

## Millones viven Pasión de Cristo en Iztapalapa

**ACUDEN** a la 181 representación 2 millones 483 mil personas desde el Domingo de Ramos; ayer, en el Viacrucis, participaron 1 millón 385 mil; cuidan procesión más de 3 mil elementos; reportan saldo blanco. **pág. 13**

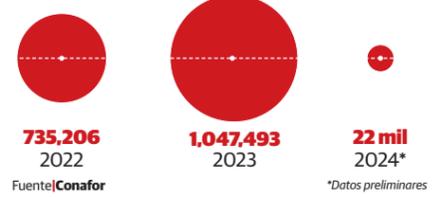


Foto: Cuartoscuro

## CRECE ÁREA DAÑADA POR INCENDIOS; FONDOS PARA COMBATIRLOS, NO

**EN 2023** hubo más de 1 millón de ha forestales arrasadas, en éste ya suman más de 22 mil; presupuesto para protección es 14.6% menor al de 2018; hay 113 conflagraciones. **pág. 8**

### HECTÁREAS AFECTADAS



# La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 30 DOMINGO 31 DE MARZO DE 2024  
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4608

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX  
PRECIO \$10.00

## EL LENGUAJE DE LAS ASESINADAS. FEMINICIDIO Y NO FICCIÓN

[ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES ]

**Lucila Navarrete** presenta un ensayo-bitácora de las intimidaciones que han enfrentado las mujeres por la violencia patriarcal. Exégesis de obras donde se pone en evidencia el horror de los feminicidios. "La función estética de esta clase de literatura de no ficción es trascendida por su función social: a los asesinatos impunes se les da un nuevo significado, porque rehabilitan las vidas de tantísimas mujeres y garantizan que su memoria en el tiempo sea perdurable, porque sus familiares y sus seres queridos procesan otras formas del duelo desde el lenguaje literario", asienta Navarrete. / Rememoración—90 años de su natalicio—, de José de la Colina (1934–2019), autor del imprescindible *Libertades imaginarias*. Iván Farías glosa escenas cinematográficas en que la comida juega un rol determinante. Y más...



## SON VÍCTIMAS DE ESTAFADORES 3 DE CADA 10

# Ciberdelincuentes se ensañan con adultos mayores ante impericia digital

CLAUDIA ARELLANO

**Destacan** entre fraudes montadeudas 19%, supuestas llamadas del crimen, 13.5% y secuestro virtual, 7.2%; a Efraín Huerta un "asesor" le ayudó a comprar por Internet y le robaron \$80 mil

**49.4**

Por ciento necesita apoyo para trámites y servicios

**27.8**

Por ciento enfrenta riesgos de extorsión o fraude

**Expertos** señalan vulnerabilidad ante falta de formación digital y temor a la tecnología; en otros casos, el abandono y la necesidad de interacción los hacen blanco de malhechores **pág. 3**

## Ejecutan orden de captura a taxista ligado al caso Taxco

**GOBERNADORA** informa de cumplimiento sobre José "N"; ofrece todo el peso de la ley contra responsables; provoca repulsa revictimización de madre. **pág. 8**



**CONDENO** enérgicamente el artero crimen del que fue víctima Camila, un suceso que no debe repetirse. La vida de nuestras niñas y niños es sagrada"  
**Evelyn Salgado**  
Gobernadora de Guerrero



**TRISTEMENTE**, la justicia por mano propia tampoco es el camino. Las autoridades tenemos el reto de recuperar la confianza ciudadana en seguridad y procuración de justicia"  
**Ricardo Monreal**  
Líder de la Jucopo en el Senado

**OPOSICIÓN** señala ausencia de autoridad en Taxco; despiden con globos a la niña de 8 años; necropsia, según tío de la menor, refiere que fue estrangulada. **págs. 6 y 7**

## PROTESTAN MÉDICOS RESIDENTES DE 18 HOSPITALES DEL PAÍS POR FALTA DE PAGO

**ACUSAN** que desde hace un mes no reciben de instituciones de la Secretaría de Salud y del ISSSTE la remuneración a la que tienen derecho; convocan a asamblea nacional el martes. **pág. 10**



7 503026 052006

## LA DOS



76 Award  
of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013,  
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,  
2019, 2020, 2021 y 2022



Mejor diario nacional  
Finalista



Universidad  
de Navarra en  
Pamplona



28 premios  
9 primeros  
lugares y  
19 menciones  
plata



2 Menciones  
Especiales



MOCTEZUMA  
& ASOCIADOS  
MEDIA CERTIFICADA

SUSCRIPCIONES  
**55-5250-0109**  
Comentarios  
[sugerencias@razon.com.mx](mailto:sugerencias@razon.com.mx)

## ROZONES

## No habrá ruptura

Con la novedad de que México no asumirá la ruta de escalar el conflicto con Argentina. Más bien se está buscando que el diferendo entre los presidentes **López Obrador** y **Javier Milei** no vaya más lejos. La canciller mexicana **Alicia Bárcena** informó que entabló diálogo con su par argentina, **Diana Mondino**, para reafirmar que la relación entre ambos países es de respeto, al tiempo que se desmintieron versiones de supuestas expulsiones de personal diplomático del país sudamericano. En esta administración, nuestro país ha ido al choque por ejemplo con Bolivia, cuando hasta una misión de extracción de **Evo Morales** se lanzó, y con Perú, donde el respaldo de AMLO a **Pedro Castillo** llevó al retiro forzado de embajadores. Nos recuerdan que antes de optar por la ruptura en la actual administración se ha hablado de relaciones “frías”, algo que ocurre en este momento con Canadá, o “en pausa”, como pasa con España. Ahí el dato.

## Choque en Viernes Santo

Y ni los días santos dieron tregua al intercambio político. Y es que resulta que ayer el empresario **Claudio X. González**, promotor del Frente opositor, hizo duros señalamientos contra la abanderada de la 4T, **Claudia Sheinbaum**, y la morenista respondió de una forma no menos dura. El primero difundió un mensaje en el que señalaba: “La Dra. Sheinbaum –en los 80 y 90– decía combatir el autoritarismo, la corrupción, el desfalco y el abuso del régimen entonces dominante. Pero al combatir al ‘monstruo’ se convirtió en el monstruo. Ahora defiende el autoritarismo, la corrupción, el desfalco y el abuso de Morena”. La abanderada del guinda le reviró: “Imagino la frustración de Claudio X. González. Debe ser difícil abanderar una causa perdida, ya no tener el derecho de picaporte o el terrible sufrimiento por tener que pagar impuestos. Debe causarle dolor de estómago ver el buen desempeño de la economía mexicana”.

## Competencia de arranques

Y donde se nota ansiedad en los arrancaderos es en Puebla y no podría ser de otra manera, porque mañana cuando inicien las campañas a la gubernatura de la entidad. Ya se sabe que por la 4T contiende el senador con licencia, **Alejandro Armenta**, mientras que por la alianza PRI, PAN, PRD va el exalcalde **Eduardo Rivera Pérez**. Ambos le quieren echar mucha carne al asador y mostrar que tienen arrastre suficiente como para hacerse de la gubernatura, la cual ha estado en manos del guinda desde el año 2019. Para ello ambos convocaron a las abanderadas presidenciales de las fuerzas a las que pertenecen. Se tiene previsto, nos comentan, que el morenista arranque en Izúcar de Matamoros con la presencia de **Claudia Sheinbaum**, mientras el aspirante opositor lo hará en la capital poblana, acompañado de **Xóchitl Gálvez**. Habrá que estar pendientes, nos comentan, del músculo que muestra cada uno, porque la poblana será una batalla interesante.

## Revés a Mejía

Así que casi nadie se dio cuenta, pero resulta que en días pasados la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación aprobó una resolución que dejó a **Ricardo Mejía Berdeja** –quien se separara de los derroteros morenistas para competir por la gubernatura de Coahuila por las siglas del PT– con un pie afuera de San Lázaro, a donde el exsubsecretario de Seguridad daba como un hecho que llegaría. El TEPJF confirmó un acuerdo del INE por el que se modificó la lista de pluris del PT en la segunda circunscripción, para que la primera fórmula esté integrada por mujeres. Con esto, nos comentan, la fórmula de Mejía quedará en el segundo lugar, lo que reduce considerablemente las posibilidades de que ocupe una curul, pues el escenario más optimista es que el PT obtenga una diputación plurinominal en la región correspondiente.

## El libro a litigio electoral

Y de lo que pronto se estará hablando en el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación es del libro *¡Gracias!*, escrito por el Presidente **López Obrador**. Porque resulta que los magistrados revisarán una denuncia presentada por la coalición opositora por expresiones contenidas en la publicación, en particular por una en la que señala, según se informó, que “Con Claudia se garantiza la continuidad de nuestro movimiento de transformación”. La propuesta de resolución que está sobre la mesa es la de revocar la decisión del INE de desecharla al considerar que no se aportaron indicios suficientes, con lo que la hidalguese se llevará un punto en el litigio electoral. Eso será, sin embargo, la semana próxima, así que pendientes.

## Un video con el Papa

Y quien apareció en el Vaticano fue la exalcaldesa de Cuauhtémoc, **Sandra Cuevas**, para tratar de ver aunque fuera detrás de una barrera al **Papa Francisco**. Mientras alguien graba el video, la ahora candidata de Movimiento Ciudadano al Senado le pide orar por la seguridad y la paz en México. En las imágenes, que ella misma divulgó en sus redes sociales, se ve cómo le entrega una bandera de México mientras le pide bendecir otra igual. Es común, nos hacen ver, que en los procesos electorales, los aspirantes busquen asociar sus imágenes con la de líderes con amplio reconocimiento, como en este caso pasó con el Papa. Muchas veces, nos comentan, los políticos buscan más que una experiencia espiritual, que pueda quedar en el ámbito personalísimo, algún material para obtener votos. Ya se verá en este caso cuál era el propósito.



RAFAEL  
SOLANO

[rafa.solano@live.com](mailto:rafa.solano@live.com)

## DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

## EL COSTO SIN ESTADO DE DERECHO

De acuerdo al Latinobarómetro, los mexicanos se autoubicaron durante casi 30 años como un país esencialmente con valores de centro-derecha; tras la liberalización económica y los arreglos institucionales transicionales de 1994-1995.

Es en 2016 que esos valores sociales comienzan a cambiar y la correlación de fuerzas se invierte con el regreso del nacionalismo populista, del cual 40% reconoce al partido en el gobierno.

Parte de este regreso fue alentado por la crisis financiera internacional, los escándalos de corrupción en la transición mexicana y la revalorización de los términos de debate de la desigualdad. En palabras de Bobbio, desde algunos sectores de los espectros de la izquierda se considera como un obstáculo para la igualdad a la propiedad individual o “el terrible derecho” o “Estado de derecho”, que para algunos funciona “sólo para los poderosos”; en una amplia discusión sobre “qué es justo”, que el Presidente ha resumido en el afamado “por encima de la ley, la autoridad política”.

En ese ámbito igualitario, hoy más mexicanos (casi 40%), sienten que se distribuyen los ingresos del país de una manera más justa que en el periodo transicional (1988-2018), lo anterior a raíz de los programas sociales y los reencuadres presupuestales de “austeridad”, que han llevado a las instituciones que proveían regulación y justicia a reducir sus capacidades. Sin embargo, el costo social de estar “por encima de la ley” está siendo alto en amplios territorios del país. Una de las grandes deudas del periodo transicional fue la distribución del ingreso, hoy una de las grandes deudas del periodo populista es el Estado de derecho.

Las muestras se pueden observar en el ánimo de hacer justicia por propia cuenta en parte de la población. Como ya lo vivimos, por ejemplo, en 2022 en Puebla, cuando el joven asesor parlamentario Daniel Picazo fue asesinado por una turba debido a una confusión, o en Veracruz en enero pasado que los pobladores de Lerdo de Tejada lincharon a los policías, que dispararon a un joven en su auto; o los hechos más recientes en Taxco, donde de inicio a fin se revela la descomposición sistémica que vive el país.

Una pareja decidió que podían secuestrar y asesinar a la mejor amiga de su pequeña hija, porque consideraron que su costo de oportunidad era bajo, es decir, la opción elegida no suponía una pérdida importante, si algo salía mal; al momento de ser aprehendidos por la policía, una turba consideró que su costo de oportunidad por linchar a estas personas también era bajo, puesto que asesinarlos en vía pública no suponía una pérdida mayor tampoco para ellos. Por otro lado, el manejo policial del asunto fue terrible, incluso cuando se muestra el cuerpo casi inerte de la señora linchada, claramente no tienen capacitación para su atención. Asistimos a la mezcla de impunidad, impotencia y falta de capacidad de aplicación de la ley, el resultado es la espiral de violencia que vivimos como nación.

La gran asignatura pendiente de este sexenio es el alto costo de su proyecto de distribución económica que ya derivó en la inoperancia de algunos sectores estatales y finalmente en una violencia desbordada. Hoy las capacidades estatales están capturadas por los enormes presupuestos para clientelas electorales reflejadas en programas sociales; hoy los brotes de linchamientos suceden por la impunidad, porque la gente se desespera en atender procesos larguísimo de justicia que no se sabe si terminarán con los presuntos culpables recibiendo una sentencia.

La siguiente pregunta tras estos brotes, es qué va a suceder cuando la gente se empiece a desesperar por otras cosas, porque los presupuestos están acotados y el Estado está ausente en amplios sectores.

[@rafasolanoperez](https://twitter.com/rafasolanoperez)

**LA GRAN** asignatura pendiente de este sexenio es el alto costo de su proyecto de distribución económica que ya derivó en la inoperancia de algunos sectores estatales y finalmente en una violencia desbordada



Ante impericia digital, estafadores los engañan

# Víctimas de cibercriminales, 3 de cada 10 adultos mayores

**LOS PRINCIPALES** delitos que los afectan son fraudes, llamadas de supuestos criminales y secuestro virtual; falta de formación digital los vuelve vulnerables, señala especialista

Por **Claudia Arellano**  
claudia.arellano@razon.com.mx

En la gama de delitos en los que tiene control la delincuencia, hay uno al que no se le ha puesto la debida atención y del que los adultos mayores están más expuestos: el fraude a través de las nuevas tecnologías.

De acuerdo con la Comisión para la Defensa de Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), tres de cada 10 personas mayores son víctimas de los delitos cibernéticos y, particularmente, del ciberfraude.

**MÉXICO** es el segundo país de Latinoamérica por mayor número de delitos cibernéticos, los cuales cuestan 3 millones de dólares aseguró el senador Rafael Espino.

### Eldato

"El uso de tecnologías no es tan idílico para todos; hay algunas generaciones más desfavorecidas y la tercera edad, sin duda, es blanco de la delincuencia", comentó a *La Razón* Jorge Aguilar Cisneros, profesor de decanato de ingenierías de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP).

Aseguró que la tendencia en el número de adultos mayores de 60 años en el país es ascendente y, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en el último corte del 2023 se registró una población de 10 millones 939 mil 569 personas.

"Si de ellos tres de cada 10 están siendo estafados, esto no es un problema menor y debe existir asesoramiento y acompañamiento para ellos", dijo.

Una de las víctimas de este patrón delictivo es don Efraín Huerta, de 68 años, quien comentó que en mayo del 2020 comenzó una batalla que terminó en el terreno legal.

"Era 8 de mayo, me acuerdo bien porque no podía salir de casa y yo hice unas compras por Internet, pero yo en la máquina puse que no sabía, agarré la computadora de la casa y me empezaron a escribir por un chat y me dijeron que se ofrecían a asesorarme por teléfono y yo dije que sí, que eran muy amables. Como unas cinco horas después, me enteré que ya no tenía nada en mi cuenta de ahorros. Yo tenía juntado en una tarjeta de banco cerca de 80 mil pesos", dijo.

**“EL USO** de tecnologías no es tan idílico para todos; hay algunas generaciones más desfavorecidas y la tercera edad, sin duda, es blanco de la delincuencia

**Jorge Aguilar Cisneros**  
Profesor de la UPAEP

**“EN MI CASO**, yo mismo di todos mis datos, pero usurparon mi identidad y, a partir de eso, yo comencé a enfermarme; hasta tomar una llamada me daba miedo

**Efraín Huerta**  
Víctima de cibercriminales



ADULTOS MAYORES reciben capacitación para el uso de computadoras, en imagen de archivo.

### QUÉ LES AFECTA

Delitos que afectan a adultos mayores.

Fraudes más comunes:	Delitos de los que son víctima:		
Compra de artículos	55%	Cobranza ilegítima	18.8%
Solicitudes de asistencia médica	37%	Llamadas de supuestos integrantes de organizaciones delictivas	13.5%
Contratación de un viaje o solicitudes de documentos o aclaraciones a determinadas instituciones	8%	Amenazas	9.6%
		Presunto secuestro virtual de un familiar	7.2%

Fuente: Asociación de Internet MX y CCSJ

Posteriormente, al realizar un reporte al banco con ayuda de su hija, pudo constatar que su cuenta estaba vacía y que él mismo había supuestamente autorizado a una persona retirar el dinero en ventanilla, con el argumento de los extorsionadores de que el señor se encontraba convaleciente en un hospital.

"Eso era mentira, yo estaba en mi casa, pero ellos presentaron todo, en ventanilla, y el banco les entregó mi dinero a esos supuestos hijos. Afortunadamente, dimos con quienes me robaron, pero es tiempo, dinero y te queda el miedo, ya no confías. En mi caso, yo mismo di todos mis datos, pero usurparon mi identidad y, a partir de eso, yo comencé a enfermarme; hasta tomar una llamada me daba miedo", confesó.

Al respecto, el catedrático de la UPAEP señaló que las personas mayores son mucho más propensas a ser víctimas de cibercrimen, pues muchas de ellas no tuvieron una formación digital y sienten temor hacia la tecnología.

Para Ana María Benítez, socióloga de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la necesidad de interacción y abandono que sufren los adultos mayores hacen que sean víctima de grupos de malhechores.

"Para las personas adultas mayores, el uso del teléfono móvil e Internet juegan un rol importante para la calidad de su envejecimiento, ya que les permite

interactuar y comunicarse con otros entornos, acceder a información, aumentar su nivel de autoestima, y ayudar a la superación del miedo a la soledad y al aislamiento de sus familiares", dijo.

Recordó que la Asociación de Internet MX (AIMX) ha alertado de que en México hay una baja cultura para la prevención de delitos en el plano digital, ya que mientras el 90.6 por ciento de los usuarios adultos mayores menciona que le preocupa la ciberseguridad, sólo el 30 por ciento considera que sus dispositivos están suficientemente protegidos.

Julio Alfonso Santaella Castell, quien se desempeñó como presidente de la Junta de Gobierno del Inegi, destacó que "en los últimos años se ha incrementado la cantidad de usuarios de Internet, teléfono móvil y otras tecnologías de la comunicación en personas que tienen 60 años o más, debido a que ha aumentado la diversidad de productos y servicios que se han innovado, como las modalidades de pagos digitales con la finalidad de evitar las largas filas en sucursales bancarias.

Expuso que, según el "18º estudio sobre los hábitos de los usuarios de Internet en México 2022", el 10.5 por ciento de las personas usuarias de Internet tiene 55 años o más, cifra que ha ido creciendo en los últimos años.

Detalló que entre los frau-

des más comunes practicados en adultos mayores destacan los relacionados con la compra de artículos (55 por ciento), solicitudes de asistencia médica (37 por ciento), contratación de un viaje o solicitudes de documentos o aclaraciones a determinadas instituciones (8 por ciento).

Al referirse a este flagelo, Luis Mendoza Acevedo, diputado federal del PAN, dijo que "es necesario que la Condusef y la Policía Cibernética realicen campañas informativas, de prevención y atención dirigidas a personas adultas mayores".

Apuntó que, de acuerdo con el reporte "Hilos de plata, redes de apoyo. Adult@s mayores, necesidades y atención 2022-2023", elaborado por el Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia de la Ciudad de México, esta organización apoyó a 28 mil 782 personas mayores de 60 años de todo el país y, de ellos, el 49.4 por ciento necesita apoyo para realizar trámites y servicios, y 27.8 por ciento enfrenta riesgos de extorsión o fraude.

Explicó que las principales modalidades extorsivas contra las personas adultas mayores están relacionadas con "montadeudas", principalmente por cobranza ilegítima, con 18.8 por ciento;

llamadas de supuestos integrantes de organizaciones delictivas, 13.5 por ciento; amenazas, 9.6 por ciento, y presunto secuestro virtual de un familiar, 7.2 por ciento.

**10**  
Por ciento de los usuarios de Internet tienen 54 años o más



## APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

**NETANYAHU** ve el consenso de su gobierno amenazado por una guerra cruel y costosa. El aislamiento internacional de Israel, que crece en la medida en que el gobierno de Joe Biden toma distancias prudentes, en medio de su proceso electoral interno, se vuelve contraproducente para la propia política israelí

# GENOCIDIO Y CESE AL FUEGO

El gobierno de Benjamin Netanyahu insiste una y otra vez en que su guerra es contra Hamas y no contra la población civil de Palestina. Como hemos señalado aquí, esa distinción es difícil de sostener desde el inicio de la guerra, dada la estructura demográfica y la situación geográfica de las comunidades de la franja.

Un informe reciente de la Relatora de la ONU para los Territorios Palestinos, Francesca Albanese, sostiene, sin embargo, que en la escalada israelí se cumplen los elementos distintivos del concepto de genocidio. Esos elementos, identificables en todos los casos históricos de genocidio, confirman la iniciativa de Sudáfrica en la Corte Internacional de Justicia.

El primero de los elementos es el "asesinato deliberado de miembros de un grupo humano", que se evidencia con los más de 30,000 muertos desde el inicio del conflicto. La Convención para la Prevención y Sanción del Delito de Genocidio de la ONU, de 1948, contempla esa caracterización, perfectamente aplicable a la ofensiva de Israel en Gaza.

Otro componente del caso de genocidio, la provocación de "daños graves físicos o mentales a miembros de un grupo", también se ha verificado en la nueva guerra de Palestina. Los ataques indiscriminados a refugios y hospitales y los obstáculos recurrentes al ingreso de ayuda humanitaria en la franja han aumentado las secuelas sanitarias del conflicto.

El tercer elemento propio de un caso de genocidio, señalado por la ONU, es la "creación deliberada de condiciones precisas para la destrucción física parcial o completa de un grupo". En las tácticas de guerra de exterminio de Israel, la relatora Albanese encuentra indicios de lo que podría ser una circunstancia de limpieza étnica *de facto*.

La ONU observa en las respuestas de la misión israelí en Ginebra una negación permanente de evidencias abrumadoras. El gobierno de Netanyahu, por su parte, acusa a la investigadora de Naciones Unidas de "inversión de la realidad", ya que sus acciones serían actos de legítima defensa frente los atentados terroristas de Hamas.

Otro componente del caso de genocidio, la provocación de "daños graves físicos o mentales a miembros de un grupo", también se ha verificado en la nueva guerra de Palestina. Los ataques indiscriminados a refugios y hospitales y los obstáculos recurrentes al ingreso de ayuda humanitaria en la franja han aumentado las secuelas sanitarias del conflicto



MANIFESTANTES muestran su solidaridad con los palestinos en la Franja de Gaza, en Saná, Yemen, ayer.

La guerra de Gaza va resultando extraordinariamente impopular entre la juventud liberal de Estados Unidos, un sector estratégico de la base electoral de los demócratas. Entre esa juventud y la ortodoxa de Israel se está produciendo una convergencia sorprendente e indeliberada

A pesar de que el conflicto parece mantenerse en ese punto irreductible de acusaciones mutuas, el gobierno de Netanyahu acaba de anunciar un nuevo intento de cese al fuego inmediato, en las rondas de negociaciones de Doha y El Cairo. Las negociaciones, impulsadas por la mediación de Qatar, han logrado incluir a representantes de Hamas y el Mossad.

El anuncio del cese al fuego se ha dado a conocer en el momento de la mayor crisis política del gobierno de Benjamin Netanyahu, desde que comenzó la guerra. La propuesta de conscripción masiva para extender la capacidad militar de Israel ha chocado con una fuerte oposición in-

terna, que amenaza la permanencia de Netanyahu en el poder.

A diferencia de Vladimir Putin, que en su variante bonapartista logra la interdependencia entre su aprobación popular y la guerra contra Ucrania, Netanyahu ve el consenso de su gobierno amenazado por una guerra cruel y costosa. El aislamiento internacional de Israel, que crece en la medida en que el gobierno de Joe Biden toma distancias prudentes, en medio de su proceso electoral interno, se vuelve contraproducente para la propia política israelí.

La guerra de Gaza va resultando extraordinariamente impopular entre la juventud liberal de Estados Unidos, un sector estratégico de la base electoral de los demócratas. Entre esa juventud y la ortodoxa de Israel, opuesta a la conscripción militar, se está produciendo una convergencia sorprendente e indeliberada que interpone nuevos límites a la reproducción del conflicto.

El daño de esta guerra en la Franja de Gaza, como pronostica la ONU, será enorme. Muchos actores internacionales, en el Medio Oriente, Europa y Estados Unidos, que deberán tomar parte en la reconstrucción, comienzan a advertirlo. El gobierno de Israel es consciente de ello y puede estar, ahora mismo, contemplando una salida negociada.

Hay una relación de mutuo respeto: Bárcena

# SRE desmiente expulsión de personal diplomático argentino

Por Sergio Ramírez  
sergio.ramirez@razon.com.mx

La secretaria de Relaciones Exteriores (SRE), Alicia Bárcena, y su contraparte de Argentina, Diana Mondino, refrendaron mantener una relación de cooperación y mutuo respeto, luego de la publicación en un medio de comunicación que difundió la supuesta expulsión del personal diplomático de esa nación sudamericana de nuestro país.

En su cuenta de X, la canciller mexicana informó que este viernes sostuvo una conversación con Diana Mondino donde "afirmamos nuestra relación bilateral de cooperación y mutuo respeto".

La funcionaria lamentó que "el portal La Política Online distorsione la realidad con afirmaciones erróneas", después de que publicó que ella pretendía proceder a la expulsión del personal diplomático de Argentina en México, como lo hizo en Colombia el presidente Gustavo Petro.

En ese sentido, la embajada de México en Argentina desmintió tales aseveraciones a través de sus redes sociales, y aseguró que las relaciones entre ambos países son sólidas. "La embajada desmiente enfáticamente el artículo de Política Online

**LAS SECRETARIAS** de Exteriores de los dos países refrendan que la relación bilateral es sólida; buscan despresurizar tensiones tras diferendo entre los presidentes López Obrador y Milei



ALICIA Bárcena, secretaria de Relaciones Exteriores, durante la conferencia mañanera del 21 de marzo.

que sugiere un conflicto entre nuestros países y la supuesta expulsión del personal diplomático. Negamos tales afirmaciones, la relación entre México y Argentina es sólida, basada en el respeto mutuo y la cooperación bilateral", publicó.

La Política Online publicó que ante la propuesta de la canciller Alicia Bárcena, de despedir al personal diplomático de Argentina en México, el Presidente An-

drés Manuel López Obrador habría pedido evitar la ruptura con esa nación sudamericana "por la relación comercial entre ambos países".

Esta semana la relación entre López Obrador y el mandatario argentino, Javier Milei, se tensó, después de que éste último calificó de "ignorante" al Presidente.

"Es un halago que un ignorante como López Obrador hable mal de mí,

me enaltece", declaró ante la televisión estadounidense CNN en español durante una entrevista con el periodista Andrés Oppenheimer.

En respuesta, AMLO dio la razón al ultraderechista de que lo llamara "ignorante" porque no logra entender "qué llevó a los argentinos a elegir a Milei como su presidente, cuando desprecia al pueblo y acusó a su paisano, el Papa Francisco, de ser comunista".

La ministra de Relaciones Exteriores, Dina Mondino, trató de bajar la tensión por el intercambio de mensajes entre López Obrador y Javier Milei, al argumentar que las opiniones vertidas entre presidentes no suponen la ruptura de ninguna relación diplomática.

"En el mundo diplomático hay varias etapas, pero acá es el presidente de un país que no le gusta lo que dice el presidente de otro país. Pero hay cosas que superan esto. Las relaciones entre países son a larguísimo plazo, muy superior a las que puedan tener los presidentes de cada país", afirmó.

López Obrador criticó a Javier Milei al llamarlo "facho conservador", e incluso tras la victoria en las elecciones lo comparó con el dictador argentino Rafael Videla.

**LA SECRETARÍA** de Relaciones Exteriores (SRE) confirmó que el Tribunal Regional de Jerusalén ha fallado en favor de la solicitud de extradición de Andrés Roemer presentada por México.

**Eldato**

## FGR investigará accidente donde falleció diputado

Por Sergio Ramírez  
sergio.ramirez@razon.com.mx

**LA FISCALÍA GENERAL** de la República (FGR) investigará el accidente aéreo donde perdió la vida el diputado federal con licencia del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), Juan Pablo Montes de Oca, el jueves por la tarde en el municipio de Salto de Agua, Chiapas.

El Ministerio Público de la Federación ordenó a sus peritos la realización del dictamen de criminalística de campo con el fin de recoger evidencias que coadyuven en la indagatoria.

También solicitará a la Dirección General de Aeronáutica Civil iniciar una investigación para determinar las causas del accidente, además del análisis de la caja negra de la aeronave.

El accidente ocurrió después de que despegara el avión del aeropuerto de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, con destino a Palenque. Además del diputado Montes de Oca fallecieron su esposa Guillermina, sus hijos Sofía y Juan Pablo, así como su hermana Rosalía y los hijos de ella, Daniela y Eduardo. También perdió la vida el capitán Roberto Villanueva Valdez.

La FGR detalló en un comunicado que la aeronave, un Jet King Air con matrícula XB-SKA se desplomó a la altura del ejido Puerta Negra, del municipio Salto de Agua, a 33 kilómetros del aeropuerto de Tuxtla Gutiérrez de donde había despegado con ocho personas a bordo, incluido el piloto.



JUAN PABLO Montes de Oca, exdiputado federal por el PVEM, en Chiapas, el pasado 17 de marzo.

Habitantes del ejido difundieron un video donde señalaron que alrededor de las 15 horas el jet comenzó a perder altura, para luego estrellarse contra unas rocas. Añadieron que la aeronave se incendió con algunos cuerpos adentro, mientras que otros más quedaron regados en un área de 50 metros.

El diputado federal Juan Pablo Montes de Oca fue alcalde de Venustiano Carranza y apenas había sido nombrado coordinador de operación política del candidato morenista a la gubernatura, Eduardo Ramírez Aguilar, quien dijo que se encontraba con el "corazón roto" por este deceso.

PIÉ DE LA CUESTA, ACAPULCO

### revive tu amor con una escapada romántica

una historia que vivir el hogar del sol

taxco acapulco zihua ixtapa

ESTADO DE GUERRERO

José "N" es conductor del taxi en el que llevaban el cuerpo

# Detienen a otro implicado en homicidio de menor en Taxco

**TÍO DE LA NIÑA** Camila asegura que la autopsia reveló que murió a causa de asfixia por estrangulamiento; inicia la Fiscalía investigación por deceso de la presunta victimaria

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Guerrero cumplimentó una orden de aprehensión en contra del taxista José "N", por el delito de feminicidio de la niña Camila, ocurrido en Taxco, cuyo cuerpo fue encontrado en el interior de una bolsa de plástico, un día después de su desaparición.

En un comunicado, informó que el mandamiento judicial solicitado a un juez fue otorgado al Ministerio Público para capturar a dicha persona, por su presunta participación en la muerte de la menor, y que la detención fue cumplimentada por elementos de la Policía Investigadora Ministerial capturaron el 28 de marzo.

Precisó que continúa con las indagatorias para esclarecer el ilícito en agravio de la menor, con el fin de que este hecho no quede impune y que los presuntos responsables sean llevados ante la justicia.

**CABEZA** extoto texto nxn Lupitiamus conest, verumque et quatecaese dolut eosae maio beribus. Met enditissit eveliqui ibeaturias id beribus. Met enditissit eveliqui asd.

## Eldato

Agregó que, con el cumplimiento de la orden de detención, la Fiscalía refrenda su compromiso de combatir la violencia contra niñas, adolescentes y mujeres en el estado, además de garantizar a las víctimas el acceso a la justicia.

Más tarde, César Gómez, tío de la menor, reveló el resultado de la autopsia presentada por la autoridad a los familiares, donde se determinó que murió asfixiada por estrangulamiento.

"Estamos devastados, mataron a mi sobrina, la secuestraron, la torturaron, porque fue ahogamiento, fue estrangulamiento, ya le hicieron la autopsia y la estrangulaban, no tengo palabras", expuso en entrevista con los medios.

Denunció que hubo una "falta de prontitud" en la actuación de la Fiscalía de Guerrero contra los plagiarios y victimarios de la pequeña de ocho años. Expuso que las autoridades tenían todas las pruebas necesarias para detener a los individuos que asesinaron a su sobrina.

"Como a las tres de la mañana nos dijeron que ya iba a salir la orden de aprehensión y amaneció y nada, sabiendo que había pruebas contundentes y que se tenía ubicados a los secuestradores, por lo que empezó a llegar más gente y al final optaron por entrar y sacarlos ellos mismos", dijo.

Manifestó que toda la familia aún no asimila lo ocurrido con la niña: "No ten-



1. El sepelio de la niña Camila, ayer, en el municipio de Taxco, convocó a decenas de habitantes de la localidad.

2. José "N", conductor del taxi, fue detenido por elementos de la FGE.

## Evelyn: Se aplicará el peso de la ley a los responsables

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

**LA GOBERNADORA** de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, condenó enérgicamente el asesinato de la menor de ocho años Camila, en Taxco, Guerrero, por lo que solicitó a la Fiscalía del estado desarrollar una investigación a fondo que permita sancionar a todos los responsables.

"Como gobernadora y mujer, pero principalmente como madre, me sensibilizo y condeno enérgicamente el artero crimen del que fue víctima Camila, en el municipio de Taxco, un suceso indignante que no debe repetirse. La vida de cada una de nuestras niñas y niños es sagrada, mi solidaridad está con la familia de Camila", destacó en sus redes.

La mandataria estatal dijo que desde los primeros momentos se mantuvo al pendiente del caso, e instruyó a Anaclética López Vega, encargada de despacho de la Secretaría General de Gobierno, a establecer contacto permanente y brindar

todo el apoyo necesario a la familia.

"El Protocolo Violeta fue activado de manera inmediata una vez que se tuvo conocimiento de la no localización de Camila implementando un importante operativo para su localización", explicó.

Reconoció a las fuerzas federales de seguridad, con quienes seguirán coordinando esfuerzos para garantizar la seguridad de Taxco y todo el estado.

"He solicitado a la Fiscalía General del Estado de Guerrero garantizar una investigación expedita, pronta y efectiva, en la que se castigue con todo el peso de la ley a los responsables de este cobarde hecho", manifestó Salgado Pineda.

Señaló que se une al dolor de la familia y amigos, así como de la comunidad taxqueña y guerrerense por la pérdida de Camila, a quienes reafirmó su compromiso de que su Gobierno no va a permitir la impunidad y no descansará hasta llegar hasta las últimas consecuencias.

"El futuro no se entiende sin justicia y la justicia no se entiende sin paz", agregó.

## DOLOR E INDIGNACIÓN EN SEPELIO DE LA NIÑA

**ENTRE DOLOR**, indignación y un clamor de justicia, familiares, amigos y habitantes de Taxco dieron el último adiós a Camila, la menor de ocho años que fue asesinada en este municipio de Guerrero.

Luego de que el cuerpo fuera velado en la funeraria Ángeles, los dolientes realizaron un cortejo por las calles de Taxco rumbo al cementerio municipal, en el cual seis personas cargaron el féretro, mientras otros portaban globos blancos.

A su paso, la gente salió de sus casas y negocios para dar palabras de aliento a la familia. Al frente del cortejo, una persona portaba una cartulina blanca con una sola consigna: "justicia".

En memoria de Camila, se sumaron integrantes de la banda de guerra de la Escuela Primaria Niño Artillero, donde estudiaba, a modo de homenaje.

Previamente, entre lágrimas se realizó un pase de lista para recordarla y sus amigos depositaron sobre su ataúd una rosa blanca.

Jorge Butrón

go palabras para decirte qué tanto dolor tenemos, mi cuñada, mi mamá, todos los familiares. La gente que ni nos conoce están en shock porque nunca imaginaron que hubiera tanta crueldad para con una niña, que lo único malo que hizo es querer a la hija de la señora, de su vecina".

El tío de Camila dijo no estar de acuerdo con el linchamiento de los tres supuestos secuestradores, pero "pues ni modo, yo aún no puedo asimilar que le haya pasado esto a mi sobrina".

Más adelante expresó su agradecimiento a las personas que apoyaron en el caso: "Primero que nada, le doy las gracias a toda la gente que nos apoyó,

en especial a la doctora Anaclética (López Vega), que nos brindó todo su apoyo; a la Secretaría de Gobierno, y todas las personas que vinieron a apoyarnos, amigos, familiares y personas que ni conocemos nos apoyaron".

Por estos hechos se confirmó la muerte de Ana Rosa Aguilar Díaz, presunta victimaria de la niña, en los separos de la FGE en Taxco, y posteriormente se dio a conocer la muerte cerebral de otro hombre, a causa de los fuertes golpes que recibió durante el linchamiento.

Por estos hechos, la Fiscalía del Estado abrió una carpeta de investigación por homicidio doloso contra quien resulte

responsable de la muerte de Aguilar Díaz.

La menor de ocho años salió de su casa el pasado 27 de marzo con destino a la vivienda de una vecina quien tenía una piscina. Luego de que no regresara a su casa, la mamá activó el protocolo de búsqueda y su amiga negó que la menor hubiera llegado hasta allí.

Sin embargo, cámaras de vigilancia captaron el momento en el que Camila ingresa a la vivienda y horas después, Ana Rosa, su vecina, y un hombre, salen con bolsas negras y un cesto de ropa que fueron subidos a la cajuela de un taxi, al parecer conducido por José "N", detenido este viernes.



PERSONAL DE LA Fuerza Civil de Nuevo León durante un operativo a la altura de la carretera de Los Ramones, ayer.

## Secuestran a 13 personas en Salinas y Ciénega

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

A UNA SEMANA del "levantón masivo" en Sinaloa, ahora se reportó el secuestro de 13 personas en los municipios de Salinas Victoria y Ciénega de Flores en Nuevo León, de las cuales siete ya fueron liberadas durante este viernes, informaron autoridades cercanas a la investigación.

Por lo anterior se implementaron operativos en esas comunidades para rescatar a las víctimas por parte de las policías local y de Fuerza Civil; sin embargo, la Fiscalía de Nuevo León no ha emitido una posición oficial sobre estos hechos que se presentaron desde el miércoles en la madrugada.

"Cuando es un tema de privaciones que involucra a menores, tenemos una reserva en la información para proteger la identidad de las víctimas", señaló un vocero del área de Comunicación Social de la Fiscalía de Justicia, y aclaró que si hubiera alguna información se dará a conocer en un boletín.

**EL PASADO** 28 de marzo fueron detenidos seis hombres y tres mujeres por su presunta relación con la desaparición y muerte de 13 personas en el municipio de Pesquería en NL.

### Eltip

De acuerdo con las denuncias a través de redes sociales, la noche del miércoles un comando armado habría irrumpido en domicilios de las comunidades de Los Villarreales y Los Morales, en Salinas Victoria, en donde privaron de la libertad a miembros de tres familias, entre ellos varios menores.

El Grupo Antisecuestros de la Agencia Estatal de Investigaciones continúa con la búsqueda del resto de las personas que fueron privadas de su libertad.

Trascendió que los hombres armados que llegaron en cuatro camionetas buscaban a un sujeto en la comunidad de Los Villarreales, pero no lo localizaron y decidieron secuestrar a familias que estaban en distintas casas.

Respecto al caso del secuestro masivo en Sinaloa, aún permanecen ocho personas privadas de la libertad de las 66 levantadas el pasado 22 de marzo.

De acuerdo con un informe de la Secretaría de la Defensa (Sedena) publicado por el medio Río Doce, el secuestro fue consecuencia del conflicto entre "Los Chapitos" y su tío Aureliano "El Guano".

**13**  
Personas  
secuestradas  
en Nuevo León

Oposición ven ausencia de autoridad en Taxco

# Criticán revictimización de madre de la menor

Por Sergio Ramírez y Jorge Butrón

Colectivos condenaron la muerte de la pequeña Camila en Taxco y criticaron la revictimización a la madre de la menor que hizo el secretario de Seguridad Pública, Doroteo Eugenio Vázquez, al acusarla de omisión de cuidados por no vigilar dónde se encontraba, siendo que Camila acudió a casa de una conocida.

Además, políticos y líderes de partidos de oposición también señalaron que lo ocurrido con la menor, así como el linchamiento de la presunta plagiadora de la niña, así como el intento de linchamiento de dos personas más, fue originado por la ausencia de las autoridades en su responsabilidad de brindar seguridad a los mexicanos.

El Colectivo 50 + 1 se pronunció en contra de los señalamientos del secretario de Seguridad municipal que culpó a la madre de la menor de su muerte.

**DE ACUERDO** con cifras de la Red por los Derechos de la Infancia en México, entre 2015 y 2023, se registraron 20 mil 900 homicidios de personas entre los 0 a 17 años.

### Eldato

"Rechazamos las declaraciones de Doroteo Eugenio Vázquez, secretario de Seguridad Ciudadana de Taxco, Guerrero, las cuales culpabilizan a la mamá de Camila, diciendo a los medios de comunicación: 'Hubo omisión de responsabilidad maternal, porque si yo como padre tengo un hijo, pues debo de vigilarlo, de orientarlo, guiarlo'", subrayaron.

La organización también exhortó al Gobierno de Guerrero para que cumplan con los protocolos de seguridad y eviten que la población enardecida tome justicia por sus propias manos.

"Las integrantes de la Colectiva 50+1 Nacional vemos con profunda indignación las imágenes que muestran las redes sociales y la prensa nacional sobre lo que sucedió en Taxco, Guerrero, donde fue secuestrada y asesinada la pequeña Camila, de tan sólo ocho años de edad, y sus presuntos victimarios fueron linchados causando la muerte de una de ellas", lamentaron.

La organización destacó que están documentadas las agresiones directas por parte de los pobladores y la inacción de las autoridades, así como de la policía municipal.

A su vez, Saskia Niño de Rivera, directora de la organización Reinserta, escribió en su cuenta de X sobre la muerte de Camila que "ojalá tu caso sirva para sacudir a México lo suficiente para salvar la vida de los niños y las niñas mañana".

El sector religioso también se manifestó. El Arzobispo de Acapulco, Leopoldo González González, expresó sus condolencias a la mamá de la menor y pidió a las personas confiar en las instituciones que se encargan de procurar justicia para que el feminicidio de la niña no quede impune.

El caso también generó las reacciones

**COLECTIVOS** repudian dichos del Secretario de Seguridad de Iguala de responsabilizar a la señora por omisión de cuidados; políticos subrayan que inseguridad es insostenible



VECINOS detuvieron a los agresores de Camila el jueves en Taxco, Guerrero.

### "JUSTICIA POR PROPIA MANO NO ES EL CAMINO": MONREAL

**EL LÍDER** de la Junta de Coordinación Política de la Cámara de Senadores, Ricardo Monreal, destacó que la justicia por propia mano no es el camino, luego del linchamiento que sufrieron tres presuntos responsables de la desaparición y muerte de la niña Camila.

A través de sus redes sociales, el legislador morenista expresó sus condolencias

y solidaridad a la familia de la pequeña de ocho años, quien fue hallada sin vida en Taxco, Guerrero.

"Tristemente, la justicia por mano propia tampoco es el camino. Las autoridades tenemos el reto de recuperar la confianza ciudadana en lo relativo a la seguridad y la procuración de justicia", resaltó el zacatecano.

Ayer en Taxco, los pobladores sacaron de su domicilio a Ana Rosa Aguilar Díaz y dos de sus hijos, implicados con el feminicidio de Camila, a quienes golpearon hasta el cansancio, provocando el deceso de la mujer, mientras que uno de los muchachos se reporta con muerte cerebral.

Sergio Ramírez

de la oposición. El dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas, arremetió contra las autoridades municipales de Taxco tras el linchamiento de tres personas por el secuestro y muerte de Camila.

"La crisis en Taxco se la debemos a la incompetencia de sus autoridades para atacar al crimen y a su incapacidad para dar justicia a las víctimas", indicó.

El dirigente priista señaló que el asesinato de la pequeña Camila provocó el estallido del hartazgo ciudadano, algo que no debe minimizarse ni negarse.

"A la familia de Camila le urgen respuestas y justicia, no declaraciones irresponsables de las autoridades. El secretario de Seguridad de Taxco, Guerrero, fue insensible al responsabilizar a los padres. Nos dejaron ver qué clase de autoridades se tienen en ese municipio", dijo.

El priista envió su pésame a familiares y amigos de la menor y exigió justicia en el caso. "Mi más sentido pésame a la familia de Camila, ningún padre o madre debería atravesar por estos hechos tan terribles".

Por su parte, el panista Santiago Creel señaló que lo sucedido con la niña de Taxco son hechos que indignan y que nunca deben producirse en nuestro país, ya que son más los mexicanos de bien que quieren vivir en un México en paz, donde se respeten a los menores.

"Ante la ausencia de las autoridades,

familiares y vecinos de la menor secuestrada y asesinada, tomaron justicia por propia mano. En Guerrero y en todo México las familias sienten enojo y frustración ante una ola de violencia que parece imparable", afirmó.

En tanto, el exgobernador de Michoacán Silvano Aureoles lamentó la muerte de la niña Camila, cuyo crimen "conmueve a todo México y Morena busca culpable a la madre. Son corresponsables de esta tragedia".

La candidata presidencial de la alianza Fuerza y Corazón por México, Xóchitl Gálvez, también se pronunció sobre el caso, al lamentar el homicidio de la menor de ocho años, a través de sus redes sociales.

"No hay palabras que sean suficientes para expresar la indignación por el asesinato de Camila. Acompañó a la familia, al pueblo de Taxco en Guerrero y a todos los mexicanos en este dolor", expresó la aspirante presidencial.

El jueves, una turba linchó a los presuntos agresores de la muerte de Camila, menor de ocho años que supuestamente habría sido secuestrada con el engaño de estar en una alberca, para pedir un rescate de 250 mil pesos, pero al final la asesinaron; de acuerdo con videos que se filtraron, los presuntos homicidas se llevaron el cuerpo de la niña en una bolsa negra y la tiraron sobre una carretera.

Tijeretazo impacta en atención a siniestros

# Crece superficie arrasada, pero no recursos contra incendios forestales

**MONTO EN 2024** para cuidado de bosques es 9.8% menor que el de 2018, último año del anterior sexenio; en 2023 llamas acabaron un millón de hectáreas, la mayor cifra desde 1972

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

Aunque la superficie arrasada por los incendios forestales en México es cada año mayor que el anterior, la misma tendencia no ha tenido los recursos destinados para la atención de este problema que, en lo que va del año, ya impactó más de 22 mil hectáreas y cobró la vida de cinco personas.

Desde el 2012, el país cuenta con el programa presupuestario E014 Protección Forestal, cuyo objetivo es proteger los ecosistemas de plagas y enfermedades, pero también contra los incendios "dañinos".

A pesar de que el programa ha tenido un crecimiento en recursos durante esta administración, los niveles alcanzados se encuentran 14.6 por ciento por debajo de lo que se destinó en el último año del Gobierno pasado, cuando de por sí ya enfrentaba una caída hacia el final del mismo sexenio de Enrique Peña Nieto.

**DE ACUERDO** con la Sedema-CDMX, del 1 de enero al 23 de marzo de 2024 se han registrado y atendido 594 incendios forestales, que han afectado mil 80 hectáreas.

## Eldato

En el 2012, la Cámara de Diputados aprobó un presupuesto de dos mil 22 millones de pesos para dicho programa de protección forestal, pero terminó modificándose y ejerciendo mil 603 millones; es decir, sólo 79.3 por ciento, lo cual se ubicó como el mayor tijeretazo, seguido por el del 2013, ya con el Gobierno priista, cuyas erogaciones fueron 82 por ciento de lo avalado en origen.

Con una dinámica similar siguió presentándose el comportamiento de los recursos. Entre el 2016 y el 2017 hubo una caída drástica en la asignación presupuestal y, desde luego, en el ejercicio final que quedó reflejado en las cuentas públicas, al pasar de mil 923 millones a mil 661 millones.

Sin embargo, esta última cifra se encontró por arriba de lo aprobado, tendencia que se repitió en el 2018. Para aquel último año del sexenio, este programa recibió mil 651 millones 387 mil 43 pesos -siete millones 537 mil pesos más que lo aprobado para el año-, cifra que cayó a mil 214 millones 487 mil 127 pesos para el 2019.

Desde entonces, el presupuesto ejercido fue menor hasta el 2022, cuando comenzó a crecer ligeramente hasta llegar a una asignación de mil 488 millones 488 mil 417 pesos en este 2024, que sigue estando muy por debajo de los mil 651 millones del 2018.

A esto se suma que en este sexenio se han experimentado las mayores reducciones en el gasto original que se le aprueba año con año, pues únicamente en 2022 y

**2**  
Mil Millones de pesos se destinaron a este programa en 2012, la cifra más alta



## Combaten 7 mil brigadistas 113 fuegos

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**EN EL PAÍS** hay 113 incendios activos que afectan a 13 mil 262 hectáreas en 20 estados y 24 Áreas Naturales Protegidas (ANP), los cuales son combatidos por seis mil 888 integrantes de diferentes dependencias federales y locales, informó la Comisión Nacional Forestal (Conafor) en su último reporte.

Conafor señaló que en el combate de incendios forestales, en lo que va del sexenio se han destinado cinco mil 691 millones de pesos (mdp), una cifra similar a la del sexenio pasado de seis mil 25 mdp y 40 por ciento más de lo aplicado

**AUTORIDADES** de Guanajuato informaron que el incendio en la Sierra de Santa Rosa, que afectó 2 mil hectáreas, ya fue contenido, pero aún queda 40% para ser extinguido.

## Eltip

en el gobierno de Felipe Calderón de 3 mil 521 millones de pesos.

Para 2024 se disponen de 423 brigadas conformadas por cuatro mil 193 combatientes, pero se suman 12 mil 120 de comunidades beneficiarias por los programas de apoyo, dando un total de 16 mil 313.

Además, se cuenta con más de 24 mil personas de los diferentes gobiernos y sectores que están capacitadas, entrenadas y equipadas para hacer frente a la actual temporada de estiaje.

Por separado, el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, informó que el incendio forestal en el paraje Las Aguilillas, en Ixtlahuacán de los Membrillos-Chapala, dentro del ANP Cerro

Viejo-Chupinaya-Los Sabinos, ya se encuentra controlado, luego de diversos esfuerzos de los brigadistas.

Señaló que en las labores trabajaron más de 170 bomberas y bomberos forestales de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, así como de Protección Civil del estado, además de oficiales de Seguridad Pública, a las distintas corporaciones de los municipios y voluntarios que sumaron su compromiso y valentía para controlar el fuego.

Dijo que, a partir de este momento, las labores de enfriamiento y extinción continúan a cargo de 40 brigadistas más. Asimismo, el siniestro en el paraje La Huevera también se reporta como controlado; sin embargo, elementos se encuentran en el lugar para seguir extinguiendo las llamas.

2023 reportó un "avance" superior al 90 por ciento respecto a lo aprobado; en los anteriores, 2019, 2020 y 2021, los registros fueron de 87.3, 78.3 (el más bajo) y 88.9 por ciento.

Este declive en los recursos impacta en la atención que se da a este problema. El programa se integra por seis componentes: prevención física para el manejo del fuego; capacidades técnicas, básicas y especializadas a combatientes para el manejo del fuego; y convenios para la incorporación de superficies a esquemas de protección forestal firmados.

En la prevención se programan trabajos según las áreas prioritarias, determinadas por mapas de análisis de riesgo, peligro y valor; además, se consideran las

capacidades de las brigadas adscritas a la Comisión Nacional Forestal (Conafor), lo cual incluye también los medios como disponibilidad de vehículos, buen estado, herramienta, combustible para los automóviles, así como el acceso a los sitios.

Para enfrentar los incendios, este apartado también contempla la construcción y mantenimiento de brechas cortafuego y líneas negras, entre otras medidas que se abocan a la prevención cultural por medio de campañas.

Como otro recurso se encuentran los reportes de alerta temprana para el manejo del fuego, con lo que se proporciona geoinformación obtenida de datos satelitales para monitorear y advertir incendios, con lo cual se "contribuye

a la toma de decisiones para conservar la biodiversidad y salvaguardar la vida humana", explica el documento sobre la mecánica operativa de este programa presupuestario.

Dicho descenso presupuestal no es proporcional al daño que los incendios han generado sobre el territorio mexicano, pues 2023 concluyó con un millón 47 mil 493 hectáreas afectadas, la cifra más alta de la cual se tenga registro desde 1972, según Conafor.

No obstante, mientras la superficie afectada va en aumento, no es así con el número de incendios que ocurren, ya que de los 10 mil 406 registrados en el 2013, la cifra ha descendido a siete mil 611 en el 2023.



DELFINA GÓMEZ, gobernadora del Estado de México, durante la supervisión de actividades, ayer.

## Delfina supervisa acciones para el combate al fuego

Redacción

**LA GOBERNADORA** del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez, supervisó las acciones para atender los incendios forestales que se registran en la zona conocida como Bienes Comunales de Santa María Mazatlán, en Jilotzingo; así como en Chalmita y en San Juan Atzingo, en Ocuilán.

Acompañada de Horacio Duarte Olivares, secretario General de Gobierno del Estado de México, instruyó a las dependencias estatales a mantener la coordinación con la Comisión Nacional Forestal (Conafor); las secretarías de la Defensa Nacional (Sedena) y de la Marina (Semar); y los gobiernos municipales, para fortalecer los trabajos de combate a los incendios forestales en toda la entidad.

**ESTE** Viernes Santo, personal de la Protectora de Bosques (Probosque), así como voluntarios, lograron controlar el incendio en la zona de Laguna Seca, en el Estado de México.

**Eltip**

Como parte del fortalecimiento de estas acciones, ordenó la instalación de cinco mesas regionales en los municipios de Amecameca, Coatepec Harinas, Temoaya, Valle de Bravo y Lerma, donde se ubican los principales núcleos boscosos del Estado de México, para monitorear y combatir los incendios forestales.

Además, dispuso la instalación de torres de vigilancia en dichas regiones para detectar oportunamente los incendios.

En este sentido, se recuerda que, para reportar incendios forestales, la Protectora de Bosques del Estado de México (Probosque) estableció el Teléfono Rojo: 800-590-1700; o bien, la ciudadanía puede reportar al Número de Emergencia Nacional 911.

Horacio Duarte Olivares, secretario general de Gobierno del Estado de México, informó que se instalarán 12 torres de vigilancia en las cuatro regiones forestales. Explicó que con la instalación de estas construcciones de vigilancia van por detectar los incendios tempranamente.

El secretario detalló que "la acción más rápida es cuando se detecta a tiempo, no hay forma de verlo desde abajo, tiene que estar en la copa de los árboles porque al llegar el humo se puede detectar de manera rápida". Reiteró que se reforzará e intensificará la capacitación en el combate.

**12**  
Torres de vigilancia se instalarán en regiones forestales

Experto destaca aumento de 218%

# En capturas migrantes alertan presión de EU

**CRISIS MIGRATORIA**  
SITUACIÓN EN MÉXICO

Por Sergio Ramírez  
sergio.ramirez@razon.com.mx

**M**éxico aumentó las acciones de contención para frenar el flujo migratorio en su territorio ante las medidas de presión de Estados Unidos, lo cual se refleja en el aumento de 218 por ciento en las detenciones de indocumentados, aseguró el director de el Colegio de la Frontera Norte, José María Ramos.

En entrevista con *La Razón*, dijo que la movilización histórica de migrantes en América del Norte por cerca de 7.5 millones en los tres años del presidente Joe Biden, se deben a los incentivos que genera el plan migratorio estadounidense de ofrecer desde visas humanitarias, de regularización familiar, opciones de asilo y refugio, así como visas laborales.

**DE ACUERDO** con la Organización Internacional para las Migraciones, México se coloca en el quinto lugar con más migrantes muertos a nivel mundial con mil 48 personas.

**Eldato**

"México había mantenido una posición relajada, es decir, no tanto de contención, y eso se debe, hay que recordar que el Presidente López Obrador ha estado muy a favor de que se atiendan las causas que originan esta dinámica migratoria, y para lo cual ha pedido que Estados Unidos canalice los mismos recursos que utiliza para los conflictos bélicos, los cuales lamentablemente no los está generando", indicó.

El especialista comentó que dicho cambio de actitud del Gobierno mexicano tiene que ver en la medida que se polariza el debate migratorio en Estados Unidos sobre que existe una crisis de seguridad en la frontera, principalmente en el territorio de Texas, que son 2000 kilómetros que comparten.

"Es obvio que el Gobierno de EU presente a México la necesidad de una mayor colaboración y eso lo estamos viendo con estas acciones (de detención), pero también con el mayor número de deportaciones desde Estados Unidos hacia los países de donde son la mayor parte de estos migrantes como Venezuela, Guatemala, y sobre todo Colombia", explicó.

Ramos García expuso que México tiene el reto de exigir a EU que se puedan legalizar a cinco millones de migrantes que están en ese país, además de canalizar mayores recursos para atender este fenómeno, sobre todo en la frontera norte.

Manifiestó que ante las posibilidades reales de que Donald Trump vuelva a ganar la presidencia de EU, serían más radicales las medidas unilaterales que adopte frente al tema migratorio, como sucedió en su primer mandato.

"En ese sentido, la lógica o el planteamiento del Gobierno mexicano va en ese

**INVESTIGADOR** del Colef afirma que la movilización de personas se debe a incentivos de ofrecer visas humanitarias; anticipa que, de ganar Trump, las medidas serán más radicales



MIGRANTES que parten rumbo al municipio de Villa Comaltitlán, Chiapas, ayer.

## Caravana continúa su camino en Viernes Santo

Por Jorge Butrón  
mexico@razon.com.mx

**LA CARAVANA** migrante llegó este viernes al municipio de Mapastepec, Chiapas, donde esperan quedarse por lo menos dos días y reagruparse para salir el próximo domingo.

Luis García Villagrán, coordinador del éxodo, explicó a este diario que los migrantes ya se encuentran sumamente cansados, debido a las inclemencias del clima de hasta 40 grados y la falta de alimento y agua para rehidratarse, debido a que el camino a dicho municipio ha sido muy fuerte.

"Ya están muy cansados, sobre todo porque vienen hombres adultos, mujeres y menores que a veces no aguantan el paso de los jóvenes, que, con mucho ímpetu, desean seguir caminando hasta los siguientes municipios", explicó.

El activista comentó que por momentos se generó una división entre los integrantes del viacrucis migrante, debido a que muchos son católicos y no querían caminar por los días santos, pero otra parte

del grupo sí lo quería hacer, por lo que se sometió a una votación a mano alzada y decidieron seguir su trayecto, a pesar de las condiciones adversas.

"Yo tuve conferencia con ellos y llegarán todos este viernes, por ello se va a descansar todo este día y mañana, y tal vez se retome el trayecto hasta el domingo, debido a que ya están muy cansados. Se espera que todos se reagrupen este viernes para que otra vez estén los dos mil juntos y puedan seguir en un grupo mayor", indicó.

Hasta el momento, la caravana ha recorrido 105 kilómetros desde el 25 de marzo que salió de Tapachula, Chiapas, y se espera que su siguiente traslado sea al municipio de Pijijiapan, para después enfilarse a Tonalá y Arriaga, previo a salir del estado.

Efectivos de la Guardia Nacional acompañan sus trayectos y no ha habido algún tipo de conflicto con las autoridades, pues fue el mismo Presidente Andrés Manuel López Obrador quien dijo que se darían condiciones para que dicha caravana recorriera el país.

**105**  
Kilómetros ha recorrido la caravana

sentido de fomentar una mayor coordinación, mayor colaboración, y aquí el reto es que México presione para que Estados Unidos asuma una mayor responsabilidad con respecto a atender las causas y sobre todo a canalizar mayores recursos porque éstos no han llegado a los países centroamericanos", agregó.

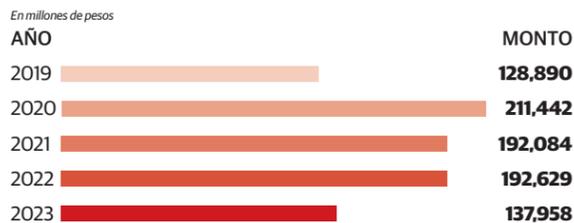
El director del Colef opinó que el gran reto del presente y futuro inmediato es que los países expulsores de migrantes generen alternativas laborales y econó-

micas para sus poblaciones, o de lo contrario seguirá la gran movilidad migratoria al no atenderse las causas que originan el fenómeno.

"Aquí está el reto que tiene Estados Unidos, la mayor parte de esos países están generando remesas internacionales, en algunos casos reflejan cerca de 10 a 15 por ciento del Producto Interno Bruto. En otras palabras, les conviene la migración hacia EU", señaló José María Ramos, dirigente del Colegio de la Frontera Norte.

### Monto de adjudicaciones directas

Dinero asignado entre 2019 y 2023.



Especificaciones: Incluye las instituciones que publican sus compras en la plataforma Compranet

Fuente: IMCO

## En forma directa, 90% de compras públicas del país

### Redacción

**EL INSTITUTO MEXICANO** para la Competitividad (IMCO) identificó que desde 2020 a la fecha, más del 90 por ciento de las compras y contratos públicos en el país se hicieron a través de la adjudicación directa, pese a que se debe priorizar la licitación pública.

“La contratación pública es uno de los sectores más vulnerables a la corrupción, ya sea por compras con sobrecostos, pagos a empresas fantasma o licitaciones realizadas ‘a modo’”, señaló en su informe Compras Públicas: Una Mirada al Cierre del Sexenio.

De acuerdo con el IMCO, entre 2018 y 2024, el monto destinado a compras públicas alcanzó los 2.6 billones de pesos. Esto demuestra que se mantienen prácticas de riesgo que pueden afectar el presupuesto gubernamental y dañar la calidad de los bienes y servicios que se contratan para el beneficio de la ciudadanía.

**LA CORRUPCIÓN** se mantiene como uno de los problemas que más preocupan al 56.4 por ciento de los mexicanos, de acuerdo con el Instituto Mexicano para la Competitividad.

### Eltip

En lo que va del 2024, las instituciones federales realizaron contratos por 246 millones de pesos y de éstos, los mayores montos se observan en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), que adquirió servicio externo de guarderías, procedimientos oftalmológicos y laboratorio y diagnóstico.

Además, todas las compras públicas que se han hecho este año fueron destinadas a 55 empresas de reciente creación, es decir “proveedores que se constituyeron dentro del año anterior a la fecha de inicio del contrato”.

El problema en este tipo de contrataciones es que pueden resultar riesgosas debido a que no cuentan con la experiencia y capacidades necesarias para cumplir con el contrato.

Por año, el IMCO detalló que durante 2022, se realizaron más de 13 mil adjudicaciones directas; de este tipo de contratación, 16 por ciento no contó con el documento del contrato a disposición del público y 30 por ciento presentaron la documentación incompleta.

“Las instituciones públicas federales incumplen disposiciones como la publicación en tiempo y forma en Compranet y la contratación con empresas idóneas”, destaca el informe.

**2.6**  
Billones se destinó a compras públicas entre 2018 y 2024

### Advierten movilización

# Médicos residentes reclaman falta de pago

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

Desde hace un mes, médicos residentes de 18 hospitales en el país no han recibido la remuneración económica a la que tienen derecho por sus servicios, por lo que exigen una respuesta pronta a la situación.

El colectivo Médicos en Formación fue quien denunció la demora en el pago. Especificó que esto involucra a personal de distintas especialidades en instituciones hospitalarias de la Secretaría de Salud y del Instituto Mexicano de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores (ISSSTE).

**EN 2021** había cerca de 324 mil 290 médico registrados en México, lo que representa un aumento del 5.4% en comparación con el año anterior, de acuerdo con Statista.

### Eldato

“Exigimos que se resuelva a la brevedad la situación que vivimos residentes de distintas especialidades, año y sedes hospitalarias de la Secretaría de Salud y el ISSSTE en distintas entidades federativas de México. Desde hace dos quincenas no se nos ha entregado la beca/remuneración correspondiente a nuestro derecho como médicos residentes”, señaló en un desplegado.

Recalcó que este salario se encuentra estipulado en la Norma Oficial Mexicana (NOM) 001-SSA-2023, en la que además se apunta que es un derecho.

Por ello, ahora exigen un diálogo entre los afectados y las autoridades responsables, para llegar a una solución pronta, eficaz y que la exigencia de este pago no genere represalias para el personal.

Además, las y los médicos hacen hincapié en que el acuerdo no solo implica que se aseguren los próximos pagos a recibir, sino también el retroactivo de este mes en el que han seguido con los servi-

**MÁS DE 3 MIL** médicos practicantes de 18 hospitales del país no han recibido sus contribuciones desde hace un mes; convocan a una asamblea nacional para el próximo martes 2 de abril



**18**  
Mil 529 plazas de residencias médicas se dieron en 2023

**40**  
Horas a la semana trabajan en promedio los médicos

MÉDICOS durante una protesta el 23 de enero de 2024.

cios a su cargo sin remuneración alguna.

De no darse de esta forma, han convocado a una asamblea nacional para el próximo 2 de abril para exigir sus derechos. “Somos las mismas personas que trabajamos todos los días para garantizar su salud”, destacaron.

En origen, el plan es abrir la conversación con las autoridades para llegar a una solución inmediata, pero de no darse por esta vía entonces no se descarta la realización de una movilización a nivel nacional.

“También hacemos un atento llamado a la ciudadanía para no dejar pasar por alto estos acontecimientos, resaltando que las médicas y médicos afectados son las mismas personas que trabajamos todos los días para garantizar su salud”, concluyó.

El colectivo señala que las afectaciones impactan al menos a tres mil 600 médicos que cursan del primer al cuarto año y que apenas reciben salarios de en-

tre los seis mil a siete mil pesos al mes.

Al respecto se pronunció el doctor y diputado federal Éctor Ramírez Barba, quien en redes sociales criticó la situación en que se encuentran los miles de profesionales de la salud.

Consideró que esto se traduce en un agravio a los derechos de este personal.

“Médicos residentes de 18 hospitales en el país no han recibido la remuneración económica a la que tienen derecho. ¡Basta de violar los derechos de los profesionales de la salud”, dijo.

Pese a la situación, las y los médicos residentes no han parado de prestar su servicios, sin embargo, lo hacen bajo protesta, pues desde hace varios días comenzaron a pegar en sus centros de trabajo pequeños carteles para denunciar la falta de pago.

“¡Mi vocación no paga mi renta! Devuelvan nuestra beca”, fue una de las consignas con las que médicos protestaron esta semana en Tabasco.

## Aumentan casos de Guillain Barré

Por Yulia Bonilla  
yulia.bonilla@razon.com.mx

**A LA FECHA**, ya suman 34 casos confirmados y cuatro defunciones, aún en proceso de dictaminación, a causa del brote del Síndrome de Guillain Barré (SGB) en Tlaxcala.

La Secretaría de Salud federal dio a conocer que hasta la semana epidemiológica 12 ya se han notificado 81 casos de parálisis flácida aguda, en 30 municipios de dicha entidad, de los cuales 42 han mostrado aislamiento positivo a la bacteria *Campylobacter jejuni*.

En coordinación con la Secretaría de Salud estatal, se pusieron en marcha protocolos de vigilancia e identificación de

la posible fuente de infección, que podría hallarse en agua contaminada, manejo deficiente de alimentos, baja cloración de los sistemas de agua potable y deficiente en lavado de manos.

“La PFA es un síndrome caracterizado por la pérdida súbita de la fuerza muscular en las extremidades, disminución del tono muscular y ausencia de reflejos. Esta condición puede resultar en incapacidad total para realizar movimientos voluntarios e incluso afectar la respiración y la deglución, con consecuencias graves que pueden llevar a la muerte”, dijo.

Entre las posibles causas se encuentran enfermedades de tipo infecciosas, hematológicas, oncológicas, intoxicaciones, malformaciones genéticas, lesiones físicas y enfermedades autoinmunes,

como la SGB, descrita como un padecimiento que afecta al sistema nervioso periférico, que deriva en debilidad muscular y puede llegar hasta la parálisis.

La Secretaría de Salud de México señaló que mediante el sistema de vigilancia se han detectado brotes del Síndrome Guillain Barré desde 2011 en estados como Veracruz, Tamaulipas, Sonora, Chihuahua y Baja California.

**LA BACTERIA** que produce gastroenteritis se encuentra principalmente en aves como el pollo, que es el principal origen de los casos de campylobacteriosis, según Betelgeux.

### Eldato

**LA MUJER ROTA**  
KARLA ZÁRATE

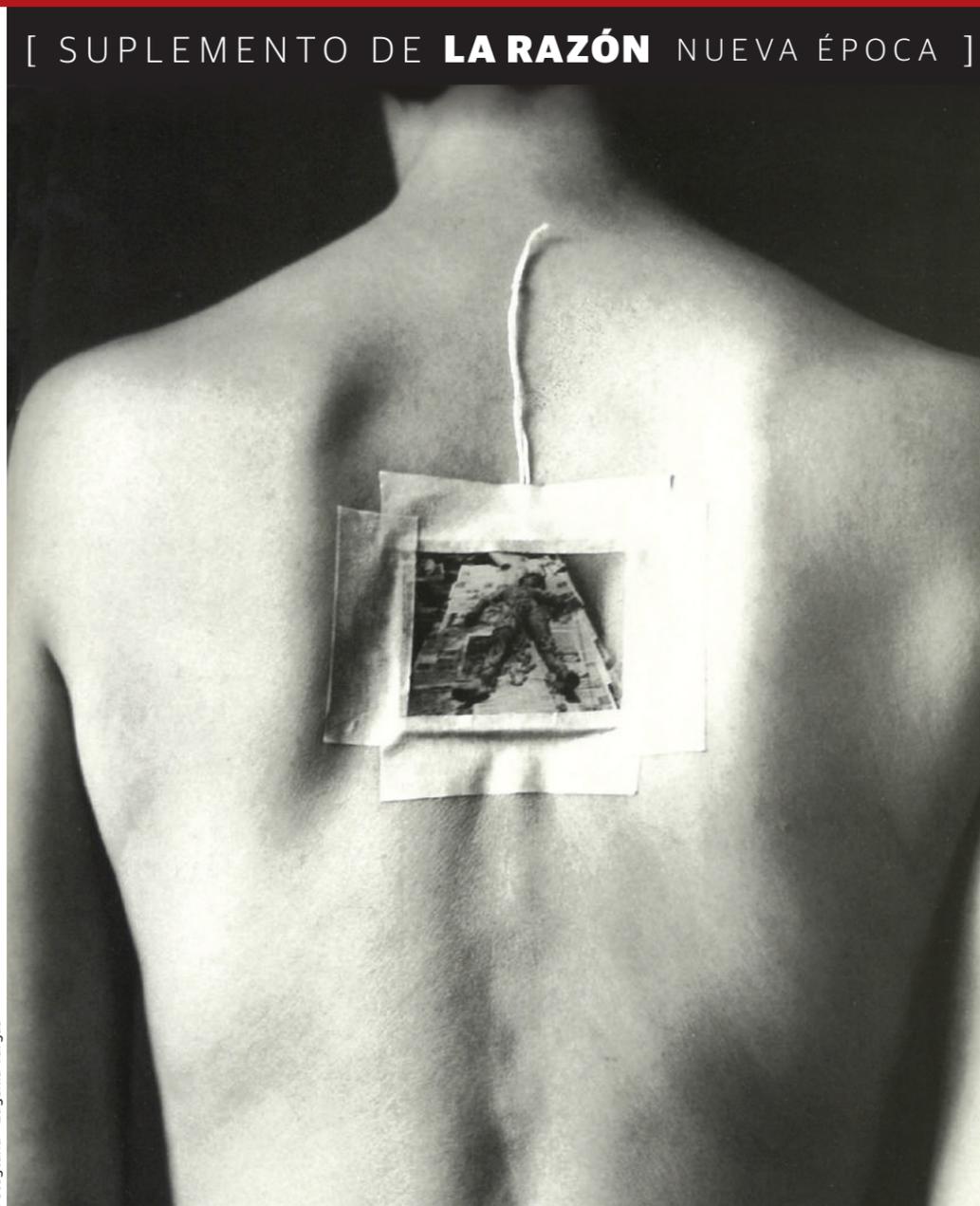
**EL BILLY LATINO**  
ROGELIO GARZA

**LA VIDA ES MEJOR CUANDO ESTÁS MUERTO**  
CARLOS VELÁZQUEZ

NÚM. 444 SÁBADO 30.03.24

# El Cultural

[ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** NUEVA ÉPOCA ]



Fotografía > Eugenia Vargas

## EL LENGUAJE DE LAS ASESINADAS FEMINICIDIO Y NO FICCIÓN

LUCILA NAVARRETE

**EN RECUERDO DE  
JOSÉ DE LA COLINA**  
HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

**EL AJO CORTADO A NAVAJA,  
O DE LA COMIDA EN EL CINE**  
IVÁN FARÍAS

*"Me parecía que primero las había matado su asesino, luego había vuelto a matarlas la justicia cuando dejó impunes sus muertes, y volvía a matarlas el olvido", dice una de las voces mencionadas en este ensayo que recorre múltiples testimonios de abuso, ignominia y tragedia. Voces de mujeres, víctimas de feminicidio, que encontraron en la literatura una manera de expresarse y así pedir justicia una vez más y, sobre todo, pedir que nada de esto se olvide.*



# EL LENGUAJE DE LAS ASESINADAS FEMINICIDIO Y NO FICCIÓN

LUCILA NAVARRETE

@LucilaNavarrete4

*"[M]enor" no califica ya a ciertas literaturas, sino las condiciones revolucionarias de cualquier literatura en el seno de la llamada mayor (o establecida).*

DELEUZE Y GUATTARI

## REORGANIZAR EL SENTIDO DE LA LITERATURA

En julio de 2022, durante la entrega del prestigioso Premio Xavier Villaurrutia otorgado a la escritora Cristina Rivera Garza por *El invencible verano de Liliana* (2021), Felipe Garrido cuestionó la caracterización psicológica del personaje de Ángel, el feminicida de Liliana, hermana de la escritora, en quien se basa la historia de la obra galardonada. En un claro gesto de infantilización, Garrido aconsejaba a Rivera Garza que se remitiera a tres obras latinoamericanas -de Borges, de Ernesto Sábato y de Edmundo Valadés-, para que contrastara la profundidad que amerita el asesino de una mujer.

Señalamientos como los de Garrido no son aislados, surgen de una lógica patriarcal que empobrece el ejercicio de la crítica y opaca las contribuciones de las mujeres. La premiación fue representativa en más de un sentido, debido a la complejidad de la tragedia que la obra de Rivera Garza abraza hasta las últimas consecuencias, personales y políticas, como fue el asesinato de su hermana.

El *mansplaining* de Garrido -por decirlo con la escritora estadounidense experta en temas de género, Rebecca Solnit- ejemplifica la incompreensión y condescendencia ante la otredad femenina, frente a la voz y la mirada de quienes articulan un lenguaje desde un lugar que no es el canónico.

Cristina Rivera Garza respondió firme e indignada: "tenemos que verlas a ellas, no a los asesinos". La respuesta condensaba una demanda histórica. ¿Qué tienen que decir las mujeres sobre el mundo y la vida, sobre la violencia y la vejación de sus cuerpos, sobre las infancias y los cuidados, sobre la memoria y el silencio? ¿Cuál es su lenguaje y si ese lenguaje, tantas veces silenciado, organiza una forma específica de conocimiento?

**TAL VEZ LO DESEABLE** sea que en el futuro desaparezcan nociones como "literatura escrita por mujeres" o "literatura femenina". Pero, ¿acaso no hay elementos fundantes que conforman paradigmas estéticos desde el silencio, al margen de los pactos patriarcales o desde la opresión? Bien dijo la crítica literaria Josefina Ludmer que "el decir público está ocupado por la autoridad y la violencia", por lo que la "táctica del débil" consiste, no sólo en cambiar el sentido del lugar asignado "sino el sentido mismo de lo que se instaura en él". Se trata de una práctica que "reorganiza

la estructura dada, social y cultural" -en sus palabras- por lo que el sujeto y las formas de conocimiento son otros.

Todo esto viene a cuento porque en los últimos dos decenios la literatura latinoamericana escrita por mujeres ha ocupado de manera ingente la escena cultural, en parte como resultado de los empeños feministas por hacer visibles las propuestas de las mujeres, pero también por la realización heterodoxa de discursos narrativos que abrevan de tradiciones indóciles, como la crónica, la autoficción y el testimonio. Se trata de formas de escritura que han reformulado la simbolización de lo íntimo, profundizado en la conciencia del cuerpo y el género, que dan voz a la violencia, la memoria y el feminicidio. Su productividad estética en ocasiones se acerca al documentalismo sobre el que había advertido Rodolfo Walsh en una entrevista concedida a Ricardo Piglia en 1970: "En un futuro, tal vez [...] lo que realmente se aprecie en cuanto a arte sea la elaboración del testimonio o del documento".

En este marco, nociones como "violencia de género" o "feminicidio", de amplia negociación a lo largo del siglo XXI, han condicionado la manera de entender la creación. Este último concepto, sugerido por la investigadora Marcela Lagarde en el contexto de los crímenes perpetrados contra mujeres en Ciudad Juárez en la década de 1990, supone

**El Cultural**  
[ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN ]

**Roberto Diego Ortega †**  
Fundador

**Delia Juárez G.**  
Directora

**Mariana Ruiz Montell**  
Editora  
@marianamontell

## CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki  
Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial • Adrian Castillo  
Coordinador de diseño • Carlos Mora  
Diseño • Andrea Lanuza

X: @ElCulturalRazon

Facebook: @ElCulturalLaRazon

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078.  
Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868.  
Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

Fuente ▶ Vida Yovanovitch / Mujeres mexicanas



Cárcel de los sueños.

una reformulación de la noción de *femicide* -atribuido a las estadounidenses Diana Russell y Jill Radford-, que amplía el significado de este tipo de genocidio al aducir la participación del poder económico y los aparatos de Estado, esto es, un sistema en su conjunto que atenta contra las vidas de las mujeres. En paralelo a la travesía del concepto, se ha desarrollado un fenómeno literario, tal vez una tradición en sí, que responde a las preocupaciones por el aumento en los índices de femicidio, así como a la impunidad reinante en las instituciones de procuración de justicia.

Obras de ficción como *Temporada de Huracanes* (2017) de Fernanda Melchor, *Catedrales* (2020) de Claudia Piñero, *Cometierra* (2019) de Dolores Reyes, *Siempre será después* (2012) de Marisa Silva Schultze, *Los divinos* (2017) de Laura Restrepo, *Feral* (2022) de Gabriela Jáuregui o el capítulo "La parte de los crímenes" de la novela *2666* (2004) de Roberto Bolaño, contribuyen a la representación del delirio colectivo o el horror de lo real que culmina en el asesinato por condición de género. El ensayo *Agua de Lourdes: ser mujer en México* (2019) de Karen Villeda, la poesía de Micaela Solís, Arminé Arjona o Susana Chávez participan, también, de una suerte de inflexión fundacional que sitúa la problemática de los asesinatos de mujeres en el debate público desde la literatura.

La tematización de la intimidad como un espacio donde se reproduce la desigualdad, el desplazamiento de lo íntimo a lo público, la denuncia fundada y el activismo en contra de la violencia de género que acompañan a estas producciones, ya supone una desobediencia de lo canónico. La no ficción intensifica estas políticas de escritura, en virtud del pacto de lectura con lo factual: lo que se inscribe está atado a una "verdad" que desestabiliza el "decir dominante". Una de sus funciones sociales reside en trabajar con la memoria, las experiencias de vida, los documentos dispersos; componer un montaje con el fin de mostrar pruebas. Quien firma habilita un cuerpo discursivo que proviene del silencio o la marginación, un cuerpo deseante de revelar una verdad.

Un ejemplo de la potencia que tiene esta clase de escritura es *Por qué volvías cada verano* (2018) de Belén López Peiró, historia sobre el abuso que la autora sufrió entre los 13 y los 17 años de edad por parte de un tío suyo. El hilo conductor es el archivo

de la denuncia penal que interpuso en el 2014 en contra de su victimario, un policía de Santa Lucía, en la provincia de Buenos Aires. Las declaraciones de los testigos abren un portal hacia el pasado; las conversaciones y recuerdos fragmentados exhiben la indolencia colectiva y familiar ante la pederastia. La escritura encarna a una adolescente a la que se le ha arrebatado la voz y sólo puede recuperarla emplazando las voces de los otros, casi siempre insensibles o cómplices del delito. En su conjunto, esta obra coral sitúa a la autora en un lugar de enunciación de profundas implicaciones en el espacio público. López Peiró entrega un testimonio que desborda las fronteras de lo literario por sus modos de permear en el activismo y exigir justicia.

#### EL LENGUAJE DE LAS ASESINADAS

Quizá, lo más inquietante de los géneros literarios que abordan el femicidio en clave documental, tenga que ver con las formas de difusión de las experiencias de quienes han sido asesinadas, de sus huellas dispersas en las redes sociales, los sitios por donde caminaban, los lugares donde vivían o trabajaban, los expedientes donde figuran sus nombres, los recuerdos de quienes aún las aman. Me inquieta especialmente la materia con la que están hechas las historias que rehabilitan a quienes fueron mutiladas, violadas, brutalmente asesinadas.

¿Cómo se labra la escritura desde la corporalidad femenina que ya no puede hablar? *Chicas muertas* (2014) de Selva Almada, *La fosa de agua. Desapariciones y feminicidios en el Río de los Remedios* (2018) de Lydiette Carrión y *El invencible verano de Liliana* (2021) de Cristina Rivera Garza son las obras de mayor importancia al respecto. Tributarias de una tradición literaria cuyo antecedente más representativo se remonta al escritor argentino Rodolfo Walsh y su crónica *Operación Masacre* (1957), en estas obras se entreteje una política de escritura en la que se dan cita textos esquivos o anclares, no pertenecientes a la fabulación, con el fin de probar una verdad que confronta las versiones oficiales, los procedimientos negligentes, la revictimización. Identifico en estas obras una línea de continuidad con un tipo de escritura, la testimonial, que emerge en el contexto de la Guerra Fría y la antesala de las dictaduras en el Cono Sur cuando se agotan las posibilidades discursivas de la narrativa ficcional, hasta

entonces entronizada por el *boom*, para dar cuenta de una realidad en la que impera la represión orquestada desde los poderes del Estado.

"Yo tenía trece años y esa mañana, la noticia de la chica muerta, me llegó como una revelación. Mi casa, la casa de cualquier adolescente, no era el lugar más seguro del mundo. Adentro de tu casa podían matarte", comienza así *Chicas muertas* (2014), en la que Selva Almada reconstruye las vidas de tres mujeres asesinadas en la provincia argentina: Andrea Dane, asesinada de una puñalada mientras dormía en su casa; María Luisa Quevedo, una empleada doméstica violada y estrangulada; y Sarita Mundín, desaparecida y presuntamente víctima de trata por su amante.

**ESA MAÑANA DE 1983**, mientras el país transitaba a la democracia, aquella adolescente de Villa Elisa, que después se convertiría en la autora de *El viento arrasa* (2012) y *Los ladrilleros* (2013), la noticia de la chica muerta habría de inscribirse en sí misma como una advertencia. "Durante veinte años Andrea estuvo cerca. Volvía cada tanto con la noticia de otra muerta", cuando el término "femicidio" aún no existía en Argentina.

El inicio de la obra sitúa a una adolescente que, durante el proceso de convertirse en mujer, cobra conciencia de lo que significa ser objeto de misoginia, abuso y desprecio. El móvil del proyecto inicia cuando, tras veinticinco años de impunidad en los tres casos, Almada emprende un viaje para recorrer los sitios donde vivían, entrevistar a familiares y testigos con el fin de evocar a estas mujeres, de quienes no se había vuelto a hablar y cuyas

"SE HA DESARROLLADO UN FENÓMENO LITERARIO QUE RESPONDE A LAS PREOCUPACIONES POR EL AUMENTO EN LOS ÍNDICES DE FEMINICIDIO, ASÍ COMO A LA IMPUNIDAD REINANTE."



De la película *Causas naturales*.

Fuente ▶ Carla Vera / Mujeres mexicanas

vidas fueron “arrancadas de cuajo por personas que nunca pagaron por sus crímenes”, como la propia autora señala en una entrevista a *Lecturafilia*. “Me parecía que primero las había matado su asesino, luego había vuelto a matarlas la justicia cuando dejó impunes sus muertes, y volvía a matarlas el olvido”.

La escritura se convierte en un vehículo, se transforma en conjuro: acerca a las y los lectores a atestiguar las vidas de estas mujeres pobres, atrapadas por una sociedad machista que las desecha, que celebra el tránsito a una democracia donde ellas no figuran. La obra es, también, instancia de redención: concede una porción de justicia al poner en marcha la memoria colectiva, no sólo con el fin de recopilar información sino para que ahí donde ellas vivieron no las olviden. Como propone Judith Butler, la pérdida del otro nos enfrenta a un enigma: “algo se esconde en la pérdida”. En el triple despojo del “yo” de las chicas asesinadas –por parte del asesino, de la justicia y del olvido–, desde esa oquedad que las reduce a nada, se inscribe una compensación: la de la lengua que reterritorializa el sentido. El efecto revulsivo de *Chicas muertas* está en el andamiaje de la memoria.

Algo similar ocurre en *El invencible verano de Liliana*, de Cristina Rivera Garza. En su búsqueda kafkiana por los laberintos de la justicia mexicana, la escritora se enfrenta con el hecho de que el expediente de su hermana asesinada por su ex novio en el verano de 1990, había ido a dar al Archivo de Concentración hasta no dejar rastro. “Uno nunca está más inerte que cuando no tiene lenguaje”, dice Rivera Garza al visitar la tumba de Liliana en compañía de sus padres. ¿Qué se hace frente a la imposibilidad de la justicia, frente a una justicia que arrebató la articulación del lenguaje? Si el miedo a la eliminación y al silencio, por decirlo en palabras del filósofo francés Jacques Derrida, es la razón por la que Cristina busca desesperadamente dar con el archivo oficial, el resto de la historia dispone una escritura regida por la consigna hamletiana del espectro que asedia, que clama por su restitución ante la imposibilidad de que se haga valer la ley.

“Siempre estuvieron ahí, voluminosas y alineadas, en la parte superior del clóset. Siete cajas de cartón y unos tres o cuatro huacales pintados de color lavanda. Las posesiones de Liliana”, dice la autora-narradora, “¿Qué se hace con los objetos de los muertos [...] Nadie tocó las cajas por treinta años”. Los archivos de los muertos que concentran, dispersos e incoherentes, los documentos que consignan su existencia humana, permiten a quien los lee conectarse con el vasto mundo de la eternidad. El trabajo que implica hacer hablar a los muertos remueve el polvo de esa eternidad.

**DIARIO, TESTIMONIO, CRÓNICA**, ensayo, novela de no ficción: resulta difícil clasificar *El invencible verano de Liliana*. La apuesta se cifra en la magnitud del diálogo convocado por la voz de la víctima que ha quedado fragmentada en cartas, diarios, cuadernos, notas escolares y fotografías; un diálogo con las evocaciones del padre y la madre, de sus amigos y profesores de la carrera de Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana, de la propia Cristina. La autora viaja al pasado, archivo y escritura mediante, para rehabilitar a Liliana y concederle, simbólicamente, una sepultura digna. Pone en funcionamiento un lenguaje nómada que dinamita las formas de representación tradicionales, la noción de neutralidad literaria. Por eso el personaje de Ángel, el feminicida, es intencionalmente opaco, se diluye en el seno de un conjuro que rezuma lo ultraterrenal. No podía ser de otra manera.

Desde el ángulo de la investigación periodística, *La fosa de agua. Feminicidios y desapariciones en el Río de los Remedios* de Lydiette Carrión, es una crónica-reportaje de largo aliento en la que resuenan las voces ahogadas de las menores violadas, estranguladas, mutiladas en la zona con mayor índice de feminicidios en el país: el Estado de México. Lejos del registro íntimo, del “yo” confesional presente en las obras anteriores, *La fosa...* abreva de la tensión propia de la narrativa policiaca, cuyo narrador es un investigador.

Una serie de casos aislados que Carrión documentó durante seis años de trabajo fueron el insumo principal para encontrar conexiones entre ellos



Fuente > Camron Bernáldez / Mujeres mexicanas

De la serie *Madres adolescentes*.

y poder comprobar la responsabilidad de una red de feminicidas, trata y tráfico de drogas en los Héroes Tecámac en el contexto de la llamada “guerra contra el narco”. Tal vez, lo más impactante de la obra sea la descripción casi fotográfica que, como lectores, nos lleva de la mano a atestiguar las escenas de los crímenes, a acompañar el calvario de las madres buscadoras, a adentrarnos en los ritos de tortura y crueldad feminicida que llevan a cabo los grupos delincuenciales para sellar una complicidad que roza lo religioso y garantiza la lealtad a su interior –tal como lo ha estudiado recientemente el antropólogo Claudio Lomnitz.

Declaraciones, carpetas de investigación, averiguaciones previas, testimonios, entrevistas a funcionarios y abogados, notas periodísticas, publicaciones en redes sociales y papeles personales forman parte del montaje que demuestra múltiples verdades: la laxitud del Estado ante la fuerza de un segundo Estado, el de la delincuencia organizada; la complicidad y participación de las autoridades en los crímenes, como la policía y la milicia; la incompetencia institucional que reproduce lógicas patriarcales e intimidatorias con las verdaderas especialistas de la tragedia: las madres buscadoras de los restos de sus hijas muertas.

#### AVAL DEL PORVENIR

Las huellas de las víctimas de feminicidio que se inscriben en el espesor del soporte literario, multiplican los modos en que estas obras son recibidas, no sólo por la crítica sino fundamentalmente entre sus variados lectores. La función estética de esta clase de literatura de no ficción es trascendida por su función social: a los asesinatos impunes se les da un nuevo significado porque rehabilitan las vidas de tantísimas mujeres y garantizan que su memoria en el tiempo sea perdurable, porque sus familiares y sus seres queridos procesan otras formas del duelo desde el lenguaje literario, porque la materialidad de estos documentos es, también, jurídica y convoca a que se imparta la ley. El archivo es, como piensa Derrida, “aval del porvenir”: ahí donde la huella hace posible la presencia de la ausencia, la evocación de otro tiempo para el presente y el futuro. □



Fuente > Lourdes Almeida / Mujeres mexicanas

Familia tijuanaense.

En estos días de marzo, José de la Colina cumpliría 90 años. El autor de *La tumba india*, ese clásico del cuento mexicano, aún resuena entre sus lectores, así como su periodismo literario. Ofrecemos un breve retrato personal de Héctor Iván González en recuerdo de su personalidad, de sus libros y de la atmósfera de sus años más productivos. Es también una evocación nostálgica de un escritor que pasó, no sin dejar huella, por el microrrelato, la crítica de cine y literatura mexicana.

# EN RECUERDO DE JOSÉ DE LA COLINA

HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

@HectorIvanGP

Cómo no recordarlo con su cachucha caída de lado a lo John Ford, con la bolsa de la camisa atiborrada de plumas y sus anteojos quevedescos. Así te podías encontrar a José de la Colina (Santander, 1934-Ciudad de México, 2019) en la Cineteca Nacional de Coyoacán o en alguna feria del libro. Se presentaba sin arrogancia, evitando recibir el cumplido de que era uno de los mejores prosistas, como dijo Octavio Paz, o un maestro para algunos de nosotros. “¡No me digas maestro... que te sale más caro!”, respondía con una sonrisa pícaro. Y tampoco hablaba de sus batallas de antaño, el fundar la revista *Nuevo cine* -junto con Emilio García Riera, Jomí García Ascot, Salvador Elizondo y otros más-, que en los años 60 siguió el rigor de la francesa *Cahiers du Cinéma*; el haber escrito guiones con Jaime Humberto Hermosillo, o el haber logrado una entrevista intemporal al cineasta Luis Buñuel, junto con Pérez Turrent, *Prohibido asomarse al interior*; o dirigir el Seminario Cultural de *Novedades*, al igual que mantener columnas de crítica e invención literaria por décadas.

**POCOS COMO PEPE** amalgamaron la crítica cinematográfica y el rigor en la narrativa breve, compilada en *Traer a cuento. Narrativa (1959-2003)* (FCE, 2004) o microficciones, así como en *Muertes ejemplares* (Colibrí, 2004) y *Portarrelatos* (Ficticia, 2007). También escribió cuentos memorables como “La tumba india”, “La última música del Titanic”, “La lucha con la pantera” o “Ven, caballo gris”, entre muchos otros. Éste en especial que, respondiendo a la experimentación de la época rupturista -la Generación de Medio Siglo-, combinaba dos planos: en uno está el hombre recordando y, en el otro, la viva noche en el toldo de un vagón de tren, durante la Revolución Mexicana. No es banal pensar que *Pepe* haya inaugurado un camino al narrar un cuento sobre los trenes para su amigo Fernando del Paso y su novela *José Trigo*, igual que lo hizo con Salvador Elizondo, al descubrirle el tormento *Len Tché*, en *Les larmes d'Éros*, de Georges Bataille.

Para De la Colina, el cuento era el arte de la Sheherezada de *Las mil y una noches*, tal como señala en “(Esto no es un) PRÓLOGO” de *Tren de historias (1977-1989)*: “‘Todo esto nos conduce al suspenso que algunos consideran una forma inferior de espectáculo, cuando es el espectáculo en sí mismo’, dice Truffaut. La observación le parece a *quien suscribe* válida tanto para el cine de Hitchcock como para el método de Sheherezada y para una gran cantidad de narraciones en las cuales la expectativa no es sólo un recurso del cuento, sino el cuento mismo”.<sup>1</sup> De igual modo, para *Pepe*, el cine era recolección de la realidad y aportación personal de una mirada, como lo dijo en su “Pequeña teoría personal del cine”.<sup>2</sup>

**COMO CRÍTICO**, vale la pena recordar que, desde el suplemento *Plural* que dirigía Octavio Paz, De la Colina atinó en señalar la influencia del español Ramón Gómez de la Serna en la obra imaginativa de Julio Cortázar, meses antes de que el -en ese entonces- presidente Luis Echeverría Álvarez diera el golpe al *Excelsior* de Julio Scherer en 1976, por lo cual, Paz y su equipo renunciaron en protesta al suplemento *Plural*.

De inmediato, una nueva dirección usurpó la dirección de *Plural* sin escrúpulo alguno, por lo cual fue criticada fuertemente. Cuál sería la amarga sorpresa de los editores al

recibir una carta de Julio Cortázar para *Plural* agradeciendo la crítica de *Pepe*. Así que al suplemento usurpado le tocó dar a conocer la misiva de Cortázar agradeciendo a De la Colina el descubrimiento de una influencia que al propio Cronopio le resultó cierta y esclarecedora.

**JOSÉ DE LA COLINA** debatió con fundamentos críticos sobre literatura, política, cine en tertulias y suplementos. A veces imitaba a John Ford en su versión cascarrabias, su trato no era para gente con corazón de pollo. Fue amigo del cubano Guillermo Cabrera Infante, a quien defendió contra la “Izclesia” latinoamericana intolerante. Desde su blog en *Letras libres* “Correo fantasma” (aunque así también se llamaba su columna en *Novedades*) se plantó contra los reductores intransigentes y los mesías tropicales, previendo la intolerancia que mostraban, antes de que muchos la sospecháramos. Defendía encarnizadamente a Octavio Paz cuando lo atacaban, pero también reconocía que el carácter del poeta se había ido avinagrando con el tiempo. Cuando te sorprendía dando un buen dato de cine o de literatura, te *denunciaba a lo soviético*: “Tú eres peligroso porque sabes mucho”. A veces introducía con una frase insustituible sus peroratas: “¡Zutanito, por favor, no hables mientras estoy interrumpiendo!”, con lo cual la polémica más ríspida desembocaba en una carcajada. Creía que todos somos inmortales del momento, porque no nos hemos muerto (¿o sí?). Ponderaba *Cantando bajo la lluvia* y el primer *King Kong*. Era un escritor que veía a la literatura como un juego *importante* que se llevaba a cabo a la sombra de Cervantes, Poe, Conrad, Pérez Galdós, Kafka, Wilde, Mallarmé o Gómez de la Serna. 📧

## NOTAS

<sup>1</sup> José de la Colina, *Traer a cuento. Narrativa (1959-2003)*, pról. Adolfo Castañón, México, FCE, 2004.

<sup>2</sup> José de la Colina, *Miradas al cine*, México, Lecturas mexicanas, p. 18.



José de la Colina, exiliado por la Guerra Civil española llegó a vivir en México a principios de 1940.

Fuente: Cuartoscuro

## OJOS DE PERRA AZUL

POR KARLA ZÁRATE

@espia\_rusa

### LA MUJER ROTA



Cortesía de la autora

**MI CUERPO AMPUTADO.** Así lo encontré, separado, todas mis partes regadas en la habitación. Quedé horrorizada, paralizada frente a la escena. Se había roto el orden del mundo, mi miedo más

arcaico estaba frente a mí: yo hecha pedazos. No sé cómo sucedió la fragmentación, supongo que mientras dormía. Aquella noche soñé que en el jardín había un incendio, mi casa se quemaba por completo, yo no podía respirar, me ahogaba. Tomaba fotos del desastre, en blanco y negro. Al levantarme de la pesadilla, me sentí normal, como cualquier otra mañana. Sin embargo, al recorrer con la vista el espacio, me descubrí desmenuzada.

La cabeza estaba encima del buró, sobre la bandeja de plata, la misma que recibió Salomé con la de Juan. El pelo hecho Medusa, despeinado, cubría la frente y las cejas. Los ojos abiertos miraban al vacío, pasmados, sin parpadear, la pupila dilatada. La boca se movía, cantaba una y otra vez la misma canción con voz desentonada, *oh, baby, talk to me, like lovers do...* La nariz se había desprendido, no la hallaba por ningún lugar, busqué en los cajones, entre papeles, plumas y medicamentos, andaba por ahí, olisqueando mis cosas, siempre se ha metido donde no debe. Se quería ir de paseo a la ciudad con su amiga aguileña, la de Gogol. La mano derecha abría las cortinas para que entrara el sol. La izquierda, sobre una mesa, llamó a su par y la retó a jugar a las vencidas. Estuvo reñida la batalla, ganó la del poderoso anillo, herencia familiar que portaba en el dedo medio. La espalda adolorida, descansaba entre las cobijas de la cama. Gemía hasta quedar dormida. Un seno se asomaba por la ventana, nostálgico, parecía esperar a alguien, mientras que el otro, con el pezón rosado y erguido, reposaba turgente junto a un tomo de relatos eróticos de Anaïs Nin, en un estante del librero. Los pies sin zapatos ni calcetines, las uñas pintadas de rojo caminaban sin rumbo, dejando huellas en la alfombra. Contentos, comenzaron a bailar la melodía que seguía saliendo de la garganta y los labios de la cara. Danzaban como poseídos, hasta que cayeron agotados. Las pantorrillas y los muslos intentaban ponerse unas medias con ligero, de encaje. Frente al espejo, se daban instrucciones para modelar. Los brazos colgaban de las lámparas del techo, balanceándose en el aire como trapezistas. El sexo estaba en una esquina, deseando tu llegada de viril satisfacción. El ombligo lo consolaba haciéndole suaves caricias.

Ante la catástrofe corporal, me vino una ansiedad insuperable de volver a integrarme. No poseo otro cuerpo, solo éste, el que amo y el que odio, el que yo misma desmembré sin darme cuenta, ejercito a diario, maltrato y también te ofendo. Es el único que tengo y sin él no soy ni estoy. Desesperada, junté las piezas mutiladas como pude, lo rearmé, lo cosí con hilos y alambres, pegué los bordes con lágrimas, saliva, flujos y otras secreciones. Ahora que estoy reconstruida, es mi mente la que se disloca al saber que tú estás desarmado, vuelto un caos, escindido en mil retazos sin arreglo ni costura. ■

\*Me diste un tiro de desgracia.

## ALBERT CAMUS

**PARA CAMUS, 1958** empieza tan mal como 1957. Camus había vuelto a sus sesiones de ejercicios respiratorios. Angustiado, consulta con un psiquiatra, se encierra en la Rue Chanaleilles, piensa en el suicidio. Pasa por otras crisis de ahogo y de pánico claustrofóbico. En los próximos meses, mejora: "Las grandes crisis han desaparecido. Sorda y constante ansiedad solamente".

Mi, su nueva compañera ayuda a Camus. Se conocieron en el Café de Flore diez meses atrás. Camus tomaba una copa con Pierre Bénichou, hijo de André, y Albert Cossery. Mi escribía frente a la puerta del café. Camus se fijo en ella, hermosa y joven. Ella lo reconoció. Los amigos invitaron a Mi a su mesa. [...]

Mi es una de las raras mujeres con las que Camus asiste a un partido de fútbol. Hablan de Melville, de Dostoievsky... y de Nietzsche: "Habla de él como del buen Dios". Admira en él "la lucha continua contra el dolor físico". Camus comenta: "no siempre es verdad que nobleza obligue, pero a menudo, la obligación ennoblece". Mi acepta los humores de Camus, lo tranquiliza. Se sienten como en una "burbuja de tiempo ilimitado". Ella lo lleva a la piscina de Viennes. Él ama la juventud, la pasión de Mi, que lo trata como si tuviera su edad. ■

Olivier Todd, *Albert Camus. Una vida*, Tusquets, 1996.



Fuente > Wikipedia



Fuente > Freepik

## COCAÍNA

**INSTRUMENTO DE TRABAJO** originario de Colombia muy apreciado por los escritores por su facultad para hacer correr con mayor soltura las ideas junto con la tinta que las sostienen. Muy presente en la vida y en las novelas de Aguéev, Bret Easton Ellis, Jay McInerney y en las de ciertos jóvenes autores franceses que han adoptado la raya blanca como línea de conducta creativa en detrimento de la tradicional copa de vino blanco.

Fabrice Gignault, *Diccionario de literatura para esnobs*, trad. Wenceslao-Carlos Lozano, prolog. José Carlos Llop, ilustraciones de Sara Morante, Impedimenta, 2011.

## MINIFICIÓN

**EN LA INTRODUCCIÓN** a su libro *Los cuentos más breves del mundo*, el escritor, traductor y antologador argentino Eduardo Berti anota: "La paradoja de la microficción es que, así como se la tiene por el género más nuevo bajo el sol, sus fuentes y raíces son las más antiguas, ya que entre las formas que la prefiguran hay muchas que pertenecen a la tradición oral o a la literatura en su estado más primigenio: fábulas, apólogos, chistes, leyendas, anécdotas, casos. Y entre las páginas del libro encontramos estas dos maravillas: *Las tardes*. Nicolás de Chamfort. "Cierta hombre pasaba, desde hacía treinta años, todas las tardes en casa de la señora X. Un día, la esposa de este hombre falleció. Todos creyeron que se casaría con la otra y hasta lo alentaron a hacerlo. Él se negó.

-No sabría dónde pasar mis tardes -dijo". *Adán y Eva*. Samuel Butler. "Un niño y una niña estaban mirando un cuadro en el que aparecían Adán y Eva. -¿Cuál es Adán y cuál es Eva? -preguntó uno de ellos.

-No lo sé -repuso el otro-, pero te lo podría decir si tuvieran la ropa puesta". ■

Eduardo Berti (ed.), *Los cuentos más breves del mundo*. De Esopo a Kafka, Páginas de Espuma, 2009.

## TEDDY BEAR

**EN EL MES** de noviembre de 1902, mientras [Theodore Roosevelt] realizaba una gira por el sur de Estados Unidos y se encontraba en los confines de Misisipi y Luisiana, le entraron ganas de cazar. Cosa que hizo durante varios días seguidos, pero en vano: cada noche faltaba la presa. Al presidente no parecía importarle demasiado, pero los anfitriones y su entorno estaban aterrados. Había que hacer algo para que cesara dicha humillación, el personaje más importante de la Unión no podía volver con las manos vacías. Uno de sus colaboradores tuvo la extravagante idea de mandar capturar un oso negro joven, atarlo discretamente cerca de un árbol y llamar la atención del presidente. Pero cuando vio al osito, Roosevelt, que quizá había presagiado la cruel y ridícula estratagema, se negó a matarlo y, según dicen, pronunció estas palabras que pasaron a la posteridad: "Si mato a este osezno, no podré volver a mirar a la cara a mis hijos". Palabras sin duda sinceras, pero también muy hábiles. La prensa las retomó y dieron vuelta a Estados Unidos y, luego al mundo occidental. No lo hicieron solas, sino acompañadas de una imagen [...] Clifford Berryman, publicó en el *Washington Star* una viñeta cómica que mostraba a un Roosevelt clemente y magnánimo liberando a un osezno encadenado. [...] Un tal Morris Michtom, emigrado ruso instalado en Nueva York, tenía una tienda en Brooklyn en la que vendía golosinas, juguetitos y muñecas de tela que confeccionaba su mujer, Rose. Cuando vio el dibujo del *Washington Star* sugirió a su esposa que fabricara un osezno de peluche parecido al que había recibido la gracia del presidente de los Estados Unidos. Fue una idea genial. Y Michtom tuvo otra más: pedir autorización a la Casa Blanca para darle a ese nuevo juguete el sobrenombre afectuoso del presidente: Teddy, diminutivo de Theodore. Cosa que le permitieron tras cierta vacilación. Había nacido Teddy Bear. ■

Michel Pastoureau, *Animales célebres. Del caballo de Troya a la oveja Dolly*, Periférica, 2019.

## PETROVIĆ EN SANTO DOMINGO

**[...] MIS ANFITRIONES** quieren mostrarme otra plaza. Es la plaza de Santo Domingo o la así llamada Plaza de los Escribanos. Y enseguida se nota, a pesar de ser domingo, a pesar de los turistas que hormigean por todas partes, que este lugar no es tan frecuentado. Cerca está la zona de las pequeñas y las grandes imprentas. Pero mucho antes de ese auge de la imprenta, la misma plaza fue el lugar de la reunión de letrados e iletrados. Por supuesto, son cada vez menos los que ofrecen y los que precisan de tales servicios. Sin embargo, en los costados aún están colocados los pequeños "escritorios" y en cada uno hay una máquina de escribir. Algo parecido a una "oficina" al aire libre. ■

Fragmento de la plaquette de Goran Petrović, *México.jpg*, traducción de Dubravka Suznjević, Sexto Piso.



Fuente > Freepik

## RELÁMPAGO

**CUANDO MUERE** mi padre -tendría yo cinco o seis años-, corríamos en esa casa larga de madera que él había construido, era una casa con una galería muy grande donde la lluvia caía furiosamente encima de las láminas de zinc. Yo he sido, sin duda por evocación a mi infancia, más partidario del zinc que de las tejas que suavizan el ruido de la lluvia; me gusta el zinc que registra la lluvia como pegando a un tambor. Estábamos jugando debajo de esa galería y sonaba maravillosamente la música, aquella de la lluvia y el viento. De pronto, comenzaron a descargarse los rayos, los relámpagos, y a retumbar los truenos.

Entonces oí a uno de alguno de mis hermanitos esa palabra: "relámpago". Al decir mi hermanito "relámpago", ese tetrasílabo esdrújulo, paré la orejita de niño y me maravilló tanto como si esa palabra contuviera más significado para mí que el ruido, la fiereza, el zumbido y el destello mismo del relámpago. Diríamos que la palabra "relámpago" me fue más RELÁMPAGO que el relámpago. En ese momento descubrí el portento de la palabra. ¡Qué curioso! Nadie me había enseñado nada, ni a silabear siquiera, pero descubrí que en esa palabra había un mundo. Esa fue la revelación. [...] Por eso siempre he sido un animal fónico, más que visual. Mi poesía es rítmica y vuelta a la oreja. Es como si yo registrara el mundo no de una sino de muchas orejas. ■

Esteban Ascencio, *Memorias de un poeta. Diálogo con Gonzalo Rojas*, Laberinto Ediciones, 2011.

## LA CANCIÓN # 6

POR ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

## EL BILLY LATINO



Fuente > Wikipedia

**LA NUEVA ÉPOCA** del Vive Latino es lo mismo, pero más caro. La diferencia fue el patrocinio de Amazon y la expansión del festival a través de su ecosistema digital. Más mercadotecnia que música. Un enorme tianguis mal sonalizado, con activaciones de marcas -perdón, *brand*

*experiences-*, destinadas a desplumar al respetable. Fui de gorra el sábado 16 porque no me alcanza para el abono + transporte + comida + bebida. El asistente promedio desenfunda \$5,200 varitos por día y el indicador fue el latón de cerveza oficial (710 ml) a \$180, es decir, seis veces más cara. A 30º bajo el sol cayendo a plomo vt alv VL con tus precios inhumanos.

Aunque el cartel era largo, la asistencia se quedó corta por esos precios, porque se pudo ver en *streaming* y por falta de más grupos ancla. Mi ojo rojo estaba puesto en dos reliquias del postpunk y el hardcore, Billy Idol y Bad Religion. El que me sorprendió fue Panteón Rococó por su convocatoria, ocupó el lugar que se merece e hizo bailar a todos hasta el final. Vimos a Los Cafres y a Los Insite, aunque me quedé con ganas de ver a Greta Van Fleet, a Troker y a Santa Fe Klan porque se empalmaron y es imposible asimilar a tantos en una tarde. Caímos a Bad Religion, la leyenda aguerrida e impecable de California, pero corroboré lo que siempre les ha faltado: dos rayitas de mugre y maldad, son demasiado limpios, ordenados y correctos para ser críticos punks del sistema. En parte perdieron esa *grasitud* con el guitarrista Greg Hetson.

Billy Idol le dio la vuelta al festival e hizo que se tratara de él. Su espectáculo acaparó la atención y durante días la *conversación* en redes/medios giró en torno a su concierto con el guitarrista de cabecera, el fino y filoso Steve Stevens, dueño de un estilo inconfundible. Reyes de la radio y MTV, su gran mérito fue encapsular la furia y la bacanal del punk en poderosas y cachondísimas canciones de pop que sonorizaron la juventud de la Generación X. Fue el creador de "Dancing With Myself", la declaración de principios de su banda setentera, Generation X, inspirada en el baile que inventó Sid Viciuos, el *pogo dance*. Con esa abrió las puertas de la nostalgia ochentera con muy buen wattaje, un sonido potente (no el pitero que conectan en las tardes) y una escenografía de ciudades creadas con IA que rescataban la *sci-fi* de sus videos sobre mundos postapocalípticos y zombis que hoy pululan en las plataformas.

No conozco ninguna experiencia que dispare las emociones como la música en vivo. Los *chavorrucos* no dejamos de hacer *pogo* -con la respectiva contractura lumbar el domingo-. Lo simbólico fue ver cómo un rockstar de 68 años importado de las antípodas del punk, rockeaba en forma envidiable las canciones que marcaron una época, "Eyes With Out a Face" o "Flesh for Fantasy", y enganchaba a un público de viejitos prematuros que a los 35 ya sienten que son de la tercera edad. La intensidad aumentó hasta alcanzar la cima con "Rebel Yell", el epitome de su discografía y de la energía del rock en vivo. ■

*El arte cinematográfico incorpora con frecuencia a la gastronomía no sólo como un detalle decorativo, sino como parte esencial de la trama, un elemento que produce en el espectador placer audiovisual y un espacio de intimidad que Iván Farías nos describe a través de varios gestos culinarios en escenas memorables, remitiéndonos a la estrecha comunión que existe entre el cine y la comida.*

# EL AJO CORTADO A NAVAJA, O DE LA COMIDA EN EL CINE

IVÁN FARIÁS

@ivanfariasc

*Aprendes mucho de una persona cuando compartes la comida con ella.*

ANTHONY BOURDAIN

Últimas fechas los chefs se han convertido en parte integrante de la sociedad del espectáculo. Podemos verlos convertidos en duros jueces que hacen llorar a cocineros en ciernes, en energúmenos que botan platos al suelo porque el huevo no está en punto, o en sibaritas que exigen que en toda cocina haya una botella de nitrógeno y sal del Himalaya. También han menudeado, tal vez por esa misma razón, cintas donde ellos son los protagonistas, ya sea haciendo peripecias para montar restaurantes exitosos o evitando perder las ansias de estrellas Michelin.

Todas esas películas se centran en el chef como ser único, imbatible y dueño de los secretos culinarios, idea construida a partir de dos figuras legendarias, de los franceses Vatel y Paul Bocuse. El primero organizaba, en pleno siglo XVII, los mejores y más espectaculares banquetes en las cortes galas; era tal su dedicación que al ver que se retrasaba la entrega del pescado, decidió suicidarse antes de fallar a su encargo. Bocuse, por su parte, es el renovador de la cocina francesa, fue quien tomó las bases de ella para entregar platos más ligeros, con una mejor presentación, desarrollando la inventiva en el emplatado y creando la imagen del cocinero artista.

En ese rubro está *El Chef* (Francia, 2012), donde un Jean Reno debe soportar un cocinero alocado, además de conservar el estatus de su restaurante. También encontramos la homónima *El Chef* (EUA, 2014) en la que Jon Favreau se hace acompañar de John Leguizamo, el auténtico chef Roy Choi y gran parte del elenco de *Los Vengadores*.

Las comedias ligeras donde la cocina y el amor se entremezclan han colmado los servicios de *streaming* a últimas fechas, desde la muy ligera *En la Toscana* (Dinamarca-Italia, 2022), donde un hombre, a la muerte de su padre, hereda su restaurante o la

“LA ESCENA DONDE RECORTA LA SUELA DE UN ZAPATO COMO SI FUESE UN DELICIOSO BISTEC O DEVORA LAS AGUJETAS CUAL SI FUESEN ESPAGUETIS, ES DE GENIO.”

sencilla pero funcional *Sushi a la mexicana* (EUA, 2014), donde una inmigrante aprende los duros secretos de la comida japonesa.

#### LOS COCINEROS Y SUS PROBLEMAS

Estas cintas de fórmula, tienen una estructura muy férrea: un hombre o mujer tienen la capacidad de cocinar, pero hay algo en su vida no resuelto que les impide vivir una vida plena. Es gracias a los fogones que resuelven este problema, encuentran el amor y siguen adelante con su existencia. La lista es larga, y es lo que yo considero *cine de apapacho*, ese tipo de historias que nos consuelan frente al mundo que se cae a pedazos.

Sin embargo, hay otro tipo de películas, no mejores o peores, simplemente diferentes, en las que la comida es parte de la historia, un elemento que explica mucho de las relaciones sociales y los sentimientos. Por ejemplo, en *Los sabores del palacio* (Francia, 2012), una cocinera de un restaurante pequeño es contratada por el presidente galo para ser su chef

personal. Su vida tranquila cambiará por completo al enfrentarse a la rígida estructura masculina en los fogones, teniendo constantes peleas con los profesionales que intentan reventarla para que renuncie. La cocina y la comida se convierten en una síntesis de racionalidad -la del palacio de Versalles-, contra la intuición de una cocinera tradicional. El momento en que el anciano presidente, un trasunto de François Mitterrand, le confiesa a la mujer que sus platos le recuerdan a los de su madre, a diferencia de los complicados platos de palacio, nos revela que la comida tiene una implicación sentimental más allá de acumular trufas y lajas de oro comestible en platos de lujo.

#### EN BLANCO Y NEGRO

El cine antes del *technicolor* tenía el problema de no poder mostrar de mejor manera la comida, tal vez por eso se centraron más en exhibir la miseria. Cualquier plato, por muy bien tratado que estuviera, bajo la escala de grises, se veía poco apetitoso. Pese a esto, Chaplin en *La quimera del oro* (EUA, 1925), se las arregla para mostrarnos cómo es exquisito un zapato, mientras su humilde cabaña es azotada por una tormenta invernal. La escena -copiada/plagiada después en las caricaturas- donde recorta la suela de un zapato como si fuese un delicioso bistec o devora las agujetas cual si fuesen espaguetis, es de genio.

La carne podrida en *El acorazado Potemkin* (URSS, 1925) es otra de las maneras en que el cine silente reflejaba los conflictos. La escena, en la que una res en canal está colgada mientras es revisada por un conspicuo doctor que asegura que los gusanos no son tales, sino parte de la carne, produce gran repulsión incluso ahora, casi un siglo después.

En *El Vagabundo* (México, 1953), Tin Tan ve un enorme y humeante pavo exhibido en un gran restaurante. Con una serie de contraplanos a su rostro dando tarascadas al aire y el pavo mordido hasta quedar en los huesos, descubrimos lo que es el hambre. El remate de la escena es cuando,



Chaplin en *La quimera del oro* (The Gold Rush), 1925.

Fuente > NPR



"Codorniz en sarcófago" en la película *El Festín de Babette*, 1987.

luego de que recibe unos pocos pesos, puede comprar un diminuto taco. Se va a una esquina de la calle, se arrellana en el piso y justo cuando va a darle la mordida, un niño le pide un poco, él accede y ahí se va el anhelado taco.

El guajolote es símbolo de abundancia, no por nada Macario le pidió uno a su esposa en la cinta del mismo nombre (México, 1960). La escena en que, luego de correr con el animal por todo el bosque, Enrique Lucero e Ignacio López Tarso se sientan a compartir al ave, se fue preparando con la presentación de la comida en familia en la humilde choza, mientras los hijos de la pareja de campesinos pedían y pedían más de aquella olla de frijoles aguados. De tal manera que, cuando por fin van a devorar el pavo, el espectador siente la misma satisfacción que Macario.

En *El bueno, el malo y el feo* (Italia-EUA, 1966), la pobreza queda reflejada en los frijoles. Si bien Leone, pese a ser italiano, no era muy proclive a mostrar comida, se sirve de la escena de apertura para evidenciar la miseria de la familia. El personaje de Lee Van Cleef, un pistolero con ojos lacerantes, se sienta a la mesa y toma la cuchara llena de frijoles para llevarlos a la boca. Sin embargo, algo extraño hay en la manera en que lo hace, de modo que nunca cubra el rostro, mostrando que la cuchara es de madera, los platos de barro y el caldo muy aguados. Leone termina ese momento culinario como era su costumbre, con un balazo.

#### LA COMIDA COMO PLACER

En *El Festín de Babette* (Dinamarca, 1987) se nos muestra cómo no todas las culturas entienden el disfrute de la comida. Las nórdicas, por razones de clima y territorio, ven a la comida como una forma de tomar energía y nada más, claro, sin generalizar. Si a esto le sumamos una religión alejada de todo placer, como es la luterana, entonces la llegada de sabores nuevos

puede ser una experiencia enriquecedora. Eso mismo sucede en esta cinta clásica donde nos encontramos a una cocinera francesa en el exilio que, gracias a sus habilidades culinarias, les enseña a sus vecinos que la comida es agradecimiento y también placer. Aunque hay un pequeño detalle, que sólo los muy afines a la comida se dan cuenta, las codornices en sarcófago llevan todavía plumas.

Pero si los franceses han aportado grandes platos y preparaciones muy vistosas en pantalla, son los italianos, en este caso italoamericanos, quienes entremezclan sus costumbres culinarias con el desarrollo de grandes películas. En *El Padrino* (EUA, 1972), esto es más que evidente. La escena de apertura es durante una gran comilona por el casamiento de la hija del don. Hay platos y fiesta por todos lados. Los guardaespaldas comen sándwiches y beben jarras de vino de verano. Pero no esos sándwiches tristes con pan de caja, sino los que se hacen en baguette. La pasta y el vino corren al por mayor en todas las mesas. Por eso no es extraño que muchas de las cosas sucedan frente a una mesa o durante una ceremonia religiosa.

#### EL LUGAR EN LA MESA

Michael, el héroe de guerra, hijo predilecto de don Vito Corleone, el que iba a limpiar el nombre de la familia, debe eliminar a quien atentó en contra de su padre en un restaurante, mientras un chianti está servido en las copas. Cuando descerraja sendos tiros a Sollozo, el autor intelectual, y al corrupto capitán McCluskey, la mesa, con su infaltable mantel a cuadros, cae al piso regando los fideos. Años después, asesinarían de una manera similar a Paul Castellano, uno de los herederos de la familia Gambino.

Curiosa es la relación masculina, que lo mismo Clemenza le enseña a Michael cómo preparar una pistola "ruidosa" para asustar a la gente, que cómo cocinar salsa para pasta

mientras están acuartelados por la guerra de bandas que están librando. Clemenza le da el consejo ideal para poder quitar la acidez del tomate, el cual es, agregar un poco de azúcar al guiso. Pero, además, Clemenza conoce el lenguaje siciliano, ya que es quien descifra el mensaje de los peces y el chaleco a prueba de balas. Sólo la mafia escogería unos buenos peces como anuncio de muerte, y sólo un sicario como Clemenza, se acordaría de los cannoli luego de asesinar.

Esos dulces llevan a la muerte al viejo capo Ozzie Altobello, en *El Padrino 3* (EUA, 1990), quien los recibe de manos de Connie Corleone, convertida en una Lady Macbeth. Pese a que se imaginaba que estaban envenenados, no pudo resistirse. ¡Y es que son una delicia!, hechos de masa frita, rellenos de ricota con frutas en almíbar.

Es en una cena que se pacta la tregua entre las cinco familias, y es ahí donde Vito le ofrece su mano a Tattaglia, para abrazarse justo detrás de Emilio Barzini, verdadero titiritero de los atentados contra los Corleone. Nunca es azarosa la disposición en una mesa en toda la saga. Es bebiendo y comiendo que Michael habla con el padre de su futura y condenada esposa, Apollonia; y también es comiendo y bebiendo que inicia su noviazgo. Y es comiendo y bebiendo que Vito le da los últimos consejos a su hijo antes de ungirlo como su heredero.

Cosa curiosa, cuando Jack Woltz rehúsa la propuesta de Vito para que le otorgue el papel principal de su película a su ahijado Johnny Fontane, Tom Hagen, el *consigliere* come un pedazo de carne poco hecha, a la que se le ve todavía la sangre. Pocos minutos después, Woltz despertaría lleno del líquido carmesí procedente de su caballo.

En *El Padrino 2* (EUA, 1976), los pasteles explican y acentúan las relaciones entre los personajes. Por ejemplo, en Cuba tenemos una rima con la escena de la presentación de las cinco familias de la primera parte, sólo que aquí son funcionarios y empresarios norteamericanos quienes van a dividirse la riqueza de la isla. Para celebrarlo y festejar el cumpleaños de Roth, traen un pastel con la forma del país, que cortan y reparten, no sin antes el mesero mostrárselos a todos y cada uno de ellos. Al final de la cinta, la familia Corleone en pleno, espera la llegada del patriarca para celebrar su nacimiento. Están todos sentados en la mesa de la cocina, frente a un pastel enorme. Cuando Vito llega, todos salen, dejando a Michael solo, frente al pastel, y prefiguran lo que será su reinado.

#### EL AJO CORTADO A NAVAJA

Scorsese es un goloso. Su cinematografía, además de hacer homenajes al cine clásico y de aventurarse en nuevas formas de filmar y de contar, está repleto de referencias a la comida. Catherine, su madre, era una gran cocinera, muchas de sus recetas están compiladas en el libro *Italoamericanos*, versión escrita del documental que hiciera su hijo. Ella cocinaba la comida para los protagonistas de *Buenos muchachos* (EUA, 1990), incluso hace

“SÓLO LA MAFIA ESCOGERÍA UNOS BUENOS  
PECES COMO ANUNCIO DE MUERTE,  
Y SÓLO UN SICARIO COMO CLEMENZA, SE  
ACORDARÍA DE LOS CANNOLI LUEGO DE ASESINAR.  
ESOS DULCES LLEVAN A LA MUERTE AL VIEJO CAPO.”

un cameo como madre del personaje de Joe Pesci, Tommy DeVito. La escena es tensa a la manera de Hitchcock, es decir, sabemos que hay un cadáver en la cajueta del auto, pero los perpetradores comen tranquilos. En realidad, no iban a cenar, sino que pasaron a la casa materna por un cuchillo para poder destazar el cuerpo. Es en la cocina, sobre una típica mesa redonda, donde comen huevos rotos, es decir, huevos fritos sobre papas fritas; eso sí, a la costumbre americana, ahogándolos en catsup. Además de acompañarlo con pan de caja.

El padre de Scorsese también haría un cameo en la cárcel, preparando unas albóndigas. Es en reclusión donde los capos tienen todo lo necesario para darse grandes banquetes, chuletones, charcutería variada, vinos e incluso enormes langostas o bogavantes. El momento más recordado es el de Paul Cicero cortando el ajo con una navaja, detalle que aporta color pero que sirve para muy poco, ya que el ajo, una vez acitronado, se retira para no amargar la salsa.

Más adelante, mientras Henry Hill es vigilado por un helicóptero de la policía, prepara unas albóndigas también, sin embargo, las circunstancias ya no son las mismas. Ya no hay la delicadeza y el tiempo para hacerlas, ya no son los dueños de la calle. Ahora, el amasado de la carne es apresurado, como lo es todo en su vida debido al uso de la cocaína.

El final de la cinta también sucede en una mesa, con Jimmy Conway y Henry Hill, sentados frente a frente, en un *dinner*, con café de percoladora, jugo de frasco y salchichas con chucrut, mostrando su decadencia. Ambos irlandeses, imposibilitados de ser iniciados en la Mafia debido a su origen, saben que su tiempo como *wise guys* ha llegado a su fin.

En *El Irlandés* (EUA, 2019), hermana espiritual de *Buenos muchachos*, también está salpicada de comida. Los personajes de Pesci y De Niro remojan en vino tinto pedazos de una *focaccia*. Esa sencilla escena nos habla de lo compenetrados que estaban ambos personajes. Que el irlandés ha dejado de lado las costumbres de su patria para aclimatarse a la de los italianos.

En la cárcel hay otra, por ejemplo, Hoffa, interpretado por Pacino, pelea con Tony Pro frente a un delicioso helado con chispas de chocolate. Helado

que sale volando por los aires cuando Pro golpea a Hoffa. El helado es el único placer que se permite el corrupto líder sindical. Y es en un restaurante cuando Hoffa se entera de que han asesinado a Kennedy, quitándose así, a uno de sus principales detractores.

#### COMIDA DE LA CALLE

¿Cuál es la comida típica norteamericana? Unos pocos podrán decir que la cajún, hecha en Nueva Orleans, mezcla de influencias francesas y españolas. O la bostoniana, que suma a sus influencias galas, la parte inglesa, aunque no nos pongamos exquisitos, es el *cheesecake*, la hamburguesa y el *hot dog* lo que ha llegado al mundo entero.

En *Point Break* (EUA, 1991) se puede ver uno de los más deliciosos sándwiches de albóndigas del cine. Mientras esperan en el auto a una banda de ladrones de bancos, la pareja desaparecida de policías, el veterano Angelo Pappas, y el joven y guapo Johnny Utah, comen un par de enormes baguettes con un relleno de carne y salsa italiana.

Hamburguesas hay muchas, pero pocas tan legendarias como las Big Kahuna Burger en *Pulp Fiction* (EUA, 1994), que sirven para mostrar una relación de poder entre los matones enviados de Marsellus Wallace -Jules and Vincent-, y los ladronzuelos a los que van a intimidar. Cuando Jules toma la hamburguesa y la muerde, deja claro que puede hacer lo que quiera con ellos. Algo similar pasa en *Vaselina* (EUA, 1978) cuando, en su cita Sandy y Danny, piden mientras suena de fondo *Let's Twist Again* de Chubby Checker. Los amigos del personaje de Travolta mordisquean la hamburguesa, dejando en claro el poco respeto que le tienen a Sandy. La que le sirven al protagonista en *Un día de furia* (EUA, 1993), es la muestra del engaño de la sociedad de consumo, en la que prometen algo delicioso, pero entregan algo mal hecho.

#### GUÍAS DE CINE

Pero si hay lugares míticos, donde la comida es lo de menos, es el restaurante en Nueva York llamado Katz's Delicatessen, donde sirven sándwiches de pastrami, el clásico neoyorkino, y *cheesecake*, entre otras muchas cosas. El sitio ha aparecido en cintas como *Donnie Brasco* (EUA, 2007), en la mítica *Cuando Harry conoció a*

## “POLYESTER, ERA DE COMEDIA NEGRA..., PERO TENÍA UN DETALLE, ESTABA FILMADA EN 'ODORAMA', UN MARRULLERO SISTEMA QUE TE HACÍA 'OLER' LA PELÍCULA.”

*Sally* (EUA, 1989) o *Across the Universe* (EUA, 2007). ¿La comida será buena ahí? No lo sabemos. La gente no va a hacer filas interminables por la calidad de lo que se sirve, sino por ser parte de la historia del cine, por ver con sus propios ojos el gabinete donde Sally finge un orgasmo.

Es también un lugar mítico de peregrinación el sitio donde trabaja la protagonista de *Amélie* (Francia, 2001), el Café des Deux Moulins recibe a diario decenas de personas que quieren sentirse dentro de la película. También en la ciudad luz se puede ver en toda su extensión un sitio que, si bien no es muy gastronómico, sí aparece en una cinta clásica del género, *Ratatouille* (EUA, 2007). El sitio es Julien Aurouze & Co, y está en el número 8 de la Rue des Halles, en pleno centro de París y fundada en 1872, por lo que lleva matando roedores y plagas de todo tipo por más de cuatro generaciones. Su tético, pero efectivo escaparate con ratas colgadas de trampas, les sirve a los protagonistas de la cinta para constatar que no son bienvenidas en el mundo del hombre.

#### EL POSTRE

Fue en los ochenta que John Waters presentó su película *Polyester* (EUA, 1981), la cual como es su costumbre, era de comedia negra, con personajes estrafalarios, pero tenía un detalle, estaba filmada en “odorama”, un marrullero sistema que te hacía “oler” la película. Antes de entrar, en la taquilla, te daban una planilla con diferentes casillas que debías rascar cuando la cinta lo indicaba y así podías percibir el olor a pizza, marihuana, además de muchas porquerías. La cinta

La comida también lleva a excesos y locuras, como la inolvidable cinta del inglés Peter Greenaway, *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Inglaterra, 1989), donde el restaurante sirve como parábola de las relaciones de poder, mezclando canibalismo, sadismo y mucho humor negro. En *La gran comilona* (Italia, 1973), Marco Ferreri nos muestra el lado del exceso, llevando al espectador, pero también a los protagonistas de la historia, quienes subieron de peso debido a la cantidad de comida que ingirieron realmente. Y no es para menos, todos los platos estaban realizados por Fauchon.

Pese a todo, después de este largo recorrido, hay un plato que siempre que lo veo en pantalla tengo ganas de comerlo, los huevos con tocino que aparecen en *El increíble castillo vagabundo* (Japón, 2004). Son de una plasticidad que dan ganas de hundir un buen pedazo de pan en las yemas y luego cortar un pedazo de ese tocino bien dorado para unirlos en la boca. ■



El actor Paul Sorvino cortando ajos con una navaja, y Charles Scorsese preparando la salsa de tomate, *Buenos Muchachos* (Goodfellas), 1990.

Formas de habitar es el libro más reciente de Nicolás Cabral, editado por Sexto Piso, en el que propone otros estilos de narración, alejados del rigor académico, la tradición, el conservadurismo y los estereotipos. Rogelio Pineda nos habla de los siete ensayos críticos que reúne en esta obra el autor, para relacionarlos con la ficción, la filosofía, la antropología y otros campos de pensamiento.

# DESCONCIERTO Y PLACER

ROGELIO PINEDA ROJAS

A

El trabajo del crítico literario consiste en valorar la obra de aquellos autores que sustenten su visión del arte y, si se quiere, del mundo. Y la de Nicolás Cabral (Córdoba, Argentina, 1975) en *Formas de habitar. Ensayos críticos* (Sexto Piso, 2023) se basa en dos cuestionamientos: al capital, como dueño de la narrativa contemporánea, y al poder, que arbitra la realidad plasmada en la imprenta. “Contra ambos lucha la literatura”, pareciera concluir el también editor de *La Tempestad*, revista de artes mexicana que recién cumplió veinticinco años de vida.



Nicolás Cabral, autor de *Formas de habitar*.

Fuente > Twitter / Editorial Sexto Piso

nistas—. Por tal motivo, *Formas de habitar* tiene un discurso semejante a la libreta de un pensador que consigna las apostillas de sus lecturas conforme avanza en ellas según le dicta el temperamento. Lo cual exige atención de quien se acerque a estas páginas, al tiempo que desafía sus propios conocimientos críticos.

D

Mario Levrero, Mark Danielewski, Georges Perec, William Gibson, J. G. Ballard, Ursula K. Le Guin, Mario Bellatin, W. G. Sebald, Cormac McCarthy, Clarice Lispector, John Banville, Arno Schmidt, Javier Marías... e infinidad de autores más son desmenuzados con una sinopsis de motor de búsqueda por el también autor de la novela *Catálogo de formas* y los relatos *Las moradas* (Periférica, 2014, 2017). No obstante, sus apostillas cambian tan rápido de renglón, que suspenden la credibilidad y sólo resta validar *ipso facto* los argumentos que las respaldan, con la sospecha de que haya puntos ciegos. Así, la terminología oscurece a veces sus juicios:

- “Levrero abstrae al máximo, con rigor *beckettiano*, la idea de que los espacios son diseñados para el control de los cuerpos” (p. 174).
- “El protagonista lo que busca es un *tempo* propio, que le permita recuperar el sentido de lugar” (p. 185).
- “Pero los personajes no encuentran la salida de la caverna, lo real es *indecible*, sólo vislumbran variantes de lo *hiperreal*” (p. 221).

¿A qué se refieren las palabras en cursiva? Asimismo, la edición vacila sobre cuándo colocar citas a bando, en ponerles puntos y aparte o sangrar el párrafo después de las mismas.

Sin embargo, estos detalles pueden tolerarse porque Cabral entrega un valioso inventario de voces con su respectivo análisis y desentrañamiento; una mirada necesaria hoy en día, cuando los libros desbordan los anaqueles y urgen pensadores comprometidos, cribas del oro en la paja. **■**

B

*Formas de habitar* está conformado por una introducción o “Pórtico” y por siete ensayos con una bibliografía o “Biblioteca” al final de cada uno de ellos.

Se titulan: 1) “La comunicación interrumpida”, es decir, formas narrativas *sui generis* que escapan a la demanda comunicativa. 2) “Figuras de lo humano”, relatos que abordan el cuerpo como último refugio de la libertad. 3) “El malestar en el futuro”, novelas distópicas que advierten sobre el oscuro porvenir que ofrece una sociedad alienante. 4) “Fuera de quicio”, disección de obras que confrontan el tiempo sagrado con el profano. 5) “Formas de habitar”, análisis de autores que retratan la crisis entre lo humano y su entorno, en la era moderna. 6) “Lo real y sus pliegues”, cómo se construye la realidad a partir de la literatura; y 7) “Prosa y *disenso*”, elaboración de lo político dentro de la narrativa.

“Compuestos mediante el procedimiento del montaje, con fragmentos que operan como teselas en un mosaico”, asegura Cabral, “estos ensayos-constelación tejen vínculos entre obras narrativas y teoría contemporánea para investigar algunas problemáticas de nuestra época” (p.18).

C

Las novelas y los relatos analizados rehúyen los géneros, las estructuras narrativas convencionales o algunos son intraducibles a otros idiomas. De esta manera, más de uno resulta enigmático o si se desea, hermético. Conforman un canon del disenso, “un desacuerdo en el campo sensible” (p. 225), pues “crean superficies que producen fricción: inquietud y roce, desconcierto y placer” (p. 18).

Es más, varios podrían considerarse *disidentes*, debido a que padecieron la censura soviética o la franquista. Por ejemplo: *Picnic extraterrestre* de los hermanos Strugatski o *La ruta de Flandes* de Claude Simon.

Ahora bien, *Formas de habitar* no permite conclusiones fáciles. El lector tendrá que ir conectando sin ningún tipo de guía la constelación que conforma este universo, para desentrañar aquello que sustenta el crítico, y llevar a cabo sus propias reflexiones. Porque “el arte de narrar consiste en mantener cualquier historia libre de explicaciones” (p. 18).

Dicho universo celebra “las prosas e imaginarios radicales”, pero toma distancia de “las historias bien contadas” —aquellas que sobreexplotan el esquema del lingüista lituano Julien Greimas, que tanto les gusta a los maestros de escritura creativa y guio-

## ROGELIO PINEDA ROJAS

(Ciudad de México, 1980) es narrador y comunicólogo. Ha publicado narrativa y reseñas de libros en *Luvina*, *Casa del Tiempo*, *La Tempestad*, *Letras Libres*, entre otros medios. Autor de la novela *Permite que tus huesos se curen a la luz* (2017). Su página: <textonauta.blogspot.mx>.

EL CORRIDO DEL  
ETERNO RETORNO

POR **CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

LA VIDA ES MEJOR  
CUANDO ESTÁS MUERTO  
(TENDERLOIN  
EN 72 HORAS)

Los jipis volvieron, pensé en cuanto puse un pie en el barrio de Tenderloin. Pero en forma de *homeless*. Mi presencia en San Francisco no se debía a una cuestión de trabajo. No estaba ahí para escribir un reportaje sobre *zombie land*. Uno de los paraísos para los indigentes más atractivos de Gringolandia. Mi visita obedecía a otro motivo. Me habían invitado a una boda gay.

Si me lo hubiera propuesto, no lo consigo. Caer justo en el área con mayor congestión de *homeless*. Son los reyes del barrio. Mañana, tarde y noche deambulan por las calles a sus anchas. Algunos yacen tirados en la banqueta, otros montan tiendas de campaña. Fuman, beben y se inyectan. Y la ley no se mete con ellos. Es el Sueño Americano en su máxima expresión. Tienen baños a su disposición, servicios sociales y alimentos por parte del gobierno. Pero no desperdicios. Buena comida. Que les sirven en comedores comunitarios.

A pesar de su situación, para nada llevan una vida miserable. En Tenderloin se fuman miles de dólares en droga a la semana. Y los yonquis conviven con el barrio de manera armoniosa. Nadie se mete con ellos. Y ellos no se meten con nadie excepto para pedir un dólar (y no tan insistentemente) o para ofrecerte algo en venta. Diseminados en las calles Eddy y Ellis, y en el callejón de Polk, el reino de los *homeless* se extiende por casi toda la ciudad. Pero es en Tenderloin donde se asentaron en busca de una patria, a tan solo unas cuantas calles de la estación de policía.

RECORRER TENDERLOIN es como meterte dentro de un capítulo de *The Wire*. A unos metros del comedor comunitario un diler, un negro inmenso con sombrero y gabardina, atrae a los *homeless* como la caca a las moscas. Lo pueden identificar porque alrededor de él se apeñusan otros yonquis. Y a la vista de turistas y residentes, deposita bolsitas de droga en la mano de los *homeless* famélicos. La actividad de los yonquis es mínima. Se dedican a doblarse hasta la inconsciencia a causa del fentanilo. Se quedan tirados en unas posturas imposibles de adoptar en sobriedad. Tienen la elasticidad de los contorsionistas de circo. Sabes que algo sucede cuando se amontonan. Sólo se mueven por droga o comida.

Tenderloin es más que su población yonqui. En el barrio se encuentra uno de los mejores lugares para comer ramen en la ciudad. El Mensho Tokyo SF, que ostenta una mención en la Guía Michelin. Una condecoración nada fácil de conseguir. Más que merecida. Siete días a la semana los yonquis del ramen hacen fila afuera del restaurante. El lugar es atendido en su mayoría por mexicanos. Que te toman la orden en español. El parecido de mi mesero con Freddy Mercury era asombroso.

La densidad de *homeless* no le impide a Tenderloin tener actividad comercial. El turista y el yonqui conviven por mutua necesidad. Se adaptan el uno al otro. Caminar por el rumbo significa esquivar cadáveres vivientes. Se reúnen en grupos de cuatro, de diez, de veinte. Y hasta más numerosos. Algunos tienen bocinas sonando toda la noche. Hay varios que están sentados en sillones destrozados. Con la mirada perdida o por completo inconscientes. Y tienen sus peleas privadas. La segunda noche que recorrí el barrio, un negro jaloneaba a una negrita que empujaba en una silla de ruedas a otra negrita. Nadie intervenía. Cada yonqui está ocupado en sus propios problemas de yonqui.

Además de la droga, los *homeless* adoran a los perros. Junto a las hordas se observan muchos canes de paseo. En su mayoría pitbulls. Lucen amenazantes con sus cuerpos de toro y sus cabezotas, sin embargo, son bastante dóciles. Están bien educados. Y algunos incluso van con bozal, perros recogidos que están adaptándose a la idea de tener un dueño y ser sociables dentro de la comunidad yonqui. Es increíble el contraste que existe entre el perro de un yonqui y su persona. El yonqui apesta. Sabrá Dios cuándo se pegó su última ducha. Su aspecto es desastroso. Pero



Fuente > Cortesía del autor

el perro del yonqui va a la línea. Y no están sucios. Incluso a muchos de los pitbulls les brilla el pelaje. Indicio de que están bien alimentados.

A los *homeless* residentes habría que sumarle a la población flotante de adictos que frecuentan Tenderloin. Personas que no están en situación de calle, pero que acuden al barrio a pasar la tarde o que lo visitan de pasada sólo para comprar droga. Gente cuyo horizonte será convertirse en indigente. Que abandonarán sus casas para venir a engrosar la población *zombie*. Caminando escuché la conversación entre una trabajadora social de color y una chica blanca de unos veinte años. Le decía que la mandaría a casa, que ella no pertenecía a las calles. Así como ella, otros están en proceso de incorporarse. Son los futuros inquilinos.

LA DIVERSIDAD MULTICULTURAL de la ciudad hace que el paisaje cambie de una calle a otra. Yendo hacia Union Square se encuentra el Johnny Foley's, un bar irlandés que no es barato, nada es barato en San Francisco. Aunque afuera esté plagado de *walking dead*, dentro una familia de gringos fresas comen cheesecake hecho con Guinness. Hay una gran variedad de cervezas y el lugar es un universo totalmente opuesto al de puertas afuera. Es como si se tratara de otra ciudad. Pero es la misma.

Una de las quejas más recurrentes es el ruido que hacen los *homeless* durante la noche. De hecho, los hoteles de la zona se han visto obligados a reducir tarifas. Pero a pesar de gritos ocasionales en la madrugada, la contaminación auditiva es inferior a la que producen las zonas de bares de reguetón en cualquier ciudad. La ventaja de hospedarte en Tenderloin es su ubicación. El epicentro yonqui está en medio de todo. Partir de ahí hacia distintas partes de la ciudad es fácil.

Junto al Foley's, en la misma calle de O' Farrell, se ubica otro lugar para comer ramen, Hinodeya. Además de ser uno de los lugares favoritos de los lugareños, tiene la ventaja de abrir hasta las tres de la madrugada. Que la calle esté plagada de yonquis no es impedimento para ofrecer su servicio. Si de algo se quejan los habitantes de San Francisco es de los pocos sitios para comer a altas horas de la noche. Hinodeya es de los pocos lugares que cierran tarde. Y es que el barrio no duerme. Como tampoco duermen los yonquis. Que en cuanto cae la oscuridad hacen fiesta. Se congregan grupos numerosos y toman las calles como si fuera una kermés popular.

San Francisco es una de las ciudades más ricas de California. Pero esa riqueza ha producido una miseria de la cual los *homeless* son los embajadores. Y por el momento le han conseguido ganar al sistema. Después de tres noches en Tenderloin, descubres que ellos son los verdaderos dueños de la calle. ■

“SAN FRANCISCO  
ES UNA DE LAS  
CIUDADES MÁS RICAS  
DE CALIFORNIA.  
PERO ESA RIQUEZA  
HA PRODUCIDO UNA  
MISERIA DE LA CUAL  
LOS HOMELESS SON  
LOS EMBAJADORES.”

Por Daniela Gómez  
daniela.gomez@razon.com.mx

Acumula apreciación de 3%

# Peso cierra el trimestre en su mejor nivel desde 2015

El peso mexicano terminó el primer trimestre del año en su mejor nivel frente al dólar, algo que no se había visto desde diciembre de 2015, dio a conocer Gabriela Siller, directora de Análisis Económico de Grupo Financiero Banco Base.

Esta apreciación ocurre en un contexto en que los mercados financieros locales no operaron debido a las conmemoraciones religiosas de la Semana Santa, pero en el mercado internacional de divisas (Forex) sí hubo actividad financiera.

**EN EL PERIODO** de enero y febrero del 2024, los ingresos presupuestarios acumulados del gobierno federal mostraron un crecimiento real de 6.8% contra el mismo periodo de 2023.

## Eldato

Es así que la moneda estadounidense cedió 41.34 centavos al peso en el primer trimestre de 2024, tras cotizar en 16.5586 pesos este viernes y al corte del miércoles 27 de marzo, la divisa mexicana acumuló una apreciación en marzo de 3.00 por ciento o 51.1 centavos.

De acuerdo con Banco Base, esto tras alcanzar los 16.54 pesos por dólar, con el tipo de cambio tocando un máximo de 17.0654 pesos por dólar el 1 de marzo y un mínimo de 16.5120 pesos por dólar el pasado miércoles 27 de marzo, su menor nivel desde el 2 de diciembre del 2015.

En un análisis, explicó que con lo anterior, el peso mexicano se ubicó como la divisa más apreciada en la canasta amplia de principales cruces. Además, al

**18.31**  
Pesos por dólar se espera que cierre la divisa mexicana en 2024

**BANCO BASE** señala que la fortaleza de la divisa nacional se debe a la política monetaria restrictiva del Banco de México; el mercado de futuros aumenta sus apuestas a favor de la moneda

### DIVISAS MÁS DEPRECIADAS EN 2024

La mayoría de las monedas internacionales acumulan depreciación

PESO CHILENO	11.25%
LIRA TURCA	9.36%
FRANCO SUIZO	7.42%
YEN JAPONÉS	7.29%
PESO ARGENTINO	6.09%
CORONA NORUEGA	6.00%
CORONA SUECA	5.36%
DÓLAR NEOZELANDÉS	5.24%
FLORÍN HÚNGARO	5.03%

cierre de ese día, el dólar no mostró variaciones durante el mes, pero su desempeño tuvo una caída en la primera mitad del mes de 1.18 por ciento y un rebote en la segunda mitad de la misma magnitud. Refirió que la apreciación del peso se

debió a factores como que el Banco de México (Banxico) mantendrá una postura de política monetaria restrictiva durante los siguientes meses.

Otro factor que influyó fue la inflación, la cual durante la primera quincena de

marzo se ubicó por encima de las expectativas, en 4.48 por ciento mostrando un repunte con respecto al 4.45 y 4.35 por ciento observado en la primera y segunda quincena de febrero.

Banco Base indicó que el repunte de la inflación ayuda a consolidar la expectativa de que Banxico será cauteloso para volver a bajar la tasa de interés durante el año.

Por otra parte, el mercado de futuros aumentó sus apuestas a favor del peso, ya que hasta el 19 de marzo, las posiciones especulativas netas se incrementaron un 37.15 por ciento hasta 128,670 contratos, cada uno de 500 mil pesos.

"Este es el mayor nivel de apuestas netas a favor del peso desde el 3 de marzo del 2020, antes de que iniciara la especulación en contra del peso por la pandemia del Covid-19", agregó.

Es importante señalar que, según México ¿Cómo Vamos?, la fortaleza del peso beneficia a aquellas personas que tienen deudas u obligaciones financieras en dólares, así como a quienes van a importar o pagar algo en moneda estadounidense, pero perjudica a quienes reciben ingresos del exterior o remesas, a los turistas extranjeros y a los exportadores.

**MasterChef**  
CELEBRITY

azteca **UNO** | DOMINGOS 8:00PM



## TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

**NO ES EXAGERADO** afirmar que el futuro de la humanidad otra vez está en peligro. Como si no hubieran aprendido nada de su pasado, los europeos de hoy, como sus antepasados de la Primera y la Segunda Guerra Mundial, tienen al mundo entero al borde de una conflagración

# EL PENSAMIENTO MEXICANO ANTE LA GUERRA MUNDIAL

**E**n la víspera de la Segunda Guerra Mundial algunos pensadores mexicanos reflexionaron de manera muy honda acerca del incierto futuro de la humanidad y del rol que habría de jugar el continente americano y, en especial, México, en ese porvenir.

Antonio Caso, Alfonso Reyes, Samuel Ramos, Jesús Silva Herzog y Leopoldo Zea, entre otros, tomaron muy en serio la posibilidad de que Europa se autodestruyera. Una consecuencia de ello era que la civilización occidental se tendría que preservar y continuar en América. En todo caso, aunque el viejo continente no quedara completamente reducido a cenizas, la civilización de la posguerra tendría que fundarse sobre otras bases, distintas de las de la barbarie demostrada por los europeos en su uso criminal de la tecnología, su desprecio por la vida humana y su atropello de todo lo valioso. Quizá ésta fue la primera vez en la que los mexicanos se plantearon cuál era su responsabilidad frente a las circunstancias en las que se encontraba la humanidad entera. El nuevo humanismo, como lo llamó Samuel Ramos, tendría que formularse desde América, desde la experiencia americana, como un humanismo solidario, compasivo, fraterno y, sobre todo, amante de la paz.

Ese ideal de una nueva civilización americana y, por añadidura, mexicana, que pudiera señalar una nueva dirección a la humanidad, fue quedando en el olvido con la posguerra y, luego, con la Guerra Fría. No obstante, la insigne labor de Jaime Torres Bodet al frente de la UNESCO y la del gobierno mexicano, en la persona de Alfonso García Robles, con el admirable Tratado de Tlatelolco, son dos ejemplos de cómo el humanismo mexicano dio un servicio a la paz mundial.

Quizá ésta fue la primera vez en la que los mexicanos se plantearon cuál era su responsabilidad frente a las circunstancias en las que se encontraba la humanidad entera. **El nuevo humanismo, como lo llamó Samuel Ramos, tendría que formularse desde América, desde la experiencia americana, como un humanismo solidario, compasivo, fraterno y, sobre todo, amante de la paz**

No es exagerado afirmar que el futuro de la humanidad otra vez está en peligro. Como si no hubieran aprendido nada de su pasado, los europeos de hoy, como sus antepasados de la Primera y la Segunda Guerra Mundial, tienen al mundo entero al borde de una conflagración. La diferencia, en esta ocasión, es que con su locura se juegan la vida entera en el planeta, es decir, nuestras vidas, la mía, la suya, las de nuestros hijos. Una guerra atómica generalizada, como lo sabemos, puede provocar el final de la existencia de los seres humanos sobre la faz de la tierra.

El mismo nacionalismo mezquino y las mismas ambiciones imperialistas



EL ESCRITOR y diplomático Alfonso Reyes.

**El mismo nacionalismo mezquino y las mismas ambiciones imperialistas que fueron responsables de la Primera y la Segunda Guerra Mundial alimentan ahora el conflicto europeo.** La industria militar, que se enriquece con la creación y producción de material bélico cada vez más sofisticado y poderoso, también actúa ahora como lo hizo antes. La culpa no sólo la tienen los políticos y los capitalistas. Lamentablemente, no pocos científicos y filósofos europeos han sido muy inconscientes

que fueron responsables de la Primera y la Segunda Guerra Mundial alimentan ahora el conflicto europeo. La industria militar, que se enriquece con la creación y producción de material bélico cada vez más sofisticado y poderoso, también actúa ahora como lo hizo antes. La culpa no sólo la tienen los políticos y los capitalistas. Lamentablemente, no pocos científicos y filósofos europeos han sido muy inconscientes. Hace unos días, Slavoj Žižek dijo en una entrevista

ta deplorable que habría que darle la bomba atómica a Ucrania para detener a Putin. Es evidente que esta forma de pensar, la de repartir bombas atómicas a diestra y siniestra, no es la que va a acercarnos a una paz perdurable. No se puede detener a Putin en 2024 como quizá se pudo haber detenido a Hitler antes de 1939. La analogía histórica está equivocada.

Los intelectuales mexicanos no deberíamos quedarnos callados ante los acontecimientos que apuntan hacia una Tercera Guerra Mundial. Si frente a la Segunda Guerra Mundial se levantó la voz para denunciar la barbarie, ahora debería hacerse lo mismo. Hay pensadores mexicanos que han ofrecido ideas valiosas para pensar en un nuevo humanismo, un nuevo esquema de valores, un nuevo modelo de racionalidad que nos aleje de la amenaza de la destrucción masiva. Uno de ellos, que falleció hace poco, pero que nos sigue hablando en sus escritos, es Luis Villoro. Hay otras personalidades distinguidas en los campos de las humanidades, las ciencias sociales, las ciencias naturales y las artes que hoy podrían hacer un llamado inteligente a los beligerantes para que no sigan avanzando por el camino de la destrucción definitiva. Hay que tomar la palabra.

Esto que digo sobre los intelectuales mexicanos vale igual, por supuesto, para los intelectuales del mundo entero. Hoy, acaso más que nunca en la historia, la voz de la razón virtuosa debe escucharse para frenar a las oscuras fuerzas del apocalipsis.

Nazarenos narran asistencia a la Semana Santa

# “Cargamos la cruz para pedir salud, tener trabajo y hasta por el agua”

**ACUDEN** a la 181 representación de la Pasión de Cristo dos millones 483 mil personas; reportan autoridades saldo blanco; cuidan la procesión más de tres mil policías

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

Para dejar de beber o consumir alguna sustancia, para pedir por el alma de un ser querido fallecido o en agradecimiento por haber salido de alguna enfermedad y hasta para que haya agua, es que miles de personas con cruz al hombro acompañaron la 181 representación de la Pasión de Cristo en la alcaldía Iztapalapa, considerada ya un Patrimonio Cultural Inmaterial de México.

A José Arturo se le pelaron las plantas de los pies casi una hora después de iniciar su viacrucis personal, como los miles de nazarenos que participaron. El asfalto caliente por los rayos del sol, que desde temprano cayeron, no le jugaron a favor y quedó tendido a la vuelta de la calle Luis Hidalgo Monroy, donde paramédicos limpiaron las heridas y le recomendaron detenerse.

**ESTE VIERNES** se brindaron 440 atenciones de los cuales, el 70% fue por algún daño en pies, 15% por golpe de calor y 15% por atenciones menores, reportó el alcalde.

## Eldato

“Nombre, yo le sigo, a Jesucristo se lo llevaron a latigazos y no dejó de caminar”, dijo el hombre de 42 años y habitante de la alcaldía desde hace 12 años, de los cuales los últimos dos decidió caracterizarse de nazareno, ponerse una corona de espinas en la cabeza y cargar una cruz de madera que su padre llevó hasta 2019 y luego dejó de hacerlo tras contraer Covid-19.

“Pero mi padrecito sigue vivo, Dios no se lo llevó, me lo dejó aquí, a mi familia, yo ya tengo trabajo y necesito que las cosas sigan así porque ahorita ya está muy difícil y por eso luego uno cae en el vicio”, contó Arturo, quien después de conseguir unos huaraches se colocó la corona y continuó su trayecto cargando la cruz que, con los años, ya casi ha quedado afilada del extremo inferior.

Eran bebés en carriolas o sobre los hombros de sus padres; niñas y niños de entre ocho y 12 años, adolescentes; descalzos, en huaraches o tenis, mujeres y hombres de hasta la tercera edad caminaron los casi diez kilómetros del recorrido. Unos iban con la habitual túnica blanca con morado; otros, con el torso descubierto y algunos más se decidieron por usar ropa como la que portan un día normal.

El arranque de la caminata habitual para representar cada pasaje de la crucifixión se dio luego de las 10:00 horas, con cinco mil 300 paramédicos, policías, guardias nacionales y servidores al frente y tuvo 2 millones 483 mil de asistentes este año.



MILES de personas asistieron ayer al Cerro de la Estrella y el centro de Iztapalapa, para ver los pasajes.

## Multas de hasta \$10 mil por tirar agua

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

**ANTE LA CRISIS** hídrica en el Valle de México, gobiernos municipales del Estado de México anunciaron que se impondrán sanciones de cuatro mil a 10 mil pesos, así como arresto, a quienes desperdicien el agua durante la celebración del “Sábado de gloria”.

El Gobierno de Naucalpan anunció que con el compromiso de cuidar el recurso hídrico, habrá multas de cinco mil a 10 mil 857 pesos y/o arresto de hasta 36 horas para quienes lo malgasten.

El Ayuntamiento de Tlalnepantla recordó a la ciudadanía que, de acuerdo con la ley municipal, se impondrán multas equivalentes de 20 a 50 Unidades de Medida y Actualización (UMAS), que representan dos mil 171 a cinco mil 428 pesos.

A su vez, Huixquilucan indicó que las multas por desperdiciar el líquido oscilan entre los dos mil 171 y los cuatro mil 342.80 pesos, además del potencial de arresto de 12 a 18 horas, que puede ser conmutable por trabajo comunitario.

La Secretaría de Seguridad del Estado de México (SSEM) dijo que intensificará la vigilancia para prevenir el desperdicio de agua durante el Sábado de Gloria, para lo cual se realizará un operativo con caninos, equinos y drones para la vigilancia en puntos clave.

Realizará recorridos para evitar que se malgaste. La dependencia exhortó a los mexiquenses a cuidar este recurso y reportar cualquier lucro ilícito relacionado con él a las autoridades.

Las autoridades recomendaron a la ciudadanía hacer

conciencia de la falta del vital líquido y su uso racional, ya que su desperdicio es considerado como una infracción contra el medio ambiente y el entorno urbano.

Por ello, recomendaron tomar diversas acciones para evitar las fugas de agua, como revisar regularmente las instalaciones hidrosanitarias para detectar goteras y escape del líquido; colocar una cubeta mientras sale el agua caliente de la regadera; enjuagarse los dientes solo con un vaso del líquido, así como limpiar pisos, paredes y vidrios con dos cubetas de agua.

Además de no lavar el automóvil o banqueta con manguera sino con una cubeta de agua; si se utiliza lavadora que sea sólo para cargas completas, lo cual permite ahorrar el líquido y energía eléctrica.

**36**

Horas de arresto se podrían otorgar a quien desperdicie

Para calmar el hambre y sed de quienes hicieron posible esta edición, centenas de familias y voluntarios se instalaron en cada esquina y cualquier hueco que encontraban para regalar botellas de agua y comida a los nazarenos.

Tal fue el caso de doña María Elena, quien se animó a contribuir de esta forma y, junto a su esposo, preparó gelatinas, arroz con leche y coció huevos que desde temprano obsequió a quien lo recibiera.

“Es la primera vez que salgo, porque dije ‘pues nunca lo hago, no me quita nada regalarle un taco a la gente que está caminando para cumplir sus mandas y sí están haciéndolo por algo bueno, pues yo me les uno. Me nació hacerlo”, dijo.

La escenificación corrió según lo planeado por las autoridades de la alcaldía Iztapalapa y sin altercados mayores: Judas entregó a Jesús, intentó devolver las 30 monedas de plata que le dieron a cambio y esto fue rechazado por los sacerdotes. Poncio Pilato enjuició al “hijo de dios” y éste fue azotado, para luego cargar cuesta arriba y durante diez kilómetros una cruz de madera que pesaba casi cien kilos.

Este 2024, este papel principal lo ocupó Christopher Gómez, un joven de 22 años, que al caminar por los ocho barrios de Iztapalapa atraía las miradas de vecinos que salían de sus casas, brotaban de las azoteas o se asomaban por alguna ventana. Llegó hasta el Cerro de la Estrella para

culminar la escenificación. Al momento de ser subido a la cruz junto a Dimas y Gestas —interpretados por Juan Carlos Santillán y Martín Reyes, respectivamente—, decenas de cruces fueron elevadas y el cielo despejado de la semana cambió por las nubes que se formaron sobre la capital del país y regalaron sombra, al menos en aquel punto, a las decenas de nazarenos que descansaban sobre la tierra seca del cerro.

“Yo estoy agradeciendo que mi niño nació bien; la otra semana iré a jurar a La Villa para dejar el alcohol, aquí empiezo; nada más pido para que mi hermano descanse en paz, que se nos fue en diciembre; entre todos cargamos la cruz, para pedir estar bien de salud, tener trabajo, para que haya agua, como no, también eso que no se nos olvide”, dijeron los nazarenos.

**1843**  
Fue el año en el que surgió esta tradición en Iztapalapa

**LA MACRO-PLAZA** fue sede de pasajes bíblicos como Juicio a Jesús, Azotes y la colocación de la Corona de Espinas.

**Eltip**

## Escalada en Oriente Medio

Antonio Navarro. RABAT

Imposible determinar cifras exactas en un momento como el actual, tras 174 días de asedio israelí contra Hamás y una situación humanitaria extrema, pero menos de un millar de cristianos sigue resistiendo en la Franja. Son una de las comunidades cristianas ininterrumpidas más antiguas. «Esta puede ser la última Semana Santa de los cristianos de Gaza, que viven una situación dramática», augura a LA RAZÓN el politólogo Xavier Abu Eid, uno de los mayores expertos mundiales en cristianismo palestino, desde Belén.

Tres son las ramas principales en las que se dividen los cristianos del exiguo territorio: ortodoxos griegos, católicos y presbiterianos, siendo la primera de ellas mayoritaria. Con todo, si en la Franja los cristianos son una exigua minoría –menos de un millar sobre una población de 2,2 millones, lo que representa un 0,05% de la población–, en Cisjordania el porcentaje de cristianos se sitúa entre el 1 y el 2,5% de los palestinos. Además, frente a las tres familias cristianas representadas en la Franja, en los territorios palestinos existen un total de 13 denominaciones.

Según la tradición bíblica, el territorio de la actual Gaza –citado una decena de veces en el Nuevo Testamento– se encontraba en el camino del exilio egipcio de la Sagrada Familia en su huida de las intenciones del rey Herodes. Antes de la llegada del islam, en el siglo VI d. C., los cristianos eran mayoría en esta franja costera, que no en vano es la cuna de la religión.

Desde la pasada Navidad la comunidad cristiana gazatí se ha reducido aún más, al pasar del millar a los actuales escasos 800 representantes. Desde que comenzó la guerra, la comunidad quedó completamente aislada del resto de cristianos palestinos –como los cristianos de Líbano o Jordania también lo están de los cisjordanos–, lo que compromete su futuro. El declive de la comunidad viene siendo imparable en las últimas dos décadas. Muchos cristianos aprovecharon los permisos concedidos por Israel para abandonar Gaza hacia Cisjordania.

A pesar de la dramática situación que se vive en la Franja, que hace imposible cualquier forma de celebración pública, la iglesia de la Sagrada Familia acogió la misa del Domingo de Ramos.

# La Semana de Pasión de los últimos cristianos de la franja de Gaza

► Entre 500 y 800, la mayoría ortodoxos, resisten en su refugio de la iglesia de San Porfirio, en el centro de la Ciudad de Gaza

### La CIJ insta a Israel a frenar la hambruna

► La Corte Internacional de Justicia (CIJ), máximo tribunal de la ONU, indicó el jueves medidas cautelares adicionales a Israel y evitar que su Ejército cometa actos de genocidio contra los palestinos de Gaza o impida «mediante cualquier acción, la entrega de asistencia humanitaria urgente». La CIJ advirtió de que los civiles en la Franja «ya no solo enfrentan un riesgo de hambruna», como había alertado la Corte el 26 de enero, cuando pidió a Israel medidas urgentes que eviten un genocidio, sino que «la hambruna se está ya instaurando» y «las condiciones de vida catastróficas de los palestinos en Gaza han empeorado aún más». El tribunal exige a Israel «tomar todas las medidas necesarias y efectivas».

Aunque estos días solo los cristianos católicos celebran la Semana Santa y falta más de un mes para la ortodoxa, la realidad es que todos los cristianos participan de las celebraciones de todos con independencia del calendario. «Lo importante es celebrar todos juntos la Salvación del Señor», explica a LA RAZÓN el padre Louis Hazboun, párroco en la localidad cisjordana de Birzeit, diez kilómetros al norte de Ramala.

Tradicionalmente, en Semana Santa las familias palestinas cursan visitas durante las que se ofrecen te, café y pastas, algunas de ellas –como en otros lugares de la cristiandad– solo elaboradas en este tiempo del año, como el mamlul. No será el caso este año en Gaza, una parte cuya población sufre ya una situación de hambruna. La celebración del Fuego Sagrado, la más importante de la Semana Santa para los cristianos palestinos, tendrá lugar el próximo 4 de mayo en la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén. La ceremonia, que simboliza la Resurrección de Cristo –con arreglo a la tradición, el fuego sagrado desciende cada año del cielo y prende una llama con la que se ilumina la iglesia edificada sobre el Gólgota–, se celebra desde los primeros años del cristianismo y se registró por primera vez en el año 328 d.C., según el historiador Eusebio.

Tres son las iglesias que resisten en pie tras 174 días de guerra en Gaza: la ortodoxa griega de San Porfirio, la católica de la Sagrada Familia y la bautista de Gaza. La de San Porfirio –un santo nacido en el territorio–, situada en la zona vieja de Ciudad de Gaza, fue erigida en el siglo V (año 425) y puede presumir de ser la tercera iglesia más antigua del planeta.

Además, las iglesias de San Porfirio y la de la Sagrada Familia acogieron desde que comenzó el conflicto a unas 350 familias cristianas palestinas, lo que equivale a la práctica totalidad de la comunidad cristiana de Gaza. El pasado 19 de octubre, un complejo anexo a San Porfirio sufrió un bombardeo de las fuerzas israelíes que dejó 17 muertos y decenas de heridos. Los dos templos han acogido también a centenares de heridos desde el 8 de octubre.

La guerra también ha alterado sensiblemente la Semana Santa de los cristianos de Cisjordania y Jerusalén. Su Ciudad Vieja se convirtió en un espacio fantasmal el pasado mes de octubre. Antes del conflicto, los cristianos de Cisjordania estaban obligados a pedir un permiso de las autoridades israelíes para poder entrar en Jerusalén, en Semana Santa, y este año las restricciones han sido mucho mayores. «Este año no hemos podido entrar a Jerusalén desde Cisjordania para celebrar la Sema-

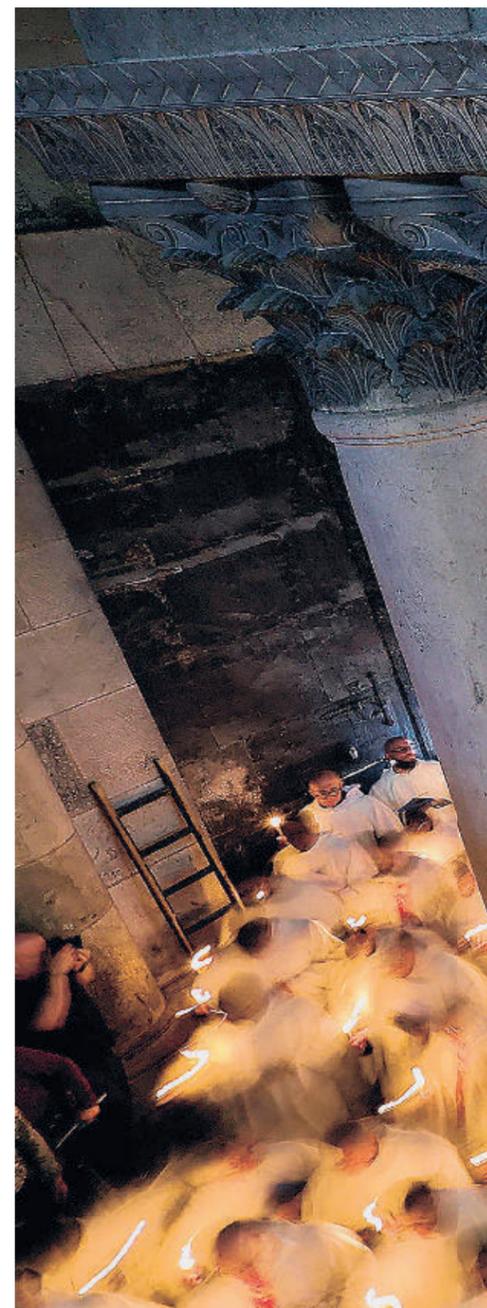
**La persecución de Hamás ha reducido la comunidad cristiana a apenas el 0,5% de la población**

**Gaza se encontraba en el camino del exilio egipcio de la Sagrada Familia en su huida de Herodes**

na Santa y los actos los haremos en nuestra parroquia de Birzeit. La situación ha sido un poco triste, pero no perdemos la esperanza en que Jesús acabará venciendo sobre la separación, la violencia y la guerra», concluye a este diario el sacerdote Louis Hazboun.

En la iglesia del Santo Sepulcro, en el corazón de la Ciudad Vieja jerosolimitana, la misa del Domingo de Ramos fue presidida por el patriarca latino de Jerusalén, Pierbattista Pizzaballa –máximo representante de la circunscripción de la Iglesia católica en Tierra Santa y Chipre. Asistieron religiosos y un reducido número de fieles procedentes de la propia Jerusalén y ciudadanos palestinos israelíes al margen de un exiguo número de turistas extranjeros.

De la misma manera, en Belén,



la iglesia de Santa Catalina, situada junto al templo de la Natividad, celebró la misa del Domingo de Ramos. Otras iglesias de las localidades de Belén, Jericó, Beit Sahour y Beit Jala hicieron lo propio para celebrar la Sagrada Entrada de Jesús de Nazaret en Jerusalén.

En vísperas de Semana Santa, los patriarcas y líderes de las distintas iglesias con sede en Jerusalén expresaron en una nota conjunta su esperanza en el fin de la violencia, la liberación de los rehenes en manos de Hamás y la atención a las víctimas «pueda abrir un horizonte para discusiones diplomáticas serias que conduzcan finalmente a una paz justa y duradera en la tierra donde el Señor Jesucristo tomó la cruz por primera vez por nosotros».



Sacerdotes católicos en una ceremonia religiosa celebrada el Jueves Santo en la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén

## Análisis

# Israel juega con fuego con EE UU

Tal Schneider

**EE UU y la UE han aumentado la presión para un alto el fuego. ¿Es factible?**

No veo un alto el fuego inmediato en Gaza. Desafortunadamente, las negociaciones entre las partes no están yendo bien. Israel tiene todavía 132 rehenes cautivos.

**Estados Unidos ha pasado de rechazar el**

**alto el fuego por considerar que favorecía a Hamás a abstenerse en la ONU. ¿Está Israel cada vez más aislada?**

La relación entre EE UU e Israel es cada vez más tensa como se ha comprobado esta semana. Netanyahu amenazó con no enviar a una delegación israelí a Washington aunque finalmente si lo hizo. Pienso que el primer ministro israelí está jugando con fuego, no puede comportarse de ese modo con EE UU porque el país afectado es Israel.

**Las familias de los secuestrados también piden una tregua que traiga de vuelta a los rehenes. ¿Hasta cuándo puede el Gobierno aguantar la presión interna?**

El regreso de los secuestrados no es una decisión exclusiva de Israel, necesitamos que la otra parte esté de acuerdo. Y en ese otro lado tenemos a una organización terrorista, Hamás, con la que no tenemos contacto. No tiene ninguna intención de solucionar esta crisis ni de tomar la iniciativa.

**¿Debe Israel hacer más para evitar la hambruna en Gaza?**

Claramente Israel debe hacer más para prevenir una crisis alimentaria en la franja y que fluya más ayuda y más alimentos. Obviamente si se pudiera ejecutar un plan de distribución de la comida que no incluya a Hamás sería mejor, pero tampoco veo a los soldados israelíes repartiendo la ayuda en Gaza. Eso supondría que tuvieran que construir algún tipo de asentamientos y no sería una buena idea. Pero definitivamente Israel tiene que asegurarse que organizaciones internacionales estén comprometidas y puedan realizar su función de distribución de alimentos y productos esenciales. En estos momentos lo que está ocurriendo es que Hamás está apropiándose de parte de los cargamentos de ayuda que llega a Gaza y eso es un problema mayúsculo.

**¿Está Israel dañando su imagen dentro de la comunidad internacional?**

Es cierto que Israel está perdiendo el apoyo de la comunidad internacional por el deterioro de la situación en Gaza. Pero también es cierto que si Hamás libera a los rehenes que mantiene secuestrados desde hace casi seis meses, la situación podría mejorar muy rápido.

**EE UU ha reiterado que la operación en Rafah sería un error. ¿Por qué Israel mantiene la ofensiva?**

Estados Unidos no dice que sea un error, sino dice que no se puede llevar a cabo sin evacuar a la población civil. Israel tiene que llevar a cabo una evacuación antes de iniciar cualquier operación militar sobre el terreno. Rafah es crucial porque sigue Hamás controlando esa zona y por la zona de contrabando cercana a la frontera con Egipto.

Tal Schneider es la corresponsal política del diario «The Times of Israel»



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN



JIMMY CHERIZIER, líder de la alianza de mafias de Haití, conversa con medios el 5 de marzo, en Puerto Príncipe.

## Jefe de pandillas de Haití, abierto a oír plan de paz

Redacción

**EL JEFE** de las pandillas de Haití, Jimmy Cherizier, alias *Barbecue*, se dijo dispuesto a escuchar un plan de paz internacional para resolver la grave crisis de violencia por la que atraviesa la isla, el cual debe de incluirlos. Además, aseguró que en los próximos días, se recrudescerá la situación.

"Estamos listos para todas las soluciones mientras los haitianos estén en la mesa. Estamos listos para sentarnos y hablar con todos, porque no estamos orgullosos de lo que está sucediendo en este país. (Que) la comunidad internacional presente un plan detallado para que todos podamos sentarnos a charlar", dijo.

En una entrevista exclusiva para la cadena británica Sky News, Cherizier pronosticó que es inminente una mayor violencia, y que el reciente cese de los combates es una pausa técnica.

**LAS ARMAS** se bajarán cuando sea necesario. Por el momento no hemos llegado al punto en el que debemos dejar las armas, porque la gente aquí no quiere atender a razones"

**Jimmy Cherizier**

Líder de pandillas de Haití

"No hay nada de calma, pero cuando estás luchando hay que saber cuándo avanzar y cuándo retroceder. No hay nada tranquilo. En los próximos días las cosas se pondrán peor de lo que están ahora", dijo.

Asimismo, rechazó la intervención de la Comunidad del Caribe (Caricom) -que junto con los partidos políticos están tratando de formar un consejo de transición que se hará cargo de la gestión del país después de la dimisión del primer ministro Ariel Henry- como organismo mediador. Sobre el posible despliegue de Kenia, Barbecue prometió un baño de sangre si estas fuerzas de seguridad acaban interviniendo en el país.

Chérizier, quien hace tres semanas anunció la alianza de mafias conocida como Viv Ansanm (Vivir Juntos), insistió que única manera de que la situación avance es si el proceso de paz lo incluye a él y a su coalición de pandillas.

"Si la comunidad internacional viene con un plan detallado en el que podamos sentarnos y hablar, pero no nos imponen lo que debemos decidir, creo que se podrían bajar las armas. No creemos en matar y masacrar gente, creemos en el diálogo, tenemos armas en la mano y es con las armas que debemos liberar a este país", añadió.

**EL JUEVES**, la ONU pidió acciones "inmediatas" contra la "cataclísmica" situación por la grave crisis de inseguridad, que tiene a Haití "al borde del colapso".

**Eltip**

Autorizan más armas y aviones para Israel

# En el norte de Gaza hay "posible" hambruna: EU

GUERRA EN GAZA  
CONFLICTO ISRAEL-HAMAS

Redacción

**U**n alto funcionario del Departamento de Estado de Estados Unidos reconoció que es "muy posible" que haya hambruna en partes del norte de la Franja de Gaza, y que un obstáculo para llevar más ayuda a los palestinos era la escasez de camiones en el enclave bajo control israelí.

"Aunque podemos decir con confianza que la hambruna es un riesgo significativo en el sur y el centro, pero no está presente, en el norte es un riesgo y muy posiblemente esté presente al menos en algunas áreas", dijo el funcionario bajo condición de anonimato.

El informante señaló que la desnutrición y la mortalidad infantil y de niños pequeños eran un problema importante y creciente: "Es necesario abordar todas las necesidades nutricionales de la población de Gaza de todas las edades. Eso significa algo más que ese nivel mínimo de alimentación para la supervivencia".

**AUNQUE** podemos decir con confianza que la hambruna es un riesgo significativo en el sur y el centro, pero no está presente, en el norte es un riesgo y muy posiblemente esté presente al menos en algunas áreas"

**Testimonio anónimo**  
Funcionario del Departamento de Estado de Estados Unidos

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha advertido sobre una hambruna inminente y se ha quejado de los obstáculos para hacer llegar ayuda y distribuirla por toda Gaza. Aunque Estados Unidos también ha dicho que esta situación es inminente, el funcionario reconoció que podría ya estar presente.

El funcionario consideró que uno de los mayores problemas que limitaban la distribución de ayuda era la escasez de camiones dentro del enclave, por lo que dijo que trabajaría para ayudar

**FUNCIONARIO** del Departamento de Estado reconoce que esta situación es un riesgo en el centro y sur del enclave; falta de camiones obstaculiza llevar ayuda a la población, añade



PARACAÍDAS con ayuda son arrojados sobre Gaza desde un avión de EU, ayer.

a adquirir o ayudar a la ONU a adquirir camiones adicionales.

Detalló que la semana pasada hubo un promedio de 250 camiones de ayuda por día entrando a Gaza, pero que se necesitaban más, y que, por separado, Israel había facilitado entre 350 y 400 camiones contratados de forma privada al norte de Gaza durante las últimas tres o cuatro semanas.

Esta declaración manda una señal contradictoria con la posición de Washington, que ha advertido a Israel que no amplíe su operación militar a la ciudad de Rafah, en el sur de Gaza, donde se refugian más de un millón de palestinos, sin un plan para proteger a los civiles.

Lo anterior, luego de que un reporte del diario *The Washington Post* señalara que en los últimos días Washington autorizó la transferencia de miles de millones de dólares en bombas y aviones de combate a Israel,

que incluyen más de mil 800 bombas MK84 y 500 bombas MK82.

A principios de mes, la ONU advirtió que era probable que la hambruna se produjera en mayo en el norte de Gaza y que podría extenderse por el enclave de 2.3 millones de personas en julio.

En tanto, Israel insiste en que ha aumentado el acceso de la ayuda a Gaza, que no son responsables de los retrasos y que la entrega dentro del territorio es responsabilidad de la ONU y las agencias humanitarias, además de acusar a Hamas robar los suministros para la población civil.

En ese contexto, la oficina del primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, confirmó que en los próximos días una delegación viajará a Doha y El Cairo a fin de continuar las negociaciones para la liberación de rehenes a manos de Hamas.

**ISRAEL** lanzó a primera hora de ayer ataques aéreos cerca de la ciudad de Aleppo, en el norte de Siria, que causaron "varios" fallecidos y heridos.

**Eldato**

## Rusia dice que frenó otro ataque terrorista

Redacción

**LA AGENCIA** de seguridad FSB de Rusia anunció ayer que arrestó a tres personas que planeaban un ataque en el sur del país, una semana después de que el asalto a una sala de conciertos de Moscú matara a 144 personas.

De acuerdo con medios rusos, la agencia dijo que había "puesto fin a las actividades terroristas de tres ciudadanos de un país de Asia Central. Planeaban cometer un acto terrorista haciendo estallar un artefacto en un lugar público en la región de Stavropol".

Según la agencia de noticias RIA Novosti, en la casa de uno de los sospechosos se encontraron los ingredientes

de un artefacto explosivo improvisado y sustancias químicas.

Añadió que las fuerzas de seguridad de Tayikistán arrestaron a nueve personas por su supuesta relación con los autores de un atentado en una sala de conciertos. Los detenidos también son sospechosos de tener conexiones con el grupo extremista Estado Islámico (EI).

"Nueve residentes en el distrito de Vakhdat fueron detenidos por contactos con las personas que cometieron el atentado terrorista en el Crocus City Hall el 22 de marzo", añadió.

Las autoridades rusas habían anunciado previamente la detención de 11 sospechosos, incluyendo cuatro que habrían perpetrado el ataque.

Por separado, el EI dio a conocer ayer que los cuatro responsables del atentado de hace una semana, huyeron del lugar después de que sus armas dejaran de funcionar de forma "repentina".

"El mal funcionamiento repentino de sus armas los obligó a salir rápidamente del lugar, dando comienzo a una operación de búsqueda agotadora en la que participaron las fuerzas terrestres y aéreas.

"Unos 200 cristianos fueron tiroteados justo antes de que algunas de las armas dejaran de funcionar, pero éstos no detuvieron su ataque y continuaron matando a todos los que se encontraron por el camino antes de salir de la sala", indicó la editorial de la revista semanal *Al Naba*, difundida por los canales de la organización terrorista.

**144**  
Muertos suman por el ataque del 22 de marzo

# UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 30 Domingo 31.03.2024

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



## Prende Belanova en día 1 de Pa'INorte24

**LA AGRUPACIÓN** tuvo como invitados a Danna Paola, con quien interpretó el tema "Me pregunto", y a Jay de la Cueva, de Moderatto, ayer, en el Parque Fundidora de NL; también se anunció la cancelación de Kendrick Lamar.



**Oppenheimer llega a Japón.** El filme de Christopher Nolan sobre el físico que desarrolló la bomba atómica durante la Segunda Guerra Mundial, se estrenó en el único país que sufrió de las consecuencias de esta arma. Su exhibición se da luego de una popular campaña de marketing, y entre las dudas de cómo la sociedad nipona recibiría el filme. Según se ha difundido en redes sociales, en los carteles de la cinta fueron colocadas leyendas con

la advertencia de que la película contenía imágenes de pruebas nucleares que podrían evocar los daños causados por las bombas. De acuerdo con la agencia Reuters, algunas personas entrevistadas mayores de 60 años, expresaron haber tenido sentimientos encontrados luego de ver la cinta, pues por un lado admiran el trabajo del realizador estadounidense, pero por otro dijeron haberse sentido un poco incómodos.

## Su estreno en Netflix EL SALARIO DEL MIEDO, ¿EN SERIO ES UN REMAKE?

Por Jesús Chavarría  
@jchavarría\_cine

**D**icen por ahí "nunca hagas el remake de una gran película", y al menos en este caso, pese a lo que indica el título, no hay que preocuparse de ello, porque definitivamente no se trata de un remake. No hay nada de lo que llevara a aquella primera adaptación realizada por H.G. Clouzot —*Las diabólicas* (1955)—*Los espías* (1957)—sobre la novela *El Salario del Miedo* de Georges Arnaud, a cosechar el gran premio del jurado en el Festival de Cannes y el Oso de Oro en el de Berlín.

El oficio que sostenía la estilizada exposición sobre la miserabilidad hasta redundar en un drama visceral sobre el temple y el carácter ante las situaciones límite y la edad, aquí brilla por su ausencia. Ya no digamos

**HENRI-GEORGES** Clouzot obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1953, en su primera versión; la cinta también ganó el Oso de Oro en Berlín.

### Eldato

contratados para conducir por América del Sur dos camiones llenos de nitroglicerina, y salvo un par de escenas que hacen referencia directa cuando tienen que ingeniárselas para hacer explotar una enorme roca y en otra superar un socavón lleno de petróleo, las cuales originalmente lleva-

la forma en que lo minucioso del desarrollo en acciones específicas estiraba los puntos de tensión hasta convertirle en una obra maestra.

En realidad el director Julien Leclercq —*Lukas* (2018), *Guerra en el aserradero* (2020)— sólo toma la premisa básica sobre un puñado de sujetos que son

LOS PROTAGONISTAS,  
en un póster promocional.

### EL SALARIO DEL MIEDO

**AÑO:** 2024  
**DURACIÓN:** 104 min.  
**DIRECCIÓN:** Julien Leclercq

**LO QUE PRETENDE** ser una nueva versión del clásico del 53 termina en una trama de lugares comunes; lo más rescatable, el personaje que interpreta Ana Girardot

ban la presión al máximo y ahora quedan en la mera anécdota; solo sirve para dar pie a una considerable cantidad de secuencias con persecuciones y tiroteos en los que el manejo de la peligrosa carga que debería ser la mayor preocupación sólo importa a conveniencia, evidenciando la torpeza en la ejecución de una trama llena de lugares comunes que buscan solo la espectacularidad y caen en momentos ridículos, como aquel en donde tras llevar un supuesto cuidadoso proceso para llenar los camiones, sin razón alguna se deja "por ahí" una dosis del explosivo compuesto que ya sabemos lo que tendrá como consecuencia.



**LA VERSIÓN** de 1957 fue posicionada en el lugar 6 dentro de una lista de las 100 mejores películas de acción, por la revista estadounidense GQ.

### Eltip

Lo formulaico está desde las propias motivaciones de los personajes, desde los dos hermanos con cuentas pendientes, hasta la esposa e hija de uno de ellos que tarde o temprano servirá para el respectivo chantaje, y por supuesto las predecibles traiciones. Quizás lo único rescatable sea la chica coprotagonista interpretada por Ana Girardot —*Madame de Sévigné* (2023), *Babyphone* (2023)—, que presenta un modelo de rol femenino con una marcada personalidad independiente y de desenfado acorde a nuestros tiempos. Esto amén de secuencias de acción que igual pueden resultar entretenidas para gustos nada, pero nada exigentes.

### ESTRENOS EN STREAMING

Si lo tuyo no es salir a pasear y preferieres quedarte en tu casa, aquí una lista de lo que puedes disfrutar a través de plataformas.

#### LA ZONA DE INTERÉS

El filme de Jonathan Glazer que ganó el Oscar como Mejor película extranjera por fin se verá en México. La historia narra la vida alrededor de Rudolf Höss, director del campo de concentración de Auschwitz, quien trata de reconstruir una vida familiar a las afueras del campo. Se transmite por Amazon Prime

#### MADU

La cinta narra la historia de Anthony Madu, un niño nigeriano de 12 años que libró obstáculos hasta cumplir el sueño de convertirse en bailarín profesional. El documental está dirigido por los ganadores del Oscar Matt Ogeny y Joel 'Kachi Benson, quienes narran la vida del adolescente que, al recibir una beca para estudiar en la Elmhurst Ballet School de Inglaterra, una de las escuelas más prestigiosas del mundo, cambió su vida. Se transmite por Disney+

#### RENEGADE NELL

Serie de estreno, cuenta las aventuras de Nell Jackson, quien luego de ser acusada de asesinato en la Inglaterra de 1705, huye ayudada de un intrépido duendecillo llamado Billy Blind. Un formato de aventuras para aficionados a este género. Si te gustó Piratas del Caribe, esta serie es para ti. Se transmite por Disney+





LAS CLAVES

## EL LEGADO DE PÉREZ PRADO

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com @barocar1

El gran José Dámaso Pérez Prado (Matanzas, Cuba, 1916 - Ciudad de México, 1989) se desempeñaba en Cuba como pianista y orquestador de la más importante *big band* de La Habana en los años cuarenta: Orquesta Casino de la Playa. Compositor en las líneas armónicas de Stan Kenton, sus compatriotas lo tildaban de artificioso y barroco en los ajustes orquestales. Llega a México en 1949, funda un ensamble con músicos locales y populariza el mambo por todo el orbe. "Los músicos mexicanos son excelentes; en mi país no entendían mis armonizaciones: aquí, los instrumentistas agarraron la cosa rápido", declaraba el autor de "Mambo No. 5".

Devenir de los años cincuenta y sesenta: Jane Russell baila "Cerezo rosa" en *Las sirenas de las aguas verdes* (1955), de John Sturges; Anita Ekberg se contonea con "Patricia" en *La dolce vita* (1960), de Fellini. El grito de ¡UGHT! del músico antillano se escucha en todas las vitrolas de Estados Unidos. Benny Moré entonaba "Bonito y sabroso" ("Pero, qué bonito y sabroso / bailan el mambo las mexicanas / mueven la cintura y los hombros / igualito que las cubanas...") bajo los compases de la agrupación de su compatriota. El tema "Rico Mambo", se convierte en un himno de estribillo cadencioso que invade la dispendiosa vida nocturna de Nueva York.

"Toda esa algarabía rítmica viene de México, el mundo baila el mambo hecho por músicos mexicanos dirigidos por un extravagante señor de baja estatura vestido con *smoking* que en los espacios musicales lo conocen como *cara de foca*", explicaba un comentarista radial de la época. La *mambomanía* era un suceso insoslayable: "Mambo No. 5", "La chula linda", "Mambo del Ruletero", "Caballo Negro", "Black Magnolia", "Tequila", "Patricia", "Pianolo", "Mambo en Sax" o "Mambo No. 8" se convierten en las piezas protagonistas de los salones de baile del entonces Distrito Federal de los años 50/60 del siglo pasado. Igualmente, Pérez Prado es reconocido por ser el autor

del *Mambo del Politécnico*, pieza, insignia de eventos y festividades significativas del Instituto Politécnico Nacional de la Ciudad de México; y el *Mambo Universitario*, frecuentemente referido en los foros de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Notable los patrones del jazz estadounidense en la concepción armónica de las composiciones del cubano. Legó excelentes grabaciones de alta fidelidad con su orquesta en la utilización de cámara de eco en los míticos estudios de RCA Victor. La exploración en todas las posibilidades de la percusión afro-cubana da como resultado un entrecruzamiento con la sección *brass* (saxofones, trombones y trompetas) en que se asientan gamas sonoras profundas en juego con la armonía, el ritmo y la melodía. Los trombones repiquetean los fraseos (acentuación refrendada años después por los salseros de Nueva York) que anuncian los gruñidos, los legendarios alaridos del Rey del Mambo.

Firma *Suite en Voodoo*, sinfonía en cuatro movimientos; *Concierto para bongó*, obra de alta resonancia poética-rítmica; y *Suite de las Américas*, estructurada en siete secciones donde un sugestivo motivo melódico sirve de puente para la entrada de los exóticos y sublimes movimientos. Pérez Prado fue mucho más que el conocido aullido de ¡UGHT!



**Exotic Suite of The Americas**  
ARTISTA: Pérez Prado  
GÉNERO: Orquestal  
SELLO: RCA Victor

AP

Louis Gossett Jr., el primer hombre negro en ganar un Oscar como actor de reparto y ganador de un Emmy por su papel en la seminal miniserie de televisión *Raíces*, ha fallecido. Tenía 87 años.

El primo hermano de Gossett, Neal L. Gossett, dijo a The Associated Press que el actor murió en Santa Mónica, California. Un comunicado de la familia dijo que Gossett murió el viernes por la mañana. No se reveló la causa de la muerte.

El primo de Gossett recordó a un hombre que caminó con Nelson Mandela y que también era un gran contador de chistes, un pariente que enfrentó y luchó contra el racismo con dignidad y humor.

**HATTIE MCDANIEL** fue la primera persona de origen afroamericano en obtener el Oscar y lo hizo por su personaje de empleada doméstica en clásico *Lo que el viento se llevó*, de Víctor Fleming.

### Eldato

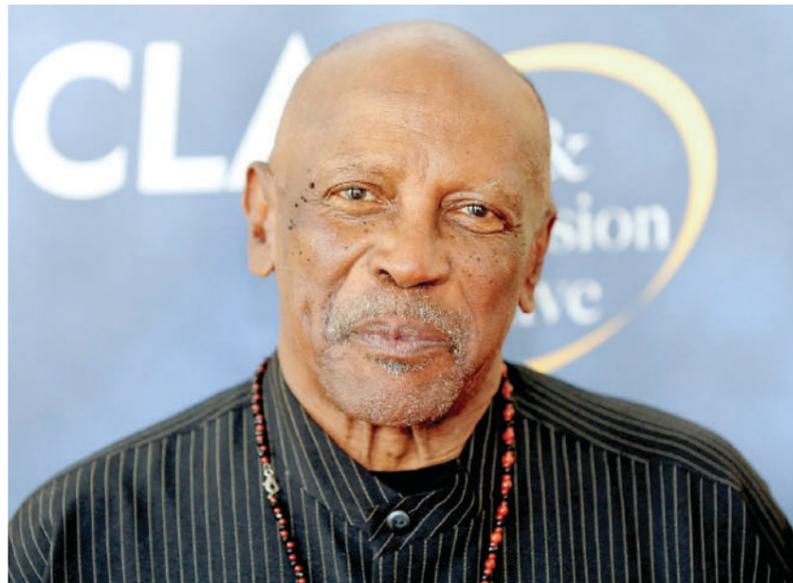
"No importan los premios, la ostentación y el glamour, los Rolls-Royce y las grandes casas en Malibú. Lo que importa es la humanidad de las personas que él defendía", dijo su primo.

Louis Gossett siempre consideró los comienzos de su carrera como una historia de Cenicienta al revés, en la que el éxito le encontró desde muy joven y le impulsó hacia adelante, hacia su Oscar por *Un oficial y un caballero*.

En 1959, Gossett fue aclamado por la crítica por su papel en la producción de Broadway de "A Raisin in the Sun", junto a Sidney Poitier, Ruby Dee y Diana Sands; mientras que en televisión se dio a conocer como Fiddler, en la innovadora miniserie de 1977 *Raíces*, que mos-

# Tenía 87 años FALLECE LOUIS GOSSETT JR., 3ER AFROAMERICANO EN GANAR UN OSCAR

EL ACTOR siempre consideró su historia como el cuento de Cenicienta al revés, en la que el éxito le encontró muy joven; ganó la estatuilla por *Un oficial y un caballero* (1982); lo recuerdan como el hombre que caminó con Mandela



EL ACTOR, en una imagen de archivo de 2013.

**46**  
Años tenía cuando recibió la estatuilla por el filme *Un oficial y un caballero*

traba las atrocidades de la esclavitud en televisión. El extenso reparto incluía a Ben Vereen, LeVar Burton y John Amos.

En 1983 se convirtió en el tercer afroamericano en ganar un Oscar y el primero en obtenerlo en la categoría de actor secundario, por su interpretación del intimidante instructor de los Marines en la película *Un oficial y un caballero*, junto a Richard Gere y Debra Winger. También ganó un Globo de Oro por el mismo papel.

"Más que nada, fue una enorme afirmación de mi posición como actor negro", escribió en sus memorias de 2010, *An Actor and a Gentleman*.

Gossett asistió a la Universidad de Nueva York con una beca de baloncesto y arte dramático. Pronto actuó y cantó en programas de televisión presentados por David Susskind, Ed Sullivan, Red Buttons, Merv Griffin, Jack Paar y Steve Allen.

Además, entabló amistad con James Dean y estudió interpretación con Marilyn Monroe, Martin Landau y Steve McQueen en una rama del Actors Studio impartida por Frank Silvera.

Pero ganar un Oscar, decía Gossett, no cambiaba el hecho de que todos sus papeles fueran secundarios.

El más reciente fue en 2023, en el remake de *El color púrpura*, donde interpretó a un obstinado patriarca.

En su vida privada, Gossett luchó contra el alcohol y la adicción a la cocaína durante años después de ganar el Oscar. Fue a rehabilitación, donde le diagnosticaron el síndrome del moho tóxico, que atribuyó a su casa de Malibú; para 2010 anunció que tenía cáncer de próstata, detectado en las primeras etapas.

Le sobreviven sus hijos Satie, un productor-director de su segundo matrimonio, y Sharron, una chef a la que adoptó tras ver a la niña en un segmento de televisión sobre niños en situación precaria.

• Información  
Jorge Butrón  
Yulia Bonilla  
Claudia Arellano  
Sergio Ramírez  
Cristina Ceja  
Eunice Cruz  
Enrique Martínez

Evert G. Castillo  
Rafael Cervantes  
Alejandro Martínez  
• Corrección  
Alfonso González  
Mónica Meré  
• Diseño  
Meztlil Aguilar  
Paulina Hernández  
Andrea Lanuza  
Gustavo Gómez  
Armando Armenta

Nayheli Hernández  
Victor Castillo  
• Infografía  
Roberto Alvarado  
• Retoque  
Digital  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez  
• Internet  
Karen Rodríguez  
Julio Vázquez  
Omar Flores

Omar Avalos  
Rodrigo Hernández  
• Sistemas  
Luis Angel Cortazar  
Carlos Chamú  
• Fotografía  
Eduardo Cabrera

**MARIO NAVARRETE**  
Director General

**ADRIAN CASTILLO**  
Director Editorial

Subdirectora de Edición  
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO  
David García  
• NEGOCIOS  
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS  
Jonathan Castro  
• DEPORTES  
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE  
Adriana Góchez  
• MUNDO  
Stephanie Reyes

• DISEÑO  
Carlos Mora  
• NOTICIAS DIGITALES  
Federico García

• OPERACIONES  
DIGITALES  
Paola Sánchez

• Gerente de Administración  
Julián Méndez

• Directora Comercial  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Conmutador: 55-5260-6001  
Publicidad: 55-5083-0500  
Suscripciones: 55-5250-0109  
**Para llamadas del interior:**  
800-8366-868  
**La Razón de México**  
Nueva época  
Año de publicación 15  
**Número de edición: 4608**  
Replicas: replicas@razon.com.mx

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 30 DOMINGO 31.03.2024



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx @monicagarzag

**LAS PERSONAS TRANS** en casi todo el mundo, hoy como nunca antes cuentan con visibilidad, exposición, inclusión en la academia y el arte, y representación legislativa, pero en realidad no cuentan con comprensión e inclusión social.

## EL OLVIDO, TAMBIÉN ES UN DERECHO...

Una especie de guillotina social, es a lo que todavía hoy —en tiempos de leyes y derechos— queda sentenciada aquella persona que decide desobedecer al sistema que establece que, el género que la naturaleza le asignó al nacer, es con el que debe de presentarse el resto de su vida.

Para muchos —casi la mayoría—, será de orden imperdonable actuar de manera contraria. Quien lo haga, será objeto de juicio social y desprecio. Sin importar lo que diga la ley, ni los derechos humanos.

Y así, se van llenando los estantes de carpetas de investigación por transfeminicidios o suicidios, y a los hechos me remito.

La lucha de las personas trans en el mundo, es algo pegado a lo eterno, al nado sincronizado contracorriente y a la discriminación, como agua que alimenta a la catarata.

El terreno ganado en los tribunales, difícilmente rebasará al hábito. Pero el intento ya es también inaudible.

Las personas trans en casi todo el mundo, hoy como nunca antes cuentan con visibilidad, exposición, inclusión en la academia y el arte, y representación legislativa, pero en realidad no cuentan con comprensión e inclusión social.

El “permiso” social —y a veces hasta judicial— para discriminar, maltratar y hasta matar a una persona trans, se extiende sin salvoconductos.

Son blanco de violencias cuyos actores se construyen desde su familia, luego se extiende al resto de las instituciones, pasando por los dictadores de la salud mental.



LA DIPUTADA de Morena, Salma Luévano y personas de la comunidad LGBTTIQ+, se manifiestan en la Cámara baja, el pasado 13 de febrero.

Pero, ¿caso el rechazo y el abandono extremo, no son la misma puerta de entrada al miedo y la locura para todos por igual?...

¿Por qué nos costará tanto trabajo aceptar lo diferente? ¿Por qué tanta resistencia a salir de lo establecido por la “normalidad”? ¿Cuál normalidad? ¿Qué es lo normal? ¿Quién es normal?...

La transfobia es más que una simple extensión de la homofobia y la misoginia. Ellas y ellos, son odiadas y odiados por desafiar los roles de género, de los que depende la hegemonía política y cultural masculina, con todas sus letras.

Hace apenas unos días —y después de permanecer congelada por dos años— la iniciativa para prohibir las “terapias de conversión” a nivel nacional fue aprobada en la Cámara de Diputados.

Se trata de impedir “terapias” físicas y psicológicas degradantes y traumáticas, para intentar modifi-

car las preferencias sexuales de una persona homosexual.

Los resultados de dichas terapias son estériles y en muchos casos dramáticos, y de pruebas ya están llenos los panteones.

La diputada trans Salma Luévano, de la bancada de Morena, ha sido pieza clave en esa batalla legislativa, que ha dado incluso contra sus compañeros de bancada, por los estigmas de su propia historia.

Historia que la legisladora narró con valiente apertura, para mi espacio de entrevistas El Nido de la Garza y desde el cual hemos enfrentado una cascada de odio y discriminación, desde que el estreno de la entrevista fue anunciado en redes sociales.

Los comentarios homofóbicos y transfóbicos, algunos sumamente agresivos, contra la legisladora y contra la que escribe, no se hicieron esperar, estirando la liga de la ira.

La historia de Salma Luévano es la de tantas personas trans; narra el

momento en el que sintió, —teniendo apenas 5 años— cómo vivía en el cuerpo equivocado; cuando lloraba escondida debajo de su cama, el dolor de los golpes físicos y emocionales que le propinaba la ignorancia y la discriminación, en la escuela y en las calles.

¿Cuántas y cuántos mexicanos no se sentirán identificados con ese mismo escenario?...

Y de ahí en adelante, su lucha sin tregua, la persecución y la huida; el trabajo sexual como tabla de salvación ante una condición que parece no tener salida posible a la dignidad.

Hasta su llegada al Palacio Legislativo, contra todo pronóstico, a aprender a expresarse en otros términos y cultivar la tolerancia en su máxima expresión.

Ahí donde aprendió también de la traición, de aquellos mismos que la utilizaron como parque político y vitrina de “inclusión”, en el mismo escenario electoral en el que luego la desearían, empezando por llamarle públicamente “señor vestido de mujer”.

Quizá “olvidaron” que uno de los peores daños que puede enfrentar una persona trans, es que la traten con el mismo género con el que fue obligada a vivir en el pasado, violentando su derecho al olvido.

Porque el olvido, también es un derecho...

Nos falta mucho camino que recorrer en México, no solo para entender el daño que nos infringimos al negarnos a aceptar las diversidades propias de cualquier sociedad.

Porque podemos elegir no convivir con las diferencias con las que no estamos cómodos, pero aplaudir la violencia e incluso animarla, es otro pecado que lleva un castigo que eventualmente a todos alcanzará...

HOY ESCRIBEN

RAFAEL SOLANO

El costo sin Estado de derecho **pág. 3**

RAFAEL ROJAS

Genocidio y cese al fuego **pág. 4**

GUILLERMO HURTADO

El pensamiento mexicano ante la guerra mundial **pág. 12**

CARLOS OLIVARES BARÓ

El legado de Pérez Prado **pág. 18**

# Colaboradores y Empresarios hacen productos y servicios importantes para ti y tu familia.



**PEPE  
TOÑO**

*Voz de las Empresas*

Consejo de la Comunicación

