



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

Heredar

ANAÏS ABREU D'ARGENCE (Ciudad de México, 1982): fotógrafa, artista visual, editora, poeta y feminista egresada de la Sogem. Ha sido becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas y de Jóvenes Creadores del Fonca. Directora de Diéresis Editorial Artesanal, los cuadernos en que trenza lo poético con lo visual forman parte del acervo de bibliotecas de universidades estadounidenses (Stanford, Berkeley, Nueva York...). Colaboradora de varias revistas (*Letras libres*, *Nexos*, *Este País*, *Blanco Móvil*...), su poemario *Lo que se pudo ver* (2020) integra el catálogo del Fondo Editorial de la Universidad Autónoma de Querétaro.



Foto Especial

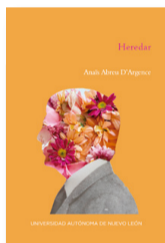
Heredar (UANL, 2024), de Anaïs Abreu D'Argence: inventario de una *memoria herida* en diálogo con el legado de violencias, ternuras y pasmos encajados en un cuerpo que "es / una isla / perdida // ida se hace un eco" como "isla de su madre /del vientre de su madre". La mirada se posa en los presagios para designar la ruta de la fuga en la vereda poblada de máscaras proyectadas en "un espejo diminuto" donde los *acazos* humedecen los gestos y el abandono desafía las pausas, los paréntesis del sueño y la fisura del *adagio* de una sonata para chelo.

Heredamos: recorremos, sobre las ascuas del tiempo, los atajos del siglo interpuesto después de las resucitaciones, después de las piedades, después que "todo lo demás se ha hecho / y es demasiado tarde // en su silencio parece murmurar: /no

somos más allá de este sonido / intraducible // sería mejor nunca decirnos": tendríamos que correr el velo y bracear por el lagó manoteando "tu empañó / tu humareda /tu neblina".

Libro-fusión: lo verbal acontece en las mismas confluencias de lo visual. Un iris ocular muerde un rostro, una enramada oculta el rostro de una muchacha descalza, un par de zapatos negros resiste la orfandad de los pies ausentes, una escalera: el arrojó del padre lejano. Una niña otea la omisión en frases desenterradas. "El amor de su vida mi madre dice que papá no fue / yo sé que quiere herir a la parte de él que vive en mí".

Libro-confidencia: concordias de una música enhebrada con la añoranza donde un *vacío repite otro vacío*: "verse en la oscuridad. / ver oscuridad propia": *una hija es un ojo que muerde*. Estas estrofas caldean: *Heredar*: oficio de extrañezas.



HEREDAR
AUTORA: Anaïs Abreu D'Argence
GÉNERO: Poesía
EDITORIAL: UANL, 2024

EL DISCO DE LA SEMANA

The Eminent J. J. Johnson

J. J. JOHNSON (Indianápolis, 1924 - 2001), figura clave de la música afroestadounidense: trombonista, compositor y arreglista estadounidense de jazz. Fue el primer ejecutante del trombón que se acerca al *be-bop* y lo toma como modo interpretativo hasta convertirse en uno de los principales protagonistas de la sonoridad jazzística posterior al *swing* de gran influjo en otros instrumentistas. Artífice de la modernidad, impone su estilo en los años 40 y se considera un pionero de la Tercera Corriente (*Third Stream*) que fusionó la música de concierto con el jazz en los años 50/60.



Foto Especial

Fogueado en la orquesta *swing* de Benny Carter, evoluciona en su manera de ejecutar hasta convertirse en el concertino más creativo del trombón en el *be-bop*. Estilo caracterizado por acometidas puntuales en los conformes a través de un timbre sereno empalmado a una *ligereza* rítmica en la conformación de *pujantes concordias*. Estudia las figuraciones de las cualidades estilísticas de Parker, desestima los extensos dibujos y se especializa en la proyección de fragmentos melódicos de dos o tres notas.

Graba varios fonogramas con invitados de lujo: Tommy Flanagan, Paul Chambers, Elvin Jones, Nat Adderley, Clifford Jordan, Max Roach y Freddie Hubbard, entre otros. Entre 1961-1962 se integra al ensamble de Miles Davis. Compositor de dos temas emblemáticos: "El Camino Real" y "Sketch for Trombone and Band".

Junto al trompetista Clifford Brown, el pianista Wynton Kelly y el bajista Charles Mingus, graba dos de los álbumes más trascendentes en la crónica del jazz: *The Eminent J. J. Johnson Vol.1/2* (Blue Note, 1956). Par de álbumes recopilatorios espaciados; pero, afines a las prerrogativas de J. J. Johnson, los cuales fueron registrados en tres sesiones entre 1953 y 1955 y lanzados al mercado en 1956. En el volumen 1, el trompetista Brown protagoniza los grandes momentos; Johnson se reafirma en el 2 como la figura indiscutible del trombón dentro del *bop*.

Destacan los temas: "Capri", "Lover Man", "Jay", "Viscosity", "Portrait of Jennie", "Time after time", "Pennies from Heaven", "Sketch" y "Get Happy". Estamos en presencia de "uno de los documentos centrales del jazz de la posguerra", según la prestigiosa *Penguin Guide to Jazz*.



THE EMINENT J. J. JOHNSON
ARTISTA: J. J. Johnson
GÉNERO: Jazz
DISQUERA: Blue Note



QUE LO DIGA EL MAR

LA POESÍA CUBANA está empapada de mar, de olores y aromas marítimas, de franjas que dialogan con la gracia de la sal. Siempre el mar otra vez: "Las olas llegan maldiciendo la arena, / succulentas, mesiánicas, / devuelven habitantes marinos, / los testigos de la ruptura coral" (Magali Alabau). Las poetas Miladis Hernández Acosta y Liudmila Quincoses Clavelo publican esta antología de 51 poetas cubanas. *La diáspora en el horizonte*: voces que indagan en las coordenadas del recuerdo, la identidad, la infancia, la patria, la familia, el dolor, los abandonos, los silencios y las pérdidas. Buscar el amor por atajos de corales, allí donde las gaviotas indican los designios. Cuántas sandalias tornan por estos folios. Cuánta lluvia peregrina. Versos de urgencias, clamores, deseos y presencias.



Que lo diga el mar
Autor: Varios
Compilación: Miladis Hernández / Liudmila Quincoses
Género: Poesía
Editorial: Prímigenios, 2022

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

HASTA QUE COMIENZA A BRILLAR

LA POETA, DOCENTE y narradora Artemisa Téllez (Ciudad de México, 1979) entrega esta compilación del cuento lésbico mexicano conformada por textos de 37 narradoras. Goces, cenizas, tazas de café, amaneceres, ímpetus, mares, silencios, desquites, adioses, encrucijadas, recuerdos, besos, sombras, lisonjas, alcoholes... Hembras acechadas por los arrebatos de Eros. El ímpetu lésbico en diálogo con espejismos, embriagueces, enigmas y desventuras. Téllez pone frente a los ojos de los lectores una selección de episodios bordados por frágiles confesiones que humedecieron lienzos de camastros alumbrados por soles gozosos. Un cuaderno de fragores y presencias delirantes. El resplandor irrumpe sobre los cuerpos femeninos en el mercurio de Safo: ondean, entonces, los árboles del bosque de Lesbos.



Hasta que comienza a brillar
Autor: Varios
Compilación: Artemisa Téllez
Género: Cuento
Editorial: Suma de Letras, 2024

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE



SINFONÍA 92 / HAYDN

ESTA OBRA DE JOSEPH Haydn dada a conocer en 1792, encarna la glorificación del estilo clásico: espontaneidad, magnífica estructura y sutiles índices humorísticos. Cuatro movimientos: 1. *Adagio-Allegro spiritoso*, 2. *Adagio cantabile*, 3. *Menuetto: Allegretto* y 4. *Presto*. Primer movimiento configurado por exposición-desarrollo-reexposición en tonalidades contrastantes. Continúa el despliegue en forma ternaria con el motivo melódico interrumpido para darle paso al *allegretto* de señales humorísticas con las cuerdas y los vientos en apariencia de tiempos diferentes (broma musical). *Presto* considerado como "una maravilla de ingenio, de elocuencia y de ciencia", ha subrayado Jean Dupart. En este álbum, English Sinfonie dirigida por Charles Groves logra el 'ritmo global' indicado por Haydn.



Sinfonía 92 / Haydn
Artista: English Sinfonie
Género: Orquestal
Sello: MCA Records 2023

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

THE ESSENTIAL

CARLOSSANTANA: líder de agrupaciones, guitarrista, compositor y activista social mexicano-estadounidense, que en 1966 organiza la Banda Santana, precursora en fusionar la música latina con el rock. Santana ha vendido más de 100 millones de discos en todo el orbe y reconocido con diez Premios Grammy y tres Premios Grammy Latino. Reedición del álbum doble *The Essential Santana* por Sony Music (2021), que muestra los grandes éxitos del autor de "Guajira": compilación de 33 temas tomados de 15 fonogramas que se impusieron en los espacios del rock latino en los años 60/70/80. Placa de refulgencias que transitan por momentos axiomáticos de la música de fusión a través de un sumario que se proyecta por franjas de blues, rock y jazz rock. Gozo mayor, volver a escuchar "Oye como va" o "Jingo".



The Essential
Artista: Santana
Género: Jazz Latino
Sello: Sony Music

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE