Salvador, sino a las prisiones de Estados Unidos.

Señaló que el objetivo es poner un alto a los delincuentes que sean sentenciados como criminales de alta peligrosidad, y remarcó que no comparte diversos temas con el mandatario salvadoreño Nayib Bukele, por lo que de antemano rechazó que proponga detenciones masivas.

"No hay comparación de México con El Salvador, ojalá México tuviera maras y ése fuera el problema, aquí estamos hablando de cárteles extremadamente peligrosos, estamos hablando de delincuencia organizada que ha abierto otras áreas, como secuestro, extorsión, cobro de piso; está fuerte lo que está pasando en México, pero hay solución", dijo.

**LA CANDIDATA** asegura que es "muy fuerte" lo que está pasando en México en materia de inseguridad, ya que las bandas criminales abrieron otras áreas, como secuestro y cobro de piso.

Eldato

## Padres de los 43, al lado de mitin en Zócalo

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

**PADRES** de los 43 normalistas de Ayo-tzinapa no recibieron ninguna respuesta a su petición de reunión con el Presidente Andrés Manuel López Obrador, por lo que continuaron ayer con el plantón en el Zócalo, pese a que arrancó la campaña de Claudia Sheinbaum en el lugar.

De acuerdo con el abogado de los normalistas, hasta la mañana de ayer no recibieron ninguna información o respuesta a su demanda, por lo que seguirán instalados en la plancha del Zócalo hasta que obtengan alguna información de la autoridad federal.

Además, colgaron una larga manta

**LOS FAMILIARES** de los normalistas advirtieron que no se van a retirar del lugar, con todo y el inicio de las campañas electorales, pues acusan de que fueron usados por los políticos.

Eltip

blanca en Palacio Nacional con la leyenda "Exigimos diálogo con el Presidente".

Apenas este jueves, el jurista adelantó que, en caso de nula respuesta, seguirían en el plantón por lo menos siete días más o hasta que el tiempo y las circunstancias lo permitan, debido a que son nueve años sin tener avances en el caso de la desaparición de los 43 estudiantes, el 26 de septiembre del 2014.

La última reunión entre los padres y el Ejecutivo fue en septiembre del 2023, pero a casi seis meses de ello, no ha habido otro acercamiento de las autoridades. Durante esta semana, los padres acudieron a la Secretaría de Gobernación (Segob), al Senado de la República y a la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE),

para pedir avances en el caso, así como la entrega de los 800 folios del Ejército, que presuntamente cuentan con información del posible paradero de al menos 17 estudiantes.

Además, exigieron la comparecencia de los titulares del Ejército, de la Fiscalía General de la República y de la SRE, pues también desean la urgente extradición del exdirector de la Agencia de Investigación Criminal (AIC), Tomás Zerón de Lucio, quien se encuentra en Israel.

Los familiares de los normalistas advirtieron que no se van a retirar del lugar, con todo y el inicio de campañas electorales, pues acusan que los políticos los buscaron, usaron para sus intereses y luego se olvidaron de ellos.



Foto: Especial

COLOCAN una larga manta que dice: "Exigimos diálogo con el Presidente".



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

LA COBERTURA CUBANA DE LA REVISTA LIFE

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

La revista *Life* fue uno de los medios fundamentales de la cultura visual global producida desde Estados Unidos en el siglo XX. Tras su adquisición por el magnate Henry Luce, dueño de *Time* y *Fortune*, en 1936, la publicación apostó por el fotorreportaje y su uso como instrumento de representación de realidades políticas regionales, distantes o cercanas a Estados Unidos.

Luce, nacido en China, hijo de un pastor protestante en misión evangélica en Asia, se interesó mucho en la Revolución de Mao Tse Tung. Su enfoque de la guerra civil china fue siempre más favorable a los nacionalistas de Chiang Kai Shek, pero habría que recordar que *Life*, donde publicó Ernest Hemingway y donde apareció la foto emblemática de Robert Capa del soldado republicano español, también tuvo simpatías antifascistas.

Un estudio reciente, editado por el Centro de Investigaciones de América Latina y el Caribe (CIALC) de la UNAM, y realizado por los historiadores Enrique Camacho y Fernando Corona, reconstruye la cobertura que dio *Life* a Cuba entre los años 30 y 60. Se trata de cuatro décadas enmarcadas entre dos revoluciones, la nacionalista revolucionaria contra la dictadura de Gerardo Machado, y la también nacionalista revolucionaria, primero, y socialista después, de Fidel Castro.

En la primera etapa, los historiadores encuentran un marcado interés de *Life* en líderes inicialmente revolucionarios, como Fulgencio

Batista, y en la estabilidad constitucional cubana posterior a 1940. Cada gobernante, Batista, Ramón Grau San Martín o Carlos Prío Socarrás, de aquel periodo republicano, fue debidamente retratado, en público o en familia, por los fotógrafos de *Life*.

En los años 50, la publicación puso su atención en el desarrollo urbano de la isla, en su alta sociedad y no faltó el tratamiento apologético de Batista como patriarca familiar, con su esposa Marta Fernández Miranda y sus hijos, en el lujoso Palacio Presidencial de La Habana. Lo sorprendente, en una revista ya tan orientada hacia el macartismo, no sería esa representación sino la del movimiento revolucionario de la Sierra Maestra desde el año 1957.

*Life* destacó a dos de sus fotorreporteros estrella, Andrew Saint George y Joe Scherschel, en la isla, en los años de la guerrilla fidelista. Los periodistas subieron a la Sierra Maestra, entrevistaron a los comandantes rebeldes y dieron seguimiento exhaustivo al secuestro de ciudadanos norteamericanos por las tropas de Raúl Castro y a la amistosa

negociación de éste con el cónsul y el vicecónsul de Estados Unidos.

*Life* siguió paso a paso la marcha de las columnas invasoras del Che Guevara y Camilo Cienfuegos hacia la capital de la isla. Captó al Che con el brazo enyesado en las calles de Santa Clara y a Camilo en el Palacio Presidencial, hablando por teléfono, mientras pisa uno de los retratos de la Sra. Fernández de Batista.

*Life* también siguió muy de cerca a Fidel Castro en su primer viaje a Estados Unidos, en abril de 1959, invitado por la American Society of Newspapers. Lo siguió y él se dejó seguir, llegando a ser retratado y entrevistado en pijamas. La boda de Raúl Castro y Vilma Espín apareció en *Life* como ceremonia de la nueva etiqueta social de la Cuba revolucionaria.

Como otros medios estadounidenses, la revista comenzaría a tomar distancia a raíz de los fusilamientos de batistianos, desafectos u opositores, algunos, líderes de la propia Revolución, como los comandantes Humberto Sorí Marín y William Morgan, y de las primeras muestras de avance hacia un sistema político más cerrado que el prometido en la documentación revolucionaria.

A inicios de los 60, *Life* acabaría sumándose al gran aparato de publicidad anti-comunista contra la Revolución cubana y otros movimientos de izquierda en América Latina. En esos años de la publicación, todavía en vida Luce, quien moriría en 1967, era difícil comprender el romance de *Life* con la guerrilla fidelista.

Arranca campaña en Jalisco

# Se compromete Máynez a pacificar el país en seis años

ELECCIÓN 2024

EL CANDIDATO de MC reprocha a los gobiernos emanados del PRI, PAN y Morena la ola de inseguridad que afecta a México; el problema no se soluciona con una "carcelota", asegura

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

El candidato presidencial de Movimiento Ciudadano (MC), Jorge Álvarez Máynez, fijó un plazo de seis años para iniciar la pacificación del país, a través de una estrategia de seguridad que construya la justicia, termine la impunidad y proteja a las mujeres y niños. Además, aseguró que le va a dar la vuelta a la contienda jugando limpio.

Durante su arranque de campaña en el municipio de Lagos de Moreno, Jalisco, criticó las políticas de los gobiernos emanados del PRI, PAN y Morena, a quienes reprochó la ola de inseguridad que afecta a los mexicanos.

"Voy a hacer frente y asumo la responsabilidad que, en seis años, iniciaré la pacificación de México e iniciaré la construc-

ción de justicia; acabar con la impunidad, acabar con la violencia contra mujeres y niñas, lo asumo porque a mí nadie me obligó a ser candidato", aseveró.

Mencionó que el PAN y el PRI no se pueden comprometer a arreglar la seguridad del país, cuando fueron ellos quienes la iniciaron; además, comentó que la inseguridad no se arregla con una "carcelota", como propuso la candidata de la alianza Fuerza y Corazón por México, Xóchitl Gálvez, ya que las prisiones del país están llenas de inocentes, mientras que los delincuentes siguen en las calles.

"El problema de la seguridad no se arregla con una carcelota,



EL EMECISTA, ayer, dijo que le va a dar la vuelta a la contienda jugando limpio.

pero eso no lo puede prometer el PAN o el PRI, ya que ellos comenzaron esta tragedia, ya que las cárceles están llenas de inocentes; ese es el modelo que nos han dicho y que no funciona", explicó. Ante miles de personas que abarrotaron la plaza principal de esa localidad y acompañado por el candidato a gobernador por Jalisco, Pablo Lemus, y el coordinador nacional de MC, Dante Delgado, dijo que mucha gente votó por Morena porque pensó que iban a cambiar las cosas, cuando en realidad empeoraron el panorama.

Además, agradeció la labor que realizan las Fuerzas Armadas en el tema de seguridad y precisó que, sin un marco legal adecuado, han dado hasta la vida por los mexicanos.

"Mucha gente votó por Morena porque pensó que iba a cambiar, pero profundizaron la crisis, pero no es culpa de las Fuerzas Armadas, pero, aun así,

sin protección legal, han dado la cara por nosotros y, muchos de ellos, han pagado con su vida las decisiones de la clase política cobarde, por eso la seguridad no se resuelve con promesas, sino con voluntad."

Álvarez Máynez dijo que a los políticos los cuidan las personas de seguridad, mientras que a los ciudadanos nadie, por lo que, dijo, desea un país mejor, ya que a uno de sus familiares lo asesinaron y teme por el futuro de sus hijos; por ello, se comprometió a proteger a cada uno de los mexicanos que han sido afectados por "una fallida estrategia de seguridad".

El emecista dijo que muchos políticos no quieren entrarle al tema de la inseguridad, pero aclaró que para eso están, para devolver la tranquilidad a la gente, la felicidad y para que puedan vivir en paz.

Arremetió contra las candidatas de Morena y de la coalición Fuerza y Corazón por México, al acusar que desde hace meses iniciaron sus campañas, violando la ley y gastando miles de pesos a la mala.

EL CONTENDIENTE a la Presidencia de Movimiento Ciudadano se comprometió a acabar con la impunidad y la violencia contra las mujeres y niñas.

El tip

29 Mil  
675 Homicidios  
dolosos se registraron en México durante 2023



CLARA Brugada, ayer, en el Zócalo capitalino.

## “El pueblo decidió decirle adiós a la derecha corrupta”

Por Claudia Arellano

claudia.arellano@razon.com.mx

**LA CANDIDATA** de Sigamos Haciendo Historia por la Jefatura de Gobierno, Clara Brugada, afirmó en el Zócalo capitalino que hoy el pueblo decidió decirle adiós a la derecha.

“Este zócalo es el lugar de muchas luchas en defensa del pueblo no para pugnar por privilegios hoy venimos aquí para decirle a esa derecha corrupta que parece no estar enterada que el pueblo de México decidió decirles adiós para siempre”, dijo previo al mensaje de Claudia Sheinbaum.

“Estamos viviendo en este gran arranque de campaña la crónica anunciada de una gran victoria, pero aquí está la fuerza del pueblo que volverá a derrotar al PRI al PAN y al PRD juntos porque este país y esta ciudad no admiten retrocesos, así que empezamos el día de hoy”, refirió.

Brugada recordó que el Movimiento Regeneración Nacional es “orgulloso herederos de las batallas de nuestros pueblos, de ambientalistas, de feministas, de la lucha cultural de quienes abrieron la puerta de la democracia en este país”, y afirmó que a quienes apoyan a Sheinbaum “este Zócalo es el lugar para luchar en defensa del pueblo”.

En el evento, Brugada también destacó el proyecto del Presidente Andrés Manuel López Obrador, “porque es un orgullo tener al mejor Presidente de este país. Porque es un honor estar con Obrador”.

La exedil de Iztapalapa también remarcó la importancia de construir el segundo piso de la Cuarta Transformación y resaltó la actuación de Sheinbaum en la capital.

“Ha sido la mejor gobernante, gobernó esta ciudad con inteligencia, pasión, honestidad, convicción de servir al pueblo y con amor. Y amor con amor se paga”, dijo.

En su discurso Brugada también aprovechó para afirmar que su gobierno derrotará al cártel inmobiliario y a la corrupción.

“Gobiernos que quitan programas sociales o gobiernos que ampliamos los programas y los convertimos en derechos. La Ciudad de México es el corazón de la Cuarta Transformación; aquí nació la esperanza, aquí nació la pensión para nuestros mayores, de la cabeza y el corazón del hoy Presidente López Obrador, y esta ciudad continuará con esa pensión, ahora desde los 60 años”, declaró mientras era ovacionada por los asistentes.

Sobre las mujeres, recordó que en la capital se logró el derecho de ellas a decidir sobre su propio cuerpo y continuará con el Sistema Público de Cuidados para hacerles justicia.

**CLARA** Brugada fue la primera alcaldesa en Iztapalapa, donde ha gobernado en 3 ocasiones; en la última, destacó por la construcción de la Línea 2 del Cablebús y del trolebús elevado

**Eldato**

Finalmente mencionó que transformar esta ciudad “significa continuar con un gobierno honesto, con austeridad y cero lujos; que combata a la corrupción. Vamos a ganar la presidencia de la República, vamos a ganar la Jefatura de Gobierno y haremos realidad el Plan C. Estamos a 90 días para que millones de mexicanas y mexicanos volvamos a hacer historia”.



SANTIAGO Taboada, en el primero de sus spots electorales.

## Taboada arma su “liga del cambio” para campaña

Por Cristina Ceja

cristina.ceja@razon.com.mx

**EL CANDIDATO** a la Jefatura de Gobierno capitalino de la coalición Va por CDMX, Santiago Taboada dio a conocer al equipo que lo acompañará durante el proceso electoral, al que llamó “la liga del cambio”.

A través de un video difundido en sus redes sociales, el exedil de Benito Juárez mostró el nombre y el rostro de los 34 políticos que estarán con él.

“Con ustedes y este equipo, vamos a llegar a lo más alto. Todos son expertos en nuestra ciudad y en proyectos de éxito para mejorarla” publicó a través de sus redes sociales. Al finalizar el video el candidato reafirmó “el cambio empieza aquí”.

Entre las figuras que destacan se encuentran Javier Lozano Alarcón, exsecretario del Trabajo y Previsión Social, así como Roberto Gil Zuarth, exsecretario de Desarrollo Social y de Hacienda y Ernesto Cordero.

En su equipo también está el exmorenista Alejandro Rojas Díaz Durán, mismo que fue secretario de Turismo del Distrito Federal en el Gobierno de Marcelo Ebrard; Manuel Mondragón y Kalb, quien fue Comisionado Nacional de Seguridad y titular de la Comisión Nacional contra las Adicciones durante el sexenio de Enrique Peña Nieto.

Además, la diputada Maria-

na Gómez del Campo será la jefa de oficina de candidato del bloque opositor.

De igual manera Federico Döring, líder del grupo parlamentario del PAN en el Congreso capitalino se integró a esta campaña como coordinador.

Se encuentran también el senador michoacano Germán Martínez y Guadalupe Acosta Naranjo, uno de los fundadores del Partido de la Revolución Democrática (PRD), quien estará en la parte de movilización territorial.

Asimismo, se suman Fernando Belaunzarán, Marcela Gómez Zalce, la alcaldesa en Álvaro Obregón, Lía Limón; la excandidata presidencial del PT, Cecilia Soto; el senador Emilio Álvarez Icaza; la secretaria general del PRI en la Ciudad de México, Tania Larios; la abanderada del bloque opositor en la alcaldía Cuauhtémoc, Alessandra Rojo de la Vega; la vicecoordinadora del PAN en el Congreso capitalino, Luisa Gutiérrez, el diputado local Héctor Barrera, y la perredista Verónica Juárez, entre otros, quienes acompañarán a Santiago Taboada, quien inició su campaña en el Ángel de la Independencia a las 00:00 horas del 1 de marzo.

Cabe recordar que una de las propuestas más fuertes que presentó Taboada es la denominada Ciudad Blindada y el Salario Rosa, éste último, programa social que inició en el Estado de México, para beneficiar a las mujeres capitalinas.

**SANTIAGO** Taboada, como alcalde de Benito Juárez, se destacó por renovar casas de cultura y fortalecer estancias infantiles; también por el programa “Blindar BJ” contra la inseguridad.

**Eltip**

## Pide Chertorivski privilegiar propuestas

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

**EL CANDIDATO** de Movimiento Ciudadano, Salomón Chertorivski, exhortó a sus contrincantes Clara Brugada y Santiago Taboada, a llevar una campaña de propuestas y planes de gobierno concretos, alejada de los insultos y las groserías.

En entrevista radiofónica, el emecista destacó que los capitalinos quieren un cambio y no soluciones irreales, en especial ahora que surge el tema del desabasto de agua, al que hay que entrarle con toda seriedad, apuntó.

“Es una ciudad rebelde, esta ciudad sí va a decidir y definir, no es lo mismo go-

bernar una alcaldía que entender la complejidad que tiene nuestra ciudad, para eso se necesita otro tipo de preparación y formación”, indicó.

En el tema del estrés hídrico, refirió que en los próximos meses muchas colonias de Iztapalapa ya lo padecen de manera cotidiana, “va a ser generalizada la escasez de agua, por primera vez en la Ciudad de México se va a sentir un problema del agua”.

Lo anterior, resaltó, por décadas de descuido del Sistema Cutzamala que abastece 30 por ciento del líquido del Valle de México, mientras que 70 por ciento restante proviene de los mantos acuíferos, mismos que “estamos sobreexplotando”.

“El Cutzamala, las presas están en los

niveles más bajos y no le hemos hecho cirugía desde 1982”, alertó.

En sus promocionales difundidos a partir de este viernes, Salomón Chertorivski aseguró que las y los chilangos valientes saben enfrentar todo lo que se les cruza enfrente y salen adelante.

“Merecemos una mejor Ciudad de México a la altura de todas y todos. Las y los chilangos merecemos una Ciudad innovadora, que no se detiene y no se estanca (...) Una Ciudad inteligente no se conforma”, remarcó.

Más adelante criticó el “dispendio” de recursos públicos de sus opositores por tapizar de propaganda, dijo, postes y autobuses en la capital mexicana.



SALOMÓN Chertorivski, la madrugada del viernes.



LA ABANDERADA de Morena-PT-PVEM al gobierno de Jalisco, ayer.

## Tren de la 4T llega a Jalisco: Delgadillo

Por Cristina Ceja  
cristina.ceja@razon.com.mx

"YA VIENE un tren, pero es un tren en donde todas y todos tienen un lugar, es el tren de la transformación", afirmó Claudia Delgadillo en su arranque de campaña desde la colonia Ferrocarril, en Guadalajara, Jalisco.

La candidata de la coalición Morena, PVEM y PT, dijo que eligió esa colonia para el inicio de

su campaña porque es muestra del abandono de "los malos gobiernos naranjas".

"Los gobiernos de Movimiento Ciudadano se olvidaron de la gente en esta colonia, como también lo hicieron de miles de mujeres, hombres, niños, niñas a lo largo y ancho de este bonito estado de Jalisco, porque ellos, desde la comunidad con sus oficinas y muy a gusto y muy cómodos donde no reciben, no atienden y no les importa nuestra gente y tantos lugares

que tampoco visitan" explicó.

Acusó que el actual gobierno sólo busca "llenarse sus bolsillos todo el tiempo. En Jalisco nunca más un gobierno rico con un pueblo pobre, ya basta de los gobiernos naranjas de MC que nos roban, nos engañan y traicionan a su pueblo. Por eso no merecen otra oportunidad en esta elección, tenemos que sacar a los gobiernos naranjas, porque son unos corruptos y se van a ir".

## Laura Haro ofrece una realidad distinta

Por Cristina Ceja  
cristina.ceja@razon.com.mx

"SABEMOS QUÉ es lo que vamos a enfrentar. Nosotros haremos una campaña austera, una campaña a ras de suelo, una campaña que nos permita decir a cada ciudadana y cada ciudadano de Jalisco que una realidad distinta es posible", dijo la candidata por la coalición PRI, PAN y

PRD para la gubernatura de Jalisco, Laura Haro.

La abanderada de Fuerza y Corazón por Jalisco, arrancó su campaña la madrugada de ayer en la Plaza Liberación, en Guadalajara. Al grito de "¡Gobernadora, Gobernadora!", fue recibida por simpatizantes y militantes en el Centro Histórico, donde dejó claro que puede someterse a los exámenes de control y confianza e invitó a sus contrincantes a hacer lo mismo.

"Aquí nos antecede el buen prestigio. Lo único que vamos a heredar a futuras generaciones es nuestro nombre. No hay un milímetro de cola que nos pisen, por eso lo vuelvo a hacer y reitero la invitación a la candidata del PVEM, Claudia Delgadillo, y al candidato de MC, Pablo Lemus, que se animen a hacer los exámenes de control y confianza. ¿A qué le temen? ¿Por qué no quieren dar a conocer quiénes son?", dijo.



LA CANDIDATA del PAN, PRI y PRD para Jalisco, Laura Haro, ayer.



PIE ASHBD nasbvd asbdvasnb dddadasdsd-sadassdasd asdas

## Lemus arranca, de nuevo, en Zapopan

Por Cristina Ceja  
cristina.ceja@razon.com.mx

"HACE PRÁCTICAMENTE diez años iniciamos aquí, aquí en Zapopan, y por eso quise regresar a mi origen, quien me dio oportunidad de ser, de estar, de servir" expresó el candidato a la gubernatura de Jalisco por Movimiento Ciudadano, Pablo Lemus Navarro.

El abanderado eligió la explanada de la Plaza de las Américas, en el Centro Histórico del municipio del que fue presidente municipal por seis años desde el 2015, para iniciar su campaña en el primer minuto de este viernes.

Ante, dijo, 15 mil simpatizantes, así como su familia, dijo que lo acompañaron también "la familia que representa MC, la cual ha crecido y se ha fortalecido. Con la misma humildad, que-

ría y pasión de hace 10 años, quise venir aquí con mi familia, al igual que hace 10 años, a encomendarnos con la patria. Seguimos siendo los mismos, con las mismas ganas de servir".

Aseguró que ni Morena ni ninguno de los representantes de esta alianza podrá quitarle "lo que es suyo. ¿Qué les vamos a hacer? Les vamos a cerrar la puerta, vamos a defender lo que hemos construido durante años", expresó.

## En Guanajuato, Alma Alcaraz va a Dolores

Por Cristina Ceja  
cristina.ceja@razon.com.mx

"HA LLEGADO el momento, y que se escuche recio y fuerte en todo el estado, ha llegado el momento de una nueva independencia de Guanajuato", afirmó Alma Alcaraz, candidata a gobernadora por la coalición Morena-PT-PVEM, al iniciar su campaña en Dolores Hidalgo.

Ante cientos de simpatizantes reunidos los primeros minutos de ayer, la abanderada recordó que estaban en la cuna de la independencia: "Don Miguel Hidalgo convocó a todas y a todos los mexicanos a empezar una nación y a emprender un proyecto de transformaciones. Volvemos a gritar, y que se escuche fuerte y recio en todo lo usado: ¡Que muera el mal gobierno! "Los guanajuatenses estamos hartos, esta-

mos cansados y gritamos: ¡Ya basta! ¡Ya basta de violencia, ya basta de desapariciones, ya basta de corrupciones, ya basta de impunidad, ya basta de desigualdad, ya basta de pobreza, ya basta de gobiernos indolentes y ausentes que no les interesa el pueblo!", señaló.

Sostuvo que los "prianistas" no tienen calidad moral para pedir el voto de los guanajuatenses, pues les han fallado.



ALMA ALCARAZ, en el arranque de su campaña este viernes, en Dolores Hidalgo.



LIBIA GARCÍA, ayer, en el estadio Sergio León Chávez, de Irapuato.

## Libia García va por crear un mejor estado

Por Cristina Ceja  
cristina.ceja@razon.com.mx

"HOY, INICIAMOS ese camino para construir un mejor Guanajuato, un Guanajuato que tenga más oportunidades para todas para todos", declaró en su arranque de campaña Libia Denise García Muñoz Ledo, candidata a la gubernatura del estado de Guanajuato por la coa-

lición PRI, PAN y PRD, en el arranque de su campaña en el estadio Sergio León Chávez, en Irapuato, donde asistió la abanderada presidencial, Xóchitl Gálvez y líderes partidistas.

"Hoy el suelo de Guanajuato vibra con la presencia de la mujer que le da esperanza a este país, bienvenida, querida Xóchitl Gálvez. Aquí tienes tu ejército de mujeres y hombres que se la van a jugar contigo y vamos con todo

por un México sin miedo. Hoy estamos viendo un momento histórico, un momento de esperanza, donde los guanajuatenses estamos demostrando de qué estamos hechos. Ha llegado un nuevo comienzo para Guanajuato, un comienzo que estará lleno de cosas buenas. Yo me siento muy contenta porque voy a ser la primera gobernadora, la gobernadora de la gente, de las mujeres", sostuvo.

## Yulma Rocha ofrece campaña de cercanía

Por Cristina Ceja  
cristina.ceja@razon.com.mx

LA CANDIDATA por Movimiento Ciudadano para la gubernatura de Guanajuato, Yulma Rocha Aguilar, inició su campaña en los primeros minutos de este viernes en la colonia Brisas del Campestre, en la ciudad de León, donde estuvo acompañada de Galilea García, habi-

tante de esta colonia, mujer trans, activista y cofundadora del comedor comunitario Brisas de la Esperanza.

Rocha Aguilar dio un recorrido por esta colonia, donde señaló que su campaña será a pie y cercana a la gente, aseguró que asistirá "a aquellas zonas donde nadie va para escuchar las voces de todos los guanajuatenses".

"Hoy quisimos dar una muestra de lo que va

a ser nuestra campaña, una campaña de territorio, sin miedo. No vamos a tener eventos que atentan contra la dignidad de las personas, que no dejan hablar a la gente de pie. Quiero hacer una campaña distinta, constatar lo que ya sabemos, pero escuchando a la gente", señaló.

Más tarde, la emecista estuvo en Salamanca, donde junto a simpatizantes realizaron pegas de calcomanías en vehículos.



LA ABANDERADA emecista Yulma Rocha, ayer, junto con sus simpatizantes.

Supervisan inicio de la producción de boletas

# Segob destaca proceso histórico más relevante

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

La titular de la Secretaría de Gobernación (Segob), Luisa María Alcalde, aseguró que este 1 de marzo fue un día importante para la democracia en el país, ya que iniciaron las campañas electorales rumbo a la Presidencia en el proceso más grande de la historia.

"Hoy es un día muy importante para la democracia de México, pues por un lado, arrancan las campañas en el proceso más grande de la historia, donde se van a renovar más de 20 mil cargos de elección popular, incluyendo a la Presidencia de la República, lo que significa 97 millones de mexicanos inscritos en la lista nominal que acudirán a 170 mil casillas, para ejercer de manera libre su derecho a votar", dijo.

“

**ESTAS ELECCIONES** serán motivo de mucho debate y mucha alegría, pero el compromiso es con la democracia en el país"

**Luisa María Alcalde**  
Secretaría de Gobernación

Durante el inicio del ciclo de producción de boletas electorales para el Proceso Electoral Federal 2023-2024, añadió que las boletas son un símbolo de la democracia en México, por lo que resulta relevante que las autoridades se den cita en los talleres de producción, para comenzar con el proceso y dar el banderazo de inicio, lo que refleja el ánimo de colaboración para que el proceso se dé en un ambiente de paz y libertad.

"Somos corresponsables de la tarea y es necesario que demos certeza, para que los diferentes candidatos puedan recorrer el país y demostrar sus proyectos. El Instituto Nacional Electoral (INE), como ya lo ha venido haciendo, conduce el proceso con responsabilidad e imparcialidad para tener una jornada ejemplar", dijo.

Indicó que la dependencia que encabeza va a coadyuvar a tener condiciones de tranquilidad para que las personas se puedan expresar en las urnas. Por ello, reiteró que mantienen un diálogo institucional permanente para identificar cualquier factor de riesgo que afecta a candidatos y autoridades electorales.

"Combatir las incidencias que se pueda presentar en el proceso para que las personas acudan a las casillas", agregó.

Reconoció la participación de las Fuerzas Armadas por brindar el acompañamiento en el resguardo y vigilancia de las instalaciones electorales, así como la custodia de los materiales a nivel nacional: "Estas elecciones serán motivo de mucho debate y mucha alegría, pero el compromiso es con la democracia en el país".

En tanto, la presidenta del INE, Guadalupe Taddei dijo que a partir de este día hasta los siguientes 90, el país va a estar en una etapa vibrante, lo que va a llegar en buen término el 2 de junio.

"Destacamos los cargos a la Presidencia, Senado y Cámara de Diputados que estarán en juego. Vamos a tener la oferta

**LA SECRETARIA** Luisa Alcalde señala que colabora con el INE para garantizar tranquilidad en las urnas; estamos empeñados en lograr un proceso en paz, asegura Guadalupe Taddei



GUADALUPE Taddei (c), con Luisa María Alcalde (a su izq.), ayer.

## Pide AMLO ayuda para cumplir veda electoral

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

**AL ENTRAR** en vigor la veda electoral, el Presidente Andrés Manuel López Obrador pidió a los medios de comunicación ayuda para cumplir con la legislación y evitar abordar temas de carácter político o relacionados con la elección federal donde se renovarán más de 20 mil cargos populares.

Dijo que cada uno de los actores que participan en la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional debe autolimitarse, con el objetivo de no tocar temas electorales.

"Ayúdenos, les pido eso, cooperación para que, si hay un tema que no debemos de tocar, nosotros mismos nos autolimitemos, si les parece. Ya ustedes me dicen si puedo o no puedo, ayúdenme para que no se dé ningún motivo, pero además que no violemos la normatividad", declaró.

Este viernes entró en vigor la veda electoral de tres meses decretada por el Instituto Nacional Electoral (INE), para garantizar la imparcialidad en las elecciones del 2 de junio próximo, que prohíbe la promoción de obras

públicas de gobierno, así como no hablar sobre los candidatos.

Ante ello, el Jefe del Ejecutivo federal anunció una nueva sección de seminarios de historia en las conferencias matutinas a los reporteros, para evitar abordar temas relacionados con las campañas electorales, a partir del próximo lunes.

Ofreció a los representantes de los medios de comunicación leer pasajes de la historia de personajes de la independencia, como Miguel Hidalgo, José María Morelos, Ignacio Allende, y de la Revolución Mexicana, Francisco Villa, Emiliano Zapata, Francisco I. Madero, además de Benito Juárez, entre otros.

"¿Saben lo que vamos a hacer? Estaba yo pensando que vamos a ir leyendo, les voy a leer, si no les aburre, algunos capítulos del libro (¡Gracias!), pero históricos, vamos a hablar de Hidalgo, ¿no les parece? Es el padre de nuestra Patria.

"¿Quién era Hidalgo?, ¿qué hizo Hidalgo? Vamos a hablar de Morelos, vamos a hablar de Juárez, y así nos llevamos, vamos a hablar de Villa, vamos a hablar de Zapata, vamos a hablar de Madero, vamos a hablar de Lázaro Cárdenas, ¿cómo ven?", cuestionó.

**20**

Minutos durará la lectura de pasajes históricos en la mañana

política para ocho gubernaturas, Jefatura de Gobierno y 20 mil cargos de elección", explicó la consejera.

Respecto a la seguridad en las campañas, dijo que están empeñados en dar paz a la ciudadanía para que salgan a votar con tranquilidad, pero aclaró que también se debe ir construyendo diariamente.

"No vamos a cansarnos de estar presentes con las diferentes autoridades, aquí a nivel federal y a nivel local. Esa es

la garantía que podemos dar con nuestro trabajo", dijo.

Lamentó la violencia que se ha ido ejerciendo en contra de aspirantes y reconoció que al momento son 17 agresiones en contra de candidatos.

"Los OPLE no nos han compartido aún la información, pero lo que nosotros tenemos son 17, de esos, cuatro corresponden a candidaturas a gobernadores o gobernadoras", indicó.



LA SESIÓN del Consejo General del INE que empezó el jueves se extendió hasta la madrugada de ayer.

## Avalan para el Congreso lugar a Anaya, Corral...

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

**CANDIDATURAS** para ingresar o mantenerse con un cargo dentro del Poder Legislativo, como la de Ricardo Anaya, Javier Corral, Eruviel Ávila, Ernestina Godoy, o personajes hasta ahora ajenos a un partido, como Mario Escobar, padre de Debanhi, fueron aprobadas la madrugada de este viernes por el Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE).

En la sesión hubo una confrontación entre los representantes de partidos que se manifestaron inconformes con las postulaciones de sus contrincantes.

Desde el bloque de la Cuarta Transformación hubo señalamientos contra las candidaturas del exgobernador de Tamaulipas, Francisco García Cabeza de Vaca, como diputado, por el proceso legal en el que se ha visto involucrado.

**EL ÚNICO** dirigente nacional partidista que no figura como candidato al Congreso es el morenista Mario Delgado, quien es coordinador de campaña de Claudia Sheinbaum.

### Eldato

También hubo descalificaciones al panista Ricardo Anaya, a quien se acusó de no cumplir requisitos porque ha vivido fuera del país, por lo que desde el PT se advirtió que habría una impugnación.

Con actas impresas en tamaño papel bond, el priista Hiram Zetina se lanzó contra la nominación por Morena del exgobernador y expansionista Javier Corral, al acusar que tiene doble nacionalidad, debido a que nació en Texas, Estados Unidos.

Otros nombres aprobados en las listas fueron los de los expriistas y ahora enfilados en la 4T, Adrián Rubalcava, como suplente, y Eruviel Ávila para el Senado por el PVEM, y Alejandro Murat, para una diputación en Morena.

En Movimiento Ciudadano se mantuvo Clemente Castañeda para el Senado, y Mario Escobar, padre de la joven Debanhi, cuya muerte causó conmoción en 2022 por la forma en que se desarrolló el caso.

Entre las candidaturas al Senado y la Cámara de Diputados, figuran los dirigentes de seis de los siete partidos políticos con registro nacional: Marko Cortés, del PAN; Alejandro Moreno, del PRI; Jesús Zambrano, del PRD; Alberto Anaya, del PT, registrados en el primer lugar de la Lista Nacional. Karen Castrejón, del PVEM, va por Morena como suplente de Ernestina Godoy, y Dante Delgado, de MC, como suplente de Luis Donaldo Colosio.

**15**

Exgobernadores aparecen en las listas de los partidos para el Senado



Criminales, fuera de control, dicen

# Expertos: Llamados de paz de la Iglesia, "vital en etapa electoral"

**OBSERVATORIO** del Episcopado pedirá a candidatos insertarse en una agenda de paz; "si bien se violenta el Estado de derecho, en estos momentos no hay opción": investigadores

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Expertos en religión y clérigos aseguraron que los llamados que haga la Iglesia y sacerdotes en etapa electoral, serán claves para evitar más violencia, ante la incapacidad de las autoridades para combatir la inseguridad nacional que, al menos en lo que va del año, se refleja en al menos 17 agresiones contra candidatos, de los cuales se registran 11 muertos, de acuerdo con datos del Laboratorio Electoral.

Desde hace semanas clérigos han manifestado su preocupación por la ola de inseguridad que se presenta en diversas comunidades de las entidades, por lo que han buscado a criminales para pactar la paz y evitar más muertes.

**DATA CÍVICA** revelan que de 2018 a 2023 se contabilizan 1,610 asesinatos, agresiones y amenazas a políticos y candidatos; 2023, el año con más ataques, con 574 eventos.

## Eldato

Mario Ángel Flores Ramos, director del Observatorio Nacional del Episcopado Mexicano dijo a *La Razón* que la violencia no es un hecho aislado aunque las autoridades no lo quieran reconocer y la Iglesia juega un papel importante en el proceso de paz.

"Vemos la indolencia del Gobierno, pues no reconoce la violencia y no cuenta con una estrategia para combatirla, por ello, la Iglesia tiene el papel de que haya concordia y paz social. En el ambiente local, la Iglesia puede intervenir para facilitar esos diálogos de paz y lo hemos visto con sacerdotes en Guerrero o Michoacán", explicó.

El experto adelantó que en los siguientes meses habrá más intervenciones, como llamar a los candidatos a que se inserten en una agenda de paz, además, aseguró que sus diálogos no son para generar acuerdos, sino para que cesen las agresiones a los civiles, como ya lo pidieron los sacerdotes.

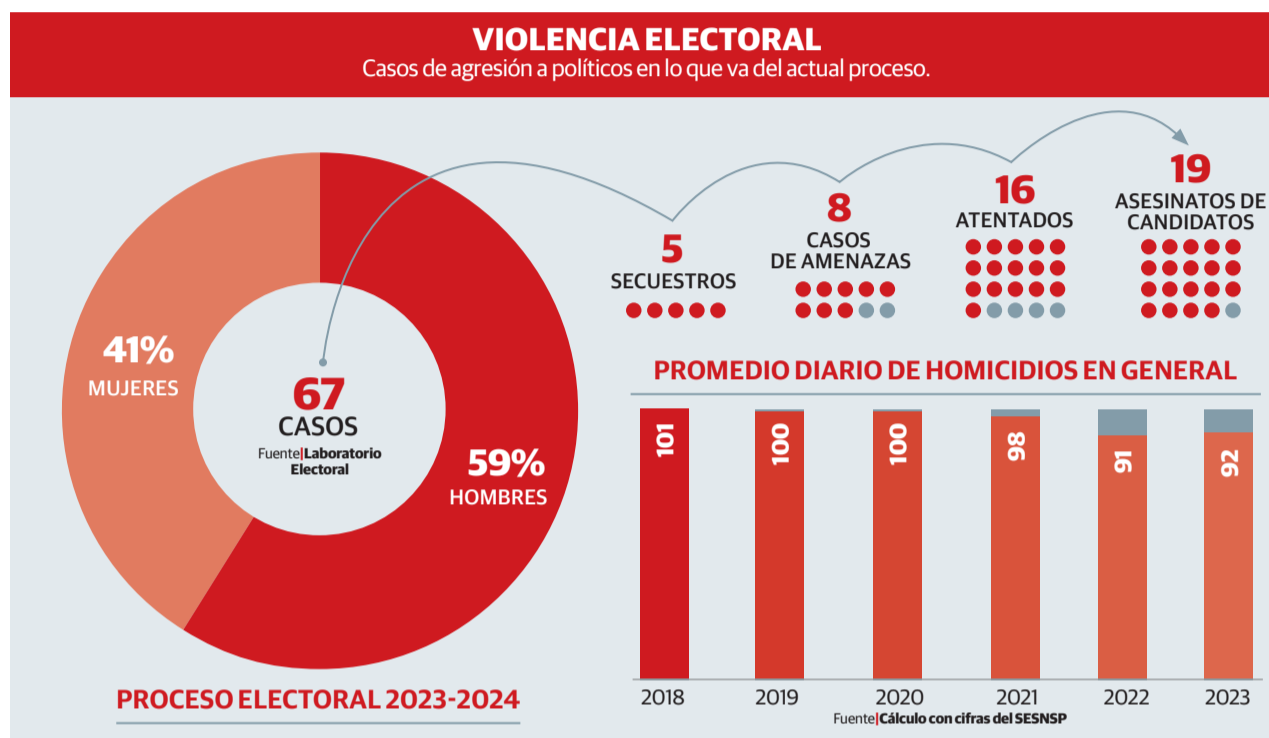
Comentó que los criminales están fuera de control, y entre sus peleas asesinan a las personas o las desaparecen, sin que haya justicia de las autoridades. "Quien se espante porque la Iglesia quiera buscar la paz, no ha entendido nada; sea con quien sea", dijo.

Paulo Sánchez, sacerdote de la Diócesis de Saltillo, Coahuila aseguró a este diario que la voz de la Iglesia es esencial y los clérigos deben ser apáticos en el proceso electoral, porque también son partícipes de los sucesos que atañan al país.

"Si queremos un cambio necesitamos salir, por ello la voz de la Iglesia es esencial en el debate público, porque no debe-

**“VEMOS** la indolencia del Gobierno, pues no reconoce la violencia y no cuenta con una estrategia para combatirla, por ello, la Iglesia tiene el papel de que haya concordia y paz social

**Mario Flores Ramos**  
Director del Observatorio Nacional del Episcopado Mexicano



## Dejan la contienda 12 del PAN por amenazas

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

**POR AMENAZAS** del crimen organizado, al menos 12 candidatos del PAN que integra la coalición Fuerza y Corazón por México en el estado de Chiapas, decidieron no participar en la contienda electoral a diversos cargos.

El dirigente chiapaneco de esa entidad, Carlos Alberto Palomeque, informó que "los candidatos han dado las gracias diciendo que no hay condiciones" de seguridad para seguir en el proceso de elección.

Incluso, señaló, los aspirantes tomaron la decisión de abandonar sus municipios por temor a represalias de supuestos grupos del crimen organizado.

Resaltó que el partido realizó un mapeo de la entidad para identificar los sitios más violentos, donde se contabilizaron al menos 12 municipios con focos rojos, ubicados la mayoría en la sierra de Chiapas.

"Y van apareciendo más (municipios). Volteas a ver y dices: 'y ahora, ¿a quién le toca?'. Hay que tener cuidado en eso y esperemos que las autoridades que están vigilando el proceso, pongan atención, ni se distraigan. ¡Pónganse a trabajar en la

seguridad de todos los chiapanecos!, no sólo de los candidatos", dijo en entrevista.

Tras una reunión con representantes de la coalición Fuerza y Corazón por México, Palomeque refirió que hay problemas con los capacitadores electorales y funcionarios de casilla porque no los dejan transitar los delincuentes.

Ángel Yuing, candidato a diputado federal por PAN, PRI y PRD, alertó que "las cosas en Chiapas no están bien, ni con los candidatos ni con los ciudadanos".

Reveló que antes de su candidatura, fue amenazado por denunciar el feminicidio de su hija, Jade Guadalupe, quien murió al interior del Inedeporte.

Por su parte, Willy Ochoa, candidato priista al Senado, quien recién fue perseguido por un comando armado en el municipio Villa Las Rosas, Chiapas, enfatizó que habló con la Iglesia evangélica y católica para que intervengan en caso de que lo secuestren o retengan.

"Tenemos más confianza en las instituciones, aquí en Chiapas, en las instituciones eclesíásticas", lamentó, tras señalar que puso su denuncia ante la Fiscalía General de la República (FGR), en la Ciudad de México.

mos ser apáticos en los procesos electorales, ya que somos todos partícipes de lo que ocurre en el país, aseveró.

Aseguró que no basta que un sacerdote se dedique a celebrar sacramentos, pues quedan ajenos a los problemas sociales, por lo que es fundamental estar presentes en la política que hay en Mé-

xico porque hay una ola de violencia, y ante ese contexto deben ser solidarios y empáticos al llamado de la gente, que busca tranquilidad en sus comunidades.

De acuerdo con el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), 2023 cerró con más de 30 mil asesinatos en todo el país.

Juan Carlos López Sáenz, investigador del departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana explicó que el Gobierno no ha podido resolver el problema de violencia en las comunidades, por ello, el llamado de la Iglesia es bueno y además, la participación de los clérigos es fundamental en tiempos de elecciones donde la inseguridad es aún más fuerte.

Sostuvo que los sacerdotes no violan como tal el estado laico como tal, porque también son parte de la ciudadanía y el participar democrático; aparte que en tiempos de elecciones su rol es importante ya que son líderes en las comunidades al difundir las preocupaciones de la población.

En tanto, el experto en temas religiosos de la Universidad de La Salle, Felipe Gaytán aseveró que, si bien se violenta el Estado de derecho con la participación de sacerdotes, en estos momentos no hay opción ya que son los únicos a quienes se les deposita la confianza.

"Si se violenta el estado laico, pero quienes lo violentan más son los candidatos y políticos, porque hay una pérdida de legitimidad en la política y por ello la gente acude con otras personas. Los políticos son los primeros que meten a los sacerdotes en la política y luego los critican", dijo.

Indicó que hace algunos años se hubiera visto mal la participación de la Iglesia o los sacerdotes en las reuniones o llamados con grupos criminales, sin embargo, dijo que ante el panorama que vive el país y ante la ausencia de las autoridades, son los propios clérigos los que sustituyen esa presencia.

Finalmente, señaló que otras iglesias han hecho llamados por la paz, como el caso de los anglicanos y el tema de los desaparecidos que es también un tema que ha cobrado relevancia en los últimos años.



EL PRESIDENTE López Obrador muestra una lámina, ayer, en su conferencia de prensa mañanera.

## AMLO critica a PJ por absolución de agresor de menor

Por Sergio Ramírez  
sergio.ramirez@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE** Andrés Manuel López Obrador se lanzó de nuevo en contra del Poder Judicial (PJ) al asegurar que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) "no es de justicia, sino de derecho, y por lo general, de chueco", tras el caso del juez Manuel Martínez que absolvió al presunto agresor sexual de una niña de cuatro años en el Estado de México.

En la conferencia, acusó que el bloque conservador es el que tiene bajo control al PJ, por lo que sus jueces, ministros y magistrados, se dedicaron a defender los intereses de unos cuantos y no del pueblo.

"Ahora, con lo que sucedió con lo de la niña, no es un asunto -decía yo- sólo de que defiendan los intereses de grupos y que no defiendan al pueblo, no, es un asunto más complejo que tiene que ver con la abogacía.

**EL PRESIDENTE** cambió su compromiso de que a partir del 1 de marzo se tendría el mejor sistema de salud del mundo, lo cual ahora será antes de concluir su sexenio en septiembre.

### Eltip

"Por eso no le queda lo de Suprema Corte de Justicia, porque no es de justicia, si acaso de derecho, y por lo general de chueco, pero justicia no, porque llega hasta, en el mejor de los casos, el derecho, y ahí es donde empiezan con las interpretaciones", dijo.

Indicó que los jueces, magistrados y ministros se agarran de cualquier pretexto en las averiguaciones para "cometer sus fechorías", por lo cual, insistió, el Poder Judicial está "podrido". Ante esto, López Obrador consideró que la única manera de resolver este tipo de situaciones es con democracia y reiteró que es necesario realizar una reforma al Poder Judicial para que sean los ciudadanos los que voten para elegir a sus integrantes.

El mandatario también defendió el nombramiento de Bertha Alcalde Luján al frente del ISSSTE, ya que es "una joven profesional, es abogada, con principios, con ideales, honesta".

Sin pregunta de por medio, se refirió al cambio en el instituto tras la renuncia de Pedro Zenteno, quien, dijo, decidió buscar otro camino. Alcalde fue parte de la última terna que envió el Presidente para el cargo de ministra de la SCJN, tras la renuncia de Arturo Zaldívar.

**NO LE QUEDA** lo de Suprema Corte de Justicia, porque no es de justicia, si acaso de derecho, y por lo general de chueco, pero justicia no, porque llega hasta, en el mejor de los casos, el derecho

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México

Pasa de 69 mil en diciembre a 59 mil el mes pasado

# Captura de mexicanos en EU cae 13% en enero

## CRISIS MIGRATORIA SITUACIÓN EN MÉXICO

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**D**urante enero de 2024, la zona de El Chaparral, en Tijuana, Baja California, fue el punto de regreso y deportación de más migrantes mexicanos desde Estados Unidos, con el 29 por ciento del total.

Datos de la Secretaría de Gobernación (Segob) detallan que en enero se registraron 13 mil 701 eventos de devolución de connacionales del vecino del norte en esa parte de la frontera, cifra que contrasta con los 19 mil 292 de enero del año anterior.

Otros puntos fronterizos donde se registró la devolución de mexicanos fueron Nogales, Sonora, con dos mil 607; además de Nuevo Laredo y Puerto México, ambos en Tamaulipas, con mil 717 y mil 053 respectivamente. En otras ciudades, como Mexicali, San Luis Río Colorado, Reynosa, Ciudad Juárez, Ciudad Acuña o Piedras Negras, también se reportaron deportaciones, aunque en menor cantidad.

**ACTIVISTAS** denunciaron ayer que el Gobierno de Texas transformó el cerco de navajas y púas en el río Bravo en una barricada que ahora mide casi 3 metros de altura.

### Eldato

Al respecto, José María García, director del albergue Juventud 2000, en Tijuana, aseguró que, en promedio, llegan entre 250 y 300 personas al día desde el vecino del norte; sin embargo, aclaró que esa localidad es sumamente riesgosa para la llegada y permanencia de la gente, debido a la ola de asaltos contra las personas vulnerables.

"Acá es muy riesgoso, hay mucha inseguridad y sobre todo, muchos asaltos. La gente cada que llega está en riesgo, ya que muchas personas sólo ven quién llega y a dónde va, o hasta cómo se desplaza. Hay muchos robos a la comunidad migrante, sean de otros países o de México", explicó.

Al momento, dijo, el albergue cuenta con 25 familias de Michoacán y Guerrero, principalmente, pero espera que a medida que pasen los meses aumente su llegada, debido a que es normal que en enero haya menos personas, pero a partir de marzo, al término del invierno, es cuando su arribo es masivo.

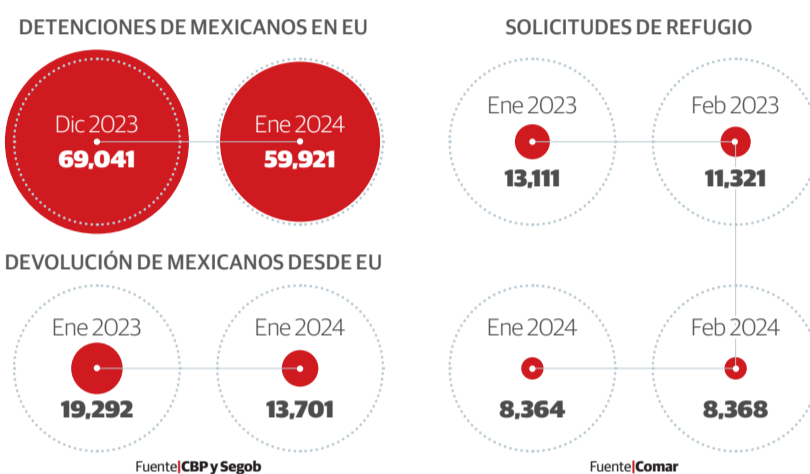
Datos de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP) de Estados Unidos detallan que en enero se registraron 59 mil 921 detenciones, cifra 13 por ciento menor que diciembre, cuando fueron 69 mil 041; además, desde septiembre de 2023, no se había presentado una cifra tan baja de detenciones de mexicanos.

En este contexto, José María García destacó que la gran mayoría llega por problemas de inseguridad y desplazamiento forzado, con la consigna de que no quieren regresar a sus lugares de

**RETORNO** de connacionales desde el vecino país también registra una disminución de 29% respecto al mismo mes del año anterior; Tijuana, de donde más deportan a paisanos

### SE DESACELERAN FLUJOS

Detenciones y retornos de mexicanos desde EU y peticiones de asilo mostraron un descenso.



## ...Y se reducen peticiones de refugio en 1er bimestre

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**EN EL PRIMER BIMESTRE** de 2024 las solicitudes de refugio de migrantes en México reportaron una caída de 31.5 por ciento en comparación del mismo periodo del año previo, al registrar 16 mil 732 en enero y febrero de este año, contra 24 mil 432 de 2023.

En el más reciente reporte de la Comisión Mexicana de Ayuda al Refugiado (Comar) se detalla que Honduras es la nacionalidad con mas trámites ingresados a la dependencia federal en los primeros meses de 2024, con siete mil 451 solicitudes, un 44.5 por ciento del total.

En la lista siguen Cuba, Haití, El Salvador, Guatemala, Venezuela, Colombia, Nicaragua, Ecuador y, por primera vez, en el top de países se encuentra Angola, nación africana que también ha tenido un incremento en la llegada de sus ciudadanos a México, desplazando a Afganistán, que había estado en la lista los últimos meses.

origen, además de que muchos llegan amenazados de muerte, dejando sus casas, pertenencias y patrimonio que han forjado por años.

Señaló que anteriormente había más personas de Oaxaca y Chiapas, pero desde el año pasado cambió la situación y se ven cada vez más personas de Michoacán.

Aseguró que en enero comenzó lenta la llegada de personas, pero desde hace dos semanas inició el aumento, sobre todo de los procedentes de Haití y Venezuela, que buscan un espacio para asentarse, además de los mexicanos.

Otros países que salieron de la lista son Brasil, Colombia y República Dominicana, pues al término de 2023, el titular de la Comar, Andrés Ramírez, dijo a este diario que habría un mayor cuidado en las solicitudes recibidas, así como de su seguimiento, debido a que el año pasado se rompió el récord de trámites, aunque muchos de ellos, eran de migrantes que sólo usaban como "trampolín" a México para ingresar a Estados Unidos y allá pedir asilo, tras el endurecimiento de trámites en esa nación.

Por delegación, Tapachula, Chiapas, es la localidad que más trámites ingresados tiene en los dos primeros meses del año, al recibir 10 mil 738, un 64 por ciento del total. Otras localidades con solicitudes son la Ciudad de México, Tabasco; Palenque, Chiapas; Nuevo León, Veracruz, Jalisco, Baja California, y Saltillo, Coahuila.

Hasta el momento, se han revisado cuatro mil 893 solicitudes, de las que se han resuelto como positivas tres mil 712, de acuerdo a la dependencia federal.

"Recuerda que cada migración es diferente, pues en Haití es por falta de alimentación e insumos básico; en Venezuela, por políticas sociales y falta de estabilidad política, así como Honduras; mientras que Nicaragua es por persecuciones y los mexicanos, por efecto de los grupos del crimen organizado", expuso.

Por otra parte, desde Canadá han sido devueltas 208 personas mexicanas al Aeropuerto Internacional Benito Juárez, de la Ciudad de México, un mil 633 por ciento más que enero de 2023, cuando registró 12 deportaciones.

**ALEJANDRO TOLEDO**  
JORGE AGUILAR MORA (1946-2024)

**NUEVA SECCIÓN**  
DIVERSA CULTURAL

**CARLOS VELÁZQUEZ**  
UNA NOCHE CON YO LA TENGO

NÚM. 440 SÁBADO 02.03.24

# El Cultural

[ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** • NUEVA ÉPOCA ]



Fuente > Arte digital a partir de una fotografía de Bruce Davidson > Mónica Pérez > La Razón

## **PAUL AUSTER** **UNA PRIMICIA EDITORIAL**

**JOSÉ WOLDENBERG**  
**LEE A IAN McEWAN**

**CINCO POEMAS DE**  
**ALBERTO RUY SÁNCHEZ**

*Nadie ignora que Paul Auster es uno de las grandes narradores del fin del siglo XX y principios del XXI. Sus poderes narrativos le han ganado lectores en el mundo entero y el elogio de la crítica. Hace algún tiempo se supo la noticia: Auster tiene un cáncer severo. Él y su pareja Siri Hustvedt no lo ocultaron, incluso abrieron un sitio llamado Cancerland. Ofrecemos al lector en exclusiva un fragmento de la nueva novela de este gran escritor gracias a nuestros amigos de la editorial Planeta. Baumgartner podría ser el testamento literario de Auster.*



# BAUMGARTNER UNA PRIMICIA EDITORIAL

PAUL AUSTER

Baumgartner está trabajando en una idea nueva. Es junio, y con su librito sobre Kierkegaard terminado y la lesionada rodilla casi sin dolerle ya, ahonda en el complejo e insoluble enigma psicossomático llamado *síndrome del miembro fantasma*. Sospecha que esa idea se le metió en la cabeza en abril, cuando Rosita le dijo lo del accidente de su padre con la sierra circular, porque si bien la niña no sabía lo suficiente para darle más detalles, durante las horas siguientes Baumgartner rellenó los huecos por su cuenta, repitiéndose mentalmente la sangrienta escena tan a menudo que era como si hubiese visto con sus propios ojos cómo la hoja cercenaba la carne del carpintero. Por fortuna, volvieron a coserle los dos dedos cortados aquella misma mañana, pero según se enteró Baumgartner más adelante, en casos de amputación permanente casi todo aquel que pierde un brazo o una pierna continúa sintiendo durante años que el miembro perdido sigue unido a su cuerpo, acompañado de cierto dolor agudo. Picores, espasmos involuntarios y la sensación de que el miembro en cuestión ha encogido o se lo han retorcido hasta dejarlo en una posición insoportable. Con su diligencia habitual, Baumgartner ha leído publicaciones médicas sobre el tema, estudiando la obra de Mitchell, Sacks, Melzack, Pons, Hull, Ramachandran, Collins, Barbin y otros muchos, si bien com-

prende que su verdadero interés no radica tanto en los aspectos biológicos o neurológicos del síndrome como en su capacidad de servir de metáfora de la pérdida y el dolor humano.

Es el tropo que Baumgartner viene buscando desde la muerte súbita e inesperada de Anna hace diez años, la analogía más convincente y decisiva para describir o que le ha pasado desde aquella tarde de calor y viento de agosto de 2008, cuando a los dioses se les antojó robarle a su mujer en pleno vigor de su aún joven naturaleza, y así, de paso, arrancar las extremidades a Baumgartner, las cuatro, brazos y piernas juntas al mismo tiempo, y si la cabeza y el corazón escaparon a la arremetida sólo fue porque los dioses, perversos y burlescos, le concedieron el dudoso derecho de seguir viviendo sin ella. Ahora es un muñón humano, un hombre demediado que ha perdido una parte de sí mismo y ya no está entero, y desde luego los miembros perdidos siguen ahí, y le siguen doliendo, le duelen tanto que a veces tiene la sensación de que su cuerpo está a punto de incendiarse y consumirse.

Durante los seis primeros meses vivió en un estado de tan profunda confusión que a veces se despertaba por la mañana y se olvidaba de que Anna estaba muerta. Siempre era la primera en levantarse, de pie y activa al menos cuarenta minutos o una hora antes de que él lograra abrir los ojos, de manera que

estaba acostumbrado a levantarse de la cama vacía y entrar como un sonámbulo en la cocina desierta para prepararse un tazón de café, las más de las veces acompañado por el sonido de la máquina de escribir de Anna, que tecleaba débilmente en el pequeño cuarto de la planta baja, al fondo, o por los pasos de ella, que resonaban en alguna de las habitaciones de arriba, o bien, no había ningún ruido, lo que sólo significaba que estaba leyendo un libro, mirando por la ventana o dedicándose a otra cosa, a alguna actividad silenciosa en otra parte de la casa. Eso explica por qué todos esos grotescos lapsus de memoria ocurrían a primera hora de la mañana, antes de que Baumgartner se hubiera despertado del todo y tuviera todos los sentidos alerta, haciendo sus cosas como atontado bajo el influjo de viejos hábitos creados por toda una vida en común con ella, como cuando se sentó en una silla de la cocina sólo diez días después del entierro con el humeante tazón de café y al recorrer la mesa con la mirada se encontró con un desordenado montón de revistas. Había una página en particular que sobresalía de las demás, y en ella leyó un titular que parecía de *The New York Review of Books*, y decía: "Cómo está el clima". Era la reseña del libro *Aguas del mundo*, y la autora era Sarah Dry.

¡*Aguas del mundo...* de Sarah Dry!

La combinación era tan inesperada y, sin

**El Cultural**  
[ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN ]

DIRECTORIO

**Roberto Diego Ortega**  
Fundador

**Delia Juárez G.**  
Directora

**Mariana Ruiz Montell**  
Editora  
@marianamontell

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki  
Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial • Adrian Castillo  
Coordinador de diseño • Carlos Mora  
Diseño • Andrea Lanuza

X: @ElCulturalRazon

Facebook: @ElCulturalLaRazon

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078.  
Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868.  
Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

### Regreso a casa

Comienza esta Nueva Época de **El Cultural** con el entusiasmo renovado que tuvimos Roberto Diego Ortega y yo cuando lo fundamos hace casi nueve años. Ahora, con el apoyo fundamental de Adrián Castillo, director editorial de **La Razón**, me toca dirigirlo.

El sol sale por todas partes y ahora puede seguir alumbrando estas páginas para todos los que disfrutamos de la literatura: los consejeros editoriales, los colaboradores asiduos y, principalmente, los lectores.

La periodista neoyorquina Fran Lebowitz escribió: "Las revistas -y en este caso, agrego yo, los suplementos culturales- llevan con frecuencia a la lectura de libros, por lo que deberían ser considerados la iniciación amorosa a la literatura". Eso es lo importante. Quiero que esa sea mi tarea aquí.

**Delia Juárez G.**  
Directora

embargo, tan burda en su infantil simetría que Baumgartner lanzó un breve resoplido, una carcajada de sorpresa y, con una palmada en la mesa, se levantó.

Echa un vistazo a esto, Anna, dijo, encaminándose a la sala. Te vas a cagar de risa.

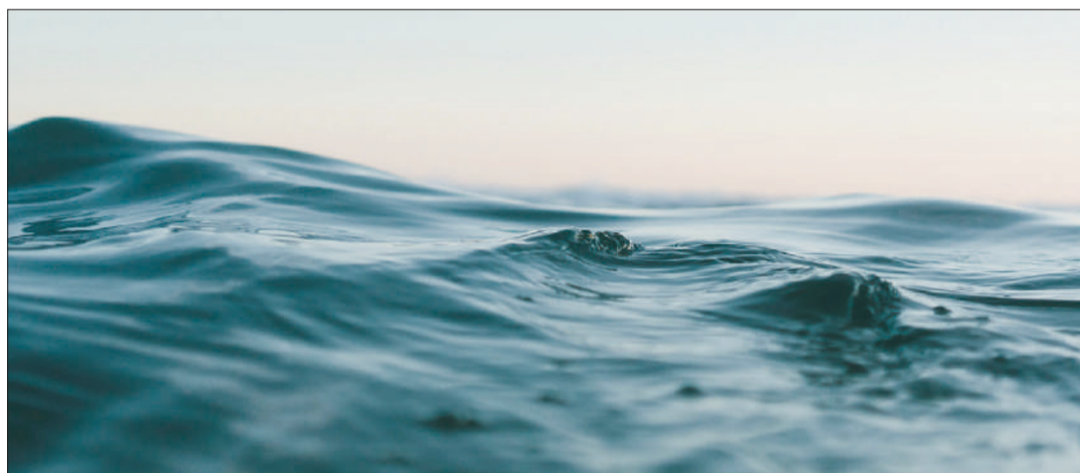
Debe de estar en la sala, dedujo, porque no se oía la máquina de escribir y no había ruido alguno por el entarimado de arriba. Entonces estaría hecha un ovillo con un libro en el sofá, provista de un lápiz en la mano derecha para marcar los pasajes que le interesaban, y si en aquel momento no estaba utilizando el lápiz seguro que se lo habría puesto en la boca y mascaba distraídamente la banda metálica que ceñía la gastada goma de borrar de color rosa. Todas esas imágenes le pasaron por la cabeza mientras se dirigía hacia ella entre la niebla del olvido: y entonces entró a la sala desierta y recordó. De pronto se encontró pensando en el entierro, y allí estaba él junto con todos los demás diez días atrás, de pie sobre la tumba abierta, con el aire cargado y tempestuoso que avanzaba por la costa con sus vientos siempre crecientes, ráfagas tan fuertes que una de ellas arrancó el sombrero de la cabeza de su hermana y se lo llevó volando, un objeto negro que daba vueltas y zigzagueaba por el cielo como un pájaro enloquecido que finalmente se posó en las ramas más altas de un árbol.

La terapeuta de duelo dijo: Estás como obnubilado. Aún sin asimilar lo que te ha ocurrido.

Lo que ocurrió, repuso Baumgartner, no me pasó a mí, sino a Anna. A consecuencia de ello está muerta y, como vi su cadáver en la playa y la llevé muerta en brazos, he asimilado plenamente lo que le ha pasado. Lo que me fastidia es que insistiera en volver al agua por última vez, aunque se había levantado viento y para entonces el mar ya estaba agitado, con olas cada vez más grandes que ya rompían cerca de la orilla, pero cuando le dije que se estaba haciendo tarde y debíamos volver a casa, se rio y echó a correr hacia el oleaje. Esa era Anna, una persona que siempre hacía lo que quería y no aceptaba negativas, una persona impulsiva y exultante, aparte de ser una nadadora fuera de serie.

Te culpas a ti mismo, dijo la psicoterapeuta. Parece que eso es lo que me estás diciendo.

No, no me echo la culpa. Habría sido inútil insistir. No era alguien a quien se pudiera mangonear ni dar órdenes. No



Fuente ▶ Matt Hardy / pexels.com

era ninguna niña, sino una adulta, y su decisión como tal fue volver al agua, y yo no podía impedírselo. No tenía derecho.

Si no culpa, entonces cierta sensación de arrepentimiento, incluso de remordimiento.

No y no, te lo repito. Veo por tu expresión que crees que me estoy resistiendo, pero no es así. Es sólo que hay que fijar posiciones antes de lanzarse y ponerse a hablar. Sí, seguiría viva de no haber vuelto al agua, pero si yo hubiera hecho alguna vez algo como impedirle que se bañara cuando quisiera, entonces no habríamos durado treinta y tantos años juntos. La vida es peligrosa, Marion, y en cualquier momento nos puede pasar cualquier cosa. Eso lo sabes tú, lo sé yo, lo sabe todo el mundo, y quien no lo sepa, bueno, entonces es que no ha estado atento, y quien no pone atención no lleva una vida plena.

¿Cómo te encuentras ahora, en este momento?

Muy mal. Con el ánimo por los suelos. Machacado, roto.

En otras palabras, disociado, como si fueras otro.

Supongo que sí. Pero hasta donde soy capaz de entender lo que me está pasando ahora, puedo decir con franqueza que no siento lástima de mí mismo y no me estoy regodeando en la autocompasión ni lanzando quejas a los cielos: ¿Por qué a mí? ¿Por qué

no yo? Las personas mueren. Mueren jóvenes, mueren viejas y mueren a los cincuenta y ocho. La echo de menos, eso es todo, Era la única persona a la que he querido, y ahora tengo que encontrar el modo de seguir viviendo sin ella.

Aquella noche de hace diez años, después de su primera y su última sesión con Marion, la psicoterapeuta, Baumgartner fue al pequeño estudio de Anna en la planta baja y pasó varias horas escudriñando sus papeles y manuscritos. El armario estaba lleno de arriba abajo de borradores y pruebas de imprenta de sus traducciones publicadas, al menos quince o dieciséis libros a lo largo de los últimos veinticinco años, en su mayor parte del francés y el español, pero un par del portugués también, y aproximadamente el mismo número de novelas que de antologías poéticas, todo lo cual conocía a fondo porque ya lo había leído dos o tres veces, de manera que cerró la puerta del armario y se dirigió a un rincón de la habitación, al archivero, cuatro cajoneras amplias y profundas que contenían sus escritos en varios estadios de finalización, un abultado montón de poemas que se remontaban a la secundaria y llegaban hasta justo tres semanas antes de que se ahogara, mecanuscritos corregidos a mano de dos novelas abandonadas, varios relatos, una docena de reseñas literarias y una caja de tamaño medio de escritos autobiográficos, lo único que había en el último cajón. Baumgartner agarró la caja, la llevó a la mesa del despacho, se sentó en la silla de Anna y levantó la tapa. El primero del montón estaba unido por un clip oxidado, lo que significaba que era antiguo, escrito años y años atrás, quizá en los primeros tiempos de su matrimonio, incluso antes, quizá. Lo tomó entre las manos y empezó a leer.

“ESA ERA ANNA, UNA PERSONA QUE SIEMPRE HACÍA LO QUE QUERÍA Y NO ACEPTABA NEGATIVAS, UNA PERSONA IMPULSIVA Y EXULTANTE, APARTE DE SER UNA NADADORA FUERA DE SERIE”.

**TRADUCIR A AUSTER**

Para que el traductor cumpla su función (que es la de ser un lector), tiene que entender al mismo tiempo que el lector: yo no leo de antemano, porque perdería esa sorpresa y porque me podría traicionar, si ya supiese al traducir un fragmento lo que va a ocurrir después. Yo a esto lo llamo "traducción afectiva": la afectividad de una primera lectura, previa, puede contaminar tu traducción y llevarte sin querer a amortiguar este adjetivo o a cargar las tintas en aquel verbo.

Benito Gómez Ibáñez. Traductor de Paul Auster hace casi 30 años. Entrevista por Alejandro Carantoña. zendalibros.com

**FRANKIE BOYLE**

Allá en los albores de la infancia, siendo una mocosa de cinco, seis, siete y ocho años, el beisbol era mi deporte favorito y jugaba con los chicos, privilegio que conquisté en una pelea en la que hice sangrar por la nariz a Marvin Howells, el jefe de la pandilla, y una vez ganado el respeto de los demás y con permiso para participar en los partidos que echábamos después de clase y el fin de semana, demostré ser tan buena como cualquiera y mejor que muchos, porque en aquellos días de andrógina gloria de mi infancia corría más que nadie y mi posición de jardinero central me esperaba en todos los equipos en que jugué. Aparte de piernas y pies veloces, poseía un brazo más que adecuado, porque era una niña que no lanzaba como tal, sino como un chico, y aunque me seguía faltando músculo para batear con algo de fuerza, conectaba un sencillo tras otro y algún ocasional doble al hueco, tantos sencillos que rara vez no estaba en la base, lo que me hizo ser primer bateador y principal instigador de dos o más carreras en una entrada. Entonces cumplimos nueve años y los señores de la ignorancia me estamparon bruscamente el primer bofetón. Ya teníamos edad suficiente para incorporarnos a la Pequeña Liga, nuestro primer contacto con el beisbol organizado después de tantos años de jugar en parques públicos y jardines de casas particulares, un nuevo y destellante mundo de campos reglamentarios, equipaciones, entrenadores, árbitros y tribunas para los espectadores, una versión en miniatura del mundo real, pero según las normas de la época, esas reglas medievales que duraron demasiado para que yo pudiese disfrutar de su erradicación, la Pequeña Liga era exclusivamente para chicos, y por tanto, a la jardinera central de veloces piernas que bateaba bolas rectas a poca altura se le prohibió la entrada en ese reino encantado y así concluyó su breve carrera en el Gran Deporte Americano.

Doloroso coscorrón, como decíamos por entonces, pero me tomé la decepción a pecho y estuve enfurruñada de forma intermiten-

te durante casi un año entero, mucho más tiempo del debido, sólo con el consuelo espiritual de asistir a las clases mixtas del gimnasio que continuaron hasta el final de la enseñanza primaria, es decir, hasta los once o doce años, y de participar en los partidos mixtos de softbol y quemados en los que aún me lucía frente a los elegidos de insignificante pito e impresionante equipación blanca de la Pequeña Liga, los afortunados chicos que para entonces se habían vuelto contra mí y estaban empeñados en demostrar que era efectivamente una hembra anodina, inútil y despreciable, y qué bien sentaba desbaratar sus batazos en el jardín central izquierdo y robarles sus sencillos, y el placer aún mayor de verlos alzar los brazos en pasmada indignación cuando yo volvía a lanzar tranquilamente la bola al cuadro, o, en invierno, o cuando llovía y jugábamos quemados bajo techo, lo gratificante que resultaba aplastares la cara con uno de mis sensacionales mates, incluso hasta el punto de hacer sangrar por la nariz al mismo Marvin Howells con quien ya había barrido el piso en los primeros tiempos. Lo mejor, porque era lo más reconfortante, venía con las carreras de después de clase, cuando los desafiaba a ganarme en los sesenta metros planos, carreras de uno contra uno en el patio de recreo después del timbre de las tres, chica contra chico, con una multitud de chicos mirando. Durante los dos primeros años nunca dejé de ganar, y esas victorias me dieron tal seguridad que llegué a la errónea conclusión de que mi velocidad era eterna, pero entonces vino el tercer año y con él un tal Frankie Boyle, delgado y chispeante, un joven caballero de virtud impecable, el único varón de clase que no estaba contra mí y seguía siendo amigo mío, y aunque ya le había ganado dos veces en carreras así, Frankie había dado un gran estirón en verano, hasta el punto de que cuando empezamos sexto de primaria el chico que poco antes era un poco más bajo que yo ahora rebasaba en ocho o diez centímetros toda la estatura a la que yo

era capaz de erguirme, y allí estábamos en el patio en aquella radiante tarde de septiembre dos días después de empezar las clases, con la habitual pandilla de chicos de pie para animar a su favorito, y esta vez perdí, con todas las de la ley, cuando Frankie Boyle me adelantó a la séptima u octava zancada para luego seguir incrementando su ventaja hasta la meta, y me sacó tanta distancia que debí de llegar más de un segundo detrás de él. Hubo gran regocijo entre la multitud, según recuerdo, seguido de una serie de hirientes burlas -*Vieja gloria, vieja gloria era una, La zorra muerde el polvo*, otra-, pero Frankie Boyle, dicho sea en su honor, porque su alma era de una compasión sin límites, no se detuvo a regodearse con los vítores de los demás chicos, sino que me pasó el brazo por los hombros y me llevó fuera del recinto del colegio, explicándome mientras caminábamos juntos que no había sido una carrera justa porque él era más alto y más fuerte de lo que yo era entonces, cosa que lo convertía en un peso pesado, y quién había oído alguna vez que un peso medio noqueara a un peso pesado, pero libra a libra, aseguró, yo era quien más corría del colegio, la mejor corredora de toda Nueva Jersey, y si quería entrenarme para las Olimpiadas cuando tuviera edad suficiente para estar en el equipo estadounidense, él sería mi entrenador y se ocuparía de que fuese tan buena y veloz que mereciese conseguir la medalla de oro y un récord mundial. Aquello fue probablemente lo más bonito que jamás me han dicho en la vida, pero yo sabía cuándo me habían dado una paliza y comprendí que mi derrota de aquel día en el patio era un presagio de otros fracasos en los meses venideros. En vez de quedarme quieta rumiando el declive de mis facultades, me retiré discretamente de aquellas carreras de chica contra chico y busqué nuevas actividades para satisfacer el ansia de movimiento que mi nervioso e inquieto cuerpo parecía reclamar en amplias y regulares dosis, así que hice un cambio de marchas en mi interior y empecé a asistir a todos los guateques de fin de semana, donde bailaba como una salvaje lunática hasta perder el sentido, hasta que era la única persona de pie en la pista, o si no, me lanzaba a lagos, piscinas y mares y nadaba en lo que ahora recuerdo con nostalgia como una *soledad apasionada* sin pensar en nada en concreto salvo en la próxima brazada y en la siguiente mientras se me vaciaba la mente y me sumía en un trance que me aislaba de mí misma y me fundía con el agua. Ingrávida y sola, deslizándome con mi traje de baño de una pieza y mi pecho liso que empezaba a abultarse con los primeros signos de los cambios que habían de venir: ni aquí ni allí, ni en ninguna otra parte en el extraño mundo que se movía en torno a mí. ■



Fuente > benjamin hershey / unsplash.com

*La poesía siempre lúdica de Alberto Ruy Sánchez –Premio Bellas Artes de Narrativa Colima 2022 por su novela El expediente Anna Ajmátova– que jugó hace unos años con las jacarandas, juega ahora en estos poemas con la figura del gato, ese enigmático e hipnótico animal que ha sido tema de grandes escritores y poetas latinoamericanos como Borges, Neruda, Cortázar y Gonzalo Rojas. Ruy Sánchez revisa su origen, sus madrugadas, sus días, sus noches, para llegar a la conclusión de que: “nunca un gato es sólo un gato”.*

# CADA GATO ES OTRO GATO

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

@AlbertoRuy

## UN GATO ES RUGIDO Y VIENTO

No fue sencillo, sin duda,  
haber sido el primer gato.  
Hijo de un león imperioso  
y de una ventisca helada.

De esa madre misteriosa  
hereda las curvaturas,  
la sigilosa presencia,  
la fugacidad desnuda,  
las nubes en su cabeza,  
arranques de torbellino  
y abrazos sin gran premura.

Del padre la sed de caza,  
el instinto de realeza,  
las espinas de la lengua,  
la fragilidad negada,  
la necesidad de siesta.

Hay en la palabra gato  
un aire de desconcierto  
y un imperio ensimismado.

## EL GATO, DIOS SIN PUDOR

Thor es pelirrojo fuego,  
y al salir el sol  
lee el periódico conmigo.  
Es un temible lector.  
Le gusta sentarse  
en las noticias más calientes.  
Su ánimo entonces es de ardor.  
Y si alguna noticia, nunca sé por qué,  
le entusiasma o le molesta,  
la hace pedazos.

Rima entonces con destructor.  
Cuando ronronea es un dulce tremor,  
y si de pronto maúlla asustado  
y busca dónde esconderse,  
corramos, anuncia temblor.  
Metido en la maceta se siente flor  
pero está al acecho de algún ser volador.  
Es, claro está, terrible

e instintivo cazador.  
Aunque nada nunca es lo que parece  
ni se ajusta tanto a su rima,  
un corazón de tambor  
le da todo al gato Thor:  
humor, candor, frescor,  
olor, rigor, y pasos de vapor.  
Algunas veces le da incluso  
algún roedor.  
Pero no le da derecho  
a lo peor que aquí se muestra,  
que es ejercer, ya sin rubor,  
y gozar sin ningún pudor,  
de tanta cacofonía.

## SÚBITO

El gato en la noche  
de pronto enloquece.  
Más rápido que la luz  
se estrella contra las paredes,  
remueve los tapetes,  
agita las persianas.  
Tan escandaloso  
como invisible,  
en vez de pasos o saltos  
desgarra el aire zumbando.  
Entra y sale de los cuartos  
casi sin abrir las puertas.

Y luego, nada, silencio.  
Como ojo de torbellino,  
ni se huele ni se siente.  
Seguro cruzó esta noche  
un par de umbrales inciertos.

Cuando su impulso penetra  
eso que ya no sabemos,  
nunca se detiene,  
desaparece.

## EL GATO DE LA VENTANA

El gato en la madrugada,  
tras la ventana indecisa,

a los que pasan vigila  
a los que sueñan remeda.  
Es un dragón en la entrada,  
una flor en la fachada,  
una luz que parpadea,  
una nube detenida.

Sin vencer nunca a la noche  
poco a poco triunfa el día.  
La ventana se ilumina  
y el gato desaparece.  
No se destierran los sueños,  
tan sólo se clarifican.  
El gato, que es tantas cosas,  
también es luz matutina.

Tantos cuerpos tiene un gato  
que en su piel se precipitan.  
Algunos son como sueños.  
Otros, más bien pesadillas.

## UN GATO ES UN JARDÍN

Si como dijo Gertrudis  
una rosa es una rosa,  
es una rosa, nada más,  
un gato es totalmente otra cosa.  
En la palabra gato hay  
tremendo gato encerrado:  
nunca un gato es sólo un gato.  
Es cierto que sin remedio  
la palabra huele a gato,  
sabe, tal vez, a gato,  
parece sin duda gato  
y a veces hasta maúlla  
un florilegio felino.

Pero en su sombra certera,  
y en la línea oscura  
de sus letras más claras,  
anida y se reproduce  
el acoso al ratón posible,  
el salto a lo inesperado. 🐾

## OJOS DE PERRA AZUL

POR **KARLA ZÁRATE**

@espia\_rusa

### HIDEAWAY



Cortesía de la autora

**ME GUSTA ESCONDERME**, es mi juego favorito. Me divierte refugiarme en las esquinas, bajo los muebles, tras las cortinas, rincones y lugares recónditos. Me place ocultar el cuerpo, encoger

las piernas, doblar los brazos, hacerme un ovillo, volverme invisible, camuflarme. Aunque sin recompensa, espero ser la ganadora por mi habilidad de resistir durante más tiempo sin ser encontrada. Una vez en la infancia lo hice tan bien que permanecí por horas en la parte de debajo de un clóset. Esperaba ser sorprendida, no sé cuánto tiempo transcurrió, se me hizo eterno, nunca supe si la actividad seguía o si había terminado. Al inicio estaba entusiasmada por el buen escondrijo donde estaba, después sentí miedo, desesperación, angustia, mis gritos parecían rebotar en las puertas de madera que no podía abrir desde dentro. A lo lejos oía las voces de los otros, los pasos que no se dirigían a mí, hasta que hubo un silencio. Nadie se dio cuenta de mi ausencia, nunca me hallaron, pero tampoco me buscaron. Los demás niños se habían olvidado de mí. Alcancé a mover las manos y los dedos, la textura de la tela de un vestido me ofreció abrigo, yo temblaba. Para hacerme compañía, en voz alta empecé a contarme lo que estaba sucediendo. Así es como yo, la olvidada, descubrí la soledad del arte de contar historias.

Narrar transforma la realidad a mi favor, me entretiene, confundo a los perseguidores, atraigo amores y triunfo en el juego de la vida. Tiene un sentido terapéutico, calma la ansiedad y alivia la depresión, también empodera a la escritora que vuela en la fantasía, aunque viva en el encierro.

La última idea no tiene punto final, mis invenciones continúan, no me detengo en los renglones de las páginas ni me diluyo entre los párrafos. Ocurre lo contrario, deslizo mi existencia, resbalo y caigo en los bordes de las hojas, el viento del otoño dispersa el caos de la realidad. Lo difícil no es escribir con buena redacción y ortografía, se complica cuando hay muchas cosas por decir, aquellas que guardo en intervalos de angustia y desgarró de la piel para poderlas expresar. Después de que extraigo las palabras de la memoria remota, de las ilusiones más antiguas o de no sé dónde, termino dando vueltas en los muchos laberintos de la mente atormentada. Recorro los pasillos de paredes firmes y enraizadas, al llegar al centro no me espera el salvaje minotauro que soy yo misma sino una madeja de vivencias por desenredar. Extraviada, regreso al principio, vuelvo a empezar, eterno retorno.

Me viene una emoción narrativa, una exaltación verbal, sin orden. Entonces hablo de lo que se me pasa, no me detengo, de la esperanza del amanecer de cada día y de cuando anochezco por dentro cuando no quiero saber nada del mundo. Platico de mis relaciones contrariadas, imposibles, de la serpiente enroscada que soy, de la voracidad que me devora.

Le he tomado gusto a ocultarme donde quiera y como pueda. Sea lo que sea que les cuente desde mi guarida, vivo a escondidas y escribo para que alguien como tú, querido lector, por fin me busque y me encuentre.

\*Hasta que la suerte nos separe. ☑



Fuente > benjamin homid armin / unplash.com

## FANTASMAS

**TODOS LOS NIÑOS** juegan alguna vez a los fantasmas. Recuerdo haberme escondido centenares de veces detrás de las cortinas del salón de mis abuelos y haber hecho temblar el tejido profiriendo gritos inquietantes, uuuuuuuuu. En todas las películas y dibujos animados de nuestra infancia se representan igual, como siluetas cubiertas por una vaporosa sábana blanca. Pero, por lo general, el origen de esta imagen y su simbología en la cultura popular se desconocen. La vestimenta blanca del fantasma es en realidad una reminiscencia de un rito judío ancestral: el amortajamiento del muerto.

Los fantasmas de nuestra infancia existen a imagen de ese clero funerario que se aparece en nuestra memoria colectiva. Reproducen el ritual mortuorio... con una excepción.

Un último detalle pone punto final a la preparación de los muertos en la tradición judía: la mortaja debe conservarse por los extremos, para que quede cerrada, justo antes de que el cuerpo esté listo para la inhumación. La prenda de los muertos se cierra con una costura que sella su partida. Este último punto de los preparativos funerarios tiene repercusiones inesperadas en el día a día de ciertas familias judías, entre las cuales se cuenta la mía. Cuando yo era pequeña y se me caía un botón o me hacía un siete en la ropa, a veces había que coser a toda prisa el desgarrón o cerrar con un punto el tejido roto. Mi madre me daba entonces una orden sorprendente y aparentemente lúdica: el rato que durase el arreglo yo tenía que masticar con muchas ganas, hacer como si masticara con unos movimientos de mandíbula exagerados. Tardé años en comprender qué superstición intervenía en aquel mandato *a priori* anodino en verdad dramático que reflejaba la prohibición de componer un tejido puesto sobre una persona viva, por tratarse del mismo gesto que se efectúa sobre los muertos.

Por tanto, había que conjurar la mala suerte, o, más concretamente, lanzar un mensaje muy claro al ángel de la muerte, por si acaso merodeaba allí.

Y esto es lo que representa el fantasma en cantidad de películas o en la cultura popular; esa forma blanca y movediza es un muerto en su mortaja flotante. Es un difunto vestido con una prenda funeraria mal cosida o sin coser. Como le falta el retoque, el fantasma no puede abandonar este mundo. ☑

Delphine Horvilleur, *Vivir con nuestros muertos*, traducción de Regina López Muñoz, Libros del Asteroide, 2022.

## BODA

**KATHERINE MANSFIELD**, vestida de negro, se casa en la Oficina de Registros de Paddington, en Londres, con George Bowden, profesor de canto once años mayor que ella y al que conoce desde apenas tres meses. La misma noche de bodas lo abandona. ☑

*Agenda literaria*, Alba Editorial, 2020.

## AXILA

**EN LA INGLATERRA** isabelina, antes que las costumbres adquiriesen el sello de puritanismo y flemática reserva que les fue impreso posteriormente, los británicos eran gente osada y turbulenta: entre ellos se estilaban las "manzanas del amor". Las mujeres colocaban una manzana pelada bajo su axila, para que se impregnase de olor corporal, y así preparada la obsequiaban al amante; entonces podía éste evocar la presencia de la amada, mediante inhalaciones. Que enseguida se la comiera me parece lo más lógico: la antropofagia se vislumbra en el oscuro trasfondo del erotismo. ☑

Francisco González Crussi, "De los efluvios del cuerpo", *Más allá del cuerpo. Ensayos en torno a la corporalidad*, Grano de Sal, 2021.



Fuente > Karolina Grabowska / pexels.com



Fuente > IndigoBunting / pixabay.com



## IMÁN

### QUERIDO BILL [MAXWELL]:

Tanya [Litvinov] le envió muy orgullosa un nuevo artilugio a Susie. Está hecho de plástico rosa y tiene más o menos el tamaño y la forma de un miembro viril. Se pega a la pared del baño con un maloliente pegamento ruso. Debajo de la punta tiene un imán. Hay un segundo imán con unas pinzas que se clavan en la pastilla de jabón. Luego se ponen los dos imanes juntos y el jabón queda suspendido en el aire y no se pone pegajoso. “Es -escribió- muy fálico, ¿pero no lo es todo excepto las alfombrillas y el empapelado?”.

Abrazos,  
John

John Cheever, *Cartas*, Debolsillo, 2019.

## DRÁCULA

**EL MEJOR DRÁCULA** de las pantallas cinematográficas, el actor Bela Lugosi tenía por costumbre conceder entrevistas, por exigencia de la oficina de prensa de su productora, hablando desde dentro de un ataúd y vistiendo una capa roja y negra. A medida que Lugosi se fue aficionando a los estupefacientes para dar mayor viveza a sus interpretaciones, fue interiorizando más y más su personaje cinematográfico hasta que, ya esquizofrénico, llegó a creerse realmente el Conde Drácula. A partir de entonces, a consecuencia de esta identificación con su personaje, exigió que los rodajes se efectuaran de noche, pues él, como su personaje, odiaba la luz. Fuera del trabajo, Lugosi vivía encerrado en su casa. Finalmente murió en 1956, totalmente enloquecido por la esquizofrenia, el alcohol y las drogas, y plenamente convencido de ser el verdadero Conde Drácula.

Gregorio Doval, *Enciclopedia de las curiosidades. El libro de los hechos insólitos*, Selecciones del Prado, 1999.

## AGUA

**EL ESCRITOR ITALO** Calvino dijo: “Los futuros no realizados son sólo ramas del pasado: ramas secas”. Un sol a plomo, calentando la plancha de asfalto en donde vivimos, nos recuerda que el calentamiento global es un hecho incontrovertible. Treinta grados Celsius en febrero, y cada vez más tuberías de la Ciudad de México llevan solamente aire caliente.

“Miles de personas han sobrevivido sin amor, ninguna sin agua”, dijo bien el poeta británico W. H. Auden. La Ciudad de México se acerca peligrosamente al punto de no retorno. La ONU calcula que el ‘día cero’ será en el 2028, lo que significa que se termina el suministro libre de agua y ésta comienza a ser racionada.

En muchas otras latitudes el problema es similar. Aquí la paradoja, es que hace apenas 500 años, un suspiro en términos de eras geológicas, si algo dominaba por entero el paisaje era eso: agua, agua por todas partes.

Se quedan muy cortos quienes dicen: “aquí antes había un lago”. El sistema hídrico de la cuenca del Valle de México estaba conformado por 5 lagos y 48 ríos. Durante siglos el problema fue deshacerse del agua. Ahora, se ha logrado el principal cometido: desecar el Valle.

Una frase críptica del poeta alemán Novalis cae frente a nosotros, mientras llenamos cubetas antes de meternos a bañar y vemos miles y miles de litros perderse por las cloacas cuando llueve: “el agua es un caos sensible”. Extraña ciudad ésta que habitamos que resolvió con sequía las inundaciones.



Fuente > Silvan Schuppisser / unplash.com

## SOBERBIA

**EL SUYO** era un corazón tan débil que tuvo que ponerse una férrea coraza de egoísmo y vanidad; rodearse de millones y de éxito. En las noches, a solas con su sombra, lloraba como un hombre de hojalata.

Ana Clavel, *CorazoNadas*, Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México / UAEM, 2023.

## LA CANCIÓN #6

POR ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

## ONE LOVE / MARLEY



Instagram

**EL REY DEL REGGAE** es tendencia por la película *Bob Marley: One Love*, del director Reynaldo Marcus Green, con la producción del clan Marley / Tuff Gong, el sello que cuida y distribuye la marca del artista jamaicano. La cinta cumple para el público que lo desconoce, pero se queda corta respecto al personaje

que unificó al pueblo de Jamaica con la música.

Tiene el sostén documental y musical de la familia Marley, pero el director evita la sordidez que caracteriza a los guetos de Kingston. Opta por un Bob Marley descafeinado en el exilio, más cercano al símbolo sexual que fuma churros hípsters que a un músico revolucionario en conflicto, y hace un tratamiento visual maquillado con tantos filtros que hasta la pobreza se ve cálida. Se entiende que hayan limado las aristas del personaje. La cinta arranca con el atentado en su casa. Y ahí empieza su mayor problema: la edición de Pamela Martin cuenta la vida del músico en un ir y venir de *flashbacks* que remiten a su infancia y su juventud, postales que brincan del presente al pasado y de regreso sin contexto ni referencia. Pretende abarcar todo, pero no aclara nada: ni el conflicto político en Jamaica, ni los orígenes cafres y rastas de Marley, lo que le permitía codearse con todos los bandos. Su iniciación rastafari es una escena pacheca del *Rey León*. Tampoco queda claro el origen musical del reggae, pero sí aborda la explotación que obligaba a los músicos a dejar la isla.

La película de Marcus se basó en el documental *Marley*, del director Kevin McDonald, también producido por Tuff Gong y el clan Marley en 2012. Es el material más completo sobre el Rey del Reggae, realizado para una audiencia que ya conoce su música y profundiza en los orígenes y motivos sociales, religiosos, políticos, musicales y personales de Marley, con entrevistas a las esposas, novias e hijos, así como a personalidades del calibre de Bunny Livingston, Peter Tosh, Jimmy Cliff, Chris Blackwell y Lee Scratch Perry, quienes explican la evolución del calypso - ska - rocksteady - reggae - dub - ragga y confirman la condición de ser músico explotado y rasta perseguido en Jamaica.

La Onda Jamaíquina surgió en los cincuenta, disc jockeys que recorrían los guetos animando bailes de cafres y rastas a ritmo del *rock jamaíquino*. La primera película sobre los músicos de Jamaica, *The Harder They Come*, es del director Perry Henzell, producida por Chris Blackwell -quien llevó el reggae a Inglaterra y Estados Unidos- y la protagoniza Jimmy Cliff en 1972. Es cruda y sórdida: Ivanhoe llega a Kingston en busca de trabajo y consigue uno como cantante de reggae. Graba “The Harder They Come”, se vuelve un éxito, pero tiene un pleito con el productor y lo pierde todo. Sobrevive como diler y termina matando a los policías que lo siguen. Los rastafaris seguidores de Marcus Mosiah Garvey y Haile Selassie han sido santos, inadaptados, revolucionarios, parias, delinquentes y atracción turística. Pero nunca han dejado de ser *la conciencia negra de Jamaica*.

A partir de las conversaciones que Alejandro Toledo mantuvo con Jorge Aguilar Mora, nos acerca a la narrativa del escritor, su estilo, la intención de sus historias, las perspectivas de la realidad mexicana y, principalmente, a tres de sus obras en que el tema de la muerte es recurrente: *Cadáver lleno de mundo*, *Si muero lejos de ti* y *Una muerte sencilla, justa, eterna*. Aguilar Mora, perteneciente a la generación del 68, de espíritu polémico, crítico de la obra de Octavio Paz, vivió sus últimos años en el autoexilio en Estados Unidos.

# UN HABITANTE DE LOS MÁRGENES JORGE AGUILAR MORA

ALEJANDRO TOLEDO

@ToledoBloom

Conversé en un par de ocasiones, grabadora de por medio, con Jorge Aguilar Mora (1946-2024). La primera en 1985, a propósito de sus novelas *Cadáver lleno de mundo* (1971) y *Si muero lejos de ti* (1979), ubicando esta última como una de las más destacadas en el largo ciclo de la "novela del 68". La segunda entrevista fue en 1990, cuando apareció *Una muerte sencilla, justa, eterna: cultura y guerra durante la Revolución mexicana*. Antes de la pandemia me topé con él (en Plaza Universidad) y planeamos un tercer encuentro, que nunca se dio. Sé que estaba metido en un proyecto extenso: narrar desde lo intelectual y cultural el siglo XIX, del que se han publicado un par de títulos (*Sueños de la razón*—2015, Premio Xavier Villaurrutia— y *Fantasmas de la luz y el caos*—2018—, dedicados a 1799 y 1800, uno; 1801 y 1802, el otro), cuya realización final hubiera implicado la hechura (a lo Francisco Tario) de unos cincuenta libros. ¿Dejó uno o dos más concluidos? No lo sé.

Se le ha descrito en estos días como un autor polémico, y lo es más bien por causar la polémica, no por participar en ella. Su primer papel protagonista lo tuvo al publicar *La divina pareja: historia y mito en Octavio Paz* (1978), que generó malos ambientes a su alrededor, desde el lado del personaje al que se refería su estudio (en realidad se trató de un sano ejercicio crítico en torno de la obra ensayística de Paz) y también de la parte (lo que se conocía entonces como el grupo de Carlos Monsiváis) a la que él creía pertenecer... situación que fue determinante a la hora de decidir su exilio en Estados Unidos, donde vivió y murió. Quizá por esta experiencia algunos de sus deseos, en la segunda entrevista que tuve con él, fueron estos: "Ojalá que crezcan los grupos, que se acaben las mafias, que no sofoquen a la gente, que no hagan siervos de posibles buenos escritores, que no los castren".

La otra polémica se generó al publicar el relato *Un día en la vida del general Obregón* (1982), que abrió la serie fotográfica *Memoria y Olvido*, coedición de la SEP y Martín Casillas,

libro que incomodó a las autoridades y fue retirado (y al parecer destruido) junto con *Las primeras damas* de Sara Sefchovich, para reaparecer meses más tarde sin los sellos de la SEP.

Mas estos dos momentos no definen a Jorge Aguilar Mora, cuya obra a contracorriente de la sociedad literaria mexicana es amplia y profunda, pero acaso hay aún una suerte de "cerco de silencio" alrededor de ella, o una incomodidad que se ha quedado como inercia y de la que es indispensable rescatarlo. Lo importante sería tener al alcance la mayor parte de sus libros, pues pocos han logrado la reimpresión. Lo que él hizo con Nellie Campobello y Rafael F. Muñoz habría que hacerlo con Jorge Aguilar Mora.

*Cadáver lleno de mundo* fue una respuesta a la muerte de su hermano David, quien se había alistado en la guerrilla en Guatemala. Me contó en la primera conversación: "En esa época mis referencias literarias, aquello en lo que me podía apoyar o que sentía como contemporáneo de lo que estaba haciendo, eran las novelas de José Agustín y Gustavo Sainz; desde el punto de vista de lo que quería narrar, o que me había sucedido, lo que más se parecía eran sus novelas. Pero no compartía el gusto de ellos por el lenguaje hablado, tenía muchas reticencias por el lenguaje hablado, su



Jorge Aguilar Mora.

“LA BÚSQUEDA DE ESTILOS DIVERSOS ES UNA MANERA DE ESTABLECER PUENTES ENTRE LO ABSOLUTAMENTE ARTIFICIAL (EL TRABAJO NARRATIVO) Y LA VOZ DE LOS PERSONAJES”.

funcionalidad como elemento narrativo. En *Cadáver lleno de mundo* en ocasiones los personajes sí usan un lenguaje coloquial, pero la narración está cargada hacia el artificio”.

¿Se podría hablar de *Cadáver lleno de mundo* como una especie de antinovela de la Onda?, le pregunté.

Si es así no creo que haya sido intencional, pues partió de una problemática de la narración. La búsqueda de estilos diversos es una manera de establecer puentes entre lo absolutamente artificial (el trabajo narrativo) y la voz de los personajes. Intenté reproducir con exactitud el modo como hablaban amigos míos o gente que conocía; utilizo además lenguajes intermedios, como el monólogo de un taxista o la escritura periodística. Estos son puentes de los que me valgo para unir esas dos cosas que aparentemente se niegan, la expresión culta y el lenguaje coloquial. En este sentido podría ser una antinovela de la Onda.

Si el juego entre naturaleza y artificio es el que alimenta *Cadáver lleno de mundo*, en *Si muero lejos de ti* hay una gran sencillez.

Quise hacer un anti-*Cadáver*, ir en contra de lo que había hecho en mi primera novela. Se presentó otra vez el problema de la distinción entre el lenguaje narrativo y el lenguaje hablado o directo. En *Cadáver*... la ventaja que tenía como narrador era que estaba utilizando un lenguaje que se refería a otro lenguaje; mi libertad era absoluta, yo podía hacer lo que quisiera mientras siguiera una lógica estricta en el desarrollo de ese lenguaje. En *Si muero lejos de ti* quise tratar más directamente otro aspecto: la narración. Ya no desarrollar el lenguaje



hasta el absurdo, sino la anécdota, la historia que avanza hacia la truculencia. Tratar de saturar la historia hasta ciertas últimas consecuencias: desde el punto de vista narrativo, desde las motivaciones de los personajes (la mentira, la máscara, las dobles intenciones, las traiciones), y desde el punto de vista de los símbolos (hasta hacerlos huecos). Por lo tanto, en esta segunda novela el problema principal era la retórica, la objetividad del lenguaje, la capacidad de éste de significar las cosas que según nosotros podría significar.

*De ahí el "nosotros" de la novela, que puede ser igual de artificial que el "yo" objetivo, pues siempre es uno el que escribe.*

Sí, claro, la trampa siempre está al final, no te puedes desprender de ella. La idea era crear una especie de narración pre-hablada, pre-narrativa, una narración que tratara de imitar no el lenguaje hablado sino una manera de pensar, una manera de estar pensando en los objetos y en la secuencia de las frases. Yo quería un lenguaje deliberadamente torpe, atrabancado, que se viera incluso que no estaba trabajado, y con la secuencia gramatical o sintáctica a veces no muy definida. En *Cadáver lleno de mundo* las rupturas sintácticas no llegan al grado de que las frases se confundan, todas están rigurosamente planeadas, lógicamente estructuradas; en *Si muero lejos de ti* no ocurre de este modo: trataba de hacer una especie de lenguaje narrativo pre-hablado. Esa fue mi manera de enfocar esta nueva novela.

En *Si muero lejos de ti* resume Jorge Aguilar Mora su experiencia en el movimiento estudiantil de 1968 como miembro del Consejo Nacional de Huelga. No habla, como lo hizo Luis González de Alba, de lo público o visible, sino de lo que está oculto o al margen.

Sigo con la primera entrevista: "Recuerdo que, en 1968, cuando estábamos en lo que se llamó la manifestación del Rector, una amiga me dijo (yo estaba escribiendo *Cadáver...* y ella había leído algunos fragmentos): 'Tú vas a hacer la novela del 68, tienes que hacer una novela sobre el 68, tienes que hacerla'. Y quizás esa cosa se me quedó grabada".

Esos personajes anónimos que, para Aguilar Mora, dieron fuerza al movimiento estudiantil recibieron sus herencias de aquellos que participaron en la Revolución Mexicana, algo que está presente en *Una muerte sencilla, justa eterna*.

Me dijo en 1990: "Mi ira, mi indignación, mi coraje por lo que está pasando en México no sé canalizarlos políticamente porque no soy político; no puedo canalizarlos tampoco en un

discurso analítico del presente porque no estoy preparado, no me he preparado para analizar los acontecimientos tal y como se están dando. Puedo dar opiniones sobre la actualidad mexicana, pero nada más. Con mi libro intento hablar de ciertos fenómenos de la Revolución Mexicana que siento que pueden ser instrumentos para el presente, instrumentos para responder a la agresión, a la violencia del Estado".

*¿Es un proyecto narrativo o lo que lo define es lo histórico?*

Ambas cosas. Como autor, lo que quise hacer fue un libro que muestre una serie de vivencias, una serie de maneras narrativas, pero no sé si se le pueda aplicar un género. Hay en él, claro, planteamientos de tipo narrativo, juegos de perspectivas, estudios de la composición de lugar en cada escena, del modo como va a integrarse la secuencia de los personajes. Todo esto obviamente está planteado, pero el único personaje ficticio es el narrador, yo, Jorge Aguilar Mora (aunque, siguiendo el modelo de José Vasconcelos, muchas de las cosas referidas a mi persona sean inventadas). Esta personalización del narrador en un proyecto de historiografía, aparece como un reto. Los discursos del intelectual mexicano son tan reducidos, que acaso sin quererlo esto se ha convertido en una especie de vecindad; entonces da la impresión de que se escriben libros para que los lean los amigos. En este medio cultural, y en lo que ahora llamamos la sociedad civil, es impúdico ser autobiográfico al nivel de las debilidades. Creo que hay que romper con esa vergüenza, con ese pudor del discurso.

*Hay una búsqueda de registros y temas inéditos.*

No es que sean temas inéditos; tal vez ya han sido tocados, pero tangencialmente. Me interesa replantearme el significado de la historia cronológica, de la historia que se mueve a través de símbolos. Un tema que aborda *Una muerte sencilla* es el de la presencia de la Revolución Francesa en el movimiento armado mexicano, primero, claro, a nivel de tradición y después como modelo. No es que los revolucionarios mexicanos conocieran a fondo la Revolución de Francia, sino que la veían como un acontecimiento que había que repetir, y que repe-

“EN LO QUE AHORA LLAMAMOS LA SOCIEDAD CIVIL, ES IMPÚDICO SER AUTOBIOGRÁFICO AL NIVEL DE LAS DEBILIDADES. CREO QUE HAY QUE ROMPER CON ESA VERGÜENZA”.

tirlo era el único modo de crear una revolución.

*¿Había la conciencia de estar participando en "otra" revolución?*

Muchos querían imitarla, de ahí en parte la idea de llevar a cabo una convención constituyente; querían volver a actuar, como en una representación teatral, la Revolución Francesa. Un fenómeno muy interesante es este sentido teatral; la gente se decía: ¿cómo vamos a repetir una revolución si no es adoptando el mismo escenario? De esto parece muy consciente el doctor Atl, y por eso lleva a Lucio Blanco a que se diera la mano con los zapatas. Esto para el doctor Atl, quien tenía muy presente la historia francesa, era simbólicamente importante.

*En sus tres libros de intención narrativa (Cadáver lleno de mundo, Si muero lejos de ti y Una muerte sencilla, justa, eterna) es clara la persistencia del tema de la muerte. Incluso en el último libro se relatan las circunstancias personales, las muertes cercanas, que motivaron de algún modo la elaboración tanto de Cadáver... (la muerte de su hermano) como de Si muero lejos de ti (la matanza del 2 de octubre en Tlatelolco). ¿Cómo definir esta presencia?*

Creo que mi idea de la muerte ha cambiado. En la primera novela intento un juego abstracto frente a algo doloroso, inevitable, como fue la muerte de mi hermano David, seguramente asesinado por los militares en Guatemala. Digo que es algo doloroso porque pensar la muerte duele, tratar de entender la muerte también duele. Creo que ese sentido trágico ya no me pertenece. Uno de los fines de este nuevo libro es presentar el modo social de morir, relacionándolo con aquello que llamamos "lo mexicano". ¿Qué instrumentos tenemos de sobrevivencia?, o ¿qué instrumentos tuvieron los oprimidos para sobrevivir en la guerra si los habían despojado de todo? Lo único que en verdad les pertenecía era la vida biológica, por decirlo así. La temeridad ante la muerte es lo que demuestra el dominio que estos seres tenían de su propia vida, que era su única propiedad. El valor ante la muerte es su única posibilidad de enfrentarse al verdugo, enfrentarse ante quienes los habían oprimido, y decir: "Tú podrás quitarme todo, pero no tendrás control sobre mi vida. Eso lo decidí yo". Por eso doy numerosos ejemplos de fusilados que vivieron con dignidad esos últimos momentos. Hasta el último segundo decidieron qué es lo que debían hacer con su vida.

Me dijo al fin Jorge Aguilar Mora: "Lo que en los años de escritura de *Cadáver lleno de mundo* entendía como un hecho terriblemente doloroso, ahora, y enfrentando el mismo tema de la muerte de mi hermano, se vuelve algo liberador. Hay una traducción, se trata de traducir el pasado al presente; pero esa traducción es además un camino de doble vía, porque el presente también ilumina al pasado. Son juegos de reflejos de los distintos tiempos posibles. Y esa enseñanza liberadora viene precisamente de los fusilados; finalmente, uno puede dominar su propia vida".

*Lecciones es la nueva novela del escritor británico Ian McEwan, quien crea una íntima relación entre los acontecimientos de los dos últimos siglos y la vida privada de su protagonista, Roland Baines, mientras le sobrevienen recuerdos determinantes de su pasado: la depredación sexual de su profesora de piano y, como padre primerizo, el abandono del hogar conyugal de quien fuera su esposa. José Woldenberg nos invita a descubrir en este relato cómo se enlazan lo personal y lo público a través del recorrido vital desde la infancia del personaje hasta su tiempo presente.*

# LECCIONES DE IAN MCEWAN

## LA HISTORIA PUEDE MODELAR LA BIOGRAFÍA

JOSÉ WOLDENBERG

### DIFERENTES VALORACIONES Y DIFERENTES ÉPOCAS

Roland Baines nace en 1948, el mismo año que Ian McEwan, y para 2021-2022 seguía vivo. *Lecciones* (traducción de Eduardo Iriarte, Anagrama, 2023) recrea la vida de Baines y los escenarios que la modelaron. Cada suceso merece aproximaciones diversas y en no pocos casos encontrados, no sólo porque sus protagonistas tienen puntos de observación distintos, sino porque el tiempo los remodela y en ocasiones cambia su sentido. Pasado y presente son esculpidos por códigos valorativos diferentes y dan paso a distintas formas de ver y valorar los mismos hechos. Se trata de un gran fresco que recrea los dilemas de una vida, sus ramificaciones y abre un conjunto de preguntas éticas y vitales. Pero también recorre algunos de los episodios que modelaron la segunda mitad del siglo XX y las primeras dos décadas del XXI. No hay experiencias individuales sin contexto, y esos contextos jamás pueden explicarlo todo.

La iniciación sexual de Baines a temprana edad, con su maestra de piano, se convertirá al mismo tiempo en una fuente de placer y obsesión, en un paraíso y una cárcel, con el paso del tiempo en una pesadilla, y con las vueltas de los cuadros valorativos que modelan las conductas, en un delito que puede llevar ante la justicia a su antiguo y primer amor.

La desaparición de su esposa, que lo abandona con su pequeño hijo de meses, para dedicarse a escribir, es al mismo tiempo una falta mayúscula y el compromiso con una vocación, acto de supremo egoísmo y fórmula para huir de la rutina asfixiante, intento por no repetir la biografía frustrada de su madre y episodio que no puede más que dejar una gruesa marca en la biografía del hijo. La ambigüedad acompaña la existencia y las decisiones de los protagonistas.

Su madre —lo descubrirá muchos años después— había dado en adopción a un hermano nacido durante la Segunda Guerra Mundial. En aquel entonces no sólo sus padres no esta-



Ian McEwan

Fuente > wikipedia

ban casados, sino que su madre seguía siendo la esposa de un soldado que se encontraba en el frente y con el que había procreado dos hijos. Amor y engaño dan paso a historias artificiosas o por lo menos maquilladas, versiones que se superponen para edulcorar los acontecimientos, culpas que se arrastran a lo largo de los años. Situaciones que fomentan y merecen distintas lecturas.

Dado el arco temporal de la novela, varios personajes envejecen. Se trata de trayectorias que viven diferentes momentos de inflexión, cuesta abajo. Se vuelven dependientes de sus hijos. Reclaman de atención y sus asuntos empiezan a ser administrados y resueltos por otros. Afecciones diversas los atacan y la vida de ayer se vuelve otra, más apesadumbrada, más gris, menos independiente. La movilidad entra en declive, los achaques aumentan y la cordura se reblandece. Es, en

“SE TRATA DE UN GRAN FRESCO QUE RECREA LOS DILEMAS DE UNA VIDA, SUS RAMIFICACIONES Y ABRE UN CONJUNTO DE PREGUNTAS ÉTICAS Y VITALES”.

el mejor de los casos, el futuro de todos. “Silencio, soledad, ausencia de propósito, crepúsculo perpetuo”. El deterioro es la marca y modifica las relaciones con el entorno y el resto de las personas. “La demencia vascular... frente a un cuerpo que no quiere darse por vencido.” Y al final, lo inescapable: la muerte.

Cada personaje tiene su versión de los hechos. Cada uno puede justificarlos a su manera. No hay, no puede haber, una sola aproximación a lo sucedido. La situación y motivación de cada uno resultan intransferibles y es imposible una conclusión compartida.

### LA HISTORIA Y SUS MARCAS

Pero, además, esas microhistorias, esos dilemas individuales, esos conflictos inescapables, se producen en lo que algunos llaman el teatro de la historia. Acontecimientos que a querer o no impactan las vidas singulares, las condicionan, modelan, aunque no las determinan, porque siempre hay algún margen para la decisión propia, para el ejercicio de la libertad. Vidas privadas, insignificantes vistas desde fuera, dramáticas desde dentro, se encadenan con la vida pública que las influye.

La Segunda Guerra Mundial es el acontecimiento inescapable que marcó la vida de la generación anterior. La suprema devastación resultó decisiva para quienes les precedieron. Era un pasado demasiado reciente y poderoso para poder huir de él. Las narraciones de los adultos, sus silencios también, son una presencia rotunda y al mismo tiempo fantasmal. Baines pertenece a la generación de niños que nacieron después de esa catástrofe civilizatoria y que, por fortuna, y a diferencia de sus padres y abuelos, pudieron a lo largo del tiempo, vivir en paz (o en una paz relativa).

La madre de su esposa, jovencita, viaja a la Alemania nazi para realizar un reportaje sobre la Rosa Blanca, esa pequeña organización estudiantil, que denunció los crímenes del régimen y cuyos integrantes fueron decapitados. En alguno de los folletos de

“LECCIONES SE TRATA DE UNA EXPLORACIÓN SOBRE EL MISTERIO DE LA VIDA. LAS POSIBILIDADES QUE FLORECEN Y LAS MUCHAS OTRAS QUE SE CLAUSURAN, LAS DECISIONES MENORES Y MAYORES QUE TRASTOCAN EL RUMBO DE LOS ACONTECIMIENTOS”.

la Rosa Blanca se decía que el Tercer Reich era “una prisión espiritual... un sistema estatal mecanizado despóticamente dirigido por criminales y borrachos”. Historia de resistencia heroica que nunca llegó a publicar, pero quedó plasmada en sus diarios. Esa decisión será una fuente de amargura perpetua. Su luego esposo, alemán, resistente al nazismo, será la causa del abandono de su frágil vocación reporteril. Ambos, con el transcurrir de las décadas, conformarán un matrimonio rutinario, donde él lleva la voz cantante. Del esplendor, arrojo y valentía iniciales, a la inercia, el conformismo, la indolencia. Es imposible mantener por siempre la brillantez del momento luminoso.

La crisis de los misiles sacude la vida de Baines cuando éste es apenas un niño. El ambiente se plaga de especulaciones sobre una posible guerra nuclear. Todo lo había desatado el descubrimiento de que sólo a 150 kilómetros de Florida, los rusos habían instalado misiles en Cuba. El miedo se esparcía por ondas irregulares, a los niños se le prohibía ver la televisión. De estallar la conflagración todos serían “volatilizados”. Ambos bandos decían defender la paz, pero su enfrentamiento podía acarrear la más terrible guerra jamás vista. Los niños la experimentan como un ensueño, mitad realidad mitad ficción, la eventualidad de una nueva y mayor catástrofe nuclear.

Baines vive la Guerra Fría. Tiene la posibilidad de viajar por los dos Berlín: observa de cerca el totalitarismo en la República Democrática Alemana, el ahogamiento de las vidas individuales, la persecución de amigos, la censura perpetua, pero como militante del Partido Laborista inglés sus relatos y denuncias no tienen eco. Sus compañeros no quieren “hacerle

el juego” a la derecha, al imperialismo. Incluso, en un cuadro jocoso, observa azorado lo que otro inglés pontifica ante un pequeño auditorio de alemanes orientales: algo así como que ellos son el futuro de la humanidad. Época de alineamientos acrílicos e impermeables, de ojos cerrados ante las taras de los suyos y de hipercrítica a los enemigos.

Vive también la caída del Muro de Berlín. La fiesta. El entusiasmo desbordado. Miles de gentes en las calles. Alemanes de ambos lados cruzando libremente la línea que los mantenía separados. “Era inconcebible que las autoridades quedaran privadas tan de repente de su influencia sobre las vidas privadas.” Júbilo, celebración, gozo. Un arrebato contagioso que se expandía como un deleite sin fronteras, desatando expectativas sin fin: “El lúgubre acuerdo de la Segunda Guerra Mundial había tocado a su fin. Una Alemania pacífica quedaría unida. El Imperio ruso se disolvía sin que hubiera un baño de sangre. Debía emerger una nueva Europa...”. Más adelante vería las ilusiones convertidas en pesadas y nuevas realidades.

La nube de radiación de Chernóbil no sólo ocupa las primeras páginas de los periódicos, no sólo invade las conversaciones, sino que altera la normalidad de la vida. Se instala una sorda psicosis, la cascada de noticias de diversos países, genera apreciaciones contradictorias y las personas responden, cada una, a su muy real saber y entender. “Había un solo tema. El país estaba unido, hermanado por la ansiedad”. Por un momento.

El ascenso del “nuevo laborismo” con Tony Blair o el Día D, la guerra de las Malvinas o el escándalo de Enron, la amenaza de muerte contra Rushdie o el atentado terrorista con-

tra las Torres Gemelas, el Brexit o la expansión de la OTAN hacia el este, la época de Thatcher o la de la pandemia, son episodios que con mayor o menor énfasis y extensión aparecen como referencias de esas vidas que no transcurren en el vacío. La imbricación de lo personal y lo colectivo, de la biografía y la historia, del escenario y las personas, es quizá uno de los elementos centrales de la prosa de McEwan, que le otorga a su novela una densidad especial: compleja, cambiante, viscosa.

EL MISTERIO DE LA VIDA

*Lecciones* se trata de una exploración sobre el misterio de la vida. Las posibilidades que florecen y las muchas otras que se clausuran, las decisiones menores y mayores que trastocan el rumbo de los acontecimientos, las omisiones que dejan profundas marcas, “el comportamiento cruel que puede hacer posible un poema genial”, el daño que unos les hacen a los otros (en ocasiones incluso sin querer), las preocupaciones nimias que opacan a los monumentales acontecimientos o los grandes sucesos que modelan las biografías. La vida que ocurre y se impone contra deseos y esperanzas. “Del mismo modo que el calor fluía hacia el frío y no a la inversa, el orden fluía hacia el caos y nunca al revés”. O podía acudir a un remedio más bien retórico y sedante: “Las cosas nunca irán tan bien como esperábamos ni tan mal como temíamos”.

Hay también otra lectura posible: la del tiempo que todo lo degrada. Las ilusiones de un momento que al cumplirse dejan una estela de frustración y amargura, los triunfos convertidos en derrotas, el amor en odio o por lo menos en resentimiento. Nada es para siempre y el transcurso del tiempo acabará por hacer de las epopeyas, recuerdos mínimos y en ocasiones hasta ridículos. Una poderosa nube de desencanto parece cubrirlo todo. Al final, la resignación puede ser superior al malestar. Las vidas, luego de sus cimas y sus abismos, tienen una misma desembocadura: la muerte y el olvido.

LECCIÓN

Hay además (creo), una lección de lo que es una novela.

Baines está indignado porque cree que ha sido maltratado en la más reciente novela de Alissa, la mujer que lo abandonó. Lo hace aparecer como un golpeador. La visita luego de varias décadas y desea pedirle que por lo menos cambie la dirección de la casa donde sucede la historia. Ella le responde: “¿De verdad tengo que enseñarte cómo leer un libro? Tomo prestado. Invento. Saqueo mi propia vida. Cojo de todas partes, lo cambio, lo adapto a lo que necesito. ¿No te habías dado cuenta? El marido abandonado mide dos metros y lleva una coleta... Y es rubio...”.

La ficción es ficción. Lo que no quiere decir que no sea una nueva verdad que afecta eso que llamamos realidad, a la que siempre vuelve más elocuente. ■

Fuente > [magazinedigital.com.ar](http://magazinedigital.com.ar)



Restos del Muro de Berlín, derribado el 9 de noviembre de 1989.

EL CORRIDO DEL  
ETERNO RETORNO

POR **CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

UNA NOCHE  
CON YO LA TENGO  
EN EL LONGHORN  
BALLROOM

En Dallas siempre me pongo hasta el merequetengue. A veces por entusiasta. A veces porque se me sale de las manos. Y otras veces por accidente. Esto último se parece mucho al autosaboteo.

Aterricé en la capital texana con la misión de pergeñar unas cuantas decenas de páginas. Apenas toqué tierra lo primero que hice, antes de tomarme una Shiner Bock de barril, fue checar la agenda de conciertos para auscultar con qué podría aderezarme los oídos. A la vista refulgían dos shows donde encajar la bandera. Señores, compermisa, tengo una cita con mi vicio favorito: la música.

Pero qué veían mis ojos, oh Lord. Kenny Wayne Shepherd en el Majestic Theatre. Qué golpe de suerte. Además, no conocía el venue. Pedero como suelo ser, moví los hilos y corrí la voz. Embarré en el plan a dos compas: Luis Prado (tal vez lo conozcan por otras de mis crónicas sobre mis aventuras en Dallas) y Javi. Toda estaba planchado para que esa noche acabara con el corazón henchido de blues. Pero entonces la puerca torció el rabo.

**ARRANQUÉ EL PRE** alrededor de las cuatro de la tarde. En el barrio de Oak Cliff, donde creció nada menos que T Bone Walker. Una Yuengling y un caballito de Tequileño me dieron la bendición. En la mesa había almendras rostizadas sin sal, nueces de la india, bolitas de chocolate amargo y una bolsa de gomitas en las que no había reparado. Picotee un poco de botana. Y cosa rara en mí, me apeteció algo dulce. A veces en la cruda me pasa, que mi cuerpo me pide azúcar para remontar el vuelo. Abrí la bolsa de las gomas y me comí una. Me cayó con madre. Seguí concentrado en la actividad de beber y de berrear a todo volumen "Born with a Broken Heart". Pasados veinte minutos me comí otras dos gomas nomás por convivir.

Transcurrida una hora comencé a sentirme raro. Pero apenas había arrancado. Como a todo alcohólico, a veces el trago me entra chueco y me empedo en chinga. Pero tampoco tan rápido. Dos tequilas y tres cheves no derrocan estos cien kilos de marrano. Sentía la boca seca seca. Juraría que estoy pacheco, me dije. Pero nel, no puede ser, pensé. Pasé una hora estudiando mi estado. ¿Habrá estado echado a perder el kombucha ginger lemon que me empiné? Tomé agua según yo para contrarrestar la peda incipiente. Se me ocurrió mirarme en el espejo. Tenía los ojos rojos. Rojísimos. En ese momento me percaté de la media sonrisa que se había cristalizado en mi jeta.

Fui hasta la mesa y curioseé la bolsita. Elevated Endibles, decía. Y contenía: 14 mg de Delta 9.8 mg de CBD, .15 mg de CGB y .32 MG de CBC. Era oficial. Andaba bien pastel. Quise mandarle un mensaje por whatsapp a mis amigos pero me costaba enfocar la pantalla del teléfono. No mames, no mames, me dije, el concierto, me dije. No caigas en el pánico, me recomendé. Eres un toxicómano. Tú puedes manejar la situación. Sí, pero qué hago, me pregunté alarmado. Kenny, el Majestic, Luis, Javi.

No se me ocurrió mejor solución que acostarme un rato a ver si se me pasaba. Cuando me tiré sobre la cama sentí que mi cuerpo se hundía como si pesara lo mismo que la enorme piedra con la que debraya el personaje de *De perfil*. Desperté trece horas después.

“A LA VISTA  
REFULGÍAN DOS  
SHOWS DONDE  
ENCAJAR LA  
BANDERA. SEÑORES,  
COMPERMISA, TENGO  
UNA CITA CON MI  
VICIO FAVORITO:  
LA MÚSICA”.

**VIA YO LA TENGO EN VIVO** en la Ciudad de México en 2007. Pero no me acuerdo de nada. Seguro andaba bien pasado. Es más, sigo dudando que estuve ahí. A pesar de amigos que juran que se la pasaron a mi lado todo el show. Siempre me refiero a eso en tono de burla y digo que a quien vi fue a Yo la tenía.

Pero Dallas me ofreció la oportunidad de redimirme. Días después de mi *blackout* patrocinado por el Delta 9, Yo la Tengo se presentaría en la ciudad, nada menos que en un venue mítico: el Longhorn Ballroom, célebre porque ahí habían tocado los Sex Pistols en la gira que hicieron por el Gabán en 1978. Para un punkie como yo esas eran



Fuente > Cortesía del autor

palabras sagradas. Mantente alejado de las gomitas, canijo, me recomendé decidido a que sin importar lo que saliera al paso, a ese toquín no fallaba.

El jueves por la noche tomé el street car hasta el downtown y de ahí proseguí a pie a mi encuentro con la historia. Una calle antes de llegar vi a la distancia la enorme marquesina en forma de granero con el nombre del lugar. Y debajo la gigantesca efigie del toro de cuernos largos. Rehabilitada hace poco, duró muchos años inactiva, la sala de conciertos tiene un aura de museo musical. La entrada está tapizada por fotos enmarcadas de bluseros y cantantes de country que pasaron por su escenario. Además de una vitrina con instrumentos y carteles.

En el otro extremo hay un par de fotos de gran tamaño de Sid Vicious de cuando tocaron los Pistols ahí mismo. A Sid le sangra la nariz. Cortesía de los puñetazos que recibió de un par de punketas texanas. A espaldas de las fotos hay una especie de galería. Con más imágenes de figuras y con una vitrina dedicada por completo a la visita de los Pistols. Con notas de prensa, instrumentos y viniles de la banda. También hay otra dedicada a Stevie Ray Vaughan, el santo patrono de estos lares.

Qué mejor lugar para ver a Yo la Tengo.

Pasadas las ocho de la noche el trío salió al escenario. Arrancaron con "Sinatra Drive Breakdown", cuyo título me hizo evocar la crónica "Frank Sinatra está resfriado" de Gay Talese. Una demostración de músculo noise. Advertencia de lo que estaban por servir. A cinco metros del escenario veía a la guitarra estrujarse, los oídos me ardían como si llevara más de tres minutos sumergido en el agua. Después nos llevaron de paseo por varios tracks de "This stupid world", su último disco, en el que se dan la licencia poética de desmarcarse de su estilo. El disco menos Yo la Tengo de su discografía.

Después de nueve canciones se tomaron un descanso. Y volvieron a la carga para desatar el feedback y la distorsión que son el sello de la casa. A diferencia de otras bandas de noise, que las observas sobre el escenario concentradas en el acto mismo de hacer noise, la actitud de Yo la Tengo es bastante despreocupada. Como si estuvieran operando una sala de controles. O realizando alguna maniobra con un montacargas. Lo que contrasta con el sonido poderoso que se desprende del acto mismo. Diez canciones después, hicieron una segunda pausa.

El público pensó que el show había finalizado, pero el trío reapareció una tercera vez para ofrecer un encore furioso. A pesar de las casi tres horas de duración, daba la sensación de que el show había sido muy corto. Si hubieran tocado otra hora nadie habría protestado. Yo la Tengo tiene repertorio para eso y más.

Mientras la sala se vaciaba fui hasta la foto de Sid y me persigné en señal de despedida.

Salí aturdido. Con tinitus. Lo poco que me quedaba de tímpanos lo dejé ahí. □



TEATRO DE SOMBRAS

LOS SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

POR GUILLERMO HURTADO

Hidalgo es el padre de la patria, de eso no hay duda, no obstante, también podríamos concederle el mismo título a Morelos, ya que él ejerció responsablemente esa paternidad después de la muerte del cura de Dolores. En la obra y el pensamiento de Morelos encontramos el sentido más hondo y concreto de los ideales de la independencia. Entre todos sus escritos, destacan sus "Sentimientos de la nación", leídos en la ceremonia de apertura del primer congreso nacional, celebrado en Chilpancingo, el 14 de septiembre de 1813.

Siempre me ha llamado la atención de que la palabra que eligió Morelos para el título de su documento fuese la de "sentimientos". El uso de este concepto da a entender que lo que pensaba Morelos sobre el futuro de México era algo que él sentía de una manera profunda, que no sólo era resultado de una fría reflexión, de una operación cerebral, de un cálculo de consecuencias, sino de algo que sentía de manera intensa, de una operación del corazón, de un acto de fe. Los sentimientos políticos, entendidos de esta manera, son una combinación de convicciones y anhelos que guían nuestra acción de una manera decidida.

Los sentimientos políticos, entendidos así, no tienen que estar justificados de manera rigurosa, con números y estadísticas, sino que deben estar fundados en una intuición de lo que es bueno, justo, correcto y, por eso mismo, deseable de manera intensa. ¿Por qué habríamos, entonces, de repudiar a los sentimientos en el campo de la política? ¿Por qué renegar de la política sentimental, entendida de esa forma? Sospecho

que quienes pretenden erradicar ese tipo de sentimiento de la política quisieran que los agentes sociales fueran como máquinas cuya conducta sea completamente predecible y que, además, puedan ser manejados al antojo de quienes tienen el dominio de los procedimientos para programarlos, como si fueran robots.

Una política que no sea sentimental en el sentido arriba precisado no sería una política humana, sería el ejercicio más terrible del dominio de unos sobre otros.

"Los sentimientos de la nación" de Morelos constan de 24 principios que todavía, al día de hoy, nos siguen conmoviendo, que siguen siendo un plan maestro para la vida política mexicana. Hay uno en lo particular que ha sido citado innumerables veces, pero que no lo hemos sabido adoptar en nuestra vida pública o, dicho de otra manera, no lo hemos aprendido a sentir de la manera indicada. Lo cito de manera textual:

"Que como la buena ley es superior a todo hombre, las que dicte nuestro Congreso deben

ser tales que obliguen a constancia y patriotismo, moderen la opulencia y la indigencia, y de tal suerte se aumente el jornal del pobre, que mejore sus costumbres, alejando la ignorancia, la rapiña y el hurto."

La primera frase es muy actual: la política no puede estar basada en el criterio de un individuo, por sabio o bondadoso o justo que sea. La Nación requiere, además de hombres y mujeres de excepción, de buenas leyes que nos marquen el camino a seguir todos los días. Las personas pueden faltar en cualquier momento, pero las leyes quedan inscritas en los códigos y, de preferencia, en las conciencias de los ciudadanos.

Lo que Morelos dice después no es menos importante. Las leyes deben obligarnos a la constancia y al patriotismo. La constancia es una virtud poco comprendida. Lo que se entiende es que hemos de ser constantes en la moralidad de nuestra conducta y en el trabajo productivo y creativo. Esa es la única manera de ser un patriota efectivo. El patriotismo de grito y sombrero no sirve para nada, el que sí sirve es aquel que se practica todos los días en todos los aspectos de la vida social.

Lo que luego afirma Morelos es, también por desgracia, de una triste actualidad. La ley debe moderar la opulencia y la indigencia y debe aumentar el jornal del pobre. La desigualdad que hay en México no es correcta, no es ética. Se ha hecho bien en aumentar el salario mínimo en años recientes, pero se ha hecho poco por lo que toca a la moderación de la opulencia por medio del cobro de impuestos a las grandes fortunas personales y corporativas.

ALEJANDRO BROFFT

HORACIO VILLALOBOS

PILAR BOLIVER

EL MUNDO POP EXPLICADO  
POR LOS EXPERTOS

**EXTRA 40**

ESTA TARDE 1:00PM

adn40  
SIEMPRE CONMIGO

TV f X i y t  
deezer Spotify amazon alexa apple tv

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

Fiscales de Nueva York acusaron al exsecretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna, de haber ofrecido hasta dos millones de dólares (mdd) a compañeros de celda para inventar un complot en su contra, en el juicio que lleva en esa ciudad por delitos de delincuencia organizada y lavado de dinero.

La Fiscalía neoyorquina contestó con un reporte y 10 pruebas, algunas selladas, a la solicitud de la defensa del exfuncionario calderonista, encabezada por César de Castro, de llevar a cabo un nuevo juicio a finales del 2023.

Los fiscales pidieron al juez cancelar la decisión del jurado y negar nuevo juicio, además de rechazar una audiencia extra.

De acuerdo con información revelada por las autoridades, el exsecretario de Seguridad federal ofreció casi dos millones de dólares para que los reclusos testificaran a su favor, creando una falsa narrativa de un complot orquestado en su contra.

El pasado 15 de diciembre del 2023, los abogados de García Luna pidieron otro juicio para su cliente ante el juez Brian Cogan, en Nueva York.

Según el abogado De Castro, varios testigos se presentaron para ayudar en la defensa del exfuncionario, incluidos algunos de México que habían guardado silencio durante el juicio "por temor a represalias", luego de que éste fuera declarado culpable de cuatro delitos relacionados con el narcotráfico y uno de engañar a la autoridad migratoria.

De acuerdo con medios locales estadounidenses, la DEA y la CIA realizaron exhaustivas verificaciones de antecedentes de García Luna y de los miembros de su personal, y no encontraron evidencia de corrupción.

De Castro sostiene que los fiscales le ocultaron indebidamente algunos de es-

Fiscales de NY piden negar nuevo juicio

# García Luna ofreció sobornos de hasta dos mdd, aseguran

**AUTORIDADES** dicen que el exsecretario de Seguridad propuso esta compensación a sus compañeros de celda, a cambio de inventar un complot en su contra; insisten en su inocencia



Foto: Cuartoscuro

GENARO GARCÍA LUNA, exsecretario de Seguridad, en foto de archivo.

tos registros, a pesar de que los solicitó específicamente al Gobierno, nueve meses antes de que se llevara a cabo el juicio.

"Estos materiales habrían sido esenciales para la defensa y podrían haber conducido a un resultado diferente", escribió.

"Desde el veredicto de culpable, nueva evidencia ha salido a la luz para establecer que el caso contra Genaro García Luna fue

estropeado con varias violaciones a Brady y falsos testimonios de testigos esenciales", indicó César de Castro en la moción.

Agregó que "la nueva evidencia debería persuadir a la Corte que mantenerlo convicto sería una injusticia manifiesta".

Los documentos fueron presentados en el Tribunal Federal de Distrito en Brooklyn, y son parte de una solicitud de

**LA DEFENSA** de quien fuera funcionario en el gobierno de Felipe Calderón asegura que es inocente de los delitos de delincuencia organizada y lavado de dinero.

## El tip

De Castro para obtener un nuevo juicio para su cliente, basándose en lo que, según él, son pruebas recién descubiertas.

De acuerdo con las nuevas pruebas, indicó De Castro, los testigos siguieron cometiendo delitos mientras juraban colaborar con Estados Unidos. Cita que "Héctor Villarreal Hernández siguió cometiendo crímenes mientras colaboraba con el Gobierno".

Además, se estableció que "el segundo paquete de nueva evidencia, recibida por la defensa, es una declaración jurada de un recluso en el Centro de Detención Metropolitano, quien afirmó que los testigos que cooperaron en el juicio contra Genaro García Luna estaban hablando entre sí por teléfonos celulares de contrabando, mientras estaban encarcelados antes del juicio en cuestión y, en ese momento, al menos uno admitió haber manipulado al Gobierno para lograr un acuerdo de cooperación".

**10**  
Pruebas  
presentó la Fiscalía  
de Estados Unidos

## Gobierno de NL clausura la refinería de Cadereyta

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

**EL GOBIERNO** de Nuevo León, a través de la Secretaría del Medio Ambiente, clausuró la refinería de Cadereyta tras detectarse emisiones ostensibles de contaminantes en una de las chimeneas del complejo; sin embargo, al pretender realizar una inspección, el personal de seguridad impidió el acceso.

La medida impuesta por la administración de Samuel García fue encabezada por el titular del Medio Ambiente, Alfonso Martínez Muñoz, al amparo de una resolución del juzgado Segundo de Distrito en Materia Administrativa.

El Gobierno señaló que "ante la negativa de la refinería de Cadereyta de colaborar y recibir al equipo de la Secretaría de Medio Ambiente y debido a la ostensible y notoria emisión de contaminantes a la atmósfera, que afecta a la población, quedó clausurada la refinería Héctor R. Lara Sosa".

Explicó que, "con el fin de llevar a cabo la inspección para dar cumplimiento a la orden de la Jueza Segunda en Materia Administrativa, el equipo de la Secretaría del Medio Ambiente acudió a la refinería

**LA SECRETARÍA** del Medio Ambiente local procedió a poner los sellos de clausura luego de que personal de la refinería impidió el paso para realizar una inspección.

## Eldato

de Cadereyta; sin embargo, se les negó el acceso a pesar de la orden de la juez, por tal motivo se procedió a la clausura".

La jueza Cynthia Anabel Gutiérrez del Segundo Distrito de Materia Administrativa facultó al Gobierno de Nuevo León para realizar inspecciones y clausuras temporales contra las instalaciones de la refinería de Petróleos Mexicanos (Pemex).

Con fundamento en el artículo 230 de la Ley Ambiental del Estado de Nuevo León, se aplicó la medida que tiene como alcance frenar las actividades de los equipos que estaban generando las emisiones, las cuales elevaron las concentraciones de partículas menores a 10 micras PM10, en ese municipio.

Mientras esperaba para hacer la visita, indicó que detectaron emisiones ostensibles de contaminantes en la atmósfera que se reflejaron en una calidad extremadamente mala en la estación de monito-



Foto: Cuartoscuro

AFIRMAN que los niveles de contaminación en el estado se deben, en parte, a esta unidad.

reo de Cadereyta, por lo que procedieron a clausurar la refinería.

"Nos dimos cuenta de que había emisiones ostensibles en una de las chimeneas muy cercana allí a la puerta de recepción, motivo por el cual y fundamentados en el artículo 230 de la Ley Ambiental de Nuevo León, así como en los principios de propersona, pronatura y precautorio, se dictó la suspensión a los equipos que estaban generando las emisiones contaminantes". "La Ley Estatal de Medio Ambiente nos faculta para actuar cuando hay contaminación ostensible, y luego dar aviso a las autoridades federales", señaló el titular del Medio Ambiente de la entidad.

Precisó que al levantar el acta se colocó una lona en el sitio y, además, dijo, se notificará sobre los hechos a la Agencia

de Seguridad, Energía y Medio Ambiente (ASEA).

Ante la negativa de la refinería para realizar la inspección, Alfonso Martínez informó que se trató de llegar a un acuerdo con el personal jurídico de la planta de Pemex, quienes al ver la suspensión por las emisiones, solicitaron se les fuera retirada; no obstante, no se concretó una negociación.

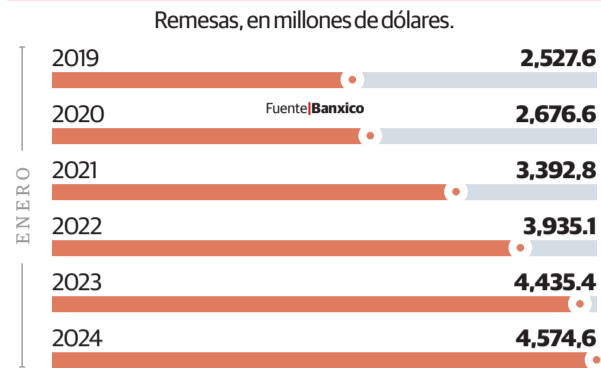
"Lo que ahí se comentó (...) es que estábamos muy entusiasmados, porque pensamos que se iban a hacer las inversiones necesarias para reducir la contaminación atmosférica; les explicamos también que estábamos nosotros atendiendo la resolución de una jueza, nos dijeron que quitaríamos la clausura, les dijimos que sí, pero que nos dejaran entrar a hacer la inspección y bueno, no hubo acuerdo".

**1979**

Inició actividad esta unidad de Petróleos Mexicanos



**MANDAN MÁS DINERO**



# Remesas tienen su mejor enero en la historia

Por Fernando Franco  
fernando.franco@razon.com.mx

**LAS DIVISAS** que mandaron los conacionales por concepto de remesas tuvieron su mejor inicio de año en registro, aunque con una clara desaceleración.

En enero ingresaron al país cuatro mil 575 millones de dólares, 3.1 por ciento más que un año atrás, con lo cual sumaron 45 meses en ascenso, informó el Banco de México (Banxico).

Sin embargo, al ver con respecto a diciembre, la caída fue de casi 17 por ciento, considerando que el último mes de cada año se envían más recursos del promedio por las festividades de Navidad.

Esta disminución es mayor al retroceso mensual promedio de 11.55 por ciento durante enero de los últimos 29 años. "Fue un mal dato", consideró Gabriela Siller, economista en jefe de Banco Base.

**LAS DIVISAS** que envían los conacionales cayeron 11.5 por ciento al medirse en moneda nacional, debido a la persistente inflación y al peso fortachón, según Banco Base.

**Eldato**

Medidas en moneda nacional, las remesas cayeron 11.5 por ciento, debido a la persistente inflación y el peso fortachón, sumando 15 meses de contracciones anuales, destacó la especialista.

"Nos mantenemos positivos sobre los flujos de remesas ante la resiliencia de la actividad en Estados Unidos, con la creación de empleo en sectores clave como la construcción y algunos servicios continuando. No obstante, reconocemos que la tasa de crecimiento este año probablemente será más moderada que en 2023", dijo Juan Carlos Alderete, analista de Banorte.

Siller destacó que es más evidente el enfriamiento en el ingreso de estas divisas. En los últimos cuatro meses (octubre del 2023 a enero del 2024), las remesas han crecido, en promedio, 3.55 por ciento anual, desacelerándose desde una expansión promedio de 10.10 por ciento en el mismo periodo de un año atrás.

"La desaceleración del crecimiento anual de las remesas se debe a la ralentización del mercado laboral de Estados Unidos. De hecho, en ese país, la encuesta de los hogares muestra que se han destruido empleos en tres de los últimos cuatro meses (octubre 2023, diciembre 2023 y enero 2024). Así, en cuatro meses se han perdido 398 mil empleos", expuso la especialista de Base.

**45**  
Meses  
de crecimiento suman las remesas

Composición del Congreso será clave

# Ve Moody's reto fiscal en próximo Gobierno

**EL CAMPO** de acción de la siguiente administración se verá limitado por una "débil" posición de las finanzas, dice; no esperan cambios importantes en políticas públicas

Por Fernando Franco  
fernando.franco@razon.com.mx

**S**i Claudia Sheinbaum gana las próximas elecciones presidenciales habrá pocos cambios en las políticas públicas del país, las cuales estarán en función de la composición del Congreso y la "débil" posición fiscal que enfrenta México, consideró Moody's.

"Creemos que es poco probable que se produzcan cambios importantes en las políticas si Claudia Sheinbaum, la principal candidata presidencial del partido gobernante Morena, gana las elecciones generales de junio", dijo.

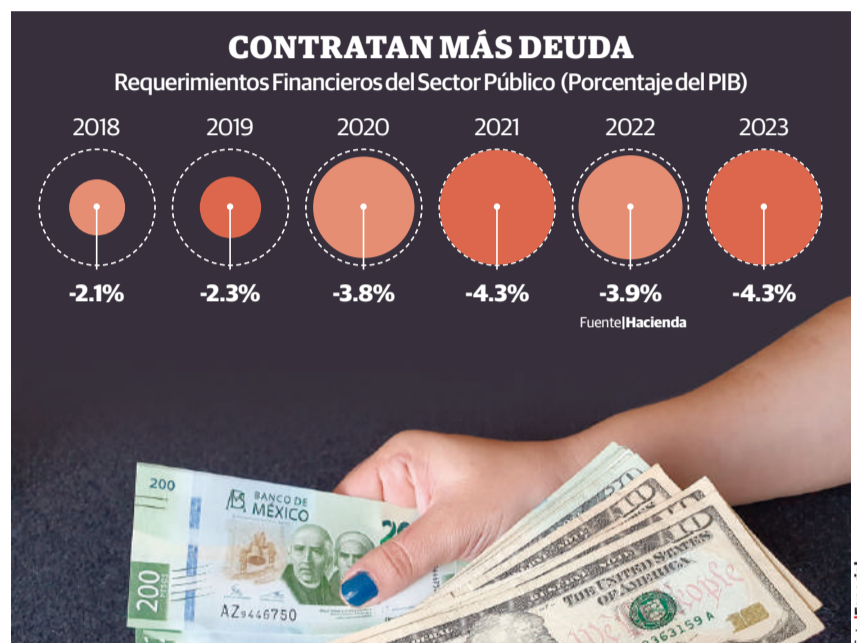
Sin embargo, añadió, "la maniobrabilidad de la próxima administración dependerá de la composición del Congreso y, probablemente, se verá limitada por una posición fiscal debilitada".

A eso se suman las presiones del continuo apoyo a Petróleos Mexicanos, señaló en el reporte "Perspectiva macroeconómica global 2024-25".

"La capacidad del Gobierno para brindar apoyo financiero prácticamente ilimitado a Pemex disminuirá a la luz de las crecientes necesidades de efectivo de la compañía petrolera nacional y las perspectivas de debilitar las finanzas gubernamentales", añadió.

Moody's estima que la economía crecerá 2.2 por ciento este año y 2 por ciento el próximo. En ambos casos son cifras menores a las esperadas por la Secretaría de Hacienda, la cual proyecta una expansión de entre 2.5 y 3.5 y de entre dos y tres por ciento, para esos dos años.

La calificadora destacó que la economía de México se expandió 3.2 por cien-



**LA CALIFICADORA** estima que la economía mexicana crecerá 2.2 y dos por ciento en 2024 y 2025; también anticipa una persistente inflación por mayores salarios.

**Eltip**

to en 2023, por debajo de la cifra del año previo (3.9 por ciento); sin embargo, la cifra quedó por encima del promedio de 1.8 por ciento visto entre 2000 y 2019.

Este dinamismo se vio impulsado por el consumo interno, la fortaleza de la economía estadounidense y las mayores inversiones en medio del proceso de relocalización de cadenas globales, el llamado *nearshoring*, dijo Moody's.

"El bajo desempleo y el sólido crecimiento de los salarios reales de los trabajadores del sector formal impulsaron el consumo privado, que creció cuatro por ciento en los primeros tres trimestres del 2023 con respecto al mismo periodo del año anterior", destacó. "Esperamos que el proceso de relocaliza-

ción continuará brindando beneficios importantes para México en el futuro y ayudará a mantener el crecimiento por encima de dos por ciento potencial hasta el próximo año", agregó.

Sin embargo, advirtió que las deficiencias estructurales relacionadas con la infraestructura, los obstáculos a las políticas públicas y la escasez de agua en los centros industriales impedirán que se materialicen todos sus beneficios.

La firma estadounidense también destacó que la inflación permanecerá de forma persistente, también impulsada por la creciente masa salarial y el gasto relacionado con las elecciones. Hasta el momento, dijo, las tasa general se mantiene por arriba de cuatro por ciento, es decir, por encima del objetivo de Banxico, de entre dos y cuatro por ciento.

"Banxico mantuvo sus tasas en un máximo de 11.25 por ciento y esperamos que sostenga una postura de política monetaria estricta hasta que la inflación se establezca dentro de su rango objetivo de inflación de 2 a 4 por ciento".

**3.2**  
Por ciento  
creció el PIB de México durante 2023

# Avizoran menor crecimiento del PIB

Por Fernando Franco  
fernando.franco@razon.com.mx

**ANALISTAS** consultados por el Banco de México (Banxico) recortaron su expectativa de crecimiento para 2025, el primer año del próximo Gobierno, de 1.94 a 1.80 por ciento.

Para este 2024 mantuvieron su pronóstico del Producto Interno Bruto (PIB) en 2.40 por ciento.

El consenso de los 41 especialistas que participaron señaló que el tema de gobernanza es el mayor riesgo para el desarrollo de la economía nacional en los próximos meses, con 60 por ciento de las respuestas.

Destacan, en su interior, la inseguridad pública (22 por ciento), la corrup-

ción (11 por ciento) y la incertidumbre política interna, de cara a las próximas elecciones (nueve por ciento).

En materia de inflación, los especialistas redujeron su proyección de 4.17 a 4.10 por ciento para este año, una cifra por arriba del objetivo de Banxico, de entre dos y cuatro por ciento, y del 3.5 por ciento que prevé la autoridad monetaria.

Para 2025, la disminución esperada en la inflación fue mínima, al pasar de 3.71 a 3.70 por ciento.

Sobre el clima de negocios, 40 por ciento de los encuestados consideró que es buen momento para realizar inversiones; 18 por ciento, que es mal momento y 43 por ciento dijo que no está seguro.

En tanto, sólo cinco por ciento de los especialistas entrevistados espera que el



**Eldato**

**ANALISTAS** encuestados por Banxico recortaron su proyección de 1.94 a 1.80% para 2025, el primer año del próximo Gobierno.

clima de negocios mejore en los siguientes seis meses; 63 por ciento piensa que permanecerá igual y 33 por ciento prevé que empeorará.



CEREMONIA religiosa con los restos del líder opositor ruso, ayer, en una iglesia de Moscú.

## Detienen a más de 100 en funerales de Alexei Navalny

Redacción

**BAJO UNA FUERTE** presencia policial, miles de personas despidieron el viernes al líder opositor ruso Alexei Navalny en un funeral celebrado en Moscú dos semanas después de su muerte aún inexplicable en una colonia penal en el Ártico, evento que se vio ensombrecido por la detención de más de un centenar de personas.

El político, acérrimo crítico del presidente ruso, Vladímir Putin, fue enterrado en un cementerio en las afueras del nevado sureste de Moscú, con grandes multitudes esperando afuera de la iglesia, en filas que se extendieron por varios kilómetros, para luego dirigirse hacia su tumba, en escenas que desde hacía años no se veían en el país.

Según el equipo de Navalny, varias iglesias de Moscú se negaron a celebrar la misa. Finalmente, obtuvo permiso en la del Icono de la Madre de Dios Alivia mi Sufrimiento, donde la policía levantó barricadas e implementó vigilancia.

**ENTRE LOS DETENIDOS** están dirigentes de los partidos Yábloko, Andréi Mórey, y PARNAS, Mikhail Schnéider, así como el asesor del opositor Boris Nadezhdin, Pavel Sichev.

### Eldato

Tras llegar en un coche fúnebre a la iglesia, el ataúd salió el vehículo entre aplausos, flores y cánticos de "¡Navalny! ¡Navalny!". Algunos gritaron "¡Tú no tienes miedo, nosotros tampoco!", y "No a la guerra".

Después de una breve ceremonia ortodoxa, de apenas 20 minutos, miles de personas marcharon hacia el cercano Cementerio Borisovskoye. Ahí, la madre de Navalny, Lyudmila, y su padre, Anatoly, se inclinaron sobre su ataúd abierto para besarlo por última vez mientras un pequeño grupo de músicos tocaba. Luego, un sacerdote colocó suavemente un sudario blanco sobre él y se cerró el ataúd.

La ONG OVD-Info denunció que la policía arrestó a 125 personas en 14 ciudades, el marco de funeral, lo que calificó como una estrategia para "intimidar a activistas y seguidores de Navalny".

La mayoría de los arrestos se dieron en Novosibirsk, Ekaterimburgo y Moscú, con 14, 10 y seis personas, respectivamente. También, en Voronezh, Kazán, Nizhni Nóvgorod, Vladikavkaz, San Petersburgo, Ulán-Udé y Sochi e, inclusive, entre quienes se movilizaban desde diversas ciudades del país hasta la capital para asistir al sepelio.

**2** Años estuvo preso Navalny, tras su regreso a Rusia, en enero de 2021

Anuncio, tras deceso de más de 100 civiles

# EU arrojará desde el aire ayuda para Gaza

GUERRA EN GAZA  
CONFLICTO HAMAS-ISRAEL

Redacción

**E**l presidente de Estados Unidos, Joe Biden, anunció el viernes planes para un lanzamiento militar de alimentos y suministros desde el aire en Gaza, un día después de que más de cien palestinos que hacían fila para recibir ayuda murieron, presuntamente a manos de soldados israelíes.

Biden dijo que los lanzamientos aéreos comenzarán en los próximos días y que analiza formas adicionales de facilitar la llegada de la ayuda urgente al territorio azotado por la guerra para aliviar el sufrimiento de los palestinos, aunque no dio más detalles.

**“EN LOS PRÓXIMOS** días nos sumaremos a nuestros amigos (...) que están proporcionando lanzamientos aéreos de alimentos y suministros adicionales (y) procuraremos abrir otras vías, incluido posiblemente un corredor marítimo”

**Joe Biden**  
Presidente de Estados Unidos

“En los próximos días nos sumaremos a nuestros amigos en Jordania y otros que están proporcionando lanzamientos aéreos de alimentos y suministros adicionales (y) procuraremos abrir otras vías, incluido posiblemente un corredor marítimo”, anunció mientras recibía en la Casa Blanca a la primera ministra italiana, Giorgia Meloni.

“La ayuda que fluye hacia Gaza está muy lejos de ser suficiente. Ahora no es para nada suficiente. Vidas inocentes están en juego y las vidas de niños están en juego. No nos quedaremos quietos hasta que llevemos más ayuda allí. Deberíamos estar recibiendo cientos de camiones, no sólo varios”, dijo Biden.

El mandatario anunció la medida luego de que al menos 115 palestinos fallecieron y más de 750 resultaran heridos el jueves, según el ministerio de Salud de Gaza, cuando, de acuerdo con testigos, los militares israelíes abrieron fuego mientras grandes multitudes corrían para

**EL PRESIDENTE** Joe Biden afirma que la ayuda que llega al enclave “está lejos de ser suficiente”; reconoce que hay vidas inocentes en juego; Hamas reporta muerte de 7 prisioneros



PALESTINOS lesionados el jueves por fuego israelí, ayer, en el hospital al Shifa.

extraer bienes de un convoy de ayuda.

Israel dijo que muchos de los muertos fueron pisoteados en una estampida relacionada con el caos, y que sus soldados dispararon contra algunos de la multitud de quienes creían se acercaban a ellos de manera amenazadora. El gobierno israelí dijo que está investigando lo sucedido.

Al menos 576 mil personas en la Franja de Gaza -una cuarta parte de la población del enclave- están a un paso de la hambruna, según la Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios de las Naciones Unidas. Los funcionarios de la ONU dicen que el hambre es peor en el norte, donde permanecen miles de palestinos a pesar de que el área está aislada y en su mayor parte arrasada desde que las tropas israelíes lanzaron allí su ofensiva terrestre a fines de octubre.

De acuerdo con el director de un hospital en Gaza que atendió a algunos de los lesionados en el ataque dijo el viernes que más del 80 por ciento presentaban heridas de bala, lo que sugiere que los soldados israelíes dispararon intensamente.

El médico Mohammed Salha, director interino del Hospital Al-Awda, dijo a The Associated Press que 176 heridos fueron llevados al centro, de los cuales 142 habían sufrido heridas de bala. Los otros 34 presentaban heridas por una estampida.

**SUMAN 70 REHENES MUERTOS.** Siete rehenes que estaban retenidos en Gaza murieron como resultado del bombardeo militar israelí del enclave, dijo el viernes Abu Ubaida, portavoz de las brigadas al-Qassam, del brazo armado de Hamás. No quedó claro de inmediato cuándo murieron los siete.

Las brigadas Al-Qassam confirmaron que el número de rehenes asesinados debido a las operaciones militares de Israel en Gaza ha superado ya los 70 cautivos, añadió Abu Ubaida en una declaración en Telegram.

Durante una tregua de una semana a finales de noviembre, Hamas liberó a más de 100 rehenes israelíes y extranjeros a cambio de que Israel liberara a unos 240 prisioneros palestinos.

**LA UE** entregará 54 mdd a la agencia de la ONU para Gaza, que aceptó que expertos nombrados por Europa auditen la forma en que selecciona al personal.

**Eltip**

## Aún sin fecha, nuevo juicio contra Trump

Redacción

**EL EXPRESIDENTE** de Estados Unidos, Donald Trump, compareció ayer en un tribunal federal de Florida para pedirle a una jueza que posponga su juicio penal por cargos de mal manejo de documentos clasificados hasta el momento más intenso de la campaña presidencial, sin que la juzgadora indicara qué fecha fijaría.

El favorito para la nominación republicana observó cómo sus abogados le decían a la jueza de distrito, Aileen Cannon, nombrada por él, que el juicio debería posponerse del 20 de mayo al 12 de agosto, lo que lo tendría ante el tribunal en las sema-

nas previas a las elecciones presidenciales del 5 de noviembre.

Los fiscales federales dijeron que el juicio debería comenzar el 8 de julio, apenas una semana antes de la convención republicana, donde se espera que Trump sea nombrado abanderado de su partido.

El exmandatario ha tratado de retrasar sus cuatro juicios penales mientras hace campaña para la Presidencia. Si ganara, estaría en condiciones de cerrar este caso y otro que se presentó bajo la ley federal. Sus abogados alegan que no puede tener un juicio justo mientras se postula. “Seguimos creyendo firmemente que un

juicio que se lleva a cabo antes de las elecciones es un error y no debería ocurrir”, dijo a Cannon el abogado de Trump, Todd Blanche.

El fiscal federal Jay Bratt dijo que el inicio del juicio en agosto, propuesto por los abogados de Trump, equivalía a una “fecha falsa”, destinada a interferir con dos de los otros casos penales que podrían ir a juicio durante ese tiempo.

Añadió que un juicio en verano no entraría en conflicto con una política del Departamento de Justicia que prohíbe a los fiscales presentar cargos contra figuras políticas poco antes de una elección.

**4** Procesos penales, los que enfrenta el exmandatario

## Escalada en Oriente Medio



Palestinos asisten en Rafah a la oración entre los escombros de la mezquita Al Faruq, destruida por los bombardeos israelíes

### Rotunda condena internacional al ataque a civiles

► La ministra de Exteriores alemana, Annalena Baerbock, pidió a Israel que lleve a cabo una investigación exhaustiva sobre ese incidente. «El Ejército israelí debe investigar a fondo cómo pudo haber ocurrido el pánico masivo y los disparos», escribió en X y también pidió un «alto el fuego humanitario». La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, declaró que está «profundamente perturbada por las imágenes de Gaza» y que «debe hacerse todo lo posible para investigar lo sucedido y garantizar la transparencia». Mientras, Josep Borrell denunció el incidente como una «carnicería».

Maya Siminovich. TEL AVIV

«No conocemos todos los hechos, ese es el problema», admitió el embajador adjunto para Naciones Unidas de Estados Unidos, Robert Wood, en rueda de prensa cuando se le preguntó por qué su país no apoyó la declaración redactada por Argelia para que el Consejo de Seguridad de la ONU culpara a las fuerzas israelíes de abrir fuego contra un numeroso grupo de palestinos que esperaban la entrega de alimentos y otra ayuda humanitaria cerca de la capital de Gaza esa madrugada. Wood respondió a los periodistas tras consultas entre los 15 miembros del Consejo el jueves por la tarde. Una condena requiere unanimidad para ser aprobada. El proyecto de declaración de Argelia expresaba «profunda preocupación» y afirmaba que la situación se debía «a que las fuerzas israelíes abrieron fuego».

Hamás ha culpado a las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) de las 104 muertes de las que informó en las primeras horas de la mañana del jueves en el barrio de Rimal en

## La ONU investiga la tragedia en la cola humanitaria

► EE UU aumenta su presión a Israel para un alto el fuego tras la muerte de un centenar de gazatíes mientras esperaban

la Ciudad de Gaza. Riyad Mansour, enviado de la Autoridad Nacional Palestina ante la ONU, dijo que los otros 14 miembros del Consejo respaldaron la declaración de Argelia. Acusó a Israel de «atacar y matar intencionalmente» a los habitantes de Gaza.

Mansour aseguró que se había reunido con Linda Thomas-Greenfield, embajadora de EE UU ante la ONU y que «le imploró que el Consejo de Seguridad produjera una condena por este asesinato y persiguiera a los responsables de esta masacre». Wood dijo que Estados Unidos todavía está tratando de recabar todos los hechos sobre lo sucedido en medio de informaciones contradictorias.

**El Ejército israelí mantiene que la mayoría de víctimas civiles había muerto en una estampida**

El Ejército israelí declaró, diez horas después del incidente, que no había disparado contra la multitud que corría hacia el convoy de camiones de ayuda que entraba en la ciudad. Reconoció que las tropas sí abrieron fuego contra varios de los gazatíes que se dirigieron hacia soldados y un tanque en un puesto de control militar, poniendo en peligro a los soldados. Sostuvo que la mayoría de las personas había muerto en una estampida y que menos de 10 de las bajas fueron por fuego israelí.

El comunicado militar también mencionaba a hombres palestinos armados que abrieron fuego contra el tumulto. Las imágenes tomadas con drones del incidente muestran una gran cantidad de personas rodeando el convoy que intentaba entregar la ayuda.

Las ONU no participó en el intento de entrega, ya que las condiciones se han vuelto demasiado peligrosas para operar en esa zona. No está claro qué países, si es que hubo alguno aparte de Israel, estuvieron involucrados en la operación. Antonio Guterres, secretario general de la ONU, declaró que la situación «requeriría una investigación independiente efectiva para detectar cómo fue posible y quiénes son los responsables».

La Ciudad de Gaza es uno de los pocos lugares de la franja norte donde logra llegar la ayuda humanitaria. Según diversas estimaciones, hay alrededor de un cuarto de millón de personas en esa área, sobreviviendo en medio de los edificios destruidos tratando de buscar refugio y alimentos. A diferencia del sur del enclave, en el norte el control de Hamás es escaso y reina el caos. El analista del diario «Haaretz» Amos Harel señala que, paradójicamente, en las zonas en las que Hamás tiene el control, la distribución de la ayuda es más ordenada, pero el movimiento islamista también saquea los envíos. Y, si bien Israel ha derrotado militarmente a Hamás en diferentes zonas de Gaza o dañado gravemente sus capacidades, Harel dice que Israel realmente no tiene el control del caos que ha exacerbado su ataque.

El temor actual es que la tragedia inflame otros lugares, como Cisjordania, ahora que se acerca el mes sagrado musulmán del Ramadán. Desde el punto de vista de la diplomacia, se especula que tal vez Washington aproveche lo sucedido para aumentar la presión sobre Israel para que disminuya su actividad militar y acepte un acuerdo rápido.



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

**LA RAZÓN**

# UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 02 Domingo 03.03.2024

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



## The Hives anuncian shows en México

**LA BANDA** sueca anunció que vendrá al país para ofrecer una serie de conciertos, los cuales serán su retorno a la nación tras su actuación en el Corona Capital 2023. La agrupación creadora de *hits* como "Tick Tick Boom" señaló que será en octubre y que pronto dará mayores detalles.



**Llevar su humor negro de paseo.** La compañía de teatro Proyecto Gran-guiñol Psicotrónico anunció que saldrá de gira con su puesta escénica *El juego de mamá* por diversos recintos ubicados en la capital y el interior de la república. La comedia, que explora la violencia en el amor y la familia, se presentará del 22 al 24 de marzo en el Teatro El Milagro, de la CDMX, y del 29 al 31 del mismo mes en el Foro DobleNueve, de Pachuca, Hidalgo.

**Inunda el Cenart con su sabor oaxaqueño.** La soprano María Reyna presentará en el Auditorio Blas Galindo, del Centro Nacional de las Artes, el concierto *De la raíz al bolero*, como parte de las actividades conmemorativas del Día Internacional de las Mujeres. La función será mañana 3 de marzo a las 17:00 horas. Se trata de un espectáculo de ópera mixte que define como una "fusión para para deleite del espíritu y de las almas gentiles ávidas de lo nuestro".

Por Raúl Campos

raul.campos@razon.com.mx

**E**l joven compositor Ismael Morales estrena hoy en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes su pieza *Alotropías: Brutes*, la cual está basada en el libro homónimo del escritor francés Pascal Quignard, donde se reflexiona acerca del integrante de los argonautas que fue hechizado por los cantos de las sirenas. Será interpretada por el Ensemble Cepromusic, como parte de los recitales *Aliqua, música contemporánea de cámara* y *Las funciones relajadas del INBAL*.

En entrevista con *La Razón*, Ismael Morales detalló que *Alotropías: Brutes* forma parte una trilogía de obras para contrabajo que explora el concepto químico de la alotropía desde un enfoque musical: "generar estructuras y dotaciones distintas a partir de los mismos elementos musicales".

"En el caso de esta pieza, el contrabajo representa a Butes, mientras que el instrumento abierto, a la pasión, la locura, el deseo, aquella verdad que nunca es revelada por completo pero que puede ser escuchada a través del sonido desconocido e indomable", agregó el compositor.

El autor detalló que *Alotropías: Brutes* está dividida en tres secciones: la primera representa el encanto y el

hechizo, donde sólo existe deseo; la segunda representa la vuelta a la razón, el orden y lo humano; y la tercera es el retorno voluntario hacia lo animal.

De acuerdo con el relato mitológico, cuando Jasón y los argonautas pasaron por la Isla de las sirenas, éstas cantaron y los hechizaron, provocando que todos remaran rumbo a ellas. El dios Orfeo ejecutó un contra canto que rompió el embrujo y les devolvió la cordura para escapar. Sin embargo, ya libre y en pleno uso de razón, Butes decide arrojarse al mar y entregarse a las sirenas. Afrodita, quien presencia todo, lo salva y se entrega a él.

"Según Quignard, esta acción revela una vuelta a lo animal, al deseo reprimido, pero también a la búsqueda de aquellos sonidos primitivos que llegan a lo más profundo del alma, porque, a diferencia de los sonidos humanos y ordenados, la música primigenia está más cerca de la verdad, a diferencia de la palabra que tan solo puede describirla", explicó Ismael Morales.

**MORALES** es licenciado en Composición Musical por el London College of Music y en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM.

**Eltip**



1

**EL LIENZO**  
*Ulises y las sirenas*, de John William Waterhouse.

2

**LA SIRENA**, obra creada en 1990 por Waterhouse.

Funciones hoy

# TRADUCE A LA MÚSICA

el encuentro  
de los argonautas  
con las sirenas

EL COMPOSITOR, en una foto de archivo.

**Aliqua Ensemble Cepromusic**

**DÓNDE:** Palacio de Bellas Artes

**CUÁNDO:** Hoy, 19:00 horas

**CUÁNTO:** \$20

**EL COMPOSITOR** Ismael Morales presenta en Bellas Artes su pieza *Alotropías: Brutes*; la obra, interpretada por el Ensemble Cepromusic, explora el mito griego desde la generación de estructuras

Respecto al debut de su pieza en Bellas Artes, el compositor afirmó sentirse honrado de que ésta "se interprete en un recinto tan emblemático, por uno de los ensambles de música contemporánea más importantes".

Asimismo, aseguró que considera de suma importancia que otros compositores conciban piezas para el contrabajo, para que así puedan ser explotadas al máximo sus posibilidades técnicas y sonoras. "Por ello trabajar *Alotropías: Brutes* con Ángel Flores, el contrabajista del Ensemble Cepromusic fue todo un privilegio", remarcó.

"El país tiene una gran tradición compositiva y actualmente hay muchos compositores haciendo cosas e interesantes; creo que es importante que existan espacios donde los jóvenes podamos presentar nuestro trabajo. Es alentador que ensambles como el Cepromusic estén trabajando constantemente para estrenar nuestras obras, comisionando piezas y promoviendo la música contemporánea en México. Me parece que su labor es imprescindible", finalizó Ismael Morales.



2

**¿QUIÉN CAERÁ?**

ESTRENO  
ESTE LUNES

9:00 PM

5\*



LAS CLAVES

EL PACIENTE BEETHOVEN

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com @barocar1

**N**acimiento de Ludwig van Beethoven: la noche del 16 de diciembre de 1770 “una tremenda tempestad se desencadenaba de las Siete Montañas y descargaba su furia sobre la ciudad de Bonn, Alemania, a las orillas del Rin; las rachas azotaban las puertas y ventanas de las casas: la lluvia caía pertinaz y torrencialmente” (Guillermo Orta). Beethoven desde niño muestra habilidades musicales. El padre ambiciona hacer de él un niño prodigio (calco de Mozart): lo obliga a estudiar en reclusión y maltratos.

Enfrentó sordera progresiva, se vio invadido por dolencias en el sistema digestivo, amén del severo padecimiento hepático que lo lleva a la muerte. La historia clínica del autor de *Für Elise* registra que en la niñez sufre viruela, que le deja variadas manchas en el rostro. Asimismo, se vio afectado de asma-bronquitis, depresión, malestares intestinales con frecuentes diarreas, cólicos, flatulencia y fiebres intensas que lo obligaban a estar en cama durante varias semanas.

Ese joven —tildado por sus contemporáneos de “feo y repulsivo”, baja estatura, robusto, cabezón, cabellera grasosa, cejas pobladas, frente abultada y rostro áspero por la viruela— recibe lecciones de los grandes músicos de la época, se familiariza y estudia

a profundidad el *Clavecin bien temperado* de Bach. A los 16 años visita Viena: conoce a Mozart de quien acopia consejos. “Escuchen a este joven; no lo pierdan de vista que alguna vez hará ruido en el mundo”, comentaría el autor de *Réquiem*.

Azote de la fatal sordera, la cual nunca limitó la creatividad de este compositor de sensibilidad exteriorizada en exaltados impulsos de fuerza, alegría y nostalgia: música palpitante de pasión espiritual excedida. En la cronología del arte europeo de las últimas dos centurias no hay personalidad que haya influido de forma tan cabal en el progreso posterior de la música como lo hizo él en ruta por el periodo clásico a los inicios del romanticismo.

Escucho *Sonata para piano No. 23* —“Appas-

sionata”—: tres movimientos concentrados en una fuerza de resonancias singulares en variaciones de matices dramáticos a través de redundados *índices espaciales* escoltados por un ímpetu rítmico excepcional. Lo imagino en los meses previos de su muerte asediado por vómitos, cólicos, diarreas, fiebres, ictericia, hígado inflamado, hinchazón en las extremidades inferiores, mengua de la orina y ascitis. Sigo embelesado en la sublimidad de esta febril sonata. Maldigo la cirrosis hepática, la pancreatitis y las hemorragias nasales que lo arrinconaron en esas últimas jornadas de marzo de 1827.

Compositor, director de orquesta y pianista. Legó 32 *Sonatas para piano*, seis “Bagatelas” para piano, 16 *Cuartetos*, 7 *Tríos*, 10 *Sonatas para violín y piano*, una ópera (*Fidelio*), una *Missa solemnis*, cinco *Conciertos para piano y orquesta*, un *Concierto para violín y orquesta* y 9 *Sinfonías* (destacan, por sus propuestas innovadoras, la *Tercera*, “Eroica” —apuntes románticos—, la *Quinta* —un único motivo rítmico en los cuatro movimientos—, la *Sexta*, “Pastoral”, y la *Novena*: primera sinfonía coral de la historia). Catálogo que corrobora a Beethoven en su voluntad mayor: “¡Alegría! El más bello fulgor divino / Todos los hombres serán hermanos”.



Appassionata / Beethoven

ARTISTA: Dieter Zechlin  
GÉNERO: Instrumental  
SELLO: Enciclopedia Música Clásica

REPARTO DE LUJO

Por Jesús Chavarría  
@jchavarría\_cine

La sugestiva capacidad de síntesis visual que en la primera entrega de *Dune* evitó la mera ilustración para bordear la poesía y lo estremecedor de lo desconocido vía la inquietante belleza en los contrastes de postales de naturaleza vibrante pero melancólica, y las de agreste seducción desértica, estructurando la trama con acciones contundentes y diálogos puntuales para materializar la obra escrita de Frank Herbert sin perder el equilibrio de la profundidad de su tragedia que se refuerza en las citas de pretensión metafórica iniciales de cada pasaje, y la complejidad del universo al que pertenece; en esta secuela cumple y con creces su promesa de alcanzar la cumbre de la épica.



TIMOTHÉE CHALAMET  
Paul Atreides



ZENDAYA  
Chani



FLORENCE PUGH  
Irlan Corrino



AUSTIN BUTLER  
Feyd-Rautha Harkonnen

los juegos políticos, a diferencia de otros arquetipos que para enfrentar su destino deciden convertirse en mártir como en el caso de Frodo en *El Señor de los Anillos*, o simplemente dejarse guiar por las supuestas señales como lo hace Harry Potter; opta por manipular las circunstancias construyendo su propio rol dentro de esta historia donde pasa de estar perdido en el planeta desértico Arrakis tras ver caer su casta frente a la Casa Harkonnen, a formar parte de la comunidad nativa Fremen que resiste al dominio y explotación del sistema galáctico encabezado por el Emperador, y prepararse a encabezar una Guerra Santa hasta llevarla a sus últimas consecuencias.

Es así que eludiendo las innecesarias explicaciones o los discursos pretenciosos se sustenta para la pantalla grande esta reinención en papel de los lineamientos del concepto del elegido, lo mismo que los de la *space opera* con todo y su romance incluido, el cual aquí se viste de amargura en mucho gracias al dramatismo místico sonoro con aire oriental elaborado con voces de mujeres sobre sintetizadores y percusión industrial por el compositor alemán Hans Zimmer, que no deja de generar desasosiego al proyectar la mezcla de lo tribal y lo tecnológico que define el concepto general.

*Dune 2* es el cierre perfecto para la travesía impositiva y cautivadora de la que con su predecesora del director canadiense Denis Villeneuve había hecho cómplice al público, quien aquí se ve recompensado con una epopeya tan asombrosa como siniestra y desoladora, la cual entrega un héroe lleno de matices y desencantado acorde a nuestros tiempos.

Estreno en cines

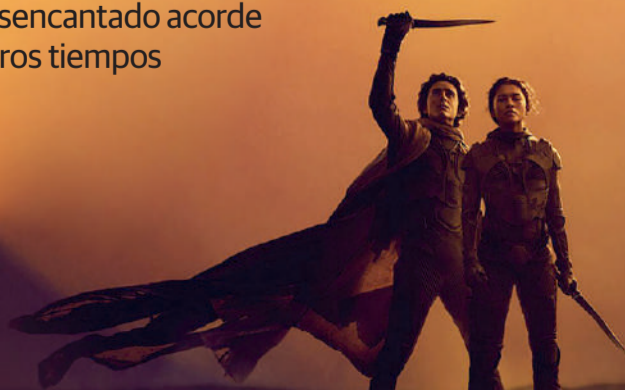
DUNE 2.  
la épica espacial de  
nuestros tiempos

LA PELÍCULA de Denis Villeneuve es una epopeya tan asombrosa como siniestra y desoladora; entrega un héroe lleno de matices y desencantado acorde a nuestros tiempos

Dune: Parte 2

DIRECTOR: Denis Villeneuve  
GÉNERO: Ciencia Ficción  
PAÍS: Estados Unidos

LOS PROTAGONISTAS de la cinta, en un póster promocional



EL RODAJE de la cinta comenzó en julio de 2022 en Budapest, Hungría, y se concluyó en diciembre de ese año en Abu Dabi, en los Emiratos Árabes Unidos.

Eldato

Para ello todo lo anterior ahora en *Dune: Parte 2* se pone en favor del desarrollo de los personajes y sus relaciones, para que sean las secuencias de iniciaciones con colosales gusanos de arena, ritos que bordean lo antinatural llevando a otro estado de conciencia y batallas a gran escala, las que funcionan como la música representación del proceso del protagonista que entre las disertaciones a las que el escenario apunta sobre la manipulación religiosa, la reflexión ecológica y

• Información  
Jorge Butrón  
Magali Juárez  
Yulia Bonilla  
Claudia Arellano  
Sergio Ramírez  
Cristina Ceja  
Eunice Cruz

Ivonne Martínez  
Evert G. Castillo  
Rafael Cervantes  
• Corrección  
Alfonso González  
Mónica Meré  
• Diseño  
Meztlil Aguilar  
Paulina Hernández  
Andrea Lanuza  
Gustavo Gómez  
Armando Armenta

Nayheli Hernández  
• Infografía  
Roberto Alvarado  
• Retoque  
Digital  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez  
• Internet  
Karen Rodríguez  
Julio Vázquez  
Omar Flores  
Omar Avalos

Rodrigo Hernández  
• Sistemas  
Luis Angel Cortazar  
Carlos Chamú  
• Fotografía  
Eduardo Cabrera

**MARIO NAVARRETE**  
Director General

**ADRIAN CASTILLO**  
Director Editorial

Subdirectora de Edición  
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO  
David García  
• NEGOCIOS  
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS  
José Contreras  
• DEPORTES  
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE  
Adriana Gómez  
• MUNDO  
Stephanie Reyes

• DISEÑO  
Carlos Mora  
• NOTICIAS DIGITALES  
Federico García

• OPERACIONES  
DIGITALES  
Paola Sánchez

• Gerente de Administración  
Julián Méndez

• Directora de Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Conmutador: 55-5260-6001  
Publicidad: 55-5083-0500  
Suscripciones: 55-5250-0109  
**Para llamadas del interior:**  
800-8366-868  
**La Razón de México**  
Nueva época  
Año de publicación 15  
**Número de edición: 4584**  
Replicas: replicas@razon.com.mx

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 02 DOMINGO 03.03.2024



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx @monicagarzag

**VICTORIA FIGUEIRAS** fue una de esas excepciones. Ella escuchó a su hija, le creyó y salió a buscar justicia. Pero al ver a su pequeña violada por segunda ocasión, por las propias autoridades, salió a romper todo, como muchas madres lo hubiéramos hecho. Encabezó el cierre de una vialidad principal creando un enorme caos...

## SÍ, ¡ROMPAN TODO!

Hace mucho tiempo que un caso de injusticia no conmovía y a la vez enardecía tanto los ánimos en la opinión pública, como ocurrió esta semana con el juez Juan Manuel Alejandro Martínez Vitela, al darse a conocer que había absuelto al agresor sexual de una niña de 4 años.

Todos los elementos estaban dados para crear la tormenta perfecta, era el Estado de México, era una agresión sexual contra una mujer, en este caso una niña, y había violencia institucional por todos lados.

La víctima y su madre —como víctima indirecta— fueron revictimizadas desde la manera en la que se integró la carpeta de investigación del caso en el ministerio público, plagada de errores.

“Su señoría, si usted vio el tocamiento, usted la escuchó, explíqueme, de verdad, ¿por qué no le creyó? Hay todas las pruebas en peritajes. ¿Qué es lo que no lo convenció? ¿Me lo puede explicar, por favor!” suplicaba desesperada Victoria, madre de la niña, durante la audiencia donde el juez dio su veredicto y cerró con un gélido “pasen buena noche”.

La Convención sobre los Derechos del Niño de la Organización Mundial de las Naciones Unidas —a la que México pertenece—, estipula **el derecho del niño a ser escuchado**, lo cual claramente no sucedió en este caso.

“Los Estados partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio, el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño,



VICTORIA FIGUEIRAS (al centro), madre de la menor víctima de abuso, en la Fiscalía General de Justicia del Estado de México.

teniendo debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño” dice claramente el artículo 12, que de entrada se incumplió.

Jurídicamente hablando —dicho por la propia ONU— “el niño no debe tener necesariamente un conocimiento exhaustivo de todos los aspectos del asunto que lo afecta, sino una comprensión suficiente para ser capaz de formarse adecuadamente un juicio propio sobre el asunto”.

Lo anterior aplica perfectamente al caso de la menor abusada en el Estado de México, pero desgraciadamente es una práctica muy mexicana invisibilizar a los niños, cuando de un tema judicial se trata.

El Censo Nacional de Procuración de Justicia Estatal, elaborado por Inegi, registró en 2021 a 22 mil 410 víctimas de violencia sexual infantil en el país.

El rango de edad más afectado fue de 10 y 14 años y cerca de 2 mil víctimas corresponde a niñas y niños menores de cinco años, siendo el abuso sexual el delito con mayor denuncias (53%), seguido de violación (33%) y al resto se suma el estupro, hostigamiento sexual e incesto.

Según la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico, en México 1 de cada 4 niñas y adolescentes (de 10 a 17 años), declararon estar expuestas a abuso sexual en su comunidad o en el entorno en el que viven.

La Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes señala que 8 de cada 10 agresiones sexuales son perpetrados por parientes o personas cercanas; el padre en primer lugar, la pareja de la madre en segundo y el tío del menor es de los agresores más frecuentes en este tipo de delito.

Muy desafortunadamente, en el espectro de este delito —y trauma— cuando una familia enfrenta el abuso sexual de una hija o hijo, pocas veces corre en busca de justicia como primer impulso.

Lo más común es el silencio, movido por el profundo dolor y la vergüenza; pero ese silencio oscuro, en el futuro muchas veces termina siendo el empujón al vacío de la víctima.

No es alarmista decir que un alto porcentaje de personas abusadas sexualmente en la infancia, transitan la vida con pensamientos suicidas, lo dicen todas las estadísticas a nivel mundial.

Victoria Figueiras fue una de esas excepciones. Ella escuchó a su hija, le creyó y salió a buscar justicia. Pero al ver a su pequeña violada por segunda ocasión, por las propias autoridades, salió a romper todo, como muchas madres lo hubiéramos hecho.

Apoyada por la organización “Hermanas Aliadas”, Victoria encabezó el cierre de una vialidad principal creando un enorme caos, pero también despertando otra conciencia en la sociedad.

Y fue la presión civil la que una vez más consiguió algo de justicia. El juez que mandó a la calle al violador de una niña finalmente quedará inhabilitado, aunque sin más sanción que esa.

En México de cada 10 mil casos de abuso contra menores, sólo 100 se denuncian y de ellos sólo el 10% llega ante un juez; de esos, solo el 1% obtiene sentencia condenatoria.

Hablamos del 99% de impunidad, miles de agresores libres y miles de víctimas silenciadas por ser niños, que crecerán con la paz robada, con sus sueños alterados y una vida muy distinta a la que les tocaba.

HOY ESCRIBEN

RAFAEL SOLANO

Arrancan campañas y algunos retos **pág. 2**

RAFAEL ROJAS

La cobertura cubana de la revista *Life* **pág. 5**

GUILLERMO HURTADO

Los sentimientos de la nación **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ

El paciente Beethoven **pág. 18**

# Vamos contigo a todos lados

## ¡Escúchanos!



# Las 6 notas que te darán La Razón

## de Lunes a Viernes



Escanea el código QR para reproducir el podcast



 [Diario La Razón](#)  [@LaRazon\\_mx](#)  [@larazon\\_mx](#)

 [La Razón de México](#)  [larazon\\_mx](#)

# razon.com.mx